

píng chéng nián dài ào tè mǎn de gài niàn shì jiè guān děng děng shè dìng dà fú kuò zhǎn
 平成年代奥特曼的概念世界观等等设定大幅扩展，
 xǔ duō zuò pǐn dōu shì dú lì shì jiè guān bù xiàng zhāo hé chú léi ōu xiōng dì quán dōu
 许多作品都是独立世界观，不像昭和除雷欧兄弟全都
 shì yí gè lǎo jiā de wài xīng rén ér nián dí jiā yě zhèng shì zhè kāi chuàng xìng
 是一个老家的外星人。而1996年迪迦也正是这开创性
 de dì yī bù zhēn zhèng yì yì shàng de píng chéng dì yī dàn yuán gǔ de zhuǎn xíng zhī zuò
 的第一步，真正意义上的平成第一弹，圆谷的转型之作。
 zhù wèi le fāng biàn qū fēn zuò pǐn yǔ jué sè xià wén zhōng yòng dí jiā
 (注：为了方便区分作品与角色，下文中用“迪迦”
 zhǐ dài dí jiā ào tè mǎn zuò pǐn běn shēn yòng tīga zhǐ dài
 指代《迪迦奥特曼》作品本身，用“tiga”指代 Ultraman
 Tiga 这个角色)

píng chéng nián dài ào tè mǎn de gài niàn shì jiè guān děng děng shè dìng dà fú kuò zhǎn
 平成年代奥特曼的概念世界观等等设定大幅扩展，
 xǔ duō zuò pǐn dōu shì dú lì shì jiè guān bù xiàng zhāo hé chú léi ōu xiōng dì quán dōu
 许多作品都是独立世界观，不像昭和除雷欧兄弟全都
 shì yí gè lǎo jiā de wài xīng rén ér nián dí jiā yě zhèng shì zhè kāi chuàng xìng
 是一个老家的外星人。而1996年迪迦也正是这开创性
 de dì yī bù zhēn zhèng yì yì shàng de píng chéng dì yī dàn yuán gǔ de zhuǎn xíng zhī zuò
 的第一步，真正意义上的平成第一弹，圆谷的转型之作。
 zhù wèi le fāng biàn qū fēn zuò pǐn yǔ jué sè xià wén zhōng yòng dí jiā
 (注：为了方便区分作品与角色，下文中用“迪迦”
 zhǐ dài dí jiā ào tè mǎn zuò pǐn běn shēn yòng tīga zhǐ dài
 指代《迪迦奥特曼》作品本身，用“tiga”指代 Ultraman
 Tiga 这个角色)

cóng dí jiā kāi shǐ de rén lèi ào tè mǎn běn zhì shàng hái shì jiǎng shù
 从迪迦开始的“人类奥特曼”，本质上还是讲述
 rén yǔ rén de gù shì ér zuì jìn sì hū diū qì le zhè gè zuì hé xīn de lǐ niàn
 人与人的故事(而最近似乎丢弃了这个最核心的理念)
 zhè yīng gāi shuō shì jù zuò lǐ niàn de yí cì fēi yuè xìng jìn bù jù qíng huí guī
 。这应该说是剧作理念的一次飞跃性进步，剧情回归
 dào yǐ rén wéi běn yǐ kè huà rén wù de xīn lǐ mìng yùn wéi zhòng xīn gèng jiā
 到“以人为本”，以刻画人物的心理命运为重心，更加
 zhù zhòng jù zhōng rén wù de sù zào ér bú shì yǐ guài shòu wéi mài diǎn shèn zhì yǒu hěn duō
 注重剧中人物的塑造而不是以怪兽为卖点(甚至有很多
 jí zhōng de guài shòu wán quán shì wéi sù zào rén wù fú wù de zhè hěn dà chéng dù
 集中的怪兽完全是为塑造人物服务的)。这很大程度
 shàng zēng qiáng le ào tè mǎn zhè lèi kōng xiǎng tè shè zuò pǐn zhōng zhēn shí de rén wén zhǔ yì
 上增强了“奥特曼”这类空想特摄作品中真实的人文主义
 sè cǎi ràng jù qíng yǒu gèng dà de kōng jiān hé fèn liàng zhuó mò zài duì rén wù de kè huà
 色彩，让剧情有更大的空间和分量着墨在对人物的刻画
 hé rén xìng de sī kǎo shàng jiào zhī qián shèn zhì xiàn zài de dī líng huà zuò pǐn yǒu zú gòu
 和人性的思考上，较之前甚至现在的低龄化作品有足够
 jiān gù de sī xiǎng nèi hé wǎng hòu píng chéng bǐ jiào yōu xiù de jǐ bù zuò pǐn jī běn
 坚固的思想内核。往后平成比较优秀的几部作品基本
 dōu yán xù le zhè gè lǐ niàn bì jìng rén yǔ rén de gù shì cái shì yǐng shì wén xué
 都延续了这个理念，毕竟人与人的故事才是影视文学
 yǒng héng de zhǔ tí
 永恒的主题。

