

J. HRÍMALY.

Gammes et études pour Violon.

УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ

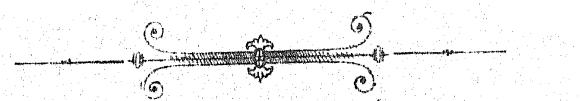
для

СКРИПЧНОГО КЛАССА

в Государственной Консерватории

Составленные

И. ГРЖИМАЛИ.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1924

J. HŘÍMALY.

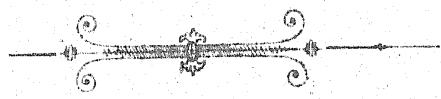
Gammes et études pour Violon.

УДРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ

для
скрипичного класса
в Государственной Консерватории

Составленные

И. ГРЖИМАЛИ.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1924

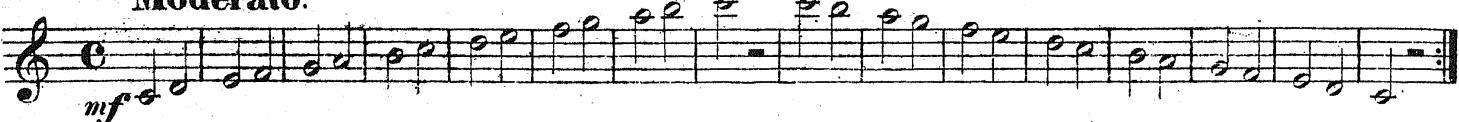
УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ГАММАХЪ
 для скрипичного класса въ Московской
 консерваторіи

изданныя И. ГРЖИМАЛИ.

Протяжно и широкимъ звукомъ, мѣнять смычекъ безъ паузъ.

Sehr gezogen, mit breitem Ton; den Bogenwechsel ohne Pausen.

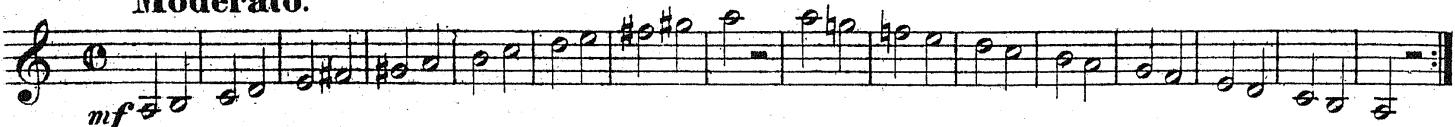
C Dur. **Moderato.**



Какъ указано выше.

Wie oben.

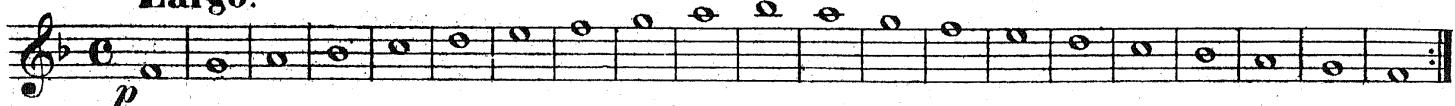
A moll. **Moderato.**



Piano должно звучать слабо но ясно.

Das piano muss leise aber hell klingen.

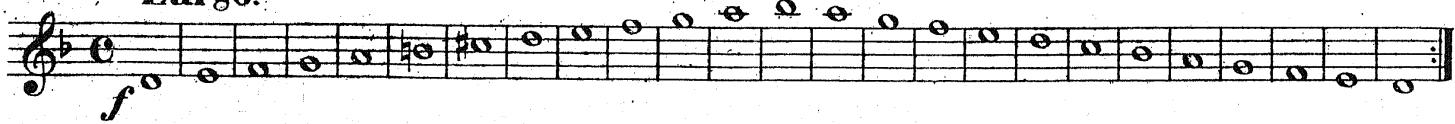
F Dur **Largo.**



Однаковое Forte до конца. Звукъ сильный, но не напряженный.

Gleichtes Forte bis zum Schluss. Der Ton stark aber nicht gedrückt.

