

## 2019 年湖南娄底涟源市教师招聘考试中学语文模拟卷

### 一、单项选择题（共 12 分，每小题 2 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

A. 吐（tǔ）槽社会不公，抱怨怀才不遇，因而踟（chú）蹰不前，这不过是找一个堂皇的借口而已。

当你拂去往日心灵的积弊与尘垢，用婴儿水晶般的瞳孔打量世界的时候，你会发现即使是在严冬季节，周遭仍然暗涌着奇迹抽芽带来的层层新绿。

B. 中华文明硕果累累（lěi），仰韶的彩陶、良渚（zhǔ）的玉器、唐之金银、宋之陶瓷，元明清不胜枚举，这些手艺不经意间将生活艺术化，让后人仰而视之，诚惶诚恐。

C. 雄心期决胜，壮志在必克。我们要多些一往无前的进取意识、乘（chéng）势而上的机遇意识、敢于担当的责任意识，汇聚全体国民的磅礴力量，再接再厉，砥砺前行，争取更大的胜利。

D. 站在兵马俑（yǒng）坑前，我们看见的秦朝文物几近全部。细心倾听，甚至可以听见金戈铁马的嘶杀声。这令人震惊的兵马俑，不过是秦文明中的沧海一粟（sù）。

2. 下列各句中加点成语的使用，不正确的一项是（ ）。

A. 要充分实现这仅有一次的生命价值，我们就应多体会民胞物与的意义，永远与人民在一起，永远拥有头顶的星空与心中的道德律。

B. 上面五间大正房，鳞次栉比，两边厢房鹿顶耳房钻山，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。

C. 神仙鬼怪当然是不经之谈，但从中可见诗之在唐，词之在宋也十分普及。

D. 2019 年第一季度数据显示，房价的涨幅大大超过金融产品回报率的平均水平，房地产市场的火爆让金融市场难以望其项背。

3. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 我们坚持创建文明城市活动，就是要达到“教育一个青少年儿童，影响一个社区，带动一个家庭，文明整个社会”的目的。

B. 据最新统计，目前社会上有近 20% 左右的人将按月储蓄视为未来的养老保险金。

C. 《中医药法》的施行，有利于中医根据自身专长和优势开设各具特色的中医诊所，有利于激发社会力量办医的积极性，有利于完善医疗服务体系。

D. 达沃斯世界经济论坛 2018 年年会在瑞士小镇达沃斯举行。在为期 4 天的会议日程中，来自全球一百多个国家的各界领袖参与了讨论。

4. 下面各项文学常识表述正确的一项是（ ）。

A. 韩愈被明人列为“唐宋八大家”之首，韩愈与同时代的另一散文家白居易一起倡导了著名的古文运动，反对浮夸不实的文风，主张“惟陈言之务去”，倡导先秦古文言之有物的文风。

B. 苏轼被后人誉为“文起八代之衰”，《石钟山记》《前赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等是其代表作品。

C. 诗经六义是风、雅、颂、赋、比、兴，儒家六艺是礼、乐、射、御、书、数，儒家六经是《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，其中《诗经》与《楚辞》并称“风骚”。

D.古时以东为左，以西为右。电视剧《琅琊榜》中提到“江左梅郎”，梅长苏统辖的江左盟是在长江以东一带活动。

5.依次填入下面①→⑤五个标号处的正确的标点符号是（ ）。

恩格斯说过：“言简意赅的句子，一经了解，就能牢牢记住，变成口号；而这是冗长的论说绝对做不到的①毛泽东同志也强调过，讲话、写文章“都应当简明扼要②我国历代作家常以“意则期多，字则唯少③作为写文章的准则，力求“句句无余字，篇中无长语④（姜夔《白石诗话》）⑤

	①	②	③	④	⑤
A	”。	。”	”，	”	。
B	。”	”。	”	”	。
C	”。	。”	”，	”。	
D	。”	”。	”	。”	

A.A

B.B

C.C

D.D

6.在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）。

《劝学》中说螃蟹有六只脚，其实螃蟹本来有八只脚，再加上前面两个坚硬锋利的螯。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

