

# 以刊物連動地方

文：孫嘉蓉

攝影：劉璧慈、盧婷婷、孫嘉蓉

在近年台灣這波地方美術館的籌建潮中，美術館所規劃的刊物，展現了一種不同以往的新樣貌：除了藝術議題的討論，也更明顯的關注所在城市的生活紋理與在地藝術發展之間的關係。地域性的美術館為了確立定位與代表性，自然必須妥善梳理自身城鎮的史地人文；然而這些以藝術或美術館價值為核心的刊物，實也兼有地方刊物傳遞地區文史資料、連結在地／外地社群的功能。

新北市圍繞著首都臺北而分布的 29 個區，不管在經濟發展、人口結構或生活型態上，都各有樣貌，甚至差異懸殊。未來新北市立美術館將不僅立足三鶯地區，也肩負帶動各區的藝術能量的使命，不禁令人想探索，當我們討論地方美術館，以及美術館刊物時，百花齊放的地方刊物是否也能作為一種參照，甚至作為一股連動地方與美術館之間的能量和管道？

地方刊物在台灣城鄉間此起彼落的創辦現象，並不是最近才開始的「潮流」，事實上，地方刊物兼具創造在地連結、凝聚社區認同、傳遞地方資訊等功能，一直是早期社區總體營造，乃至今日的地方創生運動中，常採用的溝通媒介，可歸屬於地方媒體的一種。

然而相較於其他媒體類型，地方刊物又是種特別的存在，特別的原因在於它往往不以營利為目的、沒有放諸四海皆準的運作模組，加上每一本刊物在創辦者的使命、人力和經濟資源上都不盡相同，而這些因素卻直接影響了刊物的內容和存活能力，曇花一現的不少，但是憑一己之力長期經營著的也時有可聞，可以說是一種非常因「人」而存的媒體。上述說的主要是個人或民間團體發行的刊物，地方政府為了推廣觀光，或企業以宣傳為目的而發行的地方刊物，則不在本文討論之內。

為了更理解地方刊物工作者的製作思考，我們訪問了新北市的三本地方刊物，分別是由淡江大學田野調查研究室發行的《淡淡》由新莊子弟梁勝欽個人創辦的《新莊騷》，以及中和區鳴個喇叭緬甸街團隊的《緬甸街》。



黃文倩老師

## 1. 淡淡：實踐田調價值的修練場

2015 年創刊的《淡淡》，以淡水為主要報導區域，是本次訪問的三本刊物中發行最久的，截至 2020 年 7 月，總共出了 10 期，以地方刊物來說頗為長壽，內容也總是扎實豐富、不落俗套。

負責領軍的淡江大學中文系副教授黃文倩老師告訴我們，編輯小組是每學期公開招募 10 多位學生所組成，常常很快就額滿，不過因全員屬於志願性質，因此人員的流動是常態。那麼《淡淡》是如何維持穩定的出版週期與品質呢？

靠的是研究室的典藏資料，以及一套嚴謹的編輯原則與製作流程。淡江大學田野調查研究室是 1994 年成立，2018 以前一直是以拍攝紀錄淡水人文為主，所累積的大量文獻與影像作品，就成為 2015 年創辦《淡淡》的取材根基和資料庫。自第三期接手的黃文倩老師認為，《淡淡》以培育專業性的人才為目標，為了維持報導品質，紀律是必然的。

因此團隊成員必須每周固定參與三小時的社課，須學習單眼攝影、報導文學等基礎課程，每位同學以一學期的時間產出一篇稿件，除了主題提案的討論修正外，還會有三次改稿會議。

黃老師說：「田野寫作與一般個人文學創作不同，田調還是有人文關懷、為弱勢發聲的精神和價值觀。」除了強調對田調的認同，工作態度也在磨練的範圍內，例如同學前往採訪社會底層的勞工時，老師會提醒他們以平視的角度去介入，才能有同理受訪者的報導觀點。

參與《淡淡》的同學們多半來自不同城市，因求學而相會於淡水，或許正是透過這種「外來的在地人」的眼光看待這座城市，試圖挖掘出不甘只是過客的地方情感，讓這本刊物讀來別有一番獨特的青春氛圍。