1. 在经历十年浩劫的破坏和现在西方文化的冲击后，传统文化已经被边缘化。民间节日、宗教仪式、戏曲、剪纸等传统文化以及被电视、网络等现代文明取代。这些现代文明在形式上取代了传统文化，但是却没有传统文化应有的作用。民间节日、宗教仪式等具有很强的价值向和社会整合功能，很多戏曲都包含了孝敬老人、勤劳勇敢、诚实守信等优良朴素的价值观。而现在的电视和网络却天天播放着各种商品广告，以及各种稀奇古怪的故事。现代文明消解了农村的传统文化，却没有给农村和农名指出一条新路。这在很大程度上才造成了价值观的严重混乱。在弄不清对错的时候，就只剩下唯利是图这个标准。

要解决这一个问题必须续接我们的传统。在这个问题上政府要发挥主导的作用，要从组织、财政、人力、宣传等方面下功夫重建传统。首先要在机制层面解决文化建设的经费问题。领导干部一定要意识到，农村文化建设也是民生工程，民心工程，老百姓不仅有物质需求。同事文化建设一定要依靠民间的力量，发动群众广泛参与。要大力挖掘和保护农村的传统艺人，要善于发挥对文化重建充满热情和理想的知识分子的力量，让他们在文化重建中发挥重要作用。

对待电视剧、电影。我们不是要去拒接他、否定它、打到它，而是应该去认识、面对、改造它。我们必须要占领现代媒体这块阵地，要从电视、电影、图书等全方位的支持文化建设。要打造出健康、积极、贴近生活、老百姓喜闻乐见的影视作品，去滋养他们的心灵。

1. 加强非物质文化遗产保护工作，让民俗文化“活”起来。真正的艺术在民间、民族文化是一个国家民族文明传承的重要组成部分，也是民族文化得以延续的重要来源。纵观中国当下的社会形态，无论是传统婚礼习俗，还是地方戏曲、皮影戏、剪纸、刺绣等各种乡土艺术都已经逐渐没落，取而代之的是各类外来文化。在各地泛滥的“仿古潮”中，大肆移平历史故地，无情摧毁传统民居，巨资生造形象工程，生搬硬套虚假民俗和人物。这些对原有城市乡镇的破坏和重建，是对历史文脉的割裂。最终形成毫无生气的千城一面。拯救民俗文化，应该重其内涵发扬，在融入生活、融入城市中换发生机，在群众的记忆里传承。

加强非物质文化遗产保护工作，还要注重修炼内功。官员为了政绩指标，不惜余力“申遗”成功，之后却浮于表面，忽略了“申遗”后的保护和发展。非物质文化遗产保护是一个长期、持续的过程，需要有完善细致、科学合理的保护体制和建设规划。这要就球我们在非物质文化遗产保护中，不要只做“面子”工程，还要做好“里子”建设，要完善法规、使非物质文化遗产保护工作有所遵循。加强对违规拆建、盗窃文物的执行力度，严厉打击破坏非物质文化遗产保护工作和违法行为。加大对非物质文化遗产保护的财政和人力的投入。重视对非物质文化遗产保护工作的宣传教育和推广，大力号召全民保护，做好人人爱文物、人人传精神。同时，还要学过去粗存精，撇弃陋习，留其精华。自由练好厚实的“内功”，非物质文化遗产保护工作才能行之有效。