①它连自己栖身的洞穴也不会挖，一辈子寄人篱下，挤在蛇或鳝鱼的穴中混日子。

②腿一方便就喜欢四处游逛，四处游逛就浮躁好动，就像我们今天学校里患了多动症的小学生，屁股一沾凳子就想去打球，打一下球又想去跳高。

③不过，这么多脚这么硬的螯有什么用呢？

④浮躁好动就难得静下来，静不下来又怎么能专心致志呢。

⑤说真的，螃蟹一辈子活得如此窝囊，就是它的那八条腿害了它。

A.②④⑤③①

B.⑤③②①④

C.③①⑤②④

D.③⑤①④②

## 二、古诗文赏析（共 16 分）

### （一）古诗文填空（每空 1 分，共 8 分）

1.参差荇菜，\_\_\_\_\_。窈窕淑女，钟鼓乐之。（《诗经 关雎》）

2.力拔山兮气盖世，\_\_\_\_\_。（《垓下歌》）

3.画图省识春风面，\_\_\_\_\_。（《咏怀古迹·其三》）

4.丛菊两开他日泪，\_\_\_\_\_。（《秋兴八首 其一》）

5.《蜀道难》中借助细节动作描写，寥寥数语便把行人过蜀道时艰难的步履、惶恐的神情刻画出来了，状困危之境如在眼前，体现这一内容的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

6.《锦瑟》中化用典故“鲛人泣珠”和“良玉生烟”的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### （二）诗歌赏析（共 8 分）

早蝉<sup>①</sup>

白居易

六月初七日，江头蝉始鸣。石楠深叶里，薄暮两三声。  
一催衰鬓色，再动故园情。西风殊未起，秋思先秋生。  
忆昔在东掖<sup>②</sup>，宫槐花下听。今朝无限思，云树绕湓城。

【注】①此诗作于元和十二年（817年），写《琵琶行》的次年，此时白居易任江州司马。②“东掖”，宫中东侧的旁门。

1. 以下对本诗的理解，不正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. 首四句写秋季未至而蝉已鸣叫，透露出诗人听到连绵的蝉鸣时内心的震动与惊悸。
- B. 再四句写诗人的感慨，六月之初，秋风未起，竟然听到蝉鸣，思乡之情自然涌上心头。
- C. 尾四句借助今昔听蝉的不同感受的对比，表达了谪居湓城后理想破灭的无限失意之情。
- D. 此诗用最简单的语言阐述人间至情，正体现了白居易诗歌通俗平易但绝不平庸的特点。

2. 下列同为咏蝉诗，与本诗的情感最接近的一项是（ ）。 （2分）

- A. 垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。（虞世南《蝉》）
- B. 露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。（骆宾王《在狱咏蝉》）
- C. 本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。（李商隐《蝉》）
- D. 一声清潄暑，几处促流年。志士心偏苦，初闻独泫然。（雍裕之《早蝉》）

3. “今朝无限思”表明作者内心有着复杂的情感。请结合整首诗，简要分析这“无限思”中包含了哪些具体情感？（4分）

### 三、文言文阅读（共10分）

黄香字文强，江夏安陆人也。年九岁，失母，思慕憔悴，殆不免丧，乡人称其至孝。年十二，太守刘护闻而召之，署门下孝子，甚见爱敬。香家贫，内无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。遂博学经典，究精道术，能文章。

初除郎中，元和元年，肃宗诏香诣东观，读所未尝见书。香后告休及归京师时千乘王冠帝会中山邸乃诏香殿下顾谓诸王曰此天下无双江夏黄童者也。左右莫不改观。后召诣安福殿言政事，拜尚书郎，数陈得失，赏赉增加，尝独止宿台上，昼夜不离省闕，帝闻善之。

延平元年，迁魏郡太守。郡旧有内外园田，常与人分种，收谷岁数千斛。香曰：“《田令》‘商者不农’，《王制》‘仕者不耕’，伐冰<sup>【注】</sup>食禄之人，不与百姓争利。”乃悉以赋人，课令耕种，时被水年饥，乃分奉禄及所得赏赐班贍贫者。于是丰富之家各出义谷，助官稟贷，荒民获全。后坐水潦事免，数月卒于家。

所著赋，笺，奏，书，令，凡五篇。子琮，自有传。

（节选自《后汉书·文苑列传七十上》）

【注】伐冰：凿冰。《礼记·大学》：“伐冰之家，不畜牛羊。”朱熹注：“伐冰之家，卿大夫以上，丧祭用冰者也。”即指做官的人家。

1.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A.初除郎中 除：任命，授职  
B.左右莫不改观 改观：另眼相看  
C.昼夜不离省闼，帝闻善之 善：与……友好  
D.《田令》“商者不农” 不农：不从事农业劳动

