



Cilene Margarete Pereira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9574577449606443>

ID Lattes: **9574577449606443**

Última atualização do currículo em 18/12/2020

possui Graduação em Letras pela Universidade Federal de Ouro Preto/UFOP (1996-1999), Mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP (2002-2004), Doutorado em Teoria e História Literária, também pela Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP (2004-2008) e Pós-Doutorado em História Social da Cultura pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP (2011-2013). Líder do grupo de pesquisa Minas Gerais - diálogos, foi editora das Revistas Recorte (2010-2020) e Memento (2019-2020). Tem experiência na área de Letras, Ensino e Artes, com ênfase em Literatura Brasileira, Teoria e História Literária e Ensino de Literatura, Educação em Direitos Humanos e Artes. Nestes campos de atuação, destacam-se estudos sobre a ficção machadiana e a construção de personagens e narradores, temas estudados na dissertação de Mestrado e na tese de Doutorado, obras de autores mineiros, como João Alphonsus e Wander Piroli, pesquisas sobre audiovisual e música popular brasileira, e pesquisas que se relacionam à Educação em Direitos Humanos (EDH), inclusão social e representação de grupos sociais vulnerabilizados nas artes, refletindo ainda sobre como esses temas são abordados em sala de aula e dispostos em materiais educacionais. É autora de A assunção do papel social em Machado de Assis: uma leitura do Memorial de Aires (2007), publicado em parceria com a FAPESP, de Jogos e Cenas do Casamento (2011) e organizadora dos livros Leituras da Literatura Brasileira Atual (1990-2018), publicado em 2018, Memória e discurso(s), de 2017, Minas Gerais - Diálogos: Estudos de Literatura e Cultura, de 2013, Linguagem, Discurso e Cultura, de 2012, e de vários artigos publicados em periódicos especializados. Foi professora dos Programas de Mestrado em Letras (2010-2020) e Mestrado Profissional em Gestão, Planejamento e Ensino (2019-2020) da Universidade Vale do Rio Verde/UninCor. Coordenou o Programa de Mestrado em Letras de 2012 a 2019 e o Curso de Letras EaD da instituição, de 2016 a 2019. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Cilene Margarete Pereira

Nome em citações bibliográficas

PEREIRA, C. M.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/9574577449606443>

Endereço


Formação acadêmica/titulação

2004 - 2008

Doutorado em Teoria e História Literária (Conceito CAPES 7).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Título: Jogos e cenas do casamento: construção e elaboração das personagens e do narrador machadianos em Contos Fluminenses e Histórias da meia noite., Ano de obtenção: 2008.

Orientador:  Carlos Eduardo Ornelas Berriel.

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Palavras-chave: figura materna; prosa romântica; construção de personagens; narrador machadiano; narrador feminino; personagem leitora.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.

Setores de atividade: Educação Superior.

Mestrado em Teoria e História Literária (Conceito CAPES 7).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Título: A assunção do papel social em Machado de Assis: uma leitura do Memorial de Aires., Ano de Obtenção: 2004.

Orientador:  Carlos Eduardo Ornelas Berriel.

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

Palavras-chave: Machado de Assis; papéis sociais; narrativa diplomática; narrador machadiano; construção de personagens.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.

Setores de atividade: Educação Superior.

Graduação em letras.

Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Brasil.

1996 - 1999

Pós-doutorado

2011 - 2013

Pós-Doutorado.

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, IFCH - UNICAMP, Brasil.

Grande área: Ciências Humanas

Formação Complementar

2020 - 2020	Extensão universitária em Letras. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará, UNIFESSPA, Brasil.
2020 - 2020	PPG em Educação. (Carga horária: 3h). Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões, URI, Brasil.
2020 - 2020	Qual é o lugar de mulheres e homens na sociedade?. (Carga horária: 10h). Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.
2019 - 2019	Extensão universitária em Metodologias ativas para a aprendizagem significativa. (Carga horária: 40h). Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.
2019 - 2019	Formação em Direitos Humanos: Direitos Étnicos e Raciais. (Carga horária: 60h). Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.
2019 - 2019	Recursos Educacionais Abertos: repensando a produção de conteúdos. (Carga horária: 10h). Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.
2019 - 2019	Economia colaborativa. (Carga horária: 4h). Descola Cursos Inovadores, DESCOLA, Brasil.
2019 - 2019	Leitura, Análise e Método: Anton Tchekhov e Liev Tostói. (Carga horária: 12h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRG, Brasil.
2019 - 2019	Formação em DH: entendendo a Ditadura e as Comissões da Verdade. (Carga horária: 60h). Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.
2019 - 2019	Competências Gerais na BNCC. (Carga horária: 4h). Associação Nova Escola, ANE, Brasil.
2019 - 2019	Motivação em sala de aula: elementos para uma boa prática docente. (Carga horária: 5h). Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.
2019 - 2019	Literatura Brasileira Contemporânea: formas e temas. (Carga horária: 3h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2019 - 2019	YouTube e suas potencialidades como ferramenta educacional. (Carga horária: 10h). Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.
2019 - 2019	Empoderamento e Protagonismo da Pessoa Idosa. (Carga horária: 16h). Escola de Formação em Direitos Humanos, EFDH, Brasil.
2019 - 2019	Formação em Direitos Humanos e Cidadania: Diretos das Pessoas LGBT. (Carga horária: 60h). Secretaria de Estado de Direitos Humanos, Participação Social e Cidadania, SEDPAC, Brasil.
2018 - 2018	Introdução ao EAD. (Carga horária: 10h). Universidade Aberta Integrada de Minas Gerais, UAITEC, Brasil.
2018 - 2018	MOODLE - Conceitos básicos e ferramentas. (Carga horária: 15h). Universidade Aberta Integrada de Minas Gerais, UAITEC, Brasil.
2017 - 2017	A era dos festivais. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
2017 - 2017	Gênero e diversidade sexual. (Carga horária: 3h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em Discurso e Significação. (Carga horária: 4h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2015 - 2015	Extensão universitária em Jogos de escrita. (Carga horária: 4h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2015 - 2015	Oficina Literatura e cinema: a adaptação. (Carga horária: 4h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2015 - 2015	Apontamentos sobre leitura e produção de sentido. (Carga horária: 3h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2012 - 2012	Extensão universitária em Semiótica das paixões nos textos. (Carga horária: 16h). Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.
2011 - 2011	Tabu e Tragédia na Dramaturgia e no Cinema. (Carga horária: 20h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, UNINCOR, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2020

Vínculo institucional

2016 - 2019

Outras informações

Vínculo institucional

2012 - 2019

Atividades

09/2020 - 12/2020

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 26

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenador do Curso de Letras EAD
Coordenação do Curso de Letras

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenador Mestrado em Letras, Carga horária: 12

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Língua Portuguesa

08/2020 - 12/2020

Ensino, Gestão, Planejamento e Ensino, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Laboratório de Elaboração, Análise e Avaliação de Materiais Educacionais

08/2020 - 12/2020

Ensino, Música, Nível: Graduação

08/2020 - 12/2020	Disciplinas ministradas
	TCC I
08/2020 - 12/2020	Ensino, Música, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2020 - 12/2020	TCC II
	Ensino, Psicologia, Nível: Graduação
01/2019 - 12/2020	Disciplinas ministradas
	Comunicação e Processo Científico
10/2018 - 12/2020	Serviços técnicos especializados , Universidade Vale do Rio Verde, .
	Serviço realizado
03/2011 - 12/2020	Editora da Revista Memento.
	Pesquisa e desenvolvimento , Programa de Mestrado Profissional em Gestão, Planejamento e Ensino, .
11/2010 - 12/2020	Linhas de pesquisa
	Formação de professores e ação docente
03/2020 - 07/2020	Pesquisa e desenvolvimento , Mestrado em Letras, .
	Linhas de pesquisa
02/2020 - 07/2020	Literatura, História e Cultura
	Serviços técnicos especializados , Universidade Vale do Rio Verde, .
02/2020 - 07/2020	Serviço realizado
	Editora da Revista Recorte.
02/2020 - 07/2020	Ensino, Gestão, Planejamento e Ensino, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
02/2020 - 07/2020	Perspectivas da Inclusão: das Concepções às Práticas Pedagógicas
	Ensino, Direito, Nível: Graduação
08/2019 - 12/2019	Disciplinas ministradas
	Comunicação e Processo Científico 100% EaD
08/2019 - 12/2019	Ensino, Música, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2019 - 12/2019	Comunicação e Processo Científico 20% EaD
	Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação
08/2019 - 12/2019	Disciplinas ministradas
	Literatura Popular
08/2019 - 12/2019	Ensino, Gestão, Planejamento e Ensino, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2019 - 12/2019	Laboratório de Elaboração, Análise e Avaliação de Materiais Educacionais
	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
08/2019 - 12/2019	Disciplinas ministradas
	TCC II
03/2012 - 12/2019	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
03/2019 - 07/2019	TCC I
	Direção e administração, Mestrado em Letras, .
02/2019 - 07/2019	Cargo ou função
	Coordenação Mestrado em Letras.
08/2018 - 12/2018	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2018 - 12/2018	Seminários de pesquisa em Letras
	Ensino, Administração, Nível: Graduação
08/2018 - 12/2018	Disciplinas ministradas
	Comunicação e Processo Científico
08/2018 - 12/2018	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
05/2018 - 07/2018	Literatura e outros sistemas de representação
	Ensino, Administração, Nível: Graduação
03/2018 - 07/2018	Disciplinas ministradas
	Comunicação e Processo Científico EAD
03/2018 - 07/2018	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
02/2018 - 07/2018	Teorias críticas da contemporaneidade
	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
02/2018 - 07/2018	Disciplinas ministradas
	Seminários de Pesquisa em Letras
02/2018 - 07/2018	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2017 - 12/2017	Narrativa brasileira EAD
	Ensino, Administração, Nível: Graduação
08/2017 - 12/2017	Disciplinas ministradas
	Comunicação e Processo Científico EAD
08/2017 - 12/2017	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2017 - 12/2017	Metodologia do trabalho científico
	Produção e análise do texto
08/2017 - 12/2017	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
08/2017 - 12/2017	Teoria da narrativa EAD
	Ensino, Administração, Nível: Graduação
03/2017 - 07/2017	Disciplinas ministradas
	Comunicação e processo científico EAD
03/2017 - 07/2017	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas

	Disciplinas ministradas Seminários de Pesquisa em Letras Teorias Críticas da Contemporaneidade Seminário de Teorias Críticas da Cultura Ensino, Administração, Nível: Graduação
02/2017 - 07/2017	Disciplinas ministradas Comunicação e processo científico EAD
08/2016 - 12/2016	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura e outros sistemas semióticos Produção e análise de texto
08/2016 - 12/2016	Ensino, Administração, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Comunicação e processo científico EAD
03/2016 - 07/2016	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Teorias Críticas da Contemporaneidade Literatura e História
02/2016 - 07/2016	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Introdução aos estudos literários EAD
02/2016 - 07/2016	Ensino, Administração, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Comunicação e processo científico EAD
08/2015 - 12/2015	Ensino, Psicologia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Comunicação e processo científico EAD
08/2015 - 12/2015	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Análise e Produção de Texto
08/2015 - 12/2015	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Seminários de Teorias Críticas da Cultura
03/2015 - 07/2015	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Teorias Críticas da Contemporaneidade
02/2015 - 07/2015	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Seminários de Pesquisa em Letras
08/2014 - 12/2014	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Produção e Análise Textual
08/2014 - 12/2014	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Teorias do Signo
08/2014 - 12/2014	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Metodologia de Trabalho Científico
02/2014 - 12/2014	Conselhos, Comissões e Consultoria, Núcleo de Desenvolvimento Estruturante, . Cargo ou função Membro do NDE dos cursos de Enfermagem, Estética e Cosmetologia e Farmácia.
04/2014 - 07/2014	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Seminários de Literatura e Outros Sistemas Semióticos
02/2014 - 07/2014	Ensino, Psicologia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Desenvolvimento do Pensamento Filosófico (EAD)
02/2014 - 07/2014	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura e História
02/2014 - 07/2014	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Teorias Críticas da Contemporaneidade
08/2013 - 12/2013	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Seminários de Linguagem e Interação
08/2013 - 12/2013	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Seminários de Teorias Críticas da Cultura
03/2013 - 07/2013	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura e História
08/2012 - 12/2012	Teorias críticas da contemporaneidade Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Metodologia do trabalho científico Seminários de Literatura e outros sistemas semióticos Teorias do Signo
03/2012 - 07/2012	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação

08/2011 - 12/2011

Disciplinas ministradas
Teorias Críticas da Contemporaneidade
Literatura e História
Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Teorias do Signo
Seminários de Teorias Críticas da Cultura

03/2011 - 07/2011

Metodologia do Trabalho Científico
Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas

12/2010 - 03/2011

Teorias Críticas da Contemporaneidade - Teoria da Literatura
Conselhos, Comissões e Consultoria, Mestrado em Letras, .
Cargo ou função
Comissão Processo Seletivo Mestrado em Letras Discente.

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP/IFCH, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2013

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisador Colaborador, Carga horária: 6
Pesquisador colaboradora junto ao Departamento de História do IFCH para desenvolvimento de pesquisa de pós-doutorado "Das páginas dos jornais ao livro: versões narrativas dos contos de Machado de Assis?", sob supervisão do professor Sidney Chalhoub.

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2008

Outras informações

Vínculo: Pesquisador (Bolsista), Enquadramento Funcional: Pesquisador (Bolsista do CNPq), Regime: Dedicção exclusiva.

O projeto de pesquisa de doutorado foi desenvolvido na Universidade Estadual de Campinas, com apoio financeiro do CNPq. O título do projeto que deu origem à tese de doutorado é "Jogos e cenas do casamento: a construção das personagens e dos narradores machadianos em Contos Fluminenses e Histórias da meia noite". A pesquisa tinha como uma de suas principais metas a valorização da obra inicial de Machado de Assis, dando destaque aos contos publicados pelo autor.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Outras informações

Vínculo: Projeto Teia do Saber, Enquadramento Funcional: Horista, Carga horária: 8
Professora de Teoria Literária do Projeto Teia do Saber (Unicamp/ Secretaria de Educação do Estado de São Paulo).

Vínculo institucional

2002 - 2004

Outras informações

Vínculo: Pesquisador (mestrado), Enquadramento Funcional: Pesquisador (Bolsista da FAPESP), Regime: Dedicção exclusiva.

O item diz respeito às atividades desenvolvidas na Universidade Estadual de Campinas quando discente do Mestrado - Curso de Teoria e História Literária, com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. O projeto de mestrado desenvolvido foi "A assunção do papel social em Machado de Assis: uma leitura do Memorial de Aires", publicado pela Editora Annablume e Fapesp em 2007. Nesse projeto que deu origem à dissertação acima, desenvolvi a temática dos papéis sociais, muito presente na obra de Machado de Assis, utilizando o conto O espelho como base teórica para análise de seu último romance, Memorial de Aires.

Atividades

07/2004 - 12/2004

Ensino, Programa de capacitação de docente, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas
Teoria da Narrativa: conto
Teoria da Literatura

Sagrado Coração de Jesus, CSCJ, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2011

Atividades

01/2008 - 01/2011

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: CLT, Carga horária: 20

Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa
Literatura Brasileira
Literatura Portuguesa

Escola Técnica Federal de Ouro Preto, ETFOP*, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2001

Atividades

09/2000 - 02/2001

Vínculo: Professor substituto, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua portuguesa e Literatura

Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 1998

Vínculo: Outro (especifique), Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga horária: 8

Sistema Opção de Ensino, OPÇÃO, Brasil.

Vínculo institucional

Linhas de pesquisa

- 1.** Formação de professores e ação docente
Objetivo: Tem como foco o processo de formação de professores e seu papel no sistema educacional, considerados nos contextos histórico, político, cultural e social. Estuda a prática docente no desenvolvimento e implantação de projetos e processos na área de ensino, presenciais e a distância, no uso de material didático e de novas tecnologias. Desenvolve competências e habilidades para planejar, elaborar materiais educacionais, programar, implantar e avaliar o cenário multicultural do espaço escolar, articulando projetos aos processos educacionais de aprendizagem formal e não formal..
Grande área: Ciências Humanas
- 2.** Literatura, História e Cultura
Objetivo: Estudo de formações discursivas em suas modalidades de representação literária e não-literária, tendo em vista especificidades semióticas e relações de ordem histórica, política e cultural..
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
Palavras-chave: Literatura; manifestações culturais; história.

Projetos de pesquisa

2019 - Atual

Ação docente e inclusão social: práticas e reflexões a partir das artes
Descrição: O projeto de pesquisa Ação docente e inclusão social: práticas e reflexões a partir das artes busca discutir práticas docentes da Educação Básica capazes de levar o educando a pensar criticamente a realidade social, política e histórica em que está inserido, percebendo a escola como um ambiente de crescimento intelectual, de diálogo, discussão e troca de experiências e de respeito à diversidade humana e cultural que a compõe. Apresenta uma abordagem teórico-prática sobre os temas relativos à exclusão potencializando a reflexão de alunos de escolas públicas e privadas sobre a sociedade contemporânea, tendo como ponto de partida manifestações culturais diversas Propõe atividades práticas e discussões teóricas, juntamente com os cursos de licenciatura da UninCor, em escolas públicas e privadas da cidade de Três Corações/MG e seu entorno em uma perspectiva de aprender-fazendo, com aulas, eventos e seminários abertos à comunidade, gerando valores, reduzindo riscos sociais e promovendo a inclusão e coesão social. O projeto propõe, ainda, a construção de material bibliográfico (artigos, capítulos e livros) para uso de professores na elaboração de suas aulas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Integrante / Cleverson Florêncio - Integrante / ANDREA PEREIRA MARTINS VINHAS - Integrante / Isabelle Sovier - Integrante / Jonas Gonsalvo - Integrante.

2012 - 2020

Número de produções C, T & A: 9 / Número de orientações: 4

Poéticas da memória e da ficção

Descrição: Este projeto reflete sobre os mecanismos de construção da memória e da ficção (e as relações existentes entre ambas) na tessitura dos discursos literários, a partir de textos narrativos e poéticos dos séculos XIX à contemporaneidade, considerando também suas condições de produção e recepção..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Integrante / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Coordenador / CRISTIANE SILVA FONTES - Integrante / DIOGO NONATO REIS PEREIRA - Integrante / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante / Jacqueline Oliveira Leão - Integrante / Letícia Veiga Vasques - Integrante / Sheila dos Santos Silva - Integrante / Fernanda Aparecida Ribeiro - Integrante / Kelcilene Aparecida Bastos - Integrante / Stephany Moure Porto - Integrante / Carine Paula de Andrade - Integrante.

2011 - 2020

Número de produções C, T & A: 22 / Número de orientações: 4

Minas Gerais - Diálogos

Descrição: O projeto de pesquisa ?Minas Gerais - diálogos?, vinculado às linhas de pesquisa Literatura, História e Cultura e Discurso e Produção de Sentido, do Programa de Mestrado em Letras da Universidade Vale do Rio Verde, propõe o estudo crítico-teórico, analítico-interpretativo e/ou comparativo de textos que tenham Minas Gerais como ?espaço literário, cultural e discursivo? a partir de três perspectivas: 1. o estudo de obras e autores mineiros ou que temáticas associadas a este espaço literário, destacando o empenho particular em ? descobrir?, divulgar e valorizar autores da região sul mineira, promovendo a cultura local; 2. o estudo das manifestações culturais do Estado, de caráter urbano e/ou rural, priorizando o diálogo que eventualmente estabeleçam com a literatura e a sociedade; 3. o estudo das práticas linguísticas e discursivas da/na região mineira..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (8) .

