

imas 依马狮传媒

国际标准
连续出版物号:
ISSN 1009-0843

电影中国

CINE CHINA



《沙丘》为什么难拍？

《梅艳芳》主创解读幕后，拍摄耗时六年半，
王丹妮入选后哭了两天

进口片市场低迷，中影开始布局新赛道

摄影师的福音：
CineAltaV 2来了！



2021.06期
NO.6 VOL.10 NOVEMBER/DECEMBER
www.imaschina.com

11/12

ISSN 1009-0843
9 771009 084001
11>



电影从业人员的信息交流平台

电影中国

SMPTE媒体合作伙伴

面向电影产业链，覆盖由电影拍摄制作
到院线发行放映及运营管理的技术与行业信息

敬请关注

请访问www.imaschina.com/order.html获取本刊免费赠阅名额。

广告及其它事项，请联系: 0755-83862930/70

www.imaschina.com





第二十九届中国国际广播电视信息网络展览会 中国·北京

**CHINA
CONTENT
BROADCASTING
NETWORK**

WWW.CCBN.CN



**20
22**



封面图片
《沙丘》导演丹尼斯·维伦纽瓦在拍摄现场。

发行人/总编：汪稳功

副总编：李爱光

主编：刘业华

高级记者：田婉婷

荣誉顾问：温文杰 杨昆鹏

资深编辑：孔小芳 李利平 马开春

编辑：何传威 芦伟 施映秋 刘海伟

广告 (Advertising)

深圳：吴涛 (taowu@imaschina.com)

0755-8386 2930*810

毕文娟 (wjbi@imaschina.com)

15012887931

北京：汪琛 (cwang@imaschina.com)

13911265797

马毓蔓 (xma@imaschina.com)

13641031039

上海：孙小雨 (xysun@imaschina.com)

13816866321

International: Wengong Wang (wwg@imaschina.com)

Japan: Eiji Yoshikawa (callems@world.odn.ne.jp)

读者服务(Reader Service)

总经理：吴涛

行政及IT副总经理：饶宏龙

美术总监：侯方龙

图文编辑：周维容

IT经理：黄少武

IT助理：宁鹏成

深圳依马狮传媒运营中心

地址：深圳市福田区彩田路3069号星河世纪A栋3602室

电话：0755-83862920/30/70

传真：0755-83862920

印刷：深圳市彩之欣印刷有限公司

出版日期：2021年12月8号

定价：人民币15.00元

国家标准连续出版物号: ISSN 1009-0843

广告总代理：深圳市依马狮广告有限公司

所有本刊刊载之文章和广告，均不代表本刊立场和观点。本刊不负广告客户和文章作者侵犯他人版权或者其它权益之任何直接和间接连带责任。

本刊同时进行数字发行，作者如无特殊声明，即视作同意授予我刊及我刊合作网站信息网络传播权；本刊支付的稿酬已包括此项授权的收入。

《电影中国》为依马狮传媒旗下刊物。依马狮传媒同时出版《传播与制作》、《信息视听》，系国内领先的视音频技术领域的专业信息提供商，全线覆盖广播电影电视、专业视听、电影娱乐与家庭影音各视听技术细分市场。

□ 卷首语 EDITOR'S NOTE

汪稳功

本刊欢迎各位读者踊跃发表意见和建议，
请Email: wwg@imaschina.com。



《长津湖》票房夺冠，但不值得骄傲

11月25日，上映近两个月的《长津湖》票房达到56亿9455万，超过《战狼2》，夺得中国电影票房榜冠军。

这部电影来之不易，刚开机就因疫情停拍，剧组被困东北，前期损失1.5亿，后续开机拍摄后剧组总人数超过7000人，业内一直盛传总制片成本高达13亿，如果不是出品方有充足的预算及坚定的信念，这部电影很可能会夭折，或达不到预期的效果。

《长津湖》的成功可喜可贺，它再一次证明了中国电影市场有足够的空间让高投资的电影施展拳脚，同时也证明了只要电影足够出色，就会得到观众的喜爱和认可。

然而，这样的成绩并不值得骄傲。

表面上看，总票房《长津湖》确实位列第一，但数字背后有三个指标同样值得关注。

一个是46元的平均票价，《长津湖》夺冠要归功于平均票价比《战狼2》的35元高出11元。这其中既有IMAX、杜比影院等特效厅场次的增多拉高了平均票价，同时也有一部分原因是平均票价确实要比《战狼2》时高。可能不少观众已经发现，电影票价确实要比以往贵了不少，甚至很多影院开始分区售票，想买皇帝位要支付更高的价格。从这个层面来说，其实是拉远了老百姓和看电影之间的距离。

另一个是平均上座率的差距。《长津湖》场均人次23，《战狼2》37，明显更受欢迎、受众面更广，疫情带来的影响不容小觑，观众的观影热情没有完全恢复，高票价也会把一部分观众拒之门外。

第三个指标是总观影人次，《长津湖》1.23亿，《战狼2》1.6亿，相差3700多万，这个差距就比较大了，说明整个电影市场还在逐步恢复中。

另外，2021年总票房超过400亿，《长津湖》和《你好，李焕英》就分走超过110亿，其他电影则在夹缝中求生，这并不是健康的发展业态，应该留给其他电影多一些机会，一部电影票房破纪录有什么好骄傲的呢？

所以，我们这期杂志，将目光更多投向那些并不是很受关注、也没有特别好票房表现的电影。我们专访了《我是监护人》的导演敬然，这部电影整体品质并不比《我的姐姐》差，但因为宣传不到位没得到太多关注，最终票房仅不到400万。不过导演的创作过程和理念还是值得参考学习的。

我们还带来了一部网大《猎毒之闪狙行动》，主演董政运营的视频政务号“四平警事”非常成功，在社交平台上已经有超过1600万粉丝。蔡康永认为未来的电影会向短视频方向小而精的发展，那么就先了解一下董政是如何用短短两年的时间积累这么多粉丝吧！

近期还有一件大事，那就是索尼推出了新一代旗舰摄影机CineAltaV 2，相比上一代产品，它拥有更小的机身、更强悍的功能和高达8K的分辨率，我们奉上一篇专访文章，还没有机会摸到这款摄影机的读者，可以先了解一下。■ ■ ■



传播与制作

BROADCAST & PRODUCTION

CREATION MANAGEMENT DELIVERY | AUDIO

SONY

TRIMASTER HX
4K

唯细节见真章
HDR-BT.2020



传播与制作杂志官方微博

微博大 V

随时随地发现行业新鲜事
您的精准推广利器

传播与制作杂志  今天 12:11 来自 微博 weibo.com
森海塞尔推出沉浸式车载音响系统
[查看全文](#)



传播与制作杂志  今天 09:49 来自 微博 weibo.com
华特迪士尼体育频道美式足球季赛将增加预测游戏
[查看全文](#)



传播与制作杂志  今天 08:42 来自 微博 weibo.com
超过三分之一美国在线观众“五年后不会看电视”
[查看全文](#)



传播与制作杂志  8月1日 11:00 来自 微博 weibo.com
美国付费电视高管对付费电视仍保持乐观
来自内容保护和多屏电视解决方案提供商以及国际研究和战略咨询公司MTM的2019年美国付费电视创新论坛“美国旗展示了推动美国付费电视市场未来的挑战、机遇和重点。
该报告包括今年夏天早些时候在纽约举行的第一次特别研讨会上收集到的一些见解，与会者包括代表 [查看全文](#)



传播与制作杂志  8月1日 10:39 来自 微博 weibo.com
2024年全球付费电视市场规模将达11亿订户
也许你对付费电视的消亡夸大了。ABI Research的付费电视订户市场数据报告显示，尽管视频流媒体平台在增长，但到2024年，全球付费电视订户数量预计将超过11亿。
ABI报告不争的事实是流媒体正在影响付费电视市场，尤其是在北美。该地区的有线、卫星和IPTV服务在2019年 [查看全文](#)



传播与制作杂志  8月1日 08:54 来自 微博 weibo.com
美国有线电视运营商告诉FCC：是重新研究5.9GHz频段的时候了
[查看全文](#)



CONTENTS

电影中国
CINE CHINA

www.imaschina.com

2021年11/12月号



P04 卷首语 EDITOR'S OPENING NOTE

P08 行业资讯 INDUSTRY NEWS

P09 产品动态 PRODUCT NEWS

P50 广告索引 ADVERTISING INDEX

主编会客室 DIALOGUE

P10 《我是监护人》导演敬然专访：
电影全程纽约拍摄，28天拍完

影视前沿 CINEMATOGRAPHY FRONTLINE

P14 《猎毒之闪狙行动》主演董政：
电影中投入真情实感，想尝试反派

制作人访谈 PRODUCER'S VIEWPOINT

P18 《梅艳芳》主创解读幕后，拍摄耗时六年半，
王丹妮入选后哭了两天
P22 《无尽攀登》为何获吴京、郭帆青睐？
主演夏伯渝分享幕后故事





创意制作 PRODUCTION

P24 摄影师的福音：CineAltaV 2来了！

P26 《沙丘》为什么难拍？

P32 开口就是回忆杀

——配音导演姜小亮专访



行业纵横 INDUSTRIAL ROUNDUP

P35 《鱿鱼游戏》火遍全球，

国产“无限流”的春天来了？

P38 进口片市场低迷，中影开始布局新赛道

P40 如何用动画讲好中国故事，B站有新思考

P42 TVB发布2022年14部巡礼片名单，

港剧明年重点看这些了

P46 《尚气》锁定北美票房冠军，

为何没能满足中国观众的胃口？



电影博客 MOVIE BLOG

P49 产业事件

IBC展宣布取消



日前官方宣布，IBC 2021线下实体展会取消，线上展会IBC Digital照常举办。IBC为欧洲最大的广电展，此前一直确认展会照常线下举行，但之后受疫情影响，宣布线下实体展会取消，只以“线上形式”举行，而一旦转到线上效果将大打折扣。

IBC为国际广播电视博览会，由荷兰阿姆斯特丹RAI国际展览中心举办，举办周期为一年一届，原定于今年展会时间为12月3日，地点在阿姆斯特丹会展中心，预计展览面积达到十万平米，参展观众多达五万人，参展品牌达到1600家。每年IBC上都会有不少厂商发布新品，受疫情影响展会取消，不知厂商们新品将以何种方式发布，我们也会持续关注。

张震贾静雯获封影帝影后



第58届金马奖在台北市孙中山纪念馆举行，张震和贾静雯分别荣膺影帝、影后。在1991年的第28届金马奖上，15岁的张震凭借《牯岭街少年杀人事件》首次入围，自此30年间四度入围，如今终于抱走他的第一座金马奖。张震在《缉魂》中饰演罹患癌症的检察官，为演出消瘦的病态感，他3个月内减重12公斤，辛苦付出终问鼎金马。贾静雯凭借《瀑布》成功夺得金马奖影后。出道三十年，这是贾静雯第一次入围，也是她的第一座金马奖。

全球首款7纳米8K数字电视芯片发布

联发科和台积电联合发布全球首款7纳米8K数字电视旗舰系统级芯片（SoC）——Pentonic 2000。Pentonic 2000采用台积电N7先进工艺技术打造，提供“无与伦比的性能和能效，包括具有强大的人工智能（AI）引擎、运动估计和运动补偿（MEMC），多功能视频编解码（VVC）和画中画（PiP）技术等功能”。这项技术令人印象深刻，Pentonic 2000将把8K电视带到下一个阶段。据称，该芯片是第一个支持8K 120Hz超清显示，并带有集成MEMC引擎的一体化芯片。Pentonic 2000将联发科的高性能显示技术与APU（AI处理器）相结合，为其8K AI超分辨率技术和智能显示技术提供支持，支持画中画（PiP）或双画面（PnP）。Pentonic 2000拥有电视行业最快的CPU和GPU，进一步增强了超宽内存总线和超速UFS3.1存储，并支持基于联发科Wi-Fi 6E解决方案和5G调制解调器的无线网络连接。



《长津湖》票房超《战狼2》

11月24日，博纳影业发布消息，电影《长津湖》累计票房已破56.95亿，用时56天超越《战狼2》，登顶中国影史票房榜。目前《长津湖》已宣布延长放映期至12月30日。截至目前，票房突破50亿的国产电影已达四部，分别为《长津湖》、《战狼2》、《你好，李焕英》、《哪吒之魔童降世》。

J·K·罗琳遭网友抵制

因发表与跨性别者相关的争议性言论，J·K·罗琳被外网几乎全网抵制，明年1月1日上线的重聚篇《哈利·波特20周年：重返霍格沃茨》并未邀请她露面。丹尼尔·雷德克里夫、艾玛·沃森与“小雀斑”埃迪·雷德梅恩等《哈利·波特》系列演员，也纷纷发表了与罗琳相悖的意见——“跨性别女性也是女性”。换句话说，罗琳几乎惹恼了整个好莱坞。而两家最大的“哈利·波特”粉丝网站，去年也发布共同声明，支持跨性别群体，拒绝罗琳的“恐跨”言论。几位跨性别激进主义分子，跑到J·K·罗琳爱丁堡的家门口抗议，将印着罗琳家住址门牌号的照片发到网上。这种侵犯隐私的行径遭到网友指责，发布者随后删了照片，接着发声明说他们“在照片发布后遭到海量严重的恐跨威胁，所以决定把照片删除”。罗琳随后发了很多篇推特，称自己收到过大量死亡威胁，呼吁停止这种骚扰，“证明你们的运动没有对女性造成威胁最好的方式，就是停止跟踪、骚扰以及恐吓我们了。”



索尼发布新一代8K旗舰数字电影摄影机CineAltaV 2

11月15日，索尼正式发布了新一代旗舰数字电影摄影机CineAltaV 2（国外称：VENICE 2）——全画幅8K和6K电影摄影机。

这款摄影机在上一代基础上增加了更多出色的功能，包括紧凑的机身设计，支持X-OCN机内录制，可呈现丰富高光层次、纯净阴影的16档宽容度，以及自然的肤色表现等。CineAltaV 2分别搭载最新研发的全画幅8.6K影像传感器和应用于CineAltaV上广受赞誉的6K影像传感器。此外，还继承了CineAltaV的色彩科学、双原生ISO和8级内置ND滤镜等出色功能。16档宽容度可提供优异的画质，凭借丰富的色彩层

次和细腻的阴影细节呈现出优美的影像。新品还继承了CineAltaV的色彩科学，CineAltaV 2 8K数字电影摄影机具备双原生ISO（ISO 800/ ISO 3200），使电影制作人可在不同光线环境下捕捉纯净的电影感画面。无论是全画幅、变形宽银幕²或Super 35模式，均支持4K或以上分辨率，为电影制作人提供出色的通用拍摄系统。

为了在拍摄现场获得更大的灵活性，CineAltaV 2采用了可更换传感器模块设计，支持新开发的8.6K传感器和CineAltaV的6K



传感器。相机可自动识别更换的传感器，无需更换或者重新安装固件即可进行拍摄，增加了拍摄时的灵活性。此外，6K传感器将支持更高的拍摄帧率。CineAltaV 2 6K数字电影摄影机可以与现有的CineAltaV延长线系统一起使用，并且计划在2023年初发布适用于CineAltaV 2 8K的下一代延长线系统。

Blackmagic 发布URSA Broadcast G2摄影机



Blackmagic Design近期推出新一代专业广播级摄影机Blackmagic URSA Broadcast G2，它搭载6K数字电影传感器，能让传统和线上播出机构都拥有数字电影画质。其先进的6144 x 3456数字电影传感器能提供出色的低光性能表现，并搭载上至+36dB的双增益ISO以及13挡动态范围。Blackmagic URSA Broadcast G2可记录H.265和Blackmagic RAW文件格式，拥有Blackmagic第五代色彩科学，并搭载USB-C扩展端口，可连接硬盘实现外部记录，还有众多实用功能！Blackmagic URSA Broadcast G2现正由Blackmagic Design全球各经销商发售，售价RMB 31800。

百视悦发布新款监视器

日前，百视悦发布广色域DCI-P3相控4K 60HZ超高亮监视器，型号为U6。这款监视器尺寸为5.5寸，提供DCI-P3广色域，亮度达到2800 Nits，并采用铝合金外壳。这个色域是Rec.709色彩标准范围的135.7%，可以精准还原画面色彩，展现更多画面细节。并且内置相机控制功能，通过LANC线与摄像机连接，摄影师在监视器上监看拍摄画面的同时控制摄像机完成录制、光圈、焦点、电子变焦、回放等操作，目前可控制索尼、佳能、ZCAM等摄像机。在信号输入上，支持4K 60Hz信号输入环出，传输速度18Gbps、

10bit色深，监看画面更加清晰流畅，色彩层次感更好。此外，这款监视器标配内置多组相机LUT文件，可同时加载存储30个用户LUT文件，并新增手动删减LUT文件功能，实现快速切换预览，目前线上线下已同步发售，零售价2299元。



科唛发布新款无线麦



BoomX-D PRO作为BoomX-D的升级产品，在优化无线传输和音质的基础上，还增加了板载录音、安全模式和数字模拟双输出等三个强大功能，板载录音功能作为BoomX-D PRO的一大亮点，是在发射端实现了录音功能，可以将发射器拾取的声音，直接记录在内置的存储空间中。数字输出：一是用于USB-C的手机或电脑，可通过USB-C转USB-C连接线（USB2.0、USB3.0的数据充电线），对USB-C接口的设备进行连接使用；

二是用于USB-A接口的电脑，可通过三合一充电/输出线其中的橙色线将设备进行连接使用；

三是用于Lightning接口的手机或电脑，需要使用带OTG功能的扩展坞或转换头来连接设备。安全音轨的主要作用是避免因为爆音、喷麦、声音失真等问题造成的音频素材缺失，有了安全音轨功能，在后期时可以通过调整两个不同响度的音轨，防止对响度做过大调整，以造成声音失真的情况。



