

MARIANA NOVAES DE MEDEIROS

OBJETIVO

- Pesquisa e desenvolvimento em educação com foco em metodologias ágeis.
- Gestão e implementação de projetos educacionais – impacto e inovação.
- Coordenação educativa.
- Docente nas áreas de Ensino e Artes, com foco em Artes Visuais, Cognição e Cultura.

SUMÁRIO EXECUTIVO

- Artes visuais, com mestrado e doutorado nas áreas de produção visual interdisciplinar, ensino, cultura e representação social.
- 12 anos de experiência em pesquisa e desenvolvimento em centros de pesquisa e ensino brasileiros e no exterior.
- 22 anos de experiência em projetos interdisciplinares que envolvem ensino e arte em comunidades em vulnerabilidade social.
- Liderança na implementação e condução de projeto interdepartamental de pesquisa nas áreas de saúde mental, ensino e arte na UERJ.
- Coordenação do educativo do Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, gestão de equipe voltada para público amplo advindo das redes municipal e particular de ensino.
- Coordenação de 4 projetos contemplados por editais da Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) e Ministério da Cultura (MinC) voltados para ensino em comunidades.

EXPERIÊNCIA

FUNARTE - PROJETO CICLOS DA TERRA, ARATACA (BA) 2021 – atualmente

Proponente, coordenadora, produtora e educadora de projeto aprovado em edital nacional.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA, PORTO SEGURO (BA) 2019 – atualmente

Professora colaboradora.

- Vice-líder do grupo de pesquisa “OCA: Outreidade, Colaboração, Artes”, CNPq.
- Integro o grupo de pesquisa "Saúde Coletiva, Epistemologias do Sul e Interculturalidades", na linha "Saúde com Arte: sonoridades, imagens e outras formas de expressão artística e cultural", vinculado ao CNPq.
- Professora, em modalidade presencial, do curso de Especialização em Pedagogias das Artes: linguagens artísticas e ação cultural.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, RIO DE JANEIRO (RJ) 2014 – 2017

Pesquisadora em Arte, Cognição e Cultura, em nível de doutorado.

- Aprovada em primeiro lugar no processo de seleção do doutorado e conquista de bolsa acadêmica de excelência (Bolsa Qualitec/ InovUERJ).
- Atuei na coordenação, estruturação e implementação do projeto interdepartamental denominado “Ateliê Multilinguagens no Núcleo de Atividades Integradas em Saúde Mental”, entre Instituto de Artes e Hospital Universitário Pedro Ernesto. Atingimos diretamente dezenas de pacientes, suas famílias, estudantes de medicina, psicologia, artes e serviço social.

- Supervisionei o Estágio Docência em educação não formal de estudantes advindos do Instituto de Artes de nível Licenciatura, dentro do projeto interdepartamental “Ateliê Multilinguagens no Núcleo de Atividades Integradas em Saúde Mental”.
- Redigi relatórios parciais e finais durante os anos de pesquisadora/bolsista Qualitec. Nesses relatórios tratei de prospecções de curto, médio e longo prazo e aprofundei conteúdos sobre teoria e prática do ensino da arte aplicados no Laboratório de Ensino da Arte (LEA) que, entre outras, abrigava minha pesquisa de doutoramento.
- Acompanhamento de projetos (produção de pesquisa acadêmica) em nível de mestrado de três pesquisadores da Pós-graduação em Artes – UERJ.
- Acompanhamento e mentoria, durante quatro anos, de produção de pesquisa acadêmica em nível de graduação de onze pesquisadores PBIC vinculados ao LEA– UERJ.
- Professora da disciplina de desenho, modalidade presencial, nível de graduação UERJ.
- Fui professora substituta quando necessário.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, RIO DE JANEIRO (RJ) 2010 – 2012

Pesquisadora em Poéticas Interdisciplinares, em nível de mestrado.