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Talita Carlos Tristão - Integrante / Luciano Marcos Dias

Cavalcanti - Integrante / Teresa Cristina Martins Kobayashi - Integrante / DANYELLE MARQUES FREIRE DA SILVA - Integrante / HUMBERTO GOMES PEREIRA - Integrante / LARISSA ARCHANJO DE OLIVEIRA - Integrante / Marcela Verônica da Silva - Integrante / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante / Aline Mara de Almeida Rocha - Integrante / Thais Lopes Reis - Integrante / Aguiinaldo Adolfo do Carmo - Integrante / Maria Alzira Leite - Integrante / Terezinha Richartz Santana - Integrante / Fabíola Procopio Sarrapio - Integrante / Nina Arbex de Souza - Integrante / Thayse Figueira Guimarães - Integrante / Péricles Arebas Louzi - Integrante / Joseli Aparecida Fernandes - Integrante / Elaine de Souza Pinto Rodrigues - Integrante / Paola Arcipreti dos Santos - Integrante / Gizeli Rezende dos Reis - Integrante / Edimara Graciele de Andrade Melo - Integrante / Gabriela Serenini Prado Santos Salgado - Integrante / Andréa de Rezende Arantes Furtado - Integrante / Lazara Aparecida Andrade Dos Santos - Integrante.

2011 - 2013

Número de produções C, T & A: 41 / Número de orientações: 5

Das páginas dos jornais ao livro: versões narrativas das histórias de Machado de Assis

Descrição: Dando continuidade à pesquisa da tese de Doutorado Jogos e Cenas do Casamento (2008) a respeito do narrador e das personagens presentes nas narrativas iniciais de Machado de Assis, propõe-se o estudo da construção e da elaboração da personagem feminina e do narrador machadianos (e de seus ? discursos conscientes?) a partir das modificações (e das motivações autorais) impressas nas versões dos contos ?O segredo de Augusta? e ?O relógio de ouro?, ambos publicados, respectivamente, no Jornal das famílias (julho e agosto de 1868; abril e maio de 1873), nas coletâneas Contos Fluminenses (1870) e Histórias da meia noite (1873); na Gazeta de Notícias (novembro de 1883; maio de 1884) e em definitivo nas páginas das Histórias sem data, volume organizado por Machado de Assis em 1884. Nesse percurso editorial de mais de uma década ? que atravessa as duas fases do autor ? e materializado em locais e para públicos distintos, ambos os contos passaram por inúmeras modificações, das quais se destacam a nomeação; a concisão ou acréscimo do texto; o desaparecimento, nascimento e adensamento de personagens; a formatação textual e o tratamento narrativo diverso. Os dois contos podem ser classificados como ?estudos do caráter feminino? e dinamizam um histórico interessante a respeito do comportamento e do espaço social da mulher brasileira no século XIX, que ora são questionados pelas protagonistas das tramas ? a ponto de levá-las a negar a maternidade, papel feminino inequívoco segundo os discursos científicos e médicos da época ?, ora endossados de modo bem particular pelas conscientes e não tão frágeis mocinhas machadianas.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Sidney Chalhoub - Integrante.

2010 - 2020

Número de produções C, T & A: 8

Literatura e outras manifestações culturais

Descrição: Este projeto propõe um diálogo intertextual e transtextual, intercambiando linguagens: literatura/filosofia, literatura/música, literatura/artes plásticas, literatura/cinema, literatura/cultura, literatura/história, privilegiando o dialogismo entre elas. Nessa linha de investigação procura-se estudar também aspectos da cultura popular e regional e suas manifestações e articulações com a literatura.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Integrante / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Coordenador / FRANCISCO ANTONIO ROMANELLI - Integrante / ANA LUIZA PEREIRA ROMANIELO - Integrante / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante / Jacqueline Oliveira Leão - Integrante / Enio Luiz Carvalho Biaggi - Integrante / Terezinha Richartz Santana - Integrante / Zionel Santana - Integrante / Daniel Santos Ribeiro - Integrante / Thainara Cazelato Couto - Integrante / Eduardo Basílio Ribeiro - Integrante / Rafael Moreira de Almeida - Integrante / Moema Sarrapio Pereira - Integrante / Victória Kelen Andrade - Integrante.

2004 - 2008

Número de produções C, T & A: 13 / Número de orientações: 6

Jogos e Cenas do Casamento: construção e elaboração das personagens e do narrador machadianos em

Descrição: Nesse projeto de pesquisa (de Doutorado) o objetivo é apresentar um estudo detalhado da construção e do modo como Machado de Assis elabora suas personagens e seus narradores em "Contos Fluminenses" (1870) e "História da meia noite" (1873). Se considerarmos a imagem principal que une as treze narrativas desses livros, veremos que todas - a exceção aparente é "Aurora sem dia" - são histórias de amor que têm como imagem/tema central o casamento, seja nos preparos que antecedem o contrato ou em seus aspectos cerimoniais, seja na intimidade dos lares já concebidos. Mais do que isso, há um elo maior entre as histórias, e uma imagem que se afirma como preponderante: o fracasso do casamento. As mocinhas e os heróis machadianos são construídos mediante as dificuldades e os problemas matrimoniais, decorrentes muitas vezes de imposições paternas ou das expectativas (mediadas, sobretudo, pela literatura) e experiências amorosas dos envolvidos. São essas personagens, em última hipótese, que veiculam essas imagens de fracasso e as apresentam ao leitor. Mas nesse processo de captação do amor e do casamento aparece quase sempre um narrador a sussurrar no ouvido do leitor algo acerca da personagem e da imagem amorosa construída por ela. Dessa forma, as imagens e cenas matrimoniais são filtradas (e desestabilizadas) pelas exposições de personagens e narradores, uns a intervirem na concepção amorosa de outros.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Carlos Eduardo Ornelas Berriel (orientador) - Integrante.

Financiador(es): Universidade Estadual de Campinas - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 18

A assunção do papel social em Machado de Assis: uma leitura de Memorial de Aires

Descrição: Este projeto de pesquisa (de uma dissertação de mestrado) busca estudar o tema do papel social e de sua importância na composição das personagens e, principalmente, dos narradores na prosa ficcional de Machado de Assis, tendo como objeto seu último romance: "Memorial de Aires". A partir do conto "O espelho" - em que temos a personagem Jacobina teorizando sobre a existência de duas almas (interior e exterior) e do entendimento da alma exterior como a natureza social do indivíduo - partimos para a análise de "Memorial de Aires", observando a incorporação que o Conselheiro Aires faz de seu papel social de diplomata, criando uma narrativa diplomática que apresenta consequências na configuração das demais personagens - as quais também requerem estudo, pois atuam na narrativa conforme seus papéis assim exigem..

2002 - 2004

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Carlos Eduardo Ornelas Berriel (orientador) - Integrante.

Financiador(es): Universidade Estadual de Campinas - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 6

A violência nossa de cada dia: uma análise sócio-literária de O Matador, de Patrícia Melo

Descrição: O objetivo do projeto era estudar aspectos da produção literária contemporânea a partir de um grande sucesso editorial, o romance "O matador", de Patrícia Melo. O estudo priorizou os elementos que configuravam a banalização da violência no romance, suas relações com a tipologia do "romance policial" e do "romance de formação"..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador.

Financiador(es): Universidade Federal de Ouro Preto - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 1

1997 - 1998

Projetos de extensão

2017 - 2019

Leitura e formação de leitor

Descrição: O projeto de extensão "Leitura e formação de leitor" entende a leitura como um processo social de construção de sentido, que se dá na interação entre autor e leitor, mediado pelo texto. Nesse processo, existe um tipo de letramento diferente, que diz respeito às estratégias particulares de construção e de leitura do texto literário, pensando este como algo muito mais amplo, que ultrapassa o contexto escolar, para construção de um cidadão crítico e criativo. Considerando isso, este projeto, organizado para execução nos anos de 2017 e 2018, tem por finalidade empreender uma série de atividades extensionistas relacionadas à capacitação docente (da Educação básica ao Ensino Superior) e ao ensino de literatura, em quatro grandes plataformas: 1. Capacitação docente: oferta de oficinas para professores da rede municipal de ensino; 2. Capacitação docente da UNINCOR: ofertas de cursos e palestras; 3. Cursos e oficinas de extensão: oferta de atividades para a comunidade em geral; 4. Eventos científicos, com o fim de promover a divulgação científica produzida pela linha de pesquisa Literatura, história e cultura de sentido, do Programa de Mestrado em Letras..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Integrante / Terezinha Richartz Santana - Integrante / Moema Sarrapio Pereira - Integrante / Carina Ferreira Lessa - Integrante.

Número de produções C, T & A: 6

Cinema em debate

Descrição: Disciplina ofertada no Colégio de Aplicação para alunos do 3.º ano do Ensino Médio..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

2016 - 2016

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Integrante / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante / Daniel Santos Ribeiro - Coordenador.

Grupo de Estudo Narrativas e memória

Descrição: Grupo de Estudos "Narrativas orais e/ou escritas e Memória?", atividade do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Linguagem (NIEL) objetiva, por meio de uma parceria entre os Cursos de Psicologia e Mestrado em Letras, formar um grupo de discussão e reflexão tendo como ponto de partida o estudo da memória individual e coletiva, adotando práticas de leituras verbos-visuais (textos teóricos e literários, artes plásticas, cinema, fotografia, etc.). O grupo de Estudos, organizado pelas coordenadoras dos cursos envolvidos, tem a função ainda de dar suporte teórico-metodológico ao graduando interessado em desenvolver pesquisa de graduação e de iniciação científica e elaborar pré-projeto de Mestrado, de maneira interdisciplinar, com o foco em memória..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (9) / Mestrado profissional: (1) .

2015 - 2020

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Fabíola Procopio Sarrapio - Integrante / Thainara Cazellato Couto - Integrante / Polyanna Aparecida Silva - Integrante / Joseli Aparecida Fernandes - Integrante / Rafael de Almeida Moreira - Integrante / Gabriela Serenini Prado Santos Salgado - Integrante / Stephany Moure Porto - Integrante / Marine Lúcia Melo - Integrante / Vanessa Marlene Mendes - Integrante / Jocelane Fernanda Cruz - Integrante / Flavia Luciano Santos - Integrante / Cinara Patrícia Pereira - Integrante / Roberta Menezes Figueiredo - Integrante / Rogéria Eva do Nascimento Alaminos - Integrante.

Número de orientações: 6

Artes em diálogo: leituras literárias e culturais

Descrição: O projeto de extensão "Artes em diálogo: leituras literárias e culturais?", organizado para execução nos anos de 2015 e 2016, tem por objetivo empreender uma série de atividades extensionistas, ligadas à linha de pesquisa Literatura, História e Cultura, para a capacitação docente (sobretudo dos profissionais da Educação Básica ao Ensino Médio) e para a comunidade externa, a fim de discutir, via educação, o papel da arte na sociedade contemporânea. Nesse sentido, o projeto está organizado em cinco grandes plataformas: 1. Capacitação docente: oferta de oficinas para professores da rede municipal de ensino, a partir do exame da realidade da prática cultural no ambiente escolar, refletindo sobre o ensino da literatura e de outras artes neste ambiente e outras maneiras da relação arte-sala de aula (2015 e 2016); 2. Capacitação docente da UNINCOR: ofertas de cursos e palestras com o objetivo de refletir sobre os desafios da educação como agente de promoção cultural frente às novas mídias e tecnologias (2015 e 2016); 3. Cursos e oficinas de extensão: oferta de atividades para a comunidade em geral, por meio de uma grade rica e diversificada de cursos e oficinas, centradas nas questões pertinentes à linha de pesquisa do Programa de Mestrado, Literatura, História e Cultura (2015 e 2016); 4. Disciplina optativa no Colégio de Aplicação da UNINCOR: oferta da disciplina

2015 - 2016

optativa ?Cinema em debate? com o propósito de propor o desenvolvimento reflexivo e humano do aluno do ensino médio, tendo como ponto de partida o entendimento da linguagem cinematográfica e as suas produções, considerando, ainda, temas contemporâneos ligados à diversidade sexual, cultural e social (2016); 5. Promoção de eventos culturais e científicos: a partir dos projetos de pesquisa de discentes de iniciação científica e do Programa de Mestrado em Letras, organizar ciclos de debates sobre os objetos culturais em foco: literatura, cinema, música popular, artes plásticas, etc. (2015 e 2016)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Integrante / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Coordenador / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante / Terezinha Richartz Santana - Integrante.

2015 - 2015

Número de produções C, T & A: 6 / Número de orientações: 5

Intervenções poéticas I

Descrição: O Projeto Intervenções poéticas (I) tem por objetivo romper com a sistematização dos murais da instituição, promovendo, por meio da inserção de poemas, trechos de romances, novelas e contos e de imagens, constituídas de poeticidade, o estranhamento do leitor, acostumado (e insensibilizado) por cartazes promocionais e obrigações diárias relativas ao mundo acadêmico..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Integrante / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante.

2015 - 2015

Cinema comentado: livros na tela

Descrição: O projeto ?Cinema Comentado? consiste de uma série de ciclos de cinema, nos quais serão exibidos e comentados filmes de variados gêneros, épocas e origens, conforme recortes temáticos distintos. O projeto será realizado em parceria com o Benedita Cineclube, de Cambuquira, espaço que desenvolve diversas atividades culturais, e que acolherá a exibição dos filmes, já tendo a estrutura para tal. Para esta primeira edição, o ciclo funcionará sob o recorte ?Livros na tela?, com a exibição de filmes produzidos a partir de obras literárias, os quais serão apresentados por professores do Mestrado em Letras e outros convidados, e debatidos após sua exibição..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante.

2013 - 2014

Literatura e Cultura

Descrição: O projeto de extensão ?Literatura e Cultura?, organizado para execução nos anos de 2013 e 2014, objetiva empreender uma série de atividades extensionistas, ligadas à linha de pesquisa Literatura, História e Cultura, para a capacitação docente (sobretudo dos profissionais da Educação Básica ao Ensino Médio), considerando: 1. Capacitação docente: oferta de oficinas para professores da rede municipal de ensino, a partir do exame da realidade da prática cultural no ambiente escolar, refletindo sobre o ensino da literatura e de outras artes neste ambiente e outras maneiras da relação arte-sala de aula (2013 e 2014); 2. Capacitação docente da UNINCOR: ofertas de cursos e palestras com o objetivo de refletir sobre os desafios da educação como agente de promoção cultural frente às novas mídias e tecnologias (2013 e 2014); 3. Cursos e oficinas de extensão: oferta de atividades para a comunidade em geral, por meio de uma grade rica e diversificada de cursos e oficinas, centradas nas questões pertinentes à linha de pesquisa do Programa de Mestrado, Literatura, História e Cultura (2013 e 2014)..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Integrante / FRANCISCO ANTONIO ROMANELLI - Integrante / ANA LUIZA PEREIRA ROMANIELO - Integrante / Maria Elisa Rodrigues Moreira - Integrante / Terezinha Richartz Santana - Integrante.

Número de produções C, T & A: 11

Outros Projetos

2016 - 2016

APCN Doutorado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso

Descrição: Reapresentação de proposta de Doutorado em Letras.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2015 - 2015

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador.

APCN Doutorado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso

Descrição: Proposta de APCN para Programa de Doutorado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2019 - 2020

Periódico: MEMENTO (TRÊS CORAÇÕES)

2017 - Atual

Periódico: Pontos de Interrogação: Revista de Crítica Cultural

2015 - Atual

Periódico: Verbo de Minas: Letras (Impresso)

2015 - Atual

Periódico: Literatura em Debate (URI)

2010 - 2020

Periódico: Recorte (UninCor)

2010 - 2020

Periódico: Memento (Três Corações)

Revisor de periódico

Áreas de atuação

- | | |
|----|---|
| 1. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras. |
| 2. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira. |
| 3. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária. |
| 4. | Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada. |

Idiomas

- | | |
|----------|--|
| Espanhol | Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente. |
| Inglês | Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente. |

Prêmios e títulos

- | | |
|------|---|
| 2018 | Menção honrosa da pesquisa "Temas e tons da canção de Paulinho da Viola" no XX Encontro de Iniciação Científica UNINCOR, UNINCOR. |
| 1999 | "Melhor aluna do Curso Letras/UFOP com melhor coeficiente acadêmico", Fundação de Educação de Ouro Preto. |

Produções

Produção bibliográfica

Citações

SCOPUS

Total de trabalhos:2Total de citações:2

PEREIRA, C. M. Data: 08/07/2015

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . REPRESENTAÇÕES DAS VIOLÊNCIAS NA NARRATIVA BRASILEIRA ATUAL: O CASO DE WANDER PIROLI EM SANGRIA DESATADA. MACABÉA- REVISTA ELETÔNICA DO NETLLI, v. 9, p. 268-282, 2020.
2. **PEREIRA, C. M.**.. Educação em direitos humanos: anotações sobre educação inclusiva e literatura a partir de Olhos azuis coração vermelho, de Jane Tutikian. CADERNOS DO IL, PORTO ALEGRE, v. 60, p. 233-253, 2020.
3. **PEREIRA, C. M.**.. UMA POÉTICA DA VIOLÊNCIA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A NARRATIVA DE WANDER PIROLI. RECORTE (UNINCOR), v. 17, p. 1-18, 2020.
4. FLORÊNCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . CURTA-METRAGEM BRASILEIRO E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: REFLEXÃO SOBRE QUESTÕES DE GÊNERO E DE EXCLUSÃO SOCIAL. REVISTA LITERATURA EM DEBATE, v. 14, p. 159-178, 2020.
5. **PEREIRA, C. M.**.. O corpo político do rap: espaço de resistência. VERBO DE MINAS, v. 21, p. 86-104, 2020.
6. **PEREIRA, C. M.**.. O CINEMA DOCUMENTAL (POLÍTICO) DE EDUARDO COUTINHO: NARRATIVA, PERSONAGENS E MEMÓRIA. RECORTE (UNINCOR), v. 16, p. 1-19, 2019.
7. ZÁQUEU, S. O. ; **PEREIRA, C. M.** . TEMAS E TONS DA CANÇÃO DE PAULINHO DA VIOLA. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, Três Corações, v. 17, p. 1-11, 2019.
8. **PEREIRA, C. M.**; ESPOSITO, D. R. O. . Espaço feminino nas competições de poesias Slam: discurso de resistência na performance de Gabz.. CRÍTICA CULTURAL, v. 14, p. 99-110, 2019.
9. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . REFLEXÕES SOBRE LITERATURA, DIREITOS HUMANOS E ENSINO A PARTIR DO TEXTO LITERÁRIO. Revista Interfaces, v. 10, p. 65-74, 2019.
10. LEITE, I. O. ; **PEREIRA, C. M.** . CRÍTICA SOCIAL E RESISTÊNCIA EM ?CORRA?, DO RAPPER DJONGA. Revista UNIABEU, v. 12, p. 66-81, 2019.
11. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A VIOLÊNCIA SOBRE OS INVISÍVEIS NA NARRATIVA DE WANDER PIROLI: UMA LEITURA DE ?A PORTA É A SERVIENTIA DA PEIXEIRA?. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS, v. 19, p. 257-274, 2019.
12. **PEREIRA, C. M.**.. ?Teoria do medalhão?: o príncipe, de Machado de Assis (e suas repercussões). REVISTA LÍNGUA & LITERATURA (ONLINE), v. 35, p. 150-164, 2018.
13. MOREIRA, R. A. ; **PEREIRA, C. M.** . OS RELATOS DE VIOLÊNCIA NO DOCUMENTÁRIO BABILÔNIA 2000. INTERLETRAS (DOURADOS), v. 7, p. 1-14, 2018.
14. **PEREIRA, C. M.**.. O MICRÓBIO DO SAMBA: ANOTAÇÕES SOBRE UMA SAMBISTA GAÚCHA. RECORTE (UNINCOR), v. 15, p. 1-20, 2018.

