

國民小學 補救教學教材

五年級國語



教育部編

中華民國 101 年 12 月

五年級補救教材

目錄

主題一：季節禮讚

夏夜

春天是誰

冬天的陽光

主題二：生活點滴

小太陽

回埔里老家

山裡的奇妙夜晚

主題三：節慶相本

中華民國生日快樂

清明節掃墓去

龍的傳奇

主題四：愛與成長

活出生命的精彩

白子黑子

不平凡的大愛

58 54 50 48 44 40 36 34 30

26 22 20 16 10 6 4



主題一：

季節禮讚



一 夏夜

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

幣
ㄅㄧˋ

撒
ㄕㄚˇ

梢
ㄕㄠ

椰
ㄩㄝ

小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

(小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，

小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。)

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地唱歌著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

蔓 マツ

藤 タケ

巒 カヌメ

朧 カヌメ

朦 カヌメ

闔 ハサク

二 春天是誰

有一天，森林裡的大樹嘆氣說：「唉，真希望春天趕快來。」

毛毛蟲毛毛剛好經過，他問：「大樹爺爺，春天是誰？春天長得是什麼樣子呢？」

「春天很善良，他送給我綠葉，讓我不會像現在

這樣光禿禿的。」

大樹搔搔頭，不好意思的又說：「至於春天的長相，我也不知道，你倒可以去問問小花朵。」

毛毛跑去問小花朵：「花朵姑娘，請問春天是誰？春天長得是什麼樣子呢？」

「哦！你別叫我花朵姑娘，春天還沒

送花給我，我身上都沒花呢！」

搖

唉

毛毛看了看，「花朵」姑娘果然沒有花，他心裡想：「原來她的花都是春天送的呀！」

「花朵」姑娘想起什麼似的問：「你剛剛問我春天的長相，其實我也不知道，不過你倒可以去問問小熊。」

毛毛走了好長好長的路，終於來到小熊的家。

可是小熊家門鎖著，門上貼了一張紙，紙上寫著：我正在睡覺，等春天叫醒我時，再來找我，謝謝。

毛毛看完了，心裡想：「春天好厲害哦，他會送綠葉給大樹爺爺、送花給花朵姑娘、還會叫小熊起床……嗯，真希望我也能遇見春天。」

日子一天天的過去了，毛毛覺得身體有些改變，而且好睏！



就這樣沉沉的睡著了。

不知睡了多久，有一天，他醒來，發現—

「哇！我怎麼有翅膀？」毛毛大叫一聲，原來他變成一隻蝴蝶了。

而大樹身上發了綠葉，許多植物開了花，連睡覺中的小熊也醒了。

「春天來了！」他們高興的說。

毛毛也興奮的拍拍翅膀飛過來，大聲說：「春天來了！春天來了！他送我一件好棒的禮物哦！」

毛毛雖然到現在還不知道春天的長相，但是他相信，春天一定像他送給他的禮物——翅膀一樣美，像這個彩色的世界一樣漂亮。

三 冬天的陽光

冬天來了，櫻樹綠的葉褪盡，挺拔的枝幹伸展到天際，放眼望去，樹林後方的遠山，依然是蔥蔥的綠意，冷冽的北風帶著溫煦的光彩，穿過層層疊疊的綠意，來到眼前，我看見了冬天的陽光。

冬天的陽光來了，她靜靜的走進樹林間，悄悄的

跟在人群裡。我坐在窗帷邊上，傾聽著北風的低語，細細疏疏的，他訴說著冷風背後的秘密，一個溫暖的秘密，哇！就是她，就是冬天的陽光，她少了夏日的炎酷，減了秋天的陰霾，迎面而來的光芒輕柔多情，鋪滿了窗前的草地，也拂上我的頭髮與衣裳。

冬天的陽光伴著朵朵白雲，她輕輕的來到校園裡，也走入書聲朗朗的教室。我倚靠在教室窗前，聞著冬天陽光的溫潤香氣，任由陽光灑在肩頭，我停留

帷

疊

煦

冽

褪

櫻

在陽光裡，享受冬天特有的溫暖，她讓我忘卻了擾人的煩惱。

冬天的陽光是暖和舒暢的，午飯後，踏著冬天陽光的影子，冷冷的風吹著路旁小草，口中輕和著冬天的歌，真是舒服啊！走回教室，我在陽光裡慢慢進入夢鄉，慵懶的躺在白雪中，開懷大笑，一覺醒來，筋骨舒活，精力充沛。

冬天的陽光是慈愛的，不論是老人或是小孩，不

論快樂或是憂愁，大家都享受著陽光的照拂；樹上的葉子落盡了，冬天的陽光穿透枝椏，土裡的種子也享受著冬天的陽光，貯存她的暖意，當春風吹來的時候，種子就綻出嫩綠，展開新的生命。

冬天的陽光，真好！

綻
ㄓㄢˋ

貯
ㄓㄨˇ

主題二：

生活點滴



四 小太陽

「糟了，來不及了！爸，媽，我去上學了。」

今天早上，翔翔起得太晚了，匆匆忙忙刷牙、洗臉，抓起早餐、書包就往公車站衝，要是沒搭上那班公車，可就糟糕了，所以翔翔以跑百米的速度衝了出去。

翔翔三步併做兩步，跑得上氣不接下氣，還好趕上了公車，翔翔心中暗自慶幸。

公車緩緩前進，再過兩站就到翔翔的學校了。

翔翔打開書包，準備拿出小錢包裡的零錢，等會兒付給司機先生。但是當翔翔把手伸進書包內熟悉的位置時，竟然摸不到那個小錢包。「我的錢包呢？」翔翔心急了，不停的翻著書包、摸著口袋、又摸著口袋、翻著書包，恨不得把書包整個

緩
ㄏㄨㄢˇ

慶
ㄑㄧㄥˋ

翔
ㄒㄧㄤˋ

糟
ㄉㄚˋ

倒出來，好找出那個和他玩捉迷藏的小錢包。可是，卻怎麼也找不到，眼看著公車越來越接近學校了，翔翔忍不住哭了起來。

「小弟弟，你怎麼了？」旁邊一位大姊姊溫柔的問著翔翔，「我的錢、我的錢……」，「你的錢不見了是嗎？沒關係，大姊姊先借你。」翔翔幾乎

不敢相信自己的耳朵，張大眼睛，看著大姊姊手上的銅板，就像遇到了救星，「來，快拿去，否則要來不及下車囉！」翔翔急忙接過大姊姊手上的錢，緊緊的握在手中，不停的向好心的大姊姊說謝謝。