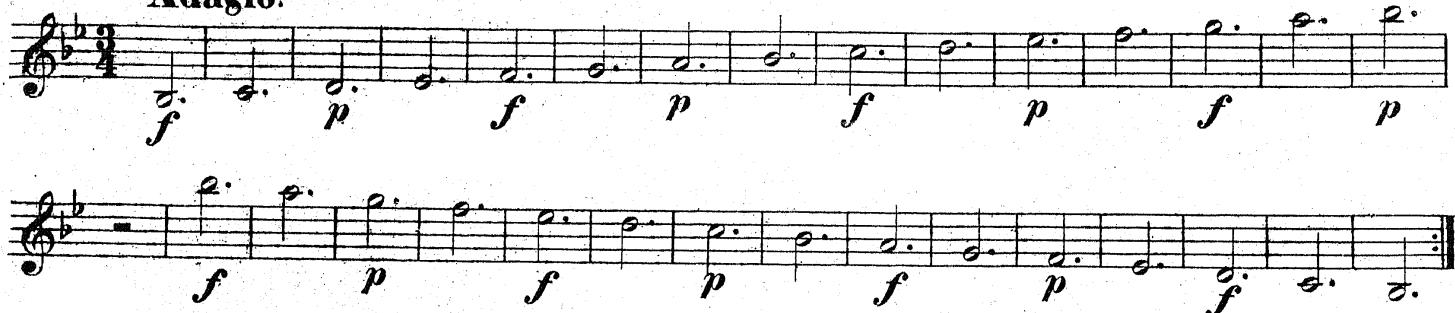
D moll. **Largo.**



Междь Forte и Piano не дѣлать паузы.

Zwischen dem Forte und Piano keine Pausen machen.

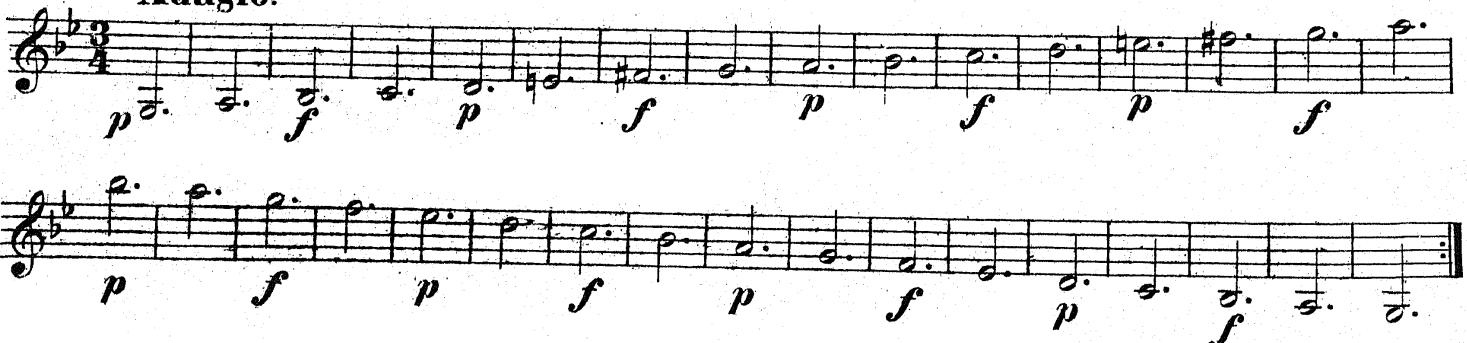
B Dur. **Adagio.**



Какъ указано выше

Wie oben

G moll. **Adagio.**



TONLEITER STUDIEN

der Violinclassee des Moskauer
 Conservatoriums

herausgegeben von J. HRIMALY

Ударенія должны быть одинаково какъ при смычкѣ вверхъ такъ и при смычкѣ внизъ.
Die Accente im Heraufstrich ebenso stark wie im Herunterstrich.

Es Dur.
Andante.

Какъ указано выше.
Wie oben.

C moll.
Andante.

(считать 2) Четвертныя ноты играть легко и коротко, почти какъ восьмушки.
(2 zählen) Die Viertelnote leicht und kurz, beinahe wie ein Achtel.

As Dur.
Alla breve.

Какъ указано выше.
Wie oben.

F. moll.
Alla breve.

Четвертныя ноты играть какъ восьмушки.
Die Viertelnote beinahe wie ein Achtel.

Des Dur.
Alla breve.

Какъ указано выше.
Wie oben.

B moll
Alla breve.

Широкій и ровный звукъ.
Breiten und egalen Ton.

Ges Dur.
Andante.

Сколько возможно слабѣе; смычкѣ держать легко въ рукѣ.
So leise wie m鰎glich; den Bogen sehr leicht in der Hand halten.

Es moll.
Andante.

Четвертныя ноты коротко, ударенія дѣлать яснѣе.
Die Viertelnote kurz, den Accent gut markirend.

Fis Dur.
Allegro moderato.

Какъ указано выше.
Wie oben.

Dis moll.

Allegro moderato.

Четверти дѣлать тѣмъ же смычкомъ и нѣсколько отрывисто.
Das Viertel in demselben Bogen etwas kürzer abstossen.

H Dur.

Allegro.

Восьмушки дѣлать такъ же какъ въ выше приведенномъ примѣрѣ четверти.
Das Achtel wie oben das Viertel.

Gis moll.

Allegretto.

E Dur.

Allegro agitato.

