

## 2019 年湖南娄底新化县教师招聘考试中学语文模拟卷

### 参考答案及解析

#### 一、语言积累与运用

1. 【答案】C。解析：题干要求选出“各句中加点字的读音，全都正确的一组”，A 项，“独处”意思是“一个人单独生活”，其中的“处”应读“chǔ”；B 项，“一茎”意思是“植物的一条茎，后表数量，多用于条状物”，其中的“茎”应读“jīng”；“纤细”意思是“非常细”，其中的“纤”应读“xiān”；D 项，“滂沱”意思是“形容雨下得很大”，其中的“滂”应读“pāng”；“氛围”意思是“周围的气氛和情调”，其中的“氛”应读“fēn”。故选 C。

2. 【答案】A。解析：A 项没有错别字；B 项，“嘻笑怒骂”应为“嬉笑怒骂”；C 项，“负作用”应为“副作用”；D 项，“何患无词”应为“何患无辞”。故选 A。

3. 【答案】B。解析：A 项，“并且”是表述并列关系的关联词语，“淡化”与“退出历史舞台”是顺承、递进关系，不能用“并且”，可以改成进而。故此处使用错误。B 项，“四面楚歌”比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。此处用来形容苹果公司的状况恰当。C 项，“侧目”斜眼看人。有敬畏、奇怪、戒惧、愤怒、轻蔑等不同的含意，贬义词。语境中说的我们旅游接待总人数的增长令人瞩目。此处使用错误，贬义词误用在褒义的语境里。D 项，“广开言路”尽量给下属和群众创造发表意见的条件。语境中应使用“畅所欲言”，此处用错对象。故选 B。

4. 【答案】D。解析：A 项，成分残缺，在“正在”前面加“从事”，让它作“工程建设”的谓语。B 项，主客颠倒，把“所有这些恒星对于地球上的居民”改成“地球上的居民对于所有这些恒星”；另外，“大约”与“左右”语义重复。C 项，结构混乱，把“一群巨大的雪球由冰块、岩石和有机分子组成”改成“一群由冰块、岩石和有机分子组成巨大的雪球”或“一群巨大的雪球，雪球由冰块、岩石和有机分子组成”。故选 D。

5. 【答案】B。解析：本题中，主要阐述艺术品的两面性及其关系。空格前的“两面性”及空格后的“艺术总是既是永恒的，又是有着时间性的”表明了空格处内容分类，阅读题干中语句，根据内容分类：②⑤是“永恒性”，①③④⑥是“时间性”；②⑤中，②句的“并成为”表明其顺序为⑤②。①③④⑥中，①“但是”和前文构成转折，且点出时间性，放在首位；⑥“特定的时间和地点”总领③④，且表明先后时间后地点的顺序，即先③后④；故正确排序为：⑤②①⑥③④。故选 B。

6. 【答案】(1) 舟遥遥以轻飏 / 风飘飘而吹衣；(2) 风之积也不厚 / 则其负大翼也无力；(3) 落霞与孤鹜齐飞 / 秋水共长天一色

7. 【参考答案】(1) 漫画的主体部分是一个好像用脸来吃饭的帅哥，面前放着一盘香喷喷的面条，挑起的面条直指漂亮的脸蛋；主体画面的正上方写着“靠脸吃饭”几个字。

(2) ①揭示(或讽刺)了当前部分人倚仗高颜值在社会上谋生或获利的现象。②颜值高固然是找工作、过生活的一种优势，但更重要的是要有正确的人生观、价值观；希望颜值高的群体要努力提高自己的实力、素质、修养。

解析：概括内容时注意“脸”“面条”和“靠脸吃饭”的文字；分析寓意是注意结合当下一些群体的

做法谈“颜值高固然是一种优势，但更重要的是要有正确的人生观、价值观”的看法。

## 二、现代文阅读

### （一）论述类文本阅读

8.【答案】A。解析：A选项“民族文化心理也得到快速调适提升，很快就能彻底改观。”错误，原文是“但漫长历史积淀而成的文化心理，其调适提升绝非旦夕之功”。故选A。

9.【答案】B。解析：B选项“在第③～⑦段中”错误，第③段论证的是涵养文化自信的必要性、迫切性，而不是“涵养的文化自信的丰富内涵”。故选B。

10.【答案】C。解析：A选项“并没有因早醒的文化自觉和骄傲的文化自视而根本改变”错误，根据原文“曾长期饮誉潮头。”和“在顽强抗争、拼搏、追梦中站起来、强起来的中华民族，改变着现实命运，也改变着精神面貌和文化心理。”可知，中华民族文化的脆弱性发生了改变。B选项“只要……就”的分析，过于武断、片面。D选项无中生有，“文化开拓创新发展的重要性要远远超过文化传承。”于原文无据。故选C。

