

唐山玉清观道学文化丛书 董沛文. 主编

南宗仙籍

（道教南派内丹修炼典籍汇编）

盛克琦博客

<http://blog.sina.com.cn/shengkeqi>

西派《圆峤内篇》（李涵虚）、东派《方壶外史》（陆西星）、中派《中和正脉》（李道纯）等书籍已经陆续出版了，唯有南、北两派的资料尚未出版。

南宗丹法，历来被广大丹道爱好者所关注。《南宗仙籍》一书，全面汇集了南宗丹法的文献资料，让读者可以深入的了解南宗丹法的面貌，揭开南宗的神秘面纱。

现在《南宗仙籍》已经定稿，2014 年可以完成出版的任务。

前言

中华民族内丹学是参天地、同日月、契造化的金丹大道，又是返自然、还本我、修性命的天人合一之学，渊源流长，肇始于伏羲、神农、黄帝上古时期，与道学同源，乃中华民族传统文化中的瑰宝。史书载昔黄帝访天师岐伯而问医，作《内经》阐明医学以疗人民之疾苦，始开中华医学之先河，为世人所熟知；黄帝访广成子学仙问道于空同，鼎湖跨龙白日飞升，尚世人所稀闻。嗣老子、庄子集其成，阴长生、魏伯阳、葛洪、魏华存奠其基，钟离权、吕洞宾、陈抟、刘海蟾将内丹学理论体系发展成熟，大开法门传道，自斯内丹流派纷呈，大略可以分为南、北、中、东、西五大流派，其余尚有龙门派、伍柳派等衍生分化的流派。南宗创始于浙江天台张紫阳，名伯端，有《悟真篇》等记其法诀；北宗创立于陕西咸阳王重阳，传全真七子，金莲演派，至今传承鼎盛；中派则肇始于元朝李道纯，著《中和集》等¹，调和南北两派丹学于一炉，故后世称之为“中派”。东派创立于扬州陆潜虚（1520—1606），名西星，著《方壶外史》²、《三藏真铨》、《南华副墨》等流传于世。西派创立于清道光、咸丰年间乐山李涵虚（1806—1856），自称得吕祖、张三丰传以丹诀秘奥，并推崇陆潜虚丹道学说，冠之以“东派祖师”，袭之而衍“西派”，著有《圆峤内篇》³，大张法门，递传近代不衰。

一

“南宗”又作“南派”，“北宗”也作“北派”。丹家每云南宗创始于浙江天台张紫阳（984—1082），北宗创立于陕西咸阳王重阳（1112—1170）。其实张紫阳并没有开宗立派之意，虽传丹道诀法于石泰、刘永年等，薪传不断，但传播面并不大，影响也不广。一传石泰著《还源篇》，二传薛道光著《还丹复命篇》，三传陈泥丸著《翠虚篇》，四传白玉蟾著《紫清指玄集》等。直至传承到白玉蟾才在南方建立教团组织，初具规模，

¹ 《中和正脉》，李道纯，宗教文化出版社，2009年8月，第1版。

² 《方壶外史》，陆西星，宗教文化出版社，2010年9月，第1版。

³ 《圆峤内篇》，李涵虚，宗教文化出版社，2009年5月，第1版。

但是当时并没有“南宗”、“南派”之称谓。

王重阳在甘河镇得到仙人传授修炼真诀，于终南山“活死人墓”修炼有成后，去山东传道，先后传道法于马丹阳、刘处玄、王玉阳、丘处机、谭处端、郝大通、孙不二等七人，先后建立“三教七宝会”、“三教金莲会”、“三教三光会”、“三教玉华会”、“三教平等会”等会社组织，后统称“全真”⁴，创立“全真道”。王重阳及其弟子积极创办教团组织，也无“北宗”、“北派”之名目。

南宋景定年间袁州（今江西宜春）人李简易，号玉溪子，遇异人授以丹道，著《玉溪子丹经指要》三卷⁵，阐述《悟真》一派丹法。其卷首有《混元仙派图》，列举唐宋丹道派师承谱系，其间张紫阳至白玉蟾、王重阳、丘处机等都在其列，可见当时修炼丹道一派自称为“混元仙派”。⁶

在其时由于政治上北方金元与南方宋朝对峙，南北方割据，虽然全真教弘教迅捷，但当时也仅仅传教北方，声势比较浩大；白玉蟾及其弟子彭耜等则布道南方，颇具影响。随着元朝政府的南进，政治上逐渐统一，宗教南北分峙的格局也渐进影响，以致交流、融合。然而宗派的合流，最初是谱系的融合和互相承认。

萧廷芝是白玉蟾的弟子彭耜的门人，其在《大道正统》中叙述道统谱系云：“一自三阳唱道以来，至于海蟾真人，传之张紫阳、王重阳。紫阳传之翠玄（石泰），翠玄传之紫贤（薛道光），紫贤传之翠虚（陈泥丸），翠虚传之海琼（白玉蟾），先生凡九传。又王重阳真人之所传，凡七传。其间潜通默会，旁出普度，未究其几千万人。……海琼而后，大道一脉归之鹤林先生，为往圣继绝学，为后世立法门。”⁷其间南之张紫阳与北之王重阳相对举，南北之势已经形成。

李道纯本是南宗白玉蟾的弟子王金蟾（名景玄，字启道）的门人，入元后自称全真道士，加入全真道，是江南最早的全真道士。其弟子柯道冲于所作《玄教大公案序》中云：“自周汉以来，惟尹子嗣祖位，金阙帝君继道统，授东华帝君，帝君授正阳钟离仙君，钟传纯阳仙君，吕传海蟾刘仙君，刘南传张紫阳五祖，北传王重阳七真，道统一脉自此分而为二。”世称之“南五祖”、“北七真”当从此而立。

⁴ 王重阳在马钰、孙不二家后园结庵修炼，匾其居曰“全真”，是为“全真”立教之始。

⁵ 玉溪子李简易《自序》作于宋景定五年，即公元1264年。

⁶ 马西沙、韩秉方《中国民间宗教史》称：“该派即两宋兴起的内丹派最初称谓。”上海人民出版社，1992年版。

⁷ 《大道正统》，《道藏》第12册，第186页。

陈致虚（1290—？）师承全真教马钰一系，其在《金丹大要序》中说：“华阳、玄甫、云房、洞宾授受以来，……燕相海蟾，受于纯阳而得紫阳以传，杏林、紫贤、泥丸、海琼接踵者多；我重阳翁受于纯阳而得丹阳，全真教立，长春、长真、长生、玉阳、广宁、清净诸老仙辈，枝分接济，丹经妙诀散满人间。……我黄房公得于丹阳，乃授太虚，以传紫琼，我缘督子得于紫琼。”

由以上可以看出，南北宗教社团是在萧廷芝、李道纯、陈致虚等明智之士的不断努力下，逐渐实现合流和统一。可以说无论是宗教、文化，还是地域，消除对立，互相融合，最后统一是必然的趋势，是历史的定律。

元末明初文士宋濂（1310—1381）在《潜溪后集·卷之四·跋长春子手帖》中云：“盖自东华少阳君得老聃之道，以授汉钟离权，权授唐进士吕岩、辽进士刘操。操授宋之张伯端，伯端授石泰，泰授薛道光，道光授陈楠，楠授白玉蟾，玉蟾授彭耜，此则世所号南宗者也。岩授金之王嘉，嘉授七弟子，其一即公（长春子丘处机）。余曰谭处端、曰刘处元（玄）、曰王处一、曰郝大通、曰马钰及钰妻孙不二，此则世所号北宗者也。”⁸在《翰苑别集·卷九·送许从善学道还闽南序》中又讲：“宋金以来，说者滋炽，南北分为二宗；南则天台张用成（伯端），其学先命而后性；北则咸阳王中孚（王嘉），其学先性而后命。”⁹

与宋濂同时代的王祿（1321—1372）在其《丛录》中云：“今也炼养、服食其术具传，而全真之教兼而用之。全真之名，昉于金世，有南北二宗之分，南宗先性，北宗先命。”¹⁰

从宋濂与王祿的记载看，大抵在元末明初“南宗”、“北宗”的称谓已经正式确立了。其后被明清学者普遍承袭其说，如明万历间胡应麟《少室山房笔谈丛正集》卷二十六《玉壶遐览一》云：“盖南北二宗之分，实自宋南渡后，而皆始于吕岩。岩得道钟离权，权得之东华少阳君。南宗自岩授刘海蟾操，操授张紫阳伯端，伯端授石翠玄泰，泰授薛紫贤道光，道光授陈泥丸楠，楠授白海琼玉蟾，玉蟾授彭鹤林耜，此所谓南宗也。北宗自岩传王重阳嘉，嘉传马丹阳钰及妻孙不二，钰传谭长真处端、刘长生处玄、丘长春处机，此所谓北宗也。”

也可以看出，南宗仅仅是一种具有普遍性的区分南北道教流派的称呼，

⁸ 《宋濂全集》，201页，浙江古籍出版社，1999年12月第1版。

⁹ 《宋濂全集》，1110页，浙江古籍出版社，1999年12月第1版。

¹⁰ 《王忠文集》卷二十，《文渊阁四库丛书》第1226册，第430页。

而不是一个严格意义上的“道派”或“宗派”。

二

南宗丹经著述广博，卷帙浩瀚，散见于《道藏》。近世以来，南宗丹经缺乏系统梳理，即不利于学界的研究，也不利于丹道爱好者得阅读。本编汇集南宗丹经为一册，名之曰《南宗仙籍》，以献诸学界、教界和广大丹道爱好者。

三

由于我等学力不足，本书中势必存在诸多的不足和讹误，敬请读者悉心阅读，给以批评指正。电子信箱：shengkq999@163.com。

在整理本书的过程中得到众多友人的鼓励和帮助，在此一并致谢。

盛克琦

2013 年 10 月重阳日识于唐山

玉清观记

玉清古观，处冀东之域，倚燕山之脉，傍滦水之畔，望渤海之滨，立石城（唐山市开平区，古称石城）垣内，聚亿万年之钟秀，享千百年之香火。山水环抱，京津毗邻，鸾翔凤集，人杰地灵。黄帝问道而登空同，轩辕学仙而礼广成，鼎湖跨龙以飞升，仙宗道脉，由之滥觞。昔古孤竹国君，嗣子伯夷叔齐，立次子为储君。国君歿，齐让伯夷，夷不受而遁，齐不立亦逃。闻西伯善养老，相偕欲适周。当值盛夏，路过石城之地，腹饥口渴，踌躇间，突现一淙清泉，汨汨而流，急掬泉水，捧之尽饮，入口温如玉，至腹冽沁腑，饥渴顿消。昆仲绕泉徘徊，流连忘返，决意结庐而居，烧茅修炼以求仙。其玉浆清泉，即后世之玉清古井也。数年后，往西岐，复隐首阳山中，不食周粟，杳失所踪。燕君昭王，遣使求不死药，入海登蓬莱方丈，卜地石城合药以炼丹，其丹炉遗迹尚存井隅也。秦皇寻神山，觅仙药，游碣石，尝饮玉清之水，顿改容颜，身轻而转体健。张陵演教，天师布道，桓灵帝间，有观筑于古井之旁。葛洪炼丹，鲍姑侍鼎，寻仙访道，安炉立于灵泉之侧。唐王东征，屯兵大城，山赐唐姓，筑立石城，二百余丈。有随军道士，长于望气，见紫霞缥缈如飞鸾，仙气凝聚似丹鼎，遂离军隐居，潜修仙道，升举而去。刘操仕燕主，居相位，正阳垒卵以度化，易号海蟾子而学仙，为演清净无为之宗，以道全形之旨。复遇吕祖纯阳于原野，饮玉清之神水，授以金液还丹之秘，遁迹修真，得成仙道。丘祖长春真人，会元世祖于雪山，赐号神仙，颁虎符玺书，掌天下道教。越二载，驻鹤燕京，大阐玄风，道侣云集，化道十方，建宫立观，设坛作醮。丘祖座下，有一弟子，结庐于石城，立宫于井侧，见水清冷，故题观名曰澄清，祀三清之真容，布道德之宝章，香火鼎盛，终日不绝。几经兵火，焚毁殆尽。明永乐间，召仙真三丰张真人于金阙，犹龙不见，惟隐迹名山，藏身大川，隐显游戏于人间。一日携弟子游蓟北，途经石城，睹残垣败瓦，黯然神伤，咐弟子云：“此地古炼丹之处也，尝有观，名澄清，惜毁于兵祸。留汝此地，募修宫观，异日将兴。玉清之境，始气化成，元始天尊所居之仙宫。此有井亦曰玉清，乃古仙遗迹，以之为观名可也。斯井水清如玉，可传淮南王之术于乡里，授做豆腐，济养百姓，以解温饱，亦可彰我仙家飞丹砂而点灵汞之玄妙也。以火炼金而丹成，今岁丙申，正其值，玉清当

兴，因缘所定。越五百余年，火燥土焦，木以犯土，当有浩劫，观迹随毁。金木交并，九返还丹，观必重兴，香火复盛也。”真人语毕，飘然而去。弟子遵真人之命，修道观，兴香火，并用古井之水，盐卤以点豆汁，其术不日而风行四乡。以玉清神水所点之豆腐，质地柔嫩，晶莹如玉，味道鲜美，烹调得味，有远胜燕窝之美誉。光绪初，开平建矿，近代工业之始兴，人口增多，商贾云集，成京东之重镇。玉清观，历数百年之风雨，几经增葺，规模宏大，坐北朝南，处石城西门外，火神关帝二庙侍立左右。岁临丙辰，乙未之月，地动山摇，突发地震，房屋摧倒，楼宇化为平地，玉清观亦随之毁塌。多难而兴邦，艰苦而奋志。唐山儿女，意坚志强，抗震自救，恢复建设，经廿余年之拼搏，重塑辉煌于冀东，再兴繁荣于滨海。玉清古观，亦得之以复建也。董道长崇文，号文道子，讳沛文，皈依全真，嗣教龙门。董道长乃著名实业家，河北省政协委员。清秀浑朴，端庄大方，谈吐间声和语慢，儒雅温和，亲切近人，无烟火气息，真道家风范。幼读诗书，博阅经籍，早年隶职企业，后弃职经商。历经多年之艰辛，饱尝恒沙之磨砺，奋志不懈，果业斐然。荏苒光阴，感人生如梦。芸芸众生，名利绊身，几失真我；追名逐利，沦丧道德，世风愈下；人心不古，禀赋天和，损耗殆尽。甲申冬月，睹道观之残垣，望断壁之朽木，不忍坐视，乃盟愿发心，斥以巨资，再塑三清真容，复兴玉清古观，上接轩辕遗教，绵老圣之心传；下振道门宗风，扬钟吕之秘旨。洵属不愿独善己身，达而兼善天下者也。国运隆，有祥瑞。吉士出，观必兴。玉清之塌毁复建，斯应仙真之谶语乎？复建之玉清观，由政府拨地廿余亩，座落于开平老城遗址北门外，坐北朝南。正南牌楼，雄伟壮丽，气势非凡。牌楼之上，手书玉清观三大字，字劲苍道，金光灿灿。由南往北，大殿三重，依次为灵官殿、文昌殿、玉皇殿。再之往后，乃高达三层之三清殿。配殿分列左右，香炉鼎立案前。各殿建筑，风格迥异，却又有异曲同工之妙。主殿气势宏伟，雕梁画栋，斗拱飞檐。配殿小巧玲珑，精工细做，结构严谨。每重殿内，绘有壁画，均乃道教典故，及山水人物，供游人香客之观赏，劝善以净化人心，使之人人奉善，不为恶习之所染。纵观整个道观，红墙黄瓦，苍松翠柏，具浓厚道教古韵之风貌，与开平古艺街遥相呼应，珠联璧合，古文化之气息犹若天成。观内奇花异草，绿树成荫，鸟语花香，缤纷争艳。游人云涌，香客不断，祥烟缥缈，紫气鸾飞。道教独具之仙乐，道众诵经之天韵，不时幽然入耳，仿佛置身于仙境之中。玉清古观，重焕仙容，琳琅殿阁，日臻完善，谋公益之慈善，造大众之福祉，弘文化之传统，扬道教

之祖风，殊为唐山福地洞天之胜境，河北仙府宫观之翹楚。诚邀国内之羽士道子，喜迎海外之仙客高真，会四洲之宾朋游人，接五湖之善信男女，驾临驻鹤，共庆国昌，同祈太平，是幸甚哉。

道历四千七百六年岁在己丑

第一编

悟 真 篇

张紫阳 著

薛道光 注

点校说明

1、《悟真篇》，北宋张紫阳著。张紫阳（983—1082），名伯端，字平叔，号紫阳、紫阳仙人，后改名用成，世称“悟真先生”，又尊为“紫阳真人”。北宋时天台人。自幼博览三教经书，涉猎诸种方术。《悟真篇·序》有：“仆幼亲善道，涉躐三教经书，以至刑法书算、医卜战阵、天文地理、吉凶死生之术，靡不留心详究”。后于成都遇仙人（或谓刘海蟾）授道，著有《悟真篇》、《青华秘文》、《金丹四百字》等。元丰五年（1082年）仙逝，留有《尸解颂》云：“四大欲散，浮云已空。一灵妙有，法界通融。”清雍正年间封“大慈圆通禅仙紫阳真人”。

2、《悟真篇》在道教内丹学中具有很高的学术地位，与“万古丹经王”《参同契》相媲美。自宋朝以降，《悟真篇》注释版本甚多，纷陈各家丹道之学，蔚然汇集而成“悟真学”。本丛书已经搜集历代《悟真篇》注解十二种点校编辑成册，名为《悟真诀要——道教经典〈悟真篇〉注解集成》出版¹¹，研究“悟真学”者，可以参考之。

