（参考答案在最后）

1. 在社会经济尚不发达时，传统建筑遭受的主要是自然的破坏。而在经济发展的起步阶段，人们急于改变物质生活条件，忽视精神生活的需求，对传统建筑的人为破坏大大超过自然的破坏。待经济发展到一定水平，价值观起了变化，进而追求精神生活的丰富时，传统建筑将重新受到重视。但传统建筑是不可再生的，任凭今后有多么强大的经济实力，对已遭受破坏而不复存在的传统建筑及其历史环境来说，留下的只能是无法挽回的遗憾。以上文字最主要想说明（B）

A．传统建筑的保留是一种精神生活的需要

B．在社会经济发展的过程中，要重视对传统建筑的保护

C．对于传统建筑来说，人为破坏的程度往往大于自然的破坏

D．在社会经济发展的过程中，传统建筑的破坏是一个不可避免的过程

1. 徽州文化具有自然与人文、物质文化遗产与非物质文化遗产相融合的整体性特征，独特而集中。村落依山而建，讲究水系与自然的和谐，目连戏和村落、宗族信仰、文化活动紧密联系，徽剧演出的戏台就是村落建筑的组成部分；文房四宝与古建筑中的“文气”融为一体；罗盘制作源于徽州人对堪舆风水的重视；医学与宗族以及山区的药材资源有密切关联；槛联匾额不仅突出了徽州文化的品位，也体现出山区丰富的竹木资源......凡此种种，无不是其文化生态整体性的体现。这段文字意在说明（A）

A．徽州文化的突出特征 B．徽州文化的组成部分

C．徽州文化的传承关系 D．徽州文化的存在基础

1. 我们每个人每天都会有意识地三思而后行。但易幻主义者认为，“思”的过程是由神经活动来完成，它可能对“行”没有任何作用，或者只是在“行”之后编造理由使自己和其他人能够理解。然而，这种机制在进化上几乎没有任何合理性。要知道，仅占体重2%的大脑消耗了体内20%的能量，巨大的进化压力绝不容许错综复杂的有意识思维占用神经系统的进程，却做着与行为无关的运算。作者对易幻主义者的态度最可能是（B）

A．批判易幻主义者的观点缺乏科学依据

B．认为易幻主义者没有关注生物进化的事实

C．批评易幻主义者割裂了“思”与“行”的联系

D．认为易幻主义者忽略了“思”在进化中的作用

1. 大多数桥梁是向公众开放的。尽管一些桥梁要收取通行费，但是对于绝大多数车辆来说并不禁止通行。然而，多数网络系统对公众却是不开放的。原因显而易见──这些网络系统是用来储存和处理个人通信、财务数据、医疗记录和商业秘密等敏感信息的，这些信息都跟个人和机构密切相关。这段文字重在说明（D）

A．大多数桥梁向公众开放的事实依据

B．桥梁和网络在开放程度方面的差别

C．网络系统的存储功能及其基本特点

D．多数网络系统对公众关闭的合理性

1. 工作或职位的内涵，本来就是一个复杂的组合，每一项工作都有它创意、趣味、多元的一面，更有它辛苦、无聊、重复发生、令人讨厌的一面。许多有才气的人，最后一事无成，不是他才气不足，只是他耐心不够，无法通过无聊、无趣的考验，以至于才气被怨气蒸发了。多少才气纵横但怨气冲天的人，最后成为组织边缘人，成为组织的问题人物，成为领导不得不放弃的马谡。作者通过这段文字所表达的主要观点是（D）

A．人在工作中往往不会一帆风顺

B．对工作存在怨气是失败的根本

C．有才华的人不一定能在工作中取得成功

D．我们应该耐心对待工作中的无聊与无趣

1. 现在的世界，各个装置高度互联，安全和隐私被人们高度重视，而在大脑可以互联的未来，这两个问题只会变得更加关键。精神安全研究者需要开发出高度安全的通讯协议，把脑脑通讯的风险降到最低。政策制定者也需要通过相关的法律，最大限度减少技术的滥用。脑脑通讯带来的好处能否抵过它的风险？这种技术会如何改变人类进化的轨迹？社会会因为它变得更好吗？或许现在该讨论这些问题了。这段文字主要说明了（A）

A．脑脑通讯技术可能带来的负面影响应当引起重视

B．安全和隐私是脑脑通讯技术中最值得关注的问题

C．社会未必会因为脑脑通讯技术的应用而变得更好

D．脑脑通讯技术是把双刃剑

1. 对历史文物本身的保护固然重要，但更不可或缺的是对先人曾经走过的那段历史心存敬畏。不关注历史文物背后的文化血脉，强拆和重建，其实都是展现当代人文化强权的一种方式。从技术上讲，只要留有图纸，也许什么样的建筑都可以复建，但它身上承载的历史和文化却难以重现。文化传承和历史积淀有它自己的足迹，不是一朝一夕形成的。倘若以为靠一笔巨资投入和一堆建筑材料，就能连通历史、追续文脉，文物恐怕将沦为现代人的玩物。这段文字主要说明了（A）

