

2019 年湖南娄底涟源市教师招聘考试中学语文模拟卷

参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：B 项，“硕果累累”的“累”读 léi；C 项，“砥砺前行”应为“砥砺前行”；D 项，“嘶杀”应为“厮杀”。故选 A。

2.【答案】B。解析：民胞物与：民为同胞，物为同类。泛指爱人和一切物类。鳞次栉比：形容房屋或船只等排列得很密很整齐。句中是“五间大正房”，一栋房子不用“鳞次栉比”。不经之谈：指荒唐、没有根据的话。望其项背：比喻赶得上。常用于否定句式。故选 B。

3.【答案】C。解析：本题要求选出“没有语病的一句”，A 项，语序不当，“教育一个青少年儿童，影响一个社区，带动一个家庭，文明整个社会”语序不当，应是“教育一个青少年儿童，带动一个家庭，影响一个社区，文明整个社会”。B 项，重复赘余，“近 20%左右”语义重复，去掉“近”或“左右”。D 项，表意不明，“一百多个国家的各界领袖”有歧义，不知道“一百多个”是限定修饰“国家”，还是限定修饰“各界领袖”。故选 C。

4.【答案】D。解析：A 项，错在“韩愈与同时代的另一散文家白居易一起倡导了著名的古文运动”。正确的是：韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖。B 项，错在“苏轼被后人誉为‘文起八代之衰’”。“文起八代之衰”，这句话是苏轼在《潮州韩文公庙碑》中对韩愈的赞誉，赞扬他发起古文运动，重振文风的历史勋绩。C 项，错在“其中《诗经》与《楚辞》并称‘风骚’”。最准确的说法是：“风骚”是《诗经·国风》和《楚辞·离骚》的并称。故选 D。

5.【答案】B。解析：文中对恩格斯的话是完全引用，所以①处的句号应放在后引号内，故可排除 A、C，对毛泽东的话是部分引用，所以②处的句号应在后引号外。③处句子不必停顿，加个后引号就可，排除 D 项。据此可得出答案为 B，还可以从④⑤处得到验证，括号内的内容是对所引语句的注释，应紧跟其后，所以④处应加后引号，⑤处应加句号。故选 B。

6.【答案】C。解析：题中③中的“不过，这么多脚这么硬的螯”和空格前的“蟹有六只脚”“两个坚硬锋利的螯”从陈述对象上一致，应该放在最前面，故排除 AB；②阐述“浮躁”的表现，④说浮躁的结果，表现在前，排除 D；⑤中的“如此”指①的内容，⑤在①后面。故选 C。

二、古诗文赏析

(一) 古诗文填空

- 1.【答案】左右笔之
- 2.【答案】时不利兮骓不逝
- 3.【答案】环佩空归夜月魂
- 4.【答案】孤舟一系故园心
- 5.【答案】扪参历井仰胁息 / 以手抚膺坐长叹
- 6.【答案】沧海月明珠有泪 / 蓝田日暖玉生烟

(二) 诗歌赏析

1.【答案】A。解析：本题要求选出“以下对本诗的理解，不正确的一项”。A项，“透露出诗人听到连绵的蝉鸣时内心的震动与惊悸”解读有误，诗歌写道“薄暮两三声”，可见“连绵的蝉鸣”错误。故选A。

2.【答案】D。解析：本题要求选出“下列同为咏蝉诗，与本诗的情感最接近的一项”。要求比较几首诗歌表达感情的异同。首先理解题目中诗歌的意思，诗歌通过听蝉的今昔对比，表达了被贬官离开京城的愁闷之情。A项，虞世南借蝉来表达对人格美、志行洁的热情赞美。B项，诗人抒发了品行高洁却“遭时徽纆”的哀怨悲伤之情，表达了辨明无辜、昭雪沉冤的愿望。C项，李商隐写出自己终生不得志的，闻蝉声而兴，以蝉之高洁自警，感叹身世之沦落飘零。D项，诗人感叹时光飞逝，有梦未圆、壮志未酬。与本诗相同。故选D。