Cis moll.

Allegro agitato.

A Dur.

Sostenuto.

Fis moll.

Andante moderato.

Tempo giusto.**Commodo.****Moderato.**

Musical score for 'Moderato' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves of music with eighth-note patterns. Dynamics: *mf*.

Musical score for 'Moderato' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music with eighth-note patterns. Dynamics: *mf*.

Эти гаммы сначала должно учить *Legato* а потомъ уже смычками означенными подъ каждой гаммой.

Иntonacija 6^й и 7^й ступени минорныхъ гаммъ подготавляется предварительно небольшими упражненіями для пальцевъ.

C dur.

До мажоръ.

Musical score for C major in 2/4 time, labeled 'Do mажоръ'.

F dur.

Фа мажоръ

Musical score for F major in 2/4 time, labeled 'Fa мажоръ'.

B dur.

Си б мажоръ

Musical score for B major in 2/4 time, labeled 'Си б мажоръ'.

Es dur.

Ми б мажоръ

Musical score for Es major in 2/4 time, labeled 'Ми б мажоръ'.

A_s dur.

Ла б мажоръ

Musical score for A_s major in 2/4 time, labeled 'Ла б мажоръ'.

Des dur.

Ре б мажоръ

Musical score for Des major in 2/4 time, labeled 'Ре б мажоръ'.

Diese Tonleitern sind erst *Legato* einzubüben und dann erst mit der unter jeder Tonleiter angegebenen Strichart zu spielen

Die Intonation der 6 und 7^{te} Stufe in der Molltonleiter wird durch die vorhergehende kleine Fingerübung vorbereitet.

A moll.

La миноръ

Musical score for A minor in 2/4 time, labeled 'La миноръ'.

D moll.

Re миноръ

Musical score for D minor in 2/4 time, labeled 'Re миноръ'.

G moll.

Sol миноръ

Musical score for G minor in 2/4 time, labeled 'Sol миноръ'.

C moll.

До миноръ

Musical score for C minor in 2/4 time, labeled 'До миноръ'.

F moll.

Фа миноръ

Musical score for F minor in 2/4 time, labeled 'Фа миноръ'.

B moll.

Си б миноръ

Musical score for B minor in 2/4 time, labeled 'Си б миноръ'.

Ges dur
Sol \flat мажоръ

Es moll
Mi \flat миноръ

Fis dur
Fa \sharp мажоръ

Dis moll
Re \sharp миноръ

H dur
Si мажоръ

Gis moll
Sol \sharp миноръ

E dur
Mi мажоръ

Cis moll
Do \sharp миноръ

A dur
La мажоръ

Fis moll
Fa \sharp миноръ

D dur
Re мажоръ

H moll
Si миноръ

G dur
Sol мажоръ

E moll
Mi миноръ

Мажорные и минорные гаммы въ 1^й позиції; при изучении руководствоваться указаниями предшествовавших номеровъ.

Dur und Molltonleitern im Umfange der 1^{ten} Position; zum Einüben gilt die Anmerkung der vorhergehenden Nummern.





№ 1.

Мажорные гаммы, начиная первымъ пальцемъ.

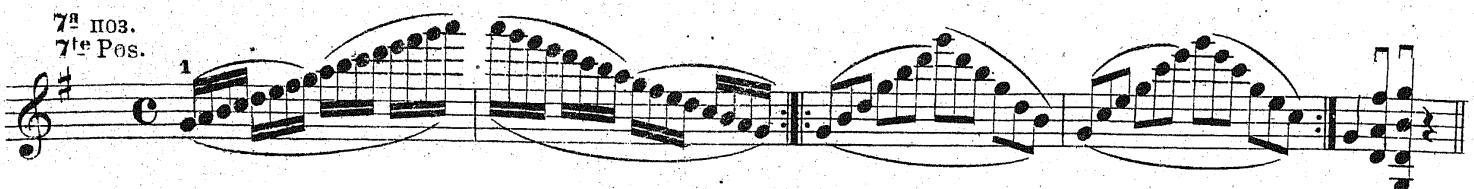
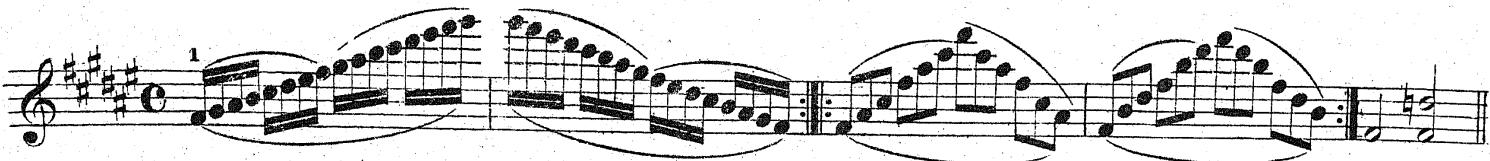
Dur-Tonleitern mit dem ersten Finger anfangend.

