



第二期的新莊
騷將以百年廟
街為主題

《進擊的日本地方刊物》一書的作者影山裕樹認為：「地方刊物的真正價值，完全體現在製作過程的豐富度上，而非成品本身。」

每一本地方刊物在專題企畫上都有著各自的取向，唯一相同的是製作過程中必然產生對地方的擾動和連結。以《新莊騷》來說，創刊號為了吸引目標族群，製作了新莊的特色咖啡專題，並成功進駐 30 家咖啡館擺放；因緣際會下又接觸到新莊社區大學，發現社區大學收集了大量的新莊史料和老照片，不但能提供刊物更豐富的報導素材，也藉由刊物的發行，增加了讓這些珍貴的資料曝光和傳播的機會。



緬甸街雜誌

而原先不想被「緬甸街只有美食」的刻板印象框架住的《緬甸街》，則是乾脆反向思考，先以美食議題吸引讀者目光，再更深度的延伸內容。例如第四期以「奶茶」為主題，不僅談及緬甸人飲用奶茶的生活日常，更介紹了各國飲用奶茶的文化來由和演變。此外，《緬甸街》的成員長期與街區居民往來的過程中，更能觀察到居民自然流露的真性情，例如街區一家雜貨店的老闆總是不苟言笑，某日社區迎來緬甸佛像，團隊看見老闆開心的參與搬運，跟他的距離才終於拉近。



淡淡

強調田野調查精神的《淡淡》，曾報導過如淡水的閒置空間普查、小農、雜貨店、漁工等主題，均是透過歷史脈絡的探索加深文章厚度。黃文倩老師認為，雜誌與地方社群所串連起的關係都是很自然的，未必要刻意去延續，或有高遠的目標，對學生來說那交集的時刻才是最重要的。

民間的地方刊物是社區意志的一種展現，儘管風格各自迥異，卻如同一本本地方歷史剪影，而刊物背後的人際與地方關係，則是一種無形的凝聚。未來新北市立美術館如能善用這樣的地方力量，分享館內資源，串連地方刊物，相信在推動新北市美術發展上，可以更加事半功倍。

淡淡

[官網](#) | [FB](#)

緬甸街雜誌

[官網](#) | [FB](#) | [IG](#) | [Apple podcast](#) | [Spotify](#) |
[Soundcloud](#) | [Google Play](#)

新莊騷

[FB](#)