3.【参考答案】①年事渐高的感伤之情。听到蝉鸣之声，作者就想到自己鬓色渐衰，大有岁月催人老的感伤。②困居异乡的思乡之情。蝉鸣之声触动了诗人对故园的思念之情。③被贬离朝的愁闷之情。往昔在东掖槐花之下听蝉，今朝却是在浔阳僻处听蝉，今昔对比，失意无限。④听到早蝉的震动与惊悸，时值夏季，作者却意外地在江边听到了蝉鸣之声，其声凄哀，让人顿起秋思，颇为伤感。

解析：题目明确要求结合整首诗，简要分析这“无限思”中包含了哪些具体情感。结合具体诗歌认真解读分析即可。诗中，“六月初七日，江头蝉始鸣”，写出了听到早蝉的震动和惊讶，盛夏时节，作者竟然在江边听到蝉鸣声，“石楠深叶里，薄暮两三声”，描写了声音的凄凉哀伤，让人产生秋思，惹人伤感；“一催衰鬓色”，写自己听到蝉鸣之声，想到自己衰鬓残年，大有岁月催人老之感，这是年事渐高的岁月蹉跎的感伤；“再动故园情”，直接写出听到蝉鸣之声触动了诗人对故园的思念之情，写出了久居异乡的思乡之情；“忆昔在东掖，宫槐花下听。今朝无限思，云树绕浔城”，这里用往昔在宫廷槐花下和如今在浔阳僻地听蝉对比，突出了贬谪江湖的愁苦烦闷，包含了无限失意之感。

三、文言文阅读

1.【答案】C。解析：本题要求选出“加点词语的解释，不正确的一项”，C项，“昼夜不离省闼，帝闻善之”的意思是“昼夜不出官署大门。皇帝听到后非常赞赏他”，所以“善”的意思是“赞许”。故选C。

2.【答案】C。解析：本题要求选出“加点词的意义和用法相同的一组”，A项，以：介词，把 / 以：介词，表原因，因为；B项，其：代词，他 / 其：语气词，表商量语气，还是；C项，而：连词，表承接 / 而：连词，表承接；D项，乃：副词，于是，就 / 乃：副词，表示判断，有“为”“是”的意思。故选C。

3.【答案】A。解析：本句找出句中名词代词“香”“京师”“千乘王”“帝”“中山邸”“殿下”“诸王”“此”“天下”“江夏黄童”，虚词“乃”“者也”，标志性词“曰”，其后断开，排除BC两项；“京师”作“归”的宾语，是动宾结构，意思是“回到京城”，中间不能断开，排除D项；再结合本句意思：黄香后来告假回家，等到回到京城，当时正赶上千乘王加冠，皇帝在中山官邸会见群臣，就令黄香到殿下，皇帝对诸王说：“这就是所说的‘天下无双，江夏黄童’啊。”句子可以断开为：香后告休 / 及归京师 / 时千乘王冠 / 帝会中山邸 / 乃诏香殿下 / 顾谓诸王曰 / 此天下无双江夏黄童者也。故选A。

4.【参考答案】(1) 黄香家中贫苦，没有仆人，凡事都自己亲身去做，吃苦耐劳，尽心奉养家人。

(2) 在这种情况下，郡内那些富裕人家也都各自拿出救济穷人的粮食，帮助官府分发给灾民，灾民

得以保全。

解析：文言翻译是文言文的必考内容，翻译以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实，如（1）中“家贫”，指家中贫穷；“内”，指家里；“仆妾”，仆人；“躬”，亲自；“躬执苦勤”，指凡事都自己亲身去做，吃苦耐劳；“尽心奉养”后省略宾语“家人”，翻译时补齐。（2）中的“于是”，两个词，于，在。是，这，“于是”意思是“在这种情况下”；“丰富”，富裕；“丰富之家”，指富裕人家；“各”，各自；“出”，拿出；“义谷”，指救济穷人的粮食；“助”，帮助；“官”，指官府；“禀贷”，官家以粮食借给他人。这里指把粮食分发给灾民；“荒民”，指灾民；“全”，保全；“荒民获全”，灾民得以保全。

