

2019 年湖南娄底新化县教师招聘考试模拟卷

音乐

一、填空题（共 30 空，每空 1 分，共 30 分）

1.《长江之歌》的词作者是_____，曲作者是_____。

2.同主音大小调指的是主音相同，调号、音列不同的两个调式。其中，决定两调式的关键音级是_____。

3.19 世纪下半叶，俄罗斯作曲家柴可夫斯基，是一位在创作体裁上涉及最为广阔的音乐大师，其代表作品中，歌剧有_____、《叶普根尼·奥涅金》，舞剧有_____、_____、_____。



4.通过幼儿演奏小提琴的实践，发起著名的才能音乐教育运动的是_____（国籍）的音乐教育家_____。

5.关系大小调指的是音列、调号相同，主音不同两者之间为_____关系。

6.京剧选段《海岛冰轮初转腾》是京剧_____的唱段。

7.燕乐音阶是指在五声音阶中加入偏音清角和_____（宫音下方大二度）。

8.南戏中“四大传奇”的剧目分别是_____、_____、_____和_____。

9.“”是_____记号；“”是_____记号。

10.音程“ $\sharp G-\flat B$ ”的性质为_____，其音数是_____。

11._____是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，其名称来自于佛教语汇。

12.“皮黄”腔中的“皮”和“黄”分别指的是_____腔和_____腔。

13.小提琴协奏曲《思乡曲》是由作曲家_____创作的。

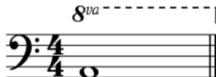
14.forte 的含义是_____，piano 的含义是_____。

15.《郎在外间打山歌》是_____（地区）山歌。

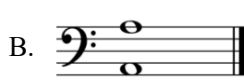
16.贝多芬创作了声乐套曲_____，歌剧_____。

17._____是肖邦的创作中最能体现强烈地体现民族意识和民族气质的体裁。

二、单项选择题（共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1.音乐术语记号中，不同的标记表达着不同的含义，其中的实际演奏方式为

（ ）。



- 2.关于《诗经》以下说法错误的是（ ）。
 - A.是孔子创作的一本歌曲集
 - B.风，包括 15 国的民歌
 - C.雅，是贵族文人的作品
 - D.颂，多为古老的祭祀歌曲和舞曲
- 3.以 G 为根音向上构成纯五度，其冠音为（ ）。
 - A.C 音
 - B.升 C 音
 - C.D 音
 - D.升 D 音
- 4.唱赚是北宋时期的（ ）所创。
 - A.张五牛
 - B.关汉卿
 - C.姜夔
 - D.孔三传
- 5.下列属于豫剧表演艺术家的是（ ）。
 - A.常香玉
 - B.严凤英
 - C.新凤霞
 - D.袁雪芬
- 6.下列作品中吸收了越剧的音调为创作素材，将中国民族乐器的演奏方法运用到小提琴的演奏当中的是（ ）。
 - A.《梁山伯与祝英台》
 - B.《瑶族舞曲》
 - C.《喜洋洋》
 - D.《白毛女》
- 7.以下不属于“八音”分类法的是（ ）。
 - A.金
 - B.石
 - C.玉
 - D.匏
- 8.莫扎特一生最后的一部作品是（ ）。
 - A.《安魂弥撒曲》
 - B.《小夜曲》
 - C.《费加罗的婚礼》
 - D.《魔笛》
- 9.同主音大小调主音相同，调号、音列不同，两者相差（ ）个升降记号。
 - A.2
 - B.3
 - C.4
 - D.5
- 10.下列哪项属于日本乐器？（ ）
 - A.伽倻琴
 - B.胡弓
 - C.萨朗吉
 - D.大岑
- 11.下列不属于亨德尔创作的清唱剧作品的是（ ）。
 - A.《弥赛亚》
 - B.《以色列人在埃及》
 - C.《犹太·马克白》
 - D.《奥兰多》
- 12.下列乐器中属于藏族乐器的是（ ）。
 - A.马头琴
 - B.腰鼓
 - C.长鼓
 - D.扎木聂
- 13.下列属于斯特拉文斯基作品的是（ ）。
 - A.《春之歌》
 - B.《春之祭》
 - C.《春之声》
 - D.《境》
- 14.人的个体身心发展具有差异性，因此要求教育必须因材施教，充分发挥每个学生的潜能和积极因素，有的放矢地进行教学，这体现了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中（ ）的教育理念。
 - A.以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。
 - B.面向全体学生，注重个性发展
 - C.突出音乐特点，关注学科综合
 - D.强调音乐实践，鼓励音乐创造
- 15.古希腊时期最重要的弦乐器是（ ）。
 - A.里拉琴
 - B.阿夫洛斯管
 - C.扬琴
 - D.竖琴

三、判断题（共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1. 柏辽兹创作的《幻想交响曲》中，第二乐章是“在田野里”。（ ）
2. 《歌声与微笑》是一首深受广大青少年喜爱的、富有时代气息的青少年歌曲，由萧友梅作词，赵元任作曲。（ ）
3. 昆曲委婉细腻，被誉为“百戏之祖”“戏曲之母”。以鼓、板控制演唱节奏，以梆笛、三弦等为主要伴奏乐器。（ ）
4. $\sharp A$ 的等音只有 $\flat B$ 。（ ）
5. 《铁蹄下的歌女》是聂耳在 1935 年为影片《风云儿女》写的一首插曲。（ ）
6. 相和歌的进一步发展形成了一种大型的歌舞套曲，该歌舞套曲包括艳、曲、解、趋、乱五个部分。（ ）
7. 门德尔松创办了莱比锡音乐学院。（ ）
8. 山东民歌《沂蒙山小调》运用的是鱼咬尾的旋律发展手法。（ ）
9. 《金蛇狂舞》是冼星海于 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。（ ）
10. 管弦乐《波莱罗舞曲》是法国作曲家德彪西的作品。（ ）
11. 藏族民歌中的“哩鲁”指的是酒歌。（ ）
12. 两组或两组以上的歌唱者，同时演唱两个或两个以上的曲调称为合唱。（ ）
13. 1934 年湖南音乐家贺绿汀曾以《牧童短笛》一曲获得齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛一等奖，《摇篮曲》获二等奖。（ ）
14. 巴西的“松”是指一种热烈欢快、地域性鲜明的歌舞形式。（ ）
15. 形成性评价是一种描述性质的评价。（ ）

四、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

1. 将下列作品与曲作家进行搭配。

《扬子江暴风雨》	廖尚果
《二月里来》	黄自
《大江东去》	聂耳
《点绛唇》	麦新
《大刀进行曲》	冼星海

2. 请将下列音乐成就与作曲家进行一一对应。

《新音乐杂志》	李斯特
首创“交响诗”	舒曼
“标题音乐”创始人	门德尔松
首创“无言歌”	肖邦
首创钢琴“叙事曲”	柏辽兹

五、分析、写作、简述题（共 4 题，共 30 分）

1. 下列旋律的调式为_____。



2. 根据音值组合法，将下面的 3/4 拍子的旋律改写成 3/8 拍子的旋律。



3. 在指定的谱表上构成指定音阶：

(1) d 和声小调（上行）



(2) $\flat E$ 和声大调（上行）



4. 简述学堂乐歌的内容。