

# 國民小學 補救教學教材

五年級國語



教育部編

中華民國 101 年 12 月

# 五年級補救教材

# 目錄

## 主題一：季節禮讚

夏夜

春天是誰

冬天的陽光

## 主題二：生活點滴

小太陽

回埔里老家

山裡的奇妙夜晚

## 主題三：節慶相本

中華民國生日快樂

清明節掃墓去

龍的傳奇

## 主題四：愛與成長

活出生命的精彩

白子黑子

不平凡的大愛

58 54 50 48 44 40 36 34 30

26 22 20 16 10 6 4





主題一：

# 季節禮讚

# 一 夏夜

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！



幣 ウー

撒 ム

梢 尸幺

椰 一せ

小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，

小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地唱歌著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。



蔓 マン

藤 フドウ

巒 ラン

朧 ロン

朦 モウ

闔 カン

## 二 春天是誰

有一天，森林裡的大樹嘆氣說：「唉，真希望春天趕快來。」

毛毛蟲毛毛剛好經過，他問：「大樹爺爺，春天是誰？春天長得是什麼樣子呢？」

「春天很善良，他送給我綠葉，讓我不會像現在

這樣光禿禿的。」

大樹搔搔頭，不好意思的又說：「至

於春天的長相，我也不知道，你倒可以去

問問小花朵。」

毛毛跑去問小花朵：「花朵姑娘，請

問春天是誰？春天長得是什麼樣子呢？」

「哦！你別叫我花朵姑娘，春天還沒

送花給我，我身上都沒花呢！」

搔

唉

毛毛看了看，「花朵」姑娘果然沒有花，他心裡想：「原來她的花都是春天送的呀！」

「花朵」姑娘想起什麼似的問：「你剛剛問我春天的長相，其實我也不知道，不過你倒可以去問問小熊。」

毛毛走了好長好長的路，終於來到小熊的家。

可是小熊家門鎖著，門上貼了一張紙，紙上寫著：我正在睡覺，等春天叫醒我時，再來找我，謝謝。

毛毛看完了，心裡想：「春天好厲害哦，他會送綠葉給大樹爺爺、送花給花朵姑娘、還會叫小熊起床……嗯，真希望我也能遇見春天。」

日子一天天的過去了，毛毛覺得身體有些改變，而且好睏——

睏 くま、



「呵——我先睡一下吧。」毛毛深深的打了個哈欠，就這樣沉沉的睡著了。

不知睡了多久，有一天，他醒來，發現——

「哇！我怎麼有翅膀？」毛毛大叫一聲，原來他變成一隻蝴蝶了。

而大樹身上發了綠葉，許多植物開了花，連睡覺中的小熊也醒了。

「春天來了！」他們高興的說。

毛毛也興奮的拍拍翅膀飛過來，大聲說：「春天來了！春天來了！他送我一件好棒的禮物哦！」

毛毛雖然到現在還不知道春天的長相，但是他相信，春天一定像他送給他的禮物——翅膀一樣美，像這個彩色的世界一樣漂亮。



## 三 冬天的陽光

冬天來了，櫻樹綠的葉褪盡，挺拔的枝幹伸展到天際，放眼望去，樹林後方的遠山，依然是蔥蔥的綠意，冷冽的北風帶著溫煦的光彩，穿過層層疊疊的綠意，來到眼前，我看見了冬天的陽光。

冬天的陽光來了，她靜靜的走進樹林間，悄悄的跟在人群裡。我坐在窗帷邊上，傾聽著北風的低語，細細疏疏的，他訴說著冷風背後的秘密，一個溫暖的秘密，哇！就是她，就是冬天的陽光，她少了夏日的炎酷，減了秋天的陰霾，迎面而來的光芒輕柔多情，鋪滿了窗前的草地，也拂上我的頭髮與衣裳。

冬天的陽光伴著朵朵白雲，她輕輕的來到校園裡，也走入書聲朗朗的教室。我倚靠在教室窗前，聞著冬天陽光的溫潤香氣，任由陽光灑在肩頭，我停留

帷 メヘ

疊 カセ

煦 トク

冽 カセ

褪 カヘ

櫻 オウ

在陽光裡，享受冬天特有的溫暖，她讓我忘卻了擾人的煩惱。

冬天的陽光是暖和舒暢的，午飯後，踏著冬天陽光影子，冷冷的風吹著路旁小草，口中輕和著冬天的歌，真是舒服啊！走回教室，我在陽光裡慢慢進入夢鄉，慵懶的躺在白雪中，開懷大笑，一覺醒來，筋骨舒活，精力充沛。

冬天的陽光是慈愛的，不論是老人或是小孩，不論快樂或是憂愁，大家都享受著陽光的照拂；樹上的葉子落盡了，冬天的陽光穿透枝桠，土裡的種子也享受著冬天的陽光，貯存她的暖意，當春風吹來的時候，種子就綻出嫩綠，展開新的生命。

冬天的陽光，真好！

綻 ㄗㄨㄣˋ ㄘㄢˋ

貯 ㄗㄨˋ ㄘㄢˋ

## 主題二：

# 生活點滴



## 四 小太陽

「糟了，來不及了！爸，媽，我去上學了。」

今天早上，翔翔起得太晚了，匆匆忙忙刷牙、洗臉，抓起早餐、書包就往公車站衝，要是沒搭上前班公車，可就糟糕了，所以翔翔以跑百米的速度衝了出去。

翔翔三步併做兩步，跑得上氣不接下氣，還好趕上了公車，翔翔心中暗自慶幸。

公車緩緩前進，再過兩站就到翔翔的學校了。

翔翔打開書包，準備拿出小錢包裡的零錢，等會兒付給司機先生。但是當翔翔把手伸進書包內熟悉的位時，竟然摸不到那個小錢包。「我的錢包呢？」翔翔心急了，不停的翻著書包、摸著口袋、又摸著口袋、翻著書包，恨不得把書包整個

緩 ㄏㄨㄢˋ ㄩㄢˋ

慶 ㄑㄩㄥˋ ㄥ

翔 ㄒㄩㄥˊ ㄩㄤ

糟 ㄘㄠ ㄠ

倒出來，好找出那個和他玩捉迷藏的  
小錢包。可是，卻怎麼也找不到，眼  
看著公車越來越接近學校了，翔翔忍  
不住哭了起來。

「小弟弟，你怎麼了？」旁邊一  
位大姊姊溫柔的問著翔翔，「我的錢、  
我的錢……」，「你的錢不見了是嗎？  
沒關係，大姊姊先借你。」翔翔幾乎

不敢相信自己的耳朵，張大眼睛，看著大姊姊手上的  
銅板，就像遇到了救星，「來，快拿去，否則要來不  
及下車囉！」翔翔急忙接過大姊姊手上的錢，緊緊的  
握在手中，不停的向好心的大姊姊說謝謝。