A．保护文物需要敬畏和尊重背后的历史文化

B．所有的历史文物都不该拆掉或重建

C．历史文物是历史文化的承载体

D．对已经消失的历史文物可以通过重建来复原

1. 城市化是继工业化以后推动经济社会发展的一个新的重大力量。地方政府在城市化方面有着很强的冲动，但这个冲动更多表现在土地的城市化方面。因为土地的升值幅度很大，潜力很大，对地方的经济增长和财政收入也有很大的促进作用。所以，在城市化进程中，土地的城市化成为地方发展的一个重要手段。但这并非真正的城市化，因为城市化程度是以人的城市化为标准的。这段文字的中心意思是（B）

A．发展要避免土地的城市化

B．发展要以人的城市化为标准

C．人是城市化发展的主要推动者

D．城市化是地方发展的正确选择

1. 2016年初，诺贝尔经济学奖得主、美国经济学家约瑟夫·斯蒂格列茨在达沃斯年会上强调，过去15年，尤其是过去7年以来，中国一直是全球经济的发动机，包括非洲和拉丁美洲等地区都受益于中国经济的增长。中国经济的快速发展导致其对自然资源的需求快速上升，很显然，这种模式不可能持续，中国必须转变增长模式，从过去注重量的增长转变到注重质的提升，降低资源消耗。这段文字主要强调的是（D）

A．十几年来中国一直在带动全球经济的发展

B．快速发展的中国经济对自然资源需求增长

C．中国经济快速发展惠及了非洲和拉美地区

D．中国经济增长模式面临挑战必须加快转型

1. 新常态下，“共享经济”为经济结构调整和产业结构转型提供了新的思路。在信息化时代，物流行业具有覆盖范围广、涉及面多，且物流市场运营主体小而散、运营环节多而杂的特点，尤其需要企业、物流公司等多方共享信息和资源，变革物流运行模式和组织模式，全面推行信息化和智能化，通过简约、高效、完善的平台完成资源整合。这段文字主要说明了（B）

A．“共享经济”模式应主要用于物流行业

B．“共享经济”模式对物流行业有着重要的意义

C．没有“共享经济”模式，物流行业的发展前景堪忧

D．物流行业和“共享经济”模式的紧密结合

1. 若公众史学归属于历史学，那么目前历史学门类的三个一级学科（中国史、世界史与考古）都无法单独包容它；更何况它还包含着文学、传播学、艺术等非历史学学科的元素。在欧美高校，公众史学要么是被作为历史学系所设立的专业学位项目，要么是由历史教育学与艺术专业合作设立的跨学科项目。由此，中国的公众史学若想拥有自己独特的学科属性，必须在这一点上有所明晰。这段文字最合适的标题是（D）

A．公众史学学科性质应有所明晰

B．公众史学与历史学门类的关系

C．中国与欧美公众史学不同的归属

D．公众史学究竟是怎样的一种学科

1. 我们只能通过空间来表达它，比如说我们用一条直线来表达一段时间，或者用一个表盘，在上面刻上十二个点，来表达一天的二十四小时。这是用空间来表达时间。但是这种表达又是不完全的，一条直线虽然可以表达时间所经历的路程，但是它不能表达时间的方向。有人说，可以有一个办法，画一条直线，然后画一个箭头，说明时间就是朝那个方向的，但是这还是不太贴切，因为实际上时间自身是无法用形象来表达的。最适合做这段文字标题的是（B）

A．时间是不可思议的 B．时间难以捉摸

C．时间是一个奇妙的问题 D．时间之门

1. 习近平总书记多次用“墩墩苗”来比喻年轻干部的成长。墩苗，正是抑制幼苗茎叶徒长、促进根系发育，让庄稼能耐得住旱涝、扛得住风雨。年轻干部坚持在基层滚出一身泥巴味、与群众建立真感情，才可能出政绩、得信任，迎来真正向上的成长。最适合作为这段文字的标题是（D）

A．行动最有说服力 B．“向下”与“向上”的辩证法C．基层锻炼需坚守“初心” D．年轻干部“向下”方能“向上”

1. 在南美洲安第斯高原海拔4000多米人迹罕至的地方，生长着一种花，名叫普雅花，花期只有两个月，花开之时极为绚丽。然而，谁会想到，为了两个月的花期，它竟然等了100年。100年中，它只是静静伫立在高原上，栉风沐雨，用叶子采集太阳的光辉，用根汲取大地的养料......就这样默默等待着，等待着100年后生命绽放的惊天一刻，等待攀登者身心俱疲时的眼前一亮。最适合做上文题目的一项是（A）

