



Constellation
星座系列

至臻天文台认证

每一枚欧米茄至臻天文台表均通过了代表制表业更高标准的认证程序：历时10天的8项严苛测试，保证腕表及机芯的卓越精准度与防磁性能。

北京 010-8518 7188 上海 021-6287 8686 广州 020-3868 2020 沈阳 024-2368 9877 成都 028-6504 2088
杭州 0571-8755 5623 重庆 023-6381 6811 青岛 0532-5557 5705 昆明 0871-6355 9083

Ω OMEGA

广告

三联生活周刊

2020.10.12
2020年第41期，总第1108期
www.lifeweek.com.cn

我们那些
不足挂齿的忧伤
乐队从哪里来



生活·读书·新知 三联书店编辑出版
国内统一刊号: ISSN1005-3603
CN11-3221/C
邮发代号: 82-20 定价: ¥15元





五条人乐队

五条人：普通话不标准就成了一种优势

文 / 高源 黑麦 实习记者 / 1kyne 摄影 / 高源

“我不太明白解散这个定义，如果哪天我们不搞了，我也不可能宣布解散，我们没有什么可以解散的东西。”

三联生活周刊：《乐队的夏天》播出以后，五条人乐队有什么比较明确的计划？

仁科：这段时间过得太快了，节目还没播完，就有很多活儿找来，比如国庆期间的音乐节，还有一些商演。要说计划，目前也没有什么新计划可以实现，先把这两三个月的事情做完吧，完成之后我们要抽时间做唱片。新唱片本来是要在“乐夏”之前录好的，所以我们现在尽量减少工作安排。

茂涛（以下都称为阿茂）：经纪人说已经筛选了很多广告了，有一些适合的可以玩一玩，比如有个拉面牌子，拉面“条”嘛；还有那打麻将的游戏也很搞笑，找我们去，因为麻将里有“五条”嘛。

三联生活周刊：那你们在参加节目之前有没有想过自己会火成这样？

阿茂：这个是有点来得太突然了。“乐夏”刚开始的时候，仁科不是说过那句话吗？冲的就是“名和利”，让更多人知道我们。

仁科：是这样的，我当时那个“为了名和利”的说法，其实是个比喻，比如去澳门赌场，进去的人肯定都会想赢，哪怕家财万贯，没有一个人是想着要输光的。我把“乐夏”比喻成赌场，每个乐队来，就为了收获名和利，收获这些赢的东西，我觉得这是一个打底的。

那个问我的问题本身就有问题，所以我干脆直截了当——为了名和利。回答“名和利”，听起来就更硬。“为了更多人听到我们的歌曲”，这句话我想还是稍微软了，我想直接一点。

但后来也有很多人问我，既然为了名和利，那就应该配合节目嘛，为什么要改歌？本来我用“名和利”是为了终结这个问题，结果反而滋生了

更多问题。就好像我说“知识分子”，是为了终结周迅的那个对话，但后来又有人问，你看什么书之类的问题。现在哪个大学生或者文艺青年不看几本书对吧？我看的那些也谈不上什么。

三联生活周刊：不管怎么样，节目组还是给了你一个“不打架，爱看书”的人设，大家都觉得仁科是个特别有学识的音乐人，你现在怎么看这个人设？

仁科：我想我没必要去印证它，也没必要去打破它，就这样。话又说回来，我们向往一个知识分子的状态，希望自己有点修养。可能我现在不是，但我向往，也许未来会是。

三联生活周刊：等了多久，才有人明白你们刻意做的那些“土”的设计和音乐？

仁科：其实那些也不是我刻意做的，只是碰巧了大家看到、听到会有这种感受。我也不认为之前不懂现在懂了之类的，“乐夏”只是个平台，我们在那里这样唱歌，于是大家就知道了这样一个乐队。五条人的东西是我们慢慢输出的，然后突然在节目里被放大而已。我们做的东西也不是说很超前，我觉得搞不好大家早就接受这种审美了，只是没有发现我们而已。其实我也搞不清楚现在哪些是被接受了，有粉丝给我提议让我在舞台上多说一点话，说就像你在“乐夏”那样。