《我是监护人》导演敬然专访： 电影全程纽约拍摄，28天拍完

由敬然导演、尚语贤、王砚辉、林静哲、田原等演员主演的电影《我是监护人》10月29日全国上映。电影聚焦原生家庭问题，尚语贤饰演的石路孤身一人在美国纽约打拼，签证到期、父亲带着同父异母的弟弟突然到访，打破了她原定的生活轨迹。和父亲之间的隔阂、与弟弟之间爆发的冲突和矛盾等桥段被打造的分外真实，从开篇女儿对父亲的抗拒，到最后两个人的和解，电影给父女关系找到了一个温暖的落点，也通过电影折射现实，给观众在处理代际关系提供了一个多的可能。

这是新锐导演敬然的长篇处女作，流畅的故事、精准的表演以及娴熟的运镜，给人的感觉敬然并非初执导筒，而且电影全程在美国纽约拍摄，仅耗时28天拍完，并获得第43届美国亚裔电影节新锐导演奖，入围第3届海南岛电影节、第23届上海电影节亚洲新人奖等共计13个海内外电影节的青睐于肯定。那么从故事缘起到最终拍摄完成都经历了什么？对代际关系的探讨又想传递给观众怎样的思考？带着这些问题，我们专访了导演敬然。

为什么会想到这样一个故事，您既是编剧又是导演，应该和自身成长经历有关吧？

敬然：石路确实有一些我的影子，我的创作初衷还是想展现一个比较要强的女孩，她怎样破防？石路的原生家庭确实给她带来一层伤害，父母离婚之后她得不到爱，父亲再婚也没有和她交流，这其实是石路和家庭割裂的契机。

但是我觉得石路的二层伤害其实是她自己造成的，她的想法是既然你们不要我了，我也不要你们

了。相当于她在主观上屏蔽了对亲情的需要，然后把这种需要以及家庭的归属感全部投入到工作中。其实这是畸形的，等于屏蔽了自己伤痛之后，没有得到疗伤的过程，只是理性的把这个感性给压制下去了，这正是我想呈现的一种人物状态，所有的人物、情节也都是以这个为基础发散。

石路在角色塑造上，一方面要凸显她的叛逆和攻击性，但同时又不能让观众对这个角色产生反感情绪，这个尺度很不好拿捏，在写这个人物的时候有没有遇到这方面的困扰？

敬然：在剧本阶段这确实是一个困扰，单纯从故事情节来说，一个女孩不择手段争取工作，方法是利用自己的亲弟弟，在这个层面来说石路确实不讨喜，我在写剧本的过程中比较担心。但我觉得观众看电影都希望影片中角色去经历自己没经历过事，但这个角色要能让自己产生共情、通过角色看到自己，而石路攻击性的出发点，其实正是所有人对亲情、对家庭、对归属感的这种最原始的需要。

石路和父亲的血缘关系是无法改变的事实，归属感、家庭是人本能的、原始的需要，所以石路就是要打这个点，她的家庭缺失，她所遭遇的困境，我相信观众是会有代入感的，进而以此为基础，就能理解她的一些决定，也理解她对自己的“包装”。

这是您第一次担任导演，但从叙事、情感的表达，包括镜头运用都很娴熟，不像是导演处女作。

敬然：这可能跟我之前做故事板相关。在这之前我在蓝天动画就职，参与过《冰河时代5》、《里约大冒险2》等作品，动画电影的故事板实际上是把所有的电影语言都通过故事的形式画出来，剪成story real，这

其中融合了剪辑、编剧以及表演，对我来说，这份经历是很好的训练营。所以这部电影开拍之前我做了充分的准备，我自己擅长画故事板，前期重场戏我也画了。

动画电影的故事板是不是类似真人电影里分镜的概念？

敬然：故事板要比真人电影的分镜多一个叙事的部分。真人电影的分镜一般是剧本完全确定之后用于拍摄的执行，并且应该是和摄影师以及导演一起去完成这个部分，我没做过真人分镜，我的理解是这样的。但动画电影的故事板就是整个人物的性格、包括故事的主走向，都是故事部门要完成的。

但这部分经验只会在创作层面上给你一些帮助，导演在拍摄过程中，在现场协调各个部门其实很难，这部分经验来自哪？

敬然：第一次拍摄长篇电影，这对我来说确实很困难，我没有熟悉的主创，等于在很短的时间内，和一群陌生人合作，经历了大量的磨合，并建立信任感，这点很重要，工作人员是这样，演员也是这样。

比如尚语贤，她是第一次演大女主电影，她需要释放自己的私人情绪，这时她能不能依赖我，我能不能给她信任感，让她去敞开自己，然后把最好的、最深处的东西都拿出来，这也是导演工作很重要的一部分。

能感觉到尚语贤对你是完全信任的，所以这部电影她的以往银幕形象和以往完全不一样，甚至素颜上阵。

敬然：这也是一点点建立起来的，我们的拍摄越往后越顺，前两周确实大家都有点收着，包括沟通中是应该鼓励还是直接指出问题？大家都在不断磨合，我们一共就拍了28天，前期磨合用了一周多的时间。





除了导演，您也是制片人之一，并且也参与了电影投资，前期筹备和制片过程有没有碰到什么困难？

敬然：其实主要的制片工作是文字翔和孙亚雄二位完成的，当然我也参与了这项工作。电影的融资是在国内完成的，融资主要来自于电影节的创投，有了主资方之后慢慢拉到了小资方。

之所以在国内融资，是因为我想作为国产片来完成，石路所遭受的创伤是中国家庭的创伤，这样的剧情和人物关系在美国家庭不太可能成立。

但有一个情况，电影全程要在纽约拍摄，最理想的是找一个纽约的独立制片人来协助我们，协助我们找演员、找场地等工作。当然这个过程中也遭遇了不少波折，包括资方有了变化、演员变更等等，其实对于这个项目来说挺危险的。找合适的拍摄场地也遇到了不少困难，比如建筑公司的场景，一方面是租金比较高，另外纽约的建筑公司往往处在市中心有一定历史的老楼，层高较低，很难架机器拍摄，最后我们找了一个空的建筑结构，里面的景都是后期搭的。

每一部电影都会有想要表达的主题，但《我是监护人》既有两代人的和解，同时也有石路本身的成长，您想要表达的主题是什么？

敬然：主题肯定是落在石路的自我成长上，她需要找到一个自洽的方式。如果从剧本结构来说，石路的个人成长、她和弟弟的关系是主线，但同时电影也有三条支线，一条是石路和罗德的关系，也就是她的个人感情；另一条是她和爸爸的关系；还有一条是她工作的这条支线。这四条线其实都促进了石路的个人成长，她和自己的背景和解了。

石路去罗德家里吃饭那场戏让人印象很深，这场戏是想表达东西方不同价值观和文化冲突，还是有其他作用？

敬然：对，确实是有价值观存在，但我想要表达的倒不是东西方冲突，而是当下感。石路在罗德家之所以有那场吵架，是价值观的问题，这其中涉及到你选择的时候什么是值得牺牲的？石路自律且上进，但罗德家人的价值观是为了工作牺牲是不值得的，应该享受当下，这对石路是一个很大的冲击，当然每个人内心都会有一个自己的答案吧。我觉得石路和罗德两个人应该平衡一下，互相吸收对方的观念，他们两个人其实是一个人的两面，被放大了。

一直有一个说法，拍孩子和动物是最难的，和林静哲前期也没有很充足的沟通时间，拍摄过程中有没有碰到困难？

敬然：林静哲非常优秀，而且他的家人也非常优秀。林静哲的妈妈英语非常好，静哲也很聪明，其实静哲不会说英语，他英语台词像背电话号码一样，每天现场背，妈妈在一旁辅导，这其实挺困难的，但静哲不怕苦也不怕累。纽约对儿童的拍摄时间是有明确限制的，六到八岁的年龄段每天不能超过4个小时，但是静哲包括背台词在内的很多工作都是在4小时之外做的。

当然，拍摄过程中也有很难控制的部分，比如墓地那场戏需要弟弟有很伤心的情绪输出，但我印象很深刻，因为前一天很累，早晨我们就带他去乐高店，他玩得很开心，导致墓地那场戏怎么都伤心不起来，最后就变成了愤怒。

美国有很多工会，他们会对拍摄提出各种限制，包括工作时长、群演不能有台词等等，这些问题如何协调和解决？

敬然：这些规矩其实都很明确，就摆在那，不可能有任何的灵活度，只能照着做。比如明确拍6个小时必须吃饭，然后从最后一个人拿到饭开始计算时间，休息一个小时，然后再开机拍6个小时，这个其实很好操作，就是时间很紧张。

同时，我们不能超支也不能超时，超时的话，没有预算补拍，必须28天内，每天12小时拍完。

这个时间太紧张了，前期要勘景、完成美术设计，在

这么短的时间内如何完成？

敬然：其实主创进组比较晚，主创进组到开机还不到三周。好在我在纽约生活，对这个城市很熟悉，所以我先自己看了一轮景，然后以此为基础和自己的构思画了一稿故事板，不过主创到了之后，其实变动超过了80%，美术和摄影往往带来更优的解决方案，然后我们再重新开始，比如我设想的大概演员走位或镜头调度，他们可以用新的方式满足我的设想。

所以一直是在变化的，我们复景之后，等于重新设计了各种电影语言，然后演员没有时间去现场彩排，基本都是上来就演，王砚辉老师给了我很多惊喜。

王砚辉的档期应该很紧吧？他一共拍了多少天？

敬然：他应该是7天，这7天里我们集中拍他的戏。王砚辉的戏很好，其实经常是他演了一条，我这可以过了，但他出于敬业，会给我更多选择。有的时候NG是因为客观因素，比如父女二人在雨中找女儿，因为离机场太近，信号不好，会因为技术原因重新拍摄，王砚辉老师本身表演非常出色，真的是每一条都可以用。

电影的结尾很有意思，观众会觉得石路是在事业和亲情之间选择了前者，她没有回到北京，依旧留在美国，追寻自己的事业和梦想。

敬然：我其实是想给一个比较“虚”的答案，石路开篇的状态肯定是不行，她当时的想法是一定要留在纽约，并在纽约建立起属于她的一切，和家庭完全割裂。但到了片尾，她真正和父亲和解，获得了安全感之后，其实在哪都可以，她都能够接受，她能够接受这种变动的状态，所以结尾设计了爸爸先回家，她的工作也有希望了。

但是我安排北京那场戏，就是想有一个比较温情的落点。在石路看来家的概念是什么？对石路来讲都是



比较具象化的，所以有肉龙、有她小时候去过的后海等等，都是标志性的建筑，但纽约就没有用任何知名的标志性建筑，也是想打出一种反差。

国内的动画电影正处于上升期，观众的认知度和接受度也越来越高了，你本身有动画电影的创作经验，未来会考虑这方面的创作吗？

敬然：我觉得肯定会。不过动画在题材选择上会非常慎重，因为开发周期很长，国内的团队很厉害，他们可以用很短的时间、很少人就能完成一部作品的创作。但在美国则是一个非常漫长的过程，在股市启动之前，讨论人物跟市场走向、做调研就要三五年，加上制作的时间，一个动画导演跟全程的话可能要八年到十年才能完成一部影片，因此在好莱坞系统里，动画电影的题材非常有限，往往都是冒险和喜剧。所以像《我是监护人》这样我感兴趣的题材，它不属于冒险和喜剧，更适合真人实拍这个媒介，不一定适合动画，等有了合适的故事，我可能会选择动画创作。

接下来还有什么新的计划吗？

敬然：接下来可能会拍一部没有太多个人表达、娱乐性高一点的电影，体量也会比这一部大一些，但现在还不能过多透露，估计明年会和观众见面吧。





《猎毒之闪狙行动》主演董政： 电影中投入真情实感，想尝试反派



10月26日，电影《猎毒之闪狙行动》在广东警官学院举办了首映礼，这部电影以真实大案为基础创作，深入且精彩的还原了一场惊心动魄的缉毒行动。电影采用实景拍摄，呈现了大量激烈的打斗场面、刺激的飙车追逐，还有远程精准布控的海岛狙击战、曲折离奇的侦破过程，真实再现了一线缉毒警察惊心动魄的警匪对抗，无论是爆炸场面还是枪战动作戏都让观众大呼过瘾，影片于10月28日在爱奇艺全网独播。

而影片的主演也备受关注，饰演队长李光丰的董政，本身也是警察队伍中的一员，他运营的政务号“四平警事”积累了超过1600多万粉丝、全网视频累计播放量超过60亿次，诙谐幽默、深入浅出的普法视频深受网友欢迎，出演这部电影有怎样的心得感受，运营“四平警事”又有哪些经验心得？针对这些问题我们专访了董政。值得一提的是，《猎毒之闪狙行动》除了有专业演员外，也有不少特警参演，警察演警察感觉怎么样？电影中呈现的细节是否做到真实还原？我们也和参演的特警刘国柱聊了聊。

您毕业于中戏表演系，是科班出身，为什么毕业后没留在演艺圈，而是回到家乡成为一名警察？

董政：说来故事很长。我父亲是警察，2011年他因公牺牲，我就想知道警察队伍到底什么样？基于这个原因，我也加入了公安队伍，放弃

了表演梦想。不过现在看来之前学的专业也都用上了，也挺合适的。

目前四平警事的抖音账号有超过1500万粉丝，您如何定义自己身上的标签，是警察，网红还是演员？

董政：首先肯定不是网红，我不太喜欢外界给我贴上网红的标签，毕竟无论从哪个角度来看，我都不像是一个网红吧！我的身份肯定是警察，创建“四平警事”的初衷就是发好警察声音、讲好警察故事。当时在我们四平市公安局党委的高度重视下，要求我们扩大宣传面积，拓展宣传渠道，让更多人了解公安、支持公安，才有了“四平警事”。至于演戏肯定不是我的主业，这次《猎毒之闪狙行动》是因为讲的是公安的故事，所以才去参演。

政务号的视频内容往往都比较正，给网友的感觉趣味性少了一些，“四平警事”可谓是另辟蹊径，能否说一下运营四平警事的经验和心得？表演上有什么体会？

董政：“四平警事”能够从政务号这个大家庭里脱颖而出，我觉得是占了天时地利人和这三点。这个账号创建于2018年下半年，当时政务号还不像现在这么活跃，各个平台的政务号入驻率还不是很大，所以我们的时机不错。

既然我是运营人肯定就要加强学习，当时也从网上看了很多短视频，也去了解其他政务号平台，确实像你说的，内容普遍比较正。

我觉得政务号本身就和网友有一定距离，如果再发一些特别正的内容，就会把距离拉得更远。所以我就想能不能把内容做得生动、有趣一些？通过提高老百姓的法律意识这个角度去作为切入点，老百姓的法律意识提高了，违法犯罪就会少一些，进而一线民警出警时危险也会少一些。刚好我在中戏学的就是表演，就定下了以演故事的方式向网友传递法律常识，一集讲一个故事。幸运的是，这个方向我们抓得不错，“四平警事”后来就火了。如果说经验和心得，我觉得一定要坚持，并找到适合自己的定位，要去思考用什么方式能够吸引观众。最初“四平警事”起步时也很难，一开始只有45个



粉丝，还是我从我们单位13楼一直下到1楼，请求同事们关注的。

经过几年的运营，目前依然在稳步向前走，所以说坚持很重要，找到自己合适的定位同样也很重要。

每一期的内容都深入浅出，能够让网友看懂，也会有很多有趣的创意，比如帮老百姓掰苞米这些，都是你想出来的吗？是不是也要写剧本大纲？

董政：我们从来没写过剧本，从账号创建的第一天开始，我们就没写过一个字。很多人都不相信，但是真没有。我之前在派出所的基层部门工作了三年，能接触到各种各样的案件，这三年为我积累了不少创作素材。

所以“四平警事”刚起步的时候，很多素材都来自我亲身经历过的案子，当然也有一些来自于前辈、师傅的讲述，我们将真实案件进行一些改编，当然核心还是普及法律知识。后来到了市局离基层有点远了，我们就结合网上的案例，再加上我们的创意，比如电信诈骗那期，就加入掰苞米的桥段让内容更有趣。

短视频需要一开始就能抓住观众，然后吸引大家将故事看完，我们每期内容都有三个人参与，能谈一下创作过程和具体分工吗？

董政：一般是我先提出一个大概的故事框架，几位演员坐在一起探讨一下，另外两位都是非常出色的演员，大家也合作了很长时间了，每个人都能找准自己的角色定位。我们三个人是天然的矛盾体，两个“贼”加一个警察，放在一起矛盾自然就有了，接下来就是怎样让矛盾看起来更好玩。

结尾也很重要，要给观众一个情理之中意料之外的感觉，所以整个创作是集合了三个人的力量，我负责提供大概框架，其他的三个人一起研究。

“四平警事”更新的挺频繁，有没有担心过到后面素材会慢慢枯竭？

董政：我们目前拍了有一两百个作品了，每天都有案件发生，保证了素材的持续供给。摆在我们面前的问题是观众长期看这样的表演方式和视频结构会不会觉得



厌倦？所以我们也在探索要不要换一种新的方式，继续讲好我们的警察故事，这个问题我觉得要比素材更重要一些。当然，只要网友需要我们，我们就会一直持续地往下走，未来就交给未来吧。

在您看来，短平快的短视频和电影在表演上有没有什么异同点？

董政：短视频表演需要在情绪和表演上拿捏到位，不过可能不需要每个细节都拿捏的特别准。但影视作品就不一样了，影视会放你的表演状态，同时要去塑造一个人物，这一点和短视频还是有很大区别的。短视频讲究的是短平快，电影则是循序渐进的过程，人物成长要一步一步慢慢来。但是相同的点也有，都是通过光影的艺术去讲述故事，不过总的来说，我觉得不同点还是要多于相同点。

为什么会参演这部电影？对自己的角色有什么感受？

董政：这次《猎毒之闪狙行动》主要讲的是缉毒、禁毒的故事，我身边有不少禁毒支队的战友，他们的事迹我也常有耳闻，所以我一直希望能有一部讲述他们故事的电影作品，告诉观众有这样一群人，他们面朝黑暗，背后是阳光，把温暖留给广大老百姓，甚至为了执行危险任务奉献自己的生命，在我心中，他们是非常了不起的警种。

所以说，能够参演，对我来说也是一次很宝贵的机会，也觉得很荣幸。不过电影是一种艺术表现形式，我觉得我没能完全还原现实中的缉毒警察，他们的故事要比电影里精彩很多、也要凶险很多。