下了公車，翔翔覺得全身暖洋洋的，那位好心的大姊姊，真像一個溫暖的小太陽。



握
ぐあく

囉
ㄌㄨㄛ

五 回埔里老家

今年暑假，爸爸決定帶我們回老家一趟。那天早晨我們搭火車沿路南下。我和妹妹看著窗外的風景，高樓大廈逐漸變成矮樓平房，再變成一望無際的稻田，

心中有說不出的激動。這是九二一大地震之後，我們第一次重回南投埔里。

當我們轉搭客運到達老家時，伯父一家人早已準備好午餐來迎接我們。幾個暑假沒見的堂弟，不僅長高、長壯，而且說起話來還更加成熟了。吃完飯後，堂弟便帶我們去爬老

距
ㄐㄩˋ

瞰
ㄎㄢˋ

埔
ㄉㄨˇ

趟
ㄊㄤˋ

暑
ㄕㄨˇ

家後面的小山丘。

從山頂往山下俯瞰，距

離伯父家不遠的地方，便是
一畝畝的茭白筍水田。我還
記得童年放學後，我們常在
田間賞鳥，看白鷺鷩自在的

飛翔。水田旁邊，就是我們
的母校水尾國小。原本校舍

遭到地震而幾近全毀，但災後重建後，
學校不但重新建起新校舍，還呈現出與
大自然融為一體的生態環境。

看見母校的重生，讓我體會到：

就算未來的人生裡，我們不能避免
挫折，但相信只要擁有堅定不移的
心，就能從跌倒的地方再爬起來，
迎向成功的曙光。

曙

融

呈

遭

鸞

鷺

六 山裡的奇妙夜晚

安妮依偎著媽媽漫步回家，嘴裡哼唱著小白花，一首輕柔的歌曲，朦朧的月光將倆人的身影迤邐得好長好遠。一路上，螢火蟲飛舞在茉莉花間，風兒載

著陣陣清香，在山路上盤旋，焦慮的貓頭鷹暫時忘了白天蹉跎的時光，蹲立在樹梢上，眯起眼，聽著晚風的呢喃，蝴蝶停下疲倦的脚步，在百合花瓣上打起了盹。

倆人走在靜謐的山路上，萬籟俱寂，樹林間悄然無聲，月光緩緩的灑落林間，月光下的樹影，隨著風兒搖曳生

鷹

慮

焦

旋

盤

螢

邐

迤

倆

朧

朦

偎

姿，山嵐間輕輕拂來陣陣

的花香，夜鶯輕輕的低吟

起春之歌，世界彷彿沐浴

在月夜的催眠曲裡。小樹

蛙聽著小白花之歌，隨著

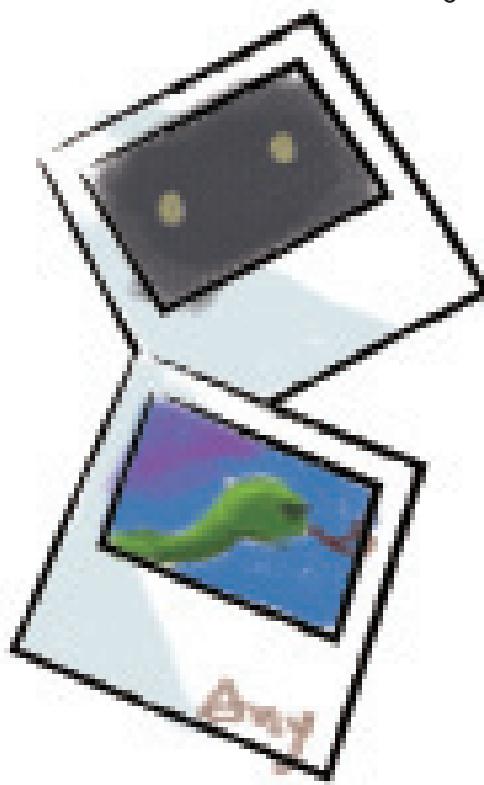
鳴唱，山壁的岩洞裡躲著

一雙眼睛，像星星般閃爍

著，安妮瞧著洞裡的星星，

「哇！」她嚇了一跳，小青蛇眨眨眼，只聽見「咻呼！」的一聲，牠迅速的鑽入更深的岩洞裡。

媽媽說：「安妮，山林有好多奇妙的事物，遇到它的時候，記得把它留在我們的心裡。」於是她拿起相機，「卡擦！」，微笑的將這一刻的美好拍了下來，讓生命裡多了一份回憶。



主
題
三
：

節慶相本



七 中華民國生日快樂

為慶祝中華民國建國一百年，

從南到北都瀰漫著一股歡欣的氣氛，各地紛紛舉辦了不少慶祝活動。

除了傳統慢跑之外，國慶晚會也以令人耳目一新的搖滾音樂劇，邀請



大家一同祝賀中華民國一百歲的生日。

一百多年前，胸懷大志的烈士們為了建立一個民主的國家，為了後代子孫能自由的生活，早已經將個人的生死拋到九霄雲外；即便遭受家人的反對，甚至過許多次的挫敗，終於在第十一次的武昌起義，建立了自由民主的國家。

國慶大會在聯合樂儀隊的帶領下，揭開序幕。在

拋
タハ

牲
スジ

犧
タヒ

滾
タマラ

傳
タヌク

氣
ヒ

漫
ハラ

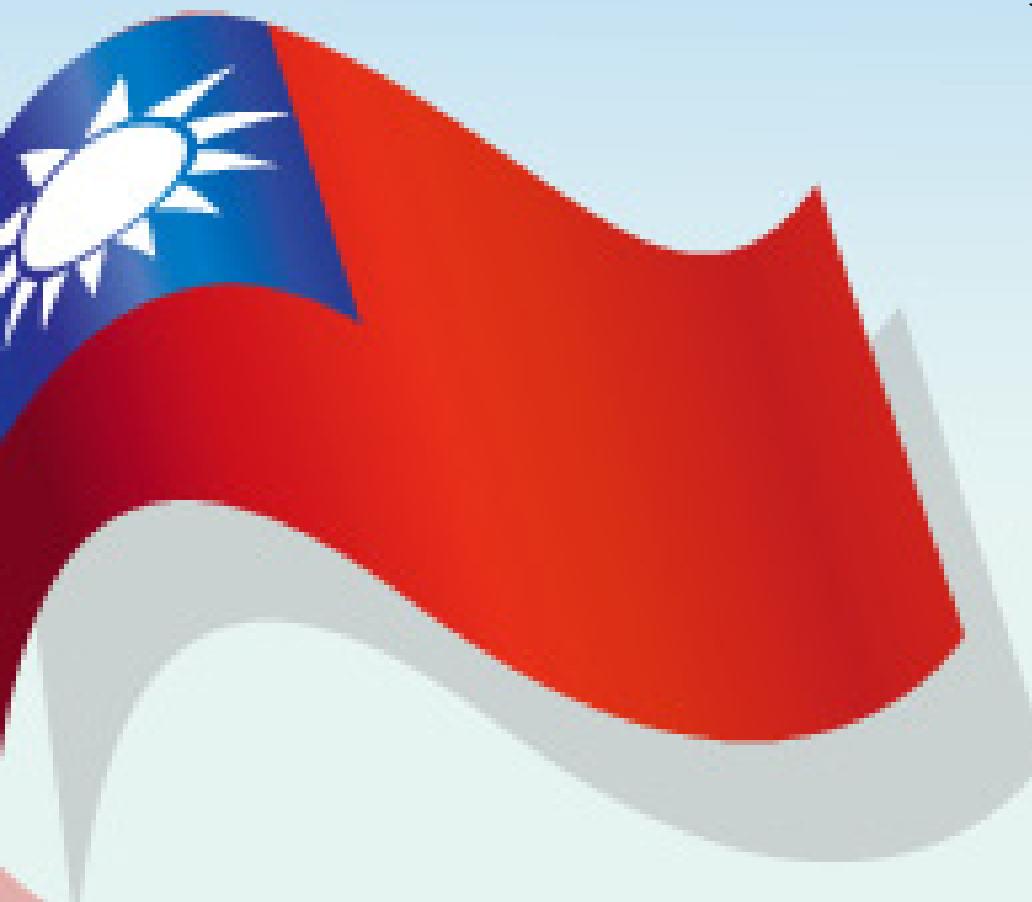
瀰
ハラ

慶
タケル

軍樂號令中，三軍將士神采奕奕，他們踩著整齊的步伐，展現精實的訓練成果；接著，由各階層代表人物領唱國歌；瞬間，族群融合的感動感染了在場的所有人。今年的煙火格外燦爛，好像百年來經歷動盪的中華民國已撥開雲霧，逐漸走出一條嶄新的道路。

相信在大家的努力下，能以「榮耀百

年齊心力，開創臺灣新願景」，來迎向下一個百年生日。



39 嶄

融

瞬

爛

奕

揭

燦

挫

雲

霄

八 清明節掃墓去

清早，不絕於耳的炒菜聲，伴隨著陣陣香味從廚房裡傳出，讓一向喜歡賴床的我，再也無法安穩的躺在暖暖的被窩裡。掀開被子，一溜煙往香味四溢的廚房飛奔而去。原來是奶奶正在準備今

