

## 2019 年湖南娄底新化县教师招聘考试中学语文模拟卷

### 一、语言积累与运用（共 7 题，1-5 题每题 2 分，共 20 分）

1. 下列各句中加点字的读音，全都正确的一组是（ ）。A. 路上只我一个人，背着手踱（duó）着，这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处（chù）。

B. 看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎（jīng）枯枝。我细细观赏它纤（qiān）细的脉络，嫩芽，我以握（yà）苗助长的心情，巴不得它长得快、长得茂绿。

C. 一百年后的今天，黑人仍然蜷（quán）缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇（hǎi）人听闻的情况公之于众。

D. 为抒发苦闷激愤的情怀，巴金不时通过他的人物或者直接由自己出来做滂（páng）沱倾泻的抒情，那种热情澎湃的诗性笔调也常常把人带进激越的氛（fēn）围中。

2. 下列各句中没有错别字的一项是（ ）。

A. 中国足球队抢占了世预赛亚洲杯 40 强赛的第一档席位。在大家欢呼雀跃之余，对中国队真正实力，相信每个人的心中都有一杆秤。

B. 马云接受香港《南华早报》记者专访，在一个多小时里，嘻笑怒骂，谈笑风生，与记者纵论企业管理、互联网发展以及中国文化产业的走向。

C. “滴滴打车”和“快的打车”两大软件之间的“烧钱”补贴大战不断升级，这让人们纷纷加入手机打车的队伍。但随着使用人数的增加，打车“神器”迸发许多副作用。

D. 央行紧急叫停二维码支付和虚拟信用卡业务，认为其风险控制水平直接关系到客户的信息安全和资金安全。可有网友却认为央行是欲加之罪何患无词。

3. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是（ ）。

A. 越来越多的民众渐渐习惯于通过屏幕进行社会交往，一些传统的、面对面的文化礼仪逐渐淡化，并且退出了历史舞台。

B. 数百名作家及大小出版商准备向苹果公司发起大规模诉讼，中国文字著作权协会表示支持，而苹果公司在四面楚歌中却依然闲庭信步。

C. 今年一季度我国旅游接待总人数同比增长 12.7%，总收入同比增长 19.9%，增长数据令人侧目，显示出我国旅游业良好发展势头。

D. 浙江喝到了“单独二胎”政策的“头口水”，今后将呈现一个怎样的人口结构？在两会期间多位代表、政协委员广开言路，对于这些问题，他们谈了自己的看法。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 在一些行星上可能已经有高级动物，他们也许正在某种巨大的工程建设来改造他们的行星世界。

B. 银河里大约有 4000 亿左右个各种各样的恒星……所有这些恒星对于地球上的居民到目前为止比较了解的却只有一个。

C. 包围着我们的太阳的是一群巨大的雪球由冰块、岩石和有机分子组成：这些雪球就是彗核。

D. 人类有幸来到地球这个行星上。这里有充满氧气的蓝天，有碧波荡漾的海洋，有凉爽的森林，还

有柔软的草地。

5.在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）。

艺术品总是具有两面性：\_\_\_\_\_。艺术总是既是永恒的，又是有着时间性的，并且前者依附于后者。长久的艺术魅力依存于当时所发生的艺术事件之中。

- ①但是，艺术品还有它更重要的一面，即时间性
- ②并成为对以后的艺术创作和欣赏起作用的范本
- ③我们欣赏《诗经》之美，欣赏任何一件古代作品时，都不能超越时代
- ④而总是将作品放在它所属的时代去“遥想当年”“设身处地”
- ⑤一面是它的永恒性，艺术具有永恒价值，可以为人们长久地欣赏
- ⑥艺术品总是在一个特定的时间和地点创作出来的。

A.①④③⑤②⑥ B.⑤②①⑥③④ C.⑤①③④⑥② D.③②④①⑥⑤

6.古诗文默写（6分）

（1）陶渊明《归去来兮辞》中描写归乡途中轻舟快水的两句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达了作者弃官归乡的畅快心情。

（2）《逍遥游》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，从反面说大鹏要高飞万里，必须借助强劲大风负载其巨大的翅膀。

（3）《滕王阁序》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，动静结合，声色结合，描绘出晚霞之中一幅绝美的秋江暮色图，成为千古绝唱。

7.观察下面这幅漫画，然后回答问题。（4分）



（1）用简洁的语言介绍这幅漫画的内容。

（2）试阐述作者设计这幅漫画的用意。

## 二、现代文阅读（共2大题，共24分）

### （一）论述类文本阅读（共3题，每题3分，共9分）

①文化自信问题，在当下的中国再次凸显为重要的实践问题和学术课题，这是历史、时代、现实多重因素促成的。这一问题的求解方式、求解向度等与我们的文化走向、社会发展，与我们的文化梦想，