下了公車，翔翔覺得全身暖洋洋的，那位好心的  
大姊姊，真像一個溫暖的小太陽。



握 メテ

囉 カメテ



# 五回埔里老家

今年暑假，爸爸決定帶我們回老家一趟。那天早晨我們搭火車沿路南下。我和妹妹看著窗外的風景，高樓大廈逐漸變成矮樓平房，再變成一望無際的稻田，

心中有說不出的激動。這是九二一大地震之後，我們第一次重回南投埔里。

當我們轉搭客運到達老家時，伯父一家人早已準備好午餐來迎接我們。幾個暑假沒見的堂弟，不僅長高、長壯，而且說起話來還更加成熟了。吃完飯後，堂弟便帶我們去爬老

距 ㄉㄩˇ

瞰 ㄎㄢˋ

埔 ㄆㄨˊ

趟 ㄊㄨㄤˋ

暑 ㄕㄨˇ

家後面的小山丘。

從山頂往山下俯瞰，距

離伯父家不遠的地方，便是

一畝畝的茭白筍水田。我還

記得童年放學後，我們常在

田間賞鳥，看白鷺鷥自在的

飛翔。水田旁邊，就是我們

的母校水尾國小。原本校舍

遭到地震而幾近全毀，但災後重建後，

學校不但重新建起新校舍，還呈現出與

大自然融為一體的生態環境。

看見母校的重生，讓我體會到：

就算未來的人生裡，我們不能避免

挫折，但相信只要擁有堅定不移的

心，就能從跌倒的地方再爬起來，

迎向成功的曙光。

曙 戸、メ、ム

融 日、メ、ム

呈 イ、ム

遭 尸、ム

鷺 ム

鷺 カ、メ、ム



# 六 山裡的奇妙夜晚

安妮依偎著媽媽漫步回家，嘴裡哼  
唱著小白花，一首輕柔的歌曲，朦朧的  
月光將倆人的身影迤邐得好長好遠。一  
路上，螢火蟲飛舞在茉莉花間，風兒載

著陣陣清香，在山路上盤旋，焦慮的貓  
頭鷹暫時忘了白天蹉跎的時光，蹲立在  
樹梢上，眯起眼，聽著晚風的呢喃，蝸  
牛停下疲倦的腳步，在百合花瓣上打起  
了盹。

倆人走在靜謐的山路上，萬籟俱  
寂，樹林間悄然無聲，月光緩緩的灑落  
林間，月光下的樹影，隨著風兒搖曳生

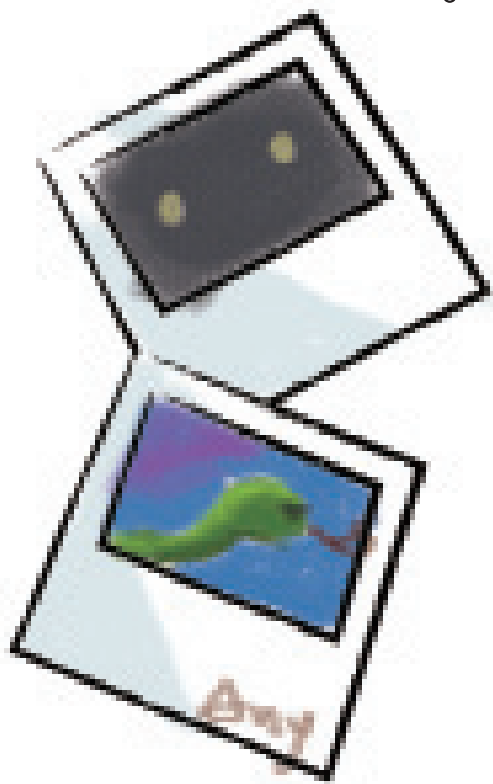
邐 迤 倆 朧 朦 偎

鷹 慮 焦 旋 盤 螢

姿，山嵐間輕輕拂來陣陣  
的花香，夜鶯輕輕的低吟  
起春之歌，世界彷彿沐浴  
在月夜的催眠曲裡。小樹  
蛙聽著小白花之歌，隨著  
鳴唱，山壁的岩洞裡躲著  
一雙眼睛，像星星般閃爍  
著，安妮瞧著洞裡的星星，

「哇！」她嚇了一跳，小青蛇眨眨眼，只聽見「咻  
呼！」的一聲，牠迅速的鑽入更深的岩洞裡。

媽媽說：「安妮，山林有好多奇妙的事物，遇到  
它的時候，記得把它留在我們的心裡。」於是她拿起  
相機，「卡擦！」，微笑的將這一刻的美好拍了下來，  
讓生命裡多了一份回憶。



辦 喃 呢 眯 蹲 跔 蹉

迅 鶯 拂 嵐 曳 籟 眈

# 主題三：

## 節慶相本



# 七 中華民國生日快樂

為慶祝中華民國建國一百年，  
從南到北都瀰漫著一股歡欣的氣  
氛，各地紛紛舉辦了不少慶祝活動。  
除了傳統慢跑之外，國慶晚會也以  
令人耳目一新的搖滾音樂劇，邀請



大家一同祝賀中華民國一百歲的生日。

一百多年前，胸懷大志的烈士們為了建立一個民  
主的國家，為了後代子孫能自由的生活，早已經將個  
人的生死拋到九霄雲外；即便遭受家人的反對，甚至  
犧牲性命，也難以改變他們最初的想法。革命行動經  
過許多次的挫敗，終於在第十一次的武昌起義，建立  
了自由民主的國家。

國慶大會在聯合樂儀隊的帶領下，揭開序幕。在

拋 タム

牲 フム

犧 トー

滾 クムラ

傳 イメワ

氛 ヒラ

漫 マム

瀰 ムー

慶 クム

軍樂號令中，三軍將士神采奕奕，他們踩著整齊的步伐，展現精實的訓練成果；接著，由各階層代表人物領唱國歌；瞬間，族群融合的感動感染了在場的所有人。今年的煙火格外燦爛，好像百年來經歷動盪的中華民國已撥開雲霧，逐漸走出一條嶄新的道路。

