

初学词求空，空则灵气往来！既成格调，求实，实则精力弥满。——周济

真、善、美

哲学求真，道德或宗教求善，介乎两者之间表达我们情绪中的深境和现实人格的和谐是“美”。

文艺与宗教、哲学，相辅相成。

- 世界最伟大的建筑雕塑和音乐多是宗教的，第一流的文学作品也是基于伟大的宗教热情
- 文艺从哲学获得深邃的人生智慧，宇宙观念，使它能执行“人生批判”和“人生启示”的任务

空灵

静故了群动，空故纳万境——苏东坡

美感的养成在于能空，对物像造成距离，使自己不沾不滞，物像得以孤立绝缘，自成境界。〔物质条件〕

精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件。〔心灵方面〕

萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迟速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形——欧阳修

结庐在人境，而无车马喧。和君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。——陶渊明

艺术境界的空并不是真正的空，乃是由此获得的充实，由“心远”接近到“真意”。

充实

尼采说艺术世界的构成由两种精神：一是“梦”，梦的境界是无数的形象（如雕塑）；一是“醉”，醉的境界是无比的豪情（如音乐）。这豪情使我们体验到生命里最深的矛盾，广大的复杂的纠纷。“悲剧”是这壮阔而深邃的生活的具体表现，所以西洋文艺推崇悲剧，悲剧是生命充实的艺术。

求实，则能精力弥满。精力弥满则能赋情独深，冥发妄中，虽铺叙平淡，摹绘浅近，而万感横集

中国山水画趋向简淡，然而简淡中包具无穷境界

能空，能舍，而后能深，能实，然后宇宙生命中一切理一切事无不把它的最深意义灿然呈露于前