复兴伟业深深融涵一体。

②涤除仍客观存在的文化上的不自信，是一个现实课题。中华民族有着早醒的文化自觉、骄傲的文化自视，曾长期饮誉潮头。然而，近代以来接踵而至的外力侵犯，使得中华民族的自信心不断遭遇重创。

“忍见铜驼卧荆棘，神州遍地劫灰飞。”民族命运的困厄消顿，使得自信心的衰落、缺乏，逐渐成为面积不小的、笼罩于中华民族文化心理的阴霾。在顽强抗争、拼搏、逐梦中站起来、强起来的中华民族，改变着现实命运，也改变着精神面貌和文化心理。但漫长历史积淀而成的文化心理，其调适提升绝非旦夕之功。

③要引导我们的文化自信由自发恢复走向自觉成长，要涵养应对当今时代激烈展开的文化竞争的精神底气。随着我们国际影响力的迅速提升，当下国人的民族自信心也不断恢复、增强。这是与民族振兴进程必然伴行的文化自信的自发恢复。强调文化自信的涵养，就是要引导这种自发恢复走向自觉成长。一方面，要引导人们克服一时的虚骄、自负的膨胀等非理性的成分；但另一方面，更要引导人们认识当代中国向前向上的大局，认识增进文化自信之于文明重振、民族复兴的意义，促进国人民族自信、发展自信、文化自信的普遍性增进。虽然我们的文化实力在不断增强，但文化的魅力还亟待增强。提振我们的文化自信，在新的时代场景中展现有着悠久文明底蕴的中华民族的文化新创造新风采，赢得优势，展现魅力，时不我待。

④我们所要涵养的文化自信是中国特色社会主义的文化自信。文化建设是中国特色社会主义事业的重要构成，推进这样的文化建设，需要的是与之相应的文化自信。这是我们所要涵养的文化自信的本质所在。

⑤我们所要涵养的文化自信是立足当下、继往开来的文化自信。辉煌璀璨的历史文化，是我们文化自信的重要底气。但是，这种底气只有在旧邦新命的历史接续中、在优秀传统文化创造性转化创新性发展的当下实践中，才会更加充盈浩荡。对本民族优秀传统文化的高扬，有助于我们更好地认清“我是谁”“我从哪里来”，对于在当代文化境遇持守民族自信、文化自信具有重要意义。不过，现实中不同文化猛烈激荡，如果我们迎对现代的西方只能求助于古老的传统，那即是对当代国人文化责任的逃避。当代中华民族，不能做望“洋”、望“古”兴叹者，而要有承于古、强于今的雄心和作为。

⑥我们所要涵养的文化自信是立足中国、面向世界的文化自信。文化自信不等于文化上的自我迷恋、自我封闭，它既要体现在对自我文化的确信，也内含着开放包容的气度。既要坚守中国文化的主体性，作出具有中华民族主体性原创性的文化开拓，又要注重对世界优秀文化成果的吸纳镜鉴。

⑦立足当下继往开来、立足中国面向世界的中国特色社会主义文化自信，是当今时代中华民族向新而行的文化自信，也是我们的自觉追求。当代中国所需要的文化自信，既体现在对自我文化的确信，也内含着美人之美的雅量、开放包容的气度、择善而用的从容。

⑧涵养向新而行的文化自信，重要前提是普遍性地增进、提升对于我们自己文化的认知、理解，进而走向认同与确信，增强传承好、发展好自己民族文化的自觉，增强推动当代中国文化创新发展的责任意识与使命感。概言之，文化自信立基于文化自知之上，包括对优秀传统文化之“知”，对近代以来革命文化革命传统之“知”，对中国特色社会主义文化之“知”。系统推动中国文化的社会化普及，激发普遍的文化建设的当下意识、责任意识，需要我们基于时代特点、受众特点的顶层规划与落地设计。同时，还需要聚焦社会主义核心价值观建设这个核心，抓住全民族文化能力建设这个关键，用好当代中国

发展进步这个最大的教育资源。

(摘自沈壮海《涵养向新而行的文化自信》，有删改)

8. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )。(3 分)