相信在大家的努力下，能以「榮耀百

年齊心力，開創臺灣新願景」，來迎向下一個百年生日。



揭 リセ

燦 チヲ

挫 チメテ

雲 ロク

霄 ト一

嶄 チヲ

融 ロメ

瞬 フメ

爛 カヲ

奕 一

## 八 清明節掃墓去

清早，不絕於耳的炒菜聲，伴隨著

陣陣香味從廚房裡傳出，讓一向喜歡賴

床的我，再也無法安穩的躺在暖暖的被

窩裡。掀開被子，一溜煙往香味四溢的

廚房飛奔而去。原來是奶奶正在準備今

天要祭拜祖先的祭品。

準備妥當後，我們一家人搭乘掃墓

公車來到郊外。墓園裡，有的人拿著鏟

刀，整理長滿雜草的墓地；有的人獻上

鮮花水果，鞠躬祭拜；有人用小石頭將

五色墓紙壓在墳上……。當爸爸和叔叔

清理完墳上的雜草後，媽媽與嬸嬸便將

祭品，如：韭菜、魷魚、肉脯與紅龜粿

鏟 カノ

墓 ム

祭 サ

煙 エン

掀 ヒキ

窩 ワ

躺 タム

賴 ライ

廚 チ

炒 チヤウ



一一擺上，接著點香祭拜。禮拜完畢後，便焚燒紙錢給祖先；紙錢燒完後，將酒以畫圓圈的方式，灑在紙灰的四周圍，最後放鞭炮表示儀式圓滿結束。

離開墓地前，奶奶給我們每人一顆蛋，要我們在墓碑上敲碎，而且只能敲一下，並將蛋殼丟在墳上。

我好奇的問奶奶，奶奶說：「古時候考試第一名叫狀元，因此要你們一人拿一顆只敲一下，是希望你們考試時可以得第一名。這又象徵『脫殼』，希望你們都

能脫胎換骨出頭天。」聽完奶奶的話，我們開心的敲碎了蛋殼。

離開墓園時，雖然天空飄起了細細的小雨，卻澆熄不了我們想趁著假期，一家人遊玩踏青的熱情。

敲

鞭

躬

鞠

獻

換

脫

碎

澆

熄

# 九龍的傳奇

除夕晚上，吃過年夜飯後，媽媽規定我們每個人要說一句和「龍」有關的吉祥話，才能跟爺爺領紅包。哥哥馬上搶著說：「龍鳳呈祥」；我想了一下說出：「祥龍獻瑞」；弟弟也不遑多讓的說了一句「龍年大發」，我們都開心的拿到紅包，現場一片喜氣洋洋。

爺爺藉機向我們解釋中國「龍年」的故事，他說：龍是中國的圖騰，皇帝以「龍」代表身份地位，把自己的身體叫「龍體」，穿的衣服叫「龍袍」，坐的椅子叫「龍椅」，代表「九五之尊」，是「真龍天子」，象徵權勢、高貴、尊榮。建築物的牆壁，常有龍的圖案，在故宮博物院裡，從玉器、金器、銅器、陶瓷、木材到漆器，以龍為造型的器物隨處可見。

甚至結婚禮餅、喜帖的圖案，都畫著龍騰、鳳翔，

漆

姻

騰

藉

讓

遑

鳳

龍



代表對男女雙方婚姻的祝福，充滿喜氣！從日常生活到生老病死幾乎都受到龍文化的影響，龍文化已紮根和深藏在我們社會的各個領域。

爺爺還說：臺北三峽祖師廟的龍最多，除了廟脊的雙龍戲珠外，要進入廟宇，一定要先從龍門進入，象徵平步青雲，升官發財，祈求福氣的到來。兩年前，新刻了兩條金龍高掛在正殿的柱子上，聽廟裡的導覽人員說：要觀看龍刻的好不好，要從「三挺九似」來

判斷，三挺就是龍要頭挺、胸挺、尾挺，九似就是龍的頭要像牛，嘴像驢子，眼睛像蝦子，龍角像梅花公鹿的角，耳朵似大象，鬚鬚像人的鬍子，腹部像蛇，腳像鳳凰。這兩條金龍都具有「三挺九似」的特色。

這些寶貴有趣的內容，我們聽得很入迷，都驚嘆連連。經過爺爺的講解，讓我們體認龍的傳奇色彩，期待龍年好運連連，一切都順利平安。

脊

覽

殿

驢

鬚

鬚

凰

主題四：

# 愛與成長



# 十活出生命的精彩

記得在101年3月的新聞

報導上讀到一篇有關生命鬥

士的故事，其中一位是被喻為

「鋼釘天使」的生命鬥士汪家

伶，另一位則是「聽障勇士」

洪啟堯，這則新聞敘述兩位生命鬥士的戰鬥歷程，讓人萬分感動。

28歲的洪啟堯，一出生就失去聽覺，不過他不曾放棄希望，失去聽力的他，下足苦功，學習唇語，現在他已能順利的與人溝通。當他回想人生成長所面對的痛苦經驗時，洪啟堯笑著說，他對於師長與家人有著深刻感謝，因為他們的包容與支持，才能實現作畫的梦想。

鋼

伶

堯

棄

膈

疝

艱

畏

25歲的汪家伶，因天生橫膈缺損，造成胃部位移擠壓胸腔，罹患罕見「先天性橫膈裂孔疝氣」，引發永久性氣喘，嚴重脊椎側彎壓迫心肺。她靠著釘入18根鋼釘固定脊椎，以及媽媽不辭辛勞的照顧，才能維持生命，雖然活得艱辛，她不畏身體的痛楚，努力學習繪畫、書法和篆刻。

洪啟堯與汪家伶在生命中遇到挫折，他們勇敢面對逆境，歷經苦不堪言的奮鬥過程，終於完成繪畫的

夢想，進而在今年聯手舉辦畫展。

身體的殘障既不可怕也不悲哀，它讓人從中體會生命的可貴。在生命的過程中，總會遇到障礙與困難，如果你害怕碰觸困難，一味的逃避，那麼困難永遠存在。當我們遇到難題時，想想這些生命鬥士，克服先天的障礙，展現生命力的故事，相信也能以出堅強的心，不斷努力，持續對未來有所期待，活出生命的精彩。

眛

礙

障

殘

堪

篆

繪

# 十一 白子黑子

二哥的老師教他們玩一種棋，就是把白棋和黑棋下在格子裡。但是我們沒錢買，只好拿粉筆在格子裡畫圈，如果棋子被吃掉，就把它塗掉，然後記錄死了幾個。我問二哥這是什麼棋？他說他也不知道。