15. MOREIRA, R. A. ; **PEREIRA, C. M.** . A ?Poética do Invisível? em Babilônia 2000, de Eduardo Coutinho: uma análise das personagens Cida, Djanira e Conceição. CADERNOS DO IL, PORTO ALEGRE, v. 57, p. 232-246, 2018.
 16. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, S. M. . HISTÓRIAS DE FAMÍLIA NA TRILOGIA ROMANESCA (1980-1982) DE LYA LUFT. REVISTA LITERATURA EM DEBATE, v. 12, p. 143-163, 2018.
 17. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . ?MUITO PRAZER, ME APRESENTO, O MEU NOME É... RENEGADO? : EXPERIÊNCIA E NARRATIVA NO RAP DE FLÁVIO RENEGADO. CES REVISTA (ONLINE), v. 32, p. 1-21, 2018.
 18. **PEREIRA, C. M.**. A VOZ (E A VEZ) DO SAMBA. Revista UNIABEU, v. 11, p. 97-112, 2018.
 19. ANDRADE, V. K. ; **PEREIRA, C. M.** . Música popular brasileira e gênero: como se cantam as mulheres?. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, Três Corações, v. 15, p. 1-10, 2017.
 20. PEREIRA, M. S. ; **PEREIRA, C. M.** . Sinal fechado, de Chico Buarque (ou de como não se calar). CES REVISTA (ONLINE), v. 31, p. 272-291, 2017.
 21. MOREIRA, R. A. ; **PEREIRA, C. M.** . A ?poética do invisível? em Eduardo Coutinho: anotações iniciais sobre Babilônia 2000. REVISTA LÍNGUA & LITERATURA (ONLINE), v. 19, p. 274-298, 2017.
 22. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Do griot ao rapper: narrativas da comunidade. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, v. 15, p. 620-632, 2017.
 23. **PEREIRA, C. M.**. ?A DOR DA GENTE NÃO SAI NO JORNAL?: POESIA, CANÇÃO E POLÍTICA. Recorte (UninCor), v. 13, p. 1-14, 2016.
 24. VEIGA, L. V. ; **PEREIRA, C. M.** . A NARRATIVA DE AVENTURAS E O HERÓI POPULAR DE JOSÉ LOUZEIRO. Literatura em Debate (URI), v. 10, p. 184-201, 2016.
 25. SANTOS, P. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Um estudo acerca da lírica amorosa de Geraldo Pereira: leitura de algumas canções. Diálogos Pertinentes: Revista Científica de Letras, v. 12, p. 83-100, 2016.
 26. **PEREIRA, C. M.**. AS IMAGENS UTÓPICAS EM MACHADO DE ASSIS: CONSIDERAÇÕES INICIAIS. Recorte (UninCor), v. 12, p. 1-14, 2015.
- Citações: SCOPUS 1**
27. VASQUES, L. V. ; **PEREIRA, C. M.** . ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A LITERATURA POPULAR. Memento (Três Corações), v. 6, p. 1-18, 2015.
 28. **PEREIRA, C. M.**. GÊNERO EPISTOLAR E DESDOBRAMENTO NARRATIVO EM ?PONTO DE VISTA?, DE MACHADO DE ASSIS. Crítica Cultural, v. 10, p. 151-160, 2015.
 29. REIS, T. L. ; **PEREIRA, C. M.** . Família e violência em Eles estão aí fora, de Wander Piroli. Revista de Língua e Literatura, v. 17, p. 163-179, 2015.
 30. **PEREIRA, C. M.**. PARA CASAR, É PRECISO ROMANCEAR: LEITURAS DE ?A PARASITA AZUL? E ?LINHA RETA E LINHA CURVA?, DE MACHADO DE ASSIS. Literatura em Debate (URI), v. 9, p. 1-19, 2015.
 31. **PEREIRA, C. M.**. ?O ESPELHO?: A FILOSOFIA MACHADIANA DOS PAPÉIS SOCIAIS. Scripta UNIANDRADE, v. 13, p. 134-157, 2015.
 32. **PEREIRA, C. M.**. Um retrato na parede do Segundo Reinado: a imagem da família e do casamento em ?A mulher de preto?, de Machado de Assis. Patrimônio e Memória (UNESP), v. 11, p. 3-20, 2015.
 33. **PEREIRA, C. M.**. ?NÃO POSSO MAIS: EU QUERO É VIVER NA ORGIA?: MALANDRAGEM FEMININA E REJEIÇÃO DO TRABALHO EM SAMBAS DAS DÉCADAS DE 1930 E 40. Crítica Cultural, v. 9, p. 57-69, 2014.
 34. **PEREIRA, C. M.**. DE ?O SEGREDO DE AUGUSTA? A ?UMA SENHORA?: VERSÕES NARRATIVAS DA ?HISTÓRIA FEMININA? NOS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS. Fenix: revista de história e estudos culturais, v. 11, p. 1-21, 2014.
 35. **PEREIRA, C. M.**. AS ?VIAGENS SEDENTÁRIAS? NA OBRA DE MACHADO DE ASSIS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES. Recorte (UninCor), v. 11, p. 1-15, 2014.
 36. **PEREIRA, C. M.**. Arquitetura narrativa e construção do leitor: uma leitura de 'Se um viajante numa noite de inverno', de Italo Calvino. Línguas & Letras (Online), v. 15, p. 1-19, 2014.
- Citações: SCOPUS 1**
37. **PEREIRA, C. M.**. O (singular) trágico em Galinha cega, de João Alphonsus. O eixo e a roda, v. 23, p. 29-44, 2014.
 38. KOBAYASHI, T. C. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A PROTAGONIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM RUBEM FONSECA: DE ?FELIZ ANO NOVO? A ?O COBRADOR?. Memento (Três Corações), v. 5, p. 1-16, 2014.
 39. KOBAYASHI, T. C. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A Tradição Da Narrativa Noir Na Literatura Brasileira: A Violência Como Protagonista Em ?O Cobrador? De Rubem Fonseca. Revista Litteris, v. 11, p. 392-412, 2013.
 40. **PEREIRA, C. M.**. Os prefácios dos romances iniciais e o método de composição de Machado de Assis. Crítica Cultural, v. 8, p. 85-98, 2013.
 41. **PEREIRA, C. M.**. O dom de entender os animais (e revelar os homens): considerações sobre 'Galinha Cega' de João Alphonsus. RevLet: Revista Virtual de Letras, v. 5, p. 220-231, 2013.
 42. **PEREIRA, C. M.**. DE MULHERES E MALANDROS: O SAMBA DE GERALDO PEREIRA (E OUTROS SAMBAS). Recorte (UninCor), v. 10, p. 1-19, 2013.
 43. **PEREIRA, C. M.**. ?O RELÓGIO DE OURO? E ?SENHORA DO GALVÃO?: REESCRITA E ESTUDO DO CARÁTER FEMININO NOS CONTOS MACHADIANOS. Scripta UNIANDRADE, v. 11, p. 132-153, 2013.
 44. OLIVEIRA, L. A. ; **PEREIRA, C. M.** . TEM MULHER NO SAMBA A REPRESENTAÇÃO DA FIGURA FEMININA NOS SAMBAS DAS DÉCADAS DE 1940-50. Boletim de Pesquisa NELIC (on-line), v. 13, p. 125-145, 2013.
 45. **PEREIRA, C. M.**. A escrita diplomática: considerações sobre 'Memorial de Aires'. Revista Litteris, v. 10, p. 1-19, 2012.
 46. TRISTAO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A crônica poética de uma cidade: o Rio em verso, canção e prosa. Recorte (UninCor), v. 9, p. 1-20, 2012.
 47. **PEREIRA, C. M.**. Das páginas do jornal ao livro: as versões do conto 'Uma visita de Alcibíades' de Machado de Assis. REEL. Revista Eletrônica de Estudos Literários, v. 8, p. 1-22, 2012.
 48. **PEREIRA, C. M.**. As personagens machadianas e o fracasso do casamento: anotações sobre 'Contos Fluminenses' e 'Histórias da meia noite'. Littera, v. 2, p. 132-153, 2012.
 49. **PEREIRA, C. M.**. ?O capitão Mendonça', uma ficção científica machadiana? ? Considerações sobre o fantástico. Remate de Males, v. 2, p. 279-291, 2012.
 50. **PEREIRA, C. M.**. ?O segredo de Augusta?: ?Uma senhora? machadiana. Cadernos do IL, v. 45, p. 38-52, 2012.
 51. CAVALCANTI, Luciano M D ; **PEREIRA, C. M.** . O processo de formação d'A Romana?: anotações sobre o romance de Alberto Moravia. Revista Litteris, v. 8, p. 16-32, 2011.
 52. PEREIRA, A. S. ; **PEREIRA, C. M.** . 'Minhas Memórias': considerações sobre a autobiografia poética de Jorge de Lima. Linguagem (São Paulo), v. 18, p. 1-24, 2011.
 53. **PEREIRA, C. M.**. O conto de 'marcação teatral' de João Alphonsus: considerações sobre 'Oxianureto de mercúrio'. Recorte (UninCor), v. 8, p. 1-17, 2011.

54. **PEREIRA, C. M.** As advertências machadianas e a instauração da ambiguidade. *Linguagem* (São Paulo), v. 1, p. 1-10, 2010.
55. **PEREIRA, C. M.** "Confissões de uma viúva moça" e a educação sentimental da mulher machadiana. *Travessias* (UNIOESTE. Online), v. 8, p. 385-417, 2010.
56. **PEREIRA, C. M.** A personagem feminina e a experiência da maternidade nos primeiros contos de Machado de Assis. *Revista de Letras* (Curitiba. 1996), v. 13, p. 1-17, 2010.
57. **PEREIRA, C. M.** Nem poeta nem político: realização e casamento em "Aurora sem dia", de Machado de Assis. *Via Litterae*, v. 2, p. 176-188, 2010.
58. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D. O valor e a importância da Literatura para a formação do homem: dois autores, Machado de Assis e Manuel Bandeira. *Travessias* (UNIOESTE. Online), v. 10, p. 425-439, 2010.
59. CAVALCANTI, Luciano M D ; **PEREIRA, C. M.** . A poesia não é feita só com palavras: "Prosas seguidas de odes mínimas", de José Paulo Paes. *Linguagem* (São Paulo), v. 15, p. 1-13, 2010.
60. **PEREIRA, C. M.** Entre retratos e memórias: as ilustrações de Poty em "Dom Casmurro". *Recorte* (UninCor), v. 2, p. 1-15, 2010.
61. **PEREIRA, C. M.** Da "desromantização" da imagem feminina à suspeita do casamento feliz: uma leitura de "Ernesto de tal", de Machado de Assis. *Eutomia* (Recife), v. 1, p. 343-361, 2009.
62. **PEREIRA, C. M.** O exercício da escrita machadiana e a elaboração das personagens: de "Contos Fluminenses" a "Ressurreição". *ARTCIENCIA.COM*, v. IV, p. 1-22, 2009.
63. **PEREIRA, C. M.** Estratégias femininas e casamentos suspeitos: uma leitura intertextual do conto "Ernesto de tal", de Machado de Assis. *Travessias* (UNIOESTE. Online), v. 4, p. 1-31, 2009.
64. **PEREIRA, C. M.** Em busca do narrador machadiano: a experiência dos primeiros contos. *Darandina Revisteletrônica*, v. 2, p. 1-13, 2009.
65. **PEREIRA, C. M.** A construção da heroína machadiana: a educação sentimental em "Miss Dollar", de Machado de Assis. *Crítica Cultural*, v. 4, p. 47-59, 2009.
66. **PEREIRA, C. M.** A arte da ilusão e dos contrastes: algumas considerações sobre narrador e personagens em "Ressurreição" de Machado de Assis. *Recorte* (UninCor), v. 6, p. 1-18, 2009.
67. **PEREIRA, C. M.** Resignação feminina ou dissimulação? Uma leitura de 'O relógio de Ouro', de Machado de Assis. *MISCELÂNEA: REVISTA DE LITERATURA E VIDA SOCIAL*, v. 4, p. 44-60, 2008.
68. **PEREIRA, C. M.** A dissimulação da mulher: uma "outra" leitura de "O relógio de ouro", de Machado de Assis. *ARTCIENCIA.COM*, v. 9, p. 1-13, 2008.
69. **PEREIRA, C. M.** "Confissões de uma viúva moça": o narrador feminino em Machado de Assis. *Littera* (UFMA), v. Espec., p. 97-117, 2007.
70. **PEREIRA, C. M.** Memórias e romance em "Frei Simão", de Machado de Assis. *Revista de Letras* (Fortaleza), v. 1/2, p. 149-155, 2006.
71. **PEREIRA, C. M.** A assunção do papel social em Machado de Assis: uma leitura do 'Memorial de Aires'. *Sínteses* (UNICAMP. Impresso), Campinas / SP, v. 1, p. 443-451, 2005.
72. **PEREIRA, C. M.** "Memorial de Aires": o romance revelação. *Littera* (UFMA), São Luís, v. 1, p. 227-252, 2002.

Livros publicados/organizados ou edições

1. PORTO, A. P. (Org.) ; **PEREIRA, C. M.** (Org.) ; DEFILIPPO, J. G. (Org.) . *Leituras da Literatura Brasileira Atual* (1990-2018). 1. ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2018.
2. PORTO, A. P. (Org.) ; **PEREIRA, C. M.** (Org.) . *Memória e discurso(s): representações literárias e linguísticas nos séculos XX e XXI*. 1. ed. Frederico Westphalen: Ed. URI, 2017. v. 1. 222p .
3. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . *Minas Gerais: Diálogos - Estudos de Literatura e Cultura*. 1. ed. Curitiba: Prismas, 2013. 253p .
4. ALMEIDA, P. R. ; **PEREIRA, C. M.** ; ALMEIDA, A. L. C. . *Linguagem, discurso e cultura: múltiplos letramentos nas tecnologias digitais, literatura e ensino*. 1. ed. Belo Horizonte: Ed. RHJ, 2012. 264p .
5. **PEREIRA, C. M.** JOGOS E CENAS DO CASAMENTO - ESTUDO DAS PERSONAGENS E DO NARRADOR MACHADIANOS EM CONTOS FLUMINENSES E HISTÓRIAS DA MEIA NOITE. 1. ed. Curitiba: Appris, 2011. 223p .
6. ★ **PEREIRA, C. M.** A ASSUNÇÃO DO PAPEL SOCIAL EM MACHADO DE ASSIS: UMA LEITURA DO MEMORIAL DE AIRES. 1. ed. São Paulo: ANNABLUME, 2007. 175p .

Capítulos de livros publicados

1. FLORÊNCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Site Curta os Direitos Humanos: o curta-metragem brasileiro como reflexão sobre os direitos Humanos (uma proposta de produto educacional). In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. 1, p. 595-610.
2. PORTO, S. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Memórias (de violência) em Reunião de família, de Lya Luft: o relato de Alice. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. 1, p. 611-639.
3. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A narrativa da violência na literatura brasileira atual (algumas considerações). In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. 1, p. 640-.
4. MELO, M. L. ; **PEREIRA, C. M.** . Das violências e suas representações nos contos de Marcelino Freire e Marçal Aquino. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 68-93.
5. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Minha quebrada, meu espaço: a voz da periferia no rap de Flávio Renegado. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 94-110.
6. LEITE, I. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Minha língua é uma bazuca: linguagem e violência no rap de Djonga. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 111-132.
7. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A tradição do realismo feroz nas narrativas de Wander Piroli no Suplemento Literário de Minas Gerais. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). *Tempos de escritas*. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 366-383.
8. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . *Literatura, escola e Direitos Humanos*. In: Luana Teixeira; Porto Eliane Cadoná; Marilú Camacho López. (Org.). *PROCESSOS EDUCATIVOS, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS*. 1ed.Frederico Westphalen: Ed. URI, 2019, v. 1, p. 17-32.
9. **PEREIRA, C. M.** Wander Piroli e a poética das ruas. In: Rauer Ribeiro Rodrigues; Rita de Cássia Silva Dionísio Santos; Eunice Prudenciano de Souza. (Org.). *E AGORA, JOSÉ? LITERATURA E VIDA* 1. 1ed.Uberlândia: Pangeia, 2019, v. 1, p. 1-.
10. **PEREIRA, C. M.** Instantâneos do cotidiano (da grande cidade): apontamento sobre 100 histórias colhidas na rua, de Fernando Bonassi. In: Ana Paula Teixeira Porto; Cilene Margaret Pereira; Juliana Gervason Defillipo. (Org.). *Leituras da Literatura Brasileira Atual* (1990-2018). 1ed.Rio de Janeiro: Multifoco, 2018, v. 1, p. 69-95.
11. **PEREIRA, C. M.** Memórias da família (e da violência): algumas considerações sobre a narrativa brasileira contemporânea. In: Ana Paula Porto; Cilene Margaret Pereira. (Org.). *Memória e discurso(s): representações literárias e linguísticas nos séculos XX e XXI*. 1ed.Frederico Westphalen: Ed. URI, 2017, v. 1, p. 163-179.
- 12.

- PEREIRA, C. M.** Ensaios de vida (e de morte): os contos de João Alphonsus. In: Luciano Marcos Dias Cavalcanti; Moema Rodrigues Brandão Mendes. (Org.). Literatura de Minas: vozes esquecidas. 1ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016, v. , p. 67-86.
13. **PEREIRA, C. M.** O espaço social e as mulheres machadianas: considerações sobre "O segredo de Augusta". In: Francisco Bento da Silva; Luciana Marinho do Nascimento. (Org.). Cartografias Urbanas - Olhares, Narrativas e Representações. 1ed. Rio de Janeiro: Letras Capital, 2013, v. , p. 15-32.
14. **PEREIRA, C. M.** Tem mineiro no samba carioca: a obra de Geraldo Pereira. Minas Gerais: Diálogos - Estudos de Literatura e Cultura. 1ed. Curitiba: Prismas, 2013, v. , p. 77-106.
15. **PEREIRA, C. M.** Das páginas do jornal ao livro: as versões do conto "Uma visita de Alcibíades" de Machado de Assis. In: ALMEIDA, Paulo Roberto; ALMEIDA, Ana Lúcia; PEREIRA, Cilene Margarete.. (Org.). Linguagem, discurso e cultura: múltiplos letramentos nas tecnologia digitais, literatura e ensino. 1ed. Belo Horizonte: ED. RHJ, 2012, v. , p. 195-218.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **PEREIRA, C. M.** CONSIDERAÇÕES SOBRE EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, LITERATURA E INCLUSÃO SOCIAL A PARTIR DO LIVRO OLHOS AZUIS CORAÇÃO VERMELHO (2005), DE JANE TUTIKIAN. In: Congresso Nacional Universidade, EAD e Software Livre - 2020/1, 2020, Belo Horizonte. Anais do Congresso Nacional Universidade, EAD e Software Livre. Belo Horizonte: UFMG, 2020. v. 1. p. 1-6.
2. VINHAS, A. P. M. ; **PEREIRA, C. M.** . QUE CORPO É ESSE? PROPOSTA DE MATERIAL EDUCACIONAL PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL. In: X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2020, Três Corações. Anais do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações: Universidade Vale do Rio Verde, 2020. v. 1. p. 14-22.
3. GONSALGO, J. ; **PEREIRA, C. M.** . O RAP COMO (RE)EXISTÊNCIA: OFICINA SABERES DA PERIFERIA. In: X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2020, Três Corações. Anais do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações: Universidade Vale do Rio Verde, 2020. v. 1. p. 75-82.
4. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . EXCLUSÃO SOCIAL E VIOLÊNCIA EM ?VOLTE OUTRO DIA?, DE MARCELINO FREIRE. In: X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2020, Três Corações. Anais do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações: Universidade Vale do Rio Verde, 2020. v. 1. p. 91-97.
5. **PEREIRA, C. M.** DA VIOLÊNCIA DE SER INVISÍVEL: NOTAS SOBRE A NARRATIVA DE WANDER PIROLI. In: IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2019, Três Corações. Anais do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações: UnCor, 2019. v. 1. p. 54-64.
6. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . O CURTA METRAGEM COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA O ESTUDO DOS DIREITOS HUMANOS. In: IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2019, TRÊS CORAÇÕES. Anais do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. TRÊS CORAÇÕES: UninCor, 2019. v. 1. p. 65-77.
7. MELO, M. L. ; **PEREIRA, C. M.** . ?TROCA DE ALIANÇAS? E ?BOI?: DAS VIOLÊNCIAS E SUAS REPRESENTAÇÕES NOS CONTOS DE MARCELINO FREIRE E MARÇAL AQUINO. In: IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2019, TRÊS CORAÇÕES. Anais do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. TRÊS CORAÇÕES: UninCor, 2019. v. 1. p. 299-311.
8. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A NARRATIVA DE WANDER PIROLI NO SUPLEMENTO LITERÁRIO DE MINAS GERAIS: A TRADIÇÃO DO ?REALISMO FERÓZ?. In: IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2019, TRÊS CORAÇÕES. Anais do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. TRÊS CORAÇÕES: UninCor, 2019. v. 1. p. 404-414.
9. **PEREIRA, C. M.** . É PROIBIDO COMER A GRAMA, DE WANDER PIROLI: NARRATIVAS DA VIOLÊNCIA. In: VII SIMELP, 2019, Porto de Galinhas. Anais do VII SIMELP, 2019. p. 1931-1938.
10. **PEREIRA, C. M.** ; ZÁQUEU, S. O. . TEMAS E TONS DA CANÇÃO DE PAULINHO DA VIOLA: APONTAMENTOS INICIAIS. In: VIII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2018, Três Corações. Anais do VIII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. TRÊS CORAÇÕES: UNINCOR, 2018. v. 1. p. 378-388.
11. **PEREIRA, C. M.** PERCURSO CRÍTICO: A OBRA DE JOÃO ALPHONSUS. In: V Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2015, Três Corações. Anais do V Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações: UninCor, 2015. v. 1. p. 208-217.
12. **PEREIRA, C. M.** Minas Gerais Diálogos: a história das histórias. In: IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2014, Três Corações. Anais do IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações: Revista Memento, 2014. v. 5. p. 29-34.
13. **PEREIRA, C. M.** ?O relógio de ouro? e ?A senhora do Galvão?: reescrita e estudo do caráter feminino nos contos machadianos. In: III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2013, Três Corações. Anais do III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Três Corações, 2013. v. 4. p. 23-31.
14. **PEREIRA, C. M.** O CONTO DE ?MARCAÇÃO TEATRAL? DE JOÃO ALPHONSUS: CONSIDERAÇÕES SOBRE ?OXIANURETO DE MERCÚRIO?. In: XI SEL ? Seminário de Estudos Literários, 2013, Assis. Anais do XI SEL ? Seminário de Estudos Literários, Assis, UNESP, 2013. Assis, 2012. v. 1. p. 203-211.
15. **PEREIRA, C. M.** DE MULHERES E MALANDROS: O SAMBA DE GERALDO PEREIRA. In: IV Simpósio Internacional de Letras e Linguística, 2013, Uberlândia. Anais do Silel. Uberlândia, 2013. v. 3. p. 1-10.
16. **PEREIRA, C. M.** De ?O segredo de Augusta? a ?Uma senhora?: versões narrativas da 'história feminina' nos contos de Machado de Assis. In: II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura, 2012, Três Corações. Memento (Três Corações). Três Corações: UninCor - Revista Memento, 2012. v. 1. p. 38-47.
17. **PEREIRA, C. M.** Versões de um conto machadiano: 'Uma visita de Alcibíades' e a sátira meniêia (apontamentos). In: XIII SILEL / III SILEL, 2011, Uberlândia. Anais do Silel. Uberlândia: EDUFU, 2011. v. 2. p. 1-10.
18. **PEREIRA, C. M.** Jogos e Cenas do Casamento: a construção das personagens e dos narradores em "Contos Fluminenses" e "Histórias da meia noite".. In: SETA - Seminário de Tese em Andamento, 2008, Campinas. Anais do Seta. Campinas, 2008. v. 1. p. 383-387.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **PEREIRA, C. M.** Jogos e Cenas do Casamento: a construção das personagens e dos narradores em "Contos Fluminenses" e "Histórias da meia noite".. In: XIII SETA, 2007, Campinas. XIII SETA (Cadernos de Resumos). Campinas / SP: UNICAMP, 2007. p. 41-41.
2. **PEREIRA, C. M.** "O jogo das cenas: a personagem feminina na prosa romântica de Machado de Assis". In: SETA - Seminário de Teses em Andamento, 2004, Campinas. Resumo Seta - Seminários de Teses em Andamento. Campinas: Seta - UNICAMP, 2004. p. 31-32.