A. 中华民族重新站起来、强起来，不断改变着现实命运，精神面貌焕然一新，民族文化心理也得到快速调适提升，很快就能彻底改观。

B. 虽然民族振兴进程会伴随着文化自信的自发恢复，但是我们仍需自觉努力，深刻认识提振文化自信的意义，不断增强民族文化的魅力。

C. 面对西方现代文化的激烈竞争，仅凭中华优秀传统文化给予我们的文化自信底气是不够的，还非常有必要在继承的基础上不断创新发展。

D. 要涵养向新而行的文化自信应在对传统优秀文化、近代以来革命文化及传统和中国特色社会主义文化自知的基础上推动普及和聚焦核心。

9. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ( )。(3 分)

A. 第②段结合我国近现代历史阐明了现实中文化不自信客观存在的原因，论证了涵养文化自信的必要性。

B. 文章在第③~⑦段中，从多个方面条分缕析地阐释了我们中国当下所要涵养的文化自信的丰富内涵。

C. 第⑧段是文章的结论部分，重在解决问题，主要阐述了涵养向新而行的文化自信所应选择的路径和方法。

D. 文章围绕“涵养向新而行的文化自信”的论题，逻辑严密地依次阐述了为什么、是什么和怎么办的理性思考。

10. 根据原文内容，下列说法正确的一项是 ( )。(3 分)

A. 中华民族文化的脆弱性，并没有因早醒的文化自觉和骄傲的文化自视而根本改变，当其面对外力入侵时因缺乏必要的自信而不堪一击。

B. 在国际影响力日渐提升的当下中国，只要克服文化自信中的一时虚骄，自负膨胀等非理性成分，就能普遍增进国人的文化自信。

C. 增强文化自信力在一定程度上可以提升国家竞争力，反之亦然。可见，文化自信力与国家竞争力二者是相辅相成、相得益彰的。

D. 涵养中国特色社会主义的文化自信，需要立足当下继往开来，这足以说明文化开拓创新发展的的重要性要远远超过文化传承。

## (二) 文学类文本阅读 (共 3 题，共 15 分)

囚鸟

秦羽墨

我在洞庭湖平原的某片产粮区监督收粮，住处被安排在一个粮站。这工作说闲不闲，说忙不忙，闲来无事我四处转悠，我喜欢秋后湖区的这种厚重感。

乌鸦、麻雀、八哥以及未来得及南飞的白鹤，不失时机地占领了大地所有的角落，天上到地上无所不在。有的稀稀拉拉在田里闹腾，有的整齐地排在电线杆上。最远处，小山丘上金黄的橘子等着人去摘。



这一切在夕阳的笼罩下浑然一体，像一匹绸子，声色光影成了嵌在绸子上的花纹。这是一幅各得其所安然自得的景象，扑进眼眶的大地之物都找准了自己的位置。只是，作为旁观者的我，却是孤独的，不自由的，懒洋洋的。

我准备开门。先是钥匙转动的声音，紧接着是一阵翅膀发出的“扑扑”声。推开门一看，只见一只比麻雀大一点的灰褐色的鸟在卧室里挥舞着翅膀。这间卧室空旷无比，是由粮站活动室临时改造而成，腾出来给我住的。两边有十几扇玻璃窗子，其中一层半开着。显然，这个不速之客是从那扇半开的窗子闯进来的。

它为我的突然出现所惊吓，不停地寻找出口，情急之下慌不择路，不断传来喙和爪子撞击玻璃的声音，频繁而急促，并发出“叽叽”的叫声。我机警地把门合上，并把那扇半开的窗子也关紧。

“今晚有鸟做伴”，这是我的第一个念头。一个多月来，我每天夜里只有孤灯相伴，着实有些寂寞。我尽力摆出一种和平相处、互不干扰的姿态，妄图消解它对我的恐惧。它的逃离行动持续了大约十几分钟，在屡屡碰壁毫无结果之后，终于安静下来。看起来它显然有些泄气，但并非绝望。它一会儿立在椅背上，一会儿又站到窗帘后面，躲躲闪闪的，不时试探着什么。

无疑，眼前这只鸟，在它看来自己是有生命之虞的。它的眼神告诉我，它有着这样的担忧。透过玻璃窗它能看到那个只剩下一半的太阳，还有在田里自在觅食的众多同类：一墙之隔，它却面对着一个庞然大物：人！

一只鸟飞进了卧室，飞进了一种紧张、恐惧，却要故作平静的等待之中。

失去了天空，空负翅膀，世界广阔，但没有一寸是自己的。有形的石子和无形的绳锁（墙壁），哪一样不致命？鸟之受困在于找不到出口，人呢，明知道路所在，却不敢迈出步子，人的悲哀实在远胜于鸟！