Tonleitern ohne Positionswechsel.

Гаммы безъ перемѣнны позицій.

1^а позиція1^{te} Position

The image displays 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines and four spaces. Each staff begins with a clef (G-clef, F-clef, or C-clef), followed by a key signature, and a common time signature. The staves are arranged vertically, representing different positions on a guitar neck. Each staff contains a sequence of notes and corresponding fingering numbers (1 through 4) above the notes, indicating which finger should be used for each note. The first staff is in G major (one sharp) and first position. Subsequent staves show the progression through second, third, fourth, fifth, and sixth positions, with the key signature changing accordingly (e.g., F# major at the start of the second position, D major at the start of the third position). The fingering patterns remain consistent across all positions, starting with the first finger (index) and moving sequentially up to the fourth finger (pinky).



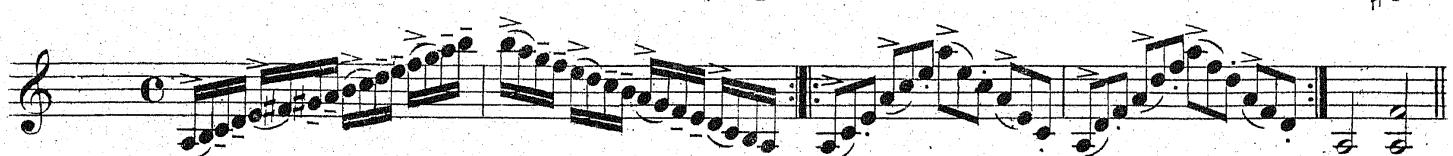
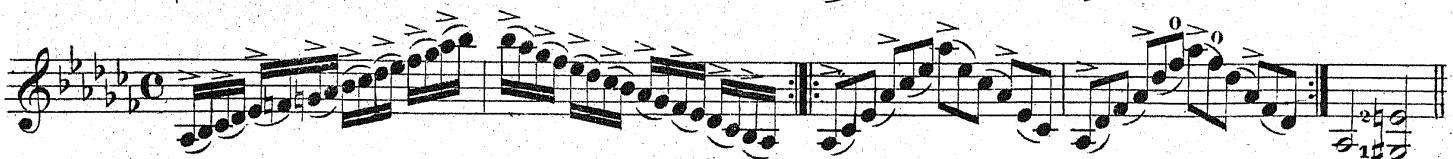
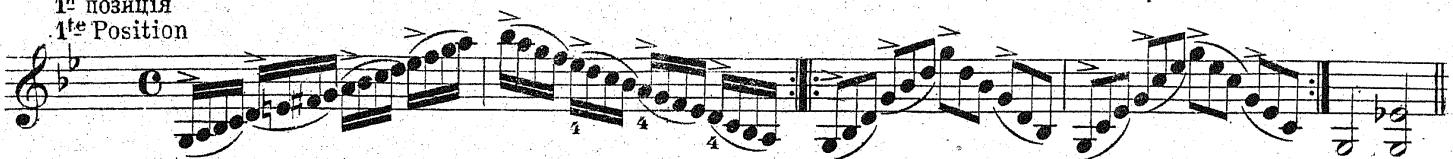
№ 2.

Минорные гаммы, начиная первымъ пальцемъ.

Moll-Tonleitern mit dem 1^{ten} Finger anfangend.

Яснѣе выдѣлять удареніе. Первые четыре штрика половиною смычка.

Die Accente gut markieren. Die ersten 4 Stricharten mit der oberen HÃ¤lfte des Bogens.

1^я позиція1^{te} Position2^я поз.
2^{te} Pos.

Концомъ смычка, очень коротко и сухо.

An der Spitze sehr kurz und trocken.

Отбивая
Martellé

Первую ноту ударять живо и коротко.

Die erste Note lebhaft und kurz abstossend.

3^я поз.
3^{te} Pos.Половиной смычка и-послѣ 3^й ноты маленькая пауза; короче отрывать послѣднюю ноту.Mit halbem Bogen, nach der 3^{ten} Note eine kleine Pause; die letzte Note sehr kurz abstossend.

Живой характеръ смычка.

Lebhafter Charakter im Strich.

4^я поз.
4^{te} Pos.

5th поз.
5^{te} Pos.

Яснѣе выдѣлять ударенія. Оживленно.

Accente gut markieren. Lebhafter Charakter.

6th поз.
6^{te} Pos.

Серединой. Концомъ.
Mitte. Spitze.