【参考译文】

黄香，字文强，是江夏安陆人。九岁的时候，母亲去世，他思念母亲面容憔悴，始终为母亲守丧，乡里人称赞他特别孝顺。十二岁的时候，太守刘护听说他的表现，召他为自己门下的孝子，对他非常爱护和看重。黄香家中贫苦，没有仆人，凡事都自己亲身去做，吃苦耐劳，尽心奉养家人。最终博学经书典籍，精研道术，能写文章，京城人称赞他是“天下无双，江夏黄童”。

起初被授予郎中，元和元年，肃宗亲自下诏让黄香到东观，去读没有读过的书。黄香后来告假回家，等到回到京城，当时正赶上千乘王加冠，皇帝在中山宫邸会见群臣，就令黄香到殿下，皇帝对诸王说：“这就是所说的‘天下无双，江夏黄童’啊。”左右人没有不对黄香另眼相看的。后来应召到安福殿谈论政事，被授予尚书郎官职，多次向皇帝陈述政事得失，皇帝对他的赏赐增加。曾经独自一人住在尚书官署，昼夜不出官署大门。皇帝听到后非常赞赏他。

延平元年，黄香调任魏郡太守。郡内原有内外园田，常分给人种，每年能收获谷粮几千斛。黄香说：“《田令》规定‘商人不得务农’，《王制》规定‘做官的人不得耕田’，做官吃国家俸禄的人，不应和百姓争利益。”于是把这些地全都分给百姓，督促他们耕种。当时遇到水灾，百姓挨饿，黄香就把自己的俸禄和所得到的赏赐分发给穷人。在这种情况下那些郡内富裕人家也都各自拿出救济穷人的粮食，帮助官府分发给灾民，灾民得以保全。后来，因为水灾事获罪被免官，几个月后死在家中。

所写的作品有赋，箴，奏，书，令，一共五种。有子叫黄琼，也有传。

四、现代文阅读

（一）论述类文本阅读

1. 【答案】D。解析：A项，程度不当，原文“更具有”说明不是缺少；B项，不合文意，后句内容为前句的具体表现，不能做原因；C项，范围不当，原文是“部分现代人”而非“现代人”。故选D。

2. 【答案】C。解析：C项，论述的主题不是“现下仙侠剧如何摆脱同质化、消费化的创作倾向”而是指出现下仙侠剧存在的弊端及弊端产生的原因。故选C。

3. 【答案】B。解析：B项，不符合文意，错在“仙侠剧文化价值的困境是追求商业利益最大化”。原文最后一节中说“追求商业利益最大化……古装剧文化价值的困境为仙侠剧创作敲响了警钟。”所以追求商业利益最大化是古装剧的文化价值困境。故选B。

（二）文学类文本阅读

1. 【参考答案】①叙述语言简洁，口语化，符合人物的身份。②人物语言具有反复性，能更好地凸

显人物朴实吃苦耐劳的特点。

解析：本题从作品的语言看，例如：老人说：“不要紧。”买菜的又问：“莴笋几多钱一斤？”老人说：“五角。”从此句我们可以看出叙述语言简洁，口语化，符合人物的身份。从人物语言看，例如：老人回答儿子说：“不出来卖菜，你叫我做什么？”老人的儿子说：“淋病了怎么办？”老人说：“哪那么容易生病。”从对话我们可以看出人物语言具有反复性，能更好地凸显人物朴实吃苦耐劳的特点。