3、本篇所收录的《悟真篇注》是署名“薛道光注”本。“薛道光注”本，自元朝以来，颇有争议。元人戴起宗判“薛道光注”是“翁葆光注”之讹，作有《悟真篇注辩》¹²。今人杨立华先生撰《悟真篇薛注考》¹³，力证“薛道光注”本的存在，可资参考。

¹¹ 《悟真诀要——道教经典〈悟真篇〉注解集成》，周全彬、盛克琦编校，宗教文化出版社，2010年12月第1版。

¹² 《悟真篇注辩》，见《悟真诀要》190页。

¹³ 杨立华《悟真篇薛注考》，见《世界宗教研究》，2000年第2期。

4、笔者所寓目之“薛道光注”有二个本子，一是元人陈致虚本《悟真篇三注》，题“紫贤真人薛道光注”，已收录《悟真诀要》之中；二是《古今图书集成》本，题“薛道光注”。因《悟真诀要》未收，故附于本书之中。

5、本篇以《钦定古今图书集成·博物汇编·神异典·第二百九十七卷·静功部汇考五》所收《悟真篇》薛道光注为底本，参校以《悟真诀要》所收录的《悟真篇注疏》之翁注和《悟真篇三注》之薛注。

《悟真篇》序¹⁴

嗟夫，人身难得，光景易迁，罔测短修，安逃业报？不自及早省悟，惟只甘分待终，若临期一念有差，堕三途恶趣，则动经尘劫，无有出期。当此之时，虽悔何及？故老释以性命学开方便门，教人修种以逃生死。释氏以空寂为宗，若顿悟圆通，则直超彼岸，如其习漏未尽，则尚徇于有生；老氏以炼养为真，若得其要枢，则立跻圣位，如其未明本性，则犹滞于幻形。其次《周易》有“穷理尽性至命”之辞，《鲁论》有“毋意必固我”之说，此又仲尼极臻乎性命之奥也。然其言之常略，而不至于详者，何也？盖欲序正人伦，施仁义礼乐有为之教，故于无为之道未尝显言，但以命术寓诸易象，性法混诸微言尔。至于庄子推穷物累逍遥之性，孟子善养浩然之气，皆切几之。迨夫汉魏伯阳引《易》道交姤之体，作《参同契》以明大丹之作用；唐忠国师于《语录》，首叙老庄言，以显至道之本末。如此岂非教虽分三，道乃归一。奈何后世黄缙之流，各自专门，互相非是，致使三家宗要，迷没邪歧，不能混一而同归矣。且今人以道门尚于修命，而不知修命之法，理出两端：有易遇而难成者，有难遇而易成者。如炼五芽之气，服七曜之光，注想按摩，纳清吐浊，念经持咒，喂水叱符，叩齿集神，休妻绝粒，存神闭息，运眉间之思，补脑还精，习房中之术，以致服炼金石草木之类，皆易遇而难成。以上诸法，于修身之道，率多灭裂，故施功虽多，而求效莫验。若勤心苦志，日夕修持，止可辟病免其非横，一旦不行，则前功渐弃，此乃迁延岁月，必难成功。欲望一得永得，还婴返老，变化飞升，不亦难乎？深可痛伤。盖近世修行之徒，妄自执著，不悟妙法之真，却怨神仙谩语，殊不知成道者皆因炼金丹而得，恐泄天机，遂

¹⁴ 《悟真篇》序，底本无，据《悟真篇三注》增补。

托数事为名。其中惟闭息一法，如能忘机绝虑，即与二乘坐禅颇同。若勤而行之，可以入定出神。奈何精神属阴，宅舍难固，不免长用迁徙之法。既未得金汞返还之道，又岂能回阳换骨、白日而升天哉？夫炼金液还丹者，则难遇而易成，须要洞晓阴阳，深达造化，方能追二气于黄道，会三性于元宫，攒簇五行，和合四象，龙吟虎啸，夫唱妇随，玉鼎汤煎，金炉火炽，始得玄珠成象，太乙归真。都来片晌工夫，永保无穷逸乐。至若防危虑险，慎于运用抽添；养正持盈，要在守雌抱一。自然复阳生之气，剥阴杀之形。节气既周，脱胎神化，名题仙籍，位号真人，此乃大丈夫功成名遂之时也。今之学者，有取铅汞为二气，指脏腑为五行，分心肾为坎离，以肝肺为龙虎，用神气为子母，执津液为铅汞，不识沉浮，宁分主客？何异认他财为己物，呼别姓为亲儿？又岂知金木相克之幽微，阴阳互用之奥妙？是皆日月失道，铅汞异炉，欲望结成还丹，不亦难乎？

仆幼亲善道，涉猎三教经书，以至刑法书算、医卜战阵、天文地理、吉凶死生之术，靡不留心详究。惟金丹一法，阅尽群经及诸家歌诗论契，皆云日魂月魄、庚虎甲龙、水银丹砂、白金黑锡、坎男离女，能成金液还丹，终不言真铅真汞是何物色？又不说火候法度、温养指归。加以后世迷徒恣其臆说，将先圣典教妄行笺注，乖讹万状，不惟紊乱仙经，抑亦惑误后学。仆以至人未遇，口诀难逢，遂至寝食不安，精神疲顿。虽询求遍于海岳，请益尽于贤愚，皆莫能通晓真宗，开照心腑。后至熙宁二年己酉岁，因随龙图陆公入成都，以夙志不回，初诚愈恪，遂感真人授金丹药物火候之诀，其言甚简，其要不繁，可谓指流知源，语一悟百，雾开日莹，尘尽鉴明，校之仙经，若合符契。因念世之学仙者十有八九，而达真要者未闻一二。仆既遇真詮，安敢隐默？罄所得成律诗九九八十一首，号曰《悟真篇》，内七言四韵一十六首，以表二八之数；绝句六十四首，按《周易》诸卦；五言一首，以象太乙之奇；续添西江月一十二首，以周岁律。其如鼎器尊卑、药物斤两、火候进退、主客后先、存亡有无、吉凶悔吝，悉备其中矣。及乎編集既成之后，又觉其中惟谈养命固形之术，而于本源真觉之性，有所未究，遂援佛书及《传灯录》，至于祖师有击竹而悟者，乃形于歌颂诗曲杂言三十二首，今附之卷末，庶几达本明性之道，尽于此矣。所期同志者览之，则见末而悟本，舍妄以从真。

时皇宋熙宁乙卯岁旦天台张伯端平叔序

《悟真篇注》始末¹⁵

道光禅师在毘陵水由寺，有碑可考。道光姓薛，名式，字道源，陕府鸡足山人也。尝为僧，法号紫贤。云游长安，留开福寺，参长老修岩，修岩与道眼因缘，金鸡未鸣时，如何没这音响？又参僧如环，如何是超佛祖之谈？糊饼圆陀陀地。因桔槔顿有省悟，有颂曰：“轧轧相从响发时，不从他得豁然知。桔槔说尽无生话，井底泥蛇舞拓枝。”二老然之。自是顿悟无上秘密圆明真实法要，机锋迅捷，宗说兼通，积有年矣。一日，复悟如上皆这边事，辩论纵如悬河，不过是说禅谈道兀坐，饶经亿劫，不能养命长生，惟达磨、六祖先已得法，犹必抵东土以求成道，祖已悟性，然必参黄梅以求传法，二公所为岂止如是哉！且复雅意金丹修命之道，必有秘妙处，尽力参访。

崇宁丙戌岁冬，寓郾县青镇，听讲佛寺。适遇凤翔府扶风县杏林驿道人石泰字得之，年八十五矣。绿发朱颜，神宇非凡。夜事缝纫，道源察焉，心因异之，乃试举张平叔诗曲为问，得之曰：“识斯人乎？吾师也。”因语其故，曰：“平叔先生，旧名伯端，始游成都，宿天回寺遇异人，改名用成，授以丹诀。后因泄漏妄传获谴，成州太守怒，按以事，坐黥窜。由邠境，会大雪，与护送者俱饮酒村肆。吾适在肆，既揖而坐，见邀同席，于是会饮。酒酣，问其故，一一具告。泰念之曰：‘邠守，故人也，乐善忘势，不远千里。’平叔曰：‘能迂玉趾，有因缘可免此行。’护送者亦许之。乃相与之邠，一见获免。平叔谓得之曰：‘此恩须报，予平生学道，先所得闻，今将丹法用传于子，可依之修炼以成道。’泰再拜，受付嘱。”

道源既闻得之说是语已，即发信心，稽首皈依，请因受业，卒学大丹。得之悉以口诀真要授之，既而戒之曰：“此非有巨室外护，则易生谤毁，可疾往通邑大都，依有力者，可即图之。”

道源弃僧伽黎，幅巾逢掖，来京师，和光混俗，以了大事。方知此书句句开明，言言透露。惜乎世人不得真师开悟，猜疑訕诟。靖康之初，道源撰《复命篇》，祖述此书，以晓后学。今四十余年，意欲隐去，方见叶文叔以意猜注，不得口诀，道源恻焉。今特推广其意，为之注解，明白真要，洞阐玄机，法事备悉，表里焕然，余蕴无留藏矣。后之览者，得以寻详，释其疑惑，不俟咨问，能自了了，所以成平叔先生之志也。然而道源既注

¹⁵ 《悟真篇注》始末，底本无，据《悟真篇三注》增补。

此书，垂世传道，亦将缄默，自此隐矣。且不敢显名注之，但云无名子，若祖经云“无名天地之始”之义。

方来有获斯文者，宜加秘密，此书上天所宝，在在处处，自有神明营卫护持。若有志士，信道明真，言行无玷，审是修行，然后付焉。金玉堆里不可与焉，父子至亲亦勿与焉。盖轻泄妄漏，身则受殃，门户有灾，子孙不祥，岂止如是，又将祸延七祖，永不受生，切戒毋忽。

乾道五年乙丑岁中秋日前孙复式书，后二十八年阳生日，商丘老圃全是翁元王真一再拜缮录

《悟真篇》本末事迹¹⁶

张真人本末

紫阳真人，乃天台纓络街人。先名伯端，字平叔，后名用成。少时无书不学，浪迹云水。晚传混元之道，未备纤微，孜孜访问，遍历四方。熙宁中，陆公龙图锐镇成都，乃依以游蜀，任四川节度制置使安抚司参议。于己酉岁，遂遇异人传火候之秘，其道乃成。仍戒之曰：“他日有与汝脱缰锁者，当受之。”既而三传，每罹灾患，乃深自悔责，遁世忘言。著《悟真篇》八十一章，尽述二丹之秘。其议论大旨则深嫉世之学者专门各宗，三教异流，不能混一。异派同源之理通究，继正力补于道，天下传诵之。元丰间，与刘奉真之徒广宣佛法，以无生留偈而入寂。奉真之徒已焚其蜕，获舍利千百，若鸡头实者，色皆绀碧。后七年，奉真到王屋山，复会仙翁如故，此又示其形神俱妙，性命两全之玄也。政和中，通姓名以谒黄君仲冕尚书于延平，黄公素传容成之道，且酷嗜炉火，年加耄矣，语不契而去。继而使人寓书于黄，叙述甚异。其孙铨见其书，秘不尽言，独告予大略云：平叔自谓与黄皆紫微天官，号九皇真人，因校劫运之籍，遂谪于人间。今垣中可见者，六星而已，潜耀者三：平叔、冕仲、洎维扬于先生也。平叔曰紫阳真人，冕仲曰紫元真人，于公曰紫华真人。一时被谴者官吏，皆已复于清都矣。今平叔又登仙品，独冕沉沦于宦海，凡当为人者十世，今九世矣。来世苟复迷妄合尘，则沦坠异趣，无复升仙之期。平叔明序仙契，力欲振拔，而黄公竟不契而没，惟自号曰紫元翁而已。九皇不载于《天官》，盖微星也。非常名而可名者，在万二千五百之间耶？

¹⁶ 《悟真篇本末事迹》，底本无，据《悟真篇注疏》增补。

薛紫贤事迹

道光姓薛名式，字道源，陕府鸡足山人也。尝¹⁷为僧，法号紫贤。云游长安，留开福寺，参长老修岩，岩与道眼因缘，金鸡未鸣时，如何没这音响？又参僧如环，如何是超佛祖之谈？糊饼圆陀陀地。闻桔槔顿有省悟，有颂曰：“轧轧相从响发时，不从他得豁然知。桔槔说尽无生曲，井底泥蛇舞拓枝。”二老然之。自尔顿悟无上秘密圆明真实法要，机锋迅速，宗说兼通，积有年矣。一日，复悟如上皆这边事，辩论纵如悬河，不过是说禅谈道兀坐，饶经亿劫，不能养命长生。惟达磨已得法，犹必抵东土以求成道；六祖已悟性，然必参黄梅以求传法。二公所为岂止如是哉！且复雅金丹修命之道，必有秘妙处，尽力参访。

崇宁丙戌岁冬，寓郿县青镇，听讲佛寺，适遇凤翔府扶风县杏林驿道人石泰字得之，年八十五矣，绿发朱颜，神宇不凡，夜事缝纫，道源密察焉，心因异之，偶举张平叔诗曲为问，石攫然曰：“识斯人乎？吾师也。”因语其故，曰：“平叔先生，旧名伯端，始于成都宿天回寺，遇异人，改名用成，授以丹诀。后因泄漏妄传获谴，凤州太守怒，按以事，坐黥窜。经由邠境，会天大雪，与护送者俱饮酒村肆。吾适肆中，既揖而坐，见邀同席，吾顾笑此，众客方欢，彼客未成饮，盍来相就，于是会饮。酒酣，问其故，具以告。吾念之曰：‘邠守，故人也，乐善忘势，不远百里。’平叔曰：‘能迂玉趾，有因缘可免此行。’恳诸护送者，亦许之。遂相与之邠，吾为之先，一见获免。平叔德之曰：‘此恩不报，岂人也哉？子平生学道，无所得闻，今将丹法用传于子，子可依之修炼以成道。’吾再拜谢，仰受付嘱。”

道源既闻石泰说是语已，即发信心，稽首皈依，因请受业，卒学大丹，得之悉以口诀真要授之，且戒之曰：“此非有巨室外护，易生谤毁，可疾往通邑大都，依有德有力者，可即图之。”道源遂弃僧伽梨，幅巾逢掖，来京师，和光同尘，混于常俗，觊了此事。

岂意学仙道流，得遇平叔诗曲，随其所见，致有差殊，而意之所疑，又须展转，心生迷谬，莫能晓悟，孰从而语之《参同》哉！致使不敢下手修炼者，多矣。呜呼，岂平叔先生之本心哉！于是慨然首为训释，条达宗旨，通玄究微，开蒙发昧，人可率解，俾修炼者，无或差误，得证高真，作丹

¹⁷ 尝，底本作“当”，据校本改。

妙用。初平叔先生尝因获罪，誓不语人，已而叹曰：“自为计得矣，非所以为道也。太上玄科曰：‘遇人不传失天道，妄传非人泄天宝。传得其人身有功，妄传七祖受冥考。’我今靳固秘天道也，祸将大矣。”不得已述诗曲，始以流传。世之奇人，使读之自悟诗曲中之意，亦隐深不可识。

道源因以推广其意，为注解，明白真要，洞阐玄微，法事悉备，表里焕然，余蕴无所藏矣。然获览者，得以寻详，释其疑惑，不待咨询，能自了了，所以成平叔先生之志也。然而道源既欲以是拯世，传后则亦将缄默，自此隐矣。获斯文者，宜加秘密，天之所宝，在在处处，自有神物营卫护持。若有志士信道明真，言行无玷，审是修行，然后付焉。金玉堆里不可传焉，父子至亲亦勿与之。盖轻泄慢漏，身则受殃，门户有灾，子孙不祥。岂止如是，又将祸延九玄七祖，阴谴冥责，长役鬼官，永不受生。念兹慎兹，毋忽。商丘老圃今是翁元王真一既缮写注解《悟真篇》诗曲，并与当时承受事迹，因编详记于后，虽言不文饰而直书实录，庶几备见本末云。

政和岁次乙未中秋日记。

陆彦孚记¹⁸

张平叔先生，天台人。少业进士，坐累，谪岭南兵籍。治平中，先大父龙图公诜帅桂林，引置帐下，典机事。公移他镇，皆以自随。最后公薨于成都，平叔转徙秦陇。久之，事扶风马默处厚于河东。处厚被召，临行，平叔以此书授之曰：平生所学，尽在是矣，愿公流布，当有因书而会意者。处厚为司农少卿，南阳张公履坦夫为寺主簿。坦夫曰：吾龙图公之子壻也。默意坦夫能知其术，遂以书传之，坦夫复传先考宝文公。余时童丱，在傍窃取读之，不能通也。先公帅秦，阳平王箴袞臣在幕府，因言其兄冲熙先生学道，遇刘海蟾，得金丹之术。冲熙谓举世道人无能达此者，独张平叔知之。成道之难，非巨有力者不能也。冲熙入洛，谒富韩公，赖其力而后就。余时年少气锐，虽闻其说，不甚介意，亦不省平叔为何人？迩来年运日往，志气益衰，稍以黄老方士之术自治。有以金丹之术见授者，曰：神者生之体，形者神之舍；道以全神，术以固形；神全而形固，则去留得以自如矣。因卜吉戒誓，传法既竟，再谓余曰：九转金液大还丹，上圣秘重，不可轻泄。异日各见所授，先依盟誓，又须自修功成，可审择而付之。盖欲亲历其事，然后开谕后学，俾抽添运用之时，得免危殆，则形神俱妙之

