

# 1 阅读文献

1. 希腊神话与传说
  - 斯威布（人民文学版）
  - 周作人
  - 奥维德 变形记
2. 神谱
3. 希腊哲学史
4. 索夫克勒斯
5. 柏拉图 《会饮》

## 补充话题

- 人是什么？（共性）
  - 我是谁？（差异性）
- 

# 2 基本准备

1. 城邦制度
    - 规模约为如今城镇大小
    - 民主制度（每个公民都有参与城邦事务的权利）
    - 希腊的文化史、思想史与希腊的城邦制度有着紧密的关联
    - 城邦公民德性的培养（艺术，诗和音乐）
  2. 哲学
    - 形而上的美学，基于哲学（哲学美学、柏拉图(形而上的架构)）
    - 形而下的美学，基于现实（经验美学、亚里士多德(审美经验的构成)）

以上两种的共性：都讨论美学的本质，但是其路向不同

  - 哲学基本的思维品质：要意识到哲学要去指引和攻打的是“常识”。所以在阅读哲学时，不要受到常识的影响
3. 艺术
  - 戏剧是表演的，不是阅读的
  - 希腊艺术主要是建筑和雕塑（其建筑主要是神庙〔天地神人的建筑〕，服务于宗教，具有目的性）
  - 希腊雕塑用于装饰神庙，逐渐向世俗生活演变，出现独立雕塑，于是造型和其欣赏效果变得重要
  - 情感主义的色彩，用于激发人们世俗欲望等
  - 希腊美学最核心的就是比例与和谐

- 希腊的柱式体系

- 多利安式（刚劲、简朴）
- 爱奥尼亚式（轻松、优雅）〔涡转〕
- 科林斯式（表现少女的纤细和柔弱）