



Rosa Alda Souza de Oliveira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1283373983889992>

ID Lattes: **1283373983889992**

Última atualização do currículo em 03/11/2021

Doutora em Literatura pela Universidade de Brasília - UnB (2020) possui mestrado em Literatura e Práticas Sociais pela UnB (2015), especialização em Linguística, Leitura e Produção de texto pela ISEJAN (2011) e graduação em Letras/Português pela Universidade Estadual de Montes Claros (2010). Atualmente, desenvolve estudos nas linhas de pesquisas Crítica da História Literária e Literatura Comparada com ênfase em: diáspora, memória e estudos pós-colônias, sobretudo, nas literaturas brasileira, portuguesa e africanas de Língua Portuguesa. É integrante do grupo de pesquisa Mayombe- (Literatura História e Sociedade) - UnB. Membro do Corpo Editorial do Internacional Journal of Literature and Arts. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Rosa Alda Souza de Oliveira 

Nome em citações bibliográficas

OLIVEIRA, R. A. S.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/1283373983889992>

Endereço

Endereço Profissional

Instituto de Educação e Cultura Athos.

Rua Afonso Pena

Centro

38610074 - Unaí, MG - Brasil

Telefone: (038) 36765366

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2020

Doutorado em Literatura (Conceito CAPES 5).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Título: Identidades e itinerâncias no romance de língua portuguesa, Ano de obtenção: 2020.

Orientador:  Edvaldo Aparecido Bergamo.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2013 - 2015

Mestrado em Literatura (Conceito CAPES 5).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Título: Poesia e revolução: a formação literária da Guiné-Bissau, Ano de Obtenção: 2015.

Orientador:  Ana Claudia da Silva.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2011 - 2011

Especialização em Leitura, Linguística e Produção de Texto. (Carga Horária: 390h).

Instituto Superior de Educação de Janaúba, ISEJAN, Brasil.

Título: Oscilações Pendulares românticas e realistas na obra Uma lágrima de mulher de Aluísio Azevedo.

2006 - 2010

Graduação em Letras/Português.

Universidade Estadual de Montes Claros, UNIMONTES, Brasil.

Título: Oscilações Pendulares Românticas e Realistas/Naturalistas na obra Uma Lágrima de Mulher ,de Aluísio Azevedo.

Orientador: Prof°. Msc. Dirlenvalder do Nascimento Loyolla.

Formação Complementar

2021 - 2021

2013 - 2013	Plural de A a Z. (Carga horária: 30h).
	Somos Educação, SE, Brasil.
	Extensão universitária em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. (Carga horária: 60h).
2012 - 2012	Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
	Inglês Instrumental. (Carga horária: 40h).
2009 - 2009	Universidade Estadual de Montes Claros, UNIMONTES, Brasil.
	Informática aplicada à Educação. (Carga horária: 36h).
	Prefeitura de Unaí MG, PMU, Brasil.

Atuação Profissional

Athos-Associação Educacional de Unaí, ATHOS, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fund. II e Ens. Médio, Carga horária: 20

Faculdade de Ciencias da Saude de Unaí, FACISA NOROESTE, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2020

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor de Ensino Superior, Carga horária: 8

Escola Estadual Dom Eliseu, EEDE, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2019

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora-, Carga horária: 20

Escola Estadual Manoela Farias Soares, EEMFS, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fund. II e Ens. Médio

Escola Estadual tancredo de Almeida Neves, EETAN, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora - Ensino médio, Carga horária: 20

Escola Estadual Juvêncio Martins Ferreira, COLÉGIO AGRÍCOLA, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2013

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fund. II e Ens. Médio, Carga horária: 20

Escola Estadual Domingos Pinto Brochado, EEDPB, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fund. II e Ens. Médio, Carga horária: 20

Escola Estadual Maria Assunes Gonçalves, EEMAG, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fund. II e Ens. Médio, Carga horária: 20

Escola Estadual Virgílio de Melo Franco, EEVMF, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2012

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Prefeitura Municipal de unaí, PMU, Brasil.

