

（二）文学类文本阅读（本题共三小题，15分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

困

麦宇存

每天的21点10分，是实验中学最后一节晚自习的开始。

我坐在座位上，滴了两滴眼药水，解除教室里天花板的日光灯带给我眼睛的薄雾。隐形眼镜有点错位，模糊地有点看不清楚黑板。教室里充斥着不愉快的空气，还夹杂着令人作呕的味道。我环顾四周的空位，一番思考后才想起那些被学校里的水痘所侵犯的同学的名字。我举手示意，请班长把教室门窗打开。事情就这样成了。不过，同学们却眉头一皱，不约而同地捂住口鼻并发出奇怪的声音。因为走廊里84消毒液的味道顺着洁白的拉窗摸了进来。打开窗子的一瞬，透彻的清爽感从我的头颅开始直贯涌泉；那一瞬，天下最神圣的味道都莫过于此。这时，窗外传来了细碎的脚步声，我知道她来了。

榴莲派老师披着头发，左手拿着草绿色的水杯，右臂夹着化学文件夹，全副武装之下进了教室。教室里一阵躁动，不过不久后就又安静了下来。榴莲派老师开始讲解近期的考试试题，并跟上一句“把门窗关上”。

门窗轰然关闭。教室里残存的消毒液的味道夹杂着五十多人的呼吸，渐渐地，越来越令人窒息。我扭头看看南窗，又扭头看看北门，多么希望它们打开，把屋子里的污浊扫尽，但我又打不开，盼也盼不开。

惨白的冷色光打在白纸黑字上，反射出我无力的眼神。榴莲派开始在黑板上板书一些我看不懂的化学符号。榴莲派问问题，同学们应声而起。

笔一捻一停，眼一闭一睁。当我抬起头的时候，眼睛里满是黑板上斑驳的粉笔字迹，耳朵里尽是榴莲派又甜又御的讲评。我不慌不忙地起身，把凳子推到桌子底——用站立来反抗打盹，这是个古老而现代的、好用而不灵的方法。单就形式来说，貌似效果还不俗；但脑袋还是昏昏沉沉。一边拼命抵抗睡意，一边尽力听课，想想就不容易。

“站着比坐着累，因为累所以不犯困。”我似乎明白了学校良苦用心的逻辑，而我却不争气地当了这逻辑的对立面——站起来，照睡不误。

脑袋里浮现出了许多跳跃性的画面。我仿佛看到了语文老师，踱着步子在教室里一圈又一圈的转，我的试卷上满是“正正正正正”嘲讽般的计数；我似乎听到了什么声音在回响，那声音温柔又轻缓：“麦宇存...？又睡着啦...？”我再一次看到了黑板上的字迹，那是椭圆的参数方程；讲台上有人，可我看不清。我感觉一个黑影在逼近，又消失了。我的呼吸越来越不畅，是什么？我记起了数学老师那炙热的一掌，击打在我的后颈上。天旋地转般，我眼前一黑，又一亮。恍惚之间，我差点歪倒。我

下意识蹬了一下右腿，貌似踢到了什么东西。低下头看了看，哦，是书箱。被我刚刚一脚踢歪的的书箱被胶带缠满，我恍惚间觉得它和我一样，又呆又傻。我又感觉自己像一个 CPU，浑身上下都在散热。又过了一瞬，我又迷迷糊糊感觉自己像全身穿了孔，肾上腺素流动于其中。慢慢地，慢慢地，我的视线转移到了脚下的瓷地板，上面尽是粘渍，让我心生烦躁。

在猪肉罐头般的教室里，氤氲着浓度渐高的二氧化碳。水蒸气越来越少，吸附在我眼角膜上的隐形眼镜，又已泛起了厚重的白雾。日光灯经过白雾的渲染，折射出天使般的七色光。

但我知道，在这七色光的背后是恶魔的征召。因为我的余光瞥到，刚还在走廊里打电话的许魁仁，早已站在后门对着我“咔嚓”就是一张。想必不久后我扭曲的身姿就会出现在教师的微信群里吧。

我想起了今天早上，5 点 55 分，乔二准时地到教室来督导早读；他边捧着手机边走路的样子生像上好发条的玩具小人，滑稽极了。同学们大声背诵的声音催起了我难以抗拒的困意。好困，我好困。早读过去了半个小时，乔二进进出出了三次。某次，他走到了我旁边，瞅了瞅手机，掐着我的左耳朵，然后问：“昨天晚上几点睡的？”“十点半啊。”我说。“别犯困！”他回我。那语气，从里虚到外。我似乎懂了他如此痴迷于手机的原因。呵！你不也睡得跟猴似的吗！

但是，我今天是怎么了？先前十二点睡觉都没困成这幅德行，但今天这又是怎么回事？而且有一点，乔二说你没睡好你就是半夜打游戏刷抖音到一点，你再狡辩也无用！因为你的打盹出卖了你！

我从桌子底下抽出凳子，缓缓的坐了下来，并拭了拭额头上的汗珠。我拿起笔，看了眼课本，又看了眼榴莲派的板书，然后开始在纸上写字。可每在纸上划几笔，意识都会飞走数次。有时候不留神地一睁眼，纸上就不知什么时候多出一堆鬼画符。在这里，意识出现了大量的断层。

我困，我想离开这儿；我困，我想睡一会儿。

刹那间，我听到了一声巨响，高亢！震耳！我模糊的意识正在努力搜寻同样模糊的记忆，因为好像在哪里听过这种硬塑料撞击的声音。但，这一次，它直接把我一切无主梦境的空间撕碎，所有浮现眼前的幻梦灰飞烟灭，所有的记忆残片直接把我抛下虚空。我再也无力抵抗意识破碎带给我的那种茫然的痛苦了。我慢慢睁开了我那无神而又惶忪的双眼，等我冷汗稍干后我才发现——

我被一支笔吓醒了。

（选自《中学生纯文学散文集》2018 年卷。有删改。）

4. 下列对文章相关相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文章多处通过比喻、反讽等手法描写人物，简单文字描绘出复杂人物形象。
- B. 文章通过塑造榴莲派、乔二、许魁仁等人物形象，字里行间透露出对学校制度的不满。
- C. 文中插叙许多回忆，通过这些回忆，“我”在文中的坏学生形象更加突出。

D. 文章最后一段单写“我”被一支笔吓醒，侧面描写出“我”作为一名学生的无奈之情。

5. 请简要赏析文中的环境描写的作用。（6分）

6. 划线句子是本文最有特色的语言之一，但有人提议可以改成“但我知道，好景永不会长久，噩梦终会降临。”你同意这种修改吗？结合原文，简要分析。（6分）