

Judith Romero Ruiz

Escriptora freelance

Presentació

Des de donar classe a gent de totes les edats a fer d'interpret, si hi ha alguna cosa que m'apassiona és la comunicació. Però si hi ha algun moment en que puc posar en joc tot el que sé és quan m'assento davant de la pantalla i deixo volar els meus dits pel teclat. Sigui escrivint una crítica o fent recerca històrica, condueixo les paraules al seu lloc com el director d'orquestra o el titellaire per aconseguir que tot encaixi perquè el text parli amb la melodia adequada. Des de l'etapa d'investigació recol·lectant i verificant el material de les més diverses fonts, de les més antigues a les més modernes, a deixar fluir les paraules al processador de textos o a WordPress, la passió per la meua feina i les paraules que escric m'acompanya a cada moment.

He elaborat textos que han requerit llargs mesos d'investigació i redacció. He escrit cròniques i varies crítiques diàries després de 8 hores de projeccions durant un més seguit. Afronto tasques llargues i treballs d'alta intensitat i estrès amb igual passió i dedicació.

Habilitats

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Espanyol (llengua materna)• Català (llengua materna)• Anglès (nivell natiu)• Francès (bàsic)• Habilitat per replicar la pronúncia de diferents idiomes i accents• Escripció/redacció (Acadèmica, articles, crítiques)• Investigació, humanitats (tradicional i online)• Documentació• Comunicació (ensenyament, atenció al client, teatre)• Gestió de situacions d'alta pressió (control de l'estrès i prioritització de tasques)• Treball amb infants (ample coneixement de les necessitats i | <ul style="list-style-type: none">característiques dels infants)• Treball amb adolescents (ample coneixement de les necessitats i característiques dels adolescents)• Treball amb alumnes difícils• Motivació i habilitat d'implicació• Planificació de curs i lliçó• Ensenyament d'anglès• Gramàtica anglesa• Gramàtica espanyola• Gramàtica catalana• Història general• Especialització històrica (Anglaterra Tudor i Victoriana, Revolució Francesa, Primera Guerra Mundial)• Història del cinema | <ul style="list-style-type: none">• Crítica cinematogràfica• Article i reportatge cinematogràfics• Producció audiovisual• Literatura general• Especialització literària (Corpus Shakespeareà)• Anglès Modern Primerenc (Early Modern English)• Venda al detall• Maneig d'efectiu• Microsoft Office• OpenOffice• Windows (totes les versions)• Mac OS X• Linux (Ubuntu/Mint)• iOS/Android• Plataformes de blogging (WordPress/Blogger) |
|--|---|---|

Estudis i titulacions

Humanitats

Llicenciatura

Universitat Oberta de Catalunya

(Dissertació final: *Elizabeth I. Woman, warrior, queen*)

2002-2008

Cinema i Audiovisuals

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

(Primer any)

2001-2002

Elizabeth I: Myth and Reality

Oxford University

2011

Teaching Knowledge Test

Cambridge ESOL

(TKT – Modules 1, 2 and 3)

2010-2011

Disseny de material didàctic

CECAP

2009

Experiència laboral

Esriptora freelance

Freelance

Des de 2012

En aquests moments afronto una nova etapa de la meua carrera, com a escriptora freelance. Ja sigui en anglès, català o espanyol, escric sobre un ampli ventall de temes, afegint un nivell extra d'experiència quan parlo sobre cinema o història. Estic ampliant poc a poc la meua cartera de clients, a la vegada que dedico temps als meus projectes personals.

A més dels meus blocs d'història i cinema, la meua col·laboració més important actualment és la crítica setmanal que escric per la revista online El Antepenúltimo Mohicano (<http://www.elantepenultimomohicano.com>), per la qual actuo com a corresponsal a Londres. Amb ells he assistit al 57è Festival de Cinema de Londres, redactant cròniques diàries i crítiques curtes, així com crítiques complertes de les pel·lícules més importants del festival. També he participat en dos programes de l'emissora de ràdio londinenca Resonance FM (<http://resonancefm.com>) per parlar sobre el festival.