Membro de corpo editorial

2019 - Atual

Periódico: International Journal of Literature and Arts

Revisor de periódico

2020 - Atual

Periódico: Revista de Comunicação em Ciências da Saúde, Social e Educação (CSSE)

2020 - 2020

Periódico: Revista Signótica

2020 - Atual

Periódico: Revista Signótica

Idiomas

Inglês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Pedacos vivos desse mundo: estereótipo e exotismo em Luanda, Beira Bahia de Adonias Filho. Anais eletrônico do congresso Internacional ABRALIC 2019, v. 1, p. 4351-4360, 2019.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Guiné-Bissau: a literatura sob o viés da revolução e da poesia. REVISTA DO SELL, v. 6, p. 1-18, 2017.
3. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Pretextos de mulheres negras: o gênero antologia como arquivo e espaço de visibilidade. REVISTA INTERCÂMBIO DOS CONGRESSOS INTERNACIONAIS DE HUMANIDADES (UNB), v. 6, p. 1006-1017, 2016.

Capítulos de livros publicados

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. O esplendor de Portugal: A figuração de uma nação derrotada em Lobo Antunes. In: Cláudio R. V Braga e Norma Diana Hamilton. (Org.). Narrativas Africanas eAfrodiáspóricas: dilemas contemporâneo. 1ªed.Campinas S.P: Pontes, 2021, v. 1, p. 183-202.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**; SILVA, M. V. C. . Romance, memória e história: as insepultas do passado em Vinte e Zinco de Mia Couto. In: Claudio Roberto Vieira Braga. (Org.). Almas de África no mundo : literaturas africanas e afro-diaspóricas em diálogo. 1ªed.Campinas SP: Pontes, 2019, v. , p. 61-78.
3. **OLIVEIRA, R. A. S.**. A representação de infância e nação nas poesias de Tony Tecka. In: ALMEIDA, Dalva Martins de; SILVA, Gislene Maria Barral Lima Felipe da; NAKAGOME, Patricia Trindade. (Org.). (Org.). Literatura e infância: travessias. !ªed.Araraquara- SP: Letraria, 2018, v. , p. 86-95.
4. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Literatura História e sociedade no romance Kikia Matcho: o desalento de um combatente de Filinto de Brros. In: Dirlenvalder do Nascimento Loyolla;Anna Bela Rita; Fábio Mário da Silva;Cátia Canêdo. (Org.). Literatura, história e sociedade no romance Kikia Matcho de Filinto de Barros. 1ªed.Viseu: Edições Esgotadas, 2018, v. 2, p. 159-174.
5. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Oscilações pendulares românticas e realistas/naturalistas na obra Uma lágrima de mulher, de Aluísio Azevedo.. In: Dirlenvalder Loyolla; Jane Adriane Gandra; Keli Cristiane Eugênio Souto (Orgs). (Org.). Pesquisa no campus: Língua - Linguagem - Literatura - Educação. 1ªed.Montes Claros - MG: Unimontes, 2011, v. 1, p. 283-312.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. O esplendor de Portugal: a figuração de uma nação derrotada em Lobo Antunes.. In: V Savanas no Cerrado, 2020, Brasília DF. Narratividades africanas e afrodiáspóricas: dilemas contemporâneos. Campinas S.P: Pontes, 2020. v. 1. p. 183-201.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Pedacos vivos desse mundo: estereótipo e exotismo em Luanda, Beira Bahia de Adonias Filho. In: Abralic, 2019, Brasília DF. XVI Congresso INternacional Abralic 2019, 2019. v. 1. p. 4351-4360.
3. **OLIVEIRA, R. A. S.**; SILVA, M. V. C. . Romance, memória e História: as insepultas do passado em Vinte e Zinco, de Mia Couto. In: IV Savanas no Cerrado, 2018, Brasília DF. Almas de África no mundo: Literaturas africanas e afrodiáspóricas em diálogo. Campinas S.P: Pontes, 2018. v. 1. p. 61-78.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Guiné-Bissau: a literatura sob o viés da revolução e da poesia. In: V SEEL - Simpósio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2015, Uberaba. V SEEL - Simpósio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2015. p. 42-43.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Literatura Guineense: da independência a evolução. In: II Congresso Nacional africanidades e Brasilidades: culturas e territorialidades, 2014, Vitória ES. II Congresso Nacional africanidades e Brasilidades: culturas e territorialidades caderno de resumos, 2014. p. 52-52.