2.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）。(2分)

- A.①乃悉以赋人 ②以其求思之深而无不在也  
B.①乡人称其至孝 ②吾其还也  
C.①太守刘护闻而召之 ②朝济而夕设版焉  
D.①帝会中山邸，乃诏香殿下 ②以其乃华山之阳名之也

3.文中画波浪线部分断句正确的一项是（ ）。(2分)

A.香后告休 / 及归京师 / 时千乘王冠 / 帝会中山邸 / 乃诏香殿下 / 顾谓诸王曰 / 此天下无双江夏黄童者也。

B.香后告休 / 及归京师时 / 千乘王冠 / 帝会中山邸 / 乃诏香殿下 / 顾谓诸王 / 曰此天下无双 / 江夏黄童者也。

C.香后告休 / 及归京师 / 时千乘王冠 / 帝会中山邸 / 乃诏香 / 殿下顾谓诸王 / 曰此天下无双 / 江夏黄童者也。

D.香后告休 / 及归 / 京师时千乘王冠 / 帝会中山邸乃诏香 / 殿下顾谓诸王曰 / 此天下无双江夏 / 黄童者也。

4.把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 香家贫，内无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。

(2) 于是丰富之家各出义谷，助官禀贷，荒民获全。

#### 四、现代文阅读（共 26 分）

##### （一）论述类文本阅读（每题 3 分，共 3 题，共 9 分）

回顾近几年，《三生三世十里桃花》《择天记》《青云志》等仙侠玄幻古装剧先后播出，此类以传统神话、寓言传记为缘起，杂糅了言情、武侠、魔幻、历史等元素的古装剧成为了影视产品市场热衷的电视剧类型。在现实题材剧作精品化发展的当下，仙侠玄幻剧如何摆脱同质化、消费化的创作倾向，借古鉴今、古今联通，凝聚更具现实意义的文化价值，值得分析和思辨。

不同于乌托邦的完美秩序和终极理想的形态，玄幻镜像是区别于现实，又不完全符合理想，介于二者之间“似与不似”的位置。这里的现实通常是经由主观加工处理的“真实”，而重建的理想秩序也往往带有现实世界的“镜像投影”，寄寓理想与投射现实可以在这里达到奇妙的平衡，而仙侠、玄幻剧中的“玄幻镜像”正是这种所在。

当代社会压力重重，一道佐以甜蜜爱情的梦幻“视听速食”可以充当青年们一时的“精神抚慰剂”。因此，仙幻剧多半敬奉“大旨谈情”的“核心理念”：《扶摇》《三生三世十里桃花》《花千骨》奉“痴

恋”为圭臬：主人公虽以爱为目标，却不肯做出其他方面的牺牲和让步。爱情的真谛是彼此的守护与相互成全，但是这种对自我中心意识的执念难免让人难以真正信服。《九州·天空城》中的爱情观表现得更为极端：九州部族战事无端纷起，仿佛只是为了历练和成就女主茯苓的爱情而设。对比之下，这种“为爱而爱”的设计难免会有“为赋新词强说愁”之嫌。在这些爱情玄幻镜像下的自恋式虚假价值，恰好暗合了部分现代人的自我美化倾向。

青春成长不易。青春叙事与英雄主题往往相互联结、彼此暗喻。仙幻剧中的英雄主人公经历往往自带“光环”：比如《武动乾坤》中的少年林动，出身平凡，一路突变的经历充满变数与偶然性，虽然自身有所改变，但仍然缺乏主动性和自觉意识。这种“玛丽苏”、“杰克苏”式的人生顺畅无疑与“被动式”的成功都为观众营造出完美的满足感。因此，一些仙幻剧中这种牺牲掉现实逻辑与核心思考的“反现实”显然能为受众提供一场情绪的宣泄和想象式体验的替代满足。但长期如此，未免会在潜移默化中消磨掉面对真正生活中的考验与历练的勇气，失去挑战生活困难的动力。

仙幻剧追求大制作、重细节、道具布置和人物造型，注重视觉上的精致感，制作团队通过物质化的手段营造感官幻境。视听元素的铺排辅之以逼真的特效技术，织就成一张视觉幻梦的网呈现在观众面前：魔界阴沉神秘则配以坚硬黯默的冷色系妆服，仙界清明焕丽则配以轻盈高贵的金、白浅色系。观看和被审视的对象被置换为一帧帧流动的、华丽的、不食人间烟火的物象图景。这种霸道的置换一方面使“人像”彻底变为构建“物象”的工具和要素，刺激着受众潜在的物质幻想，又以悖反现实的方式暗示深植于现实的“恋物”倾向。

