

國立臺北藝術大學

美術學系碩士班創作組

作品說明資料

姓名	作品編號	作品名稱	尺寸(公分)	材質	年代
鄭君朋	3	PET		代針筆	2015

填寫須知：

1. 請填【姓名】欄後，影印成所需要的份數。
2. 【作品編號】欄請依序填寫放置，十件作品之照片或圖片，請與光碟之內容與編號一致。
3. 作品照片或圖片請裁成 4x6 英吋。
4. 本項表格，應編為「報名繳交資料」中「書面資料」之「作品說明資料」

請



貼

作
品
圖
片
或
照
片

作品構思與作品內容說明：故事大綱為一群P星的外星人愛上人類挖鼻屎的模樣，從而興起豢養人類之慾望，並且透過五百年一回的猜拳進而修改爭議已久，以往不得干預其他外星文明的決策。因此地球人們只要挖鼻屎，就會被分解傳送至P星球重組，引發地球人口銳減。甚至因為各國領導人失蹤而引發第三次世界大戰。而最終地球人花了五百年從殘瓦中復甦並整頓艦隊準備討伐P星時，渾然不知被傳送至P星的人們其實過著天堂般的生活.....。

這個故事主要是想透過各種荒謬的對比手法以及不同的視角，凸顯人類與其他物種間難以察覺的矛盾，從中探討人類社會各個階級間的衝突與需求。

故事的時代背景與今日相近——資源日益不足，各國家民族間的衝突也因而加劇。此時有個高度進化的外星文明P正透過五百年一次的猜拳，更動長久以來不斷爭議的政策，其中包括刪除過去「不得干預外星文明」的決議。人類世界也因為外星人的猜拳結果，承受巨變。

之所以設定外星文明使用猜拳的方式來進行決議，主要是想呈現一種比人類社會更成熟的文明思想。

我認為目前許多科幻作品，無論是電影或漫畫，在描述外星高等文明時，呈現出的常常僅是科技的部分，其文明之高等似乎完全與文化及思想無關。然而，人類當今的文明思想早已無法跟上科技的腳步，尤其當基因技術遇上道德價值；或是網路資訊與隱私保護衝突時，這個問題更為顯著。因此我認為身為一個高等文明，必須得已經跨越這些人類當今面臨的嚴重社會問題。並可從他們對於生命意義的態度上看出決定性的差異。在地球上，爭端的最終，無例外會使用最原始的武力方式，作為結束。我認為，高等文明在面對爭端時的看法，必須得完全跳脫所有得失，甚至生與死，以更高的視角看待生命。因此他們甚至可以使用猜拳的方式，為爭端做結。

P星人們來到地球後，不約而同地被人類挖鼻屎的動作吸引住，覺得實在太可愛，進而起了要豢養人類的想法。所有進行挖鼻屎動作的人類都被直接傳送到P星，也因此直接造成了地球三分之二以上的人口大量失蹤。而世界大戰也因各國突如其來的諸如元首失蹤等等事件而爆發，也爆發了核戰。

人類在面臨此一浩劫後五百年，以全新的姿態重新站起，此時的人類由一個宗教組織領導並統一了地球，透過控制基因變異與配種繁衍，使人類的社會型態產生完全的變革，人類組成新的變種人社會也逐漸復甦。而為了保持人類社會不再受到過往 P 星帶來的災難，開始擬定遠征並援救被奴役至 P 星人類的計畫。

設定人類因為挖鼻屎而面臨幾近滅絕是整篇故事的重點，極為荒謬的小動作導致種族的傾滅看來或許可笑，若視角轉移至地球上的動物界，幾乎每一個物種都正被人類如此對待。人類認為某些狗的體態適合慵懶，短腳長身體，便不斷透過種狗配種繁衍這些變異。某些動物因某些部分有益於人類而被大量捕殺，部分動物由於外觀的討喜受到人類的青睞而獲得較多的保護，然而更大部分的生物即使棲地面臨嚴重破壞而接近滅絕，卻不被看見。這個設定便是想以視角的轉換凸顯此現象。