Artigos aceitos para publicação

1. **PEREIRA, C. M.** CASAMENTO, NEGÓCIOS E TESTAMENTOS EM ?LUÍS SOARES?, DE MACHADO DE ASSIS: UMA PROPOSTA DE LEITURA. TRAVESSIAS, 2020.
2. **PEREIRA, C. M.** EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: POR UMA LITERATURA MAIS INCLUSIVA (NOTAS SOBRE NARRATIVAS DE FERNANDO BONASSI E MARCELINO FREIRE). HUMANIDADES & INOVAÇÃO, 2020.
3. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A VIOLÊNCIA NAS RELAÇÕES DE GÊNERO EM É PROIBIDO COMER A GRAMA, DE WANDER PIROLI. ESTAÇÃO LITERÁRIA, 2020.

Apresentações de Trabalho

1. **PEREIRA, C. M.**.. Literatura, Educação em Direitos Humanos e Inclusão: considerações sobre Olhos azuis coração vermelho (2005), de Jane Tutikian. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Curta os Direitos Humanos: proposta de produto educacional para reflexão sobre Direitos Humanos. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **PEREIRA, C. M.**.. Considerações sobre Educação em Direitos Humanos, Literatura e Inclusão social a partir do livro Olhos azuis coração vermelho (2005), de Jane Tutikian. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Rua São Paulo (2002): o curta metragem como reflexão sobre Direitos Humanos e exclusão social. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **PEREIRA, C. M.**.. Por uma literatura mais inclusiva: notas sobre a narrativa de Fernando Bonassi. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **PEREIRA, C. M.**.. O corpo trans no espaço escolar: por uma (re)existência. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Educação em Direitos Humanos na escola: uma proposta didática de uso do curta metragem na sala de aula. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Por uma Educação em Direitos Humanos: uma proposta didática a partir do curta-metragem '10 centavos' (2007), de César Fernando de Oliveira. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. VINHAS, A. P. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Que corpo é esse? Proposta de material educacional para os anos finais do ensino fundamental. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. GONSALGO, J. ; **PEREIRA, C. M.** . O rap como (re)existência: oficina Saberes da periferia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **PEREIRA, C. M.**.. Desatando nós, reinventando a vida: representações do feminino na canção popular brasileira recente. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Exclusão social e violência em 'Volte outro dia?', de Marcelino Freire. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **PEREIRA, C. M.**.. O Rap como canção de protesto. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. VINHAS, A. P. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Estigmas e estereótipos: o corpo adolescente no espaço escolar. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. SOVIERZOSK, I. ; **PEREIRA, C. M.** . A representação do refugiado na literatura infanto-juvenil: apresentação do produto educacional rotas literárias. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. GONSALGO, J. ; **PEREIRA, C. M.** . Saberes da periferia e do rap: uma proposta de material educacional para a formação de professores. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Volte outro dia, de Marcelino Freire: a violência de ser excluído. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **PEREIRA, C. M.**.. O conto de 'marcação teatral' de João Alphonsus. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. **PEREIRA, C. M.** ; ESPOSITO, D. R. O. . Espaço feminino nas competições de poesias Slam: discurso de resistência na performance de Gabz. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **PEREIRA, C. M.**.. João Alphonsus e a poética do vazio em 'Eis a noite'. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **PEREIRA, C. M.** ; CAVALCANTI, L. M. D. . O que pode a literatura: reflexões sobre literatura e direitos humanos a partir de 'Poema tirado de uma notícia de jornal', de Manuel Bandeira. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **PEREIRA, C. M.**.. O que pode a literatura: reflexões sobre literatura e direitos humanos a partir do conto 'Festa', de Wander Piroli. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **PEREIRA, C. M.**.. É proibido comer a grama, de Wander Piroli: narrativas da violência. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. **PEREIRA, C. M.**.. Literatura, Educação e Direitos Humanos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
25. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . O curta-metragem como ferramenta pedagógica para o estudo dos Direitos Humanos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **PEREIRA, C. M.**.. Da violência de ser invisível: notas sobre a narrativa de Wander Piroli. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A narrativa de Wander Piroli no Suplemento Literário de Minas Gerais: a tradição do 'realismo feroz'. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
28. **PEREIRA, C. M.**.. A experiência/violência do trabalho no samba no Estado Novo. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Curta metragem, educação e Direitos Humanos: reflexões sobre a violência de ser negado. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
30. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Curta os Direitos Humanos: proposta de produto educacional para reflexão sobre Direitos Humanos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
31. MELO, M. L. ; **PEREIRA, C. M.** . 'Troca de alianças' e 'Boi': das violências e suas representações nos contos de Marcelino Freire e Marçal Aquino. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **PEREIRA, C. M.**.. O 'programa' feminino em 'Ernesto de Tal', de Machado de Assis. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. **PEREIRA, C. M.**.. Minas Gerais - Diálogos: história(s) e trajetória(s) de pesquisas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
34. **PEREIRA, C. M.**.. O silêncio feminino (e a inviolabilidade senhorial): o 'espetáculo' da família em 'A mulher de preto', de Machado de Assis. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. **PEREIRA, C. M.**.. Por uma poética da violência: considerações sobre a narrativa de Wander Piroli. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
36. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Rapper: 'O griot futurista que mantém vivos os ancestrais'. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
37. ZAQUEU, S. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Temas e tons da canção de Paulinho da Viola: apontamentos iniciais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
38. ESPOSITO, D. R. O. ; **PEREIRA, C. M.** . O espaço feminino nas batalhas de poesias 'Slam': discurso e performance de Gabz. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
39. **PEREIRA, C. M.**.. A experiência materna na narrativa machadiana: 'O segredo de Augusta' e 'As bodas de Luís Duarte'. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
40. ESPOSITO, D. R. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Competições de poesia Slam: movimentos artísticos atrelados a questões sociais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
41. ZAQUEU, S. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Temas e tons da canção de Paulinho da Viola: apontamentos iniciais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
42. **PEREIRA, C. M.**.. Histórias (mínimas) da violência em 100 histórias colhidas na rua, de Fernando Bonassi. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
43. **PEREIRA, C. M.**.. O mundo do trabalho no samba: algumas considerações. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
44. **PEREIRA, C. M.**.. Memórias da violência em 'É proibido comer a grama', de Wander Piroli. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
45. **PEREIRA, C. M.**.. 'Rita', de Chico Buarque (ou histórias femininas de devastação). 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
46. **PEREIRA, C. M.**.. O espaço social e as mulheres machadianas: considerações sobre O segredo de Augusta, de Machado de Assis. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
47. **PEREIRA, C. M.**.. A poética da violência na narrativa de Wander Piroli. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
48. **PEREIRA, C. M.**.. Memória e imaginação em Confissões de uma viúva moça, de Machado de Assis. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
49. **PEREIRA, C. M.**.. Vida desencantada: o mundo do trabalho no samba. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

50. ANDRADE, V. K. ; **PEREIRA, C. M.** . Música popular brasileira e gênero: como se cantam as mulheres?. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).
51. **PEREIRA, C. M.**.. ?A dor da gente não sai no jornal?: poesia, canção e política. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
52. **PEREIRA, C. M.**.. A voz (e a vez) do samba: samba de operário. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
53. **PEREIRA, C. M.**.. 'Confissões de uma viúva moça': entre as memórias e o romance... a construção do folhetim. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
54. **PEREIRA, C. M.**.. Percurso crítico: a obra de João Alphonsus. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
55. **PEREIRA, C. M.**.. Minas Gerais Diálogos: a história das histórias. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
56. **PEREIRA, C. M.**.. Sinais do trágico em Galinha Cega, de João Alphonsus. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
57. **PEREIRA, C. M.**.. 'A dor da gente não sai no jornal': a poesia da canção. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
58. **PEREIRA, C. M.**.. Literatura e construção de personagens: um passeio pelos primeiros contos machadianos.. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
59. **PEREIRA, C. M.**.. O (singular) trágico nos contos de João Alphonsus. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
60. **PEREIRA, C. M.**.. 'O relógio de ouro' e 'A senhora do Galvão': reescrita e estudo do caráter feminino nos contos machadianos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
61. **PEREIRA, C. M.**.. De mulheres e malandros: a obra de Geraldo Pereira. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
62. **PEREIRA, C. M.**.. O dom de entender os animais (e revelar os homens): uma leitura de ?Galinha Cega? de João Alphonsus. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
63. **PEREIRA, C. M.**.. O conto de marcação teatral de João Alphonsus: considerações sobre 'Oxianureto de mercúrio'. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
64. **PEREIRA, C. M.**.. De 'O segredo de Augusta' a 'Uma senhora': versões narrativas da 'história feminina' nos contos de Machado de Assis. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
65. **PEREIRA, C. M.**.. Contos e Crônicas de Machado de Assis. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
66. **PEREIRA, C. M.**.. A prosa madura de Machado de Assis: considerações sobre "O espelho".. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
67. **PEREIRA, C. M.**.. Viagens imaginárias e ficção científica: algumas considerações sobre contos machadianos. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
68. **PEREIRA, C. M.**.. Versões de um conto machadiano: "Uma visita de Alcibíades" e a sátira meniopia (apontamentos). 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
69. **PEREIRA, C. M.**.. Memórias e romance em ?Frei Simão?, de Machado de Assis. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
70. **PEREIRA, C. M.**.. "O capitão Mendonça", uma ficção científica machadiana?. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
71. ★ **PEREIRA, C. M.**.. "Jogos e Cenas do Casamento: a construção das personagens e dos narradores nos primeiros contos machadianos".. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
72. ★ **PEREIRA, C. M.**.. "Jogos e Cenas do Casamento: construção e elaboração das personagens e do narrador em Contos Fluminenses e Histórias da meia noite". 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
73. **PEREIRA, C. M.**.. ?O jogo das cenas: as personagens femininas na ficção romântica de Machado de Assis?.. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
74. **PEREIRA, C. M.**.. "A violência nossa de cada dia: uma análise sócio-literária de O matador". 1997. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **PEREIRA, C. M.**; SILVA, M. R. ; FERNANDES, M. R. C. . Minas Gerais em Literatura. Belo Horizonte: Fale-UFMG, 2014 (Apresentação da Revista O eixo e a roda - volume 23, número 2).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. MENDONÇA, A. T. ; MELO, E. D. ; SILVA, F. B. ; SENE, T. S. ; **PEREIRA, C. M.** . Câmara Superior de Pesquisa. 2019.

Produtos tecnológicos

1. FLORÊNCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Site Curta os Direitos Humanos. 2020.

Trabalhos técnicos

1. **PEREIRA, C. M.**.. Pareceristas ad hoc Revista Nós (2448-1793). 2019.
2. **PEREIRA, C. M.**.. Parecer ad hoc Revista UNIABEU (ISSN: 2179-5037), V. 12, N. 31. 2019.
3. **PEREIRA, C. M.**.. Pareceres Revista Literatura em Debate, v. 13, 25. 2019.
4. **PEREIRA, C. M.**.. Parecer Ad Hoc - Revista Nonada v. 1, n. 31. 2019.
5. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista Anuário de Literatura, volume 22, número 1. 2017.
6. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista O eixo e a roda - v. 26, n. 3 (2017). 2017.
7. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc da Editora da URI. 2016.
8. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista O eixo e a roda, volume 25, número 1. 2016.
9. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; ABRIATA, V. L. ; BARROS, D. L. P. ; NASCIMENTO, E. M. F. S. ; MICHELETTI, G. ; BATISTA, J. S. ; BARBOSA, M. S. P. R. ; BORGES, M. C. ; GUIMARAES, T. F. ; BEIVIDAS, W. . Parecer Anais do VII SELIFRAN. 2016.
10. **PEREIRA, C. M.**.. Parecer Editora da UNIFRAN. 2016.
11. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista O eixo e a roda volume 24, número 1. 2015.
12. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista Crítica Cultural - Volume 10, número 1. 2015.
13. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista O eixo e a roda, volume 24, número 1. 2015.
14. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc para Revista Texto poético V. 19, N. 2. 2015.
15. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista ad hoc Revista Crítica Cultural. 2014.
16. **PEREIRA, C. M.**.. Parecerista AD HOC da Revista Ideação. 2013.
17. **PEREIRA, C. M.**.. Revista REVELE N. 3. 2011.
18. **PEREIRA, C. M.**.. Revista Letras de Hoje. 2011.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PEREIRA, C. M.**; ROMANELLI, F. A. ; PEREIRA, M. S. ; SANTOS, L. A. A. ; SARRAPPIO, F. P. . Manifestações artísticas e culturais em Minas. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R. ; GUIMARAES, T. F. . Minas em pesquisa(s). 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. **PEREIRA, C. M.**; FALEIRO, B. ; FAVERO, R. . Do mundo virtual. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **PEREIRA, C. M.**; MOREIRA, R. A. ; FURTADO, A. R. A. ; MAIA, B. . Exibição e debate do documentário Sete Orelhas: herói bandido. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **PEREIRA, C. M.**. Na sala (virtual) com Machado de Assis. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Anais do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2020. (Organização Anais do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura).
3. **PEREIRA, C. M.**. Iracema e Senhora, de José de Alencar: roteiros de leitura e análise. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **PEREIRA, C. M.**. Introdução à obra de José de Alencar: roteiro de leitura e análise de Senhora. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **PEREIRA, C. M.**. O conto na sala de aula: estratégias de leitura e análise. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. **PEREIRA, C. M.**. Tendências atuais da literatura brasileira. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
7. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; OLIVEIRA, K. A. S. ; GUIMARAES, T. F. . Revista Recorte - Volume 16, número 1 - Dossiê Estudos da memória: representações em produções culturais e midiáticas brasileiras. 2019. (Editoração/Periódico).
8. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, L. T. ; SANTANA, T. R. . Revista Memento - volume 10, número 2. 2019. (Editoração/Periódico).
9. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; ALMEIDA, I. F. R. E. ; ABRIATA, V. L. . Revista Recorte - Volume 16, número 2 - Dossiê Coisas de Minas IV. 2019. (Editoração/Periódico).
10. MORAES JUNIOR, H. G. ; **PEREIRA, C. M.** . Revista Alere, v. 19, n. 1. 2019. (Editoração/Periódico).
11. **PEREIRA, C. M.**; BUENO, A. M. ; RIBEIRO, F. A. . Revista Memento - volume 10, número 1. 2019. (Editoração/Periódico).
12. **PEREIRA, C. M.**. Literatura de massa (e indústria cultural): o que é e como ler?. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
13. **PEREIRA, C. M.**. Para ler Dom Casmurro: recepção e crítica de um romance machadiano. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
14. **PEREIRA, C. M.**. Narrativa brasileira. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
15. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Revista Recorte - Volume 15, número 1. 2018. (Editoração/Periódico).
16. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Revista Recorte - Volume 15, número 2. 2018. (Editoração/Periódico).
17. **PEREIRA, C. M.**. Estratégias de construção e leitura da canção popular brasileira (Chico Buarque e a ditadura). 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
18. **PEREIRA, C. M.**. Currículo lattes: o que é e como fazer?. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
19. **PEREIRA, C. M.**. Teoria da narrativa. 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
20. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Revista Recorte - Volume 14, número 1. 2017. (Editoração/Periódico).
21. SOARES, C. C. ; SANTOS, R. C. S. D. ; ABRIATA, V. L. ; **PEREIRA, C. M.** . Revista Recorte - Volume 14, número 2 - Dossiê Coisas de Minas III. 2017. (Editoração/Periódico).
22. **PEREIRA, C. M.**. Introdução aos estudos literários. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
23. CAVALCANTI, L. M. D. ; **PEREIRA, C. M.** . Revista Recorte - Volume 13, número 1. 2016. (Editoração/Periódico).
24. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R. ; PORTO, A. P. ; ABRIATA, V. L. . Revista Recorte - Volume 13 - número 2 - Dossiê Texto e Imagem. 2016. (Editoração/Periódico).
25. **PEREIRA, C. M.**. Conto: teoria e prática de análise. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
26. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Revista Recorte - volume 12, número 1. 2015. (Editoração/Periódico).
27. CAVALCANTI, L. M. D. ; **PEREIRA, C. M.** ; COSTA, C. H. . Revista Recorte - Volume 12, número 2 - Dossiê Leitura de Poesia Brasileira. 2015. (Editoração/Periódico).
28. **PEREIRA, C. M.**. Conto Literário: análise e prática. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
29. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Desenvolvimento do Pensamento Filosófico. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material Didático EAD).
30. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Revista Recorte - Volume 11, número 1. 2014. (Editoração/Periódico).
31. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Revista Recorte Volume 11, Número. 2 - Dossiê Viagens Literárias, Viagens Linguísticas. 2014. (Editoração/Periódico).
32. **PEREIRA, C. M.**; SILVA, M. R. ; FERNANDES, M. R. C. . Revista O eixo e a roda - Volume 23, número 2. 2014. (Editoração/Periódico).
33. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . A poesia da canção: relações entre Literatura, Música Popular Brasileira e Sociedade. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
34. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Revista RECORTE - Volume 10 - Número 1. 2013. (Editoração/Periódico).
35. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Revista Recorte - Volume 10, Número 2 - Dossiê 'Coisas de Minas II'. 2013. (Editoração/Periódico).
36. **PEREIRA, C. M.**. Relatório Final de Pós-Doutorado (2012-2013). 2013. (Relatório de pesquisa).
37. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . ANAIS DO III ENCONTRO TRICORDIANO DE LINGÜÍSTICA E LITERATURA. 2013. (Organização Anais do III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura).
38. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Revista RECORTE Volume 9, Número 1. 2012. (Editoração/Periódico).
39. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Revista RECORTE Volume 9, Número 2 - Dossiê Pelos caminhos da canção. 2012. (Editoração/Periódico).
40. **PEREIRA, C. M.**. Relatório Parcial de Pós-doutorado (2011-2012). 2012. (Relatório de pesquisa).
41. CAVALCANTI, Luciano M D ; **PEREIRA, C. M.** . Literatura infanto-juvenil. 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MATERIAL DIDÁTICO - LEITOR CRÍTICO).
42. **PEREIRA, C. M.**. Revista RECORTE Volume 8, Número 1. 2011. (Editoração/Periódico).
43. **PEREIRA, C. M.**. Revista RECORTE Volume 8, Número 2 - Dossiê Coisas de Minas. 2011. (Editoração/Periódico).
44. Cilene Margarete Pereira ; **PEREIRA, C. M.** . II Volume dos Anais do XIII/III SILEL. 2011. (Participação como Membro do comitê editorial do II Volume dos Anais do XIII/III SILEL).
45. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, A. L. C. . Revista RECORTE Ano 7 - Número 12. 2010. (Editoração/Periódico).
46. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, A. L. C. . Revista RECORTE Volume 7, Número 2 - Dossiê 'Imagem e Texto'. 2010. (Editoração/Periódico).
47. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, A. L. C. . Revista RECORTE Ano 6 - Número 11. 2009. (Editoração/Periódico).