一天，我和二哥去書店。在櫃子裡，我看見兩個塑膠碗，一個裝白色圓圓像兩角錢大的東西，另一個裝黑色的，還有畫著一格一格的板子。到了老闆後，才知道那個叫圍棋，要八十五塊。我向二哥提議，我們來存錢吧！二哥同意，就去竹子叢那兒鋸了一個存錢筒，存媽媽給的五角和一元。

一個星期六下午，二哥聽到冰淇淋的「ㄣㄣ

鋸

叢

碗

膠

塑

錄

塗

圈



勺」聲，他想吃，就將存錢筒放在地上滾動。錢掉出來，他分我五角，但我把錢再投進去，哥哥看我這樣，也照做了，決定放棄吃冰淇淋。

過了一段日子，我們把錢筒剖成兩半，錢嘩啦啦的

滾出來，一共是九十八元五角。我們趕緊到書店買圍棋，老闆知道錢是我們自己存的，只算我們六十五塊。回家的路上，遇到賣冰淇淋的小販，哥哥買了兩個，我們一路吃回家，冰冰的，涼涼的，很幸福的感覺。

剖

嘩

販

## 十二 不平凡的大愛

中午過後，我們來到台東中央市場；昏暗市場裡，只有陳樹菊阿嬤的菜攤還微亮。出發前，我們事先閱讀過相關的報導與書籍，期盼能跟今天的主角有一場「聊人生、話家常」的談話，以下就是這次的記錄：

筱美：陳阿嬤，為什麼您這麼慷慨的對待他人？

陳阿嬤：我認為「錢，要給需要的人才有用。」小時候家裡窮，常常需要到處借錢，那時候的心靈很受傷；可怕的是，那個年代沒錢就看不起醫生；窮，更讓我接連失去親人。現在我很富裕了，因為我擁有了人世間最珍貴的親情。所以存的錢自己用不著，就捐出去了！

威寶：請問陳阿嬤，什麼原因讓您不斷的捐錢幫助別

慨 ㄍㄞˋ

慷 ㄎㄤ

執 ㄓˊ

稿 ㄍㄠˇ

撰 ㄓㄨㄢˋ

聊 ㄌㄠˊ

籍 ㄐㄧˊ

攤 ㄊㄢ

人？

陳阿嬤：父親在世時，就常常提醒我：錢都捐光了，拿什麼買菜？我自己的想法是「積德不積財」。人生短暫，不知道什麼時候離開人間，留那麼多錢給誰？還不如做點善事。況且，每次幫助人後，那天就會睡得很安穩。

詩郁：陳阿嬤，請問您對未來有什麼期望？

陳阿嬤：建圖書館是我畢生的夢想，更大的願望是存

一千萬成立基金會，要讓窮人有飯吃，有錢  
可以看醫生。

筱美：陳阿嬤，謝謝您接受我們的訪問。

回想陳樹菊阿嬤儉樸一生，他那不平凡的善舉與  
慷慨，真令人讚嘆。一場溫馨的午後對話，讓我們心  
裡暖洋洋的。

樸 ク、メ

儉 リ、ヲ

馨 フ、ヲ

畢 ク、ハ

叨 ク、ハ

捐 リ、ヲ

裕 ハ、

靈 カ、ム





# 五年級補救教材

# 目錄

## 主題一：遨遊世界

京都古寺之旅

假如我是孫悟空

建築奇觀——比薩斜塔

## 主題二：神奇的想像世界

世外桃源

帕拉帕拉山的妖怪

30 25 24 18 12 6 4

## 主題三：生態巡禮

彼得潘大戰虎克船長

風采萬千潮間帶

發現濕地之美

賞鳥初體驗

## 主題四：文化的故事

活潑動感〈蜀素帖〉

海角最後一號

悠遊黑白兩道

64 60 56 54 50 46 42 40 36



主題一：

# 遨遊世界



# 一 京都古寺之旅

我和爸爸帶著期待的心情來到

日本京都，拜訪這座擁有五百年歷史的古城。

聽爸爸說，古時的京都是按照唐朝都城的格

局設計出來的城市，它的四周被群山圍繞，東臨

鴨川，西有桂川，兩條大河逶迤向南流過，都城

內部模仿長安設計成長方形。京都經歷日本戰國

時代的戰亂，整座城池幾乎被燒毀殆

盡，在豐臣秀吉大規模的改造之後，

才再度興盛。

走出京都車站，我們決定來趟古寺的巡禮，

銀閣寺成為拜訪的第一站。巴士帶著我們上山，

轉進滿是櫻花的山路時，天空飄下來白茫茫的雪

花。哈！竟然飄雪了，細細的雪花伴著我們走上

殆 タリ

逶 タヘ

繞 タビ

銀閣寺，這是我生平第一次遇到的雪，興奮得忘了圍上圍巾，冷颼颼的寒氣把我的臉凍得像紅色冰棒。走入山林間的銀閣寺，古樸的寺廟建築散發著神秘的氣息。寺裡的老爺爺告訴我們，這座古老的寺廟建於西元十五世紀，原本正式名稱為慈照寺，因慈照寺裡有座俗稱「銀閣」的觀音殿，大家皆稱為銀閣寺，它是日本的國寶，也是世界文化遺產。

隨著寺裡的指標，我們來到銀閣寺庭園，沿著山路往庭園的山上散步，枯山水庭園就在眼前，充滿禪意的庭園沒有花草，只見白石鋪成的小世界。爸爸說：「一圈圈同心圓的圖案意味著大