天要祭拜祖先的祭品。

準備妥當後，我們一家人搭乘掃墓公車來到郊外。墓園裡，有的人拿著鐮刀，整理長滿雜草的墓地；有的人獻上鮮花水果，鞠躬祭拜；有人用小石頭將五色墓紙壓在墳上……當爸爸和叔叔清理完墳上的雜草後，媽媽與嬸嬸便將祭品，如：韭菜、魷魚、肉脯與紅龜粿

鐮
ㄌ一ㄞ

墓
ㄇㄨˋ

祭
ㄐㄞˋ

煙
一ㄞ

掀
ㄒㄧㄢ

窩
ㄨㄛ

躺
ㄊㄤˋ

賴
ㄌㄞ

廚
ㄎㄨˊ

炒
ㄔㄠ

一一擺上，接著點香祭拜。禮拜完畢後，便焚燒紙錢給祖先；紙錢燒完後，將酒以畫圓圈的方式，灑在紙灰的四周圍，最後放鞭炮表示儀式圓滿結束。

離開墓地前，奶奶給我們每人一顆蛋，要我們在墓碑上敲碎，而且只能敲一下，並將蛋殼丟在墳上。

我好奇的問奶奶，奶奶說：「古時候考試第一名叫狀元，因此要你們一人拿一顆只敲一下，是希望你們考試時可以得第一名。這又象徵『脫殼』，希望你們都

能脫胎換骨出頭天。」聽完奶奶的話，我們開心的敲碎了蛋殼。

離開墓園時，雖然天空飄起了細細的小雨，卻澆熄不了我們想趁著假期，一家人遊玩踏青的熱情。



熄

燒

碎

脫

換

敲

鞭

躬

鞠

獻

九 龍的傳奇

除夕晚上，吃過年夜飯後，媽媽規定我們每個人

要說一句和「龍」有關的吉祥話，才能跟爺爺領紅包。

哥哥馬上搶著說：「龍鳳呈祥」；我想了一下說出：

「祥龍獻瑞」；弟弟也不遑多讓的說了一句「龍年大發」，我們都開心的拿到紅包，現場一片喜氣洋洋。

爺爺藉機向我們解釋中國「龍年」的故事，他說：

龍是中國的圖騰，皇帝以「龍」代表身份地位，把自己的身體叫「龍體」，穿的衣服叫「龍袍」，坐的椅子叫「龍椅」，代表「九五之尊」，是「真龍天子」，象徵權勢、高貴、尊榮。建築物的牆壁，常有龍的圖案，在故宮博物院裡，從玉器、金器、銅器、陶瓷、木材到漆器，以龍為造型的器物隨處可見。

甚至結婚禮餅、喜帖的圖案，都畫著龍騰、鳳翔，

漆

姻

騰

藉

讓

遑

鳳

龍

代表對男女雙方婚姻的祝福，充滿喜氣！從日常生活

到生老病死幾乎都受到龍文化的影响，龍文化已紮根和深藏在我們社會的各個領域。

爺爺還說：臺北三峽祖師廟的龍最多，除了廟脊的雙龍戲珠外，要進入廟宇，一定要先從龍門進入，象徵平步青雲，升官發財，祈求福氣的到來。兩年前，新刻了兩條金龍高掛在正殿的柱子上，聽廟裡的導覽人員說：要觀看龍刻的好不好，要從「三挺九似」來判斷，三挺就是龍要頭挺、胸挺、尾挺，九似就是龍的頭要像牛，嘴像驢子，眼睛像蝦子，龍角像梅花公鹿的角，耳朵似大象，鬍鬚像人的鬍子，腹部像蛇，腳像鳳凰。這兩條金龍都具有「三挺九似」的特色。這些寶貴有趣內容，我們聽得很入迷，都驚嘆連連。經過爺爺的講解，讓我們體認龍的傳奇色彩，期待龍年好運連連，一切都順利平安。

鳳

鬚

鬍

驢

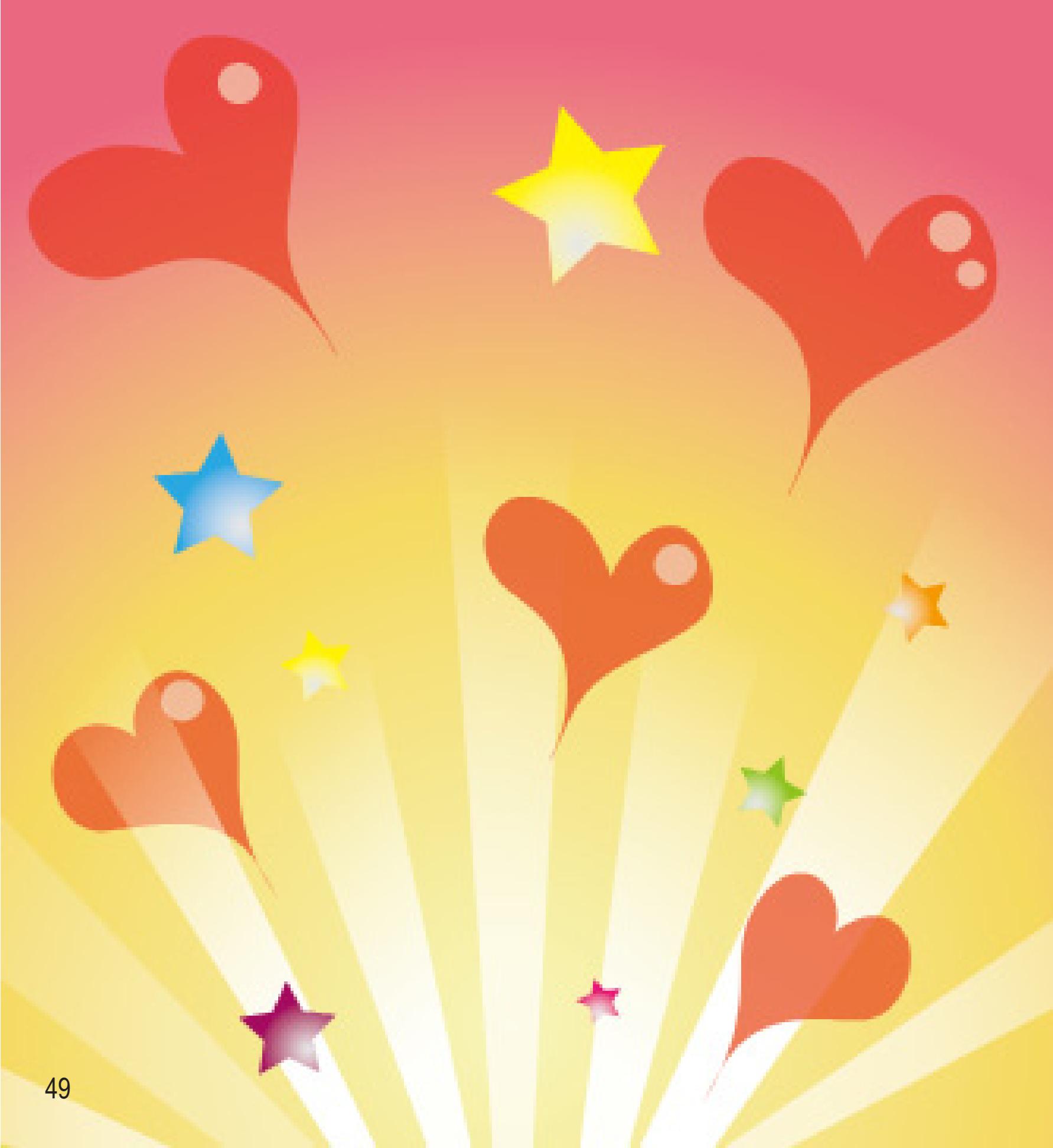
殿

覽

脊

主題四：

愛與成長



十 活出生命的精彩

記得在二〇一一年三月的新聞

報導上讀到一篇有關生命鬥

士的故事，其中一位是被喻為

「鋼釘天使」的生命鬥士汪家

伶，另一位則是「聽障勇士」

洪啟堯，這則新聞敘述兩位生命鬥士的戰鬥歷程，讓人萬分感動。

28歲的洪啟堯，一出生就失去聽覺，不過他不

曾放棄希望，失去聽力的他，下足苦功，學習唇語，

現在他已能順利的與人溝通。當他回想人生成長所面

對的痛苦經驗時，洪啟堯笑著說，他對於師長與家人

有著深刻感謝，因為他們的包容與支持，才能實現作

畫的梦想。

畏

艱

疝

膈

棄

堯

伶

鋼

25 歲的汪家伶，因天生橫膈缺損，造成胃部位移擠壓胸腔，罹患罕見「先天性橫膈裂孔疝氣」，引發永久性氣喘，嚴重脊椎側彎壓迫心肺。她靠著釘入 18 根鋼釘固定脊椎，以及媽媽不辭辛勞的照顧，才能維持生命，雖然活得艱辛，她不畏身體的痛楚，努力學習繪畫、書法和篆刻。