近年来国产古装剧在价值取向层面存在着诸多隐患，追求商业利益最大化推动了内容制作层面的娱乐化、同质化，美轮美奂的“玄幻镜像”成为投资方、制作方消费受众的合谋。褪去华丽的外衣，古装剧架空的文本内涵提供的只是轻描淡写的空洞娱乐而已。古装剧文化价值的困境为仙幻剧创作敲响了警钟。

（摘编自霍美辰、王方兵《近年来仙侠玄幻剧的文化价值思辨》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）。(3分)

A. 当前仙侠玄幻剧存在同质化、消费化的创作倾向的问题，虽然创作缘起传统神话、寓言传记，但缺少了具有现实意义的文化价值。

B. 仙侠玄幻剧中的爱情、青春成长、感官玄幻镜像方面出现的价值偏差，来源于自我中心意识、成长英雄化、依赖物质等人性问题。

C. 《扶摇》《三生三世十里桃花》等剧中，爱情玄幻镜像下的自恋式虚假价值，恰好暗合了现代人的自我美化倾向。

D. 玄幻镜像里的现实通常是经由主观加工处理的“真实”，而重建的理想秩序也往往带有现实世界的“镜像投影”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）。(3分)

A. 文章第三段采用反面论证，突出了“为爱而爱”的设计缺少创作逻辑、缺乏不矫揉造作的情感细节的问题。

B. 文章以热门仙幻剧为例深入剖析，问题指向有典型性，影响具广泛性，言辞犀利，一针见血，具有批判意味。



C.文章以现下仙幻剧如何摆脱同质化、消费化的创作倾向为论题，成递进式思路，层层推进，论证结构清晰。

D.文章借助“玄幻镜像”的特征，分析了备受追捧的仙幻剧在文化价值的现实意义上的偏差。

3.据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）。（3分）

A.爱情玄幻镜像的自我美化，无视对方，背离了真诚，映射了部分年轻人在现实社会压力下个人的逃避与自恋。

B.仙幻剧文化价值的困境是追求商业利益最大化，使得仙幻剧的创作一味迎合观众的需要，丧失了创作的意义。

C.以物质化手段构建的玄幻镜像，反映了一种审美观念的倾向，即追求感官上的精致感和脱离现实的物质幻想。

D.仙幻剧中的玄幻镜像，根植于传统神话、寓言传记题材，又从生活取材，满足观众对个人理想生活的向往。

## （二）文学类文本阅读（共4题，共17分）

习惯

刘国芳

老人挑一担莴笋上街去卖，老人早上四点出门，天蒙蒙亮的时候，老人到街上了。

路上落了雨，老人身上淋湿了，天还凉，老人在风中冷得发抖。

有人上街买菜，看见老人在发抖，就说：“落雨就不要出来呀。”

老人说：“不要紧。”

买菜的又问：“莴笋几多钱一斤？”

老人说：“五角。”

买菜的没讨价还价，称了三棵，把钱给老人时，买菜的又说：“你这是何苦呢，五角钱一斤的莴笋，你这一担总共也卖不了几个钱，淋病了划不来。”

老人说：“劳惯了，不要紧。”

买菜的不再说了，走了。

天完全亮了，街上人也多了。一个孩子跟着大人过来买菜，孩子也看见老人在寒风中冷得发抖，孩子于是跟大人说：“我们买莴笋吧？”

大人说“你不是不喜欢吃莴笋吗？”

孩子说，“你看那老奶奶，一身都湿了，我们买了她的莴笋让她早点回家。”

大人听从了孩子，过去问着老人说：“莴笋几多钱一斤？”

老人说：“五角。”

大人和孩子也没还价，拿了几棵给老人称，老人称着时，孩子问着老人说：“奶奶，你冷吗？”

老人说：“不冷。”

孩子说：“下雨就不要出来呀？”

老人说：“不要紧。”

孩子和大人走开后，孩子跟大人说：“我觉得这奶奶好可怜。”

孩子说着时，到处看，忽然，孩子发现街两边除了一些菜贩子外，卖菜的全是一些老人。孩子惊讶于自己的发现，孩子说：“妈妈，街两边卖菜的怎么全是老人呀？”

大人说：“现在乡下年轻人都不愿作田，只有老人作田。”