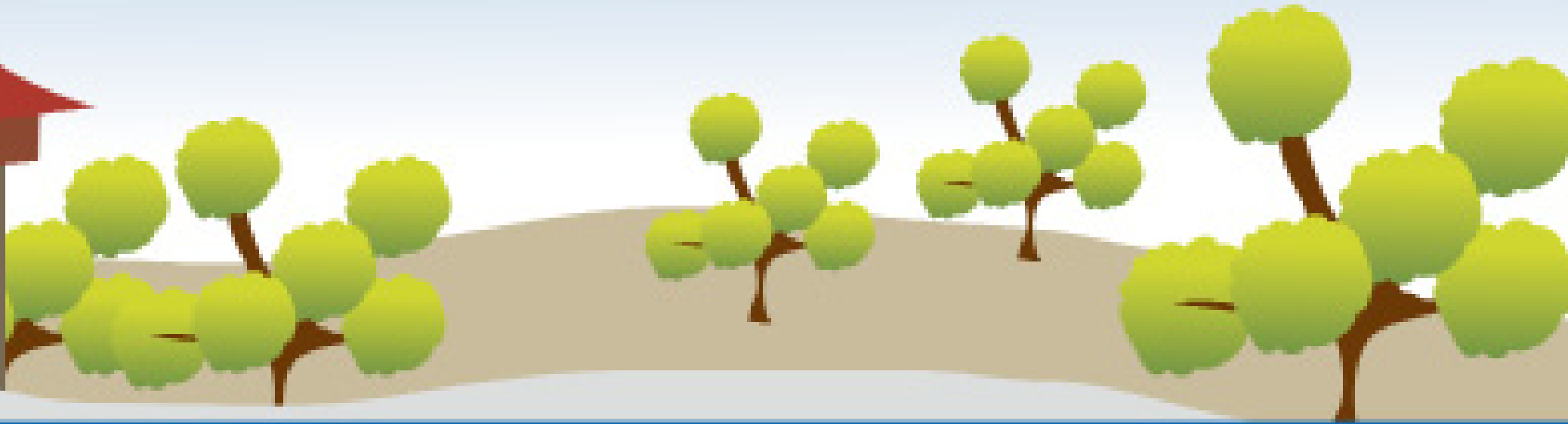
禪

風

海，傳說它是模仿中國的西湖設計而成。」我們自枯山水庭園順著園間小徑，一路散步到後山，不只欣賞到錦鏡池的美麗景觀，遇見閃爍在陽光下的雪白花園，還看見了群山圍繞的銀閣寺全景。

走出銀閣寺花園之後，我們

來到洗月泉，一個可以許願的小池，池裡沐浴著許多人的願望，我拋下銅板，盼望著下一趟旅程再訪文化古都。在文化古寺洗禮之後，我們心滿意足的走向下一站：金閣寺，離開前在服務台買下幸福御守，希望我的家人永遠幸福。



## 二

# 假如我是孫悟空

假如我是孫悟空，  
我要乘著我的筋斗雲，  
到世界各地去旅行。

假如我是孫悟空，  
我要飛到中國看萬里長城，  
看看這條橫臥在中國土地上幾千年的巨龍，

什麼時候會醒過來。

我要登上長城，

欣賞長城外壯闊的塞外風光。

我要拔下一個毛，

吹一口氣變出七十二個分身，

在長城上進行接力賽跑，

從長城這端跑到那端，

我想，最快穿越萬里長城的世界紀錄創造者，  
一定非我莫屬。

塞 ム、  
ソ

闊 ウ、  
メ、  
テ

臥 メ、  
テ

橫 ム、  
ヘ

筋 リ、  
ラ



假如我是孫悟空，  
我要飛到法國看巴黎鐵塔，  
在那裡伸長我的如意金箍棒，  
看看能不能變得跟它一樣高。  
我要用我靈活的手腳，  
爬上巴黎鐵塔的頂端，  
在那裡看著法國的街道、人群和夜景，  
順便品嚐一杯香醇的咖啡。  
不過，為了避免再被如來佛處罰，  
我可要記得，不能在巴黎鐵塔刻上  
「齊天大聖到此一遊」。



假如我是孫悟空，  
我要飛到美國看大峽谷，  
看看到底是誰法術比我高強，  
把地面鋸出了一條大裂縫。  
我要用我健壯、有力的雙腿用力一蹬，  
看看能不能從大峽谷的一邊跳到對面去。  
我要邀請我的師父一起到谷底，  
沿著河谷一路去探險，  
看看石頭被切開的美麗紋路，  
看看著河谷裡藏著什麼秘密，

蹬 カ、ム

醇 イ、ム、ラ

箍 カ、ム

黎 カ、ム

看看從谷底抬頭看著兩旁高聳的山壁，  
會是怎樣的感覺。

假如我是孫悟空，  
我要飛到埃及去看金字塔，  
到金字塔裡找到法老王，  
跟他好好聊聊金字塔的秘密。  
我要請法老王帶我參觀金字塔內部，  
欣賞一下這雄偉的建築，  
裡面到底有哪些豪華設備，



和珍貴的寶藏。

我要到金字塔頂端擺個最帥的姿勢拍照留念，  
土黃色的金字塔在陽光的照耀下，  
散發著如黃金般耀眼的光芒，  
這張照片一定非常好看。

如果我是孫悟空，  
我要到世界各地去旅行，  
真希望明天一覺醒來，  
我真的變成孫悟空。



## 三 建築奇觀——比薩斜塔

義大利是一個文化內涵豐富的國家，無論是建築、藝術、人文等，在歐洲歷史上，都具有重要的地位。其中，位於比薩城的比薩斜塔，更是世界知名的建築。

比薩斜塔在西元1173年開始建造，原本是

比薩大教堂旁的一座鐘樓。鐘樓建造工程開始不久，就因為地基不均勻和土層鬆軟，而使建築物逐漸出現傾斜的現象。到西元1372年完工，整座塔身傾向東南方，形成一座傾斜的高塔。由於比薩斜塔的奇特形式，顛覆了我們一般對建築物的印象，加上它悠久的歷史，因此比薩斜塔成為比薩城的標誌，成為義大利最有人氣的「觀光明星」。



覆 フ、メ

顛 カ、マ

勻 ロ、ク

薩 ム、ヤ

涵 フ、マ

比薩斜塔與大教堂、

洗禮堂、墓園，同時座落於奇蹟

廣場上。一片綠草如茵的草地上，聳立著四棟耀  
眼的白色建築，搭配上湛藍的天空，形成一幅美  
麗的风景畫。四棟建築物外型各具特色，同時建  
築物中處處可見細膩的壁面裝飾、彩繪、雕刻，  
代表著比薩這個富庶城邦的驕傲和榮耀，無論  
是遠遠觀看或是近近欣賞，都顯得格外美麗、獨  
特、神秘。

比薩斜塔還可以入內參觀。塔內有蜿蜒、狹  
小的樓梯通往塔頂，由於建築物本身傾斜，因此  
在塔內行走會令人有頭暈目眩的感覺。登上塔頂  
之後，整個奇蹟廣場的景色映入眼簾，彷彿從空  
中欣賞一場美好的藝術展覽。