洪啟堯與汪家伶在生命中遇到挫折，他們勇敢面對逆境，歷經苦不堪言的奮鬥過程，終於完成繪畫的

夢想，進而在今年聯手舉辦畫展。

身體的殘障既不可怕也不悲哀，它讓人從中體會生命的可貴。在生命的過程中，總會遇到障礙與困難，如果你害怕碰觸困難，一味的逃避，那麼困難永遠存在。當我們遇到難題時，想想這些生命鬥士，克服先天的障礙，展現生命力的故事，相信也能以出堅強的心，不斷努力，持續對未來有所期待，活出生命的精彩。

昧

礙

障

殘

堪

篆

繪

十一 白子黑子

二哥的老師教他們玩一種棋，就是把白棋和黑棋下在格子裡。但是我們沒錢買，只好拿粉筆在格子裡畫圈，如果棋子被吃掉，就把它塗掉，然後記錄死了幾個。我問二哥這是什麼棋？他說他也不知道。

一天，我和二哥去書店。在櫃子裡，我看見兩個塑膠碗，一個裝白色圓圓像兩角錢大的東西，另一個裝黑色的，還有畫著一格一格的板子。問了老闆後，才知道那個叫圍棋，要八十五塊。

我向二哥提議，我們來存錢吧！二哥同意，就去竹子叢那兒鋸了一個存錢筒，存媽媽給的五角和一元。

一個星期六下午，二哥聽到冰淇淋的「勺丫

鋸

叢

碗

膠

塑

錄

塗

圈

「勾叉」一聲，他想吃，就將存錢筒放在地上滾動。錢掉出來，他分我五角，但我把錢再投進去，哥哥看我這樣，也照做了，決定放棄吃冰淇淋。

過了一段日子，我們把錢筒剖成兩半，錢嘩啦啦的

滾出來，一共是九十八元五角。我們趕緊到書店買圍棋，老闆知道錢是我們自己存的，只算我們六十五塊。

回家的路上，遇到賣冰淇淋的小販，哥哥買了兩個，我們一路吃回家，冰冰的，涼涼的，很幸福的感覺。

販

ㄉㄢ

嘩

ㄏㄚ

刮

ㄎㄚ

十二 不平凡的大愛

中午過後，我們來到台東中央市場；昏暗市場裡，只有陳樹菊阿嬤的菜攤還微亮。出發前，我們事先閱讀過相關的報導與書籍，期盼能跟今天的主角有一場「聊人生、話家常」的談話，以下就是這次的記

錄：

筱 美：陳阿嬤，為什麼您這麼慷慨的對待他人？

陳阿嬤：我認為「錢，要給需要的人才有用。」小時

候家裡窮，常常需要到處借錢，那時候的心靈很受傷；可怕的是，那個年代沒錢就看不起醫生；窮，更讓我接連失去親人。現在我很富裕了，因為我擁有了人世間最珍貴的親情。所以存的錢自己用不著，就捐出去了！

