农村“失根”的背后

当前，在全国急速推行城镇化，全民族由农牧文明向城市工商文明急剧转型的进程中，我国数以亿计的“农民”变成了“市民”。他们有形或无形的“家”都留在乡村，但是生计或梦想却是在城市。对于乡村孩子，家乡不在是令人愉悦的乐园，他们期盼城里人的“富有”和“流行”的生活。农民工，留乡务农会被耻笑为土包子，进城打工有很难熟稔城里人的心思和仪规。农村大学生和知识总想回到遥远的故乡，但哀叹不能“又”回去了。

造成农村失根首要原因是传统的消失。在经历十年浩劫的破坏和现代西方文明的冲击后，传统的乡村文化已经被边缘化。民间节日、宗教仪式、戏曲等传统文化已经被麻将、电视网络等现代文明取代。这些现代文明在形式上取代了传统文化，但是却没有传统文化应有的作用。民间节日、宗教仪式等是具有很强的价值向和社会整合功能的。很多戏曲都包含了孝敬老人，勤劳勇敢，诚实守信等优良朴素的价值观。而现在的电视和网络却天天播放着各种致富经、商品广告，以及各种稀奇古怪的故事。现代文明消解了农村的传统文化，却没有给农村和农民指出一条新路。这在很大程度上造成了价值观的严重混乱。在弄不清对错的时候，就只剩下唯利是图这一个标准。麻将等赌博之风盛行就是这种价值观的直观体现。

要化解这个问题必须续接我们的传统。在这个问题上政府要发挥主导的作用。要从组织、财政、人力、宣传等方面下功夫重建传统。首先要在机制层面解决文化建设的经费问题。领导干部一定要意识到，农村文化建设也是民生工程，民心工程，老百姓不仅有物质需求。同时文化建设一定要依靠民间的力量，发动群众广泛参与。要大力挖局和保护农村的传统艺人，要善于发挥对文化重建充满热情和理想的 知识分子的力量，让他们在文件重建中发挥重要作用。

不得不承认，即便是我们续接了所有的传统，都不足以满足群众文化需求。戏曲再好听，总比不过电视剧、电影有吸引力。网图回到过去，恢复传统就解决农村文化失根的素有问题是不现实的。对弈现代媒体我们不是要去拒绝它、否定它、打到他，而是应该去认识、面对、改造它。我们必须要占领现代媒体这块阵地，要从电视、电影、图书等全访问的支持农村的文化建设，要打造出健康、积极、贴近农民生活的老百姓喜闻乐见的影视作品，去滋养他们的心灵，让他们安身之处还可以安心。

文化失根根本的原因还在于经济。当农村人看到城市灯红酒绿，看到城里人打吧的赚钱，他们自己却只能面朝换图背朝天，再好的文化也不可能有吸引力。文化失根说到底还是经济问题，协调城乡差距，推动城市进化进程，这是我们整个二十一世纪都需要思考的问题。

寻根的路还很长，让我们满怀希望和憧憬，上路……