¹⁸ 《陆彦孚记》，底本无，从清仇兆鳌《悟真篇集注》增补。

道，由是著矣。古今相传，皆有斯约，违者必有天谴。岂不知平叔传非其人，三遭祸患乎？子当勉之，毋忽焉。复叙其所从来，得之成都异人者，岂非海蟾耶？且冲熙成丹之难，及于世之道人者，无所许可，惟平叔一人而已。其言与昔闻于袞臣者皆合，因取此书玩之，始悟其说。又考世所传吕公《沁园春》及海蟾诗辞，无一语不相契者，故知渊源有自矣。今好事者多收此篇，而文理颇有不同，疑其初成未经裁益，时已有传之者尔。亦尝参较舛误二十余处，而尤甚者，如诗所谓：才见芽生须急采，若逢望远不堪尝，此本乃云铅逢癸生、金逢望后，盖补完丹诀于其间，显见世所传者，词旨未善也。其别本复有了悟真如一绝，此乃以欧冶铸剑之事易去之，缘平叔自叙云：歌咏大丹药物火候细微之诀，无不悉备，观之可以寻文解义。苟无是诗，则变炼金木之妙，从何而得？其文简而理隐，故出此篇，以继成其事，然后还返之旨焕然可推，大丹既成，而圣胎可结矣。此书传之寝广，独吾家之本为真，盖平叔亲授者也。余虽得之，愿力不足，当求同志者共成之，因以托其自悲之意于末云。

朝奉郎陆思诚谨记

悟真篇

张紫阳 著

薛道光 注

七言四韵一十六首

(象龙虎二八之数)

—

不求大道出迷途，纵负贤才岂丈夫。

百岁光阴石火烁，一生身世水泡浮。

只贪利禄求荣显，不觉形容暗瘁枯。

试问堆金等山岳，无常买得不来无？

人世所重之至极者，曰富曰贵。二者，皆人之所欲也。故天下之人，莫不挟其性命之情，尽其平生之志，争先力求，而以得之为快也。观其所以然者，无过浸淫于利禄声色而已矣。殊不知，利禄声色，实为伐性命之

戈矛，囚一身之桎梏也。夫世之人，不明道德性命之妙，惟饕利禄，日恣嗔痴，汨没爱河，漂流欲海，是非人我，交战胸怀，喜怒哀乐，互残躯体，是致尸魔促其气寿，寒暑削其容光，不觉在生一世，瞥然水上之沤；光景百年，瞬若石中之火。纵积金齐斗，累玉等山，迨至无常而欲买身，使不为蝼蚁之窟穴可乎？哀哉、痛哉！命未告终，真灵已投于别壳矣。虚静天师曰：“今生不觉，别后换壳。投入别壳，展转不觉。”吁！与其不觉投于异类，曷若栖迟于大道耶？道遂功成，身超碧落，乘云气、御飞龙而游乎无极，死生不变矣，已而位号真人矣，至此乃大丈夫得意之秋，至荣至显之日也。若乃区区俗务，碌碌尘心，而堕于世网者。纵负班、马之雄才，兼有苏、张之荣显，抑不过土上之游魂，行尸之阴鬼耳！乌足以为真大丈夫哉？是以仙翁首咏是章，盖以特达高明之士言之，可因一言而自悟，速求大道，出离迷途，为无为之事，乃真大丈夫耳，除此俱无足取矣！

二

人生虽有百年期，寿夭穷通莫预知。
昨日街头方走马，今朝棺内已眠尸。
妻财抛下非君有，罪业将行难自欺。
大药不求争得遇，遇之不炼是愚痴。

凡人之寿夭穷通，富贵贫贱，未有不默定于未然之先，然非常人可测度而预知之者也。故人之寿，虽曰百年，迨其七十固已稀矣。今以有限易摧之身，终日汨汨而逐无涯不测之事，不亦难乎？一息不来，则茶然长往，而不知所归，可不为之大哀耶！是以昨日方走马，今日已眠尸，出息不保入息者也。当斯之时，虽则荣居极品，禄享万钟，家丰无价之珠，室美倾城之态，悉皆抛下，非己有也。所有与之偕行，而不可欺者，平昔所造之罪业而已。故云：“万般将不去，惟有业随身”也。曹真人词曰：“叹人生，多忙乱，火宅尘缘，日相萦绊。募地喉中三寸断，性魄神魂，自此俱消散。任妻儿，哀切唤，万句千声，更不回头看。饶你在生多计算，卧在荒丘，失了惺惺汉。”诚哉是言也！夫人欲免轮回，而不堕于世网者，莫若金丹大药，为升天之灵梯，超凡之捷径也。其道至简至易，虽愚昧小人，得而行之，亦立跻圣位。奈何上圣秘重，不许轻泄。传之者，皆口口相授，不记文字，是以难遇也。自匪勤求苦志，诚动高穹，未获闻于一二也。昔谢自然，以兹道之难遇，欲求真师于蓬莱，竭其家产，以备舟楫，不顾洪涛巨浪之危，直往而不惮。遂感神人，而语之曰：“蓬莱隔弱水三万里，

一芥不为之浮，子将安往？赤城山有司马子微在焉，子往师之。”谢回舟寻访赤城，果遇子微。受其道，修之不数载，白日升天。噫！人之精诚，一发于中，感格应之于外，将无往而不遇矣。苟能操心秉志如此，奚虑金丹不得耶？道不负人，人自负道耳！《参同契》曰：“大道无适莫兮，惟传与贤者。”倘不推诚而力慕，争得遇之哉？金丹秘要，诚难遇矣。得遇之者，皆夙有仙骨，祖宗阴德累积深厚也。然亦须有财力，结丹友三人，方能成就。此理惟达者自知，诚难一一具言也。阴真君《六五精微论》曰：欲学此道，须假资材。如无资财，金丹即不成也。又须三人，方可修炼。所以冲熙王君遇刘海蟾，得金丹数术，无财下手，遂入洛谒富韩公，赖其力，成道而去。苟遇此道，而又得有力者同心修炼，不即肯为，实愚痴之甚也。仙翁赠刘君诗曰：“闻君知药已多年，何不收心炼汞铅。休教烛被风吹灭，六道轮回莫怨天”。亦此意也。

三

学仙须是学天仙，唯有金丹最的端。

二物会时情性合，五行全处虎龙蟠。

本因戊己为媒娉，遂使夫妻镇合欢。

只候功成朝玉阙，九霞光里驾翔鸾。

仙有数等：阴神至灵而无形者，鬼仙也；处世无诸烦恼而永寿者，人仙也；飞空走雾，饥渴不挠，寒暑无侵，邀游海岛，长生不死者，地仙也；形神俱妙，与道合真，步日月无影，入金石无碍，水火不焚溺，变化无穷，或老或少，隐显莫测，若存若亡，散则成气，聚则成形，蓍龟莫能测，鬼神莫能知者，天仙也。阴真君曰：若能绝欲，兼修胎息，移神脱壳，入定投尸，托阴生化而不坏者，可为下品仙也；若授六甲符篆、正一盟威、上清三洞经篆等法，及剑术尸解等术得道者，并为南宫列仙，在诸洞府，为中品仙也；若是修金丹大药得道者，全身冲天，为无极上品之天仙也。故仙翁勉修真之士，须立志慷慨，特达不群，无为彼中、下之仙真，为无上、无极上品天仙可也。丹有七十二品，欲学天仙，其道简而易成者，唯有金丹至道最端的矣。此盖无中生有，非五金八石、朱砂、水银、黑铅、白锡、黄丹、雄黄、雌黄、砒霜、粉霜、空青、胆矾、秋石、草木灰霜查滓煮伏之类。以至自己精气血液，应于有中生有等物。惟先天之气，乃是天地未分之前，混元真一之气，谓之无中生有。圣人以法追摄，于一个时辰内，结成一粒，大如黍米，号曰金丹，又曰真铅，又曰阳丹，又曰真一精，又

曰真一水，又曰真水，又曰水虎，又曰太乙含真气。人得一粒饵之，立跻圣地。此乃无上之甲科、天仙之大道也，举世罕有知者。真一之气，生于天地之先，混于虚无之中，恍惚杳冥，视之不见，听之不闻，抟之不得，如之何凝结而成黍米哉？圣人以实而形虚，以有而形无。实而有者，真阴、真阳也，同类有情之物也；虚而无者，二八初弦之气也，有气而无质者也。两者相形，一物生焉。所谓一物者，真一之气凝而为一黍之珠者也。经曰：“元始悬一宝珠，大如黍米，在空元之中。”此其证也。圣人恐泄天地之机，以其真阴、真阳取喻青龙、白虎也；以两弦之气，取喻真铅、真汞也。今仙翁于诗曲中，复以青龙之一物，名曰赤龙、曰震龙、曰天魂、曰乾家、曰乾炉、曰玉鼎、曰扶桑、曰玉池、曰下弦半轮月、曰东阳、曰长男、曰朱汞、曰朱砂鼎、曰离日、曰赤凤，无过比类青龙之一名也。又以白虎之一物，名曰黑虎、曰兑虎、曰地魄、曰坤位、曰坤鼎、曰金鼎、曰金炉、曰华岳、曰前弦半轮月、曰西川、曰少女、曰黑铅、曰偃月炉、曰坎月、曰黑龟，无过比类白虎一名也。又以龙之弦气曰真汞、曰姤女、曰木液、曰青娥、曰砂里汞、曰朱里汞、曰情¹⁹、曰黄芽²⁰、曰流珠、曰青衣女子、曰金乌、曰离女、曰牝龙、曰真火、曰二八姤女、曰玉液、曰玉芝之类，其实一也。又以虎之弦气名曰真铅、曰金公、曰金精、曰水中金、曰水中银、曰性²¹、曰金花、曰白雪²²、曰素练郎君、曰玉兔、曰坎男、曰真水、曰九三郎君、曰雄虎、曰刀圭之类，其实一也。二物会时情性合者，二物即龙虎也。青龙在东，东方属木，木能生火。龙之弦气为火，曰情²³，属南方，谓之朱雀也。白虎在西，西方属金，金能生水。虎之弦气为水，曰性²⁴，属北方，谓之元武也。夫龙木、虎金、性水、情火，谓之四象。四象会聚于中宫而成丹者，土也。此乃真五行也。龙虎二物相交，则性情合矣；龙虎合而丹成，则五行全矣。故曰：“二物会时情性合，五行全处虎龙蟠”也。木龙在东，金虎在西，二物间隔，孰能使之配合而为夫妻耶？配合在黄婆而已，左手擒龙，右手捉虎，使之交并也。戊己属土，故谓之黄婆。金木间隔，黄婆能使之交并，黄婆能使之配合、岂非媒娉使之欢合而为夫妻乎？两者异，真一之气藏；两者同，真一之气变。真一之气变，真人自出现，此外药之法象也。饵此金丹之后，复有十月之功，化形成气。又有

¹⁹情，《三注》本作“性”。

²⁰黄芽，《三注》本作“白雪”。

²¹性，《三注》本作“情”。

²²白雪，《三注》本作“黄芽”。

²³情，《三注》本作“性”。

²⁴性，《三注》本作“情”。

九载抱一，化气成神，方能形神俱妙，与道合真，膺篆受图，上宾于天。丹熟人间，道成天上，九霞光里。两腋风生，驾凤骖鸾，翱翔碧落，自非夙植灵根，广积阴鹭，其孰能与于此哉！

四

此法真中妙更真，都缘我独异于人。
自知颠倒由离坎，谁识浮沉定主宾。
金鼎欲留砂里汞，玉池先下水中银。
神功运火非终旦，现出深潭日一轮。

此道至圣至神，至贵至尊，至简至易，元中之元，妙中之妙，举世罕闻。仙翁出乎其类，拔乎其萃，独得深旨。故冲熙翁曰：“金丹大道，举世道人无所许可，惟平叔一人而已。”泰山也，河海也，丘垤行潦，何敢冀焉？离为阳而居南，所以反为女者，外阴而内阳也，谓之真汞；坎为阴而居北，所以反为男者，外阴而内阳也，谓之真铅。故仙翁曰：“日居离位反为女，坎配蟾宫却是男。不会个中颠倒意，休将管见事高谈。”此言坎之男、离之女，犹父之精、母之血也，日之乌、月之兔也，砂之汞、铅之银也，天之元、地之黄也。此数者，皆指示龙虎初弦二气也。主宾者，阳尊高居左曰主，阴低下居右曰宾。夫离为火，火炎上，火乃与木之性俱浮，属阳，故为主也；坎为水，水润下，水与金之性俱沉，属阴，故为宾也。此常道也。今也，离反为女，坎反为男，是主反为宾，宾反为主，岂非颠倒乎？故曰：“自知颠倒由离坎，谁识浮沉定主宾。”定主宾者，盖道中取二弦之气颠倒之主宾，不取常道主宾，故曰“定主宾”也。金鼎者，金为阴物，鼎中有火之气，是阴中有阳之象，白虎是也。玉池者，玉为阳物，池中有水之气，是阳中有阴之象，青龙是也。砂中汞者，龙之弦气也；水中银者，虎之弦气也。修丹之士，若欲以虎留恋龙之气，必先驱龙就虎，然后二物絪縕，两情交合，施功锻炼，自然凝结真一之精也。火即二弦之气也。旦者一昼之首，子为六阳之元，故曰旦也。圣人运动丹火，有神妙之功，不半时中，立得真一之精，一粒如黍，现于北海之中，赫然光透帘帟，若深潭现出一轮之红日也。非终旦者，明一时辰金丹成也。此外药法象也。

五

虎跃龙腾风浪粗，中央正位产元珠。

果生枝上终期熟，子在胎中岂有殊？
南北宗源翻卦象，晨昏火候合天枢。
须知大隐居尘市，岂必深山守静孤！

此诗言内药之法象也。夫真一之精，造化在外，曰金丹，又曰真土。吞入腹中，即名真铅，又名阳丹。此言虎即丹也。龙者，我之真气也。我之真气，自气海而上，其涌如浪，其动如风也。中央正位者，即丹田中金胎神室也，乃丹结聚之处。元珠者，运火之际，真精自然运转，沿尾闾直透夹脊，上冲泥丸宫，颗颗降下口中，状若雀卵，甘香无比，号曰元珠。咽下丹田，名曰婴儿，又曰金液还丹也。夫黍珠之丹，是先天地之气，即真一之精结成，为母，为君，为铅。故《金钥匙》谓之黑铅也，又谓之水虎也。己之真气，后天地生，为子，为臣，为汞。故《金钥匙》谓之红铅也，又谓之火龙也。金丹自外来，吞入腹中，则己之真气，自下元气海而上涌如风浪，翕然而凑丹，若臣之于君、子之于母，其相与之意可知也。龙虎相交，在神室土釜之中，受火符运育，结成圣胎，若果之必熟、儿之必生，十月功圆，脱胎神化无方也。南北者，子午时也。宗源者，起首之初也。晨昏者，昼夜之首也。子为六阳之首，故为晨，用屯卦直事，进火之候也；午为六阴之元，故为昏，用蒙卦直事，进水之候也。一日两卦直事，至三十日终，为既济、未济二卦。终而复始，循环不已，故曰“翻卦象”也。《参同契》云：“朔旦屯直事，至暮蒙当受。昼夜各一卦，用之依次序。既未至晦爽，终则复更始”是也。一日两卦直事，并牝牡四卦，一月计六十四卦，计三百八十四爻，应一年并闰余之数。乾之初九，起于坤之初六，乾之策三十有六爻，计二百一十六。坤之初六，起于乾之初九，坤之策二十有四爻，计一百四十有四，总而计之三百六十，应周天之数。日月行度、交合、升降，不出于卦爻之内。日行速，一月一周天；月行迟，一年一周天。天枢者，斗建之极也，一昼一夜一周天，一月一移也。如正月建寅，二月建卯是也。且如正月建寅，如太阳未过宫分，以寅加亥，至酉建子。正月斗建临子，正酉时也。如太阳已过宫分，以寅加戌，至寅建午，正月斗建临午，正寅时也。上士至人，明阴阳上下，知日月盈亏，行子午火符，日有昼夜数，月应时加减，然后暗合天度，一一依斗建而用之，故曰“合天枢”也。天枢，即斗柄也。《夷门歌》曰：“十二门中月建移，刻漏依时逐施布。”此其旨也。至道之妙，妙在于斯。坎离升降，生产灵药，结成黄芽也。且如正月建寅，立春戌时指艮，雨水戌时指寅。故曰：“日月常如戌，时时见破军。”金丹大药，家家自有，不拘市朝。奈何见

龙不识龙，见虎不识虎，逆而修之，几何人哉？片晌之间，结一宝珠，大如黍米。古诗曰：“将来掌上霞光灿，吞入腹中宫殿新。”又曰：“大道隐朝市，山中知不知。”

六

人人本有长生药，自是迷徒枉摆抛。
甘露降时天地合，黄芽生处坎离交。
井蛙应谓无龙窟，篱鷁争知有凤巢？
丹熟自然金满屋，何须寻草学烧茅。

甘露、黄芽，皆金丹异名也。天地、坎离，皆龙虎之象也。天地之气絪縕，甘露自降；坎离之气交并，黄芽自生；龙虎二弦之道交接，真一之气自结。此般至宝，家家自有，以其太近，故轻而弃之。殊不知，此乃升天之灵梯也。近世学者，多执傍门非类，孤阴寡阳，有中生有，易遇难成等法，而自误其身。不知斯道简而易成者，有如井底之蛙，篱间之雀，安知有龙窟凤巢也？黍粒之珠既悬，天地之金可掬。昔邵刚中精于黄白之术，世号为小淮南王，后遇仙翁韩子陶法师于水上，北面事之，出汞金百镒，献陶以为贄，陶笑而不顾，邵歃血书盟，陶遂授道焉。既竟，陶取汞一掬，入口漱之，吐于水盆中，水为之涌沸，沸定，成紫金一垛。此示其内丹大药有如此之神，岂待穷年卒岁，弄草烧茅之辈，可得而见之乎？经文不曰：“地藏发泄，金玉露形。”又其证也。