參觀比薩斜塔的遊客，幾乎是人手一部相  
機，從各個角度紀錄下這奇特建築的外觀，以及



蜒

蜿

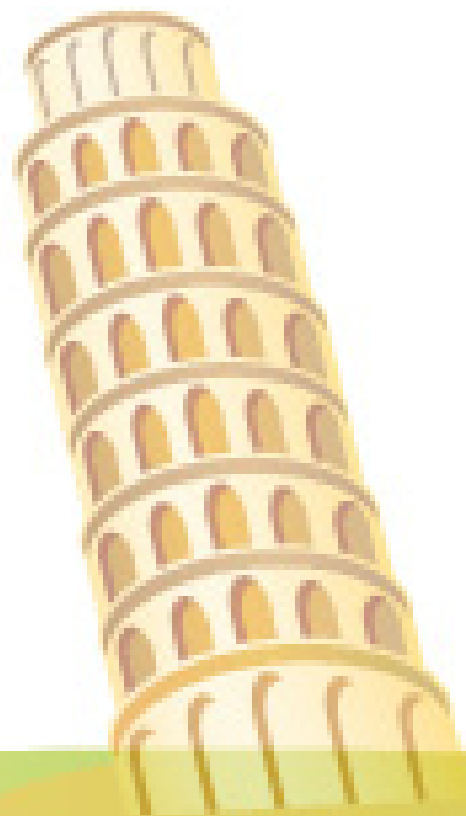
庶

膩

湛

整個美麗的景緻。也有很多人會站在廣場的一處，伸出雙手做出把斜塔扶正的動作，只要角度調整得宜，透過相機的拍攝，就可以拍出一張彷彿是真正在斜塔下方，要將斜塔撐住或推正的有趣照片。也有人開玩笑的說：「比薩斜塔就是因為每天都有這麼多人扶著，所以它不會倒啊！」比薩斜塔是人類建築的奇蹟，是人類的重要資產。希望這座建築物永遠伴隨著我們，用「另一

個角度」紀錄著人類的過去與未來。



主題二：

# 神奇的想像世界





## 四 世外桃源

東晉太元年間，武陵有個漁夫。有一天他在溪中划船，因為沉醉於沿岸的风景，不小心迷了路。無意間，他發現了一片美麗的桃花林。桃花林的盡頭有個山洞，漁夫感到十分好奇，便走進去一探究竟。

沒有想到，山洞的盡頭豁然開朗。眼前所見，是一片寬闊的天地，自然景致也讓人心情曠神怡。那裡不僅有肥沃的農地，還有整齊的屋舍，及辛勤耕種的人們。不管是老人或小孩，每個人都怡然自得的样子。

