

## 2019 年湖南娄底市直学校教师招聘考试美术模拟卷答案

### 一、选择题（共 20 题，每题 2 分，共 40 分）

1. 【答案】B。解析：蜀锦，又称蜀江锦，是指起源于战国时期中国四川省成都市所出产的锦类丝织品，有两千年的历史，大多以经线彩色起彩，彩条添花，经纬起花，先彩条后锦群，方形、条形、几何骨架添花，对称纹样，四方连续，色调鲜艳，对比性强，是一种具有汉民族特色和地方风格的多彩织锦。它与南京的云锦、苏州的宋锦、广西的壮锦一起，并称为中国的四大名锦。

2. 【答案】C。

3. 【答案】B。解析：肖像漫画最关键的表现因素是变形、夸张和概括。

4. 【答案】A。解析：水溶彩铅多为碳基质的，具有水溶性，但是水溶性的彩铅很难形成平滑的色层，容易形成色斑，类似水彩画，比较适合画建筑物和速写。

5. 【答案】D。解析：初唐四大家，指的是唐朝初年的四位大文人欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷。

6. 【答案】B。解析：隶书是秦朝从篆书演变而来的一种书体。篆书草写进化出了隶书。秦朝用篆，奏事繁多，篆字难成，为在竹简上多写文字，把当时民间流行的一种书体（萌芽隶书），进行收集整理规范，化繁就简，变圆转为方折，改线条为笔画，改画写为书写，诞生了笔画文字，诞生了书写方法。

7. 【答案】C。解析：杜比尼 1857 年，买了一只小船，取名为“舟上画室”，常常沿着奥维兹河作长途的旅行写生，成为外光作画的最早画家之一。长期研究水的波动及其变化，留下了像《奥布多维斯的水闸》和《奥维兹河畔》等优秀的作品，成了巴比松画派中最善于画水的画家。被称为“画水的贝多芬”。

8. 【答案】C。

9. 【答案】C。

10. 【答案】A。解析：《维纳斯的诞生》是波提切利的代表作，当时是为佛罗伦萨统治者梅第奇的一个远房兄弟绘制的。此画表现女神维纳斯从爱琴海中浮水而出，风神、花神迎送于左右的情景。《大卫》这个作品在历史上有很多人以此为题材进行创作，如米开朗琪罗、多纳泰罗、贝尼尼等，《犹太之吻》乔托，《失乐园》马萨乔。

11. 【答案】A。解析：《义务教育美术课程标准（2011）》强调美术的课程性质为凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象力，实践能力和创造能力，体现了美术课程具有实践性。

12. 【答案】C。解析：意大利美学家克罗齐的美术思想的核心是“直觉即表现”。

13. 【答案】B。解析：在国画颜料中，80%藤黄加 15%花青加 5%朱膘加水，调和出的颜色是汁绿，石绿是绿色类石色颜料的统称。分为头绿、二绿、三绿等。

14. 【答案】B。解析：青绿山水分小青绿、大青绿、金碧三种形式，这三种画法都是以矿物质颜料石青、石绿作为主要色彩。

15. 【答案】A。解析：郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，尤长墨竹，从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的艺术化，代表作《竹石图》。

16.【答案】C。解析：释迦塔全称佛宫寺释迦塔位于山西省朔州市应县城西北佛宫寺内，俗称应县木塔。建于辽清宁二年（宋至和三年公元 1056 年），是中国现存最高最古的一座木构塔式建筑，与意大利比萨斜塔、巴黎埃菲尔铁塔并称“世界三大奇塔”。2016 年，释迦塔获吉尼斯世界纪录认定，为世界最高的木塔。

17.【答案】A。

18.【答案】C。

19.【答案】A。

20.【答案】C。解析：A 是小腿三头肌的一种；B 是大腿肌；D 是小腿三头肌的另一种；C 在肩关节处。

## 二、填空题（共 10 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

1.【答案】结构；明暗。

2.【答案】视觉传达；产品设计；环境设计。

3.【答案】空间艺术；视觉艺术；造型艺术。

4.【答案】透纳；康斯太勃尔。

5.【答案】宋代；《林泉高致》

6.【答案】表现；再现。

7.【答案】形成性；自我。

8.【答案】波留克列特斯；持矛者。

9.【答案】宋代。

10.【答案】周文矩。

## 三、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

1.【答案】

《塔吉克新娘》	——	闻立鹏
《红烛颂》	——	张大千
《春水归舟》	——	靳尚谊
《踏歌图》	——	阎立本
《步辇图》	——	马远

2.【答案】

《父亲》	——	吉普林斯基
《夜巡》	——	顾恺之
《普希金像》	——	罗立中
《洛神赋图》	——	列宾
《伏尔加河上的纤夫》	——	伦勃朗

## 四、简答题（共 3 题，共 15 分）

1.【参考答案】

（1）艺术语言。①它是创造主体在特定艺术种类的创造活动中，运用独特的物质材料和媒介，按

照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。②艺术语言是各门类艺术创造的媒介和形式的总称，艺术语言又可分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。③艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。

(2) 艺术形象。①艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创造出来的艺术成果。②艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、意象或意境。

(3) 艺术意蕴。①艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。②艺术意蕴具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高下的重要尺度。

## 2. 【参考答案】

- (1) 体现民主和自由色彩，既反映了贵族的审美观，也反映了自由主义阶层的理想和要求。
- (2) 与古希腊神话和传说有密切的联系。
- (3) 重视表现现实社会生活的欢乐。
- (4) 艺术上善于兼容并蓄，风格呈现多样化。
- (5) 表现完美人体是古希腊艺术的最高理想。
- (6) 建筑强调明快的节奏和均匀的构图。

3. 【参考答案】五代时期山水画成为时代的主流艺术，名家辈出，他们提出了独特的艺术见解及审美情趣，在绘画技巧上的探索和创新都使传统美术得到丰富和发展。山水画在中国五代时的变化是最大的，从选材到技法，都有了一个飞跃。山水被作为生息的环境加以描绘，创立了真实生动的北方峻岭和秀丽婉约的江南山川两大山水画体系。“荆关董巨”四大家的出现，成为中国山水画发展史的里程碑事件。荆浩和关仝代表的北方山水画派，开创了大山大水的构图，善于描写雄伟壮美的全景式山水；以董源、巨然为代表的江南山水画派，则长于表现平淡天真的江南景色，体现风雨明晦的变化。在意境和审美情趣方面，五代山水画较之唐代更能表现出各种不同的自然面貌和创造出富有个性的深妙的意境。

## 五、实践题（共 2 题，共 15 分）

### 1. 【参考答案】



2.【参考答案】