七

要知产药川源处，只在西南是本乡。
铅遇癸生须急采，金逢望远不堪尝。
送归土釜牢封固，次入流珠厮配当。
药重一斤须二八，调停火候托阴阳。

《西华经》曰：“药生西方，收归戊己。采及其时，下功有日。”夫西南坤地，虎生处也；坤方，又是月所生之处，故曰本乡。月是金水之精，上下两弦，合气成丹。是以金丹药材，所产川源之处，实出于坤地也。铅遇癸生，时将丑也；金逢望远，月将亏也。“月之圆，存乎口诀；时之子，妙在心传。周天息数微微数，玉漏声寒滴滴符。”此真人口口相传之密旨也。陆思诚作《悟真篇后序》云：“以此诗传者，多谬以‘铅’为‘若’字，甚失仙翁旨意。”铅与金，即金丹也。陆公发其端，救鲁鱼之失；秘

其源，惧竹帛之传。吾侪亲受师旨，当自知之。如或不然，空元之中，去地五丈，黍米之珠，未易得也。奈何纷纷傍门，以圭丹为铅金，在天癸时采取，真同儿戏！又有坤纳癸之说，如叶文叔者，可付之一笑。盖金丹以癸日子时下工，不得逾时过刻，是以急采也。时日既远，月亏气减，故不堪尝也。盖癸日遁得壬，子时天壬地癸会于北方，故朱震《易传》曰：晦日朔旦，坎月离日，会于壬癸。坎月，戊也；离日，己也。三日暮震象，月出庚；八日兑象，月现丁；十五乾象，月盈甲壬；十六日旦巽象，月退辛；二十三日艮象，月消丙；三十日坤象，月减乙藏癸。晦日朔旦，月中坎水流戊，日中流火就己。此乃天机要旨，当以口诀，难以书传。未遇真师，徒尔妄意强猜，穿凿而已。饵丹归丹田土釜之中，固济胎不泄，运火龙流珠之汞以配之，则圣胎结矣。乌肝八两，兔髓半斤，合成一斤。故曰：药重一斤须二八也。火实无火，不过假托阴阳二气，调停而运用耳。

八

休炼三黄及四神，若寻众草便非真。

阴阳得类方交感，二八相当自合亲。

潭底日红阴怪灭，山头月白药苗新。

时人要识真铅汞，不是凡砂及水银。

三黄四神、金石草木，皆后天地生，查滓之物，安能化有形而入于无形哉？外物不可以成胎，缀花不可以结子。真一之气，生于天地之先，杳杳冥冥，不可测度。因二八同类相当之物，合而成亲，絪縕交感之中，激而有象。同类者，无情之情，不色之色，正谓乌肝八两、兔髓半斤是也。此二八相当之同类，合而成亲，则真一之气，归于交感穴中，凝成黍粒，斯道妙矣。潭，阴也；日，阳也。潭底日红者，阴中之阳也。阴中之阳，为纯阳而无阴气，故曰“阴怪灭”也，乃是虎之弦气，谓之红铅。山，阳也；月，阴也。山头月白者，阳中之阴也，乃龙之弦气，初弦之气，故曰“药苗新”，谓之黑汞。古歌曰：“红铅黑汞大丹头，将红入黑是真修。”此之谓也。圣人以此二物，于一时之中，造化成一粒阳丹，在北海之中，赫然如日，光透帘帟，即时采吞入腹，点己阴汞，则一身阴邪之气，悉皆消灭，亦如晓日初自东海而升，赫然照耀，阴怪悉消灭矣。阴汞自下丹田峰顶，乍禀阳丹之气，渐渐凝结，萌芽新嫩，故“药苗新”也。亦如月之朔旦，与日相交，乍禀太阳之气，日没时则吐微光于西方庚上，状若蛾眉，月光新嫩，如药苗新也。此咏内外二药之法象也。《西华经》曰：“阳中

之阴，名曰姤女；阴中之阳，名曰金公。”此乃壶中夫妇，紫府阶梯。悟之者，神仙现在目前；迷之者，尘沙杳隔万里。夫外药之真铅、真汞，即龙虎初弦之气也；内之真铅、真汞，即金丹与己之真气也。时人要识真铅、真汞，只此是真，此外皆非真道。此二真物，能化有形入无形，为真人仙子，乃若凡砂、凡汞，岂可比伦哉！

九

阳里阴精质不刚，独修一物转羸尪。

劳形按引皆非道，服气餐霞总是狂。

举世漫求铅汞伏，何时得见虎龙降？

劝君穷取生身处，返本还源是药王。

阳里阴精，己之真精也。精能生气，气能生神，荣卫一身，莫大于此。油枯灯灭，髓竭人亡。以此言精气，实一身之根本也。奈何此物属阴，其质不刚，亦如朱砂内含水银，亦如木中之生火，其性好飞，日逐前后便溺、涕唾、汗泪，易失难擒，不受制炼，故圣人谓之“太阳流珠”。其性猛烈，若不得混元真一阳丹以制之，兼以阴中阳火以育之，则无由凝结，以成变化。若只修此一物，转见羸尪。按引劳形，皆非正道；餐霞服气，总是狂徒。设使吞日月之精华，光生五内，运双关于夹脊，补脑还精，以至尸解投胎，出神入定，千门万法，不过独修此阳里阴精一物而已。孤阴无阳，如牝鸡自卵，欲胞成雏，岂可得乎？钟离翁曰：“涕唾精津气血液，七般灵物总皆阴。若将此物为丹质，怎得飞神贯玉京？”以此言之，一身之中，非为真精一物属阴，五脏六腑俱阴非阳。分心肾为坎离，以肝肺为龙虎，得乎？用神气为子母，执津液为铅汞，得乎？若执此等治身而求纯阳之证，犹如去冷加冰，除热用汤，飞龟舞蛇，愈见乖张。《参同契》曰：“使二女同居，颜色甚殊，苏秦通言，张仪结媒，发辩利舌，奋为美辞，推心调谐，合为夫妻，弊发腐齿，终不相知。”此喻以女妻女，以阴炼阴，胡为乎綰缡，安能有化生之道哉？真龙、真虎者，二八是也；真铅、真汞，龙虎二弦之气是也。此道至简不繁，至近匪遥。但学者执固僻坚，以傍门非类之药为铅汞，反以大道真诀为非，深可悲伤！故钟离公曰：“求仙不识真铅汞，漫读丹经千万篇。不识个中含蓄意，谤他真语作虚言。”故仙翁直指铅汞所产川源之处，身从何生，命从何立，返此之本，还此之源，颠倒修之，则真龙、真虎自降，真铅、真汞自伏。非药中之王，其孰能与于此哉？近世多以十六岁童男、童女，使之交合，结而成胎，谓之胎元丹，

谓之紫河车，以此为金丹大药，亦犹接竹点月，不亦远之愈远乎？后天地生，有形有质者，皆非至药。盖形而下者，非先天之道也。

十

好把真铅著意寻，莫教容易度光阴。
但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。
可谓道高龙虎伏，堪言德重鬼神钦。
已知寿永齐天地，烦恼无由更上心。

真铅，即金丹也。地魄在外药，则白虎是也，内药即金丹也。天魂在外药，则青龙是也，内药即己身也。朱汞者，在外龙之弦气也，在内己之真气也。水金者，在外虎之弦气也，在内金丹也，又谓之朱里汞、水中银。已上喻内外二事也。仙翁勉修真之士，速修金丹，以超生死，无虚度日也。但将白虎擒龙，自有青龙制虎，二气絪縕，以产金丹。既得金丹，复将此金丹吞入腹中，擒自己真气，其自己真气，炼金丹而结圣胎也。内之真龙、真虎既降，则世外之龙虎自伏；内炼神魂、鬼魄既圣，则世外之鬼神自钦。非道隆德劭²⁵，其孰能与于此哉？体化纯阳，寿齐天地，逍遥物外，自在人间，万念俱空，何烦恼之有？

十一

黄芽白雪不难寻，达者须凭德行深。
四象五行全藉土，三元八卦岂离壬？
炼成灵质人难识，消尽阴魔鬼莫侵。
欲向人间留秘诀，未逢一个是知音。

龙之弦气曰黄芽²⁶，虎之弦气曰白雪²⁷，大药根源，实基于此。其道至简，其事非难。若非丰功伟行，莫能遭遇真师，指授元要也。盖谓大道肇自虚无生一气，一气生阴阳，曰龙、曰虎。龙木生火，虎金生水，木火金水，合成四象，四象合而成丹。丹之成，本于土，土无正位，分旺四季。四时不得四季之土，四序不行，不能生成万物也，是以“四象五行全藉土”也。壬者，水也，即真一之气，号曰真一水也。生于天地之先，变而为阳龙、阴虎也。龙虎合而成丹。丹，土也；龙，木也；虎，金也。谓之三性、

²⁵ 邵，《注疏》本作“尚”。

²⁶ 黄芽，《三注》本作“白雪”。

²⁷ 白雪，《三注》本作“黄芽”。

三元，不离真一之水变也。八卦者，真一之气一变为天，曰乾、曰父；二变为地，曰坤、曰母；乾以阳气索坤之阴气，一索生长男，曰震；再索生中男，曰坎；三索生少男，曰艮。此乾之气，交于坤气，而生三阳也。及乎坤以阴气索乾之阳气，一索生长女，曰巽；再索生中女，曰离；三索生少女，曰兑；此坤之气，交于乾气，而生三阴也。亦不离真一之水变也，故曰“三元八卦岂离壬”也。非惟三元八卦不离真一之精，自开辟以来，凡有形与名之显，莫不由此而成变化。真一子曰：真一之精，乃天地之母，阴阳之根，水火之本，日月之宗，三才之源，五行之祖。万物赖以生成，千灵承之以舒惨。至于高天厚地，洞府名山，元象灵官，神仙圣众，风雨晦明，春夏秋冬，未兆之前，莫不由此铅气产出，而成变化者也。修丹之士，得真一之水，万事毕矣。真一之黍，吞归五内，运火十月，炼尽群阴，化为纯阳真一之仙，阴魔尸鬼，逃遁无门。仙翁欲留秘旨于人间，未闻有知音者，大有径庭，不近人情故也。盖善根种而灵骨钟，灵骨钟而仙可冀。灵骨之钟，善根之种也，不惟一生二，二生三，而于无量亿万生中，种诸善根，才出头来，飘飘然便有出尘气象。噫！走鬼行尸，一瓶一钵，便欲登仙，神仙中人不曾得也。胡不扪己心与平凡之心，有以异乎？无以异乎？我之仙事，亦无涯也。必也广大变通为己任，独高一世，鹤立鸡群，人笑我谓之疏，我知我非凡俗，赤精、赤松乃吾友，蓬莱、方丈乃吾家。自然遭遇异人，亲传至道，结合心友，一黍丹成。仙翁欲向人间留此不传之秘旨，莫怪子期期不遇，怎生得个这般人！

十二

草木阴阳亦两齐，若还缺一不芳菲。

初开绿叶阳先倡，次发红花阴后随。

常道积斯为日用，真源返此有谁知？

报言学道诸君子，不识阴阳莫乱为。

草木未生之初，含孕至朴，及其甲^拆，稟一气以萌芽，故抽一干以象一气，次分两叶以象阴阳，又于两叶中间，复抽一蕊，以应三才。过此以往，渐渐支离，花叶芳菲。春以之生而开绿叶，夏以之长而发红花，此阳气使之然也。秋以之肃而结实，冬以之杀而粪土，此阴气使之然也。阴阳两齐，化生不已。若还缺一，则万物不生。故真一子曰：“孤阴不自产，寡阳不自成。”是以天地絪縕，万物化醇。男女媾精，万物化生。百姓即

兹日用以为常道，不知真源妙理，反复阴阳、颠倒互用之机。人能炼之，可以超生死。学者苟不明此，而反笑我者，乃自蒙蔽耳！

十三

不识元中颠倒颠，争知火里好栽莲。
牵将白虎归家养，产个明珠似月圆。
漫守药炉看火候，但安神息任天然。
群阴剥尽丹成熟，跳出樊笼寿万年。

以人事推之，男儿固不可有孕，火里固不可栽莲。然神仙元妙之道，有颠倒颠之术，辄使男儿有孕，亦犹火里栽莲也。何则？日离为男反为女，月坎为女反为男，此颠倒颠之义也。二物颠倒，则能生丹。以丹点己阴汞，而结圣胎，养就婴儿，即是男儿有孕，亦犹火里栽莲，岂非颠倒颠乎？故仙翁《读参同契》曰：“五行逆兮，丹体常灵常存。”言水逆而土，土逆而木，木逆而金，金逆而火，火逆而水。此颠倒颠之深旨也，颠倒颠之义明白也。青龙、白虎，元是真一之精，变为二物，分位东西，实同出而异名也。真一之精，属汞，为龙，在东，故真一之精居东也；白虎本是真一精之子，寄体生在西，其家在东也。故仙翁曰：“金公本是东家子，送在西邻寄体生。认得唤来归舍养，配将姹女作亲情”是也。金公者，铅也。姹女者，汞也。以铅点己之汞，而结为圣胎，所以“牵将白虎归家养”；配以青龙，结为夫妇，“产个明珠似月圆”也。似月圆者，修丹之士，先取上弦西畔半轮之月，得阳金八两，次取下弦东畔半轮之月，得阴水半斤，以此两个半轮之月，合气而生丹，故得金丹一粒似月圆也。亦如道光禅师谓：“灵丹一粒，其重一斤。”此乃两个八两，合成一斤而言之，与仙翁“月圆”之意亦同，此比喻外药法象也。及得此丹，吞入己腹中，配以己汞，然后运阴符阳火，循历六十四卦，锻炼成金液还丹一粒，亦重一斤，似月圆也。此比喻内药法象也。内丹所以似月圆者，盖运火之卦，一卦有六爻，六十四卦，计三百八十四爻，象一斤三百八十四铢也。外丹所以似月圆者，一斤乃上下二弦半轮，二八之数，故似月圆也。《参同契》云：“上弦兑数八，下弦艮亦八。两弦合其精，乾坤体乃成。二八应一斤，易道正不倾。”故真一子曰：上下两弦一斤之数，分三百八十四铢，以运用火符爻数是也。仙翁指示月圆之意，要使学者洞明造化之旨，分内外二八之数，不可一概而论之也。火，非人间凡火也，元始之祖气也。阴阳之气，而无质者也。亦无药可守，漫言而已。青霞子曰：鼎鼎非金鼎，炉炉非玉

炉。火从离下发，水向坎中符。三性既会合，二物自相拘。固脐胎不泄，变化在须臾。高象先曰：“天地氤氲男女媾，四象五行随辐辏。昼夜屯蒙法自然，焉用孜孜看火候。”此非世间之鼎炉，乃自然鼎炉中之火也。但安神定息，任其自然，调文治武，则符刻漏，不得分毫差忒，不半时辰，立得丹饵。然后复此进退阴符阳火，运用抽添，防危虑险，十月功圆，剥尽群阴，体化纯阳，跳出尘笼寿万年也。此方为金液还丹也。尚未能入妙，更又抱一九载，使气归神，方为九转金液大还丹也。于斯时也，形神俱妙，与道合真矣。

十四

三五一都三个字，古今明者实然稀。
东三南二同成五，北一西方四共之。
戊己自归生数五，三家相见结婴儿。
是知太一含真气，十月胎圆入圣基。

三五一，不离龙虎也。龙属木，木数三，居东，木能生火，故龙之弦气属火。火数二，居南。二物同源，故三与二合，成一五也；虎属金，金数四，居西，金能生水，故虎之弦气属水，水数一，居北。二物同宫，故四与一合，成二五也；二物之五，交于戊己之中宫，中宫属土，土生数五，是为三五也。三五合而成丹。丹者，一也。故曰“三五一”也。此三个字，自古迄今，能合三五一而成丹，能了达婴儿者，实稀有也。一，即金丹也。婴儿者，即丹也。丹是一，一是真一之气，天地之母气也；己之真气，天地之子气也。以咽母气归五内，以伏子气，犹猫伏鼠而不走也。子母之气相恋，于胞胎之中，结成婴儿之一，故曰“太一含真气”。言含真一之气，如人怀胎，十月满足，然后降生，圣胎亦如之。十月功圆，自然神圣，故曰“十月胎圆入圣基”。后人以肾为婴儿，安有如此之功哉？

十五

不识真铅正祖宗，万般作用枉施功。
休妻漫遣阴阳隔。绝粒徒教肠胃空。
草木金银皆滓质，云霞日月属朦胧。
更饶吐纳并存想，总与金丹事不同。

真铅之要，以二八之气为宗。此外皆非至道，枉施功耳。《夷门破迷歌》曰：“孤阴不是道，阴阳失宗位。”王真人曰：“学人刚要辞妻妾，

不念无为无不为。”高象先曰：“或阳兮孤栖，或阴兮独宿。”此皆言孤阴寡阳，独修一物之意。或者不知，又执此说以行房中御女之术，毁谤仙道，咎将谁归？殊不知，喻阳夫、阴妻之义，非人间夫妻也。《破迷歌》曰：“休粮不是道，死后作饿鬼。”以上诸物，皆后天地生，渣滓之类，易遇难成，乌可与金丹大药同日而语哉！