Demais trabalhos

1. Cilene Margarete Pereira ; **PEREIRA, C. M.** . Cortina Literária - Intertextos. 2010 (Exposição) .

Mestrado

1. **PEREIRA, C. M.**; GUIMARAES, T. F.; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Icaro de Oliveira Leite. "Universo em crise": engajamento e denúncia no rap de Djonga. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
2. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; PORTO, L. T.. Participação em banca de Thainara Cazelato Couto. Das violências e dos violentados em É proibido comer a grama, de Wander Piroli. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
3. CAVALCANTI, L. M. D.; SILVEIRA, R. C.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Juliana Felipetto da Silva. Eu reconheço que sou grosso: a representação do tradicionalismo gaúcho nas canções de Gildo de Freitas. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
4. **PEREIRA, C. M.**; ABRIATA, V. L.; MAZZOLA, R. B.. Participação em banca de Viviane Ruiz Potma Gonçalves. A construção da imagem do adolescente autor de ato infracional em jornais online mineiros. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
5. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; LESSA, C. F.. Participação em banca de Flávia Luciano Santos. Das violências: crônicas de A boca do mundo, de Fernando Bonassi. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
6. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, P. R.; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Silvani Kátia Nascimento Santos. Multiletramentos e Ensino: logomarcas e placas informativas na Pré-Escola. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
7. RAMOS, M. G. P. A.; **PEREIRA, C. M.**; MONTEIRO, M. F. B.. Participação em banca de Bruna Aguiar Sampaio dos Santos. A adaptação através dos tempos: uma experiência transmidiática com Machado de Assis?. 2020. Dissertação (Mestrado em CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
8. PORTO, L. T.; **PEREIRA, C. M.**; CADONA, E.. Participação em banca de Tuani Rizzatti Feron. Cinema, Educação e Letramento Audiovisual: Proposição de Práticas Pedagógicas para Professores - Telespectadores. 2020. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO) - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões.
9. OLIVEIRA, K. A. S.; **PEREIRA, C. M.**; DANIELE NETO, M.. Participação em banca de Jozyclécio Mégda. Lazarillo de Tormes: elementos históricos e reverberações na formação do personagem João Grilo, de Ariano Suassuna. 2020. Dissertação (Mestrado em História Ibérica) - Universidade Federal de Alfenas.
10. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, A. L. C.; FONSECA, L. R.. Participação em banca de Cleverson Florêncio. Audiovisual e Direitos Humanos: o uso do curta metragem na Escola. 2020. Dissertação (Mestrado em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
11. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; PORTO, A. P.. Participação em banca de Stephany Minguire Moure Porto. A desconstrução familiar pela ótica feminina em Reunião de Família, de Lya Luft. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
12. MAZZOLA, R. B.; FARIA, D. F.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Gabriela Serenini Prado Santos Salgado. Ideias, valores e conceitos sobre a língua de sinais no discurso de intérpretes de Libras atuantes em Varginha: uma análise interpretativista. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
13. ABRIATA, V. L.; BUENO, A. M.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Mayara Luzente Sestari. Os outros gestos: análise semiótica de contos de Osman Lins. 2019. Dissertação (Mestrado em Linguística) - Universidade de Franca.
14. CAVALCANTI, Luciano M D; ALMEIDA, I. F. R. E.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Carine Paula de Andrade. Teatralização do casamento em Joias de família, de Zulmira Ribeiro Tavares. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
15. SANTANA, T. R.; ALMEIDA, I. F. R. E.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Gizeli Rezende dos Reis. Do Fundão à cidade: a construção de espaço de Biela em Uma vida em segredo, de Autran Dourado. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
16. MAZZOLA, R. B.; BOTELHO, L. S.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Jane das Graças Nogueira Olivé. A construção da imagem do aluno adolescente no documentário Pro dia nascer feliz, de João Jardim. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
17. MAZZOLA, R. B.; ABRIATA, V. L.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Nivaldo Neves. Imagem do leitor e da leitura em reportagens: questões de história e análise linguística. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
18. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.; DEFILIPPO, J. G.. Participação em banca de Joseli Aparecida Fernandes. "Através do meu canto o morro tem voz": o discurso de resistência no rap de Flávio Renegado. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
19. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; DEFILIPPO, J. G.. Participação em banca de Moema Sarapio Pereira. "Página infeliz da nossa história": uma leitura dos álbuns Construção (1971) e Sinal Fechado (1974), de Chico Buarque. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
20. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; SILVEIRA, R. C.. Participação em banca de Péricles Arebas Louzi. A infância na lírica de Emílio Moura. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
21. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SILVA, M. R.. Participação em banca de Paola Arcipreti dos Santos Coelho. "Sem compromisso": um estudo acerca da lírica amorosa de Geraldo Pereira. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
22. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; RIBEIRO, F. A.. Participação em banca de Rafael de Almeida Moreira. Babilônia 2000: a poética do invisível no cinema documentário de Eduardo Coutinho. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
23. SANTOS, R. C. S. D.; ALMEIDA, I. F. R. E.; GUIMARAES, R. B. J.; SILVA, T. B.; FERREIRA, G. A.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Andrea Mendes de Almeida Pereira. Ave, vaqueiro: representações do vaqueiro na ficção de Guimarães Rosa. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras/Estudos Literários) - Universidade Estadual de Montes Claros.
24. OLIVEIRA, I. V.; **PEREIRA, C. M.**; SILVA, A. V. N.. Participação em banca de Tânia Tamires Durães Zuba. Ouro Preto na ficção de Rui Mourão (1991-2015). 2018. Dissertação (Mestrado em Letras/Estudos Literários) - Universidade Estadual de Montes Claros.
25. CAVALCANTI, L. M. D.; SILVEIRA, R. C.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Eduardo Basílio Ribeiro. Tropicália ou Panis et circencis: história de rupturas e intervenção cultural de um autêntico manifestado tropicalista?. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
26. CAVALCANTI, L. M. D.; SILVEIRA, R. C.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Kelcilene Aparecida Bastos. Letramento literário: o gênero poema no Caderno Poeta da Escola na Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
27. PORTO, A. P.; **PEREIRA, C. M.**; CADONA, E.. Participação em banca de Elisângela Bertolotti. Sexualidades "excêntricas" em práticas mediadoras de leitura para o ensino superior. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões.
28. SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**; ALEXANDRE, M. A.. Participação em banca de Elaine de Souza Pinto Rodrigues. "Não tem como segurar essa ventania": afirmação da identidade negra em Filhas do Vento. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
29. CAVALCANTI, L. M. D.; RIBEIRO, F. A.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Fábila Procópio Sarapio. Nas veredas da infância: a "viagem de formação" em As margens da alegria e Os cimos, de Guimarães Rosa. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
30. MOREIRA, M. E. R.; MAIA, C. C.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Daniel Santos Ribeiro. O Poderoso chefe: reflexões sobre literatura, cinema e adaptação. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

31. SANTOS, R. C. S. D.; **PEREIRA, C. M.**; CORREA, D. B.. Participação em banca de Miriam Peixoto de Freitas Santos. O colapso da infância na contemporaneidade: figurações da violência infanto-juvenil em 100 histórias colhidas na rua, de Fernando Bonassi. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras/Estudos Literários) - Universidade Estadual de Montes Claros.
32. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.**; MENDES, M. R. B.. Participação em banca de Aline Mara de Almeida Rocha. No espaço da memória: ecos reveladores de Uma história de família, de Silvano Santiago. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
33. **PEREIRA, C. M.**; MOREIRA, M. E. R.; MENDES, M. R. B.. Participação em banca de Letícia Veiga Vasques. Lúcio Flávio, o passageiro da agonia, de José Louzeiro, um romance de massa?. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
34. **PEREIRA, C. M.**; ARRUDA, A. A.; CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Thaís Lopes Reis. Entre dois mundos: uma leitura de Eles está aí fora, de Wander Pirolí. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
35. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, A. L. C.; CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Larissa Archanjo de Oliveira. As mulheres que fazem o samba: um estudo da personagem feminina nos sambas de Ataulfo Alves (décadas de 1940-50). 2015. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
36. SILVA, A. V. N.; **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, I. F. R. E.. Participação em banca de Júnia Tanúsia Antunes Meira. Uma escrita à margem: o romance Maria Dusá, de Lindolfo Rocha. 2015. Dissertação (Mestrado em Letras/Estudos Literários) - Universidade Estadual de Montes Claros.
37. LIMA, S. O.; ALMEIDA, A. L. C.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Helaine Giralde Balla. O texto do leitor e as práticas de letramento literário no ensino fundamental II. 2015. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.
38. **PEREIRA, C. M.**; SILVA, E. R.; SILVA, S. M. R.. Participação em banca de Magna Leite Carvalho Lima. Índícios de autoria nas produções de textos de candidatos do ENEM 2012. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
39. CAVALCANTI, Luciano M D; SOARES, C. C.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Ana Luiza Pereira Romanielo. O outro lado da estrada: o estudo do gênero road movie no cinema de Walter Salles. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
40. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D; FERNANDES, M. R. C.. Participação em banca de Diogo Nonato Reis Pereira. A construção do fantástico na narrativa machadiana: leituras dos contos "A vida eterna", "Os óculos de Pedro Antão" e "Sem olhos". 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
41. **PEREIRA, C. M.**; SILVA, S. M. R.. Participação em banca de Virginia Carbonieri de Martins. O estilo em textos de páginas institucionais do Facebook de temática educacional. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
42. CAVALCANTI, L. M. D.; SILVA, M. R.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Francisco Antonio Romanelli. Roda de samba, roda da vida: filosofia de botequim em Noel, Paulinho e Chico. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
43. RIBEIRO, A C R; **PEREIRA, C. M.**; CARDOSO, A. C. A.. Participação em banca de Humberto Gomes Pereira. Das montanhas de Minas ao espaço interestrelar: a obra "Infinito em pó" de Luís Giffoni. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
44. RIBEIRO, A C R; **PEREIRA, C. M.**; TIN, E.. Participação em banca de Danyelle Marques Freire da Silva. A constituição do espaço em Vida Ociosa, de Godofredo Rangel. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
45. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D; SILVA, M. R.. Participação em banca de Talita Carlos Tristão. A crônica de Fernando Sabino: "poesia de observação". 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
46. **PEREIRA, C. M.**; SOARES, C. C.; CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Teresa Cristina Martins Kobayashi. A violência como protagonista, a tradição noir na narrativa (policial) mineira: leituras de "O cobrador", de Rubem Fonseca, e "O peixinho dourado", de Braz Chediak. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
47. BERRIEL, C. E. O.; **PEREIRA, C. M.**; COSTA, C. H.. Participação em banca de Edmar Monteiro Filho. O major esquecido: "Histórias de Alexandre", de Graciliano Ramos. 2013. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.
48. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D; RIBEIRO, A C R. Participação em banca de Maria Cristina de Souza Fernandes. A sétima arte e a arte de ensinar: considerações sobre o uso do cinema na formação humana do professor a partir do filme. 2012. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
49. RIBEIRO, A C R; SILVA, M. R.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Rejany Carvalho Lemes. O congado em Cambuquira: devocionais de música e dança. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
50. CARVALHO, Maria Aparecid O; **PEREIRA, C. M.**; COSTA, A. R.. Participação em banca de Bruno Leite Russi Maia. Also apuke Zerothuster: ecos nietzscheanos em Joyce. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
51. CARVALHO, Maria Aparecid O; **PEREIRA, C. M.**; CIFUENTES, A. E.. Participação em banca de Rhadra Serra Caleche. Palomar de Italo Calvino e Apaixonado Thomas de Pierre Paul Renders, entre silêncios e afins - o minino vital. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
52. ALMEIDA, P. R.; CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de João Roberto Caixeta. Poder e saber nos editoriais de O Monitor Sul-Mineiro, de 1872. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

Qualificações de Mestrado

1. **PEREIRA, C. M.**; ALMEIDA, A. L. C.; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Cleverson Florêncio. Audiovisual e Direitos Humanos: o uso do curta metragem na Escola. 2020.
2. SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, Z.. Participação em banca de Rogéria Eva do Nascimento Alaminos. A inclusão de pessoas com deficiência na sala de aula através da leitura do texto literário: a história em quadrinhos. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
3. MAZZOLA, R. B.; **PEREIRA, C. M.**; CORDEIRO JUNIOR, D.. Participação em banca de Valéria Aparecida Palmeira. Tecnologia na sala de aula: construção de um jogo pedagógico para o auxílio em matemática no 4º e 5º ano do Ensino Fundamental. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
4. MAZZOLA, R. B.; SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Nivaldo Neves. Construções do sujeito "leitor" em artigos de opinião veiculados na mídia digital. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
5. PORTO, L. T.; **PEREIRA, C. M.**; CADONA, E.. Participação em banca de Tuani Rizzatti Feron. Cinema, educação e alfabetização visual: proposições práticas pedagógicas para professores-telespectadores. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em EDUCAÇÃO) - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões.
6. RAMOS, M. G. P. A.; **PEREIRA, C. M.**; MONTEIRO, M. F. B.. Participação em banca de Bruna Aguiar Sampaio dos Santos. Adaptando através dos tempos: uma experiência transmídia com a obra de Machado de Assis. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
7. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Thainara Cazelato Couto. Das violências e dos violentados em É proibido comer a grama, de Wander Pirolí. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
8. SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Gracielle Rafaela Campos Baldiotti. Da vibração ao transe: uma análise de significados dos pontos cantados na Umbanda. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
9. SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Jocelane Fernanda Cruz. A construção do feminino nos contos Olhos d'água, de Conceição Evaristo. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
10. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Flávia Luciano Santos. Violências nas crônicas de A boca do mundo, de Fernando Bonassi. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

11. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Juliana Felipetto. A representação da cultura gaúcha: figurações do feminino em Gildo de Freitas. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
12. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Ícaro de Oliveira Leite. Universo em crise: engajamento e denúncia no rap de Djonga. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
13. OLIVEIRA, K. A. S.; **PEREIRA, C. M.**; DANIEL NETO, M.. Participação em banca de Jozyclécio Mégda. Lazarillo de Tormes: elementos históricos e reverberações na formação do personagem João Grilo, de Ariano Suassuna. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em História Ibérica) - Universidade Federal de Alfenas.
14. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; PORTO, A. P.. Participação em banca de Stephany Mingure Moure. A desconstrução familiar pela ótica da personagem feminina em Reunião de família, de Lya Luft. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
15. MAZZOLA, R. B.; **PEREIRA, C. M.**; MARCHON, A. H.. Participação em banca de Gabriela Serenini Prado dos Santos Salgado. A construção discursiva da língua de sinais em entrevistas com intérpretes de Libras. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
16. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Carine Paula de Andrade. Teatralização do casamento em Joias de família, de Zulmira Ribeiro Tavares. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
17. SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Gizeli Rezende dos Reis. Do Fundão à cidade: a construção de Biela em Uma vida em segredo, de Autran Dourado. 2018 - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
18. OLIVEIRA, I. V.; **PEREIRA, C. M.**; PENIDO, L. H. C.. Participação em banca de Vandei Antunes Pereira. A importância da biblioteca escolar no processo de formação do leitor literário. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Letras) - Universidade Estadual de Montes Claros.
19. PORTO, A. P.; **PEREIRA, C. M.**; CADONA, E.. Participação em banca de Elisângela Bertolotti. Sexualidades excêntricas em práticas mediadoras de leitura para o ensino superior. 2018.
20. MAZZOLA, R. B.; MARCHON, A. H.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Jane das Graças Nogueira Olivé. A construção da imagem do aluno adolescente no documentário Pro dia nascer feliz. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
21. SANTANA, T. R.; **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Elaine de Souza Pinto Rodrigues. "Não tem como segurar essa ventania": afirmação da identidade negra em Filhas do vento. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
22. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; LESSA, C. F.. Participação em banca de Pérciles Arebas Louzi. A infância na lírica de Emílio Moura. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
23. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Kelcilene Aparecida Bastos. Letramento literário: o ensino de poesia na Olimpíada de Língua Portuguesa. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
24. GUIMARAES, T. F.; MAZZOLA, R. B.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Andrea de Rezende Arantes Furtado. A construção da imagem de Januário Garcia Leal no documentário O Sete Orelhas: herói bandido. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
25. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; LESSA, C. F.. Participação em banca de Moema Sarraio Pereira. "Página infeliz da nossa história": uma leitura dos álbuns Construção (1971) e Sinal Fechado (1974), de Chico Buarque. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
26. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Paola Arcipreti dos Santos. "Sem compromisso": um estudo acerca da lírica amorosa de Geraldo Pereira. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
27. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; LESSA, C. F.. Participação em banca de Rafael de Almeida Moreira. Babilônia 2000: a "poética do invisível" no cinema documentário de Eduardo Coutinho. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
28. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.; GUIMARAES, T. F.. Participação em banca de Joseli Aparecida Fernandes. "Através do meu canto o morro tem voz": o discurso de resistência no rap de Flávio Renegado. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
29. CAVALCANTI, L. M. D.; **PEREIRA, C. M.**; LESSA, C. F.. Participação em banca de Eduardo Basílio Ribeiro. Tropicália ou Panis et Circencis - Manifesto tropicalista?. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
30. PORTO, L. T.; **PEREIRA, C. M.**; BETTIOL, M. R.. Participação em banca de João Paulo Massotti. Repressão, censura e silenciamento: a ditadura militar aos olhos de Caio Fernando Abreu em cartas e contos. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões.
31. MOREIRA, M. E. R.; MEDEIROS, R. F.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Daniel Santos Ribeiro. Um olhar sobre a adaptação: as relações entre literatura e cinema em O poderoso chefão. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
32. LEITE, M. A.; GUIMARAES, T. F.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Ana Miriam Carneiro Rodriguez. Um discurso vendável: uma análise linguístico-retórica das escolhas verbo-visuais da campanha de Aécio Neves, nas eleições de 2014. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
33. LEITE, M. A.; GUIMARAES, T. F.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Luciana Andrade Miranda. Dos insights aos sentidos: um estudo sobre as representações docentes no Atendimento Educacional Especializado. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
34. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, F. A.. Participação em banca de Fabíola Procópio Sarraio. Nas veredas da infância: um estudo do amadurecimento da criança através da viagem em "Nas margens da alegria" e "Os cimões", de Guimarães Rosa. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
35. **PEREIRA, C. M.**; MOREIRA, M. E. R.; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Letícia Veiga Vasques. Por uma literatura popular: Lúcio Flávio, o passageiro da agonia, de José Louzeiro. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
36. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.**; MOREIRA, M. E. R.. Participação em banca de Aginaldo Adolfo do Carmo. O mito de Sísifo e sua representação em O convidado, de Murilo Rubião. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
37. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D; SANTANA, T. R.. Participação em banca de Thaís Lopes Reis. Entre dois mundos: uma leitura de Eles estão aí fora, de Wander Piroli. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
38. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.**; MOREIRA, M. E. R.. Participação em banca de ALINE MARA DE ALMEIDA ROCHA. Memória e imaginação: os ecos reveladores de Uma história de família, de Silviano Santiago. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
39. LEITE, M. A.; CHALUB, J. V.; **PEREIRA, C. M.**. Participação em banca de Alessandra Nogare. Resistência ou defesa? Um estudo discursivo sobre a lei 10.639/03 nos livros didáticos. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
40. SILVA, S. M. R.; **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.. Participação em banca de Danilla de Cássia Luz. O discurso da paixão em Insubmissas lágrimas de mulher, de Conceição Evaristo. 2014.
- 41.

- PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.; MULLER, F. S.. Participação em banca de Diogo Nonato Reis Pereira. A construção do fantástico na narrativa machadiana: leituras dos contos "A vida eterna", "Os óculos de Pedro Antão" e "Sem olhos". 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
42. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.;** SOUSA, J. C. P.. Participação em banca de Francisco Antonio Romanelli. Roda de samba, roda da vida: poesia e filosofia de botequim em Noel, Paulinho e Chico. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
43. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; MENDES, C. M.. Participação em banca de Larissa Archanjo de Oliveira. As mulheres que fazem o samba: um estudo da personagem feminina nos sambas de Ataúlfo Alves (décadas de 1940-50). 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
44. **PEREIRA, C. M.;** SILVA, S. M. R.; CRISTOVAO, A. A. L.. Participação em banca de Magna Leite Carvalho Lima. A autoria nas redações de participantes do ENEM 2012. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
45. SILVA, S. M. R.; **PEREIRA, C. M.;** CRISTOVAO, A. A. L.. Participação em banca de Virgínia de Martins Carbonieri. O estilo em textos de páginas institucionais do Facebook de temática educacional. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
46. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.;** SOARES, C. C.. Participação em banca de Ana Luiza Pereira Romanielo. O outro lado da estrada: o estudo do gênero road movie no cinema de Walter Salles. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
47. RIBEIRO, A C R; **PEREIRA, C. M.;** SILVA, A. C.. Participação em banca de Humberto Gomes Pereira. Das montanhas de Minas ao espaço interestrelar: a obra "Infinito em pó" de Luís Giffoni. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
48. SILVA, A. C.; **PEREIRA, C. M.;** RIBEIRO, A C R. Participação em banca de Danyelle Marques Freire da Silva. A constituição do espaço em Vida Ociosa, de Godofredo Rangel. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
49. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.; RIBEIRO, A C R. Participação em banca de Talita Carlos Tristão. A crônica de Fernando Sabino: poesia de observação. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
50. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; SILVA, S. M. R.. Participação em banca de Edézia Cristina de Moraes. A fome segundo Josué de Castro: contribuições literárias. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
51. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; RIBEIRO, A C R. Participação em banca de Teresa Cristina Martins Kobayashi. A violência como protagonista, a tradição noir na narrativa (policial) mineira: leituras de "O cobrador", de Rubem Fonseca, e "O peixinho dourado", de Braz Chediak. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
52. CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M.;** RIBEIRO, A C R. Participação em banca de Rosângela Adriana do Amaral Memento. A poesia na sala de aula. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
53. RIBEIRO, A C R; CAVALCANTI, Luciano M D; **PEREIRA, C. M..** Participação em banca de Cristiane Silva Fontes. Tradução e análise literária de Mirror Image de Nancy Kress. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Flávia Daniela Pereira dos Santos. "O cristianismo em A hora e vez de Augusto Matraga, de Guimarães Rosa". 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade São Francisco.
2. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Terezinha Moreira Mendes. "Retratos da mulher portuguesa na Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente". 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade São Francisco.
3. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. Participação em banca de Raquel Monaco. "As diferentes concepções do amor no Romantismo Brasileiros expressas nos prefácios de Álvares de Azevedo e Gonçalves de Magalhães". 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade São Francisco.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Professor titular

1. MAZZOLA, R. B.; **PEREIRA, C. M.;** SANTANA, Z.; SOUSA, J. C. P.. Comissão de Avaliação de Processo Seletivo Edital 002/2019. 2019. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
2. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.. Comissão Julgadora do Processo Seletivo Docente - Edital 002/2017. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
3. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.. Comissão Julgadora Processo Seletivo docente - Edital 003/2017. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
4. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. Comissão processo seletivo docente Mestrado em Letras - Edital 001/2015. 2016. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
5. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. COMISSÃO PROCESSO SELETIVO DOCENTE MESTRADO EM LETRAS - EDITAL 003/2014. 2015. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
6. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. COMISSÃO PROCESSO SELETIVO DOCENTE MESTRADO EM LETRAS - EDITAL 002/2014. 2014. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
7. **PEREIRA, C. M.;** SILVA, A. C.; RUIZ, E. M. D.; MARQUES, J. G.. Professor Doutor Linguística. 2012. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
8. **PEREIRA, C. M.;** SILVA, S. M. R.; CAVALCANTI, L. M. D.; CRISTOVAO, A. A. L.. Professor Doutor Literatura. 2012. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
9. **PEREIRA, C. M.;** CARVALHO, Maria Aparecid O; ALMEIDA, P. R. (coordenador); ALMEIDA, A. L. C.. Professor Doutor Literatura. 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
10. **PEREIRA, C. M.;** ALMEIDA, A. L. C.; RIBEIRO, A C R; ALMEIDA, P. R.. Professor Doutor Linguística. 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

Outras participações

1. MENDONÇA, A. T.; FONSECA, L. R.; SENE, T. S.; ALCANTRA, E.; **PEREIRA, C. M..** Comissão de Análise de Projetos de Iniciação Científica - Edital 01/2018. 2019. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
2. **PEREIRA, C. M.;** DEFILIPPO, J. G.; PEREIRA, E. A.. Banca avaliadora do Projeto IncoMUDE-se: caminhos poéticos da nova poesia brasileira contemporânea. 2019. Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora.
3. MENDONÇA, A. T.; MELO, E. D.; SILVA, F. B.; SENE, T. S.; **PEREIRA, C. M..** Câmara Superior de Pesquisa. 2019. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
4. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.; GUIMARAES, T. F.. Comissão Julgadora do Processo Seletivo Discente 2018. 2018. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

5. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.; LEITE, M. A.. Comissão Julgadora do 3.º processo seletivo discente 2017. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
6. **PEREIRA, C. M.;** MOREIRA, R. A.. Banca avaliadora de Projeto Interdisciplinar Curso de Jornalismo 7.º período. 2017. Centro Universitário do Sul de Minas.
7. **PEREIRA, C. M.;** Avaliação da pesquisa Jogos e brincadeiras no processo de ensino e aprendizagem. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
8. **PEREIRA, C. M.;** Avaliação da pesquisa A psicomotricidade no processo de ensino e aprendizagem. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
9. **PEREIRA, C. M.;** Avaliação da pesquisa A reflexão sobre o trabalho do psicopedagogo frente à inclusão do alunos com surdez. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
10. **PEREIRA, C. M.;** Avaliação da pesquisa Processos cognitivos da aprendizagem da leitura e escrita. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
11. **PEREIRA, C. M.;** Avaliação da pesquisa Intervenção psicopedagógica através de jogos e brincadeiras: um suporte para a construção da aprendizagem nas séries iniciais. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
12. **PEREIRA, C. M.;** Avaliação da pesquisa Intervenção psicopedagógica através de jogos e brincadeiras: um suporte para a construção da aprendizagem nas séries iniciais. 2017. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
13. **PEREIRA, C. M.;** PEREIRA, V. C. R.. Banca avaliadora do Projeto de pesquisa A ironia e o humor nas crônicas de Fernando Sabino: leveza no cotidiano brasileiro?. 2016. Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora.
14. **PEREIRA, C. M.;** PEREIRA, E. A.. Banca avaliadora do Projeto de Pesquisa Cegueira, literatura e identidade: modos de ver. 2016. Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora.
15. **PEREIRA, C. M.;** ANDRADE, A. C.. Banca avaliadora do Projeto de pesquisa Deslocamentos e hospitalidades em quatro contos de Godofredo Rangel. 2016. Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora.
16. **PEREIRA, C. M.;** REDMOND, W.. Banca avaliadora do Projeto de pesquisa Caminho da roça: as (trans)formações de Jeca Tatu nas metamorfoses de Monteiro Lobato. 2016. Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora.
17. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; LEITE, M. A.. Comissão do 1.º Processo Seletivo Discente 2017. 2016. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
18. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. Comissão processo seletivo bolsista pós-doutorado (PNPD/CAPES) - Edital 001/2016. 2016. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
19. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; LEITE, M. A.. COMISSÃO 2.º PROCESSO SELETIVO MESTRADO EM LETRAS - DISCENTES TURMA 2015. 2015. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
20. **PEREIRA, C. M.;** Comissão de análise e julgamento da área de Letras e Linguística do Prêmio Capes de Teses 2015. 2015. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
21. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D.; LEITE, M. A.. 1.º Processo Seletivo Discentes (turma 2016). 2015. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
22. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D. Comissão processo seletivo bolsista pós-doutorado (PNPD/CAPES) - Edital 002/2015. 2015.
23. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; LEITE, M. A.. COMISSÃO 1.º PROCESSO SELETIVO MESTRADO EM LETRAS - DISCENTES TURMA 2015. 2014. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
24. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; CRISTOVAO, A. A. L.; RIBEIRO, A C R; SILVA, S. M. R.; SOUSA, L. T.. 2.º Processo Seletivo Discentes (turma 2013). 2013. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
25. **PEREIRA, C. M.;** ALMEIDA, P. R.; ALMEIDA, A. L. C.; MARQUES, J. G.; RUIZ, E. M. D.. 2.º Processo Seletivo Discentes (turma 2012). 2012. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
26. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D; SILVA, S. M. R.; CRISTOVAO, A. A. L.; RIBEIRO, A C R; SOUSA, L. T.. 1.º Processo Seletivo Discentes (turma 2013). 2012. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
27. RIBEIRO, A C R; **PEREIRA, C. M.;** CARVALHO, Maria Aparecid O. Devocionais de música e dança em Cambuquira: o Terno de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário dos Irmãos Toninho Gato e Ana Maria Gato. 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
28. CARVALHO, Maria Aparecid O; SILVA, A. C.; **PEREIRA, C. M.;** Palomar, de Italo Calvino, e Apaixonado Thomas, de Pierre-Paul Randers, entre silêncios e afins ? o mínimo vital. Literatura, Cinema e Psicanálise. 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
29. CARVALHO, Maria Aparecid O; **PEREIRA, C. M.;** MARQUES, J. G.. Ecos nietzscheanos na obra de James Joyce. 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
30. **PEREIRA, C. M.;** RIBEIRO, A C R; SILVA, A. C.. A construção da travessia: leitura de contos de Guimarães Rosa. 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
31. **PEREIRA, C. M.;** ALMEIDA, P. R.; ALMEIDA, A. L. C.; MARQUES, J. G.; RUIZ, E. M. D.; RIBEIRO, A C R; SILVA, A. C.; CARVALHO, Maria Aparecid O. 1.º Processo Seletivo Discentes (turma 2012). 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
32. **PEREIRA, C. M.;** ALMEIDA, P. R.; ALMEIDA, A. L. C.; CARVALHO, Maria Aparecid O. 2.º Processo Seletivo Discentes (turma 2011). 2011. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.
33. **PEREIRA, C. M.;** ALMEIDA, P. R.; ALMEIDA, A. L. C.; CARVALHO, Maria Aparecid O. 1.º Processo Seletivo Discentes (turma 2011). 2010. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. I Conferência de Estudos Africanos e Latinos. 2018. (Outra).
2. V Fórum dos coordenadores dos Programas de Pós-Graduação da Área de Linguística e Literatura. 2017. (Outra).
3. IV Fórum de Coordenadores de Programas de Pós-Graduação em Letras e Linguística da região Sudeste. 2016. (Outra).
4. XXXI Encontro Nacional da ANPOLL. 2016. (Encontro).
5. Seminário de Acompanhamento dos Programas de Pós-graduação da área de Letras e Linguística. 2015. (Seminário).
6. V Seminário dos Programas de Pós-Graduação em Letras e Linguística. 2015. (Seminário).
7. IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura.Literatura, Música Popular Brasileira e Mulheres. 2014. (Encontro).
8. IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura.Literaturas de Línguas Estrangeira. 2014. (Encontro).
9. IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura.Estudos de Literatura Brasileira I. 2014. (Encontro).
10. IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura.Diálogos Literários Mineiros III. 2014. (Encontro).
11. Seminário de acompanhamento de PPG 3x3 Letras e Linguística.Programa de Mestrado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso UNINCOR. 2014. (Seminário).
12. XX Seminário de Teses em Andamento Unicamp (XX SETA).Debate de trabalhos acadêmicos na área de Teoria Literária. 2014. (Seminário).
13. III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura.Estudos comparativos de literatura. 2013. (Encontro).

14. III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Reflexões sobre o ENEM. 2013. (Encontro).
15. III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Reflexões sobre romances brasileiros. 2013. (Encontro).
16. III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Projetos Mestrado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso. 2013. (Encontro).
17. Seminário de Programas de Pós-Graduação da Área de Letras e Li. 2013. (Seminário).
18. VI Seminário de Pesquisa de Literatura Brasileira / II Seminário Minas Gerais Diálogos. Literatura e Manifestações Culturais Mineiras. 2013. (Seminário).
19. VI Seminário de Pesquisa de Literatura Brasileira / II Seminário Minas Gerais Diálogos. Minas Gerais e a narrativa contemporânea. 2013. (Seminário).
20. VI Seminário de Pesquisa de Literatura Brasileira / II Seminário Minas Gerais Diálogos. Narrativa mineira: vários autores. 2013. (Seminário).
21. II CIELLI. 2012. (Congresso).
22. II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. De 'O segredo de Augusta' a 'Uma senhora': versões narrativas da 'história feminina' nos contos de Machado de Assis. 2012. (Encontro).
23. II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Conversa entre textos. 2012. (Encontro).
24. II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Ficção brasileira contemporânea. 2012. (Encontro).
25. II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Autobiografia, gênero (não) policial e violência como protagonista: Cyro dos Anjos, Wander Piroli e Rubem Fonseca. 2012. (Encontro).
26. VI Seminários de Pesquisa de Literatura Brasileira / II Seminários Minas Gerais: Diálogos - Minas Gerais: itinerários e caminhos. Moderação das mesas "Minas Gerais e a narrativa contemporânea", "Literatura e manifestações culturais mineiras" e "Narrativa mineira: vários autores". 2012. (Seminário).
27. XI Seminário de Estudos Literários Unesp - Assis. O conto de marcação teatral de João Alphonsus: considerações sobre 'Oxianureto de mercúrio'. 2012. (Seminário).
28. 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. moderador de mesa. 2011. (Encontro).
29. I Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Literatura no Brasil Imperial. 2011. (Encontro).
30. I Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. Grupo de Pesquisa Minas Gerais Diálogos. 2011. (Encontro).
31. III SILEL. Versões de um conto machadiano: "Uma visita de Alcibiades" e a sátira menipeia (apontamentos). 2011. (Simpósio).
32. VII Encontro Internacional da ANPHLAC. 2006. (Encontro).
33. Congresso Mariana 300 anos. 1997. (Congresso).
34. VI Semana de Letras / UFOP. 1997. (Seminário).
35. V Semana de Letras / UFOP. 1996. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Coordenação do GT EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: REFLEXÕES SOBRE INCLUSÃO SOCIAL. 2020. (Outro).
2. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; LIMA, M. L. C. ; SANTANA, T. R. . Coordenação Geral do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2020. (Outro).
3. **PEREIRA, C. M.**; ANDRADE, A. C. ; PORTO, A. P. ; DEFILIPPO, J. G. ; PORTO, L. T. ; CAVALCANTI, L. M. D. ; GUIMARAES, T. F. ; SANTANA, T. R. ; ABRIATA, V. L. . Comissão organizadora do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2020. (Outro).
4. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, L. T. . Coordenação do GT Educação, Leitura e Direitos Humanos. 2020. (Outro).
5. **PEREIRA, C. M.**. Coordenação do GT Linguagens, arte, política: leitura(s) de mundo. 2019. (Outro).
6. **PEREIRA, C. M.**. Coordenação do Grupo de Trabalho Linguagens, arte, política: leitura(s) de mundo. 2019. (Outro).
7. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; SOUZA, G. A. B. . Coordenação Geral do III Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2019. (Outro).
8. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D ; SOUSA, J. C. P. ; MAZZOLA, R. B. ; FONSECA, L. R. ; SOUZA, G. A. B. . Coordenação geral do I Seminário em Gestão, Planejamento e Ensino. 2019. (Outro).
9. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; SOUZA, G. A. B. ; FONSECA, L. R. . Comissão organizadora e científica do I Seminário em Gestão, Planejamento e Ensino. 2019. (Outro).
10. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Coordenação de Mesa temática no I Seminário em Gestão, Planejamento e Ensino. 2019. (Outro).
11. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Coordenação do Simpósio Narrativas da violência: estéticas e proposições políticas na arte brasileira. 2019. (Outro).
12. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; SANTANA, T. R. ; PORTO, L. T. ; SILVA, D. A. ; LEITE, M. A. ; GUIMARAES, T. F. ; ALMEIDA, P. R. (coordenador) ; ALMEIDA, A. L. C. ; MANZANO, L. C. G. ; FIGUEIREDO, M. F. ; BORGES, R. ; CARVALHO, M. ; SA, I. ; MARTONI, A. ; NETO, E. . Comissão Organizadora e Científica do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2019. (Outro).
13. **PEREIRA, C. M.**; CARLO, R. J. . Coordenação Geral do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2019. (Outro).
14. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, L. T. . Coordenação do GT De (in)visibilidades e violências: reflexões sobre produções culturais e midiáticas brasileiras. 2019. (Outro).
15. **PEREIRA, C. M.**. Comitê Científico do X SELIFRAN. 2019. (Outro).
16. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Organização do GT Materiais Educacionais e Ensino: reflexões sobre a Educação Básica. 2019. (Outro).
17. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R. ; CAVALCANTI, Luciano M D ; BARROS, L. O. ; SOUZA, G. A. B. ; GUIMARAES, T. F. ; MAZZOLA, R. B. ; RODRIGUEZ, A. M. C. ; RIBEIRO, D. S. . Comissão organizadora e científica do II Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2018. (Outro).
18. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R. . Coordenação do II Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2018. (Outro).
19. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, F. A. ; MACARI, M. F. . Coordenação do Simpósio História(s) nas narrativas brasileira e hispanoamericana: diálogos possíveis. 2018. (Outro).
20. **PEREIRA, C. M.**. Comissão organizadora e científica do VIII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2018. (Outro).
21. **PEREIRA, C. M.**; SOUZA, G. A. B. . Coordenação geral do VIII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2018. (Outro).
22. **PEREIRA, C. M.**; SALVAIA, P. . Coordenação do GT Relações familiares na narrativa brasileira. 2018. (Outro).
23. **PEREIRA, C. M.**. Organização e Coordenação do GT Linguagem, Arte e Política: reflexões sobre estar no mundo. 2018. (Outro).
24. **PEREIRA, C. M.**. Comissão Científica do IV Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura. 2017. (Outro).
25. PORTO, A. P. ; **PEREIRA, C. M.** ; SILVA, D. A. ; PEREIRA, E. A. ; RIBEIRO, F. A. ; FERREIRA, F. A. ; MANZANO, L. C. G. ; CAVALCANTI, L. M. D. ; SILVA, M. A. P. ; GUIMARAES, T. F. . Comissão Científica do VII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2017. (Outro).
26. LESSA, C. F. ; **PEREIRA, C. M.** ; SOUZA, G. A. B. ; CAVALCANTI, L. M. D. ; MAZZOLA, R. B. ; SANTANA, T. R. ; GUIMARAES, T. F. . Comissão organizadora do VII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2017. (Outro).
27. **PEREIRA, C. M.**. Coordenação do GT Da música popular ao cinema brasileiros: narrativa e representação. 2017. (Outro).
28. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D ; LEITE, M. A. ; MAZZOLA, R. B. ; GUIMARAES, T. F. ; OLIVEIRA, E. F. ; SANTANA, T. R. ; SOUZA, G. A. B. . Comissão científica e organizadora do Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2017. (Outro).
29. **PEREIRA, C. M.**. Organização da Mesa Redonda Literatura de Minas: vozes esquecidas. 2016. (Outro).
30. **PEREIRA, C. M.**; GUIMARAES, T. F. ; BARROS, D. L. P. ; NASCIMENTO, E. M. F. S. ; MICHELETTI, G. ; BATISTA, J. S. ; BARBOSA, M. S. P. R. ; BORGES, M. C. ; BEVIDAS, W. . VII SELIFRAN. 2016. (Outro).
31. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, F. A. ; GUIMARAES, T. F. ; CAVALCANTI, L. M. D. ; LEITE, M. A. ; MOREIRA, M. E. R. ; MAZZOLA, R. B. ; OLIVEIRA, E. F. ; SANTANA, T. R. . Comissão organizadora do VI Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2016. (Outro).
32. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; SANTANA, T. R. ; MEDEIROS, R. F. ; LUDOVICE, C. A. B. ; ANDRADE, A. C. ; VELOSO, M. T. ; MENDES, M. R. B. ; ABRIATA, V. L. . Comissão Científica do VI Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2016. (Outro).