- Aprovada em primeiro lugar no processo de seleção do mestrado, entre dezenas de candidatos, e conquista de bolsa acadêmica de excelência (Bolsa Aluno Nota 10).
- Desenvolvi projeto de arte e educação com crianças e jovens de comunidade em vulnerabilidade social no Rio de Janeiro, resultando na dissertação de mestrado que obteve, na qualificação, indicação para passagem direta para o doutorado.
- Criei o 1º encontro nacional de pesquisadores de Programas de Pós-Graduação em Artes do Rio de Janeiro, intitulado “Deslimites da Arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades”. Este evento é, atualmente, o de maior relevância do Estado do Rio de Janeiro na área de pesquisa acadêmica e recebe pesquisadores de todo o país. Acontece bianualmente.
- Coordenei e realizei a gestão da equipe do evento 1º encontro nacional de pesquisadores de Programas de Pós-Graduação em Artes do Rio de Janeiro “Deslimites da Arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades”.
- Redigi relatórios parciais e finais, durante os dois anos do mestrado como bolsista, tratando de metas de curto, médio e longo prazo.

CENTRO MUNICIPAL DE ARTES HÉLIO OITICICA, RIO DE JANEIRO (RJ) 2012 - 2013

Coordenadora de equipe e educadora.

- Atuei na criação e implementação de projetos educativos para exposições de Arte variadas, realizadas no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica. Algumas destas exposições ocorreram em parcerias interinstitucionais, como o Museu AfroBrasil e a Escola de Dança Angel Viana.
- Coordenei e qualifiquei equipes de educadores para atuarem como mediadores.
- Coordenei e qualifiquei equipes de educadores para atuarem como oficinairos nas atividades práticas integrantes dos projetos educativos desenvolvidos para exposições.

FORMAÇÃO

DOUTORADO EM ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2013 – 2017.

Bolsista Qualitec/InovUERJ.

MESTRADO EM POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010 – 2012.

Bolsista Faperj Nota 10.

GRADUAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS

Universidade do Estado de Santa Catarina, 2003 – 2009.

Bolsista de Extensão.

GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

Universidade Federal de Santa Catarina, 1995 – 1997.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Parecerista das Revistas Prumo (PUC-Rio), Poiésis (UFF) e selo Nyota.
- Membro do Comitê Editorial e Científico da obra “Repensar o sagrado: as tradições religiosas no Brasil e sua dimensão informacional”, do selo Nyota.
- Coordenadora do projeto educativo Centro Espacial – Oi Futuro.
- Professora autônoma de redação e língua espanhola do pré-vestibular comunitário Pedro II.
- Intercâmbio na Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV/EHU, Bilbao.
- Acredito que a educação é o melhor caminho para transformar o mundo, pois é por meio dela que formamos as pessoas e profissionais que geram as mudanças positivas necessários na atualidade. É por isso que tenho o grande desejo de atuar em coordenação de equipes e implementação de projetos, focando em metodologias ágeis, para que a minha habilidade de transferir o conhecimento e transformá-lo em ferramentas diversas de educação qualificada seja chave para formar profissionais e cidadãos ambientalmente e socialmente conscientes.
- Entre as minhas principais características profissionais estão a facilidade de trabalho em equipe e organização de rotinas; agilidade em assimilar demandas e autogerir minhas responsabilidades práticas; foco e atenção aos detalhes durante a execução dos processos em equipe e, também, no levantamento e análise de dados; visão focada em melhorias dos procedimentos executados.

QUALIFICAÇÕES

- Espanhol – Avançado C2 (Centro de Cultura Brasil-España, CCBE).
- Espanhol – Avançado C2 (Facultad de Letras, Universidad del País Vasco, UPV/EHU, Bilbao).
- Inglês – Iniciante A2 (leitura e interpretação de texto nível B2).

CURSOS

- Saberes Ancestrais e Práticas de Cura - Núcleo de Psicologia Comunitária e da Saúde (NUCS/UFCG), 2021.
- Aromatologia na Saúde I e II – IBRA, 2018.

PRODUÇÃO CIENTÍFICA

Todos os detalhes sobre a produção científica, publicação de artigos, capítulos em livros, livros organizados, participação em eventos e congressos estão disponíveis no currículo lattes, no link a seguir: <http://lattes.cnpq.br/3838760482060287>.