

课后准备：意大利文艺复兴的相关书籍 [下次课]

亚里士多德

亚里士多德：希腊时代的总结者。这些总结者们往往走中庸的路线，因为他们要把各个观点进行调和。

亚里士多德在西方文化史上首次构建了系统的美学理论，即他的**诗学**。他从哲学高度提炼魅力永恒的希腊艺术精神，铸成了西方美学的开山杰作。

亚里士多德比较重要的就是他的**诗学** [诗的logos]

诗学

《诗学》是西方美学史上第一部最为系统的美学和艺术理论著作

《诗学》里亚里士多德表达了对艺术及悲剧的观点，认为艺术的本质是**摹仿**；而悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿。

他还深信，摹仿是人的本能，人在摹仿中既可满足其求知欲，又可获得审美的愉悦，艺术就起源于人的摹仿的天性。

一些关注点：

- 诗：**神启**的诗 [来自于灵感] / **记忆**的诗 [遵循特定规则]
- 绘画、诗歌等是一种摹仿的艺术，是有规则的
- 讨论诗的起源、诗的本质...
- 韵文 \ 隐喻
- 分行写作（语言处于跳动的状态，语言的碰撞）[蛮有意思的观点]

诗学架构

- 定义 → 一般原理 → 具体对象: [悲剧\喜剧]

悲剧

亚里士多德给的定义：

“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的**摹仿**；它的**媒介**是语言，具有各种悦耳之音，分别在剧的各部分使用；摹仿**方式**是借人物的动作来表达，而不是采用叙述法；借**引起**怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”

古典美学核心原则之一

- 有机统一体
 - 中心化 \ 组织化
 - 戏剧、音乐、绘画、建筑

Note:

作品的创造与文化、环境、思维等有着密切的关联，我们需要找到“通道”去走进那些作品

唐诗：更偏向于是一种文化生活，而不算是文化创造，算是通俗文学 [诗经等更为不错]

黑格尔：精神现象学

逻辑：将思维抽象为严谨的规则

摹仿的艺术，无法认识真理，摹仿的只是表象