Ноту съ точкой отрывисто
Die gestossene Note lebhaft

7th поз.
7^{te} Pos.

№ 3.

Мажорные гаммы, начиная вторымъ пальцемъ.
Dur-Tonleitern mit dem 2^{ten} Finger auffangend.

1^а позиція
1^{te} Position

p

2^а поз.
2^{te} Pos.

3^а поз.
3^{te} Pos.

ff

4^а поз.
4^{te} Pos.

5^а поз.
5^{te} Pos.

6^а поз.
6^{te} Pos.

7^а поз.
7^{te} Pos.

№ 4.

Минорные гаммы, начиная вторымъ пальцемъ.
Moll-Tonleitern mit dem 2^{ten} Finger anfangend.
Weich, am Griffbrett.

Мягко на грифѣ.

Отрывисто
Detaché

pp

Серединой смычка; довольно скоро.

Отекающимъ смычкомъ.
Sautillé

Mitte des Bogens, ziemlich schnelles Tempo.

Springender Bogenstrich.

p

2^а поз. Серединой. Концомъ.
2^{te} Pos. Mitte. Spitze.

mf

2^а поз. Концомъ
2^е Pos. Spitze

Стаккато дѣлать легче.
3^а поз. Серединой
3^е Pos. au milieu

Das Staccato sehr leicht.
Серединой
au milieu

Ритмъ обозначать ясно и вѣсъ ноты играть коротко. | Den Rhythmus gut markieren und alle Noten kurz.

4^а поз. Концомъ
4^е Pos. Spitze

Концомъ
Spitze

5^а поз. Концомъ
5^е Pos. Spitze

ff

Каждую ноту выдерживать и брать почти вѣсъ смычкомъ.
5^а поз. Очень отрывисто
5^е Pos. Grand Detaché

Mit beinahe ganzem Bogen jede Note ansetzen und aushalten.

Очень медленно
Sehr langsam

Дѣля crescendo слѣдуетъ смычокъ удлинять. | Mit dem crescendo den Strich verlängern.

6^а поз. Серединой смычка
6^е Pos. Mitte des Bogens

Отбивные ноты играть коротко.

Die abgestossenen Noten kurz.

7^а поз. Концомъ
7^е Pos. Spitze

Ударенія выдѣлять яснѣе. Оживленно.

Accente gut markieren. Lebhafter Charakter.

7^а поз. Концомъ
7^е Pos. Spitze

№ 5.

Мажорные гаммы, начиная третьимъ пальцемъ. Упражненіе въ Staccato.

Dur-Tonleitern mit dem 3^{ten} Finger anfangend und Staccato Studium.

1^а позиция
1^{re} Position

2^а поз.
2^{te} Pos.

3^а поз.
3^{te} Pos.

4^а поз.
4^{te} Pos.

5^а поз.
5^{te} Pos.

6^а поз.
6^{te} Pos.

Гаммы и ходы терціями на одной струнѣ для упражненія въ перемѣнѣ позицій.

Легкость въ лѣвой руцѣ при величайшей подвижности большаго пальца. Отчетливая перемѣна позицій.

Tonleitern und Terzengänge auf einer Saite zur Ausbildung des Positionswechsels.

Grosse Leichtigkeit in der Haltung der linken Hand und äusserste Biegsamkeit des Daumens. Präzises Wechseln der Lagen.

№1. Смѣна 1^й, 3^{ий} и 5^{ий} позицій.

N° 1. CHANSON I, 3

IV^a

IV^{te}

III^a

III^{te}

II^a

II^{te}

I^a

I^{te}

Nº 2. Wechsel der 1, 3, 5^{ten} Lage.

The image shows four staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or organ. The music is in common time (indicated by '1-2-3-4') and consists of measures 11 through 15. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched) and stems, with some notes having '2' written above them. Measures 11 and 12 feature eighth-note patterns. Measures 13 and 14 feature sixteenth-note patterns. Measure 15 concludes with a series of eighth-note pairs.

Nº3.

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic.

The musical score includes Roman numerals above the staves, likely indicating harmonic progressions:

- Staff 1: IV^a
- Staff 2: VI^{te}
- Staff 3: III^a
- Staff 4: III^{te}
- Staff 1: II^a
- Staff 2: II^{te}
- Staff 3: I^a
- Staff 4: I^{te}

Fingerings are indicated by arabic numerals (1, 2) placed above or below specific notes. The music consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords, with occasional sixteenth-note figures.

N^o 4.