十六

万卷仙经语总同，金丹只此是根宗。
依他坤位生成体，种在乾家交感宫。
莫怪天机多泄漏，只缘学者自愚蒙。
若人了得诗中意，立见三清太上翁。

万卷仙经，至当归一，莫不以龙虎二八初弦之气为丹之质，但依坤母生成之理，逆而修之。得丹之后，种在乾父交感之宫，以运符火。修丹至要，不出“铅火”二字，铅火为大丹之本。仙翁于此，泄尽天机。学者皓首迷蒙，何不近取诸身，以明至道，结成一黍，立宾于天。

五言四韵一首

（象金丹一粒）

女子著青衣，郎君披素练。
见之不可用，用之不可见。
恍惚里相逢，杳冥中有变。
一霎火焰飞，真人自出现。

女子者，龙之弦气也，阳中之阴，故曰女子，又名木姬，生于青龙，故著青衣也；郎君者，虎之弦气也，阴中之阳，故曰郎君，又名金郎，生于白虎，故披素练也。有质可见者，后天地生滓质之物类也，以其有质，故可见而不可用也；无形可睹者，龙虎二八初弦之气也，以其有气而无质，故不可见而可用也，实采铅之枢机也。恍恍惚惚、杳杳冥冥者，混元真一之气也，生于天地之先，不可测度。恍惚中有物者，龙之弦气也；杳冥中有精者，虎之弦气也。二弦之气，在于恍惚之中、杳冥之内，絪縕相逢，磅礴相恋，故得真一之气兆灵有变，而为一黍之珠，此无中生有之妙也。真人者，金丹也。圣人将一年火候攒于一个时辰中，又于一个时辰中分为六候，先于两候中运火煅炼，立得真一之气，结成一粒之丹，现在北海之

中，大如黍米，岂非一霎时火，真人自出现乎？此道至妙至元，苟非遭遇真师，口授真诀，其孰能与于此哉！

七言绝句六十四首

(象六十四卦)

一

**先把乾坤为鼎器，次将乌兔药来烹。
既驱二物归黄道，争得金丹不解生。**

日月本是乾坤精，故圣人以乾坤喻为鼎器，日月喻为药物也。乾坤，即真龙、真虎也；药物，即龙虎之弦气也。魏真人曰：鼎鼎元无鼎，药药元无药。圣人假名托象，借喻如此。其要只以真龙、真虎，初弦二气交媾，凝炼真一之精，结于北海中宫之内。既驱二物归黄道，争得金丹不解生。黄道，即中宫，金丹凝结生成之处也。

二

**安炉立鼎法乾坤，煅炼精华制魂魄。
聚散絪縕成变化，敢将元妙等闲论。**

积诸阳气为天，在上而不润下；积诸阴气为地，在下而不炎上，即天地不交也。不交焉能造化而生万物也哉？盖天虽为至阳之物，而有一阴之气在其中，故能降地；地虽为至阴之物，而有一阳之气在其中，故能升天。二气絪縕，万物化醇。此以二气交合，而成变化。金丹之要，安炉立鼎，煅炼精华，以制魂魄，莫不取法于天地也。《子母歌》曰：“精交无用药，气合无言语。”金丹以气与类结而成之，故曰“药逢气类方成象”也。始自无中生有，复自有中生无，无形而能变化，是以变化无穷。此乃天机，安敢饶舌，自取轻泄漏慢之愆尤哉！

三

**休泥丹灶费工夫，炼药须寻偃月炉。
自有天然真火候，何须柴炭及吹嘘。**

叶文叔指两肾中间为偃月炉，谬哉！亦有指为两眼者，靡肯自思己错，更教错路教人，何不揣之甚耶？此炉之口，仰开如偃月之状，故谓之“偃月炉”，即北海也，元始之祖气存焉。内有自然真火，何假柴炭吹嘘之耶？

四

偃月炉中玉蕊生，朱砂鼎内水银平。

只因火力调和后，种得黄芽渐长成。

偃月炉者，阴炉也，中有玉蕊之阳气，即虎之弦气也；朱砂鼎者，阳鼎也，中有水银之阴气，即龙之弦气也。金丹只因此二弦之气，调停和合之力，种得真一之芽，长在黄家，结成黍珠也。

五

咽津纳气是人行，有物方能万物生。

鼎内若无真种子，犹将水火煮空铛。

世人所谓咽津纳气者，皆后天地生，至阴之物也，非真服气也。夫真服气者，先伏而后服气也。经曰：“伏气不服气，服气须伏气。服气不长生，长生须伏气”是也。夫真一之气，混于杳冥恍惚之中，难求难见。圣人以法伏之，故得杳冥中有精，恍惚中有物，变化锻炼成丹，服归丹田之中，则万物化生也。故曰：“有物方能万物生”也，以其有真种子故也。若无真种子，万般作用，劳而无功，空铛水火，妄作何为？

六

调和铅汞要成丹，大小无伤两国全。

若问真铅何物是，蟾光终日照西川。

驱龙则火汞飞扬，驾虎则水铅闪烁，絪縕造化，一粒黍米，先天气成，何伤之有？故曰“大小无伤两国全”也。夫龙大虎小，阳尊阴卑之义也。金丹因上下两弦金水结成，名曰真铅。蟾光者，金水之精属阴也。终日照者，与日交光之旨，象阴阳交合之义。西者，金方也。川者，水也。圣人于八月十五日，合金水二气，结成金液之精者，此也。月之上弦属水，下弦属金，故仙翁以西为金之方，以川为水之体。然月未尝能终日照，惟下弦之月，日初出现东畔半轮，金之光出于南方丙上，至日午时，没于西方庚上；上弦之月，日午时现西畔半轮，水之光出于东方甲上，至日没时，升到南方丁上。两个半轮月，合为金水团圆之光，共成终日之照，喻如龙虎合两弦之气而生丹也。故曰“若问真铅何物是，蟾光终日照西川”也。

七

未炼还丹莫入山，山中内外尽非铅。

此般至宝家家有，自是时人识不全。

龙不在东溟，虎不在西山，家家自有。逆而修之，还丹可冀。

八

竹破须将竹补宜，抱鸡当用卵为之。

万般非类徒劳力，争似真铅合圣机。

竹器破矣，用金木之类补之可乎？此必以竹补之，然后器用完也。雏将覆矣，土石之物抱之可乎？此必以卵覆之，然后鷄音生焉。陶真人云：“竹断须竹续，木破须木补。屋漏用瓦盖，人衰以类主²⁸。”修真者，若非同类，功用徒劳。《参同契》曰：“同类易施功，非种难为巧。欲作服食仙，当以同类者。”盖人禀天地之秀气以有生，真铅是天地之母气，托同类之物，孕而育之。故真铅为母气，我真气为子气，岂非同类之至妙者乎？是以合至圣之深机，自然之大道也。

九

用铅不得用凡铅，用了真铅也弃捐。

此是用铅真妙诀，用铅不用是诚言。

凡铅，是后天地生，滓质之物也。真铅，是先天地生、真一之气也。夫人元阳真气，逐日飞散，无由凝聚以结圣胎，故圣人炼真铅，取而伏之，凝结成砂。逐日用火，渐渐添汞，汞渐渐多，铅气渐散。抽铅添汞，其妙如此。十月火足，六十卦终，铅气飞浮，如明窗中射日之尘，片片飞浮而去。九载抱一，元气浮尽，只留得一味干水银也。铅尽汞干，化为金液大还丹也。体变纯阳，与天齐年。故曰“用了真铅也弃捐”。“用铅不用铅”之语，岂虚语哉？闻道至此，当以心盟天曰：“师恩难报，当成道以答师恩。若负师言，是负天地也。”

十

虚心实腹义俱深，只为虚心要识心。

不若炼铅先实腹，且教守取满堂金。

汞者，精也。守汞以实腹，则金玉满堂矣。一者，丹也。抱一以空其心，则纤尘不立矣。方其虚也，形不可以久待，必炼铅以制之。及其实也，

²⁸ 主，《注疏》本作“生”。

心不可以有执，必抱一以空之。夫欲实其腹，必先炼铅以制汞，汞干形化，然后抱一以空其心。心空形妙，与道冥一，而无形矣。二理俱妙，殊涂同归，非大圣莫能知此。满堂金，一身之精气也。修真之士，欲炼铅以实其腹。若夫炼铅，宜毋摇汝精，精少则还丹不可成也。

十一

梦谒西华到九天，真人授我《指元篇》。

其间简易无多语，只是教人炼汞铅。

高象先云：忽尔魂升玉京，上帝怜之，命西华真人指示丹诀，其²⁹篇略曰：“叔通从事魏伯阳，相将笑入无何乡。准连山作《参同契》，留为万古丹中王。首曰乾坤易门户，乾道成男坤道女。时人不识真阴阳，茫茫天下寻龙虎。”其言甚多，只是教人明真龙、真虎，炼铅汞而已。叔通，姓淳于氏。

十二

道自虚无生一气，便从一气产阴阳。

阴阳再合成三体，三体重生万物昌。

道本虚而乃有形之气，气本实而乃无形之形。有无相制，而一生焉。是以一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。方其未形，冲和之气不可见也；及其既形，轻清之气属阳，重浊之气属阴。故阳天为父，阴地为母。二气絪縕，两情交姤。曰天，曰地，曰人，合成三体，谓之三才，三物生焉。故《易》曰：“天地絪縕，万物化醇。男女媾精，万物化生。”至人探斯之赜而知源，穷斯之神而知化，故能返其本，还其源。颠倒陶熔，逆施造化，贼天地之母气以为丹，盗阴阳之精气以为火，炼形返归于一气，炼气复归于虚无，故得神与道合，冥妙无形，变化无穷，隐显莫测，号曰真人。

十三

坎电烹轰金水方，火发昆仑阴与阳。

二物若还和合了，自然丹熟遍身香。

此章咏内外二丹法象也。坎电者，水中之火，谓之阴火，即虎之弦气元门也。此言虎以阴中之火烹炼乾龙，乾龙即发昆仑之火以应之也。二火

²⁹ 其，底本作“真”，据《注疏》本改。

相并，则真一之精自然凝结，即时采饵，百骸俱理，香且美矣。《参同契》曰：“金砂入五内，雾散若风雨，熏蒸达四肢，颜色悦泽好，发白皆返黑，齿落生旧所，老翁复丁壮，耆妪成姥女。”岂非真香满体乎？既饵丹后，复运阴阳符火，虎以阴中之火炼此元门，龙即于昆仑发火以应之。二物和合，则金精自然运转，自尾闾历历然有声，运透夹脊双关，直上泥九，颗颗降下重楼，其味甘美，馨香无比，自然满身增辉也。

十四

离坎若还无戊己，虽含四象不成丹。
只缘彼此怀真土，遂使金丹有返还。

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精。”故离之己，象龙之弦气也；坎之戊，象虎之弦气也。夫戊与己，是真土之体，分居龙虎二体之中，故曰“彼此怀真土”也。龙虎苟无土，安能合并四象，会于土而成丹也哉？只缘彼此各有土气，二土乃合并而成刀圭，是以龙虎交而戊己合也。戊己合为一体，则四象合而成丹也，所谓“金丹有返还”也。故吕真人云：“二物会时为道本，五行全处得丹名”者，此也。

十五

日居离位反为女，坎配蟾宫却是男。
不会个中颠倒妙，徒将管见事高谈。

日中乌属阴，故为离女；月中兔属阳，故为坎男。苟不知颠倒之妙，徒自高谈，亦犹以管窥天。

十六

取将坎位中心实，点化离宫腹里阴。
从此变成乾卦体，潜藏飞跃总由心。

离卦内阴外阳，坎卦外阴内阳，以内阳制内阴，即成乾三也。譬如金丹是至阳之气，号为阳丹，结在北海之中，取来点己阴汞，即为纯乾，化为纯阳之体。然后运火、抽添、进退，俱由我心运用也。或乃以圭丹为坎中之气，此乃后天地生滓质之物，非先天地生之气也。若以心肾为坎离，则天地远矣。

十七

震龙汞自出离乡，兑虎铅生在坎方。

二物总因儿产母，五行全要入中央。

汞为震龙属木，木生火，木为火母，火为木子，此常道之顺也。及乎朱砂属火，火为离，汞自砂中出，却是火返能生木，故曰儿产母也。太白真人歌曰：“五行颠倒术，龙从火里出”是也。仙翁所以言汞生离，不言砂中汞生者，盖砂中汞谓之真汞，又曰火中汞，故取其真汞而言之，是以言汞而不言砂也。铅为兑虎，属金，金生水，金为水母，水为金子，此常道之顺也。及乎黑铅属水，水为坎，银自铅中生，却是水返能生金，故曰“儿产母”也。太白真人歌曰：“五行不顺行，虎向水中生”是也。仙翁所以言铅生在坎，不言银生者，盖铅中银谓之真铅，又曰水中铅，故取其真铅而言之，是以言铅而不言银也。二物互相生产而成四象，会合中央而成五行，五行合则金丹结也，故曰“五行全要入中央”。中央，即中宫太极也。后人以心肾气液为龙虎、铅汞，言虎是肾之气，而肾属水，为虎向水中生；言龙是心之液，而心属火，为龙从火里出，此言有同儿戏耳。欲成大药，岂不戾乎？

十八

月才天际半轮明，早有龙吟虎啸声。

便好用工修二八，一时辰内管丹成。

月之半轮者，一八之数也。仙翁指龙虎者，皆一八之数合而成二八也。此时水源至清，有气而无质者，一年之中止有一日，一日之中止有一时。一时之中，分为六候。下工不出两候，立得金丹一粒服饵。余四候，别有妙用。此皆天机，不书竹帛，口传心授。仙翁亦不敢成文漏露，但寓意于篇诗中，混而言之曰：“一时辰内管丹成”。叶文叔不明此理，不得此理，却言药成于一时，非止用一时，茫然不知指归，私意妄揣，诚可笑也。若言非用一时，是将延款日程也，奚为至简至易耶？元妙哉斯道！非人间世上可得而闻也。

十九

华岳山头雄虎啸，扶桑海底牝龙吟。

黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。

华岳者，西山月出之处，以象虎也。雄虎，乃虎之弦气，阴中之阳，故号为雄虎也。扶桑者，东方日出之处，以象龙也。牝龙，乃龙之弦气也，

阳中有阴，故号为牝龙也。二物间隔，在东、在西，媒者黄婆，使之交合，结为夫妇，以产元珠黄芽也。

二十

**西山白虎正猖狂，东海青龙不可当。
两手捉来令死斗，化成一片紫金霜。**

此言外象也。释在前律曰：“五行全处虎龙蟠”注内。紫金霜，即金丹也。海蟾翁曰：“左手捉著青龙头，右手拽著白虎尾。一时将来入口吞，思量此物甚甘美。算来只是水中银，妙达元机真要理。”此其证也。或有未闻至道者，以意乱猜，以两手作两兽解者，可笑也哉！远之又远矣。

二十一

**赤龙黑虎各西东，四象交加戊己中。
复姤自兹能运用，金丹谁道不成功。**

东是青龙木、木生火，故龙之弦气属火，火居南而赤，故曰赤龙；西是白虎金，金生水，故虎之弦气属水，水居北而黑，故号黑虎也。赤龙又姤女，黑虎又名金公，二物亦犹砂中汞、铅中银也。赤龙、黑虎合两弦之气交，即是东、西、南、北合也。四象交加于戊己真土之中，结成真丹，一粒如黍，吞归五内，熏蒸达四肢，入昆仑山，八水俱来朝会，然后进阳火于复卦，退阴符于姤爻，自然运用抽添，莫不头头中度，金丹至道，指日可成。

二十二

**先且观天明五贼，次须察地以安民。
民安国富当求战，战罢方能见圣人。**

五贼在天为五星，在地为五岳，在人为五常。愚谓：在人为五脏，在气为五性，五常在物为五音、五行、五金、五谷、五果、五味是也。《阴符经》曰：“天有五贼，见之者昌。”人能见此，逆而修之，则“宇宙在乎手，万化生乎身”也。察地之利，在于安民，民为邦本，本固邦宁，而国富矣。是以圣人以身为国，以丹为君，以火为臣，以精气为民。修丹之士，若能观天擒五贼，逆而修之，盗阴阳而返化之，则真一之精可夺，而已之阴汞立干矣。精固气牢，求战必胜。是以运火无差，十月功圆，则脱胎神化，为真人仙子。故曰“战胜方能见圣人”者，此之谓也。

二十三

用将须分左右军，饶他为主我为宾。
劝君临阵休轻敌，恐丧吾家无价珍。

此章明火作用也。将者，火也。左为文火，右为武火。圣人缩一年火候于一月之内，缩一月火候于一日之中。自子至巳六辰，属阳，象春夏发生之德，故为文火，居左，谓之阳火；自午至亥六辰，属阴，象秋冬肃杀之刑，故为武火，居右，谓之阴符。饶他为主我为宾者，主为阳而雄，好争也；宾为阴而雌，好静也。

二十四

火生于木本藏烽，不会钻研莫强攻。
祸发必因斯害己，要须制伏觅金公。

火生于木，祸发必克；精生于身，情动必溃。不会钻研，祸斯害己，要须制伏，须藉金公。吕公曰：“火发七户密牢关，莫教烧破河车路。”

二十五

金公本是东家子，送在西邻寄体生。
认得唤来归舍养，配将姹女结亲情。

此义已解在律诗中“牵将白虎归家养”注内。盖金丹大药，都有作用法象。有阳中之阴，复有阳而又阴者；有阴中之阳，复有阴而又阳者；又有内药阴阳水火，外药阴阳水火；内三性，外三性；内四象、五行，外四象、五行。又有内外阴阳互用法象，反反复复，不可名状。吾侪亲承元旨，默识心通可也。如未遇真师，莫能洞晓。仙翁作此诗以深明之，惟举一隅，常自得之耳。