在《猎毒之闪狙行动》中您饰演的李光丰是队长，接到剧本之后，在人物塑造上都做了哪些准备，有没有接受相应的专业训练？

董政：有的。开机前跟随剧组的武行进行了身体上的训练，主要是形体和格斗方面。人物塑造上，主要是借鉴了身边禁毒支队的战友，和他们交流工作状态，借此找准人物，当然，最终离我心目中的预期还是差了一点。我永远给自己的表演打60分，因为总会觉得自己换一种表演方式会更好，表演总是会有遗憾的。当然，每一场戏我都会尽力完成好，同时跟这么多优秀的演员合作，在他们身上也学到了很多东西。

演员也是比较辛苦的职业，需要长时间拍摄、背台词、快速有效地和导演沟通，这些对你来说是压力吗？和导演及张赫等演员合作感觉怎么样？

董政：《猎毒之闪狙行动》台词挺多，我一般晚上会背台词，白天也会背，不过总体来说台词对我来说不算太难，拍短视频有的时候连台词都没有，要靠现场随

机应变，“四平警事”里没有台词我都能演出来，有台词反倒会觉得难度上会小一点。

我们这个剧组都是很优秀的演员，通过他们能学到很多表演经验。比如导演对影片的把握、他对每个角色的想法、定位，还有其他演员的表演，我不是专业的演员，在片场经常向他们虚心学习，也确实学到了很多东西。

拍完之后有没有令你印象深刻的戏份，或者拍摄比较吃力的戏份？

董政：大锤牺牲那场戏给我印象最深。我本身是因公牺牲民警家属，没有什么能够比这件事更触动我，尤其电影里是禁毒一线警察牺牲。其实这样的情况几乎每天都会在我们身边上演，只不过有的不知道。当片场出现这一幕，对我的触动很大，当时我的表演带入真情实感，不过现实和表演有区别，现实当中我们会哭的肆无忌惮，但是演戏时不能哭成那样，会让观众觉得略显夸张。

看过电影给自己打多少分？是否会在意粉丝和观众对自己的评价？

董政：无论是短视频还是影视作品，只要和观众见面，就都会有支持和反对的声音，有的网友会认同你的表演，当然也会有观众觉得你还有提升空间，我接受各种各样的声音，有批评自己才有进步空间。

当然，《猎毒之闪狙行动》大家都投入了非常大的精力，也都很认真地完成了这部作品，我们付出了百分之百的努力，剩下的就上线后交给观众吧！

会不会担心自己被固化为警察形象？有其他自己想要演的形象吗？

董政：我想演坏人、想尝试反派，不过可能很多人觉得我的长相不太适合演坏人，太正了。我倒不担心自己会被固化成警察形象，如果通过我的表演，能让观众真正理解并支持警察这个职业就很好，哪怕我以后一辈子都演警察我也接受，因为我拍戏的初衷就是想让更多的人去了解警察、体会他们有多么的不容易。他们很优秀，同时也担负着很多责任，我不怕形象固化成警察，但是别的形象我也可以演，希望以后能有这样的机会。

会一辈子从事警察职业吗？有没有想过成为专职演员？

董政：只要有需要，我愿意一辈子待在公安队伍，由于我父亲的原因，我对这份职业是有情怀的，我知道穿上这身警服有多么的不容易，也想通过自己的本职工作和努力，让更多人了解我们、支持我们，这是我最大的愿望，也是推动我演戏的动力，如果有适合我的角色、公安的故事需要我去演我就去，但我还是想在公安队伍里做好自己的本职工作。

刘国柱部分

是什么机缘来参演这部电影的？进组之前会不会有顾虑和压力？

刘国柱：没有什么机缘巧合，这次出演《猎毒之闪狙行动》是接到了组织安排。

顾虑和压力是有的，首先是担心自己演不好，辜负了组织的期待和信任；其次我是警察演警察，如果演的不是很好，也会担心自己影响警队形象。

这是不是您第一次参演电影，警察演警察有什么感受？觉得最难的是什么？

刘国柱：特别困难的倒没有，只不过虽然算是本色出演，但现实中可以完全放松，面对镜头就不够自然了，说话、动作等方面都没有平日那么流畅，多少还是有些拘束。

那是怎样让自己放松下来的？

刘国柱：进组之后我和其他演员有过很多交流，大家都很友善也很热情，愿意帮助我，会和我交流表演，就这样慢慢融入了剧组，大家相处久了、彼此熟悉了演戏就没那么紧张了，尽量让自己表现好一点。

这个题材你们是专业的，拍摄过程中有没有给导演提出过一些专业意见，听说参演的其他演员也是由你们帮助培训？

刘国柱：开机之前我们给演员做了一些基础培训，主要是动作上的指导，告诉他们怎样使用枪械，同时也会有一些动作上的交流，毕竟电影要呈现缉毒警察抓捕罪犯的场面，我本人正好是教官，就承担了这部分的工作。

但是电影道具的枪械，和实际工作中用到的应该是不一样的吧？

刘国柱：确实不一样，但枪支使用原理是一样的，使用守则也是一样的。电影中不能出现角色枪支使用不

规范，或枪支使用违反安全操作规程的情况发生，这些是原则性的错误，所以枪械训练是有必要的。

电影肯定少不了艺术加工，里面的装备很精良，手枪、狙击枪、手雷都能看到，这和现实中缉毒警的装备一样吗？

刘国柱：基本上都差不多，不过电影里有杀伤力较大的手雷，但警队用的不是手雷，是爆震弹，爆炸后会导致眩晕和耳鸣，并短暂性失明，这样会让罪犯放弃抵抗，杀伤性没那么大，也没有传统手雷里的弹片钢珠。其他的装备我们基本都有。

拍完这部电影，对演员这个职业有哪些认知和体会？

刘国柱：我觉得演员是很辛苦的职业，拍摄过程中整个剧组都很辛苦，要经常东奔西跑，生活也是日夜颠倒，饮食、作息都没有很好地保障。有一次我们早上6点钟出发，一直忙到夜里三四点才收工，然后他们第二天还要早起，去联系外景什么的，真的很辛苦。

你印象最深的戏份是哪一场？

刘国柱：锤哥牺牲的那场戏，虽然我没有参演，但是这场戏还是让我很难过，同为警察让我感同身受。缉毒工作非常危险，我们做过数据统计，从2017年到2021年，几乎每天都会有一名警察牺牲，所以这场戏对我的触动很大。

电影已经很好地呈现了缉毒警队的部分工作，但现实要比电影中看到的更残酷，见到的毒品的种类也会更多。

以后肯定还会有更多同题材作品找你们，还会不会继续参演？

刘国柱：之前导演说会拍第二部，他说到时候再找我们。我当然还是听从组织安排，让我演我肯定就去演，我个人对表演也挺有兴趣。■





《梅艳芳》主创解读幕后， 拍摄耗时六年半，王丹妮入选后哭了两天

电影《梅艳芳》从梅艳芳4岁登台开始，到最后“经典金曲演唱会”上和观众告别，讲述了梅艳芳短暂又灿烂的一生。

电影创作耗时六年半，忠实还原了梅艳芳身上发生的故事，剧本扎实、镜头细腻、演员表演可圈可点，电影中还精准还原了从上世纪六十年代到千禧年后，香港不同年代的城市变化和人们的精神面貌，荔园游乐场、利舞台等重要场景也在电影中得以重现，制作非常用心。

但更能打动观众的是，电影一方面通过王丹妮的演绎和大量真实素材，让梅艳芳再次出现在大银幕上，每一场梅姐出现的戏份、响起她的歌声，都让人忍不住飙泪；

另一方面，透过梅艳芳起起落落的一生，电影将梅艳芳的豪爽仗义、坚忍不拔，以及香港演艺圈前辈提携

后辈的精神内核悉数表现出来，让观众收获共鸣和感动。

电影创作不易，作为传记电影，《梅艳芳》的拍摄更难，在此之前，监制江志强，主演王丹妮、杨千嬅到深圳路演，借此机会我们给三位主创做了专访，他们畅谈了历时六年半的幕后创作。

耗时六年半，剧本创作太艰辛

电影《梅艳芳》由安乐影业出品，安乐总裁江志强是资深电影人，在影坛打拼多年，近年来推出过《捉妖记》《寒战》系列等电影。他和梅艳芳没有合作过，但两个人有一段不得不提的缘分。

2003年张艺谋筹备拍摄《满城尽带黄金甲》，通

过老朋友江志强联系梅艳芳，想邀请她出演其中一个角色。但当时梅艳芳已经确诊癌症，最终没能参演，但张艺谋和江志强一直将这个角色给她留着，直到梅艳芳去世。这是个谁都无法避免的遗憾，但重情重义的江志强始终将和梅艳芳合作的承诺记在心里，于是拍摄梅艳芳的传记电影就成了他兑现承诺的心愿。

那为什么等了这么多年电影才问世？采访中江志强坦言，早在2009年他就尝试启动电影，当时找了两个不同的编剧，都因为难度太大没能完成，而且也很难找到一个合适的演员出演梅艳芳。

到了2015年，江志强和导演梁乐民合作了两部电影，他发现梁乐民是个很出色的编剧，并且做事专注，拍电影不求快、也不追求高票房，是拍摄《梅艳芳》的最佳人选。面对这个项目，梁乐民也投入自己的感情，他甚至连剧本创作的费用都没收，并承诺江志强一定会拍好。

但剧本创作比预想中的更难。

江志强想要呈现的不是媒体眼中的梅艳芳，剧本创作初期，需要将梅艳芳4岁到40岁的一生详细记录。为此他找了很多梅艳芳的亲密朋友，让他们讲述有关梅艳芳的点点滴滴，这个过程很困难，甚至会碰到不理解，认为是在消费梅艳芳赚钱，这个过程就耗时两年半。

剧本写好后接下来就是找演员。从一开始，江志强和导演梁乐民就明确要用新人，有知名度的演员都有固定形象，肯定不合适。但找新人更难，要全国范围海选，有了数个人选之后，又经过长时间的训练去观察是否合适，就这样一轮一轮筛选，最终确定了王丹妮。用江志强的话来说，找到王丹妮是缘分，不但和梅艳芳个性相近，气质也很像，同时也足够努力。

面试用了半年，入选后哭了两天两夜

电影中王丹妮对梅艳芳的演绎神形兼备，动作、表情和情绪的拿捏都非常到位，梅艳芳被誉为“百变天后”，王丹妮穿上那些相同的服装登上舞台也毫不露怯，她确实是饰演梅艳芳的最佳人选，这背后是超过一年时间的选拔过程和艰苦训练。

采访中王丹妮透露，前期的面试过程就耗时半年，一直从事模特工作的王丹妮从未想过演戏，第一次面试只是唱了两首歌和表演了一场文戏，接着过了一个月左右才开始第二轮面试，后面她才知道是电影《梅艳芳》的选拔。

最后一次面试，王丹妮穿上婚纱，唱了那首《夕阳之歌》，到这里她还觉得自己是在陪跑。又过了两三个星期，王丹妮接到电话，确认由她出演梅艳芳，王丹妮



说：“当时我就觉得压力从天而降，我很害怕，只有惊没有喜，我真的逃去了泰国，哭了两天两夜，害怕的不能待在香港。”

平复心情、理清思绪之后，王丹妮觉得这是一个缘分，也是一个使命，于是开始了长达半年的特训，这才有了大银幕上的梅艳芳。

杨千嬅追忆梅艳芳：她是很乐观的人

梅艳芳一生坎坷，感情上不如意，又因癌症过早离开人世。但电影并没有以悲伤为底色，而是着力呈现梅艳芳积极乐观、光辉灿烂的一面。江志强表示把梅姐很苦的一面“卖弄”出来，在他的印象中，梅艳芳是一个很乐观的人，并通过自己的努力走上事业高峰。

杨千嬅和梅艳芳同属华星唱片公司，两个人交集甚多，还一同演唱过歌曲。采访中杨千嬅追忆梅艳芳，分享了两个人之间让她难忘的往事。

杨千嬅表示，有一年她和梅艳芳一起看另外一个女歌手的演唱会，在现场两个人抛开工作闲聊，杨千嬅发现梅艳芳原来是个很幽默的人，两个人聊各自的生活，梅艳芳提点了她很多，那些话她至今都记得。梅艳芳的乐观、坚强，以及对事业、对舞台的负责，是演艺圈所有人学习的榜样。下面是采访实录。

梅艳芳2003年就离开了我们，为什么等了这么多年，没有早一点拍这部电影？

江志强：其实2009年的时候我就想过要拍，当时尝试了两次，找了两个不同的编剧，都没能启动这个项目，其中一个编剧不愿意写，或者是找不到感觉，另一个编剧认为当时没办法找到一个能演梅艳芳的演员，这个项目就搁浅了。

到了2015年，我确信这部电影不是一天两天就能拍出来的，肯定会耗时很久，但到底需要用多少时间我

自己也不知道，同时又担心自己的钱赔光了，可能就再也拍不了，于是就下定决心拍摄，当时没再犹豫，努力去找导演、找编剧，同时也找能够饰演梅艳芳的演员，确实担心再不拍可能就没机会了。

梁乐民和您合作过《寒战》系列，他擅长的是动作和警匪题材，为什么这次让他担任《梅艳芳》的编剧和导演？

江志强：2009年的时候我还没遇到梁乐民。到了2015年，我们已经合作了两部电影，我发现这个人不止是一个好导演，还是一个非常好的编剧。他这个人做事比较专心，他不追求作品数量，也不太看重电影票房，他只是对喜欢的事情很专注，只要他喜欢就愿意去做。

所以，梁乐民帮我写故事大纲、写剧本都没收钱，他说江老板你不用给我钱，我没找到感觉我不会拍（《梅艳芳》），但只要我拍就一定帮你拍好，他这个人就是这个样子。

这次他花了6年把《梅艳芳》拍出来，我相信当下来香港没有太多导演能愿意这也做，特别是如果你第一天跟他说这部电影要拍6年，换成其他导演可能都不会接，但是梁乐民完成了，并且他对每一个细节都非常认真的完成。



很多影迷都关心《寒战3》的进度，目前是什么情况？

江志强：我们两个都在准备，我肯定不会放弃《寒战》系列，这对梁乐民来说也是非常重要的项目。

《梅艳芳》前后一共花了差不多6年的时间，这个过程都碰到了哪些困难，最难的是找演员还是其他什么因素？

江志强：最困难的是要在大银幕上还原一个真实的梅艳芳。和大家一样，对梅艳芳的了解都来自于媒体报道，但我不想呈现一个八卦报道的梅艳芳，而是一个真实的她。于是，我们用了两年半的时间去把梅艳芳4岁到40岁的一生详细记录下来，找了很多跟她很亲密的朋友，去探究从表面到背后的梅艳芳到底是怎样的？她拿了奖之后，回到房间是不是还会继续高兴呢？很多这类信息，都需要尽量去了解才能把剧本写出来。

而询问她生前的朋友非常难，他们为什么要帮你？你是不是想拿梅艳芳来赚钱？我为什么要帮你赚钱？诸如此类的问题接踵而来。说实话，拍一部一般的商业片很简单，自己编个故事就能拍了，比如《寒战》剧本编出来就能拍，但《梅艳芳》不一样，这个过程很艰难。

导演梁乐民也问我，为什么要拍这个电影？我说我答应过梅姐，我做过这个承诺就一定要完成。这句话打动了他，他也觉得做这个事情很有义气，而当我们研究了梅艳芳的一生之后，更加觉得拍《梅艳芳》是我们的责任，我们作为香港人、香港电影带出来的人，有责任把梅艳芳的事情告诉全世界，这是我们的责任，我们有共同的目标，所以上期收集素材就用了两年半。

另外一个困难来自于找到合适出演梅艳芳的演员。导演的态度是不想找有知名度的演员，她们都有固定的形象，容易让观众出戏，可能会分不清到底是看演员还是看梅艳芳。我们希望观众能将目光的焦点围绕在梅艳芳上，而不是想着这个演员，于是就想到要用新人出演。

但新人很难找，我们找了很多候选者，做了很多轮的筛选，最终才找到王丹妮，我觉得这是很有缘分的事情，王丹妮气质很像梅艳芳，并且也具备梅艳芳的个性，这点很不容易。

那问一下王丹妮，是什么机缘让你接到这个角色，出演《梅艳芳》之前都做了哪些准备？

王丹妮：其实我之前完全没想过要做演员，这真的是缘分。面试的工作人员是在网络上找到我的，第一轮面试时间我去不去参加这个面试，当时不知道就是《梅艳芳》，他们让我唱一首《南音》，演了一场文戏，是办公室老板和秘书的场景，完全和这部电影没有关系。只有《南音》是梅艳芳在《胭脂扣》里唱过的一首歌。

我当时没想太多，做时装模特做了很多年，就想要不要挑战一下自己，尝试一些新的、不一样的东西，跳出自己的舒适圈呢，我是保持这样的心态去参加的第一轮面试。

面试的时候也没有抱太大希望，本来唱歌的时候只有一个工作人员，唱到一半，另外一个高层一点的工作人员走过来，听完之后就跟我聊天，谈我的人生经历，又让我唱了几首歌。之后过了一个月左右，开始第二轮面试，接着过了两三个星期又有一轮面试，每一次都会让我准备不同的东西。

到了第二、三轮之后，我才知道原来是为《梅艳芳》找演员，当时我真的有点吓到了，梅艳芳是全香港人都知道的传奇人物，是影坛、歌坛巨星，演她的压力实在太太大了，我都觉得应该不会是我吧！

虽然每一次面试我都尽自己最大努力，希望把最好的表演呈现给面试的工作人员，但我知道自己各方面的经验都不够，所以没报太大希望。最后一次面试，我穿上婚纱唱《夕阳之歌》，以及说的那段话，都觉得自己不过是在陪跑，但陪跑也要做到最好，也想把这首歌唱给大家听，想把那段话说给工作人员，就这样全情投入的表演。