### （二）文学类文本阅读

11.【答案】A。解析：A选项“第二段描写的秋后湖区所有的人和事物”错误，由第二段可知，没有描写“人”，只描写了“事物”。故选A。

12.【参考答案】（1）都被囚禁。鸟误入房间被囚于房内，我大学毕业却被不如意的工作囚于粮站、不如意的生活囚于困境。（2）都在努力挣扎。鸟努力找出路想逃离囚房，“我”为不如意的人生苦苦挣扎，都“越挣扎越是感到笼子的无处不在”。（3）都需要有自己的天空。“它需要它的天空。我也需要”。

解析：此题要求结合材料分析，由原文“一只鸟飞进了卧室，飞进了一种紧张、恐惧，却要故作平静的等待之中。”和“工作的不如意，债务的烦身，我犹如卧室之鸟，”可知，鸟和我都被囚禁。有原文“它的逃离行动持续了大约十几分钟，在屡屡碰壁毫无结果之后，终于安静下来。看起来它显然有些泄气，但并非绝望。”和“越挣扎越是感到笼子的无处不在。”可知鸟和我都在努力挣扎。由原文“我在窗前愣了一会儿神，它没有划出一条我期待的弧线，我想它可能太急于离开了。它需要它的天空。我，也需要。”可知鸟和我都需要有自己的天空。

13.【参考答案】（1）认识不到位。对工作不安心，没有找准自己的位置，对工作中的问题、对人生的变故没有理性地看待。（2）工作不勤勉。睡到被鸟叫醒，人是“懒洋洋的”，业余时间闲逛、闲看，没有深入思考研究工作，（3）精神不积极。在困难面前没有积极作为，抱怨多于行动，“明知道路所在，却不敢迈出步子”。

解析：由原文“扑进眼眶的大地之物都找准了自己的位置。只是，作为旁观者的我，却是孤独的，不自由的，懒洋洋的。”和“工作的不如意，债务的烦身，我犹如卧室之鸟，越挣扎越是感到笼子的无处不在。世界宽广无边，天也无涯，出路何在？”可归纳出我对工作不安心，没有找准自己的位置，对工作中的问题、对人生的变故没有理性地看待，认识不到位。由原文“第二天我是被鸟叫醒的。其实每天都是如此，天一亮粮站就被鸟所占据。太阳已经把光线搁在我的床脚，我起床，看见那个小东西又在用喙不断冲撞玻璃。窗台上到处站满了鸟，”可归纳出我工作不勤勉，睡到被鸟叫醒。由原文“失去了天空，空负翅膀，世界广阔，但没有一寸是自己的。有形的石子和无形的绳锁（墙壁），哪一样不致命？鸟之受困在于找不到出口，人呢，明知道路所在，却不敢迈出步子，人的悲哀实在远胜于鸟！”可归纳出我

精神不积极，在困难面前没有积极作为，抱怨多于行动。

### 三、古诗文阅读

#### (一) 文言文阅读

14.【答案】A。解析：本题 A 项，“市井便宜，不患耗折”意思是“在市场上做买卖方便交易，不用担心它消耗亏损”，“便”意思是“方便”。故选 A。

15.【答案】A。解析：A 项，两个“之”都是结构助词，的。B 项，“而”分别为连词，表递进，更；连词，表转折，然而。C 项，“以”分别为介词，用；连词，因为。D 项，“如”分别为副词，像；动词，往。故选 A。

16.【答案】C。解析：本题 C 项，“但同时有所粉饰，稍加叹惋，有着盛世复归的呼唤，兴利除弊的劝谏”错，正好相反，随着金钱势力的无限扩大，必然地产生了席卷全社会的货币拜物教现象。货币拜物教，就是我们通常所谓的拜金主义，它是指人们把货币看成神秘的、超自然的、支配人们命运的力量，因而对货币产生的迷信和崇拜，文中概括出的“有钱可使鬼”五个字，正指出了这一点。无所粉饰，不加叹惋，没有盛世复归的呼唤，兴利除弊的劝谏。故选 C。

17.【答案】嗟乎 / 昔吕公欣悦于空版 / 汉祖克之于赢二 / 文君解布裳而被锦绣 / 相如乘高盖而解犊鼻 / 官尊名显 / 皆钱所致

解析：本题正确断句是：嗟乎，昔吕公欣悦于空版，汉祖克之于赢二，文君解布裳而被锦绣，相如乘高盖而解犊鼻，官尊名显，皆钱所致。“嗟乎”感叹词后面应停顿；根据对称句式，“昔吕公欣悦于空版”“汉祖克之于赢二”“文君解布裳而被锦绣”“相如乘高盖而解犊鼻”可断开；“官尊名显”是主语，“皆钱所致”是谓语，中间可断开。

