

- (D) 1. 皮亞傑 (Piaget) 把兒童及青少年的認知發展分為四個階段，其中「形式運思期」大約是幾歲階段？(A)初生-2 歲 (B)2-7 歲 (C)7-11 歲 (D)11 歲以上
- (B) 2. 關於青少年形式運思能力的敘述，下列何者較不適當？(A)此能力為人際知覺的基礎 (B)此能力在各種認知範疇平行發展 (C)此能力與其解決問題的能力有關 (D)此能力與道德推理為必要非充分的關係
- (C) 3. 下列哪一項是皮亞傑(J. Piaget)認為形式運思期青少年在思考上的特徵？(A)不能使用符號來幫助推理 (B)靠感覺和動作來認識環境 (C)可以較有系統的進行假設驗證 (D)僅能注意事物外貌的一個特徵
- (C) 4. 李老師採用異質分組進行合作學習，透過同組能力較好的同學協助大雄，大雄終能解答自己無法解出的數學題。下列哪一項最能解釋李老師的作法？(A)迦納(H. Gardner)的人際智力 (B)皮亞傑(J. Piaget)的認知平衡 (C)維高斯基(L. S. Vygotsky)的鷹架作用 (D)史坦柏格(R. Sternberg)的情境適應能力
- (C) 5. 國二的大明每天花五小時在臉書上更新自己的訊息，因為他覺得別人想立即知道他的各項動態。此種行為屬於下列何種現象？(A)月暈效應(halo effect) (B)個人神話(personal fable) (C)想像觀眾(imaginary audience) (D)比馬龍效應(Pygmalion effect)
- (A) 6. 婷婷早上出門前，發現額頭上長了一顆痘痘，她費了好大功夫遮住痘痘後才願意去學校；因為她覺得走在路上大家都會注意到她的痘痘。艾爾坎(Elkind)認為這反映了青少年的何種想法？(A)想像觀眾 (B)個人神話 (C)觀點取替 (D)社會認知
- (A) 7. 艾爾肯(D. Elkind)認為青少年的自我中心(adolescent egocentrism)常出現下列何種特徵？(A)個人神化(personal fable)、想像觀眾(imaginary audience) (B)理想自我(idealistic self)、想像觀眾(imaginary audience) (C)後天的假說(nurture assumption)、想像觀眾(imaginary audience) (D)隱含的性格(implicit personality)、理想自我(idealistic self)
- (D) 8. 青少年常以為不幸的事情不會發生在自己身上，以致有喜歡喝酒、飆車、偷竊，甚至不採避孕的性行為等，此等現象主要是受到他自己何種思考的影響？(A)個人神話(personal fable) (B)自我疏離(self-alienation) (C)自我炫耀(self-display) (D)假裝愚蠢(pseudostupidity)
- (B) 9. 小瑛很義正嚴辭地告訴弟弟，書房就是要保持安靜，說話要小聲點，可是沒多久，小瑛卻在書房大聲地欣賞起熱門音樂，不顧弟弟在旁邊，此行徑如何解釋最適宜？(A)假想觀眾 (B)明顯偽善 (C)假裝愚蠢 (D)個人神話
- (A) 10. 當青少年遇到一個新的情境，原有認知結構不能適合環境要求時，他只能改變已有的認知結構，以符合環境的要求。這是皮亞傑(J. Piaget)認知發展理論中的哪一種心理歷程？(A)基模(schema) (B)同化(assimilation) (C)平衡(equilibration) (D)調適(accommodation)
- (B) 11. 主張社會文化對青少年的認知發展具有重要影響的學者是下列哪一位？(A)基汀(D. Keating) (B)皮亞傑(J. Piaget) (C)賽爾門(R. Selman) (D)維高斯基(L. Vygotsky)
- (B) 12. 國二的教師發現班上成績較好的學生，會發展一些口訣或重點來幫助其他同學，而同學也很快地就掌握到學習的要領。此過程符合下列哪一位學者所提出之觀點？(A)貝克(A. Beck)經驗主義與驗證作用 (B)皮亞傑(J. Piaget)調適作用與同化作用 (C)瑞格爾(K. Riegel)辯證思考與調適作用 (D)維高斯基(L. Vygotsky)鷹架作用與內化作用

## 二、問答題

1. 請根據艾爾肯(D. Elkind)的論點，說明青少年的自我中心主義(egocentrism)有何特徵？

- (1) 想像的觀眾(imaginary audience)：青少年一直想像自己是演員，而有一群“觀眾”在註意著他們的儀表與行為，他們是觀眾注意的焦點，成為大家欣賞的對象，他認為想像的觀眾部分是由於青少年初期過高的“自我意識”所造成的。他還認為青少年的惡行也是由於自我中心主義所引發的，青少年以為如果表現了蠻橫的行為，可以在想像的觀眾中留下印象。青少年的自我中心主義到了15—16歲會日漸消退，想像的觀眾會被“真實的觀眾”所取代。
- (2) 個人神話(personal fable)：個人神話係指青少年過度強調自己的情感與獨特性，或是過度區分自己的思想與情感和相信自己的與眾不同。青少年個人神話產生的原因主要是由於他們認為自己就站在“想像的觀眾”前面、舞台的中央，其次因為他們在思考上仍無法辨別個人的思想與情感是他人共有的體驗。艾爾金德認為青少年一旦與朋友發展了親密的關係，並且獲知他人也具有共同的人類特質之後，他們知道自己並不獨特，也不突出，恐懼感也隨著降低，進而會減低“個人神話”。
- (3) 假裝愚蠢(pseudo stupidity)：少年由於思考能力提升，能夠思考各種可能性，會找尋行為的複雜動機所在，在嘗試性的環境中也會表現過度的理智化，但結果青少年卻反而會顯得大智若愚的樣子，“假裝愚蠢”以操弄別人。亦即青少年事實上已非常精明，卻故意表現宛如一無所知的樣子。
- (4) 明顯的偽善(apparent hypocrisy)：青少年認為他們不需要去遵從絕大部分人都遵守的規定，他們希望能夠與眾不同，此種心理歷程與“個人的神話”有相似之處。青少年容易虛情假意，顯現表裡不一的樣子。

2. 從「訊息處理」觀點來看，青少年期的認知發展有哪些顯著特徵？請舉出五項。

編碼能力強：能運用多種方式進行編碼

可逆性思考：具反思、逆向思考之雙向思考能力

具抽象思維：能對抽象事物做假設、演繹、推理的思維模式

計畫性思考：具組織、規劃、綜合、歸納等依照問題提出解決策略之思考能力

後設認知能力：能監控、檢視、觀察自身學習策略並加以改善之能力。