三联生活周刊：五条人有没有像其他乐队那样分分合合，或者解散过？

仁科：我们没有解散过，虽然有吵过，然后说别搞了，但还是在一起。我不太明白解散这个定义，如果哪天我们不搞了，我也不可能宣布解散，我们没有什么可以解散的东西。我不想给它一个仪式感，我们乐队组成的过程也没有仪式感，是慢慢把这个事情推起来的。有的人很重视乐队的整体性，我不是，我们有很多音乐家朋友加入进来，我希望这个乐队是活的。

像Gong这个乐队，很多年了，不断有新成



仁科与阿茂

员加入，前两年出新唱片的时候，乐队的创始人刚刚去世，然后他们出了一张唱片叫《万岁！我终于挂了》去纪念这位成员。我希望如果有一天阿茂死了，我也死了，然后这个乐队还在，那就太好玩了。我们这样就不用解散了，自生自灭。

三联生活周刊：如果当初不做音乐，你们现在可能会在做什么？做音乐之前想过退路吗？

阿茂：其实现在没什么退路了。以前虽然经常吵着不搞了，但实际也没想过不做乐队要去做什么。那时候仁科跟我说卖茶叶咯，他叫我去卖茶叶。

仁科：那是你对我说的。那我要开始装了——我想到有人问贝克特为什么要写作，他的回答是他只会做这个，其他的也做不好。但是这个答案是不是有很多人回答过？那我放弃这个标准答案好了。

三联生活周刊：如果非要比的话，五条人较其他乐队的优势是什么？看得透？玩得开？

仁科：我也不知道我们有什么优势。在“乐夏”这个舞台上，普通话不标准就成了一种优势。

阿茂：英语也很不标准。应该是比较帅吧。

三联生活周刊：夏颖说你们的内核是忧伤的，虽然表面上看起来都很开心。

仁科：他又在讲废话了。成年人都是这样啊，表面嘻嘻哈哈。

三联生活周刊：在海丰的时候，你们最喜欢吃的食物是什么？

阿茂：我最喜欢吃那个墨鱼猪肉饼，这个是只有海丰才有的小吃，从小就喜欢的味道。

仁科：此时此刻我很想吃一个层糕馃，蒸的那种，甜咸都有，一层一层的，每一层会放虾米、花生之类的。这是我们小时候吃的，米浆做的皮，类似于饺子，工序挺复杂，不是家常菜。

三联生活周刊：《最寒冷的一天》写的显然不是你经历过的，你觉得发生在自己身上最寒冷的一天是哪天？

仁科：哎呀，这个问题，肯定是想问内心的寒冷是吧？我觉得这个问题可以加密一下，必须升级成《三联生活周刊》的会员以后才能看到答案。□

三联人文
CITY FOR
HUMANITY
AWARDS
2020

人文光辉
是城市舞台的聚光灯

庄惟敏

三联人文城市奖评审
中国工程院院士，清华大学建筑学院教授，清华大学建筑设计研究院院长、总建筑师

城市是人类社会发展和进步的产物，也因其为人们提供生活便利和创造性活动，而形成自身复杂的功能组合。我们今天所关注的建筑社区、交通体系、城市路网等，在不知不觉中被解读为一种仅具功能意义的“零件”组合。对这些“零件”的系统、功效等的雕琢，构成了我们今天对城市问题研究的核心。

然而，在人类漫长的演进过程中，追求诗意栖居是人的天性。对于人类生存载体的城市，人文的光辉正是聚光灯，让这个舞台充满了诗意和愿景。三联人文城市奖应该成为调光师，给观众提供一个感受更加出彩人居环境的城市舞台。

扫码直达官网