威寶：請問陳阿嬤，什麼原因讓您不斷的捐錢幫助別

慨
ㄎㄞ

慷
ㄎㄉ

執
ㄓˋ

稿
ㄍㄠˇ

撰
ㄔㄨㄢˋ

聊
ㄌㄞ

籍
ㄐㄧˊ

攤
ㄉㄢ

人？

陳阿嬤：父親在世時，就常常提醒我：錢都捐光了，

拿什麼買菜？我自己的想法是「積德不積財」。人生短暫，不知道什麼時候離開人間，

留那麼多錢給誰？還不如做點善事。況且，

每次幫助人後，那天就會睡得很安穩。

詩 郁：陳阿嬤，請問您對未來有什麼期望？

陳阿嬤：建圖書館是我畢生的夢想，更大的願望是存

一千萬成立基金會，要讓窮人有飯吃，有錢
可以看醫生。

筱 美：陳阿嬤，謝謝您接受我們的訪問。

回想陳樹菊阿嬤儉樸一生，他那不平凡的善舉與
慷慨，真令人讚嘆。一場溫馨的午後對話，讓我們心
裡暖洋洋的。

樸

儉

馨

畢

叨

捐

裕

靈

五年級補救教材

目錄

主題一：遨遊世界

京都古寺之旅

假如我是孫悟空

建築奇觀——比薩斜塔

主題二：神奇的想像世界

世外桃源

帕拉帕拉山的妖怪

主題三：生態巡禮

彼得潘大戰虎克船長

風采萬千潮間帶

發現濕地之美

賞鳥初體驗

主題四：文化的故事

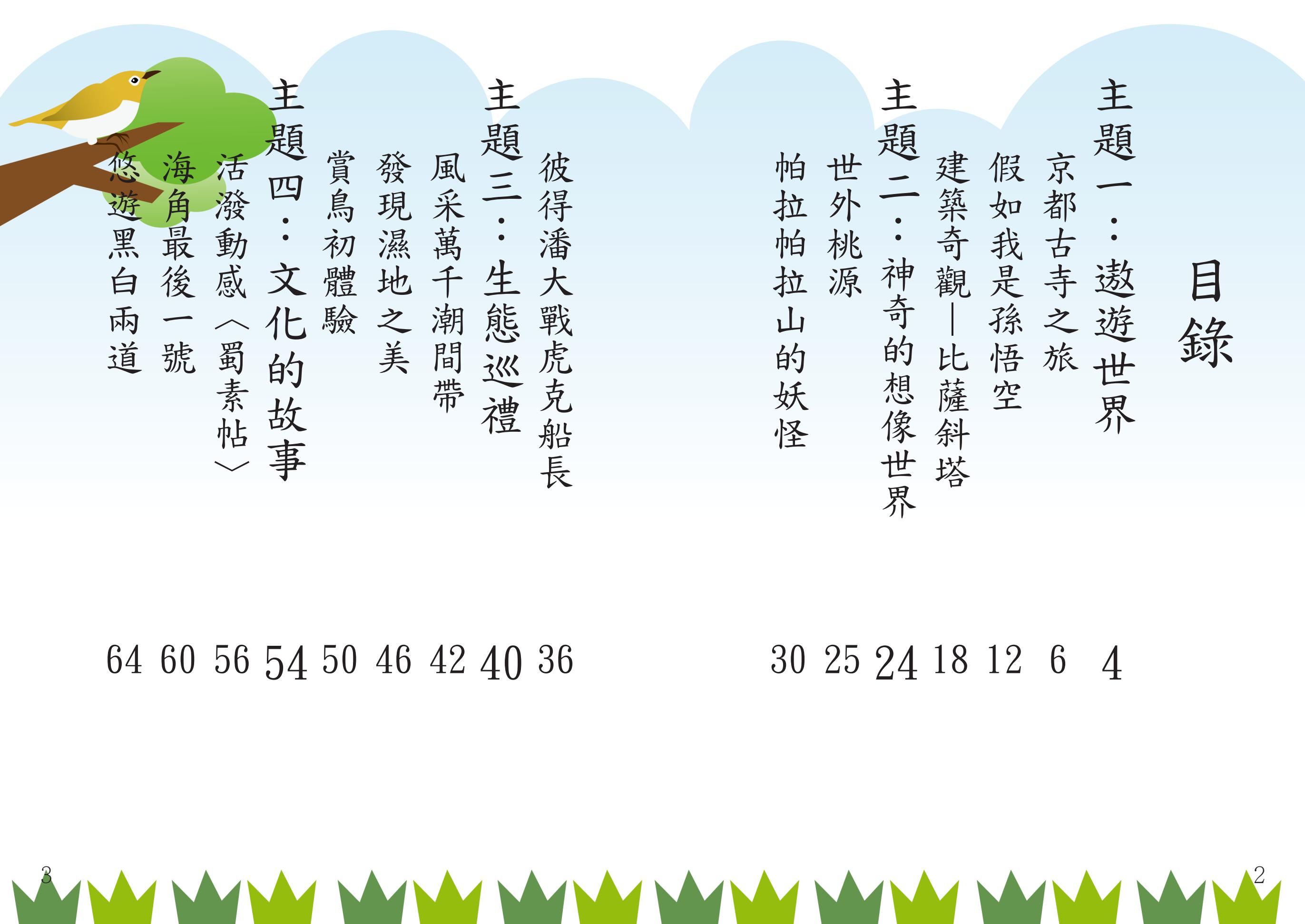
活潑動感〈蜀素帖〉

海角最後一號

悠遊黑白兩道

64 60 56 54 50 46 42 40 36

30 25 24 18 12 6 4



主題一：

遨遊世界



一 京都古寺之旅

我和爸爸帶著期待的心情來到

日本京都，拜訪這座擁有五百年歷史的古城。

聽爸爸說，古時的京都都是按照唐朝都城的格

局設計出來的城市，它的四周被群山圍繞，東臨鴨川，西有桂川，兩條大河逶迤向南流過，都城

內部模仿長安設計成長方形。京都經歷日本戰國時代的戰亂，整座城池幾乎被燒毀殆盡，在豐臣秀吉大規模的改造之後，才再度興盛。

走出京都車站，我們決定來趟古寺的巡禮，銀閣寺成為拜訪的第一站。巴士帶著我們上山，轉進滿是櫻花的山路時，天空飄下來白茫茫的雪花。哈！竟然飄雪了，細細的雪花伴著我們走上

殆
ㄉㄞ

逶
ㄨㄟ

繞
ㄩㄋ

銀閣寺，這是我生平第一次遇到的雪，興奮得忘了圍上圍巾，冷颼颼的寒氣把我的臉凍得像紅色冰棒。走入山林間的銀閣寺，古樸的寺廟建築散發著神秘的氣息。寺裡的老爺爺告訴我們，這座古老的寺廟建於西元十五世紀，原本正式名稱為慈照寺，因

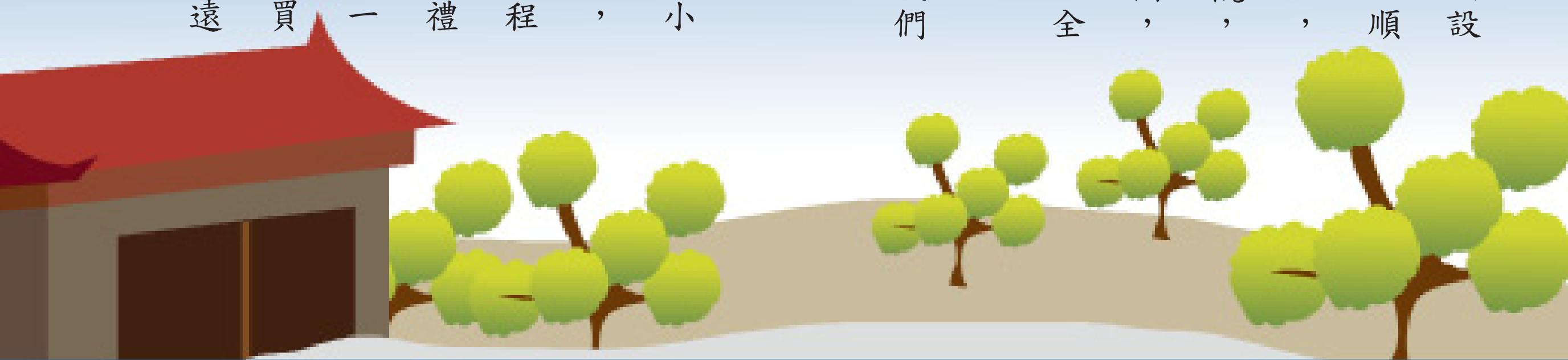
慈照寺裡有座俗稱「銀閣」的觀音殿，大家皆稱為銀閣寺，它是日本的國寶，也是世界文化遺產。

隨著寺裡的指標，我們來到銀閣寺庭園，沿著山路往庭園的山上散步，枯山水庭園就在眼前，充滿禪意的庭園沒有花草，只見白石鋪成的小世界。爸爸說：「一圈圈同心圓的圖案意味著大

海，傳說它是模仿中國的西湖設計而成。」我們自枯山水庭園順著園間小徑，一路散步到後山，不只欣賞到錦鏡池的美麗景觀，遇見閃爍在陽光下的雪白花園，還看見了群山圍繞的銀閣寺全景。

走出銀閣寺花園之後，我們

來到洗月泉，一個可以許願的小池，池裡沐浴著許多人的願望，我拋下銅板，盼望著下一趟旅程再訪文化古都。在文化古寺洗禮之後，我們心滿意足的走向下一站：金閣寺，離開前在服務台買下幸福御守，希望我的家人永遠幸福。



二 假如我是孫悟空

假如我是孫悟空，
我要乘著我的筋斗雲，
到世界各地去旅行。

假如我是孫悟空，
我要飛到中國看萬里長城，
看看這條橫臥在中國土地上幾千年的巨龍，

什麼時候會醒過來。
我要登上長城，
欣賞長城外壯闊的塞外風光。
我要拔下一個毛，
吹一口氣變出七十二個分身，
在長城上進行接力賽跑，
從長城這端跑到那端，
我想，最快穿越萬里長城的世界紀錄創造者，
一定非我莫屬。

塞 ムサシ

闊 カメハ

臥 クモリ

橫 ヨコ

筋 スジ

假如我是孫悟空，

我要飛到法國看巴黎鐵塔，

在那裡伸長我的如意金箍棒，

看看能不能變得跟它一樣高。

我要用我靈活的手腳，

爬上巴黎鐵塔的頂端，

在那裡看著法國的街道、人群和夜景，

順便品嘗一杯香醇的咖啡。

不過，為了避免再被如來佛處罰，
我可要記得，不能在巴黎鐵塔刻上

「齊天大聖到此一遊」。

假如我是孫悟空，
我要飛到美國看大峽谷，
看看到底是誰法術比我高強，
把地面鋸出了一條大裂縫。
我要用我健壯、有力的雙腿用力一蹬，
看看能不能從大峽谷的一邊跳到對面去。
我要邀請我的師父一起到谷底，
沿著河谷一路去探險，
看看著河谷裡藏著什麼秘密，



蹬 タフ

醇 テメル

箍 ツメ

黎 タタラ

看看從谷底抬頭看著兩旁高聳的山壁，
會是怎樣的感覺。

從
耳

16

假如我是孫悟空，
我要飛到埃及去看金字塔，
到金字塔裡找到法老王，
跟他好好聊聊金字塔的秘密。
我要請法老王帶我參觀金字塔內部，
欣賞一下這雄偉的建築，
裡面到底有哪些豪華設備，
和珍貴的寶藏。