后来导演说了我才知道，原来我唱的时候所有工作

人员都在哭，这时我才明白，身为表演者，你的真心实意是能够被对方感受到的。

过了两三个星期我才收到电话，跟我说恭喜你，你中了。当时我觉得压力从天而降，我很害怕，只有惊没有喜，我真的逃去了泰国，哭了两天两夜，害怕到不能待在香港。在那个过程中我理清了自己的思绪，我觉得这是一个缘分也是一个使命，整个电影团队、江老板、导演给了我这么难的机会，长达半年的面试，他们对我都有很高的期望，我不能辜负他们，更不能辜负梅姐。保持这样的心态，我特训了半年，尽最大努力去接近角色，希望能够每场戏都将需要的信息表达出来，也希望观众能够从我演的角色投入当中去看到梅艳芳传奇的一生，这就是我的责任。

问一下千嬅，你和梅艳芳同属一家公司，有什么难忘的交流吗？

杨千嬅：我记得有一年和她在香港看另一个女歌手的演唱会，她坐在我后面，我们两个闲聊，因为不是在工作的环境和氛围中，我发现梅姐原来是很幽默的，她那个时候真的会和我聊生活，也聊到自己的生活上，没想到她很关注我，也提点了我很多，具体细节不方便说出来，我一直记到现在。■





《无尽攀登》为何获吴京、郭帆青睐？ 主演夏伯渝分享幕后故事

电影《无尽攀登》由刘开珞监制，柯庆峰担任制片人，叶俊策执导，叶濡畅剪辑，影片真实记录了中国无腿登山家夏伯渝凭借一双假肢在43年里，坚持不懈五次冲击珠穆朗玛峰，并最终在69岁高龄成功登顶的过程，成为无腿登顶珠峰中国第一人，也是世界最年长的双腿截肢登顶珠峰的中国人。

值得一提的是，《无尽攀登》是一部纪录片，这个类型不像商业片那样受欢迎，但出品人里却出现了吴京和导演郭帆的名字。

不仅如此，电影还获得了两个人鼎力推荐，《无尽攀登》于12月3日上映，吴京之前转发预告片并写道：

“膝盖手术后，觉得自己和登山再也无缘。拍摄电影《攀登者》的时候认识了夏伯渝老先生，他是真正的英雄。他让我看到了人可以有无限的希望、无尽的可能。人生要经历一座座山峰，每一个人都是攀登者。山高人为峰，让我们一起走在攀登的路上，到达一座座属于自己的山顶。”

日前，《无尽攀登》在深圳卓悦汇的嘉禾影城举行超前点映，主演夏伯渝也到场和媒体交流，分享电影幕后故事。看过影片之后，被夏伯渝的经历鼓励和打动，同时也找到了影片能得到吴京、郭帆青睐的原因。

43年前为梦攀登，只要坚持什么都能实现

夏伯渝生于1949年，1975年，夏伯渝加入中国登山队，在攀登珠峰时因帮助队友，导致自己被冻伤的小腿截肢。但他并没有为之消沉，也没有放弃登顶珠峰的梦想。

43年间，夏伯渝先后经历了双腿截肢、癌症侵扰、病痛折磨，先后五次冲击珠穆朗玛峰。前几次都因为雪崩、超强风雪失败了，最近的一次他距离登顶只有不到100米的距离。直到2018年5月14日，夏伯渝终于登顶成功。

影片《无尽攀登》真实还原了夏伯渝登顶珠峰的全过程，也揭示了他的内心世界。

8848.86米，珠峰的高度在大多数四肢健全的普通人看来，都是想都不敢想的高度，只有极少数的人才能够成功登顶，他们要经过周密的前期准备和长时间的训练。

夏伯渝也不例外，而且因为双腿截肢，他的训练变得更加艰苦。而且通过影片可知，除了年龄和身体带来的难度外，夏伯渝要实现登珠峰的梦想还面对两道难关。

一方面，登珠峰不但要有体力，还要有财力。报名费超过1万美金，找夏尔巴向导也需要花钱，来往交通费、采购装备更需要花钱，每次攀登珠峰都要几十万元的花销，夏伯渝不是一个有钱人，为了实现梦想，他在北京房价正在飞涨的时间点卖掉了自己的房子。

另一方面，尼泊尔方面有明确规定残疾人不可以登珠峰，在映后的采访中夏伯渝透露，为此他和当地政府打官司，最后打赢了，这才有了攀登的机会。



影片用质朴的镜头还原了夏伯渝艰难地登顶过程，低烧拉肚子，为了防止血栓要吃溶血药，假肢将小腿磨出水泡，一旦破口就有感染的危险。下山时遭遇恶劣天气，夏伯渝的脸和手都被冻伤了……

对于观众来说，夏伯渝老先生的壮举实在太励志了，就如吴京所写，他用实际行动让人们有了无限的希望、无尽的可能。也折射出梦想的力量，相信只要努力，就一定能够实现。正是这样的力量感染了吴京，让他愿意投资这部电影吧！

但是另一方面，在英雄的背后，夏伯渝也是一个普通人，他妻子的丈夫，也是儿子的父亲，在实现梦想的过程中面对周遭的反对和家人的支持。影片中有一幕是夏伯渝在珠峰营地，忍不住哭了起来，表达了自己对家人的愧疚，他为了实现梦想付出了很大的代价，引发观众的唏嘘和共情。

不煽情、不卖惨，真实还原攀登珠峰全过程

大多数人只看到了远眺珠峰的美景，以及登顶珠峰后的喜悦和自豪，但却没有机会了解攀登珠峰的过程。

《无尽攀登》不煽情、不卖惨，夏伯渝从不为自己双腿截肢而自怨自艾，相反，他比大多数普通人还要坚强、乐观，带着登顶珠峰的梦想，夏伯渝始终热情澎湃。

此外，尽管《无尽攀登》是纪录片，但拍摄难度其实要高于一般的电影，摄影师要跟随夏伯渝一道扛着摄影器材攀登珠峰，其难度可想而知，尼泊尔到珠峰大本营之间的徒步、登山过程中的风雪和冰块、穿越昆布冰川的艰险等，都被全方位地记录下来，给观众身临其境的感觉。

电影《无尽攀登》由刘开珞监制、叶俊策执导、柯庆峰制片、吴京、郭帆出品、叶濡畅担任剪辑，由北京时光春雨文化传播有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、郭帆（北京）影业有限公司出品；北京建依体育用品有限公司、北京荒人文化创意有限公司、吃鱼侠（北京）文化传播有限公司、北京科力民享科技有限公司、上海宽娱数码科技有限公司、上海亿美星海影视传媒有限公司、北京达岸文化发展有限公司、宁波乐合影视文化传播有限公司联合出品，上海亿美星海影视传媒有限公司发行，于12月3日全国公映。



电影摄影师的福音：CineAltaV 2来了！

文/孔小芳

如果要问影视界最近有什么好消息，那一定包括索尼发布的新一代8K旗舰数字电影摄影机CineAltaV 2。11月23日，受邀来到索尼影像技术学院，与CineAltaV 2产品经理李建新进行了深入的探讨交流，他回答了媒体针对CineAltaV 2的产品研发、产品特点、市场定位等用户密切关注的问题。



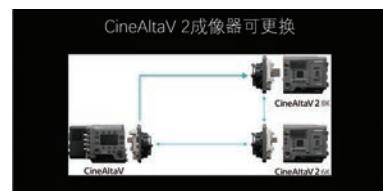
CineAltaV 2体积更小，重量更轻

李建新特意带来一台CineAltaV 2 8K样机让我们现场体验，用手掂了掂，感觉轻便多了。我们先来看看它的外观，相比第一代，CineAltaV 2整个机身缩短了44mm，重量减轻了410g。更重要的是，将原来外加的R7记录单元功能直接内置机内，可以内部录制X-OCN、Apple 4K ProRes 4444和422 HQ格式，这是一个很大的改进，卸掉了的包袱，让摄影师轻装上阵。



那么问题来了，机身更加紧凑了，在制造工艺上是如何实现的？拍摄时如何解决散热问题？李建新告诉我们，为什么CineAltaV没有内置记录单元，其中一个很大的原因，就是要解决散热问题，而CineAltaV 2机身在工艺设计上很大的改进，尤其是它的通风口。他指着机身让我们看：“你看通风口从机身侧面进，从机身下面出，通风口的位置和大小都比第一代进行了优化设计。”

另外，CineAltaV 2采用了可更换传感器模块设计，支持新开发的8.6K传感器和CineAltaV的6K传感器，机身可自动识别更换的传感器，无需更换或者重新安装固件即可进行拍摄，这种模块化的设计大大增加了拍摄时的灵活性，也为将来的功能扩展提供了方便。



此外，CineAltaV 2的用户操控界面与CineAltaV类似，并进行了改进，在操作时更加直观便捷，屏幕信息也进行了更新。“用过CineAltaV的摄影师看到CineAltaV 2会十分亲切。因为CineAltaV 2的机身材质、操作界面和CineAltaV基本是一样的。摄影助理、摄影师无需再学习就可



直接上手。另外，在听取了客户的一些反馈之后，我们也在CineAltaV基础也进行了一些改进，使得摄影组工作人员用起来更得心应手。”

CineAltaV家族迎来8K时代

今年2月1日，中央广播电视台已经开播8K试验频道，北京广播电视台也计划在年底开播8K试验频道。

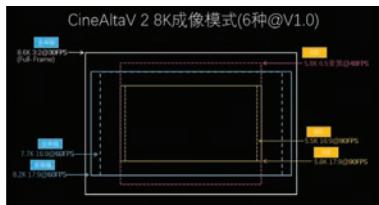
近期，国家六部委联合开展“百城千屏”超高清视频推广活动，支持有条件的城市设立4K/8K超高清公共大屏，展映优质的4K/8K视频内容。8K时机已到，CineAltaV 2紧跟8K潮流，适时推出8K摄影机。

我们来看看它的8K参数，新一代8.6K全画幅成像器，有效像素8640x5760，36x24mmCMOS传感器，可呈现丰富高光层次、纯净阴影的16档宽容度；依靠双原生ISO 800/3200，使电影制作人能够在各种照明条件下捕捉干净且富有电影感的图像。此外，CineAltaV 2还继承了CineAltaV的色彩科学，具有同



样出色的肤色还原，以及8档内置ND滤镜。

CineAltaV 2 8K在1.0版本固件时提供6种成像模式，有三种全画幅模式，包括8.6K 30FPS (3:2)、8.2K 60FPS (17:9)、7.7K 60FPS (16:9)；三种Super 35mm模式，包括5.8K 90FPS (17:9)、5.8K 48FPS (6:5变宽)、5.5K 90FPS (16:9)，其中7.7K 16:9格式就是我国超高清8K电视频道播出标准，分辨率相当于7680x4320，最高60帧，可以说专门为8K超高清频道定制的一个格式。



另外一个提升就是双原生，之前CineAltaV支持ISO500/2500双原生，现在CineAltaV 2双原生提升到ISO 800/3200，ISO800用在日戏、室外场景，ISO3200用在夜景、暗部环境。“我们之前跟一些摄影师沟通过，他们更习惯使用ISO 800感光度来拍摄，而ISO3200又刚好是800的高2档，用起来更方便。这得益于CineAltaV 2成像器制作工艺的改进。”

记录介质方面，集成了两个卡槽。AXS存储卡有1TB和512GB两种规格，其中新型6.6 Gbps AXS 1TB存储卡(AXS-A1TS66)可进行8K 60p录制，还有一种512GB存储卡(AXS-A512TS48)。这两种卡都可采用现有的AXS读卡器。



其它一些人性化的优化

在听取第一代用户提出的一些建议后，CineAltaV 2在CineAltaV基础上优化/增加了不少功能。

机身输入/输出接口优化：内置

麦克风，可录制参考音，这在后期对白时很有用；以太网接口位置更改到摄助一侧；2芯12V Lemo型输出接口；缩放全屏功能方便导演监看，在监视器上只显示画框线内画面；通过网线或Wi-Fi导入LUT/ART/CDL，通过网线或Wi-Fi控制CDL，3D LUT图像质量优化等等。“尽管都只是一些小小的变化，但给摄影师、后期工作人员提供了更大的方便，从而提高整个剧组工作效率。”



VR、VFX和虚拟制作应用前景

CineAltaV 2 8K摄影机并不仅仅用来做8K节目，它可以做更好的4K节目，包括VR、VFX和虚拟制作。李建新强调，因为VR和VFX这些视频它有一个非常大的需求，就是需要足够多的像素点。

“比如制作一个4K特效，特效制作人员希望你给他一个6K以上的素材，给他更多的像素点，他的特效才能有更多的空间施展。而VR强调的是沉浸感，一般素材要求达到8K以上，之前拍VR需要很多摄像机拼接在一起，因为之前的摄像机没有那么高的像素，现在有了8.6K，用一台最多两台就可以拍很好的VR。”

CineAltaV在影视领域应用十分广泛，CineAltaV 2会采用怎样的市场策略和推广方式呢？“在市场定位方面，CineAltaV支持4K XAVC和HD ProRes记录格式，至今或者说一直都是电视台非常喜欢的格式。另外CineAltaV还可以实现X-OCN高码率和机身低码率同时记录，这也是电视台所需要的功能。所以未来我们认为CineAltaV除了在影视剧组继续服务以外，还会有很多电视台和行业用户选择它。而CineAltaV 2在格式方面化繁为简，只保留支持X-OCN和4K ProRes记录格式，所以很明确市场定位在院线电影和高端

电视剧/网剧，这样，两代产品就形成差异化定位。”

为了展示CineAltaV 2及其8.6K传感器的实力，索尼与业内顶级摄影师合作，在不使用任何电影灯光的情况下拍摄了两部独立电影以测试该机的图像质量。国内一些知名的租赁公司也纷纷点赞“这才是我们心中的摄影机！”很多用户已经有意向购买CineAltaV 2了。



未来的升级值得期待

升格拍摄是用户比较关心的，V1.0固件升格性能全画幅8.2K 17:9 60FPS，Super 35mm 5.8K 17:9 90FPS。“当然了，在未来CineAltaV 2固件会持续升级，大家知道我们的新一代CineAltaV已经从1.0升级到6.1版本了。总之CineAltaV 2的2.0版本固件会给大家带来惊喜的，敬请期待。”

CineAltaV有一个很出色的功能是分体拍摄，也是CineAltaV独有的技术，分体延长线将CMOS跟机身巧妙地分开，满足狭小空间的拍摄，CineAltaV的分体延长线(CBK-3610XS)可用在CineAltaV 2 6K上。李建新透露，索尼研发部门正在为CineAltaV 2 8K研发全新的分体延长线，这根神秘的延长线的功能将更加强大，计划2023年推出，让我们一起期待吧。

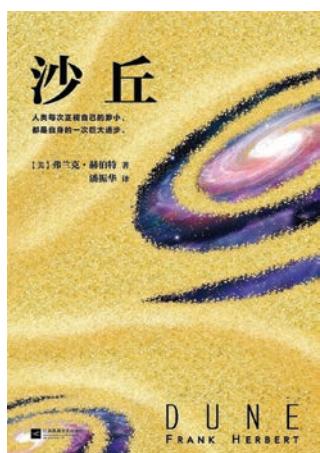


CineAltaV 2 8K数字电影摄影机计划于2022年2月上市销售，CineAltaV 2 6K数字电影摄影机计划于2022年3月上市销售。■



《沙丘》为什么难拍？

电影《沙丘》相信很多朋友都已经看过，并且心中有了自己对于电影的评价。个人虽然喜欢该片，但必须承认，这并不是适合大众的电影。



看电影是一件非常私人的事情，我不会去左右你的兴趣，更不会去推荐一部你不想看的“大闷片”，所以这里不是科普电影，更不是普及原著，原因显而易见，想要在一篇文章里说清楚《沙丘》，那是不可能的，根本讲不明白。

这里要说的是，都说原著《沙丘》难以改编，电影《沙丘》难拍，那么问题是，难在哪里？

故事情节负责和人物众多？《沙丘》的故事却是挺庞杂，但好莱坞更复杂的都拍出来过，比如《云图》（我觉得《沙丘》的复杂度不如《云图》，而且单纯从故事和理解的角度，我觉得诺兰电影不遑多让）。

科幻背景不容易呈现、世界观宏大？科幻片拍了这么多年，世界观能大得过《星球大战》吗？

特效成分复杂，视觉难以成行？开什么玩笑，当代人民群众看了多少电影啊，跟复仇者联盟、哥斯拉这些谈笑风生，什么没见过？

所以，将一部文学作品，改编成影视作品，究竟难在哪里？

这是个很抽象的问题，所以下面我们就用最通俗的方式，来进行解释说明。

神棍科幻，太空歌剧

原著《沙丘》是一部科幻小说，从定位来看，有人说原著是“宗教科幻”，也有人戏称该小说为“神棍科幻”，但无论怎样，《沙丘》绝对不是奇幻或玄幻，如果你不同意这个观点，文章就此打住，别看了，省的浪费你时间。

其实《沙丘》是非常典型的软科幻，即“抑技术重主题”，以科幻为背景着重描写人类的故事（人性）。

原著作者弗兰克·赫伯特，一共写了六部《沙丘》，史称“沙丘六部曲”，但这个概念是不准确的。

最有名的是前三部，《沙丘》《沙丘救世主》和《沙丘之子》，讲得是保罗与他后代雷托的故事，而前三部和后三部有很长的时间跨度，其中第四部《沙丘神帝》和前三部跨越3000多年，后两部《沙丘异端》《圣殿沙丘》又与第四部之间的跨越为1500年。所以前三部可以称之为“沙丘三部曲”，整体六部更合适称之为“沙丘系列”。

电影《沙丘》改编自原著第一部的……一半。

“沙丘系列”的故事发生在超级遥远的未来，那时人类已经进化到跨星系的旅行可以通过心灵感应在瞬间完成，人类的足迹遍布整个宇宙，但一万多年前的一场战争，人类被机器统治了几百年，虽然最后人类胜利，但大战也导致人工智能等很多文明都没有延续下来。