二十六

姹女游从各有方，前行须短后须长。
归来却入黄婆舍，嫁个金翁作老郎。

姹女者，汞也。谓之汞火游从有方，前行是外药作用也，后行是内药作用也。有此两用，故曰“游从各有方”也。圣人下工炼丹之初，运汞火不出于半个时辰，立得真一之精，炼成黍米而吞服之，故曰“前行须短”也。及夫服丹之后，运以汞火，却有十月之功，故曰“后行须长”者，此

也。黄婆，在内象即金胎神室也。金翁，即真铅也。老郎，即纯阳之象也。真汞因外运火，飞入神室中，配合真铅，相交相恋，化为纯阳之体，故曰“嫁个金翁作老郎”也。归来者，取其收中宫之义也。

二十七

纵识朱砂及黑铅，不知火候也如闲。

大都全藉修持力，毫发差殊不作丹。

金丹造化，全藉丁公，毫发差殊，失之千里。是以圣人传药不传火，须共神仙仔细论。

二十八

契论经歌讲至真，不将火候著于文。

要知口诀通元处，须共神仙仔细论。

火候六百篇，篇篇相似，出入贯串，与天合度。天之所秘，圣莫传文，遭遇真师，勿自卤莽。

二十九

八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时。

若到一阳来起复，便宜进火莫延迟。

八月十五，正是金水气旺之时。子时，乃一阳来复之时。外内二丹，火功并进，不可延迟，失于时节。

三十

一阳才动作丹时，铅鼎温温照幌帟。

受气之初容易得，抽添运火却防危。

圣人穷神索隐，默知金精气旺之时，一阳初动之际，擒龙捉虎，布武施文，诱太乙真气，归斯铅鼎，交感之中宫，温温孕一黍珠，赫然光透帘帟，用半个时辰，求获丹饵，可谓受气之初，得之容易矣。及乎饵丹之后，运动阴阳符火，却有十月之功，始伤四³⁰，知雷变风，屯、蒙起自朝昏，既、未终于晦爽，运用抽添，循环不已。当斯之时，情如槁木，心若死灰，防危虑险，不及妄动，故得外接阴阳符火，内生金液之质，运转不停，自尾

³⁰ 始伤四，《注疏》本作“始复终坤”，当是。

闾逆上泥丸，降下重楼，而归丹田土釜之中，乃金液还丹也。神验不可名状，是以抽添运用，安得不谨其危，而虑其险乎？

三十一

元珠有象逐阳生，阳极阴消渐剥形。

十月霜飞丹始熟，此时神鬼亦须惊。

金液还丹所以有象者，盖自冬至一阳进阳火，所以逐阳而生金液之质。夏至一阴进阴符，剥至十月霜飞之时，还丹始熟，脱胎神化，为纯阳之仙，岂不使神鬼惊愕而宾伏哉！

三十二

前弦之后后弦前，药味平平气象全。

采得归来炉内煅，炼成温养自烹煎。

月至三十日，阳魂之金丧尽，阴魄之水盈轮，故纯黑无光也。法象坤卦，故曰晦，此时与日相交。在晦、朔两日之中，合体而行，同出同没，至初二日，借太阳之光而有娠，渐渐相离。至初三日，日没时，即现蛾眉于西方庚上，于纯阴中生一阳光，魄中生魂，象震卦，此时阳魂之金初生，药苗新也。至初八日，二阳生，象兑卦，此时魄中魂半，其平如绳，故曰上弦也。此弦之前属阴，其后属阳，阴中阳半，得水中之金八两，其味平平，其气象全也。至十五日，三阳备，象乾卦，此时阴魄之水消尽，阳魂之金盈轮，是以团圆，纯阳而无阴也，故曰望。夫阳极则阴生，故十六日于纯阳轮中生一阴，魂中生魄，象巽卦。渐渐缺至二十三日，二阴生，象艮卦，此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦也。此弦之前属阳，其后属阴。阳中阴半，得金中之水半斤，其味平平，其气象全也。故圣人采此二八金水之精，擒归造化炉中，烹炼真一之气，变化黍粒，吞归五内，复运火温养烹煎，而成金液还丹。全藉阴符阳火，进退抽添，若毫发差殊，不作丹也。仙翁如此叮咛反复，使自烹煎者，良有意也。

三十三

长男乍饮西方酒，少女初开北苑花。

若使青娥相见后，一时关锁在黄家。

震为长男，青龙也。酒，阴物也，藏阴气，谓之阴火；兑为少女，白虎也。花，阳物也，藏阳气，谓之阳火。青娥、姹女，谓之汞火。此皆修

丹之士，驱龙来就虎，虎即开北苑之花以就龙，龙饮西方之酒以就虎，龙虎吞啖，交姤成象，即运青娥汞火，与龙虎二火相见。眷恋之后，一时封锁在黄家中宫，而产真一之精，以成金液还丹也。黄家，即鼎炉元关是也。

三十四

兔鸡之月及其时，刑德临门药象之。

到此金丹宜沐浴，若还加火必倾危。

二月为德，八月为刑，此两月为沐浴之候，即宜罢火。加必倾危，还丹走失矣。

三十五

日月三旬一遇逢，以时易日法神功。

守城野战知凶吉，增得灵砂满鼎红。

太阳太阴，一月一次相交。圣人则之，移一月为一日，移一日为一时。守城则沐浴罢功，野战则龙虎交斗。神功者，进火之度也。苟或阴阳错乱，日月乖戾，外火虽动而行，内符闲静不应。有道之士，进退水火，知吉知凶，旋斗历箕，暗合天度，自然灵胎密运，神鼎增辉矣。

三十六

否泰才交万物盈，屯蒙二卦禀生成。

此中得意休求象，若究群爻漫役情。

冬夏二至，为一阴一阳之首；子午二时，为一日一夜之元。圣人运动阴符阳火，协天地升降之道，日月往来之理，攒簇四时、八节、二十四气、七十二候，环列鼎中，而生真一之体。此理甚简，其功不繁，无可云为，故托诸卦象，分于一月三十日之中，以阐元机，以明火候。用爻象者，筌蹄也。屯、蒙为众卦之首，以象运火生成之始，造化禀受之源，故朝以屯、暮以蒙也。否、泰者，阴升阳降于四时之中。至二月春分之节，阳气升于天地之中，阴阳相半，不寒不热为温，故为泰卦，亦如月之上弦气候也，此时阴阳二气自然相交。故圣人不进火，谓之沐浴也。至八月秋分之节，阴气降到大地之中，亦阴阳相半，不寒不热而凉，故为否卦，亦如月之下弦气候也，此时阴阳二气自然相交，故圣人不进水，亦谓之沐浴也。故仙翁曰：“兔鸡之月及其时，刑德临门药象之。”二月为刑，八月为德故也。

修道之士，若能于此四卦之中得意，何必执滞群爻，劳心役思哉？仙翁慈悲，直指其捷径如此。

三十七

卦中设象本仪形，得象忘言意自明。

举世迷人惟泥象，却行卦象望飞升。

卦象者，火之筌蹄也。魏伯阳真人因读《易》，而悟金丹作用与易道一同，故作《参同契》，演大易卦象，以明丹旨，开示后人。故比喻乾坤为鼎器，象灵胎神室在我丹田中也。又以坎离喻为药物，象铅汞之在灵胎神室中也。夫乾坤为众卦之父母，坎离为乾坤之真精，故以四卦居于中宫，犹灵胎铅汞在丹田中也。处中以制外，故四卦不系运火之数。其余诸卦，并分在一月之中，搬运符火，始于屯蒙，终于既未，周而复始，如车之轮，运转不已。一日两卦直事，三十日计六十卦，连乾坤、坎离四卦为鼎器、药物，共六十四卦，总三百八十四爻，象一年，并闰余共三百八十四日也。又象金丹二八一斤之数，一斤计三百八十四铢。此皆比喻设象如此，学者观此卦象，可以悟运火之作用。苟明用火，则卦象皆可忘言而无用也。今之学者，不晓此旨，而反泥此以行卦气，劳形苦思而望飞升，不亦愚乎！得鱼忘筌，得兔忘蹄。今反泥筌蹄而为鱼兔，去道愈远矣。钟离公曰：“大道安能以语通，伯阳假《易》作《参同》。后人不识神仙喻，妄执筌蹄便下工。”此其证也。

三十八

天地盈虚自有时，审能消息始知机。

由来庚甲申明令，杀尽三尸道可期。

天地盈虚自有时者，天地相去八万四千里，冬至之日，地中有一阳气上升，一日升四百六十里二百四十步。至后五日为一候，三候为一气，三气为一节，二节为一时，即春分也，计九十日，阳气共升至天四万二千里，正到天地之中，此时阴中阳半，为泰卦，其气变寒为温，万物发生之时，故为春也。自此以后，阳气升入阳位，亦如前，渐渐升至夏至之日，并前计一百八十日，共升八万四千里，乃到天也。此时阳中又有阳，为纯阳乾卦，其气变温为热，曰夏，万物茂盛之时，故曰盈也。夫热极则阴生，故夏至之日，一阴自天而降，亦一日降四百六十里二百四十步。亦五日为一候，三候为一气，三气为一节，二节为一时，即秋分也，计九十日，阴气

共降四万二千里，正到天地之中，此时阳中阴半，为否卦，其气变热为凉，万物结实之时，故为秋也。自此以后，阴气降入阴位，亦如前，渐渐降至冬至之日，并前计一百八十日，共降八万四千里，乃到地也。此时阴中又有阴，为纯阴坤卦，其气变凉为寒，曰冬，万物收藏之时，故曰虚也。圣人消息天地盈虚，因月而见，月从日生，初三日震庚生形，初八日兑丁成形，十五日乾甲盈满，天地盈之时也；十六日巽辛受统，二十三日艮丙守弦，三十日坤乙消灭，天地虚之时也。圣人能消息天地之机，故簇一年气候在一月之中，以初一日一阳之生为冬至。分二日半三十时为三十日，当一月气候。至上弦日，阴中阳半，即春分之日也。至十五日，得四月节气为纯阳，故曰满，阳气盈轮，故曰盈也。至十六日，阴生为夏至。至下弦日，阳中阴半，象秋分之日也。至三十日，得十月节气为纯阴，阴气满轮，故曰虚也。终而复始，循环不已，圣人运动阳火阴符，一依准天地盈虚，升降循环，六十四卦由庚及甲，圆缺之理，亦犹人君申明号令，戮尽阴魔，成道可期也。

三十九

要得谷神长不死，须凭元牝立根基。

真精既返黄金屋，一颗明珠永不离。

阴阳不测之谓神。神无形也，感而遂通，若谷之应声，故曰谷神。夫神因气而立，气因精而立。精能生气，气能生神。故气为一身之主，一身为神气之府。形不得神气则不生，神气不得形则不立。二物相须，始有生也。若欲长生，根基立元牝，然后长生可致也。万物莫不由此二物而生，因此二物而死。实为天地之根，五行之祖，阴阳之蒂，万物之基。圣人凭此而成外药，藉此以变内丹。故得真精运动不停，复还黄金土釜之室，变为一颗灵珠明光，永不飞走，渐渐形化为气，气化为神，神形俱妙，隐显莫测也。

四十

元牝之门世罕知，休将口鼻妄施为。

饶君吐纳经千载，争得金乌搦兔儿？

元牝之门，是谓天地根。妙哉是言也！举世莫能知此，非真师指示，孰能晓哉！亦有指两肾之间，混元一穴，如叶文叔者，岂能窥测天机，而欲以排斥他说也哉？元牝乃二物，岂可以一穴言之。自开辟以来，若无此

二物，安能有万物乎？故因内外二丹从此而立，圣人秘之，号曰偃月炉、悬胎鼎也。金乌者，金丹也。兔者，己之真气也。金丹制己汞，如猫捕鼠，似鹰擒兔，不令逃遁。若以口鼻为元牝，直饶千载吐纳，转见尪羸，争得金乌搦兔，而成圣胎也哉！

四十一

异名同出少人知，两者元元是要机。

保命全形明损益，紫金丹药最灵奇。

太上曰：“无名天地之始，有名万物之母。”又曰：“此两者，同出而异名。”方其无也，真一之气不可见也，故为天地之始；及其有也，真一之气化而为黍，现于空元之中，故为万物之母。在天曰离，为汞；在地曰坎，为铅。其本则同，其出则异，同谓之元，元之又元。修真之功，执此二者，元机以明，损益以治，修身则形可全而命可保也。所谓二者，阴阳二气而已。所谓损者，五行顺兮，常道有生有灭是也。吁！纯阳紫金之丹，立为天地之始，出为万物之母。其曰：“紫金丹药最灵奇”，当知仙翁叹羨不尽之意也。

四十二

始于有作人难见，及至无为众始知。

但见无为为要妙，不知有作是根基。

世有学释氏修性之道，执此一节有为，皆是虚妄之语，以毁老氏修命之道。此乃知其一，不知其二，窥其门墙而未升堂入室者也。乌知修命之道，始于有作，炼丹以化形；中则有为，炼形以化气；终则无为自在。面壁九年，抱一以空其心，以见其性。性即神也，神性一体，变现无方。九载功毕，气自成神，神自合道。故形与神俱，而妙不可测；神与道合，而升入无形。形既无己，可得谓之为有作而为幻化乎？安知性非命，命非性耶？强而分之，曰性、曰命。混而一之，未始有以异也。故自有作以至于无作，有为以至于无为，有形以至于无形也。斯道至大，非中下根器所能知，故仙翁作诗以示后学，勿但见无为为要妙，而不知有为为有作，实无为为无作之根基也。

四十三

黑中有白为丹母，雄里藏雌是圣胎。

太一在炉宜慎守，三田聚宝应三台。

铅中取银，是为丹母；朱里抽汞，乃为圣胎。二物能感化真一之气，结在太一炉中，惟在精调火候，慎守规模，不使分毫差忒，方得三性会合，结成丹宝，上应三台。太一者，真一之气也，故曰“太一含真气”也。

四十四

恍惚之中寻有象，杳冥之内觅真精。

有无由此自相入，未见如何想得成。

恍惚之中有象者，龙之弦气也；杳冥之内有真精者，虎之弦气也。二弦皆有气而无质者也。恍恍惚惚，杳杳冥冥，视之不见，听之不闻者，真一之气也。真一之气，至灵而无形者也。真一子曰：无者，龙也。有者，虎也；无者，汞气也。有者，铅气也。无因有激之而有象，有因无感之而有灵，故得之黍珠悬空，紫霜耀日也。彼哉³¹兀兀存想尘埃心地者，亦可悲夫！

四十五

四象会时元体就，五行全处紫光明。

脱胎入口通神圣，无限龙神尽失惊。

龙虎交姤，则四象会而五行全矣。四象五行会合，则真一之体结如黍珠，紫色光明矣。密运于内，夺归入口，通神达圣，无限龙神，孰不惊愕而钦仰也哉！

四十六

华池饮罢月澄辉，跨个金龙访紫微。

从此众仙相识后，海田陵谷任迁移。

华池，丹也。饮罢功圆，脱胎神化，肌肤若冰雪，绰约如处³²子，御气乘云，游乎八极，饱观尘世。一任海变桑田，桑田变海，高谷为岸，深谷为陵也。

四十七

要知金液还丹法，自向家园下栽种。

³¹ 哉，《注疏》本作“之”。

³² 处，底本作“列”，据《注释》本改。绰约如处子，典出《庄子·逍遥游》。

不假吹嘘并著力，自然丹熟脱灵胎。

此物只自家身里同类之物也。此道甚近，初不远人。亦犹家园下种，其物自生，其近可知。种非其类，难以成功；种得其类，易若反掌。《参同契》曰：“同类易施功，非类难为巧。”何著力之有？

四十八

休施巧伪为功力，认取他家不死方。

壶内旋添延命酒，鼎中收取返魂浆。

修真之士，多执非类巧伪之法施功而已，而不肯问他家自有同类不死之方，能于鼎中采取返魂之阳丹，腹内旋添延命之汞火。二物者，真修身之至宝也。《参同契》曰：“同类易施功，非类难为巧。”此其证也。所谓他家者，即白虎之弦气也。后学之人，多执以己身精气，谓之真铅。既然如是，仙翁岂有以他家之说而诳他人乎？

四十九

雪山一味好醍醐，倾入东阳造化炉。

若遇昆仑西北去，张骞始得见麻姑。

雪山白色，西方金之象，即金丹也。金丹一粒，味若醍醐，取而饵之，入我丹田造化炉中也。昆仑山在海水之中，故入昆仑，实发火之处也。昆仑顶上有门，谓之元门，即天门也。天门在西方乾位，故仙翁曰：“种向乾家交感宫”。是以过西北去处，则张骞见麻姑矣。张骞，男子也，象乾卦，为阳火，又象真汞；麻姑，妇女也，象坤卦，为阴符，又象真铅也。此言若过昆仑发火，自元门而入，则鼎内真汞始得见真铅，而有变化也。方其真铅内融，真火外接，坤象变乾象，阳火逐阴符。两火交进，铅汞凝结，神仙之道，根本于此。张骞乘搓过天河遇女宿，取其阴阳交相会遇之义，为托言之耳。

五十

不识阳精及主宾，知他那个是疏亲？

房中空闭尾闾穴，误杀阎浮多少人。

钟离曰：“四大一身都属阴，不知何物是阳精。”盖阳精，是真一之精，至阳之气，号曰阳丹也。自己之真气属阴，为一身之主，以养百体。及阳丹自外来，以制己之阴汞，即是阳丹反为主也，而自己阴汞反为客也。