孩子说：“为什么只有老人作田？”

大人说：“年轻人都出去打工了。”

孩子说：“所以，这上街卖菜的都是老人。”

大人点头。

卖菜的老人还在那儿，一个人过来买莴笋，又一个人过来买莴笋，他们都看见老人淋得一身，看见老人冷得发料，瑟瑟发抖，如同一头孤独地站在寒风中的老牛。他们就很同情老人了，他们说：“落雨就不要出来呀，一担莴笋又卖不了几个钱。”

老人说：“习惯了，不出来倒不晓得做什么？”

买菜的就不作声，买了莴笋走人。

很快，老人挑来的莴笋卖完了，老人挑了空担子往回走。街边有人卖包子，老人摸摸索索掏出一块钱买了两个包子，然后边吃边往回走。

半路上又落起雨来，老人到屋檐下躲雨，躲着时，一辆汽车停在老人跟前。随后，车上走下来一个人，这人跟老人说：“娘呀，你怎么又出来了，跟你说了多少次了，别出来卖菜，你怎么不听？”

明显，这人是老人的儿子，老人回答儿子说：“不出来卖菜，你叫我做什么？”

老人的儿子说：“淋病了怎么办？”

老人说：“哪那么容易生病。”

老人的儿子让老人上车，老人不上，老人说：“过一会就不下了，你走吧，我不习惯坐车，我喜欢走，我还是走回去。”

老人的儿子抬头看看天，雨小了，老人的儿子便摇摇头，开车走了。

儿子把车开走后不久，老人也往家里去。半个小时或一个小时候，老人到家了。一到家，老人便放下担子，然后往地里去。落了雨，地里的菜青翠碧绿，面对一地的青青翠翠，老人笑靥如花……

（本文有删改）

1.概括本篇小说的语言特点。（3分）

2.本篇小说在故事情节的叙述上有何特点？请简要分析。（3分）

3.赏析文中画线的句子。(5分)

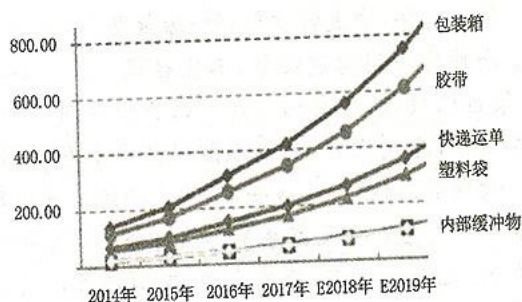
4.小说以“习惯”为题在文中有什么意蕴?请你谈谈对此的理解与思考。(6分)

## 五、材料分析(共6分)

阅读下面两幅关于快递包装问题的图表,按要求完成题目。

图一:

2014~2019年中国快递包装量(单位:亿Pcs)



图二:



【注】E是预估、预算(Estimate)的英语缩写。

1.从唤起公众对快递过度包装问题的重视来说,你认为哪一幅图效果更好?请说明理由。(3分)

2.请你为倡导绿色包装拟写一则宣传语。要求至少使用一种修辞手法,不超过20个字。(3分)



## 六、作文（30 分）

阅读下面的材料，根据要求写作。

“都行”“可以”“随它去”“没关系”……这些“佛系青年”的口头禅在生活中屡“听”不鲜。有人总结了“佛系”的几种典型表现：佛系涨薪资，顺其自然，这些都是命中注定的，一辈子能拥有多少财富都是命中注定的；佛系考研，还有十多天考试，能考上就读吧，考不上就算了，看得进书就看，看不进就睡会；佛系“剁手”购物，钱乃身外之物，能花是福，都不知道自己明天还在不在。

在 2018 年 3 月召开的全国“两会”上，来自各界的两会代表对年轻人中流行的“佛系”心态进行了热议。新东方教育集团董事长俞敏洪说“这在我年轻时绝对不可能啊！那时候我每天工作十几个小时，感觉懈怠的话就没为自己努力，没为社会做点什么。”知名网络作家张威（唐家三少）表示“这实际上就是一种沦落。失败了不是坏事，但只有通过不断地努力和拼搏，才能成功”。北京大学中文系教授张颐武表示，“佛系”和奋斗也不矛盾，“两种心态能统一会比较完美”。

要求全面理解材料含义，选好角度，确定立意，写出你对青年人“佛系心态”的深入思考，文体：议论文。字数不少于 800。不得套作、抄袭。