Apresentações de Trabalho

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Pedacos vivos de mundo: estereótipo e exotismo em Luanda, Beira, Bahia. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**; SILVA, M. V. C. . Doença de irrealizar o mundo: o passado que ainda dói em Vinte e Zinco de Mia Couto. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Infância e identidade: a literatura africana e afro-brasileira na educação infantil. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Guiné-Bissau: a literatura sob o viés da revolução e da poesia. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
5. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Pretexto de mulheres negras: o gênero antologia como arquivo e espaço de visibilidade. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **OLIVEIRA, R. A. S.**. A literatura da Guiné-Bissau. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **OLIVEIRA, R. A. S.**. A representação da infância e nação na poesia de Tony Tcheka. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Ideais Libertários: inquietações do ser Raul Seixas e Odete Semedo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Oscilações Pendulares românticas e realistas na obra Uma lágrima de mulher, de Aluísio Azevedo. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**; SILVA, M. V. C. . 'Doença de irrealizar o mundo': o passado que ainda dói em Vinte e Zinco. Campinas SP: Pontes, 2018 (Resumo).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Parecer Ad Doc emitido para o Comitê Científico da Revista Signótica. 2020.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Parecer Ad Doc emitido ao comitê científico da Revista Signótica. 2020.

Demais tipos de produção técnica

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. A relevância das literaturas africanas e afro-brasileira no ensino da literatura de língua portuguesa. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Participação em banca de Viviane Araújo Faria. Imersão nos conhecimentos da literatura africana de língua portuguesa: uma sequência didática. 2021. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Letras) - Universidade Federal de Goiás.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Participação em banca de Maria Caroline Guimarães Leite Logatti. A geração da utopia: as contradições do sujeito que reverberam nas contradições da história. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Estudos literários e Ensino de literatura) - Universidade Federal de Goiás.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**; SOUTO, K. E.. Participação em banca de Ludymyla Fernandes Gonçalves da Silva. Crenças e Expectativas de ingressantes e egressos do curso de letras da Unimontes sobre a Educação continuada em Língua inglesa. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade Estadual de Montes Claros.
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**; SOUTO, K. E.. Participação em banca de Cássia Cilene Rodrigues dos Santos Inácio. Preconceito linguísticos às avessas. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual de Montes Claros.