二物相恋，结为金砂，自然不飞不走，然后加火，炼成金液还丹也。故阳丹在外，谓之疏；己之真气在内，谓之亲。反此亲疏，以定宾主，即道成矣。迷途之人，不达此理，却行房中御女之术，强闭精气，谓之炼阴丹，将欲延年，反尔促寿，是犹抱薪以救火者也。《阴符经》曰：“火生于木，祸发必克。”可不慎乎？

五十一

万物芸芸各返根，返根复命即长存。

知常返本人难会，妄作招凶众所闻。

“万物芸芸，各归其本根。归根曰静，静曰复命。复命曰常，知常曰明。”此太上之至言也。夫人未生之前，冥然无知，混乎至朴。及其生也，禀之阴阳，受之父母。圣人逆而修之，夺先天之一气，以为丹母；贼阴阳之真气，以为化基。炼形反入无形，炼气过于至朴，炼神而与道合真，故归根复命，即长存也。能知常道而返本者，圣人也，是以长生焉。不知常道返本而妄作者，众人也，是以招凶焉。

五十二

欧冶亲传铸剑方，镞金水配柔刚。

炼成便会知人意，万里诛妖一电光。

欧冶铸剑，天帝遣神女为之侍炉，制以金水，配以柔刚。炼成宝剑之后，诛凶剪恶，一电光顷，其灵如此之圣。所作还丹，铸剑亦如之。以天地为炉冶，以阴阳为水火，配以五行，制以神气。炼成之后，能曲能直，能柔能刚，能善能恶，能圆能方，心有所思，意有所适，则已知人之意，而运动诛剪一电光耳。此乃自然神剑也。修丹之士，若无此剑，犹取鱼兔而无筌蹄也。仙翁托欧冶铸剑之事而言之，实元珠之罔象也。罔象者，天机秘诀也。

五十三

敲竹唤龟吞玉芝。鼓琴招凤饮刀圭。

近来透体金光现，不与凡人话此规。

此言运火之功也。竹者，虚心无情之物也。敲者，两物相击之义也。鼓琴者，夫妇谐和之义也。龟者，铅也。凤者，汞也。刀圭者，阴符之器也。玉芝者，阳火之气也。龙之弦气，曰玉芝；虎之弦气，曰刀圭。此言

龙虎相击，而结为夫妇，如琴声之谐和也。凤者，南方朱雀也。龟者，北方元武也。亦南北坎离之象，交炼而成金丹，即时采取，饵归丹田土釜之中，以制己之阴汞。然后虚心谐和夫妇之情，交接阴阳，以运符火，按卦爻，合呼吸，用神气。以神气驭水火，以水火炼胎息。游泳坎离，交感于中宫土釜之中，啖养铅汞，日夕饮啖符火之气，而生金液之质，是谓金液还丹也。

五十四

**药逢气类方成象，道在虚无合自然。
一粒灵丹吞入腹，始知由我不由天。**

有物混成，先天地生，圣人固强名之曰道，强名之曰混元真一之气。视之不见，听之不闻，抟之不得。圣人以同类二八初弦之气，感而遂通，降灵成象于空元之中，一粒如黍，饵在腹中，立干己汞，化为纯阳之躯，与天地同久。朝元子曰：“死生尽道由天地，性命元来属汞铅。”此非“我命在我不由天”乎？

五十五

**赫赫金丹一日成，古仙垂语实堪听。
若言九载三年者，总是推延款日程。**

金丹大药，下功不逾半时辰，立得吞饵。此言一日，皆因圣人簇一年气候于一月之中，又簇一月气候于一日之中，又簇一日气候于一时之中，通而言之，谓之一日成仙也。故仙翁曰：“以时易日法神功”是也。金丹入口，立跻圣地，明验如此之速，岂三年九载，迁延岁月，以款日程乎？古仙张果老诗曰：“赫赫金丹一日成，黄芽不离水银坑。功成虽未三周变，开炉已觉放光明。”即此道也。

五十六

**大药修之有易难，也知由我亦由天。
若非积行施阴德，动有群魔作障缘。**

魔障在天，修持在我。阴德匪施，触途有碍。前诗云：“一点灵丹吞入腹，始知由我不由天。”甚赞金丹之功，至灵至神。今诗云：“也知由我也由天”，劝勉学者，若闻大道，亦当积行施德，以求天助，不可自恃其丹之灵，必有魔障为碍。

五十七

三才相盗食其时，此是神仙道德机。

万化既安诸虑息，百骸俱理证无为。

天地以四时盗万物，故有荣枯而不能长荣。万物以五味盗人，故有生死而不能长生。人以五行盗万物，故有成坏而不能长存。三盗既宜，三才斯安，是以有生、有死，有盛、有衰，有荣、有谢，有昼、有夜，有往、有来，有生、有杀，有兴、有废，有物、有我，有是、有非，纷纷而起，循环无端而不可测者，自然之道也。若能混此三盗而一之，反其机而动之，及其时而食之，则百骸俱理，而万化自安。万化既安，则诸虑自息。诸虑既息，则无为之道自证矣。

五十八

《阴符》宝字逾三百，《道德》灵文止五千。

今古上仙无限数，尽从此处达真詮。

二经为群经之管辖，诸子之枢纽。古仙上圣，莫不由此二经之中，达悟真詮而成大道也。

五十九

饶君聪慧过颜闵，不遇真师莫强猜。

只为金丹无口诀，教君何处结灵胎？

千经万论，惟布校条；至道不繁，独传心印。未遇真师，徒劳苦耳。此道非真师口诀，虽有颜、闵之聪慧，亦不可强自猜度也。

六十

了了心猿方寸机，二千功行与天齐。

自然有鼎烹龙虎，何必担家恋子妻。

此诗警时人之不知返者也。方寸机者，言修真之士，未炼还丹以前，须是心地了了，不为心猿意马之所使。古歌云：“人生本是一猿猴，万种皆因向外游。制伏若能收拾住，六精结住夜明珠。”吕真人曰：“未炼还丹先炼心。”《西山记》曰：真仙上圣，教人修道，即修心也。教人修心，即修道也。又曰：制之则正，放之则狂。清静道生，昏浊神忘。此其旨也。所谓行者，阴与阳也。仙翁曰：“大药修之有易难，须知由我亦由天。若

非积行施功德，动有群魔作障缘。”钟离公曰：“有功无行如无足，有行无功目不前。功行两全足目备，谁云无计作神仙。”吕真人云：“蓬莱路，仗三千行满，独步云归。”阴功既积，必遇至人，故云“自然有鼎烹龙虎”也。其曰恋子爱妻，此仙翁之意，复恐学者迷失正道，而入邪行，爱妻恋子，永沉苦海矣。学者须存物外之志可也。

六十一

未炼还丹须急炼，炼了还须知止足。

若也持盈未已心，不免一朝遭祸辱。

男子二八而天癸至，八八而天癸竭。方其至也，满纯乾重一斤。逮至弱冠，汞走一两；岁当三十，汞走四两；岁当六十，剥床及肤；八八数终，乾坤传尽，乌飞兔走，时不待人。活汞须藉铅擒，还丹急须下手。炼之既毕，抱一守诚。若不知足，持不己之心，反遭祸辱。钟离公曰：“丹熟不须行火候，更行火候便伤丹。只宜保守无亏损，渴饮饥餐困则眠。”更能明心见性，面壁九年，斯道愈弘矣。

六十二

但将死户为生户，莫执生门号死门。

若会杀机明反复，始知害里却生恩。

阴阳五行，顺之则生，逆之则死，此常道也。庸夫岂知有不生之生则长生，不顺之顺则至顺。若能明此反复之机，则害里生恩，男儿有孕矣。杀机者，盗机也。

六十三

祸福由来互倚伏，还如影响相随逐。

会能转此生杀机，反掌之间灾变福。

阳主生，曰福；阴主杀，曰祸。阴消则阳长，阳极则阴生，互相倚伏，如影响之随逐，此常道自然之理也。若能逆此生杀之机而修之，则反掌之间，变灾为福，害里生恩，男儿有孕为不诬矣。

六十四

修行混俗且和光，圆即圆兮方即方。

显晦逆从人莫测，教人争得见行藏。

被褐怀玉，和光同尘，补破藩篱，无人无我。幽显顺逆，凡人岂得而测量也哉！

西江月十二首
(象十有二月之数)

一

内药还同外药，内通外亦须通。
丹头和合类相同，温养两般作用。
内有天然真火，炉中赫赫长红。
外炉增减要勤功，妙绝无过真种。

《夷门破迷歌》曰：“道在内来，安炉立鼎却在外；道在外来，坎离铅汞却在内。”此明内外二丹也。夫外药者，金丹也。是造化在二八炉中，不出半个时辰，立得成就。内药者，金液还丹是也。造化在己腹中，须待十月满足，方能脱胎神化。观此二药，和合丹头作用之法，虽略相同，及其用功火候，实相远矣。修丹之士，下工之日，内药和合丹头之际，分毫差忒，大药不成。敬之哉，敬之哉！内药虽有真火，在土釜中赫赫长红，亦须凭外炉用功，增减抽添，运用无令差忒，以至危殆。然内外真火，变化无穷者，实藉真铅之妙也。此物偏能擒汞，不使飞走。叶文叔不达此理，却言内药须以真火烹炼，外药须假凡火增减，以管窥天，可付一笑。殊不知，内外二药虽异，其实一道也。所谓内外二药者，以人之一身，禀天地之秀气而有生，托阴阳陶铸而有形，故一身之中，以精、气、神为主。神生于气，气生于精，此三者，后天地生，至阴之物也。修真之士，若执己身而修之，无过炼治精、气、神三物而已。奈何三物一致，俱后天地生，纯阴而无阳，安能化形为纯阳，而出乎天地之外也哉！仙翁所以道：“独修一物转羸尪。”钟离公曰：“涕唾精津气血液，七般物事总皆阴。”又曰：“独修一物是孤阴。”真一子曰：“孤阴不自产，寡阳不自成。”《参同契》曰：“牝鸡自卵，其雏不成。”圣人知己之真气，后天地生属阴，难擒易失，乃采先天一气，真阴、真阳二八同类之物，擒在一时辰内，炼成一粒至阳之丹，号曰真铅。此造化在外，故曰外药。以此阳丹，点己阴汞，犹猫捕鼠。阳丹是天地之母气，己汞是天地之子气。以母气伏子气，岂非同类乎？此造化在内，故曰内药也。故仙翁曰：“药逢气类应成象，道在虚无合自然。”真一子曰：未有天地混沌之前，真铅得一而先生，以

次渐生天地、阴阳、五行，万物庶汇。《参同契》曰：“先天地生，巍巍尊高。”此皆证先天地之一气也。以先天阳丹，点己阴汞，化为纯阳，更假阴阳符火，运用抽添。十月功足，形化为气，气化为神，神与道合而无形，变化不测，故能出乎天地之外，立乎造化之表，提挈天地，陶铸阴阳，而不为阴阳陶铸者，先天地生之一气使之然。其妙如此，故曰“妙绝无过真种”。安可以后天地生至阴之气而为内药乎？学道之士，研穷本始，无惑邪说，庶免永堕三涂，自取轮回也。

二

此药至神至圣，忧君分薄难消。
调和铅汞不终朝，早睹元珠形兆。
志士若能修炼，何妨在市居朝。
工夫容易药非遥，说破人须失笑。

金丹入口，立跻圣位，岂非至神、至圣乎？锻炼不出半个时辰，立见金丹形兆，岂非至简至易者乎？家家自有，不拘市朝，岂非至近者乎？惟其至神至圣、至简至易、至近，所以说破不觉令人失笑也。得之者，第恐阴功浅薄，不胜其道尔，学者勉之！

三

白虎首经至宝，华池神水真金。
故知上善利源深，不比寻常药品。
若要修成九转，先须炼己持心。
依时采取定浮沉，进火须防危甚。

首者，初也。首经，即初弦之气，非女子天癸也。不可以三峰二十四品谤毁圣道。圣道不可毁者，犹天之不可阶而升也。夫真一之气，在天曰“真一之水”，在虎曰“初弦之气”，锻炼在华池中曰“神水”，此乃至宝真金也。皆不离真一之精，流历诸处，有种种异名而能造化。经曰：“上善若水。”盖真一之水，生于天地之先，故曰“上善”。其利源甚为深远，不比寻常后天滓质药品之类也。九转，九年也。在十月胎圆脱胎之后，达磨面壁九年，只履西归，盖有由矣。然欲修成九转，先须运火十月，依时采取，以分宾主，守雌而不雄，方免危殆。自然形化为气，气化为神，抱元守一，九载功成，形神俱妙，与道合真，圣人强名曰“九转金液大还丹”也。

四

若要真铅留汞，亲中不离家臣。
木金间隔会无因，须仗媒人勾引。
木性爱金顺义，金情恋木慈仁，
相吞相啖却相亲，始觉男儿有孕。

此言内象也。家臣，即己之真气也。己之真气，因金丹而凝结，金丹因己汞而有神功。二物相须，两情惓恋，乃能变化通灵，故曰“若要真铅留汞，亲中不离家臣”。丹属金在外，己汞属木在内，二物间隔，全仗黄婆制造成丹。吞入己腹中，与己汞配合，亦仗黄婆勾引。二物既已和合，交接阴阳符火，木性恋金，金情恋木，相吞相啖，配合成夫妇，养就婴儿，在我腹中，始觉男儿有孕。此道至元至妙，非仁慈及物，阴鹭广积，此生安能与于此乎？

五

二八谁家姹女，九三何处郎君。
自称木液与金精，遇土却成三性。
便假丁公煅炼，夫妻始结欢情。
河车不敢暂留停，运入昆仑峰顶。

二八，阴数也。姹女，即我之真气也，又曰木液。九三，阳数也。郎君，即我之阳丹也，又曰金精。二物交会丹田土釜之中，即成三性也。丁公者，火也。夫妻者，铅汞。处于丹田土釜，逐日相交，夫妻欢情之火，搬入丹田土釜中，煅炼铅汞，受此符证，而生金液之质。复自尾闾逆上泥丸峰顶，降下口中，徐徐咽归丹田土釜之中。常常如此，运转不息，若河车之流转不已，化成金液还丹。钟离公曰：“尾闾直上泥丸顶，自在河车数百遭。”海蟾公曰：“若得黄芽填血脑，万年虽老身不死。”是其证也。

六

七返朱砂返本，九还金液还真。
休将寅子数坤申，但看五行成准。
本是水银一味，周流历遍诸辰。
阴阳数足自通神，出入不离元牝。

九还七返者，不离天地五行生成之数也。天一生水，地以六数成水，居北，积坎阴之气以为真水，故《参同契》曰“六居”也。地二生火，天以七数成火，返南，孕离气而生砂，故曰“七返朱砂返本”也。天三生木，地以八数成木，居东，处震位而成汞，故《参同契》曰“八归”也。地四生金，天以九数成金，还西，主兑位而为金，故曰“九还金液还真”也。天五生土，地以十数成土，二土相合而并，居中，会四象而成丹也。故金不出五行而成，故曰“但看五行成准”。安可以寅子数坤申，而为七返九还耶？水银者，铅也。铅，即真一之气也。真一之气，结而成精，号曰“真一之精”。精，铅也。真一之气，一变为水，在北；二变为砂，在南；三变为汞，在东；四变为金，在西；五变为土，居中。故金丹非天地不生，非日月不产，非四时不全，非五行不就，非总数不成。是以遍历诸辰，阴阳数足，自然通神变化也。然其造化妙用，出入不离元牝之门，是谓天地根。元牝之理，已释于“元牝之门世罕知”之矣。

七

雄里内含雌质，真阴却抱阳精。
两般和合药方成，点化魂灵魄圣。
信道金丹一粒，蛇吞立化龙形。
鸡餐亦乃化鸾鹏，飞入真阳圣境。

雄里雌，乃龙之弦气，汞是也；阴抱阳，乃虎之弦气，铅是也。二物交合，灵丹自生，吞入腹中，点化阳魂，以消阴魄。一粒如黍，鸡吞蛇啖，亦化龙鹏，飞入真阳圣境，药之至灵至圣如此哉！

八

天地才交否泰，朝昏好识屯蒙。
辐来辘轳水朝宗，妙在抽添运用。
得一万般皆毕，休分南北西东。
损之又损慎前功，命宝不宜轻弄。

夫运火之法，下功始于屯蒙，休功终于否泰。日夕搬运符火归于鼎中，如车之轮，辐辏于毂；若百川之水，朝宗于海。运用抽添，妙化如此。太上曰：“了得一，万事毕。”妙哉是言也！一者，真一之精也。真一之气生阴阳，阴阳生四象，四象生五行，五行生万物，俱不出真一之气变化。故真一之精，为天地之母，阴阳之宗，四象之祖，五行之根，万物之基也。

得此一，则万事毕矣。东西南北，皆可忘也。损之又损慎前功，方能尽得一之妙。盖一之有象，运阴阳二火以形之也。既得一粒，吞归五内，如前运用阴阳符火，当慎前功，方能尽归一之妙。虑险防危，不可轻动，恐失命宝之元珠，故曰“慎前功”也。