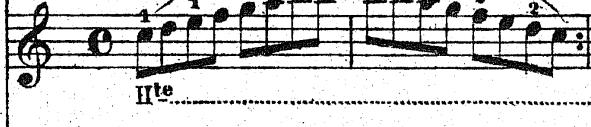
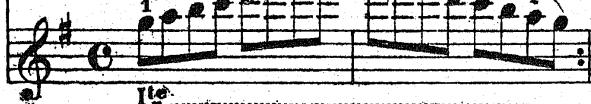
The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The second staff has a key signature of two sharps (D# and A#). The third staff has a key signature of three sharps (C# and G#). The fourth staff has a key signature of four sharps (B#, F#, C#, and G#). All staves are in 3/2 time. The music consists of eighth-note patterns with some sixteenth-note figures, primarily using the right hand. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The notation includes various slurs and grace notes.

Смъна 2^н, 4^н и 6^н позициі.Wechsel der 2^{ten}, 4^{ten} und 6^{ten} Lage.

Nº1.



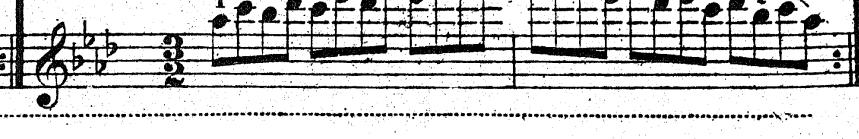
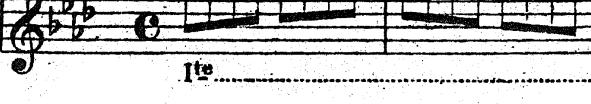
Nº2.

III^a.II^a.I^a.

Nº3.



Nº4.

III^a.II^a.I^a.

№ 7.

Двухъ октавная мажорные и минорные гаммы и трезвучия съ смѣной позицій. (Ф)
2 oktavige Dur und Moll Gammen und Dreiklänge mit Positionswechsel.

(Ф) Каждая изъ этихъ гаммъ должна быть выучена спачадо *legato* и только потомъ съ соблюдениемъ смычковъ и отбивокъ, обозначенныхъ подъ гаммами.

Jede dieser Tonleitern muss erst *legato* geübt werden und erst darnach soll die unter der Tonleiter angegebene Strichart und Nuancirung vorgenommen werden.

Sheet music for guitar, featuring ten staves of music. The first five staves are in common time (C) and the last five are in 2/4 time (2/4). The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) across the staves.

Staff 1: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4. Instruction: *отскакивая, сантillé*.

Staff 2: Fingerings 1, 2; 2, 2; 3, 3; 4, 4. Instruction: *отскакивая, сантillé*.

Staff 3: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4. Instruction: *III ème*.

Staff 4: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4. Instruction: *III ème*.

Staff 5: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4. Instruction: *restez.*

Staff 6: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4.

Staff 7: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4.

Staff 8: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4.

Staff 9: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4.

Staff 10: Fingerings 1, 1; 2, 2; 3, 3; 4, 4. Instruction: *III ème*.

The image displays a page of sheet music for guitar, consisting of 12 staves arranged in three columns of four staves each. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). Each staff begins with a treble clef. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings are indicated by small numbers above or below the notes, such as '1', '2', '3', '4', '0', and '1'. Dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo) are present. The word 'mème' appears in the middle section. The first staff starts with a measure containing six eighth notes followed by a bar line. Subsequent staves show a variety of patterns, including measures with sixteenth-note figures and more sustained notes.

№ 8.

Упражнение на одной струнѣ въ дальнѣйшихъ смынахъ позицій.

Erweiterter Positionswechsel durch Uebungen auf einer Saite.

Соединеніе 1^{ой} позиціи съ 3^{ей} 5^{ой} и 7^{ой}.

Verbindung der 1^{ten} mit der 3^{ten} 5^{ten} und 7^{ten} Lage.

Прим.: Эти упражнения слѣдует разучивать медленно и довести ихъ мало по малу до *Allegro vivace*. Если игра будетъ не чиста и движенія пальцевъ левой руки не ровны, то это лучшее указаніе какъ ученику такъ и учителю вернуться снова къ медленному темпу.

Ann: Diese Uebungen sind im langsamem Tempo anzufangen und bis ins *Allegro vivace* (jedoch nach und nach) auszuarbeiten. Unreinheit in der Intonation und Ungleichheit in der Bewegung der Finger der linken Hand sollen für Lehrer und Schüler der beste Wink sein um zu einem langsamen Tempo zurückzukehren.

IV^a 1 1 1 2
IV^{te} - - - -
III^a 1 1 2 2
III^{te} - - - -
II^a 1 1 2 2
II^{te} - - - -
I^a 1 1 2 2
I^{te} - - - -

Слѣдующія упражненія слѣдуетъ учить по указанному выше способу на остальныхъ трехъ струнахъ.
Die folgenden Übungen sind in der eben angegebenen Weise auch auf den übrigen 3 Saiten zu üben.