18.【参考答案】(1) 所以，和人争辩、打官司，没有钱是没有办法胜利的；困窘无路，没有出仕的人，没有钱就不会被提拔的。怨恨情仇，没有钱就没有办法化解；美好的名声，没有钱就不可能传扬的。

(2) 损害秦国而使晋国受益，希望您多多考虑这件事。

解析：是故，所以；非……不，没有……是没有办法……的；幽滞，形容词做名词，困窘无路，没有出仕的人；解，化解；令闻，美好的名声。阙，使动用法，使……缺损，损害；利，使动用法，使……受益；图，考虑。

#### 【参考译文】

钱作为一个实体，有天和地的形象。它的内部效法地的方，外部效法天的圆。把它堆积起来，就好像山一样；它流通起来，又好像河流。它的流通与储蓄，都有一定的规则。在市场上做买卖方便交易，不用担心它消耗亏损。它很难折断，好像那些长寿的人；它像大自然一样运行不息，不会缺乏，所以它能够流传这么久，成为世间的神明宝贝，大家像敬爱兄长那样爱它，便给他起了个名字叫“孔方”。没有了它人们就会贫穷软弱，得到了它人们就会富足强盛。它没有翅膀却能飞向远方，它没有脚却能到处走动。它能够使严厉刚正的面孔露出笑脸，使口风很严的人开口。钱多的人干什么都能占先，钱少的人便得乖乖地排在后面。排在前面的人就是君长，而排在后面的只是臣仆。那些作君长的富足且有闲钱，那些作臣仆的贫困且钱财不够用。《诗经》里说：“富人哪，总是那么欢乐；孤独的人，好悲伤！”难道说的就是这个吗？

“钱”得名于“源泉”的“泉”，百姓每天都要用到它，它的源泉是不会缺乏的。再远的地方它也能

去，再深的地方它也能到。京城里的达官显贵，在讲学的地方总是疲倦得打不起精神，对于清谈一事也厌倦听闻，面对它便瞌睡得很，可是见到孔方兄便没有人不惊醒凝视的。钱所能给人们带来的佑护，是吉祥而没有不利的。为什么要读了书然后才达到富贵呢？以前吕公对写上钱数的空头帖子欣慰喜悦，汉高祖刘邦制胜在萧何多出二百钱，卓文君脱下粗布烂衣穿上锦绣绸缎，司马相如乘上高盖华车解下犊鼻围裙。官尊名显，都是由钱所达到的。空头帖子本来就很虚，更何况有实？多出的二百钱虽少，却带来了亲密的关系。由此说来，钱可真是神物了。它没有德行却受人尊敬，没有势力却那么红火，它能够推开富贵宦家之家的朱门、紫闼。有钱的地方，可以化危为安，可以让死的重新复活；可要是没钱了，那贵的就要变成贱的，活的也得把它杀掉。所以，和人争辩、打官司，没有钱就不能获胜；失意不得进仕的人，没有钱就不会被提拔；愁怨忿恨，没有钱就没法化解；好的名声，没有钱便不能被传播。洛阳城中的富贵人家，身居官位的那些人，对于孔方兄的热爱，从来都不曾停止。他们拿着它的手，一直怀抱着，不管它们是优是劣，也不管它们的年份远近。在孔方兄家中，宾客总是从四面八方聚来，门前如同集市一样热闹。谚语说：“钱虽然没有听觉，却可以暗中指使别人。”这话难道是假的吗？又说：“有钱便可以役使鬼神。”更何况是人呢？子夏说：“死生有它的命数，富贵在于上天。”我却以为，死生没有命数，富贵在于钱而已。凭什么明白这点呢？那是因为钱可以转祸为福，变失败为成功，使危险的人变得平安，使死人得以生还。性命的长短，官位、俸禄的高低，都在于钱的多少，天又怎么能参与这事？天有所短，钱有所长。四季运行，万物生长，钱比不上天；使穷困的人显达，使处境窘迫的人得以摆脱，上天就不如钱了。如果有臧武仲的智慧，卞庄子的勇敢，冉求的才艺，再用礼仪和音乐来修饰，就可以算得上一个完人了。如今要成为一个完人又何必那样？只靠孔方兄便可以了。

大凡现今的人，只要钱罢了。所以说，军队没有钱财士兵就不会前来，军队没有奖赏士兵就不会前进。做官如果没有朝中公卿大臣做靠山，那还不如归田务农。即使有朝中公卿大臣，却没有孔方兄，那么和没有翅膀却想要飞翔，没有脚却想要行走又有什么不同呢？

## （二）诗词鉴赏

19.【参考答案】①寓情于景，情景交融。清冷幽静的秋景中寄寓浓浓的愁情。②多角度描写，富有层次。从视觉、听觉、触觉、远近、高低等角度描写。③选取景物，渲染烘托。描写啼鸟、暮霭、月光等景物，渲染烘托诗人内心的悲苦。④运用比喻，生动形象。用红绡喻晚霞，比喻贴切。