当时的人类的文明由帝国、星际运输行会、姐妹会和各大星球家族共同支撑。说白了，当时人类的科技树

已经歪到不成样子了。

厄拉基斯星球，几乎滴水不存，表面遍布岩石黄沙，气候极为恶劣，人要在上面生存非常困难，但它却是整个宇宙中最为令人瞩目的一个地方，因为它出产一种神秘的香料，人服用这种香料可以开启心智，延长生命，甚至具有预见未来的能力。因此沙丘成为宇宙间各大权力集团的角逐之地，谁控制了香料，谁就控制了宇宙，控制了未来。（真正的内容比我说得复杂多了，我只是概述一下）

看到这里就知道原著为什么被称为“神棍科幻”了吧，故事中有很多意象化的表达，表面上说的是厄崔迪家族与哈克南家族的明争暗斗，实际上实在突出预言能力对人类本身社会结果和心智心灵的影响。因为保罗是厄崔迪家族与姐妹会双重的继承人，他的每一个选择都关系着多种力量的交织，也就是说，保罗的个人命运是帝国权利与家族命运的一场博弈。

小说看完之后，你就会发现主题是反乌托邦、反宿命论、反救世主的，这一点倒是跟导演维兰纽瓦前作《银翼杀手2049》主题类似，主角被认为是天选之子、救世主，到最后发现什么也不是，其实都是安排好的，只是一个权力斗争的工具人而已，但这一切又是出乎意料的，似乎命中注定的，就是你，一点脾气也没有。

通俗形容，“在一个可以预知未来的世界，没有人可以真正预知未来”，这样一个复杂又环环相扣的逻辑关系，但这都是后话。

而电影连第一部小说都只拍了一半，并省略了太多内容。

举个最简单的例子，沙丘的生态学、沙虫的来历、为什么用冷兵器、个人防护屏是什么、岳医生为什么会背叛，所有这些物品和设定，都镶嵌在这个世界中。每一个人物都有自己的历史，每一个物品都有自己的来



历，所有人和事的要素都相互交织，相互干涉，构成一个完美的整体。

但电影并没有解释这些，而是一笔带过，如果把这些拍出来，估计该片连第一本小说1/4都搞不定。

好在电影呈现了原著首部曲的基础——复仇，爱情，以及对古老文明的概述，并点出了香料对人类权力结构的影响。

而故事内容，则着重描写了星际种族之间的阴谋关系、沙丘星球的价值观、古老部落的战斗狂热、保罗的预知能力，同时稍微透露了保罗“祖先记忆、预知能力与自我意识的矛盾”，为下一部做铺垫。

而电影对原著的呈现，则让《沙丘》成为一部如假包换的太空歌剧。(Space Opera)

太空歌剧是科幻电影脱胎于科幻文学中的一个主要流派，简单来说就是把冒险故事的舞台设定在外太空。这些作品里，你看不到严谨的科学原理，只有单纯的宇宙英雄罗曼史。

电影《沙丘》也是这样。

太空歌剧的诞生起初受限于时代因素（比如早期人类对科幻的想象力匮乏），但随着这类作品越来越多，逐渐成为流派，最著名的当属《星球大战》，此外《异星战场》《千星之城》《太空堡垒》乃至游戏《光晕》，这些也是太空歌剧，在这里作品里找科学原理，纯粹是吃饱了撑的。

但这种题材嫁接，导致太空歌剧内部也是泾渭分明，比如《星球大战》就很通俗，因为该片可以称之为“外太空武侠片”，而《沙丘》晦涩的地方，该片可以称之为“外太空宗教片”或者“哲学片”。

PS，在小说问世的上世纪六十年代，这一设定直接指向冷战初期的地缘政治——香料象征着石油，而西方世界则为了一片埋藏着珍惜资源的荒漠地区展开

权利角斗。这一隐喻不但影射着当时中东地区的政治角逐，更是精准地预言了未来五十多年内的国际局势。

信服鳌牙的原著

我不是原著粉丝，只看过第一本，其阅读经历和体验是难忘的。

小弟我第一次接触《沙丘》小说，忘了是高中还是初中。但了解这部作品的，不是因为原著有多么著名多么伟大，小孩根本不懂，而是因为一款游戏——《沙丘2000》。

《沙丘》是传说中即时战略游戏RTS游戏鼻祖级的作品，由Westwood公司发行于1992年，《沙丘2000》是续作。在小弟我那个年代，玩红警2和星际的最多，《沙丘2000》也是我偶然接触，但也没玩多少，仅限于“知道和了解”。但偶然的机会，看到了《科幻世界》里的推荐，没想到游戏竟然还有小说啊，那一定要看喽！

俺小时候喜欢看科幻小说，当时家里除了少儿读物，最起码已经有《侏罗纪公园》《星球大战》两本很厚的科幻小说，都是看过电影的。买“游戏的小说”，还是第一次。结果没想到原著是个这。

就是图中这个封面，原著在内地的第一版中译小说，发行于2001年。

一句话，根本看不下去，这其中有着原著本身阅读门槛很高的原因，另外这版翻译其实也一般，然后就没看了。

别说小孩了，在座的成年人都够呛哦。因为原著最让人怵头的地方，就是极为不佳的代入感，尤其是前1/3，就像打游戏难以上手一样，那手感很别扭。

由于手边没有原著了，这里借用一下电子骑士老师





的微博图片，来了解一下原著都是什么样的文字，很有代表性：

再拾起这本书已经到了大学了，上大学时我把《沙丘》一块打包进了行李，为什么带这本书，因为没看完啊。大学里有了充足的时间，并积累了一定的阅历，再看才看得进去。

用李安的话来形容，真是“大为震撼”。

如何形容这种“震撼”呢？不好说。从故事的角度，就是科幻外衣下的古典小说，如电影所示，外太空版的《王子复仇记》，其实也没啥。但是，这本书所带来的阅读氛围，却是令人难忘的。

这其中不仅仅是原著营造了宏大复杂的世界观，更在于其中这个故事里的哲学思辨色彩，以及崭新的价值体系。这三者并非彼此独立，而是相互缠绕，缺一不可，且牵一发而动全身。

宏伟多变的场景、多种具有象征意义的语句和修饰手法，也有着对角色内心独白、自由联想的大量写照，对生与死、梦幻与现实等问题的看法，对人生乃至未来的哲理性参透，以及极富诗意的篇章。

您说这种抽象的描述、意象化的表达，怎么影像化？

改编文学作品，最怕的就是这个，因为无论电影怎样呈现，观众接收到的永远是视觉符号。

举个例子，电影《攀登者》里，编导极力传达登山队在多少海拔高度的时候，由于缺氧导致呼吸困难，气温零下多少度导致寒冷这些，但这些对于观众来说是无效内容，因为观众在大银幕前根本感受不到呼吸不畅、气温寒冷的条件，不会产生共情，只能通过演员的表演和画面表现来接受到上述信息，这无疑就加大了影片的难度。

而这只是一个维度的难点。《沙丘》，这样的难点是多维度的。

哲学、宗教、心理描写，预知能力、价值体系，人

类进化的抽象概念，甚至还有诗歌艺术，太多了。每一项单独拿出来，都需要转变成视觉语言，都够电影工作者喝一壶的。

但为什么又是“震撼”的呢？

星际尺度下的浪漫

我很庆幸大学时期，第二次阅读《沙丘》的时候，坚持住了前面代入感极强困难的副本，后面才越来越顺畅。

背景宏大壮阔，情节极为细致复杂，以及还有本文第一部分说描述的脑洞和逻辑部分，往往是一个大阴谋套着无数小阴谋，而小阴谋又指向大阴谋，悬念与突转层出不穷，逻辑也是如此，有着宿命论又反宿命论，有着祖先记忆、可以预知未来，却又无法准确预知未来，只有整体读下来，你才会感受到书中这类“不可言状”的逻辑。

PS，看完《沙丘》之后，我并没有继续完整的阅读后面几部，原因也很简单，《沙丘》确实震撼，但阅读起来有点累。小弟我这种“畏难”的心理，大家不要学我。

所以我建议《沙丘》是可以读一下的，至少要看第一部，没看完的朋友也请不要轻易下结论，毕竟这部作品经历了半个多世纪的洗礼，仍被许多科幻迷热爱并奉为经典。

而且文字带来的阅读氛围，是无可替代的。通俗的解释，文字的魅力就是你可以想象，你想到的是什么就是什么。尤其是这个发生在浩瀚星际的太空歌剧作品。

其实单纯从故事的角度，都知道《沙丘》很像莎士比亚的《哈姆雷特》，演员张震也说了，这片就是“宇宙宫斗剧”，但原著作者弗兰克·赫伯特，并不打算写一部宫斗小说，而是一个宏大的科幻格局下的宫斗的故事。

如何理解这句话，就是上面小标题里那个“星际尺度”，抑或是“宇宙格局”，“科幻格局下的宫斗的故事”，重点不在于“宫斗”，而在于“格局”。

举个最简单的例子，《星球大战》，正传三部曲，讲了个什么故事，无非是儿子带领一帮小伙伴反抗老子。假如把同样的故事，发生在你家小区里，那这就是个狗血无比的家庭闹剧；而这个故事，假如发生在一个古代国家，那就是宫廷斗争下的帝国兴亡史；如果这个故事发生在宇宙，哈哈，那就是《星球大战》喽！

这就是“格局”，或者说是“尺度”。

在不同的格局或者尺度下，你的关注点、所接受的信息也是不同的，你家小区里的故事，你只会关注这家



闹剧的起因和结果，到底是儿子赢了还是老子赢了？拓展到国家之后，你除了会关注上述因果外，还会在意这个国家会朝着什么方向发展。而当拓展到宇宙的话，你还会关注星际之间的万年往昔，宇宙战争的规模，原力光明面和原力黑暗面，乃至“我们的征途是星辰大海”的浩瀚宣言。

可见，一个差不多相仿的故事，在不同格局，不同尺度所来带感受、切入点、关注点都是不一样，这些是文字最能体现的。

就拿科幻小说来说，无论故事描述多么久远的未来，故事中所容纳的价值观，则是当下的，因为作者也不可能超越当下价值观去写一个故事。但科幻小说中，世界观和背景，对于读者来说是新颖的、陌生的。这就需要我们去寻找代入感，在全新的科幻体系下，从不同角度去进去这个故事。

而《沙丘》，故事体系和价值观都是我们熟悉的，但作者却塑造了一个全新的沙丘世界观，读者在阅读过程中，预设前提，自证语境，在文字与思维中建立一种逻辑关系，去进入作者给你提供的全新体系。

而作者赫伯特从零开始建立的整个世界在每个读者看来会有不一样的诠释，从而发现更广泛，更宏大，更深刻的主题。

通俗的解释，就是一边阅读文字，一边脑补，脑补的内容，是多种多样因人而异的，而其结果都指向一个内核，就是引发读者思考小说的精神内核，这是《沙丘》，乃至包括《三体》这些宇宙格局、星际尺度下的科幻小说，统一的特征。

这也是文学的魅力，而转化成视觉符号，或多或少会进行折损。

所以这里要推荐一下顾大海老师的书评——《<沙丘>科幻文学史上的一座丰碑》，也是很详细并通俗的讨论了原著《沙丘》的价值。文章中举了一个很有意思的例子，发现不同格局下的精神内核，这里咱也“拿来主义”，拓展一下：

★一个爱情故事中，一个男孩深爱女孩，他送给了

女孩一束玫瑰花。这时我们会想，啊挺浪漫，但也很普通，这种多得是。

★一个爱情故事中，一个男孩深爱女孩，他送给了女孩一个21克拉的钻戒。这时我们会想，哇好浪漫，女孩好幸福、男孩好有钱，跟电视剧一样。

★一个爱情故事中，一个男孩深爱女孩，他摘下了天际中最为耀眼的一颗星星，送给了女孩。这时我们会想，前面俩算个屁，这才叫浪漫啊，而且除了浪漫，男孩这么伟大的壮举，也会让我们联想很多事情，比如爱情的意义，会引发我们思考，这就是精神内核，已经主题性的体现。

而如何把这些文字转化成视觉语言，就是难题了。比如上述“摘下星星”的描写，视觉怎样呈现，你要演成男孩召唤来一颗陨石送给女孩，倒也很震撼很特殊，但却失去了原本所应有的思想价值。

这是电影《沙丘》遇到的问题，也是未来《三体》影视版遇到了问题。

尤其是原著小说《沙丘》结尾，作者虚构了一整套编年史——人类历史的大事年表，从人类的起源开始，一直到几万年以后。时间横跨几万年，那震撼的感觉，真的感受到渺小的人类只不过是沧海一粟。

这种震撼的感受，电影也很难表达。

而电影《沙丘》最终呈现得如何呢？只能说尽力了。

PS，《沙丘》的真正故事灵感，来源于古希腊的阿特柔斯家族，如电影所示，哈克南人与厄崔迪家族是血亲关系，所以当他们用暗杀保罗的父亲雷托公爵、用阴谋毁掉厄崔迪家族的设定，实际上与阿特柔斯家族的后代骨肉相残如出一辙。

而从时代的角度，《沙丘》的更是更像是《权力的游戏：冰与火之歌》，因为作者乔治·R·R·马丁曾公开说过，《冰与火之歌》一些灵感，汲取来源就是《沙丘》。

电影化的难题

都知道《沙丘》难拍，所以在本片之前，原著的影视化过程一波三折，一般商业片导演根本不敢碰，想拍《沙丘》的导演，可称标新立异。

第一位就是智利籍墨西哥导演亚历桑德罗·佐杜洛夫斯基，在70年代他打算把《沙丘》搬上银幕。这是一位邪典大师，其电影有一个明显风格，它是“黑暗超现实主义、忧郁和恐怖的混合物”，其风格倒是与原著某些地方类似。

从他组建的团队就能看出特色：概念设计师让·墨比斯，以及后来创造《异形》的H·R·吉格（Giger），主演是滚石乐队主唱米克·贾格尔（Mick Jagger），

参演的包括《公民凯恩》的导演奥森·威尔斯、与毕加索齐名的超现实主义艺术家，萨尔瓦多·达利；音乐制作是英国迷幻摇滚先锋平克·弗洛伊德（Pink Floyd……）。

可惜这些剑走偏锋的团队最终并没有完成拍摄，因为投资太过于庞大，导演也与合伙人的关系破裂，整个团队继而解散，而佐杜洛夫斯基的《沙丘》如今仅存一本厚重的分镜画本，被导演至今视为瑰宝。有一部《佐杜洛夫斯基的沙丘》的纪录片，有兴趣可以参考一下。

此外设计师H·R·吉格为电影设计的概念图，大家也可以感受一下风格。

随后就是1984年的《沙丘》了，导演大卫·林奇是何许人也不再多说，其鬼才和迷幻的风格为电影赋予了很多表现主义手法的特征，太过沉重的气氛压得人喘不过气来。

影片虽然投入巨大，特技制作效果在当时显得很逼真，但由于原著宏大+世界观复杂，而且导演大卫·林奇也没有拿到最终剪辑权，并且在拍摄中日益向制片方妥协，致使了一场失败的发生，约4000万美元的制作预算下仅仅获得了近3100万美元票房。

该片也被称为大卫·林奇最失败的作品。

可见，从邪典大师佐杜洛夫斯基到超现实主义导演大卫·林奇，都没能驾驭这个故事。

而丹尼斯·维伦纽瓦的《沙丘》，在如今技术手段日益成熟的今日，对原著的呈现，只能说让读者比较满意。

由于原著的世界观无比宏大，叙事结构层次极多，维兰纽瓦把故事进行了极大的通俗化。电影故事浅显易

懂，有对原著精髓进行了大量取舍，也有更具时代性的探讨。宗教使命式的宿命论在漫漫黄沙当中开启。恢宏气势的巨物雕塑式布景，宗教梵音般的配乐，这些让傻瓜式的剧情成为了顶级珍肴。

因为维伦纽瓦的特色就是对画面氛围的营造，对原著进行通俗化演绎的同时，电影通过影像氛围、建筑风格、色调调和、以及镜头角度，从美学、摄影、音效等方面，去努力贴近原著那种阅读氛围。

观影有一定门槛，但比原著那是低多了。但即便如此，还是令很多非原著粉丝感到头痛和费解。

不过，这就是科幻迷魂牵梦绕之作啊，这种浩瀚的“太空歌剧”作品，在这个快餐化的时代逆流而上，也是弥足珍贵。

退一步说，对比下隔壁《基地》的改编效果，你就可劲儿感谢上帝吧。

PS，《沙丘》这种“星际尺度”的电影，很适合大银幕观看，尤其是2D IMAX。虽然如今高清满天飞，但在其他平台和媒介观看会大打折扣，那些宏伟的视觉和音效完全出不来，相信我。

但话又说回来，电影《沙丘》转制的3D实在是太恶心人了，大银幕上也黑乎乎的。这里并不是向大家推荐这部电影（所以文章早写好了，上映一周之后才发，免得被人说我是水军），而是如何还没看且有兴趣的话，最好去电影院，但如果电影院只有3D格式的话，那还不如在线看呢。。。

还是那句话，有的文学，只活在读者的脑海中；有的电影，只为大银幕而生。





开口就是回忆杀

——配音导演姜小亮专访



“十八年一梦，时代一芳华”传记电影《梅艳芳》11月12日公映，并在上映前开始全国点映。

影片演绎了“一代天后”梅艳芳的传奇一生。跟随电影的镜头，我们置身《胭脂扣》的片场，重温《夕阳之歌》的舞台，也仿佛重新回到香港娱乐业那个群星璀璨的“黄金时代”。

那些耳熟能详的经典港片，《醉拳2》《阿郎的故事》《家有喜事》《阿飞正传》等等背后都少不了一个熟悉的声音，它来自配音演员姜小亮。

自1982年进入邵氏电影公司国语配音组，姜小亮入行近40年，曾多次为成龙、张国荣、周星驰、周润发、李连杰、刘德华等演员配音，近年来也曾担任《梅艳芳》《怒火·重案》《寒战》《听风者》等影片的国语配音指导。

港片国配门道多

电影《梅艳芳》历经三年选角，最终新人演员王丹妮脱颖而出。为了重现“一代天后”的神韵风采，王丹妮做了不少功课，国语配音也由她本人完成。

对于她的努力，配音指导姜小亮也十分认可，“梅艳芳的人生很跌宕，里面有很多情感充沛的戏，她完成得相当不错。但梅艳芳大家太熟了嘛，你要说百分之百，可能就是见仁见智的问题了。”