最後的部分來到 P 星，被傳送至 P 星的人類，並沒有地球上人類設想的如此，受到奴役而悲慘，相反於地球因為第三次世界大戰及資源的枯竭，P 星人僅如同人類飼養金魚般，將人類整體置放於一個類地球的行星，並給予對人類來說幾乎無盡的資源，正如人類餵養斤魚飼料般，人類於此地甚至生活的比地球更加穩地富足，而 P 星人也真實的成為存在的“神”的腳色，在高處看著人類，使人類社會的犯罪及罪惡都達到了極小化，並能立刻得到解決。

結尾的設定，我是想探討，看守者 / 英雄 / 神的概念。
而這也是我認為此作品中最重要的內涵。

其發想來自兩部私以為最好的漫畫改編電影，其一:《蝙蝠俠-黑暗時刻》,其二:《守護者》
兩者在劇中都明白的表示出人類自毀的悲劇性,而超級英雄也因此產生。

"人們需要甚麼，我便是甚麼。"

在黑暗時刻中,布魯斯韋恩選擇化為黑暗，將光明留予高壇市。反觀Watchman，智謀者策劃的災難，雖造成無數死傷，卻守住了核戰最後的防線。曼哈頓博士也只得承受人類的愚昧，在遠方繼續守護這顆星球。
人類的無知，此刻反倒促成了和平。
不同的手段，但最後智謀者與Batman都相信，群眾得知真相不會是好事。

與Batman不同的是，Watchman裡有一位滿懷理想主義的角色-Rorschach。在Watchman的結局中，眾人知悉蘇美兩國同智謀者所計畫一般停戰甚至締結友好後，只得無奈的接受智謀者所安排的現實，唯獨Rorschach頭也不回的離去，堅持世人有權知道真相。
夜梟在Rorschach死後揪著智謀者為其辯護道"你們親手將人類徹底扭曲!，人們必須知道真相!你們讓世界變得不完整！"以往Rorschach極度反社會的人格充分表現了他對於人類劣根性的不信任，卻在最後一刻，不願意用折衷的假象維繫世界的和平，並相信人類其實最終會學會自律，堅持和平必須透過人類自我學習才有意義。
於此，Rorschach的堅持看似過於激進而不必要。

"外星文明認為人類破壞地球環境已達極限，外星人基奴李維奉命滅絕人類以保護地球生命的延續。"

對照"當地球停止轉動"當中的一幕對話，其實便很容易理解，Rorschach的偏執，有其道理。

片中基奴李維要求與地球有決定權的人對話。女主角於是帶著基奴李維，來到一位哲學家友人的住所，
哲學家問道："你們的文明必定也經歷過多次毀滅的危機吧？然而你們在其中找到了方法，並存活了下來。不是嗎？"
"而我們人類也正面臨著這樣的轉折呀！請給我們學習的機會吧，學習與自然共存的機會，不要剝奪他。"

人類需要的是英雄般的力量出現，以維繫和平？

無數的生命演化都是在每一次危機當中找到抵禦的方式從而存活，就連微小的細菌都倚著這點，使抗藥性一直成為醫學上最痛腳的問題，遑論人類？或許這就是生命的意義，

布魯斯偉恩與智謀者站在一個超群的英雄角度試想維繫人類的生存，
或許他們辦到了，但人類物種存在的意義卻也與當前的危機一同消失，
人類的存續，將變得如同家禽般，只是不知所以的一好好活著。

因此設計最後的一段是人類以重新復甦的姿態，領著艦隊衝向P星準備解放被奴役已久的地球人，然而上頭的人們，生活品質其實比地球上好的多。

最後我想將這個開放式結局引出

"人類究竟該以何種姿態活著，才具有意義這個懸問。"

（請自行影印使用）