IV^a 1 1
IV^{te} - -
IV^a 1 1
IV^{te} - -
IV^a 1 3 3
IV^{te} - -

Соединеніе 2 4 6 8^{ой} позиціи.
Verbindung der 2 4 6 8 Lage.

Тоже въ F (*fa*) C (*do*) и G (*sol*) мажоры на струнахъ D (*re*) A (*la*) и E (*mi*).
Ebenso in F, C, G dur auf der D, A, E Saite.

IV^a 3 8 2
IV^{te} - - - -
IV^a 1 1 1 1
IV^{te} - - - -
IV^a 1 1 1 1
IV^{te} - - - -
IV^a 2 2 2 2
IV^{te} - - - -
IV^a 1 2 2 2
IV^{te} - - - -
IV^a 2 2 2 2
IV^{te} - - - -

Соединение 3^й 5^{ой} 7^{ой} и 9^{ой} позиций.

Verbindung der 3^{ten} 5^{ten} 7^{ten} und 9^{ten} Lage.

Тоже на струнахъ D (re) A (la) и E (mi) въ G (sol) D (re) A (la) мажоръ.
Ebenso auf der D, A und E Saite in G, D A dur.

The first staff shows a sequence of notes with fingers 1 and 2. The second staff shows a sequence with finger 1. The third staff shows a sequence with fingers 2 and 1. The notation uses standard musical notation with a treble clef and a common time signature.

Соединение 3^й 4^{ой} 5^{ой} 6^{ой} 7^{ой} 8^{ой} 9^{ой} 10^{ой} позиций.

Verbindung der 3^{ten} 4^{ten} 5^{ten} 6^{ten} 7^{ten} 8^{ten} 9^{ten} 10^{ten} Lage.

The first staff shows a sequence with fingers 1 and 1. The second staff shows a sequence with fingers 1 and 1. The third staff shows a sequence with fingers 4 and 1. The notation uses standard musical notation with a treble clef and a common time signature.

Nº 9.

Подмѣна пальца на одномъ и томъ же звукѣ.

Auswechseln desselben Tones durch einen anderen Finger.

Эти Упражненія какъ и предшествующія слѣдуетъ играть на всѣхъ 4хъ струнахъ.

Diese Uebungen sind wie die vorigen auf allen 4 Saiten zu machen.

The first staff shows a sequence with fingers 1, 2, 1, 2, 1, 2. The second staff shows a sequence with fingers 2, 3, 2, 3, 2, 3. The third staff shows a sequence with fingers 3, 4, 3, 4, 3, 4. The notation uses standard musical notation with a treble clef and a common time signature.

Прим.: Не слѣдуетъ оставлять безъ вниманія это упражненіе
всѣдѣтвіи его кажущейся незначительности; польза его
заключается именно въ подмѣнѣ одного пальца слѣдующі-

имъ...

Anm.: Man übergehe ja nicht diese anscheinend unbedeutende
Uebung deren grossen Nutzen eben in dem Auswechseln
eines Tones durch einen andern Finger besteht.

Гаммы въ двѣ октавы на одной струнѣ.
2 oktavige Tonleitern auf einer Saite.

Послѣ всего пройденного, слѣдующія 3-хъ октавныя гаммы не должны уже затруднить ученика, но советую ему обратить вниманіе на ниже помѣщенные упражненія. Интонація 3-й октавы представляетъ для ученика самую большую трудность; для сохраненія времени и чтобы была полная возможности сосредоточивать вниманіе на интонації, советую ученику заниматься одной только 3-октавной по данному примѣру. Особенно трудно бываетъ некоторымъ ученикамъ выучить въ миорныхъ гаммахъ повышеніе понижение 6-й и 7-й ступеней; на интонацію этихъ ступеней долженъ учитель обращать особенное вниманіе своихъ учениковъ.

Указанная аппликатура (*doigte, Fingersatz*) разумѣется та-же самая, которая примѣнена при полныхъ 3-хъ октавныхъ гаммахъ.

Nach dem bisher gelernten werden dem Sch黵er die jetzt folgenden 3-oktavigen Tonleitern wohl kaum Schwierigkeiten machen; jedoch 脺bergehe er ja nicht den guten Rat den ich ihm hierbei geben m鶻chte: Gew鰂nlich ist es die 3-te, das ist die h鰍chste Oktave der Gamme, welche dem Sch黵er Schwierigkeiten macht; um Zeit zu sparen und seine Aufmerksamkeit ganz der Intonation zuzuwenden ist es gut, wenn der Sch黵er blos die 3-te Oktave in der hier angegebenen Weise 膔bt; besonders sind es die Moll-Tonleitern deren im Hinaufgehen erh鰄te und im Heruntergehen erniedrigte 6 und 7 Stufe so manchem Sch黵er viel Mühe macht und auf deren Intonation der Lehrer seine Sch黵er besonders aufmerksam machen sollte.