解析：“碧幕霞绡一缕红。”日近西山，夜幕即将降临，轻绡一样的彩云穿透蓝色的天空，投下一缕红色的霞光。夕阳无限好，只是近黄昏。这样美丽的景色不禁让人心生哀愁、留恋，运用比喻，生动形象。“槐枝啼宿鸟，冷烟浓。”残霞渐渐消散，暮色苍茫，夜里投宿在槐树枝头上的鸟儿啼叫着。暮色中本就冷烟浓密，鸟儿的啼叫声更增添几分凄凉。寓情于景，情景交融，“冷”字不仅指秋天薄暮时天气微冷，还表达出词人内心的冷寂和愁绪，渲染烘托诗人内心的悲苦；多角度描写，富有层次。从视觉、听觉、触觉、远近、高低等角度描写。

20.【参考答案】辛词描写了大气磅礴的军营生活情景，用语雄健，表达了为国立功的雄心壮志和理想幻灭的悲愤之情，风格悲壮豪放。本词上片描写秋夜景色，渲染浓重的凄冷气氛，烘托词人的孤寂愁苦。下片运用典故，曲折地表达了词人满腔忠诚却无法向皇帝传达的悲苦。用语含蓄，情调悲切，风格哀婉。

解析：语言风格，辛词，大气磅礴，用语雄健；本词的上片运用了“一缕红”、“啼鸟”、“冷烟”、“黄



昏月”、“一笛风”等意象，营造凄冷悲切的气氛，烘托出词人忧心国家却壮志难酬的愁苦情绪怀。词的下片通过用典、情景交融等手法表达出了诗人的凄楚失意与悲苦之情；如“梦魂飞不到”三句通过用典，词人以屈原和灼灼自比，流露出词人的凄楚失意；最后两句情景交融，表达出了无法向皇帝表达自己忠心的悲苦之情。用语含蓄，情调悲切，风格哀婉。辛词表达了为国立功的雄心壮志和理想幻灭的悲愤之情，风格悲壮豪放。

#### 四、写作

##### 21.【参考范文】

##### 好强不逞强

人到底应不应该和自己和解？我想，不同的人有不同的答案，即使同一个人在不同的时间地点也可能有不同的答案。所以我认为：我们要好强而不逞强。

我说的好强，就是不与自己和解，为了理想事业要一往无前地执着追求，不盲从、不屈从、不怨天尤人、不熬、不混。不逞强，也就是要与自己和解，在遇到困难挫折时要知难而退，不做无谓的妄念、执念，不死磕到底，换一个思路，或听一下智者的意见，改变一下以期更好的发展。

年轻的我们要好强，不与自己和解，朝着理想要一往无前。我们年轻人往往是“常立志而非立长志”，碰到困难轻易放弃。正如蔡永康所说：“如果你动不动就说‘我减肥失败，我接纳自己吧，就当个胖子’，你是因为做不到才接纳自己。”这种和解其实质是缺乏坚定意志、顽强毅力，以及为理想执着追求的信念。

年轻人是社会发展的未来，恰恰需要培养坚定意志、顽强毅力，以及为理想执着追求的信念。再说年轻人有的是精力和体力，更要有不怕输的底气，大不了从头再来。古今中外诸如此类的例子不胜枚举：不为五斗米折腰的陶渊明，为取真经历千辛万苦的唐僧，为日心说献身的哥白尼，为祖国强大历尽磨难回国的钱学森……我们年轻人要朝着理想目标一往无前地执着追求，不要跟自己的偷懒、享乐、自私等和解，要跟自己过不去，要跟自己抬杠、找自己的茬儿，这才是当下年轻人应有的风范。

然而，只是一味好强注定是无法获得真正的成功。年轻的我们首先要学会自强好强，但也要明白不逞强。全力以赴，死磕到底，代表的只是一半的人生道理。任何事情都有两面，有一往无前，就有知难而退。《阿甘正传》中珍妮说：“阿甘，记住，不要逞强，撑不住的时候就跑。”确实，有时我们不必逞强，因为生活不可能十全十美，我们要直面不完美的生活。试想刚受宫刑的司马迁，刚坐轮椅的史铁生，刚得渐冻症的霍金，他们是多么不愿与生活和解，但生活总有事与愿违的时候，当全力以赴仍无起色时，他们学会了同自己和解。既不遗余力追逐梦想，又退后一步保全自己；承认并清楚自己所处的处境，同时又不纠缠其中，用尽一切方法脱离痛苦。从另一个角度谱写了多彩的人生。

所以，面对“要不要和你自己和解”问题，我们年轻人要做到好强不逞强，要有为理想事业一往无前地执着拼搏的决心，也要有知难而退的准备，既要“有所为”又要“有所不为”。