3. **OLIVEIRA, R. A. S.;** ANTUNES, C. C.. Participação em banca de Brendon José MARques.A literatura eo homoerotismo sob a perspectiva da obra " O terceiro travesseiro" de Nelson Luis de Carvalho. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual de Montes Claros.
4. **OLIVEIRA, R. A. S.;** SOUTO, K. E.. Participação em banca de Jéssika Caldeira Pereira.A cegueira dos que enxergam eo enxergar dos cegos: um estudo sobre a cegueira humana no ensaio sobre a cegueira de José Saramago. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual de Montes Claros.
5. **OLIVEIRA, R. A. S.;** SOUTO, K. E.. Participação em banca de Cleonice Martins Lopes.A luta de classe em Angústias de Graciliano Ramos. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual de Montes Claros.
6. **OLIVEIRA, R. A. S.;** DIAS, E. F.. Participação em banca de Erik Caíque da Silva Almeida.Os estereótipos femininos na linguagem dos personagens Beatriz e Poeta em A Morta de Oswald de Andrade. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual de Montes Claros.
7. **OLIVEIRA, R. A. S.;** ANTUNES, C. C.. Participação em banca de Leandro Teixeira Borges.Os anti-heróis em A retirada da laguna de Visconde Taunay. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual de Montes Claros.
8. **OLIVEIRA, R. A. S.;** SOUTO, K. E.. Participação em banca de Sebastiana Antônia dos Santos.Sexo, drogas e rock n' roll: análise da caracterização estática dos anos 60 através de canções dos Beatles no filme Across the Universe. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade Estadual de Montes Claros.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. V Savanas no Cerrado.: Itinerâncias: a figuração do espaço nacional decadente em: A Geração da Utopia e o esplendor de Portugal. 2020. (Seminário).
2. Abralic. Pedacos vivos de mundo:estereótipo e exotismo em Luanda, Beira, Bahia. 2019. (Congresso).
3. 14º Café com Letras.Itinerância e identidade: intersecções nas literaturas de Língua Portuguesa. 2018. (Seminário).
4. II Congresso Internacional línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo. A Sul o sombreiro: entre a literatura e a história, os deslocamentos espaços-temporais comoconstituintes de idetnidade. 2018. (Congresso).
5. I Simpósio discente: Literatura e Práticas sociais.Yaka:romance,colocnização e descolonização em África.. 2018. (Simpósio).
6. IV Savanas no Cerrado.Doença de irrealizar o mundo: o passado que ainda dói em Vinte e Zinco, de Mia Couto. 2018. (Simpósio).
7. 12º Café com letras.A relevância das literaturas africanas no ensino de língua portuguesa. 2016. (Simpósio).
8. III Savanas no Cerrado: Jornada de literaturas africanas.A sul o sombreiro: entre a história e a ficção, a formação de Angola. 2016. (Seminário).
9. Programa Universidade Aberta - FACTU.INfância e identidade: A literatura africana e afro-brasileira na educação infantil.. 2016. (Encontro).
10. V SEEL- Simpósio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários.Guiné-Bissau: a literatura sob o viés da revolução e da poesia. 2015. (Simpósio).
11. XI Café com Letras.Guiné Bissau: O despontar de uma literatura. 2015. (Simpósio).
12. XVIII Congresso Internacional de Humanidades. Pretexto de mulheres negras: o gênero antologia como arquivo e espaço de visibilidade. 2015. (Congresso).
13. "40 anos da Revolução dos Cravos ou o fim da guerra colonial em África". 2014. (Outra).
14. II Jornada de Literatura afro-brasileira contemporânea: espaços e visibilidade da representação negra. 2014. (Outra).
15. I Jornada de Estudos sobre Literatura Infantil e a Infância.A representação da infÂncia e da nação na poesia de Tony Tcheka. 2014. (Simpósio).
16. I Savanas no cerrado- Jornada de Literaturas Africanas: Artur Arriscado e os 50 anos de nós matamos o cão- Tinhoso. 2014. (Outra).
17. I seminário de Literaturas Africanas.A Literatura da Guiné-Bissau. 2014. (Seminário).
18. Seminário de Pesquisa V: Literatura,história e sociedade-novas conexões. 2014. (Seminário).
19. II SINELLP. 2013. (Simpósio).
20. IX Café com Letras.A independência da Guiné-Bissau sob o viés da literatura engajada. 2013. (Outra).
21. Jornada 'Canção e Poesia.Ideais libertários: inquietações do ser em Raul Seixas e Odete Semedo. 2013. (Outra).
22. Literatura Africana de língua Portuguesa.Lírica e Participação: transculturação e engajamento na tradição literária da Guiné-Bissau. 2013. (Outra).
23. A psicologia e a construção do conhecimento - motivação, educação inclusiva e arte. 2009. (Seminário).
24. V Café com Letras.Oscilações Pendulares românticas e realistas na obra Uma lágrima de mulher, de Aluísio Azevedo. 2009. (Seminário).
25. V Conferência Municipal de Educação. 2009. (Encontro).
26. De Unai para o Barroco Mineiro. 2008. (Outra).
27. 1º Fórum de Ensino, Pesquisa e Extensão: Ciência, Sociedade e Educação. 2007. (Outra).
28. Cineclubes/ Cinema Comentado. 2007. (Outra).
29. III Café com Letras. 2007. (Seminário).
30. III Semearte. 2006. (Oficina).
31. IX EMEL- Encontro mineiro dos estudantes de letras. 2006. (Oficina).
32. IX Encontro Mineiro dos Estudantes de Letras. 2006. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**; BRAGA, C. R. V. . V Savanas no cerrado: Narratividades e identidades africanas e afro-diaspóricas. 2020. (Congresso).
2. **OLIVEIRA, R. A. S.**. III Simposio de critica de poesia -Quem canta comigo? Chico Buarque Sinal Aberto. 2014. (Outro).
3. **OLIVEIRA, R. A. S.**. Peça de teatro "Os sete pecados capitais". 2009. (Outro).
4. **OLIVEIRA, R. A. S.**. SEMEARTE - Semana de arte e cultura de Unaí. 2007. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Cursos de curta duração ministrados

1. **OLIVEIRA, R. A. S.**. A relevância das literaturas africanas e afro-brasileira no ensino da literatura de língua portuguesa. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Outras informações relevantes

Aprovada em 2º lugar no concurso público para professora, Edital nº 01 de 2014, realizado pela prefeitura Municipal de Unaí-MG.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 16/02/2022 às 19:13:04

[Imprimir currículo](#)