我要到金字塔頂端擺個最帥的姿勢拍照留念，
土黃色的金字塔在陽光的照耀下，
散發著如黃金般耀眼的光芒，
這張照片一定非常好看。

如果我是孫悟空，
我要到世界各地去旅行，
真希望明天一覺醒來，
我真的變成孫悟空。



三 建築奇觀——比薩斜塔

義大利是一個文化內涵豐富的國家，無論是建築、藝術、人文等，在歐洲歷史上，都具有重要的地位。其中，位於比薩城的比薩斜塔，更是世界知名的建築。

比薩斜塔在西元一一千七三年開始建造，原本是

比薩大教堂旁的一座鐘樓。鐘樓建造工程開始不久，就因為地基不均勻和土層鬆軟，而使建築物逐漸出現傾斜的現象。到西元一千三百七十二年完工，整座塔身傾向東南方，形成一座傾斜的高塔。由於比薩斜塔的奇特形式，顛覆了我們一般對建築物的印象，加上它悠久的歷史，因此比薩斜塔成為比薩城的標誌，成為義大利

最有人氣的「觀光明星」。



覆
ㄉㄨˋ

顛
ㄉㄢ

勻
ㄩㄣ

薩
ㄕㄚˋ

涵
ㄏㄢ

比薩斜塔與大教堂、

洗禮堂、墓園，同時座落於奇蹟



廣場上。一片綠草如茵的草地上，聳立著四棟耀眼的白色建築，搭配上湛藍的天空，形成一幅美麗的風景畫。四棟建築物外型各具特色，同時建築物中處處可見細膩的壁面裝飾、彩繪、雕刻，代表著比薩這個富庶城邦的驕傲和榮耀，無論是遠遠觀看或是近近欣賞，都顯得格外美麗、獨特、神秘。

比薩斜塔還可以入內參觀。塔內有蜿蜒、狹小的樓梯通往塔頂，由於建築物本身傾斜，因此在塔內行走會令人有頭暈目眩的感覺。登上塔頂之後，整個奇蹟廣場的景色映入眼簾，彷彿從空中欣賞一場美好的藝術展覽。

參觀比薩斜塔的遊客，幾乎是人手一部相機，從各個角度紀錄下這奇特建築的外觀，以及

蜒
一、弓

蜿
ㄨㄢˋ

庶
戸、ㄨ

膩
ㄩ、ㄞ

湛
ㄓㄤ、ㄞ

整個美麗的景緻。也有很多人會站在廣場的一

處，伸出雙手做出把斜塔扶正的動作，只要角度調整得宜，透過相機的拍攝，就可以拍出一張彷彿是真正在斜塔下方，要將斜塔撐住或推正的有趣照片。也有人開玩笑的說：「比薩斜塔就是因為每天都有這麼多人扶著，所以它不會倒啊！」

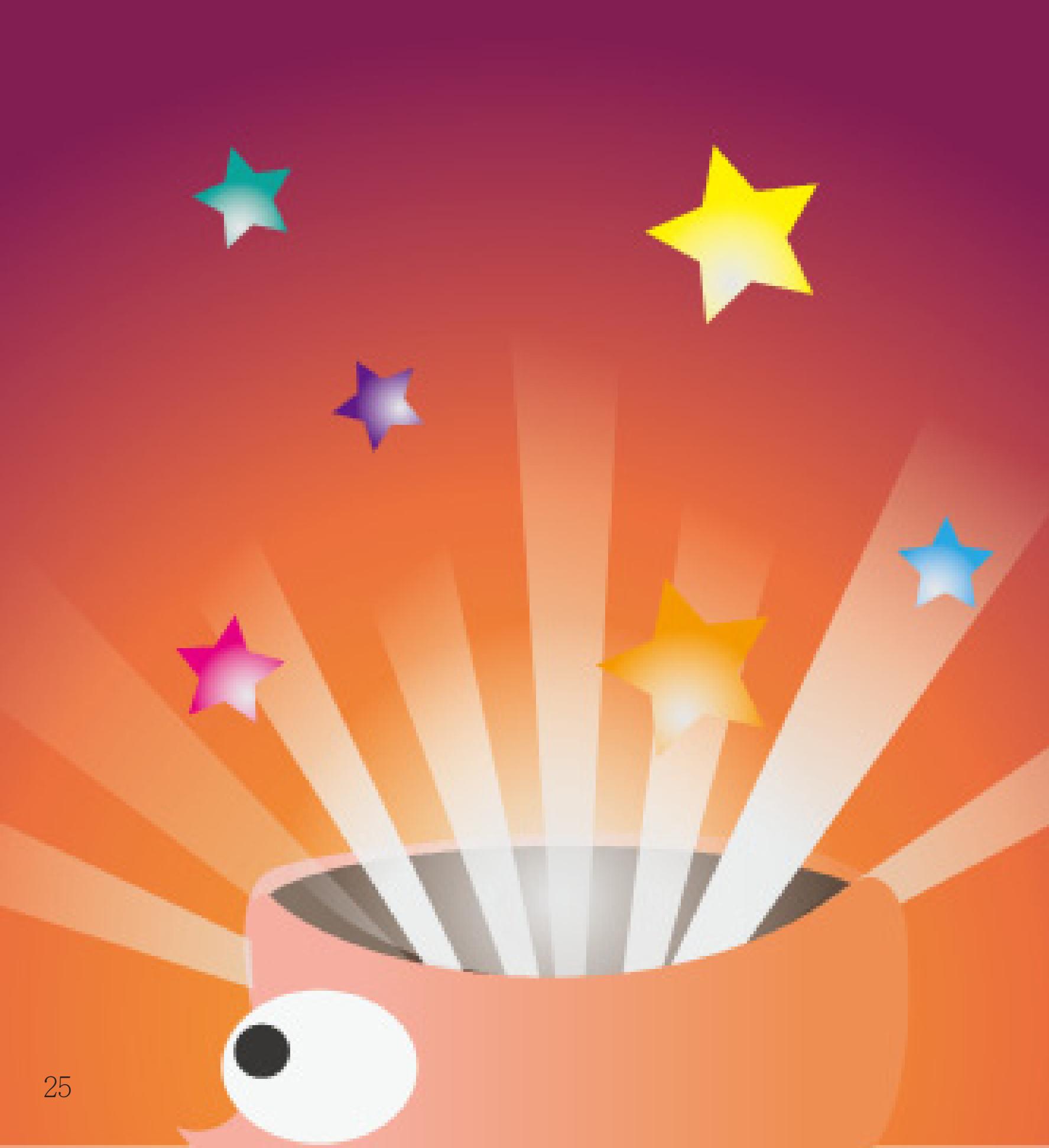
比薩斜塔是人類建築的奇蹟，是人類的重要資產。希望這座建築物永遠伴隨著我們，用「另一

個角度」紀錄著人類的過去與未來。



主題二：

神奇的想像世界



四世外桃源

東晉太元年間，武陵有個漁夫。有一天他在溪中划船，因為沉醉於沿岸的風景，不小心迷了路。無意間，他發現了一片美麗的桃花林。桃花林的盡頭有個山洞，漁夫感到十分好奇，便走進去一探究竟。

沒有想到，山洞的盡頭豁然開朗。眼前所見，是一片寬闊的天地，自然景致也讓人心曠神怡。那裡不僅有肥沃的農地，還有整齊的屋舍，及辛勤耕種的人們。不管是老人或小孩，每個人都怡然自得的樣子。