提到梅艳芳，不得不提“哥哥”张国荣，影片也用大量篇幅描绘了二人识于微时，互相扶持的动人往事。

电影中的张国荣由香港新生代演员刘俊谦扮演，为他配音的是人艺的一位话剧演员。“他本身的音色就很像张国荣，配音技巧虽然不是很纯熟，但非常努力认真，看了很多张国荣当年的国语采访，反反复复地去学习他的音色。”

巧合的是，早年间，姜小亮也曾多次为张国荣配音，《阿飞正传》《金玉满堂》《新上海滩》的国语版配音都是由他完成的。

与《梅艳芳》不同，当时为张国荣配音，声音相似并不是第一位的，“最重要的是符合他每部戏角色的表演风格和年代。有古装、有现代戏，要根据戏的类型去配。配音的最高境界是观众看着，明知道不是他说的，却能忘记这一点，觉得就是他说的，这就够了。”

和王丹妮一样，不少香港演员在普通话水平达标的前提下，都希望能亲自完成国语配音。

比如《怒火·重案》中的谢霆锋，就主动飞来北京为角色配音，“他说这是陈木胜导演最后一部片子，很想完整地完成角色，就主动提出要自己来配。”

还有《寒战》里的梁家辉。比起一个字一个字扣读音，姜小亮在指导的过程中更多地是向他示范普通话说话的状态，“跟着状态走，音可能没那么标准，但观众绝对能听懂他讲的是普通话。”

根据广东话与普通话用词、口型的不同，很多台词都要配音指导临时修改。姜小亮举例：广东话中表达“买一包555牌香烟”，会说“俾包烟，555”，“555”是闭口音，看上去口型就像没发声一样。

这样一来，国语配音就不能照搬台词，一般会把两短句合成一句，“给我包三五”。这样既准确表达了意思，又贴合了演员发音的口型。

“这种现场微调还有很多，如何不失港片的原汁原味，还能表达导演要的意思，我们一直追求的就是这种‘精准’”姜小亮说。

周润发曾给我做“足疗”

聊起当年为张国荣配音的往事，姜小亮不禁回想起



自己刚入行时的青葱岁月。

他是土生土长的北京人，出身演艺世家，1982年远赴香港，在舅舅的影响下进入邵氏电影公司国语配音组，这一干就是40年。

也许因为同是北京老乡，他配李连杰最为手到擒来，“配音导演首先想到的就是我。对我来说，最不费劲的也是他，一张嘴就是他。”

无论是《倚天屠龙记之魔教教主》中的张无忌，还是《黄飞鸿之铁鸡斗蜈蚣》中的黄飞鸿，姜小亮总能很容易地契合李连杰的嘴型和表演状态，“这就是常说的以形配形，可能因为我们都是北京东城长大的。”

不仅是李连杰，姜小亮还曾多次为周润发、张国荣、刘德华等著名演员配音。令他印象最深、挑战最大的要数1989年的《阿郎的故事》。

“当时我的水平还没那么纯熟，严格来讲胜任不了这个角色。但导演希望这个角色阳光一点，声线亮一点。配音领班就让我上。”

与动作片相比，《阿郎的故事》这样的文艺片对配音技巧和表演的要求更高，不仅词要说清楚，更要把背后的情感准确传递出来。

姜小亮至今都记得当时的情景，“我和演波仔的小演员在一起配，那小孩就坐在我腿上。他演的太好了，很考验我。这部戏对我来说是个飞跃，很多年都没有再配过这么‘重’的戏了。”

有意思的是，30多年后，周润发即将上映的新片《别叫我“赌神”》同样讲述的是父子故事，姜小亮也有幸再度为发哥配音，并担任全片的配音指导。

虽然随着配音技术的精进，现在的配音演员可以戴着耳机一边听原声一边配，但姜小亮主动提出，不戴耳机，不要提词，回归当年最传统的配音模式，“我说



词，你也要盯着他的呼吸，都是‘有戏的’。”

时隔30多年，再度为周润发配音，也让姜小亮重拾很多珍贵回忆。

“那时候配《阿郎的故事》，周润发和我们是同一时间一起配的，他在B棚配粤语，我们在A棚配国语，我们俩经常互动。周润发还给我做过足疗，这你们都不信吧！那时候他刚学会足疗，逮谁给谁做，真是挺好的人…如今，我们都沧桑了。”

那个时代，累却快乐着

转眼40年过去，姜小亮仍清楚地记得自己的配音处子秀：在一部功夫片中，配一个小和尚，台词就两个字：“师傅！”

因为经验不足，再加上对粤语口型不熟悉，愣是角色都说完了，姜小亮还没反应过来，“连一个师傅都配不上，更别提主角了，只能不断磨练自己。”

幸运的是，香港电影全盛时期的超高产量给配音演员提供了充足的锻炼机会。姜小亮回忆，那时候平均一

必须每个口型都是看着画面配的，这样才能像那个角色，心里才能过得去。”

为了达到这种效果，姜小亮要对着画面一遍遍练习，直到能脱口而出为止。偶尔一两句没抬头，导演已经通过了，姜小亮也会坚持重来，“周润发这次演的是个小人物，表演方式是很即兴的，口型很碎，很多细节你一低头就过去了。即使没

头就过去了。即使没

个月要配10部电影，最多的时候，能配到24部。

白班、夜班连轴转是常事，有时从早上九点一直忙到夜里三点，“站着坐着都能睡着，而且录音室无论多吵，我们倒下就睡，导演一喊OK，马上就醒了，条件反射了。”

不仅工作时间长，很多配音演员还要身兼多角，二三十个角色，配音演员只有十五个，只能这边配完主演，那边还要串群演。

每个人还要配出不同的特点，这也让姜小亮练出了“十八般武艺”，“老一辈人就说，配音演员要像‘超市’，要什么有什么。”

与现在相比，三四十年前的配音技术还很“原始”，没有声音，就对着口型配。这就要求同场的演员们先反复观看片段，熟悉口型，一起排练好了才能正式开录。

“我们就跟演员一样要演一遍，所以有人说，配音是不是应该改叫‘演音’。比如，我配张国荣，就跟着他演了一部《满汉全席》，演了一部《新上海滩》。”

不仅剧情片如此，动作片也是如此。配成龙大哥的戏，姜小亮也要跟着角色在配音棚里从头“打”到尾，“都是真嗓门喊出来的，劲到那儿了，声音才能出得来，胸口挨一拳是什么样，中枪是什么声，都不一样。”

如今，配音技术进步了，有耳机、提词、每个人单独收声，但从前那种集体创作的工作氛围却也随之消逝了。

姜小亮感慨地说：“我还挺怀念那个时候的，大家很累但很愉快，互相帮助像一个团队一样完成一件事儿。”

在配音指导的工作中，他也希望能把这些经验尽可能多地传递给后辈，“现在很多年轻演员是离不开剧本的，我经常对他们说，能把词背下来一定要背，你每句话看着演员去配，效果一定是不一样的。”

40年的配音经历，成百上千个角色，姜小亮始终坚持的不过一句简单的话：“角色不分大小，珍惜每一部戏，每一个角色。” ■





《鱿鱼游戏》火遍全球，国产“无限流”的春天来了？

玩游戏吗？输了就死的那种。

《鱿鱼游戏》火了，火得一塌糊涂！称其为第一部登上TV SHOWS总排名榜首的韩剧太过模糊，抖音刷屏的椪糖游戏，倒是让人切实体会到全员大逃杀的紧张感。

事实上，这类题材早就存在。日本的《大逃杀》《要听神明的话》《诈欺游戏》，美国的《源代码》《忌日快乐》《密室逃生》，加之年初Netflix推出的日剧《弥留之国的爱丽丝》，皆是此类作品。

与此同时，《鱿鱼游戏》的热播也让国内观众认识了一个新鲜名词——无限流。

作为较为盛行的高概念类型，自日本名导深作欣二2000年执导的《大逃杀》始，国外的无限流题材影视作品便层出不穷。可对于国内影视行业而言，此类题材仍是一片蓝海。

究竟什么是无限流？为何这一形式的作品如此流行？《鱿鱼游戏》的热播，对国产剧又有着怎样的启示？

什么是无限流？

《鱿鱼游戏》的主线故事是：456个为生活所困的人，为了456亿韩元的奖金，参加了6个生死逃杀游戏。最终，唯一的胜者，才能获得巨额奖金。

财富在前，生死攸关。在这个过程中，人性的崇高和卑劣皆显露无遗。有人自私无情，踩着同伴的尸体前进；也有人牺牲自己，将希望的交接棒递给朋友。

大尺度+重口味，《鱿鱼游戏》脱颖而出。可平心而论，该设定并不新鲜。如大家所讨论的那样，在《鱿鱼游戏》身上能看到很多生存游戏类影视的影子。

在大概念设定上，它与日剧《弥留之国的爱丽丝》类同；人偶裁判和木头人的游戏设定，让人想起日本电影《要听神明的话》；剧中被召唤的人都是现实中负债累累的loser，又和《赌博默示录》相似。

此类作品自有一套吸睛方法：风格上，它们弱化了道德审判功能，强调以实力为主的暴力美学；叙事上，让主角险象环生，赋予观众游戏般的快感；内核上，凸

显绝境对人性的极致考验。很套路，但很有效。

这类在国产影视剧中少见的题材，却在网文领域大放异彩，并形成了极具国内特色的网文主题——无限流小说。

无限流是一个本土化名词，一般是指由现世所未知的科技或异能创造的独特空间，把现世之人召唤过去，并送往虚拟空间进行历练。

其闯关生存模式虽然与生存游戏题材较为类似，但相比前者，无限流更加包罗万象，可囊括科学、传说、历史、现实、电影、动漫、游戏等一切世界观的异空间设定。在神鬼文化盛行的东南亚，还可容纳宗教、神话、玄幻、鬼怪等元素。无限流，也因包含无限可能性而得名。

国内此类作品起源于2007年起点中文网的小说《无限恐怖》。在该小说中，主角郑吒进入一个恐怖片的轮回世界——主神空间。在主神空间里，只有不停变强、不断进化，才能活下去。后续的一系列无限流小说，基本延续了《无限恐怖》的套路。

事实上，这也曾是国内第一部有计划进行拍摄的无限流作品。2015年，芒果TV曾拿下《无限恐怖》的版权，试图进行改编。遗憾的是，之后便杳无音讯，国产无限流影剧改编就此中断。

三大难题

“我们什么时候，能有一部自己的《鱿鱼游戏》？”相信，这是大多数观众在看《鱿鱼游戏》时最切实的感受。

毕竟，打开晋江起点，一众脑洞大开的无限流小说让人目不暇接。对比来看，场景单一、bug明显，对人性较量的描摹稍显稚嫩的《鱿鱼游戏》，实在算不上佼佼之作。但对于国内创作者而言，该类题材此前一直被认为不适合改编成剧集，这主要涉及三大难题。

其一，尺度问题。

生活越平淡，观众越渴望不用动脑的爽剧。无限流作品的魅力，在于涉及暴力、凶杀、恐怖等诸多让人肾



上腺素飙升的元素。这是无限流的爆款密码。

纵观过去的无限流题材，几乎所有作品都是恐怖悬疑类型。《大逃杀》聚焦仅能允许一人生还的战斗游戏；《饥饿游戏》被称为“美国版《大逃杀》”；《弥留之际的爱丽丝》堪称大型实景密室逃脱；《杀戮都市》以平行世界的虚拟游戏为主。

可以说，当前的无限流主要是为悬疑恐怖故事服务的。当然，这并不是说其他类型的作品不适合无限流，但就目前的情况来说，在写作方向上，悬疑恐怖更受网文作者的青睐。

因此，在国内无限流影视化过程中，势必会面临审查问题。无限流中让人欲罢不能的恐怖惊悚元素，虽说刺激好看，但一招不慎，便会触及红线。

其二，成本问题。

无限流作品宏大的世界观架构，是其影视化的一大挑战。要呈现原著中凭借想象构建起来的世界，无疑对视听的具象化呈现有着更高的要求。

因此，无限流影视多在单一场景中进行不同游戏，以减少不同空间的特效制作成本。比如《鱿鱼游戏》中的童趣游乐园、《要听神明的话》中的教室、《动物世界》中的邮轮等。

尽管无限流题材已发展为网文领域的一大热门品类，但在影视剧版权方面，售卖情况并不理想。以晋江为例，目前售出剧集版权的无限流作品，仅有《死亡万花筒》《全球高考》《地球上线》《子夜鸮》四部，更多作品只能以广播剧形式呈现。

其三，版权问题。

无限流题材的一个典型特征是，必须利用既有资源来“创造”新的世界，即主角闯入的虚拟世界，往往来自于广受认知的传说、漫画、电影及游戏等。

《无限恐怖》中，主角们分别被送入了《生化危机》《侏罗纪公园》《变形金刚》等不同的虚拟空间。他们利用原著电影、漫画、小说中既定的情节来展开故事。

《地球上线》中，神秘的黑塔降临地球，主人公被



迫卷入攻塔游戏。黑塔boss的原型是大众熟知的童话人物，如白雪公主、小矮人、红桃皇后、狼外婆等。

这种类型的存在建立在“融梗”的基础之上。优点是极易增强读者的代入感，缺点是并不是每个制作公司都能像迪士尼一样版权资源丰富，而是稍不留神就会侵权。

“无限流+”与“+无限流”

《鱿鱼游戏》走红后，韩延导演的《动物世界》又重新进入观众视线。严格意义上来说，该片算得上是国内唯一一部正宗的无限流作品。

该片改编自日本经典无限流作品《赌博默示录》。李易峰扮演的郑开司因欠债登上一艘神秘游轮，通过智力较量完成一次次游戏。

这些游戏看似简单，参与者只需以标着“石头，剪刀，布”的扑克为道具，赢取对手身上的星星标志。但游轮上的亡命徒们毫无底线的欺诈争夺，却让人性的自私与残酷暴露无遗，局中局、计中计，让游戏场最终沦为“动物世界”斗兽场。

从口碑来看，《动物世界》是国内商业类型片一次较为成功的尝试。遗憾的是，该片于2018年暑期档上映，卡在《复仇者联盟3：无限战争》《我不是药神》中间，票房止步于4.5亿，虽助力李易峰完成转型，但热度并没有想象中那么高。

当然，此类纯无限流作品依旧是少数。相对而言，如今国内和无限流相关的作品，可行性较大的有两类。

第一类，以《端脑》为代表的“无限流+”。

相比于《动物世界》中大逃杀的设定，《端脑》的世界观类似于传统无限流题材——主角们闯关升级，寻找同伴，拯救世界。

《端脑》有一套独立的科幻架构。在那个世界里，

“对冲宇宙”如大脑般左右对立，因此被称为端脑。宇宙中掌握高级科技的半球文明并不想毁灭其他文明，只是想维持宇宙平衡。为此，他们设计了一款主打人脑对抗的超先进真人互动游戏。

晋江售出剧集版权的四部作品中，《子夜鶲》设

定与其较为相似。该小说中，主角团们被吸入一个名为“鶲”的异世界。“鶲”是外星文明的培养皿，用来培养能够为外星高阶生命训练所用的对抗者。被卷入其中的闯关者们要经历十三关的磨练，但游戏失败并不危及生命，反而会被弹回现实，倒退回第一关重来。

第二类，以《在劫难逃》《进击的皇后》为例的“+无限流”。

爱奇艺迷雾剧场的《在劫难逃》，以及芒果TV小成本古装网剧《进击的皇后》，遵循的是主角“通关失败”的瞬间，回到原点从头再来的时间循环设定。

前者是主角张海峰（王千源 饰）在一次次与凶杀案嫌疑人赵彬彬（鹿晗 饰）同归于尽后，重新于“死亡梦境”中醒来，通过不同时间段的调查，寻找真相的故事。后者则讲述女主梁微微（王路晴 饰），意外穿越后成为死于第三集的反派皇后，为打破死亡循环，她不得不逆转命运的故事。

严格意义上，两部剧的主类型都不是无限流。但无限流元素的融入，确实为剧集增色不少。同时，相比起纯无限流剧集，这一类作品的主类型也已得到了市场的验证，呈现方式更加成熟、巧妙。

与此同时，相较于异世界的空间循环，时间循环最显著的好处是，降低成本。

以《开端》为例。《开端》改编自晋江作者祈祷君的同名小说，故事讲述了游戏架构师肖鹤云（白敬亭 饰）和在校大学生李诗情（赵今麦 饰）被困于一辆不断经历时间循环的公交车的故事。

相较于《死亡万花筒》等小说，《开端》最显著的特点是拍摄成本低。在该剧集中，主人公历经23次死亡循环，主场景都在公交车上。甚至从头到尾，两位主人公连服装都没有变过。

当然，概念最终还是要落到实处。

无限流题材方兴未艾，正午阳光带着《开端》率先开局，效果如何，有待验证。观众们倒也不用强求国产版《鱿鱼游戏》的出现，毕竟，这一片蓝海，才刚向国内创作者们敞开。■

进口片市场低迷， 中影开始布局新赛道

国庆档多部国产电影“神仙打架”，集结着强大阵容的《长津湖》《我和我的父辈》分走了超过90%的票房，而讲述抗日战争时期临城枣庄“铁道队”英勇捍卫家园的《铁道英雄》则静悄悄的撤档。细心的影迷不难发现，这三部电影除了均为主旋律大片外，还有另一个共同点：出品方均有中国电影股份有限公司（以下简称“中影”）的身影。作为电影引进片的唯一“入口”，在疫情之下，中影的大片发行收入自然受到不小影响，那么其他业务进展如何？



出品影片“刷屏”

作为行业龙头企业，中影产业链涉及影视制片制作、电影发行营销、电影放映及影视服务等多领域。

2016年春节档创下34亿票房的《美人鱼》，2017年献礼建军90周年的《建军大业》，2018年创造了现象级IP的《唐人街探案2》，于2019年开创国产硬核科幻大片先河的《流浪地球》，2020年纷纷取得票房和口碑双丰收的《我和我的家乡》《夺冠》《一点就到家》……这些影迷们耳熟能详的大片均由中影主导或