2.【参考答案】①多用对话形式，使叙事更加集中。②类似情节的反复运用，使人物形象的塑造更加丰满。③情理之中意料之外的结尾方式，使小说的意蕴更加丰富。

解析：本题考查了赏析小说情节特点的能力。若就作品局部情节设题，并且明确了具体技巧的，就应结合具体内容进行分析，并分析技巧的艺术效果。若就整篇作品设题，并未明确解题技巧，则应从形象塑造、情节安排、环境描写、主题表现、表现手法、修辞手法、艺术效果等角度思考。例如本题：老人说：“不冷。”孩子说：“下雨就不要出来呀？”老人说：“不要紧。”孩子和大人走开后，孩子跟大人说：“我觉得这奶奶好可怜。”这样的对话形式很多，使叙事更加集中。文章中卖菜情节的反复，使老人形象更加丰满。“一到家，老人便放下担子，然后往地里去。”情理之中意料之外的结尾方式，使小说的意蕴更加丰富。

3.【参考答案】①场景描写，简单勾勒了故事发展的环境，推动了情节的发展。②神态、细节描写，刻画了老人在等待卖菜时湿冷的样子。③运用了比喻的修辞手法，体现了老人坚韧、隐忍和勤劳的特点。④语言描写，体现了买菜人对老人的同情。⑤“一个”“又一个”等词语的运用，突出了人们关注、同情老人的普遍性，反映了当时的社会风尚，体现了作者对普通百姓的人文关怀。

解析：“卖菜的老人还在那儿，一个人过来买莴笋，又一个人过来买莴笋”此句是场景描写，简单勾勒了故事发展的环境，推动了情节的发展。“看见老人冷得发抖，瑟瑟发抖，如同一头孤独地站在寒风中的老牛。”此句运用比喻的修辞手法，体现了老人坚韧、隐忍和勤劳的特点。“他们都看见老人淋得一身，看见老人冷得发抖，瑟瑟发抖”此句对老人神态、细节描写，刻画了老人在等待卖菜时湿冷的样子。“他们说：‘落雨就不要出来呀，一担莴笋又卖不了几个钱。’”此处语言描写，体现了买菜人对老人的同情。“一个人过来买莴笋，又一个人过来买莴笋”此句中“一个”“又一个”等词语的运用，突出了人们关注、同情老人的普遍性，反映了当时的社会风尚，体现了作者对普通百姓的人文关怀。

4.【参考答案】意蕴的理解：①老人每天卖菜，对人说“不要紧”，拒绝儿子的好意，坚持走路回家是习惯，体现了老人坚韧、隐忍和勤劳的特点。②周围的人对老人产生同情心，买菜时不还价是习惯，体现了人们的善良，具有同情心。③如今年轻人外出打工，老人在家干活这种情形也成了习惯，引起我们对空巢老人现象的关注。④儿子要老人坐车，不让老人卖菜是习惯，体现了儿子对老人的关心，孝顺老人。意蕴的思考：①在如今的时代变革中，空巢老人这样的普通人的现实生活状况，值得我们关注，对普通人也需要有人文关怀。②人们的善良、勤劳，人与人之间的互帮互助这些美好的习惯，值得在当今社会继续发扬光大。

解析：本题考查了探究小说标题意蕴的能力。解答此题时要结合主旨看，标题是不是运用了双关象征、暗讽、对比等手法，是否寄托情感，深化主题；要结合结构看，重点看首尾段，看它们与标题之间有什么联系；还要结合情节看，标题是否有概括故事情节、铺开情节、呼应细节的作用；要结合人物看，明确文中人物的性格特征，看标题与人物形象、性格或命运之间有什么样的关系，以此来看题目是不是

对人物形象的塑造、作者情感态度的表达有具体的作用；最后结合标题本身的效果看，对读者而言该标题是否新颖精妙，吸引读者。以“习惯”为题，说明老人有每天卖菜的“习惯”，不让老人卖菜是“儿子”的习惯，周围卖菜的人买菜时不还价也是“习惯”，年轻人外出打工，老人在家干活这也成了“习惯”，这些习惯引起我们的思考，从而表现文章的主旨。