33. **PEREIRA, C. M.;** SOUZA, G. A. B. . Coordenação Geral do VI Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2016. (Outro).
34. **PEREIRA, C. M.;** ARRUDA, A. A. . Coordenação do GT Vozes femininas de Minas. 2016. (Outro).
35. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D . Comissão Organizadora do III Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura. 2016. (Outro).
36. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D . Comissão científica do III Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura. 2016. (Outro).
37. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D ; LEITE, M. A. ; MOREIRA, M. E. R. ; SANTANA, T. R. ; CHALUB, J. V. . V Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2015. (Outro).
38. **PEREIRA, C. M.;** MENDES, M. R. B. . Coordenação do GT Literatura de Minas. 2015. (Outro).
39. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D. ; SOUSA, J. C. P. ; MENDES, C. M. . IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2014. (Outro).
40. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D . III Seminário Minas Gerais - Diálogos. 2014. (Outro).
41. **PEREIRA, C. M..** 1.ª Festa Literária de Três Corações. 2014. (Outro).
42. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D. ; SOARES, C. C. ; SILVA, M. R. . VI Seminário de Literatura Brasileira / II Seminário Minas Gerais - Diálogos: Minas Gerais: itinerários e caminhos. 2013. (Outro).
43. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, L. M. D. ; SILVA, S. M. R. ; MULLER, F. S. . III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2013. (Outro).
44. **PEREIRA, C. M.;** CAVALCANTI, Luciano M D . Coordenação GT Minas Gerais - Diálogos: Minas em verso e prosa. 2013. (Outro).
45. SILVA, A. C. ; **PEREIRA, C. M.** . Simpósio Minas Gerais - Diálogos no XI SEL - UNESP - ASSIS. 2012. (Outro).
46. **PEREIRA, C. M.;** RIBEIRO, A C R ; CRISTOVAO, A. A. L. . II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2012. (Outro).
47. **PEREIRA, C. M.;** RIBEIRO, A C R ; CRISTOVAO, A. A. L. . I Seminário Minas Gerais Diálogos. 2012. (Outro).
48. **PEREIRA, C. M..** I Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2011. (Outro).
49. **PEREIRA, C. M.;** RIBEIRO, A C R . Coordenação GT Ridentem Dicere Verum: Sátira e Literatura. 2011. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado










1. Isabele Sovierzoski. A representação do refugiado na literatura infanto-juvenil: a construção de roteiros literários para as séries finais do Ensino Fundamental. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações. (Orientador).
2. Jonas Gonsalvo. O rap como (re)existência: oficina "Saberes da periferia". Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações. (Orientador).
3. Andrea Pereira Martins Vinha. Que corpo é esse?: proposta de material educacional para as séries finais do Ensino Fundamental. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações. (Orientador).








Supervisão de pós-doutorado

1. Magna Leite Carvalho Lima. Início: 2019. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações.

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Thainara Cazelato Couto. Das violências e dos violentados em É proibido comer a grama, de Wander Pirolí. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
2.  Ícaro de Oliveira Leite. "Universo em crise": engajamento e denúncia no rap de Djonga. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
3. Viviane Ruiz Potma Gonçalves. A construção da imagem do adolescente autor de ato infracional por jornais online mineiros. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
4. Cleverson Florêncio. Audiovisual e Direitos Humanos: o uso do curta metragem na escola. 2019. Dissertação (Mestrado em Gestão, Planejamento e Ensino) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
5. Silvani Kátia Nascimento Santos. Multiletramentos e Ensino: logomarcas e placas informativas na Pré-Escola. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
6.  Paola Arcipreti Dos Santos. "Sem compromisso": um estudo acerca da lírica amorosa de Geraldo Pereira. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
7.  Rafael de Almeida Moreira. Babilônia 2000: a poética do invisível no cinema documentário de Eduardo Coutinho. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
8.  Moema Sarapio Pereira. "Página infeliz da nossa história": uma leitura dos álbuns Construção (1971) e Sinal Fechado (1974), de Chico Buarque. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
9.  Joseli Aparecida Fernandes. "Através do meu canto o morro tem voz": o discurso de resistência no rap de Flávio Renegado. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
10.  Stephany Moure Porto. A desconstrução familiar pela ótica da personagem feminina em Reunião de família, de Lya Luft. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
11.  Letícia Veiga Vasques. Lúcio Flávio, o passageiro da agonia, de José Louzeiro: um romance de massa?. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
12.  Thaís Lopes Reis. Entre dois mundos: uma leitura de Eles está aí fora, de Wander Pirolí. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
- 13.

14.  Larissa Archanjo de Oliveira. As mulheres que fazem o samba: um estudo da personagem feminina nos sambas de Ataulfo Alves (décadas de 1940-50). 2015. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
15.  Magna Leite Carvalho Lima. Índios de autoria nas produções de texto de candidatos do ENEM 2012. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
16.  Diogo Nonato Reis Pereira. A construção do fantástico na narrativa machadiana: leituras dos contos. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
17.  Talita Carlos Tristão. A crônica de Fernando Sabino: "poesia de observação". 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
18.  Teresa Cristina Martins. A violência como protagonista, a tradição noir na narrativa (policial) mineira: leituras de. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
19.  Maria Cristina de Souza Fernandes. A sétima arte e a arte de ensinar: considerações sobre o uso do cinema na formação humana do professor a partir do filme Morangos Silvestres de Ingmar Bergman. 2012. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, . Orientador: Cilene Margarette Pereira.
20.  Aline de Souza Pereira. A escrita memorialista de Jorge de Lima: leitura de "Minhas Memórias". 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Cilene Margarette Pereira.

Supervisão de pós-doutorado

1. Fernanda Aparecida Ribeiro. 2016. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Cilene Margarette Pereira.
2. Cristiane Navarete Tolomei. 2015. Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Cilene Margarette Pereira.

Iniciação científica

1. Marine Lucia Melo. Temas sociais na literatura brasileira contemporânea: um estudo das obras de Marcelino Freire e Marçal Aquino. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Psicologia) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
2. Vanessa Marlene Mendes. A narrativa de Wander Piroli no Suplemento Literário de Minas Gerais. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Psicologia) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
3. Domynique Roberta de Oliveira Esposito. Manifestações poético-artísticas: discursos de resistência em comunidades slams. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
4. Sthanley Ogino Zaqueu. Temas e tons da canção popular brasileira: um estudo da obra de Paulinho da Viola VIOLA. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
5. Polyanna Aparecida Silva. A narrativa da memória: um estudo sobre as personagens no documentário O Fim e o Princípio, de Eduardo Coutinho. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
6. Thainara Cazelato. A narrativa da memória: um estudo sobre as personagens no documentário O Fim e o Princípio, de Eduardo Coutinho. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Mestrado em Letras) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
7. Thainara Cazelato. A construção das narradoras em Babilônia 2000, de Eduardo Coutinho. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Psicologia) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações. Orientador: Cilene Margarette Pereira.
8. Victória Kellen de Andrade. Música popular brasileira e gênero: como se cantam as mulheres?. 2016. Iniciação Científica - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.

Orientações de outra natureza

1. Patrick Campidelli Elias. Cinema em debate. 2016. Orientação de outra natureza. (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações, Fundação Comunitária Tricordiano de Educação. Orientador: Cilene Margarette Pereira.

Inovação

Produto tecnológico

1. FLORÊNCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Site Curta os Direitos Humanos. 2020.

Projetos de pesquisa

2019 - Atual

Ação docente e inclusão social: práticas e reflexões a partir das artes

Descrição: O projeto de pesquisa Ação docente e inclusão social: práticas e reflexões a partir das artes busca discutir práticas docentes da Educação Básica capazes de levar o educando a pensar criticamente a realidade social, política e histórica em que está inserido, percebendo a escola como um ambiente de crescimento intelectual, de diálogo, discussão e troca de experiências e de respeito à diversidade humana e cultural que a compõe. Apresenta uma abordagem teórico-prática sobre os temas relativos à exclusão potencializando a reflexão de alunos de escolas públicas e privadas sobre a sociedade contemporânea, tendo como ponto de partida manifestações culturais diversas. Propõe atividades práticas e discussões teóricas, juntamente com os cursos de licenciatura da UninCor, em escolas públicas e privadas da cidade de Três Corações/MG e seu entorno em uma perspectiva de aprender-fazendo, com aulas, eventos e seminários abertos à comunidade, gerando valores, reduzindo riscos sociais e promovendo a inclusão e coesão social. O projeto propõe, ainda, a construção de material bibliográfico (artigos, capítulos e livros) para uso de professores na elaboração de suas

aulas..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Cilene Margarete Pereira - Coordenador / Luciano Marcos Dias Cavalcanti - Integrante / Cleverton Florêncio - Integrante / ANDREA PEREIRA MARTINS VINHAS - Integrante / Isabele Sovier - Integrante / Jonas Gonsalvo - Integrante.

Número de produções C, T & A: 9 / Número de orientações: 4

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **PEREIRA, C. M.** A assunção do papel social em Machado de Assis: uma leitura do 'Memorial de Aires'. Sínteses (UNICAMP. Impresso), Campinas / SP, v. 1, p. 443-451, 2005.
2. **PEREIRA, C. M.** Resignação feminina ou dissimulação? Uma leitura de 'O relógio de Ouro', de Machado de Assis.. MISCELÂNEA: REVISTA DE LITERATURA E VIDA SOCIAL, v. 4, p. 44-60, 2008.
3. **PEREIRA, C. M.** Os prefácios dos romances iniciais e o método de composição de Machado de Assis. Crítica Cultural, v. 8, p. 85-98, 2013.
4. **PEREIRA, C. M.** ?O RELÓGIO DE OURO? E ?SENHORA DO GALVÃO?: REESCRITA E ESTUDO DO CARÁTER FEMININO NOS CONTOS MACHADIANOS. Scripta UNIANDRADE, v. 11, p. 132-153, 2013.
5. **PEREIRA, C. M.** AS ?VIAGENS SEDENTÁRIAS? NA OBRA DE MACHADO DE ASSIS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES. Recorte (UninCor), v. 11, p. 1-15, 2014.
6. **PEREIRA, C. M.** Arquitetura narrativa e construção do leitor: uma leitura de 'Se um viajante numa noite de inverno', de Italo Calvino. Línguas & Letras (Online), v. 15, p. 1-19, 2014.
- Citações: **SCOPUS** 1
7. **PEREIRA, C. M.** O (singular) trágico em Galinha cega, de João Alphonsus. O eixo e a roda, v. 23, p. 29-44, 2014.
8. **PEREIRA, C. M.** AS IMAGENS UTÓPICAS EM MACHADO DE ASSIS: CONSIDERAÇÕES INICIAIS. Recorte (UninCor), v. 12, p. 1-14, 2015.
- Citações: **SCOPUS** 1
9. VASQUES, L. V. ; **PEREIRA, C. M.** . ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A LITERATURA POPULAR. Memento (Três Corações), v. 6, p. 1-18, 2015.
10. **PEREIRA, C. M.** GÊNERO EPISTOLAR E DESDOBRAMENTO NARRATIVO EM ?PONTO DE VISTA?, DE MACHADO DE ASSIS. Crítica Cultural, v. 10, p. 151-160, 2015.
11. REIS, T. L. ; **PEREIRA, C. M.** . Família e violência em Eles estão aí fora, de Wander Piroli. Revista de Língua e Literatura, v. 17, p. 163-179, 2015.
12. **PEREIRA, C. M.** PARA CASAR, É PRECISO ROMANCEAR: LEITURAS DE ?A PARASITA AZUL? E ?LINHA RETA E LINHA CURVA?, DE MACHADO DE ASSIS. Literatura em Debate (URI), v. 9, p. 1-19, 2015.
13. **PEREIRA, C. M.** ?O ESPELHO?: A FILOSOFIA MACHADIANA DOS PAPÉIS SOCIAIS. Scripta UNIANDRADE, v. 13, p. 134-157, 2015.
14. **PEREIRA, C. M.** Um retrato na parede do Segundo Reinado: a imagem da família e do casamento em ?A mulher de preto?, de Machado de Assis. Patrimônio e Memória (UNESP), v. 11, p. 3-20, 2015.
15. **PEREIRA, C. M.** ?A DOR DA GENTE NÃO SAI NO JORNAL?: POESIA, CANÇÃO E POLÍTICA. Recorte (UninCor), v. 13, p. 1-14, 2016.
16. VEIGA, L. V. ; **PEREIRA, C. M.** . A NARRATIVA DE AVENTURAS E O HERÓI POPULAR DE JOSÉ LOUZEIRO. Literatura em Debate (URI), v. 10, p. 184-201, 2016.
17. SANTOS, P. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Um estudo acerca da lírica amorosa de Geraldo Pereira: leitura de algumas canções. Diálogos Pertinentes: Revista Científica de Letras, v. 12, p. 83-100, 2016.
18. ANDRADE, V. K. ; **PEREIRA, C. M.** . Música popular brasileira e gênero: como se cantam as mulheres?. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, Três Corações, v. 15, p. 1-10, 2017.
19. PEREIRA, M. S. ; **PEREIRA, C. M.** . Sinal fechado, de Chico Buarque (ou de como não se calar). CES REVISTA (ONLINE), v. 31, p. 272-291, 2017.
20. MOREIRA, R. A. ; **PEREIRA, C. M.** . A ?poética do invisível? em Eduardo Coutinho: anotações iniciais sobre Babilônia 2000. REVISTA LÍNGUA & LITERATURA (ONLINE), v. 19, p. 274-298, 2017.
21. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Do griot ao rapper: narrativas da comunidade. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, v. 15, p. 620-632, 2017.
22. **PEREIRA, C. M.** . ?Teoria do medalhão?: o príncipe, de Machado de Assis (e suas repercussões). REVISTA LÍNGUA & LITERATURA (ONLINE), v. 35, p. 150-164, 2018.
23. MOREIRA, R. A. ; **PEREIRA, C. M.** . OS RELATOS DE VIOLÊNCIA NO DOCUMENTÁRIO BABILÔNIA 2000. INTERLETRAS (DOURADOS), v. 7, p. 1-14, 2018.
24. **PEREIRA, C. M.** O MICRÓBIO DO SAMBA: ANOTAÇÕES SOBRE UMA SAMBISTA GAÚCHA. RECORTES (UNINCOR), v. 15, p. 1-20, 2018.
25. MOREIRA, R. A. ; **PEREIRA, C. M.** . A ?Poética do Invisível? em Babilônia 2000, de Eduardo Coutinho: uma análise das personagens Cida, Djanira e Conceição. CADERNOS DO IL, PORTO ALEGRE, v. 57, p. 232-246, 2018.
26. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, S. M. . HISTÓRIAS DE FAMÍLIA NA TRILOGIA ROMANESCA (1980-1982) DE LYA LUFT. REVISTA LITERATURA EM DEBATE, v. 12, p. 143-163, 2018.
27. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . ?MUITO PRAZER, ME APRESENTO, O MEU NOME É... RENEGADO? : EXPERIÊNCIA E NARRATIVA NO RAP DE FLÁVIO RENEGADO. CES REVISTA (ONLINE), v. 32, p. 1-21, 2018.
28. **PEREIRA, C. M.** A VOZ (E A VEZ) DO SAMBA. Revista UNIABEU, v. 11, p. 97-112, 2018.
29. **PEREIRA, C. M.** O CINEMA DOCUMENTAL (POLÍTICO) DE EDUARDO COUTINHO: NARRATIVA, PERSONAGENS E MEMÓRIA. RECORTES (UNINCOR), v. 16, p. 1-19, 2019.

30. ZAUQUEU, S. O. ; **PEREIRA, C. M.** . TEMAS E TONS DA CANÇÃO DE PAULINHO DA VIOLA. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, Três Corações, v. 17, p. 1-11, 2019.
31. **PEREIRA, C. M.**; ESPOSITO, D. R. O. . Espaço feminino nas competições de poesias Slam: discurso de resistência na performance de Gabz.. CRÍTICA CULTURAL, v. 14, p. 99-110, 2019.
32. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . REFLEXÕES SOBRE LITERATURA, DIREITOS HUMANOS E ENSINO A PARTIR DO TEXTO LITERÁRIO. Revista Interfaces, v. 10, p. 65-74, 2019.
33. LEITE, I. O. ; **PEREIRA, C. M.** . CRÍTICA SOCIAL E RESISTÊNCIA EM ?CORRA?, DO RAPPER DJONGA. Revista UNIABEU, v. 12, p. 66-81, 2019.
34. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . REPRESENTAÇÕES DAS VIOLÊNCIAS NA NARRATIVA BRASILEIRA ATUAL: O CASO DE WANDER PIROLI EM SANGRIA DESATADA. MACABÉA- REVISTA ELETRONICA DO NETLLI, v. 9, p. 268-282, 2020.
35. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A VIOLÊNCIA SOBRE OS INVISÍVEIS NA NARRATIVA DE WANDER PIROLI: UMA LEITURA DE ?A PORTA É A SERVENTIA DA PEIXEIRA?. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS, v. 19, p. 257-274, 2019.
36. **PEREIRA, C. M.**. Educação em direitos humanos: anotações sobre educação inclusiva e literatura a partir de Olhos azuis coração vermelho, de Jane Tutikian. CADERNOS DO IL, PORTO ALEGRE, v. 60, p. 233-253, 2020.
37. **PEREIRA, C. M.**. UMA POÉTICA DA VIOLÊNCIA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A NARRATIVA DE WANDER PIROLI. RECORTE (UNINCOR), v. 17, p. 1-18, 2020.
38. **PEREIRA, C. M.**. O corpo político do rap: espaço de resistência. VERBO DE MINAS, v. 21, p. 86-104, 2020.
39. KOBAYASHI, T. C. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A PROTAGONIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM RUBEM FONSECA: DE ?FELIZ ANO NOVO? A ?O COBRADOR?. Memento (Três Corações), v. 5, p. 1-16, 2014.