参与出品。2021年春节档上映的现象级爆款《你好，李焕英》，这部荣升中国影史票房第二的影片也有中影参投。

2021年国庆档备受瞩目的《我和我的父辈》由中影主控出品，该片接棒《我和我的祖国》《我和我的家乡》，三者共同组成“国庆三部曲”。相比前两部作品，“父辈”将视角聚焦在“小家”，带领观众共同追忆时代变迁，讲述父母与子女之间的深切感情。

不过影视制片作为中影的核心业务之一，财报表现并不强势，据2021年半年报，该业务目前位列营收第四

中国电影股份有限公司

2021年半年度报告

主营业务分板块情况分析

业务板块	营业收入	营业成本	毛利率 (%)	营业收入比上年同期增减 (%)	营业成本比上年同期增减 (%)	毛利率比上年同期增减 (%)
创作板块	518,339,666.95	474,800,516.82	8.40	2,617.05	7,584.77	减少 59.21 个百分点
发行板块	1,101,266,868.11	719,283,109.56	34.69	961.12	215.81	增加 154.14 个百分点
放映板块	684,409,443.05	598,447,356.84	12.56	974.58	98.09	增加 386.90 个百分点
科技板块	593,315,262.06	470,223,865.57	20.75	142.99	163.18	减少 6.08 个百分点
服务板块	99,652,681.78	66,379,447.82	33.39	351.20	1.66	增加 229.02 个百分点

注：根据《中国电影股份有限公司发展战略规划纲要（2021-2025年）》，公司业务板块进行布局调整，具体情况详见公司《2020年年度报告》中“第三节、一、报告期内公司所从事的主要业务、经营模式及行业情况说明”。

名。当然，影视创作是企业的核心，中影在这一赛道的力度定会持续加强。目前，公司主导或参与出品、正在开发中的项目还有《流浪地球2》《伟大的战争·抗美援朝（上下部）》等。

当然，出品大片对于这家公司来说，只能算是主业之一，中影在圈内最令人羡慕的身份是发行“大佬”。

进口片业务受阻

中影的母公司中国电影集团公司是中国内地唯一拥有影片进口权的公司，在这方面其不仅是“一家独大”，且是“独家独大”。在引进片发行上独具优势的中影，疫情的到来却打乱了该业务正常的节奏。

受疫情影响，大体量、大制作的进口影片生产周期拉长，上映时间变动，影迷们能明显感受到院线的外国片量变少。据艺恩数据，2020年进口分账片总票房为18.68亿，仅为2019年同类票房额的十分之一；进口买断影片数量为38部，较上年同期减少12部，仅贡献8.8亿票房额，为2019年的五分之一。

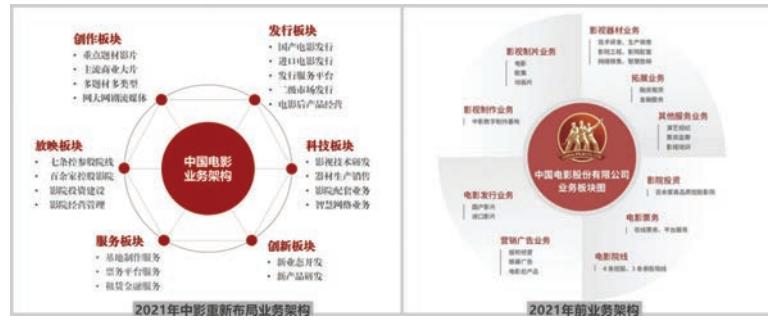
根据2020年和2019年年度报告显示，2020年中影发行进口片的全年票房仅17.38亿元，相比2019年122.27亿元，下滑85.79%。今年态势有所缓和，但距离此前业绩还有很远。

转折路上

疫情冲击着影视行业，也带着机遇而来。

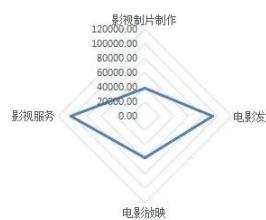
自去年引进业务遭遇逆势之时，中影就迅速调整布局，影视服务业务异军突起，成为2020年中影营收的第二大支柱，带来了意外的转折。

今年，中影再次布局业务体系，将科技和创新从原

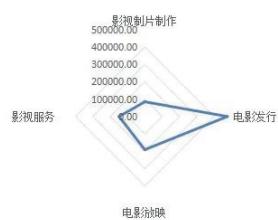


中影发行影片数量 (2016-2021年)						
	2016	2017	2018	2019	2020	2021 (截至年中)
发行国产影片数量	368	410	451	564	317	292
发行进口影片数量	97	109	124	133	83	61
总数	465	519	575	697	400	353

2020年中影主要业务营收分布 (单位: 万元)



2019年中影主要业务营收分布 (单位: 万元)



有企业架构特别拆分出来，形成了创作、发行、放映、科技、服务、创新六大板块业务架构。

虽然2021年服务类营收尚落后于其他主业，不过变更后的内容更加丰富，包括影视制作业务、票务平台业务和融资租赁业务等，此前该业务为影视器材业务等。截至2021年6月30日，中影旗下的中影基地在今年共为332部影视作品提供了制作服务，包括电影《长津湖》《1921》以及剧集《北辙南辕》《理想照耀中国》等。

同样值得关注的还有科技板块。近期，在北京国际电影节中国电影高峰论坛上，中影副董事长、总经理傅若清表示，在未来5年规划中，首次中影明确提出了电影科技这个重要方向，以科技创新作为中影全产业链发展的重要支撑。

最直观的例子是，中影已进入布局高格式电影赛道。今年6月，中影决定收购CINITY相关公司股权。CINITY是目前唯一支持4K/3D /120帧1250Mbps内容解码播放的放映系统，为行业最高技术标准。截至今年6月，国内已正式运营的CINITY影厅共52个，已完成安装待开业影厅2个。

2016年敲钟上市的中影，在招股书中将自己定位为具备全产业链的综合实力。如今，中影在不断完善和拓展产业链条，为内容生产提供支撑。

随着国内疫情防控形势持续向好，进口片业务逐渐回暖。财报显示，今年上半年，中影发行进口片数量为61部，相比去年同期的17部，增长了259%。■



如何用动画讲好中国故事，B站有新思考

近年来，国产动画提速发展，《下姜村的绿水青山梦》《哪吒》《大鱼海棠》《姜子牙》等一系列优秀作品显示出强吸引力；《熊猫和开心球》《伍六七》《罗小黑战记》《时光代理人》等国产原创动画在海外平台播出并收获关注，国产动画正展现出国际传播的巨大潜力。

而在国产原创动画的创制和传播中，网络视听平台扮演着越来越重要的角色。国家广电总局监管中心发布的《网络原创节目发展分析报告》显示，2020年全年上线网络动画片396部，其中普通动画片178部，动态漫画218部。头部视频平台自制、参与出品65部，在IP开发中引领作用增强。

其中，集聚诸多动画爱好者的视频网站哔哩哔哩（以下简称B站）近年来在国产动画的布局上不断加码。过去四年，B站国产动画作品累计观看人数超过3.4亿人，累计观看时长超过19.2亿小时，年平均增长率达到40%。

11月20日，B站举办2021-2022国创动画作品发布会，推出51部动画作品新内容，并启动“寻光”计划，挖掘与扶持更多国产动画创作者。发布会上，B站副董事长兼COO李旎说，国创未来会成为国内文化消费市场的主流，但B站不应停留于国内文化消费市场。国产动画因其特质可以成为“全球流行的文化产品”。

题材拓新，持续布局国产原创动画

据不完全统计，2021年上半年，有超过50部动画片在腾讯视频、优酷、爱奇艺、B站等网络视听平台上线，下半年则预计有超过60部接力播出。视听平台在各自内容发布会上也着重呈现了动画赛道的布局规划及思路。

2018年至今，B站已连续举办4年国创发布会。此次国创动画作品发布会上，B站公布了《三体》动画新宣传短片，《时光代理人》第二季、《雾山五行·犀川幻紫林》等续作，以及《中国奇谭》等新作。

翻看B站国创动画作品的片单，可窥见其在国产原创动画内容上的布局思路。

瞄准“中国文化”富矿，深挖传统文化，B站推出的不少动画作品兼具传统内核和新潮表达。如原创国产动画《雾山五行》凭借中式诗画意境、水墨画的表现形式，以及取材自《山海经》的中国传统内核吸引了

诸多关注。该片虽短短三集，在B站获得1.3亿次播放，143.7万条弹幕。据了解，其续作《雾山五行·犀川幻紫林》将延续这一表达方式，用现代视听语言还原传统武术的行云流水，展示具有中国特色的东方美学。

在“传统文化+”的思路上，B站在国创内容上也着力题材的拓宽和创新，以不同形式与当下生活对接，开拓动画创作的新思路。

2021年在B站上线的都市题材国产动画《时光代理人》，在“时空穿越”的架构下，讲述都市中两个具有穿越时空能力的人，共同经营“时光照相馆”帮助顾客完成各种委托的故事，想象中蕴含治愈色彩。新颖的题材、温馨的基调拓展了动画片的受众圈层，数据显示，《时光代理人》上线后总播放量超1.8亿。李旎介绍，其观众构成中，42%的用户常看的内容品类为电影、舞蹈、音乐等，是非典型的动画用户。

此次B站发布的一系列作品题材跨度广，涵盖悬疑、战斗、搞笑、励志、恋爱、美食等多个方向。值得注意的是，改编自著名科幻小说的动画版《三体》发布了新版宣传短片，此前，《三体》预告片已经在B站收获近2700万次播放，有250多万网友表示要“追番”。

“动画艺术自有其表现优势，可以打破年龄、文化等界限，成为讲好故事的一支生力军。”李旎说，题材上的创新，正让国创的观众群体不断扩大。

集聚多方力量，传播多彩中国故事

自2017年“国创”板块正式上线以来，B站共上线了430部国创作品。从最初的《哪吒闹海》《三毛流浪记》到《京剧猫》《大禹治水》，以及当下的《雾山五行》《汉化日记》，或改编自中国经典神话故事，或是热门IP改编而来，都讲述了中国文化语境下的特色中国故事。

为丰富平台在国创动画内容上的布局，B站也在积

极拓展内外合作。

基于IP内容的开发，B站宣布将加强国创和哔哩哔哩漫画的深度联结，多部B站漫画将实现动画化。同时，B站还正式宣布有妖气漫画内容将全面并入B站内容体系，《十万个冷笑话》等经典作品将得到持续改编和开发。

为了挖掘更多创作者和创意，B站还宣布将自2019年启动的“小宇宙计划”升级为面向群体更广泛的“寻光”计划——针对不同的动画创作者群体，“寻光”分为三个子计划。其中“原石计划”面向最广泛的动画爱好者，通过B站动画区征稿活动，挖掘有潜力的创作者。“胶囊计划”则面向所有热爱动画、有制作能力的专业团队，输出先锋和精品的短片内容。“小宇宙计划”则持续负责寻觅有潜力的艺术类高校学生和独立动画人。

随着国产动画创作的提速，风格多样的国产动画，展现出巨大的国际传播潜力。基于此，B站也将国际传播与国际合作作为动画赛道的重要规划。

自2020年开始，B站已有24部作品在世界范围各地区上线。2021年，NETFLIX、Funimation、Sony Music Solutions、Aniplex等公司首次购买了《时光代理人》等国创作品版权。其中，《时光代理人》在海外知名的动漫评分网站MyAnimeList上得到8.88的高分，位居MyAnimeList全球动画作品历史总榜第20名。

“国创内容的视野和格局应该是全球的，好的内容不分国界。”李旎提到，目前，B站正逐步尝试国创作品的全球发行。

发布会上，B站宣布将2018年B站提出的国创口号“Made for China”改为“Made for Global”。李旎说，“这四年B站一直在变化，也一直在突破。但有一个东西是没有改变，我们始终尊重和支持着所有热爱动画的人。我们需要更多创作者加入国创这个事业，也希望国创能代表中国文化走出去。”





TVB发布2022年14部巡礼片名单，港剧明年重点看这些了

日前，TVB官方正式2022年巡礼片名单。

该片单包含14部电视剧集，分为动作爽剧、合家欢喜剧、荒诞悬疑、解构职业、青春爱情五大板块，包括《隐形战队》《爱回家之开心速递》《旁观者》《白色强人2》等。

其中，由郭晋安、马国明主演的《白色强人2》由原班人马组成，剧集人气相对较高。此外，由马国明、唐诗咏、陈山聪主演的《隐形战队》以隐形任务战略部队及反恐特勤队为主题，讲述反恐精英与不法份子掀起连场激斗的故事。剧集已于8月18日开机，目前暂未杀青。

陈展鹏、陈山聪、唐诗咏主演的都市英雄剧《超能使者》讲述一场车祸后获得异能的主人公利用异能帮助他人；高海宁、张振朗、陈展鹏主演的都市爱情剧《童时爱上你》讲述失忆后心智犹如小学生的高冷女总裁与毒舌KOL的爱情故事；陈豪主演的都市悬疑抗疫剧《四十二章经》讲述前世与康熙大帝有关联的大学中文教授，机缘巧合下与力大无穷的猪肉铺老板娘相识，两人找到四十二章经宝藏中的解药，拯救世人；马德钟、陈炜主演的都市情感剧《双生陌生人》讲述两个外貌相似，但性格完全不同的男主人公交换人生后发生的一系列纠葛。

悬疑题材中，周柏豪、王敏奕主演的《旁观者》讲述凭天赋解开凶案的女警姚自如与“兔子洞”店长王觅希破解连环杀人案；陈山聪、龚嘉欣、谭俊彦主演的《十八年后的终极告白2》讲述十八年前的一宗悬案再度浮出水面，扰动了与案情相关人等的心弦，为了掩盖秘密，众人游走在道德底线的边缘。

还有一部古装剧《痞子殿下》，由周嘉洛、陈滢主演，讲述废柴王子纪威与歌莲神国公主纳克因意外失忆，一起流落到三不管的首振镇，两人在此成为欢喜冤家的故事。

以下是CMNC—传媒大眼整理的TVB2022年片单剧集信息。



《超能使者》

题材类型：都市英雄

主创团队：由文伟鸿监制，陈展鹏、陈山聪、唐诗咏、刘颖璇、刘佩玥、沈震轩、王君馨、林子善、欧瑞伟、张国强、吴家乐、杨卓娜、伍乐怡主演

剧情梗概：讲述一场车祸后获得异能的主人公利用异能帮助他人的故事。

《旁观者》

题材类型：刑侦心理

主创团队：由叶镇辉监制，周柏豪、王敏奕、吴若希、马贯东、连诗雅、罗天宇、胡蓓蔚、谢东闵主演

剧情梗概：主要讲述了王敏奕饰演的女警姚自如对周围的声音、光影、甚至是他人的情绪都特别敏感，凭此天赋破获了很多大案。姚自如私下高冷，很少与人建立亲密关系，在旁人眼中，她就是城市里的旁观者。周柏豪饰演的兔子洞店主王觅希希望每位食客能暂时抛开生活的压力，放松心情享受片刻的美好；王觅希的脸上永远挂着微笑，他喜欢听客人讲自己的故事，却从不分享自己的故事。姚自如查案时往往把情绪和感受投放进去，每当姚自如与王觅希聊天之后，纠结的情绪就会得到缓解，二人渐成莫逆之交。此时出现了二宗凶杀案，姚自如一时找不到头绪，希望王觅希能够帮助自己，在相处中，二人情愫暗生，但是王觅希的真实身份是一名职业杀手，女警姚自如到底该何去何从？



《白色强人II》

题材类型：医疗题材

主创团队：由罗永贤、伍冠桢监制，郭晋安、马国明、唐诗咏、胡定欣、张曦雯、蒋志光、张达伦、刘温馨、韦家雄、潘芳芳、徐肇平、姜丽文等主演



剧情梗概：主要讲述了胡定欣饰演的肿瘤科部门主管叶晴将加盟明成北医院，郭晋安饰演的杨逸滔提出了新一轮的医疗改革方案，他的看法和信念与新来的叶晴有很大的不同，二个人成为了新对手，为医院带来新一轮冲击。陈豪饰演的李文信是一名无国界医生，因为寻找前女友加入了明成北医院，担任急症室副顾问医生。他是张曦雯饰演的吕霭宁的前男友，两个人与郭晋安饰演的杨逸滔有段错综复杂的情感瓜葛。叶晴与介入到了马国明饰演的唐明和唐诗咏饰演的苏怡的感情之间，让这段感情变得十分揪心。

《爱上我的衰神》

题材类型：都市爱情奇幻

主创团队：由方骏钊监制，胡鸿钧、陈嘉慧、马贯东、麦美恩、谷娅溦主演

剧情梗概：主要讲述了胡鸿钧饰演的外卖员陈北河，属于特别能吃苦的社会底层，陈嘉慧饰演的潘小渝则是他的衰神，每当陈北河遇到潘小渝的时候，潘小渝都会向他派发霉运，但是陈北河始终能够乐观对待。陈北河的顽强与乐观渐渐打动了潘小渝，对他发生了兴趣，在了解陈北河的过程中，发现两个人的渊源极深，原来缘分早已注定，只是如何破解潘小渝是陈北河的衰神是一个大难题。





《童时爱上你》

题材类型：都市言情

主创团队：由廖晋硕监制，高海宁、张振朗、陈展鹏、糖妹、胡枫、糖妹、关梓阳、袁文杰、尹诗沛、杨卓娜、李国麟、吴香伦、苏恩磁、陈荣峻、杨证桦、黄建东主演

剧情梗概：讲述失忆后心智犹如小学的高冷女总裁与毒舌KOL的爱情故事。



《四十二章经》

题材类型：都市、悬疑、抗疫

主创团队：由陈维冠监制，陈豪、龚嘉欣、周嘉洛、谭凯琪、江嘉敏、杜燕歌、冯素波、邓英敏主演

剧情梗概：讲述了陈豪饰演了一名叫章经的大学中文教授，他的前世与康熙大帝有关联，机缘巧合，与龚嘉欣饰演的力大无穷的猪肉铺老板娘朱萤娇相识，朱萤娇的前世与鳌拜有关，两人经常发生摩擦，犹如前世冤家。章经知悉地球将出现疫症，涂炭生灵，唯有找到四十二章经宝藏中的解药，才能拯救世人，章经带领萤娇、临床心理专家关玉菁、拥有数学天赋的邵桂芝、以及拥有双重人格的柯建宁一同寻找宝藏。然而，在宝藏重见天日之际，一股黑暗势力缓缓接近.....