吃晚饭时这些想法一直在我心头萦绕，晚饭味同嚼蜡，毫无滋味。我边想着边推开门，灯亮的时候，看见那个小家伙，立在离我最远的椅子上。显然，此时的它，对我的存在已经习惯，只是对突然亮起的灯感到不适，百无聊赖地飞了半圈，又回到原点。一如往常，我早早地半躺在床上看小说。“孤独即自由”，一个月了，我就这么打发时间，挑灯夜读已成习惯。

想起小时候放学回来，常到田间地头帮大人做事，那时村里还没有通电，晚上做功课点的是煤油灯，母亲借着灯光给我和哥哥做鞋、补衣。在母亲看来，吃尽苦头，终于等到我和哥哥大学毕业，以为将有一个转机，彻底改变眼前的境况。没想到，意外接连发生，先是哥哥的腿受重伤，因为没钱耽误了手术；再是父亲离开了我们。工作的不如意，债务的烦身，我犹如卧室之鸟，越挣扎越是感到笼子的无处不在。世界宽广无边，天也无涯，出路何在？

一个卧室，一个人，一盏灯，加一只突如其来的鸟，这是一幅完美油画的构成。夜是静的，人是静的，鸟是静的，仿佛连灯光也显出静态来。但，静不是这幅油色的真实底色。画的背面，压抑着烦躁、恐惧，被束缚感，像是透过纸背面的颜料。一切的不安和恐惧都是由这背后的力量引起的。鸟飞进卧室，这是一场“安静的战争”。

第二天我是被鸟叫醒的。其实每天都是如此，天一亮粮站就被鸟所占据。太阳已经把光线搁在我的床脚，我起床，看见那个小东西又在用喙不断冲撞玻璃。窗台上到处站满了鸟，对面房子上的爬山虎里也有鸟在跳来跳去，其中不少是它的同类。几根曲折的炊烟将大地摇醒过来，不远的小山丘上，早起的农民已经在摘橘子。

那只鸟肯定比我更早看到这些，我觉得自己有点残忍，在这个飞翔和饱食的季节，将它囚禁了整整一晚。我打开窗子，只听见“嗖”的一声，它就飞了出去。我在窗前愣了一会儿神，它没有划出一条我期待的弧线，我想它可能太急于离开了。

它需要它的天空。我，也需要。

（选自《华夏散文》2012年第9期，有删改）

11.下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。(3分)

- A.第一段末尾的“厚重感”指第二段描写的秋后湖区所有的人和事物都“找准了自己的位置”，“各得其所安然自得”的状态。
- B.囚禁“我”的外在因素有“我”工作的不如意、哥哥的受伤、父亲的离世、债务的烦身、家境的贫寒、母亲的期望没有实现等。
- C.“我”对这只鸟经历了“今晚有鸟做伴”的喜悦，到因鸟被囚“空负翅膀”而引起“我”的烦心，到自觉“残忍”负疚而放飞它等情感变化过程。
- D.文章语言朴实，叙事简洁，抒情自然真切，无论从鸟儿角度还是从自身角度展开的心理描写，都具有拨动心弦的艺术力量。

12.写鸟就是写人。请概括出文中所写的鸟与“我”的相同点，并作简要阐释。(6分)

13.鸟是被人囚禁的，而“我”却是被自己囚禁的。请结合文本，简要分析文中“我”囚禁自己的三种表现。(6分)

### 三、古诗文阅读（共2大题，共25分）

#### （一）文言文阅读（共4题，共18分）

钱神论

（西晋）鲁褒

钱之为体，有乾坤之象。内则其方，外则其圆。其积如山，其流如川。动静有时，行藏有节。市井便宜，不患耗折。难折象寿，不匮象道。故能长久，为世神宝。亲之如兄，字曰孔方。失之则贫弱，得之则富昌。无翼而飞，无足而走。解严毅之颜，启难发之口。钱多者处前，钱少者居后；处前者为君长，在后者为臣仆。君长者丰衍而有余，臣仆者穷竭而不足。《诗》云：“哿矣富人，哀此茆独。”岂是之谓乎？

钱之为言泉也，百姓日用，其源不匮。无远不往，无幽不至。京邑衣冠，疲讲肆，厌闻清谈，对之睡寐，见我家兄，莫不惊视。钱之所佑，吉无不利。何必读书，然后富贵。嗟乎昔吕公欣悦于空版汉