A．美丽的坚持 B．沉默的力量

C．百年的等待 D．迟到的辉煌

1. 快递包装标准滞后、回收循环难度大、环保意识不足，是阻碍快递包装绿色化的三大瓶颈。要打破这些瓶颈，还有大量的工作要做。比如，必须解决现行标准多为推荐性指标、约束力不强、执行有难度等问题，出台国家级的强制性标准；要解决对快递的“五花大绑”、过度包装问题，首先得解决野蛮装卸、分拣问题；要提高包装物料的循环利用率，很重要的一环是，对消费者而言，可再利用的包装物如纸箱、塑料等垃圾，要有地方处理。最适合做以上文字标题的一项是（B）

A．做好组合拳助力快递绿色包装

B．快递包装绿色化任重道远

C．实现快递包装绿色化还有三大瓶颈

D．快递包装绿色化需要社会综合治理

1. 诗人从生活和大自然中捕捉灵感，将语言剪裁成诗；知音的理解和回响，可以使诗的意象和隐藏其中的思想感情浮现出来。“天地一沙鸥”，“海上生明月”，“悠然见南山”，经由后人的吟诵品味，其意象更为深化；“巴山夜雨”，“易水悲歌”，“汉关秦月”，“江山风光”和人物诗文相互烘托，转化为跨时空的文化符号，丰富了文学的内容，影响着一代代人的精神面貌。这段文字的关键词是（A）

A．诗 知音 意象 B．自然 灵感 文化

C．生活 感情 品味 D．文学 符号 精神

解题思路：首句为并列结构，所以要有首句的关键字。

1. “选举”一词早已见诸古代文献，古人常用以描述人才选拔入仕，其含义完全不同于现代。中国古代选举制度，经历了从西汉到晚清，从察举到科举两千多年的发展，使得政治权利、经济财富和社会地位与名望主要社会资源的分配，得以是通过选拔来实现。中国社会从而由西周至春秋的“世袭社会”转变为一种“选举社会”。即从一种封闭的等级社会转变为一种流动的等级社会。宋以后，“士大夫多出草野”，统治阶级的再生产发生了转变，对个人和家族谋求上升的途径选择产生深刻影响，用“选举社会”的概念来解释从秦汉到晚清的社会结构的演变，比其他解释这一历史时期的概念，如侧重整治上层的“官僚帝国社会”的概念，更能显示中国历史文明的特色。下列最适合做这段文字关键词的是（A）

A．选举 选举社会 社会结构

B．选举 人才选拔 统治阶级

C．选举制度 世袭社会 选举社会

D．选举制度 社会资源分配 等级社会

1. 智慧以一定的知识为前提，在人的思考和实践中体现出来，但它本身是不稳定的、非规范性的，表现为某种洞幽烛微、触类旁通、融会贯通、举重若轻的能力。知识可以让人按照已有的方式思考和行动，智慧则使人立足已知探索未知，善于发现问题、提出问题、分析问题，进而自主地、创造性地解决问题。而哲学思想是人类智慧的结晶。理解已有的哲学，感悟其中闪耀的智慧之光，有助于启迪、催化我们本已有根的智慧。这段文字的关键词可概括为（B）

A．智慧 能力 问题 B．智慧 知识 哲学

C．知识 思考 实践 D．知识 哲学 创造

1. 戏剧的功能从来都是多层次的，我们不能也不应简单化地要求儿童剧舍弃价值观的传播功能，事实上在世界范围内，没有哪个国家和民族的儿童剧完全不包含教育色彩，毕竟对于每个人的童年经历而言，戏剧潜移默化的作用极为重要。世界各国儿童剧创作演出的成功经验，除了努力用更能激发儿童的欣赏兴趣、更易于为青少年接受的方式创作与演出之外，如何选择合适的教育内容，也是不可忽视的关键环节。纵观当下中国的儿童剧创作演出，在内容方面最致命的陷阱不是追求教育功能，而是试图实现教育功能时所传递的内涵与途径的弱智化和低幼化。我们视野所及之处，经常看到这类作品，不客气地说，它们简直是在污辱孩子们的智商。更不用说，想通过这些虚假的情节、故事、人物，让孩子们接受连创作者自己都不相信的道理或者理想和信念，那无异于痴人说梦。这段文字的关键词是（A）

A．儿童剧 教育 内涵 B．儿童剧 价值观 内涵

C．儿童剧 兴趣 教育 D．儿童剧 价值观 弱智化

1. 长庄稼的地叫耕地，它是大地的一小部分，可以养人，古人称为田。大地并没少，耕地却越来越少，人类开始在耕地上盖楼，吃饭的问题以后再说。大地上有村庄吗？有，但这是过去。过去，村庄生长在大地上，长在河边，像大地上结的一个葫芦。现在村庄已经荒芜。如果村庄可以衰老，如今它们正在衰老，农人的门锁了好多年，院墙废圮。村庄的主人去了城里打工，村庄由于缺少人气而老态毕现。没有鸡鸣犬吠的村庄老得最快。而另一些村庄是被活生生消灭的，政府让乡民进城住楼，把他们腾出的村庄下面的土地用作工业和商业用地，总称发展。这段文字的关键词是（D）

A．大地 村庄 衰老 B．大地 荒芜 消失

C．耕地 荒芜 消失 D．耕地 村庄 衰老