Professora associada

Inlingua International

2007 a 2012

Inlingua internacional (<http://www.inlingua.com>) és una important companyia internacional d'ensenyament d'idiomes amb més de 300 centres a tot el món. La meua feina es va desenvolupar al seu centre de Lleida, l'escola d'idiomes més important de la ciutat, especialitzada en l'ensenyament d'anglès per a nens i adolescents.

Vaig començar com a professora bàsica per a nens, i progressivament vaig obtenir més responsabilitat i grups més complicats, com classes d'adults i de repàs. La meua habilitat per obtenir bons resultats dels alumnes més difícils em va permetre l'ascens a cap de les classes de repàs.

Nens

M'agrada treballar amb nens, interactuar amb ells, la manera tan especial que tenen de veure el món i de reaccionar quan aprenen coses noves. És precisament això el que m'ajuda a veure què necessiten, com poden entendre millor el que intento ensenyar-los i com establir el tipus de relació que em pot permetre comunicar-me, jugar i, al mateix temps, mantenir la classe sota control. Una relació que permet als meus alumnes veure en mi algú proper i accessible, però amb l'autoritat i fermesa necessàries per que la classe avanci amb fluïdesa i a bon pas.

Quan treballes amb nens, no pots oblidar als pares. Els pares veuen l'escola i les acadèmies com a llocs on no poden protegir o controlar els seus fills. Per això la comunicació amb els pares és crítica i extremadament delicada. Però també és molt gratificant quan t'expliquen com el seu fill o filla han millorat, o com els encanta anar a classe. També és una eina molt útil a l'hora d'avaluar l'estat d'ànim i el caràcter dels nens, i per treballar en solucions efectives per als possibles problemes.

Adolescents

Els adolescents són el tipus d'alumne més complex que he tingut. La barreja d'una forma de pensar una mica més adulta, actituds encara infantils, una vena rebel, tossuderia i una energia gairebé infinita són ingredients per a una feina molt dura amb resultats enormement gratificants. Quan m'és assignat un nou grup d'adolescents, sempre començo forjant un sentit de la disciplina que em permeti treballar la matèria sense perdre el bon humor i l'ambient positiu a l'aula. Però l'autèntic desafiament és aconseguir el ritme i la dinàmica correctes per mantenir l'interès dels alumnes en la lliçó del moment.

La majoria dels meus alumnes estaven fent classes extra d'anglès per millorar el seu nivell, o bé perquè tenien problemes amb l'assignatura a l'escola; això significava que s'havia de treballar molt dur, i que al darrer hi havien un bon nombre d'exàmens suspesos. Inlingua té establerta la norma de no permetre als professors corregir els exàmens dels seus alumnes, i se'm va permetre, com a norma interna, aprovar només als alumnes que obtinguessin un 70% dels punts enlloc de l'habitual 50%. Puc dir que, fins i tot en aquestes condicions tan dures, els meus alumnes adolescents aprovaven els exàmens gairebé sempre, i mai un d'ells va necessitar repetir curs.

Però si hi ha una cosa de la que estic orgullosa del meu treball amb adolescents, és quan me'n adono que estan gaudint de la classe, especialment en casos d'alumnes que potser tenien una reputació terrible en anys anteriors amb altres professors, o dels que sabia que eren obligats pels seus pares a anar a classe.

Adults

Els adults són, a la vegada, els alumnes millor predisposats i els que tenen més dificultats a l'hora de progressar. Estan estudiant anglès per iniciativa pròpia, però a la vegada, hi han moltes complicacions afegides a la seva corba d'aprenentatge. Molts d'ells han perdut l'hàbit de l'estudi, i l'anglès és una llengua especialment difícil per a ells, ja que s'ensenya a les escoles de manera relativament recent enlloc del francès que es va ensenyar durant dècades. A això s'ha d'afegir la dificultat d'una llengua amb estructures i paraules d'arrel no llatina, totalment diferent a les llengües a que estan acostumats.

Aquestes dificultats, la reticència ocasional a ser ensenyats per algú que potser és més jove que ells, i l'habitual heterogeneïtat en una classe amb gent de diferents edats i orígens són els principals punts a tenir en compte a l'hora de preparar les meves classes. Però també són els elements que enriqueixen l'experiència com a professor i permeten establir un diàleg fluït amb els alumnes adults, en el que realment sento que estàs avançant en la transmissió de coneixements. Estic molt orgullosa d'ajudar als meus alumnes adults a obtenir un sentiment de realització personal en aprendre noves habilitats més enllà de l'edat escolar.