村民們見到漁夫，感到相當訝異與好奇，便邀請他到家裡作客。他們分享了彼此的生活情形後，漁夫才知道居民們是為了躲避秦朝暴政，所

沃

メ、  
エ

曠

メ、  
メ、  
尤

豁

メ、  
メ、  
エ

陵

メ、  
メ、  
ム

晉

メ、  
メ、  
ム

以才扶老攜幼到這裡隱居。

幾天後，漁夫準備回家。村民們告訴漁夫，希望他不要將這裡的事對其他人說。雖然漁夫答應了請求，但是他卻在沿途留下許多記號，打算有天能再訪桃花源。

漁夫回家之後，便把所見所聞向太守報告。雖然太守感到難以置信，但還是派人隨漁夫前往。結果，他們不但沒有找到桃花

源，就連記號也消失無蹤。後來，有個叫做劉子驥的隱士也計畫前往，但還沒去就病死了。在這之後，再也沒有人詢問桃花源的下落了。

## 五 帕拉帕拉山的妖怪

白豬魯魯從山上滾了下來。

他只說了三個字「有妖怪……」就昏倒了……

當然，頭上的兩個疤還是很痛，摔斷的腿可就更痛了。村子裡好多人都趕來看望他。

最有智慧的老村長問魯魯，到底是怎麼一回事？

「有妖怪！」魯魯害怕的說：「我去長脖子村收錢，因為天快黑了，就從帕拉帕拉山抄近路回來，沒想到卻迷路了。」

「我走到一塊大岩壁前，正不知道該怎麼辦，突然發現前面有亮光，還有霹靂啪啦的聲音。我走過去想看個究竟……」魯魯的聲音抖個不停。

「哇！好可怕的妖怪，牠有十個人那麼高，像墨

靂 カ、  
一

霹 カ、  
一

摔 尸、  
メ、  
所

疤 カ、  
メ、  
么

魯 カ、  
メ、  
ム

一樣黑，全身長滿尖刺，眼睛冒出綠光，舞著綠爪，咧開一嘴大牙，向我撲過來！」

「我拼命的往前跑，牠當然不放過我。

不知道跑了多久……」魯魯指著被勾破的褲子說：「差一點我就成了妖怪的豬排大餐了。」

帕拉帕拉山有吃人妖怪這件事，一下子就傳遍了整個珍珠村。

「如果妖怪下山來了，那就太恐怖了！」珍珠村的居民開始想辦法保護自己。

倒楣的事卻不斷發生。

「一定是那妖怪在詛咒我們，一定是這樣的。」老村長說。

大家正忙成一團亂的時候，發現兩隻陌生的豪豬走進村子裡，還到處打聽魯魯的家在那兒。

聽到他們從帕拉帕拉山下來，老村長急忙問：「那裡有妖怪，你們是怎麼逃出來的？」

「妖怪？沒遇到呀！」一隻豪豬說：「只有一隻大白豬在驚聲尖叫。」

「是啊！我們正在大岩壁那兒生火取暖，聽到好像有東西靠近的聲音，還來不及看清楚，就聽到一聲尖叫。一隻大白豬衝了過去，包包掉了也不管。」另一隻豪豬說。

「我們追也追不上，只好抽空把他的包包送來了。」

經過一番解釋，村民總算恍然大悟。

原來，妖怪只是豪豬的影子，當然更沒有什麼詛咒了。那天晚上，「妖怪」又出現了，可是珍珠村的居民一點兒也不害怕。

當然，小意外還是不斷發生，尤其在心慌的時候！



悟<sup>ㄨˋ</sup>

恍<sup>ㄏㄨㄤˇ</sup>



# 六 彼得潘大戰虎克船長

每當虎克船長看見右手上的鐵鉤，

就會想起彼得潘的斷手仇恨。

有一天，虎克船長綁架了男孩們與

溫蒂，並且在彼得的藥瓶裡滴了毒液。

幸好小仙子及時阻止，才讓虎克船長的

詭計無法得逞。彼得潘和小仙子決定一起  
去解救同伴們。

船停靠在海灣裡，海盜們有的喝酒

划拳，有的唱歌跳舞的慶祝這次的勝利。

虎克船長威脅孩子們當海盜，否則就得

失去生命。就在此時，船邊響起了時鐘

滴答聲，虎克船長驚恐的放聲大叫，並

蜷縮成一團發抖。孩子們好奇的跑到船

鉤 フック

斷 カット

詭 クワイ

逞 テイ

盜 カウ

拳 ケン

蜷 クワ

縮 シュク



邊一探究竟，原來爬上船的不是想吃虎克船長的鱷魚，而是彼得。

彼得砍斷男孩們身上

的鎖鍊，男孩們紛紛拿

起武器作戰。他們兩人一

組，揮動刀劍巧妙的將海盜隔

開，再將他們個個擊破。甲板的另一頭，虎

克船長和彼得正打得激烈。彼得身手矯健，

以快劍攻擊；虎克船長左手假裝攻擊，忽然

用鐵鉤給出致命的一擊。彼得低頭閃過這一

擊，瞬間拿起短劍向前一刺，刺穿虎克船長

的胸膛。虎克船長拿起劍衝向彼得，但還是

沒刺中，一不小心掉下大海，被張著大嘴餓

得可以吃下一頭牛的鱷魚吞下肚了。

彼得潘和男孩們在夜風輕吹的海灣，高

聲歡呼他們的勝利。

擊 ウツ

鍊 カネ

鎖 カギ

# 主題三：

## 生態巡禮



# 七風采萬千潮間帶

放寒假後，爸爸帶著我們全家回彰化王功探望爺爺、奶奶。順便進行了一趟「彰化潮間帶」生態之旅。

爺爺在王功外海的潮間灘地有一片牡蠣田，我們跟隨爺爺駕著牛車，慢慢踏入蚵田，映入眼簾的是整片灘地上大面積的蚵架，一球球的蚵殼。看到叔叔拖

著沉重的竹條插蚵架，爺爺說：蚵殼提供生物棲息，蚵仔本身以濾水方式進食，是淨化水質的大功臣。所以蚵架的寬度要量得剛好，給予生物遮蔽的場所。爺爺還教我們把會吃蚵仔的「蚵螺」抓起來，蚵仔才會長得飽滿。

走進灘地，一隻彈塗魚吸引住我們的目光，螃蟹、大杓鷸、白鷺鷥也出現了，大家不禁興奮的驚叫；叔叔看到我們這麼高興，也走過來加入我們，並且充當

杓 戸么

蔽 ウ、一

螺 カメ、エ

濾 カ、口

簾 カ、一、弓

蠣 カ、一

牡 口、メ

灘 土、弓

我們的解說員。他說蚵仔成長時需要吸收二氧化碳，是天生的固碳高手，能為減輕全球暖化盡一份心力，而且蚵仔一邊進食一邊還會過濾出海口的水，過濾後的水能夠供養更多的海中生物，生態價值著實不凡。這裡的蚵仔用平掛式養殖法，在海水退潮後，能露出水面曬太陽，肉質也因此特別結實有嚼勁，還會煥發出亮麗光澤，博得「珍珠蚵」的美譽。

我們一面享受夕陽美景，欣賞蚵仔作「日光浴」的自然景觀，一面請叔叔表演剖蚵仔的好手藝，生蠔

大餐讓我們食指大動，吃得好滿足。

叔叔除了養蚵，也放置了漁網。在收蚵告一段落後，前往放置漁網的地方巡視。赫然發現一隻大紅蟬，哇！今晚可以加菜了。

灘地就像一座「生態博物館」，它生養萬物，賜給人類食物，好玩又有趣。這趟潮間帶之旅，我們認識了爺爺那一輩留下來的富饒文化，讓我們的生活更充實，視野更寬闊，這所戶外教室提供了我們學習和欣賞的機會。

饒 日 ㄠ

蠔 ㄍ ㄠ

勁 ㄐ ㄣ

嚼 ㄐ ㄠ

曬 尸 ㄠ

鵲 ㄑ ㄠ

## 八 發現濕地之美

臺灣四面環海，擁有占地廣闊的溼地。溼地不僅能提供鳥類、魚類、甲殼類及其他野生動物棲息，還能調節洪水、淨化水質，更有淨化空氣的作用，好像是地球的肺一樣。

曾文溪口濕地位於臺灣西南部的曾文溪，每年十月開始，會有來自韓國的黑面琵鷺飛來過冬。黑面琵鷺身軀雪白，有著像琵琶形狀的黑色扁平嘴巴，雙腳十分修長，加上優雅的姿勢，好像黑面舞者一樣。黑面琵鷺平時除了睡覺和覓食，也會互相追逐嬉戲、整理羽毛。

溼

殼

棲

琵

軀

覓

嬉



放眼望去，沙洲上有趴在地面上的馬鞍藤。它們牢牢抓住被海風帶來的沙粒，綠色葉片像蝴蝶在飛舞一樣，一朵朵紫色喇叭形狀的花，迎著海風搖曳；厚厚的光滑葉片，有著稀少的氣孔，使它能抵擋豔陽的酷熱，不讓水分輕易蒸散；葉子表面滑溜的蠟質，像一面鏡子，將大部分的陽光反射回去，使它不至於被曝曬成乾。

曾文溪口濕地生態豐富，是臺灣重要的河口濕地。

每年二月二日是世界濕地日，今年(2012)的主題是「濕地之旅」，期待你也來一趟發現溼地之美的旅行。

曝 夕、メ

蒸 出、ノ

酷 万、メ

豔 一、ヲ

稀 一、一

曳 一、一



## 九賞鳥初體驗

星期日一早，偉偉穿著輕便的運動服，戴著爸爸幫他新買的迷彩帽，興高采烈的跟著爸爸出門，參加生平第一次的賞鳥活動。

偉偉的爸爸非常熱愛賞鳥，偉偉很好奇，到底鳥類有什麼魅力？所以，他決定跟著爸爸，好好來認識

這種動物。

爸爸帶著偉偉來到一片樹林裡，爸爸告訴偉偉：

「來！先把眼睛閉上，欣賞大自然的交響樂。」偉偉一臉狐疑的閉上雙眼，先是聽到呼呼的風聲，不一會兒，就聽到「咕嚕、咕嚕」、「啾啾啾」、「啾啾啾」等各種聲音，聲音忽快忽慢、忽遠忽近，不同的聲音輪流出現，難怪爸爸會說這是大自然的交響樂。爸爸說：「鳥類是大自然的歌唱家，不同的鳥類，有不同



啾 リ又

咕 《又

狐 フ又

魅 フ又

的叫聲。常見的麻雀，叫聲是『啾啾啾』；五色鳥的叫聲『咕嚕、咕嚕』的，像轉動的水車；最有趣的是冠羽畫眉，牠的叫聲聽起來像是『吐米酒』。在這裡，光是欣賞鳥類的叫聲，就可以坐上一整天了。」