Die Fingersätze sind natürlich die welche bei den vollständigen 3 oktavigen Tonleitern hier in Anwendung kommen.

Musical score for a string instrument, likely violin or cello, consisting of ten staves of music. The score is divided into two sections: measures 1-4 and measures 5-10. Each section contains two measures per staff.

Measure 1: Treble clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). Fingerings: 2 1, 1 4; 2 1, 1 4; 1 1, 1 3; 2 1, 1 4; 2 1, 1 4.

Measure 2: Bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 3: Treble clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 4: Bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 5: Treble clef. Key signature: one sharp (F-sharp). Time signature: 2/4. Fingerings: 2 1, 1 4; 2 1, 1 4; 1 1, 1 3; 2 1, 1 4; 2 1, 1 4.

Measure 6: Bass clef. Key signature: one sharp (F-sharp). Time signature: 2/4. Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 7: Treble clef. Key signature: one sharp (F-sharp). Time signature: 2/4. Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 8: Bass clef. Key signature: one sharp (F-sharp). Time signature: 2/4. Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 9: Treble clef. Key signature: one sharp (F-sharp). Time signature: 2/4. Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Measure 10: Bass clef. Key signature: one sharp (F-sharp). Time signature: 2/4. Fingerings: 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3; 1 1, 1 3.

Nº 10.

Трехъоктавныя гаммы слѣдуетъ играть во всякомъ Тempo начиная отъ *Andante* до *Vivace* всевозможными Смычками. Смычки взять изъ 2го 4го и 5го номера.

Die dreioktavigen Tonleitern sind in jedem Tempo vom *Andante* bis zum *Vivace* und mit allen m glichen Stricharten zu spielen. Die Stricharten sind aus № 2 4 und 5 zu nehmen.

A page of sheet music for guitar, featuring 12 measures of musical notation. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The key signature changes from one measure to the next, starting at B-flat major (two flats) and moving through A-flat major (one flat), G major (no sharps or flats), F major (one sharp), E major (two sharps), D major (one sharp), C major (no sharps or flats), B major (one sharp), A major (two sharps), G major (no sharps or flats), F major (one sharp), and ending in E major (two sharps). The notation includes standard note heads and stems, as well as various slurs and grace notes. Fingerings are indicated above the strings, such as '1' or '2' over a note head. Measure numbers are present at the beginning of some measures. Measures 1-3, 5-7, and 9-11 are grouped by large curved brackets. Measures 4, 8, and 12 are grouped by smaller curved brackets.

A page of sheet music for guitar, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '3/4') and uses a treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation consists of vertical six-string guitar neck diagrams with numbered dots (1, 2, 3, 4) indicating fingerings. The staves are divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a measure of eighth-note pairs. Subsequent staves show various patterns of sixteenth-note pairs and sixteenth-note chords. Measure numbers are indicated below some staves: 'IIIte' under the 4th staff, 'IIte' under the 5th staff, 'IVte' under the 6th staff, 'Ite' under the 8th staff, and 'Ite' again under the 10th staff.

The image displays six staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff consists of a treble clef, a key signature of $b\flat$, and a time signature of $\frac{3}{4}$. The first staff begins with a note on the 6th string. Subsequent staves show various patterns of notes and rests, primarily on the 6th and 5th strings, with occasional notes on the 4th string. The notation includes vertical grid patterns above the strings, likely indicating fingerings or specific fret positions. The first staff ends with a measure ending in $\frac{2}{4}$. The second staff ends with a measure ending in $\frac{3}{4}$. The third staff ends with a measure ending in $\frac{2}{4}$. The fourth staff ends with a measure ending in $\frac{3}{4}$. The fifth staff ends with a measure ending in $\frac{2}{4}$. The sixth staff ends with a measure ending in $\frac{3}{4}$.

A page of sheet music for guitar, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The key signature consists of three sharps (F# major). Fingerings are indicated above the strings, and dynamic markings like '8' (fortissimo), '4' (mezzo-forte), and '1' (pianissimo) are placed above specific notes or groups of notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The guitar neck is shown at the top of each staff, with the strings numbered 1 through 6 from bottom to top. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of ten staves of guitar music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (4/4). The first staff has a dynamic marking 'IVte' below it. The second staff has 'Ite' below it. The third staff also has 'Ite' below it. Subsequent staves use various dynamic markings: '8', '4', '4', '4', '4', '3', '4', and '4'. Each staff is preceded by a curved line indicating a string bend. The strings are numbered 1, 2, 3, and 4. The music is composed of sixteenth-note patterns.