祖克之于赢二文君解布裳而被锦绣相如乘高盖而解犊鼻官尊名显皆钱所致。空版至虚，而况有实。赢二虽少，以致亲密。由此论之，谓为神物。无德而尊，无势而热，排金门而入紫闼<sup>①</sup>。危可使安，死可使活，贵可使贱，生可使杀。是故忿争非钱不胜，幽滞非钱不拔，怨仇非钱不解，令闻非钱不发。洛中朱衣，当途之士，爱我家兄，皆无己己，执我之手，抱我终始。不计优劣，不论年纪，宾客辐辏，门常如市。谚曰：“钱无耳，可暗使。”岂虚也哉？又曰：“有钱可使鬼。”而况于人乎？子夏云：“死生有命，富贵在天。”吾以死生无命，富贵在钱。何以明之？钱能转祸为福，因败为成，危者得安，死者得生。性命长短，相禄贵贱，皆在乎钱，天何与焉？天有所短，钱有所长。四时行焉，百物生焉，钱不如天；达穷开塞，赈贫济乏，天不如钱。若臧武仲之智，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，可以为成人矣。今之成人者何必然？唯孔方而已！

凡今之人，惟钱而已。故曰：军无财，士不来；军无赏，士不往。仕无中人，不如归田。虽有中人而无家兄，不异无翼而欲飞，无足而欲行。

注：①紫闼，指宫廷、皇宫。

（本文选自《魏晋南北朝抒情散文赏析》，有增删）

14.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。（3分）

- |                |      |
|----------------|------|
| A.市井便宜，不患耗折    | 便：价低 |
| B.京邑衣冠，疲劳讲肄    | 肄：学习 |
| C.宾客辐辏，门常如市    | 市：市场 |
| D.文之以礼乐，可以为成人矣 | 文：修饰 |

15.下列各组句子中，加点的词的意义和用法都相同的一项是（ ）。（3分）

- |             |           |
|-------------|-----------|
| A.当途之士      | 吾社之行为士先者  |
| B.而况于人乎     | 而为秦人积威之所劫 |
| C.文之以礼乐     | 以其无礼于晋    |
| D.仕无中人，不如归田 | 纵一苇之所如    |

16.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。（3分）

A.文章第一段写钱在社会经济生活领域的功能，第二段写钱币深广地渗入各社会领域，主要写其对社会风气与价值观的腐蚀与破坏，从当代衣冠士族的“厌闻清谈”，见钱“惊视”，写到“何必读书，然后富贵”，“钱之所祐，无吉不利”。

B.作者的矛头直指权门势要，甚至最高的封建统治者。历史上吕公、汉高祖为“空版”、“赢二”动情系心，司马相如、卓文君也被金钱所拨弄；现实中金钱昂然进出公侯府第，甚至皇宫之内。

C.上面材料中，作者在揭示这些政治畸变现象时目光犀利，态度冷静，平易和缓的语言里流露出强烈的鄙视嘲讽之情。但同时有所粉饰，稍加叹惋，有着盛世复归的呼唤，兴利除弊的劝谏。

D.作者写出了拜金主义的歪风给社会人心造成的灾难性戕害，加速了士人心中儒家标榜的价值观念的倒塌，段末，“今之成人者何必然？唯方孔兄而已！”将这种拜金主义价值观推向高潮。

17.用“/”给文中划波浪线的部分断句。（3分）

嗟乎昔吕公欣悦于空版汉祖克之于赢二文君解布裳而被锦绣相如乘高盖而解犊鼻官尊名显皆钱所致

18.把下面文言文翻译成现代汉语。(6分)

(1) 是故忿争非钱不胜，幽滞非钱不拔，怨仇非钱不解，令闻非钱不发。

(2) 阙秦以利晋，惟君图之。

(二) 诗词鉴赏(共2题，共7分)

小重山

(南宋) 陈亮<sup>①</sup>

碧幕霞绡一缕红。槐枝啼宿鸟，冷烟浓。小楼愁倚画阑东。黄昏月，一笛碧云风。

往事已成空。梦魂飞不到，楚王宫。翠绡和泪暗偷封<sup>②</sup>。江南阔，无处觅征鸿。

【注】①陈亮，字同甫，多次向宋孝宗上书陈述抗金方略。②据《丽情集》记载，御史裴质和成都歌女灼灼有情，裴质被召还朝后，灼灼以软绡聚红泪为寄。

19.简要赏析这首词上片的写景艺术。(4分)

20.本词与辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词的风格相比，各有什么特点？请简要分析。

(3分)

四、写作(30分)

21.我们常常听到“接受你自己”“要和你自己和解”这样的话，然而有人却说：“不和解才有意思；要跟自己过不去，抬杠，找自己的茬。”对此谈谈你的看法。

要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于800字。