接下來，爸爸架起來望遠鏡，左轉右移的像在尋寶。忽然間，爸爸像中獎似的對偉偉說：「快來看，有一隻五色鳥。」偉偉順著爸爸提示的方向，透過望遠鏡看到一個樹洞，樹洞裡有一個五彩的小圓球在

動，接著，小圓球抬起頭，尖尖小嘴一張一合，好可愛啊！爸爸告訴偉偉，五色鳥的頭有紅、黃、藍、黑、綠五種色彩，身上則是一身翠綠色羽毛，鮮豔的顏色就像穿著一件華麗的禮服呢！



## 主題四：

# 文化的故事



# 十活潑動感〈蜀素帖〉

北宋的文人都很有個性，米芾則是最性格的一  
個，他不只擅長寫書法，連做作詩、繪畫也鼎鼎有名，  
尤其喜歡收藏奇石古玩，平時只要看到姿態奇特的石  
頭，就會瘋癲的彎腰弓背朝拜，稱呼石頭為「兄」，  
由於這樣瘋狂的舉動，朋友就送他「米癲」的稱號。

林希在宋仁宗元祐三年，無意間得到一匹珍貴的  
「蜀素」絹，珍藏了二十年之後，他很有慧眼地找到  
了米芾在上面題字，米芾洋洋灑灑的將這卷蜀素寫得  
滿滿的，有如千軍萬馬奔騰，總共寫了五百五十六個  
字，有五言、有七言六首詩，令在場的觀賞者讚嘆不  
已，大家都說真是百聞不如一見啊！不過，這幅蜀素，  
上面織有一欄一欄的烏絲線，所有的字必須寫在欄  
中，因此字體看起來比較整齊拘束，但每個字又顯得

欄 カ、マ、

祐 一、又、

癲 カ、マ、

鼎 カ、一、ム、

擅 尸、マ、

芾 一、マ、

瀟灑自在，稍微把米芾的癡狂個性限制住。林希將這幅蜀素裱成手卷，這時整幅作品顯得活潑動感，更可以看出米芾書寫的特色和技巧，書法、絹布合一的形式，真是完美無缺。

〈蜀素帖〉是米芾年輕時候的作品，雖然是一幅小字，但是從起筆到收筆，提、按、轉折變化多端，每一個字讓人覺得彷彿在絹上跳躍一般，活潑靈動，傳達出書寫的美感。由此可看出他具有不妥協的個

性，所以，董其昌用「獅子使出全力撲捉大象」的樣貌，來形容他的作品，只要觀賞過他作品的人，都感覺走進了書法藝術王國，留下深刻的印象。

〈蜀素帖〉成為宋代人行書的代表作，帶領我們優游於行書的世界，流傳至今，對我們寫行書很有幫助。這件作品影響後世行書的發展，成為現代人臨習行書的最佳範本。

瀟

灑

裱

絹

範



# 十一 海角最後一號

今年八月我們全家到阿塼壹古道健行，行前我們一家人做了好多功課，也蒐集許多相關資料。阿塼壹古道位於「台東南田—屏東旭海」路段，平時人煙罕至，有綿延的沙灘、危岩奇石橫陳、鵝卵石及南田石隨處可見。阿塼壹古

道是臺灣平地陸路交通最不發達最偏遠的地區之一，有「海角天涯」之稱。

我們發現美麗的古道裡野生動植

物孕育種類及數量豐富，是綠蠵龜及椰

子蟹的家園，有不少特有、稀有保育

類生物生存其中，極具台灣特有生

態系保存價值。這一段路山海緊臨、生

態豐富，是臺灣唯一未遭破壞的海岸

蟹 ㄘㄩㄢˋ

椰 ㄧㄝˊ

蠵 ㄘㄩ

旭 ㄘㄩˋ

蒐 ㄘㄨ

塼 ㄘㄨㄣˊ



林。

阿塋壹這段海岸沒有消  
波塊、防波堤等人工建築，  
景觀原始粗獷，媽媽說這是  
臺灣目前碩果僅存沒有公路  
開通的海岸線之一。讓我們  
珍惜每一段祖先開墾的痕  
跡，希望大家給予這塊土地

持續的關照與完善的保護。

這次健行，讓我印象最深刻的是緊臨東  
太平洋的的觀音鼻，崩塌峽角陡峭險峻，從  
觀音鼻爬到山頂須攀繩，從崖頂仰望天空有  
老鷹飛翔盤旋，鳥瞰美麗的太平洋風景盡收  
眼底，雖然很累，但是十分值得。

我懷著依依不捨的心情離開，再見了一  
阿塋壹，下次有機會，我一定會再來拜訪。

攀

跡

痕

獷

堤

## 十二 悠遊黑白兩道

去年九月，我參加中華民國書法教育學會舉辦的書法研習，有機會實際參與學習與觀摩，大師們揮毫令現場氣氛為之熱絡，一筆一畫輕鬆自在。在大師指導之下，就像船有了舵，每個字彷彿有了生命一般。參與一場書法研習，就像參與一場豐富的心靈饗宴。

明解縉春雨雜述曰：「學書之法，非口傳心授，不得其門，不得其精。」授課老師皆是書法界的泰斗，雖然各有不同的書風，他們均能不藏私，竭盡心力傾囊相授，從書法的點、線到每個字的結構、章法，用筆提按間的奧妙，一步一步的帶領我們進入書寫的殿堂。

書法世界浩瀚無比，歷史源遠流長，我們細細欣賞歐陽詢的書體勁險刻厲、一絲不苟，筆畫要寫到

奧

囊

泰

縉

饗

舵

毫

摩

位；褚遂良剛健挺拔、字字瀟灑隨意。在接觸後了解古人日常書寫的文字遺跡對後世的影響，以及名家的風範，彷彿與古人心靈交流，不只提升文學藝術涵養，悠遊其間，還可去憂解悶、抒發情緒、陶冶性情、延年益壽。

不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香——寫書法沒有捷徑，想要寫得好，我認為最重要的是要持之以恆，所謂「師父領進門，修行在個人」，平時要多加

練習，有努力就會有收穫，就能進入書法大門，寫出一手好字。

學習書法好處很多，我希望小朋友能夠把書法當作一種興趣、休閒，讓書法藝術進入生活中，減少上網玩線上遊戲的時間，只要一張桌子及文房四寶便能隨時書寫，享受寫字的樂趣，每天悠遊在黑與白之間，讓書法成為成長中最佳的夥伴。

瀚

徹

捷

夥