《痞子殿下》

题材类型：古装喜剧

主创团队：由陈耀全监制，周嘉洛、陈滢、朱敏瀚、JW王灏儿、吴岱融、曹永廉、张颖康、麦美恩、韦家雄、陈嘉佳、马海伦、姚莹莹、戴耀明等主演

剧情梗概：讲述废柴王子纪威与歌莲神国公主纳克因意外失忆，一起流落到三不管的首振镇，两人在此成为欢喜冤家的故事。



《十八年后的终极告白2.0》

题材类型：悬疑推理

主创团队：由王伟仁监制，陈山聪、龚嘉欣、谭俊彦、谭凯琪、赵希洛、尹诗沛等主演

剧情梗概：主要讲述了十八年前的一个悬案再度浮出水面，扰动了与案情相关人等的心弦，由谭俊彦饰演的画家、由龚嘉欣饰演的糖水铺老板娘等人心底都藏着不可告人的秘密，为了掩盖秘密，众人游走在道德与底线的边缘，不时会拷问真实的人性。《十八年后的终极告白2.0》电视剧延续了《十八年后的终极告白》的风格，但二者之间在剧情上没有必然的联系，监制王伟仁说之所以使用了《十八年后的终极告白2.0》这个名字，就是想告诉观众这是一部什么样的剧。



《爱回家之开心速递》

题材类型：都市喜剧

主创团队：由罗镇岳、林建祥监制，刘丹、单立文、腾丽名、汤盈盈、吕慧仪、林淑敏及罗乐林领衔主演

剧情梗概：主要讲述了“熊氏一家”在生活中所经历的点滴故事。

《隐形战队》

题材类型：反恐

主创团队：由文伟鸿监制，马国明、陈山聪、唐诗咏、陈展鹏、刘佩玥、刘颖璇、林子善、江美仪、欧瑞伟、吴家乐主演

剧情梗概：该剧以隐形任务战略部队及反恐特勤队作为剧集主题，讲述了一众反恐精英与不法份子掀起连场激斗的故事。



《凶宅清洁师》

题材类型：悬疑惊悚

主创团队：由洪永城监制，洪永城、C君、陆永、傅嘉莉主演

剧情梗概：主要讲述了15年前，招日晨（洪永城饰）与好友洪逸曦（郑俊弘饰）因玩碟仙惹祸，晨父母更惨死于恶鬼之下，幸得驱鬼法师尹月平（李成昌饰）相救，晨与曦才幸免于难。悲剧成为无可挽回的阴影，长大后的晨决心跟随平清理人间的鬼魂……



《OPM》



题材类型：金融诈骗

主创团队：由关树明监制，黄庭锋、汤洛雯、欧阳伟豪、张宝儿、苏皓儿、蒋志光主演

剧情梗概：主要讲述了由黄庭锋饰演的男一号是一所知名大学的理工生，爱好科研，但屡屡失败，在不断地打击下，阴差阳错地成为了一个金融狂人，在金融界掀起了惊涛骇浪。成为成功人士的男一号自然少不了美女相伴，男一号的感情游走在汤洛雯饰演的女一号、苏皓儿之间，不出意外，金融狂人的事业终要失败，感情上会不会有痴情女陪他走过人生低谷？

《尚气》锁定北美票房冠军，为何没能满足中国观众的胃口？

看漫威电影，首先要搞清楚它的世界观。

《雷神》取材自北欧神话，但雷神在漫威电影里的设定是外星人。《黑豹》扎根于非洲文化，不过黑豹的王国也是在外太空科技加持下的高能异世界。

漫威希望通过不同地域的超级英雄呈现多元的文化背景。这一次，《尚气与十环传奇》（以下简称《尚气》）讲述的是首位亚裔超级英雄尚气的故事。

徐尚气（刘思慕 饰）来自中国，他身上所承载的是博大精深的中国文化。武术是他的超凡技能，十环就是片中的神兵利刃。他的父亲是大反派徐文武（梁朝伟 饰），已经活了一千年，是十环赋予他超自然的生命和力量。父子的交锋，也成为《尚气与十环传奇》的矛盾核心。

《尚气》看似是一个中国化的奇幻故事，但仔细一品就会发现，这部电影就像是美国中餐厅里的中国菜一样，符合美国观众的口味，但并不是真正的中国滋味。

《尚气》的文化Bug

《尚气》9月3日在北美影院正式上映，截止发稿时，影片的北美票房2.2亿美元，海外票房2亿美元，影片几乎已锁定北美本年度电影票房冠军。在疫情笼罩下的全球影市，《尚气》取得这样的成绩已算亮眼。

出品方迪士尼并没有公布《尚气》的具体成本，参考《惊奇队长》投资1.6亿美元，《雷神3》投资1.8亿美元，《尚气》的成本不会低于1.5亿美元。

作为一部高额投资的商业大片，《尚气》的商业





化考量依旧缜密。影片以中国风的神话、动作为类型基础，融入了喜剧、爱情、亲情等多种元素，打造出一部符合漫威电影宇宙逻辑的奇幻大片。

尚气这个角色的灵感来源于李小龙，他首次登场于1973年12月的漫画《漫威特别版》。当时的李小龙电影风靡全球，一个来自东方的超级英雄契合市场诉求。在漫画中，尚气还用过双截棍，李小龙的痕迹非常明显。

不过，电影中的尚气已经没有了李小龙的影子，倒是能看到成龙电影的风格。尤其是尚气与十环帮在公交车上的那一段打斗戏，尚气灵活自如地在车上踢跳腾挪，在狭窄空间中赢得优势，是很明显的成龙动作理念。

这一点也不意外，因为《尚气》的武术指导是布拉德利·詹姆斯·艾伦，他曾经是成家班的一员，并且还在《玻璃樽》中与成龙有过一段经典的对打戏份。令人惋惜的是，布拉德利·詹姆斯·艾伦在今年8月份因为心脏病逝世，终年49岁。

主演刘思慕在出演尚气之前，最著名的作品是在热门亚裔情景喜剧《金氏便利店》中担任主角。尽管他已经凭借耀眼的喜剧天赋赢得了一部分观众的喜爱，但独挑《尚气》的大梁还差了一点功力。因此，漫威邀请了



梁朝伟、杨紫琼、奥卡菲娜、陈法拉、元华等等华人明星担当绿叶，以众星捧月的规格将刘思慕饰演的尚气推向观众。

从票房角度来说，《尚气》小有成就。但是从内容角度来看，《尚气》对中国文化只是学到了皮毛，以至于出现很多不伦不类的设定。

比如，对于《山海经》中神兽的展现算是片中的一大看点。片中出现了毛茸茸且很可爱的帝江（莫里斯）、九尾狐、麒麟、龙等等神兽。虽然是按照《山海经》中的描述给呈现出来了，但是如果按照书里的描述，帝江生活在西方天山，擅长歌舞；九尾狐生活在东方的青丘山，生性凶猛。这些具有一定法力的神兽在有限的空间里和平相处，其实是很困难的。

把神兽聚集在一起呈现，是好看了，但是也摒弃了《山海经》中对于神兽习性的塑造。这就是对中国文化简单的拼贴借用，没有领悟到精髓。

还有，在片中的塔罗，当地住人的房屋一年四季都悬挂醒目的大红灯笼。这显然也与中国节庆才挂灯笼的习惯不符。这些美术设计上的细节问题在片中层出不穷。

另外，在动作设计上《尚气》也有不小的缺憾。尚气作为东方英雄武艺超凡，但是在影片中只是在公交车大战、澳门高楼追逐这两场戏凸显了尚气的武艺。

之后在塔罗的正邪大战，法力的作用就占了大头。尚气即使是学了太极，也仅是比较简单的动作设计，场面全靠法力和神兽来支撑，动作招式远谈不上精巧。这或许也是出于商业的考量，毕竟欧美观众还是喜欢看大场面，没有法力渲染的拳脚功夫还不够震撼。

整体来看，《尚气》是很标准的漫威大片，成功推出了首位亚裔超级英雄。影片吸纳了《山海经》、香港动作电影，以及中国传统的美术、服装、兵器等等设计理念，打造了一部热闹的奇幻大片，上演了一场漫威眼中的东方美学大联欢。

尚气也要被复联招募

漫威的每部电影都是有情节关联的，当每个阶段的超级英雄命运交汇在一起，终极大BOSS正式登场，那就是新一部《复仇者联盟》上映之时。而每部片尾的彩蛋解读，则是对未来情节预测的最好线索。

《尚气》片尾的第一个彩蛋是魔法师王带走了尚气和凯蒂，他们与布鲁斯·班纳（绿巨人）和惊奇队长见面，一同来分析十环的来历。

魔法师王表示在他们的法典里没有记载过十环，布鲁斯·班纳代表的地球科学体系也表示不了解十环，外太空科技的代表惊奇队长同样也没见过十环。这就表

明，十环来自于未知的领域，将会拓展漫威电影宇宙的边界。

这一场碰面除了探索十环的来历，还有一个重要的作用，那就是预示着尚气与复仇者联盟将产生联系，加入复仇者联盟只是时间问题。

第一个彩蛋虽短，但信息量极大。惊奇队长接到电话就匆匆离去，看来要去解决一桩大事。这其实也是埋的伏笔，因为《惊奇队长2》定于2022年2月17日北美公映，算是给影片预热了。

第二个彩蛋在片尾字幕走完之后，这个彩蛋的信息有限。主要就是说文武的女儿徐夏灵（张梦儿饰）接管了十环帮，看样子是要把十环帮做大做强。最后的字幕提示就很值得玩味了，因为是写着“十环即将回归”，那至少说明十环在《尚气》续集中仍然是核心线索，甚至会影响到漫威电影宇宙的故事发展。

影片中大反派文武凭借十环而创立了十环帮。十环帮的旗帜上写了十个汉字，分别是：权、力、壮、伟、杰、势、宏、雄、强、威。这也从侧面反映了文武对于权力的野心，对于武力的自信。

影片中的伏笔也值得留意。在塔罗，映南（杨紫琼饰）给尚气讲述此地的历史渊源，提到塔罗的文明比地球世界的文明要先进得多。塔罗文明在几千年前就已经可以建造高楼大厦，人类还拥有法术还能与神兽共存。相信在《尚气》续集中，塔罗文明的秘密还将进一步被探索。

好莱坞的东方想象

进入本世纪以来，好莱坞电影对中国文化的融合、挪用从未断流。

2000年李安执导的《卧虎藏龙》北美上映，累积收入票房1.28亿美元，至今仍然是北美票房收入最高的外语片。中国古典文化+武侠动作也成为一时的票房灵药，影响了后续很多中美两国的电影。

此后好莱坞出品的《功夫之王》《木乃伊3》《功夫熊猫》等等大片，其实都是围绕着中国古典文化+武侠动作这一固定搭配，故事不同但内核相似。

在2000-2010这10年间，好莱坞电影对于中国文化的展现是娱乐化的，不求深入了解，只求痛快表达。譬如在《功夫熊猫》中，阿宝一直喜欢拿着筷子夹包子吃，但包子不应该是用手拿着吃吗？这个细节在第三部才有修正。



只学皮毛，元素任意堆砌，忽略文化的内在逻辑，在细节上的想当然处理，这让好莱坞电影里的中国文化与现实有了很大差距。

到了2011~2021这个阶段，中美两国的电影业交流合作更加频繁，好莱坞电影中的华人演员也在增多。李冰冰在《变形金刚4》《巨齿鲨》中出演女主角，景甜出演《环太平洋2》，吴彦祖出演《全球风暴》，这说明中国电影市场越来越重要，华人演员也获得了更多的机会。

但是这些电影并没有侧重展现中国文化，也都没重走“中国古典文化+武侠动作”这条老路。可能好莱坞影人也觉得一下子很难吃透读懂中国文化，暂时还是让华人演员来吸引观众吧。

不过，迪士尼近期的两部高成本作品，又开始在中国文化“深耕”上跃跃欲试。一部是去年上映的《花木兰》，另一部就是近期的《尚气》。

《花木兰》汇集了刘亦菲、甄子丹、李连杰、巩俐这样的华人演员顶级阵容，耗资2亿美元打造。虽然很用心用力了，但一个中国古典故事让好莱坞讲起来，就漏洞百出了。

花木兰是北方人，但是影片中她住的地方是福建土楼。李连杰的皇帝造型、巩俐的女巫造型也宛如刚从歌剧舞台上走下来。这是好莱坞经常使用的艺术手法，抛开逻辑，主要服务于视觉观赏。外国人当然不会觉得有何不妥，但是中国人看了肯定觉得不对味。

相对于《花木兰》而言，《尚气》对中国文化的领悟能力已经有所进步，但这只是放在奇幻和超级英雄电影的大前提下的判断。在如今复杂的世界文化格局下，想要靠中国元素吸金并安全打开中国影市的大门，好莱坞需要领悟的还有很多。■

产业事件

59岁

汤姆·克鲁斯在《碟中谍8》片场被人拍摄到在2000英尺高空的飞机上
正坐、倒挂、攀爬，上演高危特技。这是一架黄色的1941年（二战时期）波音·斯蒂尔曼75型双翼战机。飞机从英国剑桥郡的达克斯福德机场起飞后，克鲁斯爬出驾驶舱，紧紧抓住机翼，飞机进行了俯冲和其他空中操作。据外媒报道，克鲁斯被安全带绑在飞机上。《碟中谍》第7、8部背靠背拍摄，汤姆·克鲁斯完成《碟7》拍摄后立即投入了《碟8》的制作。据今年早些时候的报道，克鲁斯为准备《碟7》中的一个特技动作练习了一年，完成特技摩托车跳13000次，飞机定点跳伞500次。目前《碟中谍7》定于2022年9月30日北美上映，《碟中谍8》北美档期为2023年7月7日。



6亿

万合天宜出品的电影《扬名立万》上映18天累计票房已顺利突破6亿大关，已超过春节档动画《熊出没·狂野大陆》升居年度票房榜第15名。《门锁》上映10天累计票房顺利跨过2亿关口，暂列国产年度票房第24名。上映31天，《007：无暇赴死》中国内地票房已破4亿元，影片同时宣布密钥延期到共两个月。截止发稿时，《无暇赴死》全球票房超过7.5亿美元，IMDb上收获7.4分，烂番茄新鲜度则是84%。

海外市场，迪士尼动画《魔法满屋》4030万美元的5天开画成绩登顶（周末三天2700万），创下了疫情时代最好的纯动画开局表现。《古驰家族》3天收1423万居亚，5天累计2183万；《生化危机：欢迎来到浣熊市》3天收528万，5天累计880万，烂番茄低至24%。



杂志赠阅 / 电子刊下载

关注“依马狮视听传媒”公众号

一站配齐

请及时提交您的资料，更新您的反馈时间，
不让这一期成为您的最后一期！！！

操作方式

01



02 点击【关注公众号】



03 点击【申请赠阅】，或进入微信菜单【服务大厅】



04 选择订阅方式



广告联系

出版人/总编
汪稳功/Wengong Wang
+86-755-83862930/40/50/60/70
Fax:+86-755-83862920
Email: wwg@imaschina.com

深圳平台：
吴涛 15817479613
0755-83862930/70
Fax:0755-83862920
Email: taowu@imaschina.com

北京平台：
汪琛 13911265797
Email: cwang@imaschina.com
马毓蔓 13641031039
Email: xma@imaschina.com
Fax: 0755-83862920

上海平台：
孙小雨 13816866321
Fax:0755-83862920
Email: xysun@imaschina.com

广告索引



广告厂商

CCBN2022

SONY 索尼

页码

03

封底

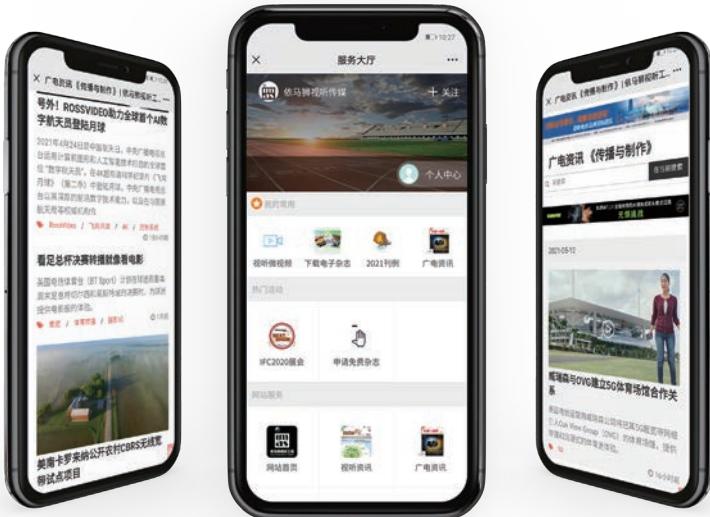
本表系为读者检索便利所设，如有错误，敬请谅解。



依马狮网
www.imaschina.com



内容触手可及 手机一键直达



特色
橱窗

微视频

资讯榜
(会员免费)

展会
日程
(会员免费)

头条

关键词

企业
专区

下载
中心

SONY®

捕捉更真实视界

FX9

索尼全画幅摄影机新时代

PXW-FX9V / PXW-FX9VK

全画幅摄影机



- 新设计的全画幅背照式 6K "Exmor R"CMOS
- 15档+宽容度
- 电影感色彩科学S-Cinetone
- 双原生ISO 800/ISO 4000

- 无级可调ND 1/4-1/128(自动/手动)
- 高速混合对焦AF
- 全画幅录制高清可到120fps^{*1}, 未来升级可实现最高180fps^{*1}
- 通过XDCA-FX9^{*2} 可实现4K 120FPS RAW输出

*1 NTSC 制式下可达到该帧率

*2 XDCA-FX9需要额外购买



扫码关注官方微博获取更多信息