

1 阅读文献

1. 希腊神话与传说

- 斯威布（人民文学版）
- 周作人
- 奥维德 变形记

2. 神谱

3. 希腊哲学史

4. 索夫克勒斯

5. 柏拉图 《会饮》

补充话题

- 人是什么？（共性）
- 我是谁？（差异性）

2 基本准备

1. [城邦制度](#)

- 规模约为如今城镇大小
- 民主制度（每个公民都有参与城邦事务的权利）
- **希腊的文化史、思想史与希腊的城邦制度有着紧密的关联**
- 城邦公民德性的培养（艺术，诗和音乐）

2. [哲学](#)

- 形而上的美学，基于哲学（哲学美学、柏拉图[形而上的架构]）
- 形而下的美学，基于现实（经验美学、亚里士多德[审美经验的构成]）

以上两种的共性：都讨论美学的本质，但是其路向不同

- 哲学基本的思维品质：要意识到哲学要去指引和攻打的是“**常识**”。所以在阅读哲学时，不要受到常识的影响

3. 艺术

- 戏剧是表演的，不是阅读的
- 希腊艺术主要是建筑和雕塑（其建筑主要是神庙[天地神人的建筑]，服务于宗教，具有**目的性**）
- 希腊雕塑用于装饰神庙，逐渐向世俗生活演变，出现独立雕塑，于是造型和其欣赏效果变得**重要**
- 情感主义的色彩，用于激发人们世俗欲望等
- 希腊美学最核心的就是**比例与和谐**
- 希腊的柱式体系

- 多利安式（刚劲、简朴）
- 爱奥尼亚式（轻松、优雅） [涡转]
- 科林斯式（表现少女的纤细和柔弱）