Repàs

Les classes de repàs són gratuïtes per tothom qui té problemes durant el curs normal, o aquells alumnes per als que els seus professors volien afegir hores extra per millorar el seu nivell. Per definició, en aquestes classes cada alumne tenia una edat diferent, així com diferents problemes a solucionar. Així, havia d'equilibrar el ritme i la disciplina d'una classe normal amb continguts i atenció a mida per cadascun dels alumnes. Sumant a més el fet de que la majoria d'ells no volien estar allà, i que evidentment tenien dificultats per aprendre anglès.

Treballar amb aquests nens em va ser extremadament útil, ja que vaig aprendre molt sobre com tractar amb alumnes amb dificultats, i podia aplicar aquests coneixements a les meves classes regulars. Amb el temps, quan els meus alumnes de repàs van començar a mostrar bons resultats (i la majoria d'ells van triar el meu torn de classes de repàs), l'acadèmia em va ascendir a cap de les classes de repàs.

Crítica de cinema

Bon Dia (diari online)

2010 a 2012

Muchocine.net (web de crítiques)

2009 a 2012

El diari BonDia (<http://www.bondia.cat>) es distribueix gratuïtament en paper, amb una tirada de 15.000 còpies i 31.000 lectors diaris. També disposa d'una edició online amb la que col·laborava escrivint sobre cinema, especialment notícies i crítiques. Muchocine.net és una web de crítiques cinematogràfiques amb la que vaig col·laborar, i a la que vaig representar en diferents projeccions de premsa. He estat escrivint sobre cinema des de la meva adolescència, però aquestes feines em van permetre posar-me en contacte amb el món professional i millorar la meua redacció, i les meues habilitats d'investigació i crítica.

Intèrpret (per la policia)

Ofilingua

2011 a 2012

Ofilingua (<http://www.ofilingua.com/index.php/en>) és una companyia especialitzada en traducció i interpretació a tota Espanya. Vaig treballar amb ells actuant com a intèrpret per a persones que havien estat arrestades per la policia, majoritàriament immigrants il·legals, i que no parlaven espanyol. Aquesta experiència em va impactar profundament degut a les extremes circumstàncies humanes en que es desenvolupava, i a la capital importància que tenia una bona comunicació per a les persones per a les quals actuava com a intèrpret.

Llibretera

Llibreria Caselles

2005 a 2006

La llibreria Caselles és una de les més grans i prestigioses de Lleida, amb cinc pisos dedicats a tot tipus de llibres i papereria. Allà vaig estar de cara al públic, atenent clients i assessorant-los per trobar el llibre o el producte que necessitaven o volien. Aquestes tasques eren d'especial importància durant els moments de més volum de feina, com Nadal, el Dia del Llibre (Sant Jordi) o la campanya de llibres de text al començament del nou any escolar.

Projectes personals

cinefreaks.wordpress.com

Bloc de cinema, crítiques i notícies

des de 2008

Aquest és el meu bloc personal de cinema, en el que he escrit més de 600 entrades des que vaig començar. En ell dono sortida a la meua passió per aquest món de llums i ombres, i la cristal·litza en paraules. He escrit sobre una miriada de notícies sobre properes estrenes, crítiques de pel·lícules noves i antigues, premis i homenets daurats, i molts altres tipus d'articles.

historiaenfemenino.wordpress.com

Bloc de biografies de dones rellevants en la Història

des de 2010

El procés que segueixo per escriure les biografies del meu bloc d'història inclou varies setmanes o mesos d'investigació en profunditat, ja sigui en la meua biblioteca personal, en diferents centres de documentació o amb les eines online a la meua disposició. També inclou esquematització, i diverses reescriptures fins que el text resultant és a la vegada clar i complet en la seva descripció. Actualment un d'aquests textos és material de referència a Wikipedia en espanyol (http://es.wikipedia.org/wiki/Lucrecia_Borgia).

Idiomes

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| • Anglès (nivell natiu) | • Català (llengua materna) |
| • Espanyol (llengua materna) | • Francès (bàsic) |

Interessos

- | | |
|-----------|------------|
| • Llibres | • Història |
| • Cinema | • Teatre |