村民們見到漁夫，感到相當訝異與好奇，便邀請他到家裡作客。他們分享了彼此的生活情形後，漁夫才知道居民們是為了躲避秦朝暴政，所

沃
沃

曠
曠

豁
豁

陵
陵

晉
晉

以才扶老攜幼到這裡隱居。

幾天後，漁夫準備回家。村民們告訴漁

夫，希望他不要將這裡的事對其他人說。雖然漁夫答應了請求，但是他卻在沿途留下許多記號，打算有天能再訪桃花源。

漁夫回家之後，便把所見所聞向太守報告。

雖然太守感到難以置信，但還是派人隨漁夫前往。結果，他們不但沒有找到桃花

源，就連記號也消失無蹤。後來，有個叫做劉子驥的隱士也

計畫前往，但還沒去就病死了。

有人詢問桃花源的下落了。

攜

T
一

28

五 帕拉帕拉山的妖怪

白豬魯魯從山上滾了下來。

他只說了三個字「有妖怪……」就昏倒了……

當然，頭上的兩個疤還是很痛，摔斷的腿可就更痛了。村子裡好多人都趕來看望他。

最有智慧的老村長問魯魯，到底是怎麼一回事？
「有妖怪！」魯魯害怕的說：「我去長脖子村收錢，因為天快黑了，就從帕拉帕拉山抄近路回來，沒想到卻迷路了。」

「我走到一塊大岩壁前，正不知道該怎麼辦，突然發現前面有亮光，還有霹靂啪啦的聲音。我走過去想看個究竟……」魯魯的聲音抖個不停。

「哇！好可怕的妖怪，牠有十個人那麼高，像墨

靈

ㄌ、一

霹

ㄉ、一

摔

ㄊㄨㄞ

疤

ㄉ、ㄩ

魯

ㄌ、ㄨ

一樣黑，全身長滿尖刺，眼睛冒出綠光，

舞著綠爪，咧開一嘴大牙，向我撲過來！」

「我拼命的往前跑，牠當然不放過我。

不知道跑了多久……」魯魯指著被勾破的褲子說：「差一點我就成了妖怪的豬排大餐了。」

帕拉帕拉山有吃人妖怪這件事，一下子就傳遍了整個珍珠村。

「如果妖怪下山來了，那就太恐怖了！」

珍珠村的居民開始想辦法保護自己。

倒楣的事卻不斷發生。

「一定是那妖怪在詛咒我們，一定是這樣

的。」老村長說。

大家正忙成一團亂的時候，發現兩隻陌生

的豪豬走進村子裡，還到處打聽魯魯的家在那兒。

呪 ㄓㄨˋ

詛 ㄔㄨˇ

咧 ㄌㄧㄝˋ

聽到他們從帕拉帕拉山下來，老村長急忙問：

「那裡有妖怪，你們是怎麼逃出來的？」

「妖怪？沒遇到呀！」一隻豪豬說：「只有一隻

大白豬在驚聲尖叫。」

「是啊！我們正在大岩壁那兒生火取暖，聽到好像有東西靠近的聲音，還來不及看清楚，就聽到一聲尖叫。一隻大白豬衝了過去，包包掉了也不管。」另一隻豪豬說。

「我們追也追不上，只好抽空把他的包包送來了。」

經過一番解釋，村民總算恍然大悟。

原來，妖怪只是豪豬的影子，當然更沒有什麼詛咒了。那天晚上，「妖怪」又出現了，可是珍珠村的居民一點兒也不害怕。

當然，小意外還是不斷發生，尤其

在心慌的時候！

六 彼得潘大戰虎克船長

每當虎克船長看見右手上的鐵鉤，

就會想起彼得潘的斷手仇恨。

有一天，虎克船長綁架了男孩們與

溫蒂，並且在彼得的藥瓶裡滴了毒液。

幸好小仙子及時阻止，才讓虎克船長的

詭計無法得逞。彼得潘和小仙子決定一起去解救同伴們。

船停靠在海灣裡，海盜們有的喝酒划拳，有的唱歌跳舞的慶祝這次的勝利。

虎克船長威脅孩子們當海盜，否則就得失去生命。就在此時，船邊響起了時鐘滴答聲，虎克船長驚恐的放聲大叫，並

蜷縮成一團發抖。孩子們好奇的跑到船

縮

蜷

拳

盜

逞

詭

斷

鉤

邊一探究竟，原來爬上船的不是想吃虎克船長的鱸魚，而是彼得。

彼得砍斷男孩們身上的鎖鍊，男孩們紛紛拿起武器作戰。他們兩人一

組，揮動刀劍巧妙的將海盜隔開，再將他們個個擊破。甲板的另一頭，虎克船長和彼得正打得激烈。彼得身手矯健，

以快劍攻擊；虎克船長左手假裝攻擊，忽然用鐵鉤給出致命的一擊。彼得低頭閃過這一擊，瞬間拿起短劍向前一刺，刺穿虎克船長的胸膛。虎克船長拿起劍衝向彼得，但還是沒刺中，一不小心掉下大海，被張著大嘴餓得可以吃下一頭牛的鱸魚吞下肚了。

彼得潘和男孩們在夜風輕吹的海灣，高聲歡呼他們的勝利。

擊

鍊

鎖

主
題
三
：

生
態
巡
禮



七 風采萬千潮間帶

放寒假後，爸爸帶著我們全家回彰化王功探望爺爺、奶奶。順便進行了一趟「彰化潮間帶」生態之旅。

爺爺在王功外海的潮間灘地有一片牡蠣田，我們跟隨爺爺駕著牛車，慢慢踏入蚵田，映入眼簾的是整片灘地上大面積的蚵架，一球球的蚵殼。看到叔叔拖長得飽滿。

走進灘地，一隻彈塗魚吸引住我們的目光，螃蟹、大杓鷓、白鷺鷩也出現了，大家不禁興奮的驚叫；叔叔看到我們這麼高興，也走過來加入我們，並且充當

杓

蔽

螺

濾

簾

蠔

牡

灘

我們的解說員。他說蚵仔成長時需要吸收二氧化碳，

是天生的固碳高手，能為減輕全球暖化盡一份心力，而且蚵仔一邊進食一邊還會過濾出海口的水，過濾後的水能夠供養更多的海中生物，生態價值著實不凡。

這裡的蚵仔用平掛式養殖法，在海水退潮後，能露出水面曬太陽，肉質也因此特別結實有嚼勁，還會煥發出亮麗光澤，博得「珍珠蚵」的美譽。

我們一面享受夕陽美景，欣賞蚵仔作「日光浴」的自然景觀，一面請叔叔表演剖蚵仔的好手藝，生蠔

大餐讓我們食指大動，吃得好滿足。

叔叔除了養蚵，也放置了漁網。在收蚵告一段落後，前往放置漁網的地方巡視。赫然發現一隻大紅蟳，哇一今晚可以加菜了。

灘地就像一座「生態博物館」，它生養萬物，賜

給人類食物，好玩又有趣。這趟潮間帶之旅，我們認識了爺爺那一輩留下來的富饒文化，讓我們的生活更

充實，視野更寬闊，這所戶外教室提供了我們學習和欣賞的機會。

饒

蠔

勁

嚼

曬

矛

八 發現濕地之美

臺灣四面環海，擁有占地廣闊的溼地。溼地不僅能提供鳥類、魚類、甲殼類及其他野生動物棲息，還能調節洪水、淨化水質，更有淨化空氣的作用，好像是地球的肺一樣。

曾文溪口濕地位於臺灣灣西南部的曾文溪，每年十月開始，會有來自韓國的黑面琵鷺飛來過冬。黑面琵鷺身軀雪白，有著像琵琶形狀的黑色扁平嘴巴，雙腳十分修長，加上優雅的姿勢，好像黑面舞者一樣。黑面琵鷺平時除了睡覺和覓食，也會互相追逐嬉戲、整理羽毛。

嬉
ㄒㄧ

覓
ㄇㄧˋ

軀
ㄉㄩ

琵
ㄅㄧˊ

棲
ㄑㄧ

殼
ㄎㄢˋ

溼
ㄉㄨˋ

放眼望去，沙洲上有趴在地面上的馬鞍藤。它們牢

牢抓住被海風帶來的沙粒，綠色葉片像蝴蝶在飛舞一樣，一朵朵紫色喇叭形狀的花，迎著海風搖曳；厚厚的光滑葉片，有著稀少的氣孔，使它能抵擋豔陽的酷熱，不讓水分輕易蒸散；葉子表面滑溜的蠟質，像一面鏡子，將大部分的陽光反射回去，使它不至於被曝曬成乾。

