

意大利文艺复兴艺术概论

Reference Book

- 《意大利艺苑名人传》 瓦萨里
 - 《意大利文艺复兴时期的文化》 布克哈特
 - 《意大利文艺复兴导论》 沃尔夫林
 - 《文艺复兴时期的意大利艺术》 韦尔奇 (专题式)
 - 《意大利文艺复兴时期的文化与艺术》 彼得·伯克 (有着清晰的线索)
 - 《意大利文艺复兴时期的艺术》 帕雷提 (历史的描述较为翔实)
 - 《图像学研究》 潘诺夫斯基 (学术、严谨)
 - [Web Gallery of Art](#)
-

Tips

- 地理

文艺复兴时期的意大利并非一个统一的国家，而是许多独立的、互相竞争的政治实体，这一互动的地缘政治对文艺复兴的出现和发展有着重要的影响

- 两种历史写作方法

1. 分期法

将意大利文艺复兴分为早期(15世纪)和盛期(16世纪)，该写作方式有严重问题，与艺术史的事实也不完全相符

- 早期基本都是宗教题材(与修会的发展密切相关，有大量的图像需求，例如装饰)

2. 地域法

以地区为对象，分为北部、中部和南部，这个方式的优点是可以讨论画派，但是忽略了当时艺术家的“国际化”程度

- 文艺复兴的定义

三个焦点

1. 复兴古代
 2. 人文主义 - 个人主义与宗教情怀
 3. 艺术再生
-

Notes

艺术活动作为一种文化活动，作品回置到当时的时代去看

众多因素导致文艺复兴：

- 十字军

- 大量东方文化引入——阿拉伯数字、符号、四大发明等——改变的是思维方式
- 朝圣热潮，沿途驿站
 - 出现一个个城镇，促进其快速发展→为吸引更多人，盖更好的教堂(1100 - 1300年代)
- 各个城镇之间相互竞争
 - 赞助文化
- 修会改革
 - 修会、教会 →自助互助的共同体，寻求一个共同体的依靠