Artigos aceitos para publicação

1. **PEREIRA, C. M.**. CASAMENTO, NEGÓCIOS E TESTAMENTOS EM ?LUÍS SOARES?, DE MACHADO DE ASSIS: UMA PROPOSTA DE LEITURA. TRAVESSIAS, 2020.
2. **PEREIRA, C. M.**. EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: POR UMA LITERATURA MAIS INCLUSIVA (NOTAS SOBRE NARRATIVAS DE FERNANDO BONASSI E MARCELINO FREIRE). HUMANIDADES & INOVAÇÃO, 2020.
3. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A VIOLÊNCIA NAS RELAÇÕES DE GÊNERO EM É PROIBIDO COMER A GRAMA, DE WANDER PIROLI. ESTAÇÃO LITERÁRIA, 2020.

Livros e capítulos

1. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M D . Minas Gerais: Diálogos - Estudos de Literatura e Cultura. 1. ed. Curitiba: Prismas, 2013. 253p .
2. PORTO, A. P. (Org.) ; **PEREIRA, C. M.** (Org.) . Memória e discurso(s): representações literárias e linguísticas nos séculos XX e XXI. 1. ed. Frederico Westphalen: Ed. URI, 2017. v. 1. 222p .
3. PORTO, A. P. (Org.) ; **PEREIRA, C. M.** (Org.) ; DEFILIPPO, J. G. (Org.) . Leituras da Literatura Brasileira Atual (1990-2018). 1. ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2018.
1. **PEREIRA, C. M.**. Ensaios de vida (e de morte): os contos de João Alphonsus. In: Luciano Marcos Dias Cavalcanti; Moema Rodrigues Brandão Mendes. (Org.). Literatura de Minas: vozes esquecidas. 1ed.Rio de Janeiro: Multifoco, 2016, v. , p. 67-86.
2. **PEREIRA, C. M.**. Memórias da família (e da violência): algumas considerações sobre a narrativa brasileira contemporânea. In: Ana Paula Porto; Cilene Margarete Pereira. (Org.). Memória e discurso(s): representações literárias e linguísticas nos séculos XX e XXI. 1ed.Frederico Westphalen: Ed. URI, 2017, v. 1, p. 163-179.
3. **PEREIRA, C. M.**. Instantâneos do cotidiano (da grande cidade): apontamento sobre 100 histórias colhidas na rua, de Fernando Bonassi. In: Ana Paula Teixeira Porto; Cilene Margarete Pereira; Juliana Gervason Defilippo. (Org.). Leituras da Literatura Brasileira Atual (1990-2018). 1ed.Rio de Janeiro: Multifoco, 2018, v. 1, p. 69-95.
4. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Literatura, escola e Direitos Humanos. In: Luana Teixeira; Porto Eliane Cadoná; Marilú Camacho López. (Org.). PROCESSOS EDUCATIVOS, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS. 1ed.Frederico Westphalen: Ed. URI, 2019, v. 1, p. 17-32.
5. **PEREIRA, C. M.**. Wander Piroli e a poética das ruas. In: Rauer Ribeiro Rodrigues; Rita de Cássia Silva Dionísio Santos; Eunice Prudenciano de Souza. (Org.). E AGORA, JOSÉ? LITERATURA E VIDA 1. 1ed.Uberlândia: Pangeia, 2019, v. 1, p. 1-.
6. FLORÊNCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Site Curta os Direitos Humanos: o curta-metragem brasileiro como reflexão sobre os direitos Humanos (uma proposta de produto educacional). In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. 1, p. 595-610.
7. PORTO, S. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Memórias (de violência) em Reunião de família, de Lya Luft: o relato de Alice. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. 1, p. 611-639.
8. COUTO, T. C. ; **PEREIRA, C. M.** . A narrativa da violência na literatura brasileira atual (algumas considerações). In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. 1, p. 640-.
9. MELO, M. L. ; **PEREIRA, C. M.** . Das violências e suas representações nos contos de Marcelino Freire e Marçal Aquino. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 68-93.
10. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Minha quebrada, meu espaço: a voz da periferia no rap de Flávio Renegado. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 94-110.
11. LEITE, I. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Minha língua é uma bazuca: linguagem e violência no rap de Djonga. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 111-132.
12. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A tradição do realismo feroz nas narrativas de Wander Piroli no Suplemento Literário de Minas Gerais. In: Luciana Nascimento; Marcelo Leal Lima; Wilianice Maia. (Org.). Tempos de escritas. 1ed.Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2020, v. , p. 366-383.
13. **PEREIRA, C. M.**. Tem mineiro no samba carioca: a obra de Geraldo Pereira. Minas Gerais: Diálogos - Estudos de Literatura e Cultura. 1ed.Curitiba: Prismas, 2013, v. , p. 77-106.

Apresentações de Trabalho

1. **PEREIRA, C. M.**. Minas Gerais Diálogos: a história das histórias. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **PEREIRA, C. M.**. Sinais do trágico em Galinha Cega, de João Alphonsus. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **PEREIRA, C. M.**. A poética da violência na narrativa de Wander Piroli. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **PEREIRA, C. M.**. Vida desencantada: o mundo do trabalho no samba. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. ANDRADE, V. K. ; **PEREIRA, C. M.** . Música popular brasileira e gênero: como se cantam as mulheres?. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).
6. **PEREIRA, C. M.**. ?A dor da gente não sai no jornal?: poesia, canção e política. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **PEREIRA, C. M.**. O mundo do trabalho no samba: algumas considerações. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **PEREIRA, C. M.**. Memórias da violência em ?É proibido comer a grama?, de Wander Piroli. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9. **PEREIRA, C. M.** 'Rita', de Chico Buarque (ou histórias femininas de devastação). 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **PEREIRA, C. M.** O espaço social e as mulheres machadianas: considerações sobre O segredo de Augusta, de Machado de Assis. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **PEREIRA, C. M.** O 'programa' feminino em 'Ernesto de Tal', de Machado de Assis. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **PEREIRA, C. M.** Minas Gerais - Diálogos: história(s) e trajetória(s) de pesquisas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **PEREIRA, C. M.** O silêncio feminino (e a inviolabilidade senhoria): o 'espetáculo' da família em 'A mulher de preto', de Machado de Assis. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **PEREIRA, C. M.** Por uma poética da violência: considerações sobre a narrativa de Wander Piroli. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. FERNANDES, J. A. ; **PEREIRA, C. M.** . Rapper: 'O griot futurista que mantém vivos os ancestrais'. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. ZÁQUEU, S. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Temas e tons da canção de Paulinho da Viola: apontamentos iniciais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. ESPOSITO, D. R. O. ; **PEREIRA, C. M.** . O espaço feminino nas batalhas de poesias 'Slam': discurso e performance de Gabz. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **PEREIRA, C. M.** A experiência materna na narrativa machadiana: 'O segredo de Augusta' e 'As bodas de Luís Duarte'. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. ESPOSITO, D. R. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Competições de poesia Slam: movimentos artísticos atrelados a questões sociais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. ZÁQUEU, S. O. ; **PEREIRA, C. M.** . Temas e tons da canção de Paulinho da Viola: apontamentos iniciais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **PEREIRA, C. M.** Histórias (mínimas) da violência em 100 histórias colhidas na rua, de Fernando Bonassi. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **PEREIRA, C. M.** O conto de 'marcação teatral' de João Alphonsus. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **PEREIRA, C. M.** ; ESPOSITO, D. R. O. . Espaço feminino nas competições de poesias Slam: discurso de resistência na performance de Gabz. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. **PEREIRA, C. M.** João Alphonsus e a poética do vazio em 'Eis a noite'. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **PEREIRA, C. M.** ; CAVALCANTI, L. M. D. . O que pode a literatura: reflexões sobre literatura e direitos humanos a partir de 'Poema tirado de uma notícia de jornal', de Manuel Bandeira. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **PEREIRA, C. M.** O que pode a literatura: reflexões sobre literatura e direitos humanos a partir do conto 'Festa', de Wander Piroli. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **PEREIRA, C. M.** É proibido comer a grama, de Wander Piroli: narrativas da violência. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
28. **PEREIRA, C. M.** Literatura, Educação e Direitos Humanos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
29. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . O curta-metragem como ferramenta pedagógica para o estudo dos Direitos Humanos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
30. **PEREIRA, C. M.** Da violência de ser invisível: notas sobre a narrativa de Wander Piroli. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
31. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . A narrativa de Wander Piroli no Suplemento Literário de Minas Gerais: a tradição do 'realismo feroz'. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **PEREIRA, C. M.** A experiência/violência do trabalho no samba no Estado Novo. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Curta metragem, educação e Direitos Humanos: reflexões sobre a violência de ser negado. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
34. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Curta os Direitos Humanos: proposta de produto educacional para reflexão sobre Direitos Humanos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. MELO, M. L. ; **PEREIRA, C. M.** . 'Troca de alianças' e 'Boi': das violências e suas representações nos contos de Marcelino Freire e Marçal Aquino. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. **PEREIRA, C. M.** Literatura, Educação em Direitos Humanos e Inclusão: considerações sobre Olhos azuis coração vermelho (2005), de Jane Tutikian. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
37. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Curta os Direitos Humanos: proposta de produto educacional para reflexão sobre Direitos Humanos. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
38. **PEREIRA, C. M.** Considerações sobre Educação em Direitos Humanos, Literatura e Inclusão social a partir do livro Olhos azuis coração vermelho (2005), de Jane Tutikian. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
39. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Rua São Paulo (2002): o curta metragem como reflexão sobre Direitos Humanos e exclusão social. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
40. **PEREIRA, C. M.** Por uma literatura mais inclusiva: notas sobre a narrativa de Fernando Bonassi. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
41. **PEREIRA, C. M.** O corpo trans no espaço escolar: por uma (re)existência. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
42. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Educação em Direitos Humanos na escola: uma proposta didática de uso do curta metragem na sala de aula. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
43. FLORENCIO, C. ; **PEREIRA, C. M.** . Por uma Educação em Direitos Humanos: uma proposta didática a partir do curta-metragem '10 centavos' (2007), de César Fernando de Oliveira. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
44. VINHAS, A. P. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Que corpo é esse? Proposta de material educacional para os anos finais do ensino fundamental. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
45. GONSALGO, J. ; **PEREIRA, C. M.** . O rap como (re)existência: oficina Saberes da periferia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
46. **PEREIRA, C. M.** Desatando nós, reinventando a vida: representações do feminino na canção popular brasileira recente. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
47. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Exclusão social e violência em 'Volte outro dia?', de Marcelino Freire. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
48. **PEREIRA, C. M.** O Rap como canção de protesto. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
49. VINHAS, A. P. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Estigmas e estereótipos: o corpo adolescente no espaço escolar. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
50. SOVIERZOSK, I. ; **PEREIRA, C. M.** . A representação do refugiado na literatura infanto-juvenil: apresentação do produto educacional rotas literárias. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
51. GONSALGO, J. ; **PEREIRA, C. M.** . Saberes da periferia e do rap: uma proposta de material educacional para a formação de professores. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
52. MENDES, V. M. ; **PEREIRA, C. M.** . Volte outro dia, de Marcelino Freire: a violência de ser excluído. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Cursos de curta duração ministrados

1. **PEREIRA, C. M.** ; CAVALCANTI, Luciano M D . A poesia da canção: relações entre Literatura, Música Popular Brasileira e Sociedade. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **PEREIRA, C. M.** Conto: teoria e prática de análise. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3. **PEREIRA, C. M.** Estratégias de construção e leitura da canção popular brasileira (Chico Buarque e a ditadura). 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **PEREIRA, C. M.** Currículo lattes: o que é e como fazer?. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **PEREIRA, C. M.** Literatura de massa (e indústria cultural): o que é e como ler?. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. **PEREIRA, C. M.** Para ler Dom Casmurro: recepção e crítica de um romance machadiano. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. **PEREIRA, C. M.** Tracema e Senhora, de José de Alencar: roteiros de leitura e análise. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. **PEREIRA, C. M.** Introdução à obra de José de Alencar: roteiro de leitura e análise de Senhora. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. **PEREIRA, C. M.** Na sala (virtual) com Machado de Assis. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. **PEREIRA, C. M.** O conto na sala de aula: estratégias de leitura e análise. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. **PEREIRA, C. M.** Introdução aos estudos literários. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
2. **PEREIRA, C. M.** Teoria da narrativa. 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
3. **PEREIRA, C. M.** Narrativa brasileira. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).
4. **PEREIRA, C. M.** Tendências atuais da literatura brasileira. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialDidáticoEAD).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PEREIRA, C. M.**; ROMANELLI, F. A.; PEREIRA, M. S.; SANTOS, L. A. A.; SARRAPIO, F. P. Manifestações artísticas e culturais em Minas. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.; GUIMARAES, T. F. Minas em pesquisa(s). 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. **PEREIRA, C. M.**; FALEIRO, B.; FAVERO, R. Do mundo virtual. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **PEREIRA, C. M.**; MOREIRA, R. A.; FURTADO, A. R. A.; MAIA, B. Exibição e debate do documentário Sete Orelhas: herói bandido. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PEREIRA, C. M.** I Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2011. (Outro).
2. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, A. C. R. Coordenação GT Ridentem Dicere Verum: Sátira e Literatura. 2011. (Outro).
3. SILVA, A. C.; **PEREIRA, C. M.** Simpósio Minas Gerais - Diálogos no XI SEL - UNESP - ASSIS. 2012. (Outro).
4. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, A. C. R.; CRISTOVAO, A. A. L. II Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2012. (Outro).
5. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, A. C. R.; CRISTOVAO, A. A. L. I Seminário Minas Gerais Diálogos. 2012. (Outro).
6. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SOARES, C. C.; SILVA, M. R. VI Seminário de Literatura Brasileira / II Seminário Minas Gerais - Diálogos: Minas Gerais: itinerários e caminhos. 2013. (Outro).
7. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SILVA, S. M. R.; MULLER, F. S. III Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2013. (Outro).
8. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M. D. Coordenação GT Minas Gerais - Diálogos: Minas em verso e prosa. 2013. (Outro).
9. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SOUSA, J. C. P.; MENDES, C. M. IV Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2014. (Outro).
10. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M. D. III Seminário Minas Gerais - Diálogos. 2014. (Outro).
11. **PEREIRA, C. M.** 1.ª Festa Literária de Três Corações. 2014. (Outro).
12. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, F. A.; GUIMARAES, T. F.; CAVALCANTI, L. M. D.; LEITE, M. A.; MOREIRA, M. E. R.; MAZZOLA, R. B.; OLIVEIRA, E. F.; SANTANA, T. R. Comissão organizadora do VI Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2016. (Outro).
13. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SANTANA, T. R.; MEDEIROS, R. F.; LUDOVIC, C. A. B.; ANDRADE, A. C.; VELOSO, M. T.; MENDES, M. R. B.; ABRIATA, V. L. Comissão Científica do VI Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2016. (Outro).
14. **PEREIRA, C. M.**; SOUZA, G. A. B. Coordenação Geral do VI Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2016. (Outro).
15. **PEREIRA, C. M.**; ARRUDA, A. A. Coordenação do GT Vozes femininas de Minas. 2016. (Outro).
16. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M. D. Comissão científica do III Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura. 2016. (Outro).
17. PORTO, A. P.; **PEREIRA, C. M.**; SILVA, D. A.; PEREIRA, E. A.; RIBEIRO, F. A.; FERREIRA, F. A.; MANZANO, L. C. G.; CAVALCANTI, L. M. D.; SILVA, M. A. P.; GUIMARAES, T. F. Comissão Científica do VII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2017. (Outro).
18. LESSA, C. F.; **PEREIRA, C. M.**; SOUZA, G. A. B.; CAVALCANTI, L. M. D.; MAZZOLA, R. B.; SANTANA, T. R.; GUIMARAES, T. F. Comissão organizadora do VII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2017. (Outro).
19. **PEREIRA, C. M.** Coordenação do GT Da música popular ao cinema brasileiros: narrativa e representação. 2017. (Outro).
20. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R.; CAVALCANTI, Luciano M. D.; BARROS, L. O.; SOUZA, G. A. B.; GUIMARAES, T. F.; MAZZOLA, R. B.; RODRIGUEZ, A. M. C.; RIBEIRO, D. S. Comissão organizadora e científica do II Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2018. (Outro).
21. **PEREIRA, C. M.**; SANTANA, T. R. Coordenação do II Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2018. (Outro).
22. **PEREIRA, C. M.**; RIBEIRO, F. A.; MACARI, M. F. Coordenação do Simpósio História(s) nas narrativas brasileira e hispanoamericana: diálogos possíveis. 2018. (Outro).
23. **PEREIRA, C. M.** Comissão organizadora e científica do VIII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2018. (Outro).
24. **PEREIRA, C. M.**; SOUZA, G. A. B. Coordenação geral do VIII Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2018. (Outro).
25. **PEREIRA, C. M.**; SALVAIA, P. Coordenação do GT Relações familiares na narrativa brasileira. 2018. (Outro).
26. **PEREIRA, C. M.** Organização e Coordenação do GT Linguagem, Arte e Política: reflexões sobre estar no mundo. 2018. (Outro).
27. **PEREIRA, C. M.** Coordenação do GT Linguagens, arte, política: leitura(s) de mundo. 2019. (Outro).
28. **PEREIRA, C. M.** Coordenação do Grupo de Trabalho Linguagens, arte, política: leitura(s) de mundo. 2019. (Outro).
29. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SOUZA, G. A. B. Coordenação Geral do III Seminário Minas: diálogos literários e linguísticos. 2019. (Outro).
30. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, Luciano M. D.; SOUSA, J. C. P.; MAZZOLA, R. B.; FONSECA, L. R.; SOUZA, G. A. B. Coordenação geral do I Seminário em Gestão, Planejamento e Ensino. 2019. (Outro).
31. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SOUZA, G. A. B.; FONSECA, L. R. Comissão organizadora e científica do I Seminário em Gestão, Planejamento e Ensino. 2019. (Outro).
32. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. Coordenação de Mesa temática no I Seminário em Gestão, Planejamento e Ensino. 2019. (Outro).
33. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D.; SANTANA, T. R.; PORTO, L. T.; SILVA, D. A.; LEITE, M. A.; GUIMARAES, T. F.; ALMEIDA, P. R. (coordenador); ALMEIDA, A. L. C.; MANZANO, L. C. G.; FIGUEIREDO, M. F.; BORGES, R.; CARVALHO, M.; SA, I.; MARTONI, A.; NETO, E. Comissão Organizadora e Científica do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2019. (Outro).
34. **PEREIRA, C. M.**; CARLO, R. J. Coordenação Geral do IX Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2019. (Outro).
35. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, L. T. Coordenação do GT De (in)visibilidades e violências: reflexões sobre produções culturais e midiáticas brasileiras. 2019. (Outro).
36. **PEREIRA, C. M.** Comitê Científico do X SELIFRAN. 2019. (Outro).
37. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. Organização do GT Materiais Educacionais e Ensino: reflexões sobre a Educação Básica. 2019. (Outro).

- 38. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. . Coordenação do GT EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: REFLEXÕES SOBRE INCLUSÃO SOCIAL. 2020. (Outro).
- 39. **PEREIRA, C. M.**; CAVALCANTI, L. M. D. ; LIMA, M. L. C. ; SANTANA, T. R. . Coordenação Geral do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2020. (Outro).
- 40. **PEREIRA, C. M.**; ANDRADE, A. C. ; PORTO, A. P. ; DEFILIPPO, J. G. ; PORTO, L. T. ; CAVALCANTI, L. M. D. ; GUIMARAES, T. F. ; SANTANA, T. R. ; ABRIATA, V. L. . Comissão organizadora do X Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura. 2020. (Outro).
- 41. **PEREIRA, C. M.**; PORTO, L. T. . Coordenação do GT Educação, Leitura e Direitos Humanos. 2020. (Outro).