曾文溪口濕地生態豐富，是臺灣重要的河口濕地。

每年二月二日是世界濕地日，今年(2012)的主題是「濕地之旅」，期待你也來一趟發現溼地之美的旅行。

曝
ㄉㄨˋ

蒸
ㄓㄥ

酷
ㄎㄨˋ

豔
一ˋ

稀
ㄒㄧ

曳
一ˋ

九 賞鳥初體驗

星期日一早，偉偉穿著輕便的運動服，戴著爸爸幫他新買的迷彩帽，興高采烈的跟著爸爸出門，參花生平第一次的賞鳥活動。

偉偉的爸爸非常熱愛賞鳥，偉偉很好奇，到底鳥類有什麼魅力？所以，他決定跟著爸爸，好好來認識這種動物。

爸爸帶著偉偉來到一片樹林裡，爸爸告訴偉偉：「來！先把眼睛閉上，欣賞大自然的交響樂。」偉偉一臉狐疑的閉上雙眼，先是聽到呼呼的風聲，不一會兒，就聽到「咕嚕、咕嚕」、「啾啾啾」、「啾啾啾嚦」等各種聲音，聲音忽快忽慢、忽遠忽近，不同的聲音輪流出現，難怪爸爸會說這是大自然的交響樂。爸爸說：「鳥類是大自然的歌唱家，不同的鳥類，有不同



啾
ㄐㄡ

咕
ㄍㄨ

狐
ㄏㄨ

魅
ㄇㄟ

的叫聲。常見的麻雀，叫聲是『啾啾啾』；五色鳥的叫聲『咕嚕、咕嚕』的，像轉動的水車；最有趣的是冠羽畫眉，牠的叫聲聽起來像是『吐米酒』。在這裡，光是欣賞鳥類的叫聲，就可以坐上一整天了。』

接下來，爸爸架起來望遠鏡，左轉右移的像在尋寶。忽然間，爸爸像中獎似的對偉偉說：「快來看，有一隻五色鳥。」偉偉順著爸爸提示的方向，透過望遠鏡看到一個樹洞，樹洞裡有一個五彩的小圓球在動，接著，小圓球抬起頭，尖尖小嘴一張一合，好可愛啊！爸爸告訴偉偉，五色鳥的頭有紅、黃、藍、黑、綠五種色彩，身上則是一身翠綠色羽毛，鮮豔的顏色就像穿著一件華麗的禮服呢！



主題四：

文化的故事



十 活潑動感〈蜀素帖〉

北宋的文人都很有個性，米芾則是最性格的一個，他不只擅長寫書法，連做作詩、繪畫也鼎鼎有名，尤其喜歡收藏奇石古玩，平時只要看到姿態奇特的石頭，就會瘋癲的彎腰弓背朝拜，稱呼石頭為「兄」，由於這樣瘋狂的舉動，朋友就送他「米癲」的稱號。

林希在宋仁宗元祐三年，無意間得到一匹珍貴的「蜀素」絹，珍藏了二十年之後，他很有慧眼地找到了米芾在上面題字，米芾洋洋灑灑的將這卷蜀素寫得滿滿的，有如千軍萬馬奔騰，總共寫了五百五十六個字，有五言、有七言六首詩，令在場的觀賞者讚嘆不已，大家都說真是百聞不如一見啊！不過，這幅蜀素，上面織有一欄一欄的烏絲線，所有的字必須寫在欄中，因此字體看起來比較整齊拘束，但每個字又顯得

欄
ㄌㄢˊ

祐
ㄡˋ

癲
ㄉㄧㄢˊ

鼎
ㄉㄧㄥˋ

擅
ㄊㄢˋ

芾
ㄊㄞˋ

瀟灑自在，稍微把米芾的癲狂個性限制住。林希將這幅蜀素裱成手卷，這時整幅作品顯得活潑動感，更可看出米芾書寫的特色和技巧，書法、絹布合一的形式，真是完美無缺。

〈蜀素帖〉是米芾年輕時候的作品，雖然是一幅小字，但是從起筆到收筆，提、按、轉折變化多端，每一個字讓人覺得彷彿在絹上跳躍一般，活潑靈動，傳達出書寫的美感。由此可看出他具有不妥協的個

性，所以，董其昌用「獅子使出全力撲捉大象」的樣貌，來形容他的作品，只要觀賞過他作品的人，都感覺走進了書法藝術王國，留下深刻的印象。

〈蜀素帖〉成為宋代人行書的代表作，帶領我們優游於行書的世界，流傳至今，對我們寫行書很有幫助。這件作品影響後世行書的發展，成為現代人臨習行書的最佳範本。

範

絹

裱

瀟

十一 海角最後一號

今年八月我們全家到阿塱壹古道健行，行前我們一家人做了好多功課，也蒐集許多相關資料。阿塱壹古道位於「台東南田—屏東旭海」路段，平時人煙罕至，有綿延的沙灘、危岩奇石橫陳、鵝卵石及南田石隨處可見。阿塱壹古

道是臺灣平地陸路交通最不發達最偏遠的地區之一，有「海角天涯」之稱。

我們發現美麗的古道裡野生動植物孕育種類及數量豐富，是綠蠵龜及椰子蟹的家園，有不少特有、稀有保育類生物生存其中，極具台灣特有生態系保存價值。這一段路山海緊臨、生

態豐富，是臺灣唯一未遭破壞的海岸

蟹
蟹
蟹

椰
椰
椰

蠵
蠵
蠵

旭
旭
旭

蒐
蒐
蒐

塱
塱
塱

林。

阿塱壹這段海岸沒有消

波塊、防波堤等人工建築，景觀原始粗獷，媽媽說這是臺灣目前碩果僅存沒有公路開通的海岸線之一。讓我們珍惜每一段祖先開墾的痕跡，希望大家給予這塊土地

持續的關照與完善的保護。

這次健行，讓我印象最深刻的是緊臨東太平洋的的觀音鼻，崩塌峽角陡峭險峻，從觀音鼻爬到山頂須攀繩，從崖頂仰望天空有老鷹飛翔盤旋，鳥瞰美麗的太平洋風景盡收眼底，雖然很累，但是十分值得。

我懷著依依不捨的心情離開，再見了一

阿塱壹，下次有機會，我一定會再來拜訪。

攀
ㄉㄢ

跡
ㄊㄟ

痕
ㄏㄣ

獷
ㄍㄨㄢ

堤
ㄊㄞ

十二 悠遊黑白兩道

去年九月，我參加中華民國書法教育學會舉辦的書法研習，有機會實際參與學習與觀摩，大師們揮毫令現場氣氛為之熱絡，一筆一畫輕鬆自在。在大師指導之下，就像船有了舵，每個字彷彿有了生命一般。

參與一場書法研習，就像參與一場豐富的心靈饗宴。

明解縉春雨雜述曰：「學書之法，非口傳心授，不得其門，不得其精。」授課老師皆是書法界的泰斗，雖然各有不同的書風，他們均能不藏私，竭盡心力傾囊相授，從書法的點、線到每個字的結構、章法，用筆提按間的奧妙，一步一步的帶領我們進入書寫的殿堂。

書法世界浩瀚無比，歷史源遠流長，我們細細欣賞歐陽詢的書體勁險刻厲、一絲不苟，筆畫要寫到

奥
ㄩˋ

囊
ㄩˊ

泰
ㄊㄞˋ

縉
ㄐㄧㄥˋ

饗
ㄒㄧㄤˋ

舵
ㄉㄨㄛˋ

毫
ㄏㄢˊ

摩
ㄇㄛˊ

位；褚遂良剛健挺拔、字字瀟灑隨意。在接觸後了解古人日常書寫的文字遺跡對後世的影響，以及名家的風範，彷彿與古人心靈交流，不只提升文學藝術涵養，悠遊其間，還可去憂解悶、抒發情緒、陶冶性情、延年益壽。

不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。一寫書法沒有捷徑，想要寫得好，我認為最重要的是要持之以恆，所謂「師父領進門，修行在個人」，平時要多加

練習，有努力就會有收穫，就能進入書法大門，寫出一手好字。

學習書法好處很多，我希望小朋友能夠把書法當作一種興趣、休閒，讓書法藝術進入生活中，減少上網玩線上遊戲的時間，只要一張桌子及文房四寶便能隨時書寫，享受寫字的樂趣，每天悠遊在黑與白之間，讓書法成為成長中最佳的夥伴。