五、材料分析

1.【参考答案】观点一：图一更好。图一采用曲线图展示各种快递包装物的数据及迅猛增长的趋势，准确详实，警示力强。

观点二：图二更好。图二想象奇特，笔法夸张，画面极具冲击力，其拟人化的形象，让人触目惊心，很有感染力。

2.【参考答案】示例一：杜绝过度包装，珍爱绿色家园。示例二：让包装回归简约，让地球永葆“绿色”。

六、作文

【参考范文】

“佛系”生活实为逃避

近些天，关于 90 后崇尚“佛系”的讨论在网上备受关注。所谓“佛系”，不是说他们在宗教信仰方面皈依佛门，而是经常沉浸于一种“淡然”的心态——凡事不愿较劲，不想折腾，别人提供的服务就算自己不满意，也趋向于平静接受，对爱情也不再患得患失。

作为 90 后的一员，笔者看到这样的文章，却没有多少共鸣和点赞，反而有一种哀其不幸、怒其不争的伤感。生理年龄不大，心理年龄却步入中年，大概是当前 90 后面临的困局。现实可能是，我们还没有积累足够跟生活较劲的资本，却在挑战来临时缴械投降，看似解脱，实则逃避。难怪有人评价说，这哪里是什么“佛系”，明明是“懒系”。不怨、不怒、不争，就是不善于维护自己的权益，不把理想和信念当回事。

或许，不该用这么消极的语言来评判“佛系”90 后。一个年轻人要活得“佛系”，需要很多条件，并非自己的意志所能左右。生活无忧但远非经济自由，工作稳定但上升通道狭窄，情感充实但并不轰轰烈烈，“佛系”青年的画像大抵如此。他们未必出生于钟鸣鼎食之家，却一心期待过上锦衣玉食的日子。世间最大的浪费，就是对时间的挥霍和对未来的透支。

我们也要看到，很多同龄人还没达到“佛系”的境界，他们依然为了社会阶层的上升而奋斗，为了这份“小确幸”而殚精竭虑。

应该说，“佛系”青年是不害怕失去的一代人。在相对富足的环境中成长，接受还算开明的教育，又有大把的机会阅尽大千世界。打车不计较司机绕路，健身只知道走路，这是因为还有底气——至少不必为了柴米油盐费心，也觉得高血压、高血脂的“油腻”中年生活离自己尚远。如果出门总要计算哪种公交换乘路线更省钱，还有什么闲情逸致谈“佛系”？

蒋方舟化用智利诗人聂鲁达回忆录的话说，“我承认我不曾历经沧桑”。对自己，这位 20 世纪 80 年代末出生的女作家有着清醒的认识。但是，很多 90 后可不这么认为，没有沧桑恰恰成了他们最大的沧桑。岁月静好，只缺烦恼，遭遇一点挫折就会被迅速放大，一只蝴蝶扇动翅膀就以为暴雨将至，这是幸福，也是缺憾。

沧桑越少，越容易怕麻烦，有了小小的麻烦就急急忙忙隔断舍离。追求舒适的生活，当然麻烦越少越好。但是，躲避麻烦不是缺乏担当的借口，这一点值得朝着“佛系”大道上一路狂奔的每一个人谨记。

云淡风轻固然好，但别忘了世上还有长河落日的雄浑壮丽。追求理想总是需要一些刻骨铭心，或许无缘大风大浪，但也要学会驾驭一叶轻舟。与隐遁在千万人之中沉默寡言相比，孤独的远航、划破天际的呐喊更值得尊敬。

谁也不能阻止一个人“佛系”生活，但我们所处的时代还远远不能容许大多数人不争不怨。建立有规则、有秩序的现代社会，厘清公民权利与义务，营造真正健康的市场环境，需要社会大众共同努力。这其中，自然包括用不那么“佛系”的姿态去争取理应争取的东西。

面对“佛系”生活，有的人找到懈怠的理由，有的人发现奋斗的方向。人生可以不急不缓，生命却容不得随意辜负。做大事业、有大担当、展大才干，何尝不是人生的大境界。