九

冬至一阳来复，三旬增一阳爻。
月中复卦朔晨朝，望罢乾终姤兆。
日又别为寒暑，阳生复起中宵。
午时姤象一阴朝，炼药须知昏晓。

冬至一阳生，为复卦，乃一阳爻也；又三十日为临卦，增二阳爻也；又三十日为泰卦，增三阳爻也；又三十日为大壮，增四阳爻也；又三十日为夬卦，增五阳爻也；又三十日为乾卦，乃六阳爻满，阳火之候也。阳极则阴生，故夏至一阴生，为姤卦，乃一阴爻也。亦如前，三十日增二阴爻，为遁卦，为否卦，为观卦，为剥卦，为坤卦，乃阴符之候也。阴极则阳生，周而复始，此一年之气候，加減之大数也。圣人移此一年之气候于一月之中，以朔旦为复，至望日为纯阳。两月半当三十日，是一个月也。望为纯乾，至十六日始一阴生，故曰“望罢乾终姤兆”。以阴初萌，故谓之兆。此一月之气候，周天之大数也。圣人又将一月之气候，移在一日之中，分为寒暑温凉四时之气，故以中夜子时一阳生为复卦，午后一阴生为姤卦，运用符火，阴阳升降，抽添进退，一一合天地四时、阴阳升降，不得毫发差忒，故曰“炼药须知昏晓”也。昏晓者，阴阳之首也。此一日之气候，周天之大数也。

十

不辨五行四象，那分朱汞铅银？
修丹火候未曾闻，早使称呼大隐。
靡肯自思己错，更将错路教人。
误他水劫在迷津，似恁欺心安忍？

丹经万卷，妙在《参同契》。其中三字《鼎器歌》一章，乃丹经之骨髓也。举世学此道者，莫能晓解，胡不思之甚耶？试取此歌，证我之所得。如或未明，即我之所得未尽善也。何迷惑于傍门非类之有？今之学者，未识吐故纳新之方，便起飞云奔雾之想，自高自大，模范于人，自己不知悔

吝，反误他人，溺在迷津，有终身不可救药，没齿无成。似此欺心，安忍如是也耶？

十一

德行修逾八百，阴功积满三千。
均齐物我与亲冤，始合神仙本愿。
虎兕刀兵不害，无常火宅难牵。
宝符降后去朝天，稳驾琼舆凤辇。

抱一九载，功成道备，物我两忘，何刀兵虎兕之害哉？天降宝符，身飞碧落，真大丈夫出世间之日也。此言金液还丹，又全在德行阴功，八百三千圆满，方保无魔。依法修成，以至冲举，登琼舆凤辇，为至尊仙子，宾于上帝也。

十二

牛女情缘道本，龟蛇类禀天然。
蟾乌遇朔合婣娟，二气相资运转。
总是乾坤妙用，谁人达此真诠？
阴阳否隔即成愆，怎得天长地远？

牛郎织女，一岁一交；太阴太阳，一月一交。龟蛇以类，蟠虬相扶，此皆阴阳二气使之然也，实为道之根本。金丹大药作用，一一如之。盖真一之气，杳然无形，不得二八阴阳初弦之气相交，焉能降格兆形黍粒也哉？既得丹饵之后，不得絪縕符火，焉能变化金液还丹也哉！《参同契》曰：“关关雉鸣，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。雄不独处，雌不孤居。元武龟蛇，蟠虬相扶。以明牝牡，竟当相须。”理之所在，夫复何疑？颠倒修之，宇宙在乎手。真一子曰：“孤阴不自产，寡阳不自成。”须藉牝牡合气，方能有产化之道也。天地之所以能长且久者，阴阳交合，自然之道也。天不降，地不腾，四时不序，万物不生也。故仙翁于此章三致意焉。深知此意者，当以意合可也。

又一首

（以象闰月）

丹是色身至宝，炼成变化无穷。

更于性上究其宗，决了死生妙用。

不待他身后世，现成获佛神通。

自从龙女著斯功，尔后谁能继踵？

金丹能化有形入于无形，故能变化无穷，隐显莫测。若能兼以识心见性，遣其幻妄，以广神通，则性命之道双圆，形神俱妙，则斯道愈弘矣。迥超无漏，而为金刚不坏之躯，乃无上之大道也。故仙翁曰：若以长金妙色之身，证其真金慈相。巍巍堂堂，为天人师，示神通力，普现法界，运无碍大慈平等智慧³³，庄严佛土，广宣妙法，普度众生，则必兼以识心见性，方弘此道。昔龙女顿悟心珠，便超佛性，乃斯道也。若或修行之人，厌此幻相，不能修金丹，便欲直超如来真空，湛然常寂，此为究竟涅槃三昧，则斯之语言，斯之身相，又非所取也。

绝句五首

（以象铅汞砂银土之五行）

一

饶君了悟真如性，未免抛身却入身。

若解更能修大药，顿超无漏作真人。

人若顿悟真心，直超如来真空，清净性海，毕竟有今生后世、出彼入此之躯，曷若坚修金丹，炼形入于无形，变化不测，以臻乎千手千眼之应，故于形神性命之道，成彼迥超无漏，而具真金慈相，巍巍堂堂，为天人师，证无上至尊者哉！大用未明前，大法未明透，一毫渗漏，抛身入身也。若圆明照了，宝炼金丹，道成十极，号曰真人。世之迷徒³⁴，以摩³⁵抚吐纳旁门小法，以己合人，谓之金丹。夫金丹出于自然，旁门出于使然。金丹以月为本，出于庚金之方，会于坎水之元，金水相投，结成造化，所以谓之金丹也。

二

投胎夺舍及移居，旧住名为四果徒。

若会降龙并伏虎，真金起屋几时枯？

³³ 慧，底本作“悬”，据《注疏》本改。

³⁴ 徒，底本作“途”，据《注疏》本改。

³⁵ 摩，底本作“麾”，据《注疏》本改。

真金起屋，何枯之有？《度人经》曰：“枯骨更生，皆起成人。”而况吞黍粒之珠者哉？投胎夺舍，四果之徒，特阴灵之鬼耳！道光曰：投胎夺舍，是执空之徒；降龙伏虎，是还丹之妙。

三

鉴形闭息思神法，初学艰难后坦途。

倏忽虽能游万国，奈何破屋却移居。

鉴形闭息思神法，乃出阴神小乘之法耳！初学亦其艰难，及其习惯纯熟，坦然无碍，瞬息之间，遍游万国，其英灵爽妙如此。奈何其形属阴壳难固，易于敝坏，不免投胎夺舍，如移居也。

四

释氏教人修极乐，只缘极乐是金方。

大都色相惟金实，余二非真漫度量。

极乐净土，在西方。西者，金之方。此中惟产金丹，一粒如黍，其重一斤。释氏饵之，故有丈六金身，妙色身相。盖亦由金丹而产化也。丈六，亦按二八之数。西方，即金也。世人莫能晓此。古仙明有歌曰：借问瞿昙是阿谁，住在西方极乐国。其中二八产金精，丈六金身从此得。若人空此幻化身，亲授圣师真轨则。霎时咽罢一黍珠，立化金刚身顷刻。斯言尽之矣。外此议论，漫尔度量。

五

俗语常言合至道，宜向其中细寻讨。

能于日用颠倒求，大地尘沙尽成宝。

真铅、真汞，不离常言俗语，日用之间，颠倒修之，大地尘沙尽成宝矣。又歌曰：“朝朝只在居家舍，日日随君君不知。”

读《周易参同契》

大丹妙用法乾坤，乾坤运兮五行分。五行顺兮，常道有生有灭；五行逆兮，丹体常灵常存。一自虚无兆质，两仪因一开根。四象不离二体，八卦互为祖孙。万物生乎变动，吉凶悔吝兹分。百姓日用不知，圣人能究本源。顾易道妙尽乾坤之理，遂托象于斯文。否泰交，则阴阳或升或降；屯

蒙作，则动静在朝在昏。坎离为男女水火；震兑乃龙虎魂魄。守中则黄裳元吉，遇亢则无位而尊。既未慎万物之终始，复姤昭二气之归奔。月亏盈应精神之衰旺，日出没合荣卫之寒温。本立言以明象，既得象以忘言。犹设象以指意，悟其意则象捐。达者惟简惟易，迷者愈惑愈繁。故之修真之³⁶士读《参同契》者，不在乎泥象执文。

乾坤者，父母也。乾坤运阴阳二气，化五行而生万物者也。故顺阴阳五行陶铸，则成人矣。夫人之身，阴阳相半者，因阴阳有形也。阴阳相半，是以有生有死也。阳主生，阴主死。一生一死，一去一来，此常道之顺，理之自然也。圣人则之，反此阴阳，逆施造化，立乾坤为鼎器，盗先天一气以为丹。炼形入于无形，与道冥一。道因无极，仙岂有终哉！故曰：顺常道则有生有灭，逆丹体则常灵常存也。虚无者，道之体也。道生一气而变阴阳，故阳天阴地，二仪是也。天一生水，居北曰冬；地二生火，居南曰夏；天三生木，居东曰春；地四生金，居西曰秋，而成四时，谓之四象也。天为乾，居戌、亥；地为坤，居未、申。坤索乾，生三男。长曰震，居卯；中曰坎，居子；少曰艮，居寅、丑。乾索坤，生三女，长曰巽，居辰、巳；中曰离，居午；少曰兑，居酉。合成八卦，谓之八方。故子至巳为阳界分，自午至亥为阴界分。阴阳运转，则四时之气循历八方，更相终始，故曰“互为祖孙”也。春夏阳气生长万物为德，万物承之则舒矣；秋冬阴气肃杀万物为刑，万物承之则惨矣。一舒一惨，一吉一凶，是以万物生乎变动，吉凶悔吝兹分也。原夫吉凶悔吝，万象八卦，以至四时阴阳，未有出乎一气而离乎大道者也。故道为一气，阴阳、四时、五行、八卦万象，吉凶悔吝，无乎不在矣。无乎不在，故视听言动、寤寐举止、触³⁷净喧闹、恢诡怪譎、虫肝鼠臂、梯稗瓦砾，无适而非道也。无适而非道，道却在人中，而人不知，人在道中，而道不亏，是以百姓日用而不知也。自虚无至日用不知，言道也。圣人探赜索隐，穷理尽性，以至于命，故能作《易》，体道之妙用，立乾坤为易之门户。乾坤立，易道行乎其中矣。是以乾坤相索而成八卦，八卦相因而变成六十四卦，一卦六爻，阳爻奇，阴爻偶。故阳之一爻，以四因九数而得三十六策，六阳爻共得二百一十有六策，是乾之策也。阴之一爻，以四因六数而得二十四策，六阴爻共得一百四十有四策，是坤之策也。复以三十二数，乾坤二篇三百六十策，合成万有一千五百二十策，是为太极大衍之数，囊括三才，包含万象。故吉凶悔吝之极，

³⁶ 之，底本作“上”，据《注疏》本改。

³⁷ 触，似宜作“浊”。触净，《注释》本作“触事”。

生死祸福之兆，未有能逃乎斯数之外者，故曰“易之妙道，尽造化之体用”也。自圣人正造化体用言《易》也。魏伯阳真人因《易》道与金丹符，故托《易》卦以作《参同契》，以明大丹之旨，亦不过假象寓言而已。言《参同契》也，修丹至要，不出“金火”二字。圣人先以真阴、真阳二物为炉鼎，然后诱太极之气，在于虚无之中，不可求测。苟不以真阴、真阳而诱之，则不能降灵成象。是以《参同契》立乾坤二卦为炉鼎，分坎离二卦为铅汞，四卦处于中宫，余卦分在一月内，以运符火。故乾坤者，龙虎也，震兑也，夫妇也，魂魄也。坎离者，铅汞也，水火也，男女也，情性也。触斯类而长之，则不可胜言也。原乎至当而言之，无过比喻真阴、真阳而已。以此二物含气于中宫黄道之室而为丹，故曰“守中则黄裳元吉”也。言外药也。既得丹饵，非真火无以育圣胎。运元阳真气为火，火无定位，周流六虚，故曰“遇亢则无位而尊”也。言内药也。夫天一生水，在人曰精；地二生火，在人曰神。夫人之精神，日夕荣卫一身，常以天地阴阳之气，运行不息。故冬至之日，地中有一阳之气，上升而为复卦，人之元气亦如之，故进阳火。至正月，阴阳之气相半，自然相交而为泰卦，人之元气亦然，是以息火，谓之沐浴。夏至之日，天中有一阴之气，下降而为姤卦，故进阴符；至七月，阴阳之气相半，自然相交而为否卦，人之元气亦然，是以停符，亦谓之沐浴。故曰：“否泰交，则阴阳或升或降”也。圣人移此一年气候，陷于一月三十日之中，以两日半三十辰当一月。三十日用事，自朔日后，太阴初萌光为复卦；至上弦月明一半，金水平分为泰卦；至十六日，月初亏为姤卦。至下弦月亏一半，金水平分为否卦。故曰“月盈亏，应精神之衰旺”也。言月也。又移此一月气候，归一日十二时之中。子时一阳生，故人肾中有一阳精纯之气上升，而为复卦，进阳火；午时一阴生，故人心有一阴至神之气下降，而为姤卦，退阴符，故曰“复姤昭二气之归奔”也。夫日出为昼，日入为夜。圣人运动符火，于一日一夜之内，外攀温凉寒暑之气，外合天符，内合荣卫，消长一身，抽添运用，温养子珠。故曰：“日出没，合荣卫之寒温”也。言日也。子为六阳之首，故为朝，进阳火，用屯卦直事；午为六阴之元，故为昏，进阴符，用蒙卦直事，故曰“屯蒙作，则动静在朝在昏”也。一日一夜，两卦直事。屯、蒙为六十卦之始，既、未为六十卦之终。终而复始，始而复终，故曰“既未慎万物之始终”也。言时也。已上皆魏真人以金丹大道，至简至易，无可阐扬秘要，故托《易》象立意寓言，俾学者观斯卦象，悟其旨要。苟得金丹元妙，则乾坤、坎离、龙虎、魂魄、铅汞、水火之类，皆可无言矣。

言外之托象也。苟得运火真机，则屯蒙、既未、复姤、否泰，卦象爻铢，皆可无用矣。言内之托象也。此仙翁恐学者读《参同契》，不晓真人之深意，惟只泥象执文，而不知捐象忘言，故作此篇，以示同志。其仁慈如此。青城丈人歌曰：“谢先圣，秘诀真筌蹄。的当处，都无数句。”可见其简易之至，非遇真师口诀，未易蹈其阃奥之万一也。

赠白洞刘道人歌

玉走金飞两曜忙，始闻花发又秋霜。徒夸箴铢千来岁，也似云中一电光。何太速，百年都是三万日。其间寒暑互煎熬，不觉童颜暗中失。纵有几孙满眼前，却成恩爱转牵缠。及乎精竭身枯朽，谁解教君暂驻延。既无计，不免将身归逝水。但看古来圣贤人，几个解留身在世？

日月如梭，时光似箭，人生七十者稀。寒暑逼人，儿孙牵情，至于老死，世世皆然。有谁回头，坚心求道，留形在世？深叹人生难得，至道难闻。

身在世，也有方，只为世人没度量。竟向山中寻草木，伏铅制汞点丹阳。

世人求道，不知正路，酷爱外炉，寻奇草木，炼凡铅汞，冀点化阳丹，换骨为宝。仙翁有诗云：“休炼三黄及四神，若寻众草更非真。”此戒世人，以外炉见宝为心。若丹熟自然金满屋，何用耗火亡货财乎？

点丹阳，事迥别。须向坎中求赤血，捉来离位制阴精，配合调和有时节。时节正，用媒人，金公姪女结亲姻。金公偏好骑白虎，姪女常驾赤龙身。虎来静坐秋山里，龙向碧潭奋身起。两兽相逢战一场，波浪奔腾如鼎沸。黄婆丁老助威灵，撼动乾坤走神鬼。

能使铅汞伏火，点化赤血，换骨成形。只是贪财之心，为妄用之资，不知种德，反以增罪，何益于生死大事？金丹点化凡骨，变为纯阳之仙，事迥殊别。坎中求赤血，于白虎之中，而求一八之弦气，黑铅取精也；离位制阴精，于青龙之中，而求一八之弦气，红汞取髓也。坎白而求赤，离阳而制阴，二物交姤，采之有日，取之有时，时节既正，又用黄婆媒合，自然金公骑虎，姪女骑龙，配为夫妇，两情眷恋。二物交姤，黄婆作媒，金公助威，夺得乾坤，而乾坤为之撼动；钦伏鬼神，而鬼神为之奔走。古

歌曰：“微微腾倒天地精，攒簇阴阳走鬼神”是也。非世之所谓金石草木之类。

须臾战罢云雨收，种个元珠在泥底。从此根苗渐长成，随时灌溉抱真精。十月脱胎吞入口，不觉凡身已有灵。

两兽野战既毕，立得金丹，吞入五内，种此元珠，在于土釜泥底。依火符进退，以真火烹煎，从此金液还丹，根苗日长月盛，随时用之，灌溉而滋生。至于十月圣胎圆成，炼形化气，自有种种灵气，炼气化神，自然合道。

此个事，世间稀，不是等闲人得知。夙世若无仙骨分，容易如何得遇之。得遇之，宜便炼，都缘光景急如箭。要取鱼时须结罟，莫待临渊空叹羨。闻君知药已多年，何不收心炼汞铅。休教烛被风吹灭，六道轮回莫怨天。

金丹大道，世罕得传，夙植仙骨，际遇真师，下手速修，犹太迟耳！年不待人，莫教浪死。既已知药，急宜修炼。铅汞非世间有质之物，非伏制铅汞点丹阳之药也。此劝人早修。

近来世上人多诈，尽著布衣称道者。问他金木是何般，禁口无言如害哑。却云伏气与休粮，别有门庭道路长。君不见《破迷歌》里说，太乙含真法最良。莫怪言辞多狂劣，只教时人难鉴别。惟君心与我心同，方敢倾怀向君说。

庸俗之徒，以修道为务，不知金木是何物，徒以服气休粮，傍门小术，乌知《破迷歌》内云：“如何却是道？太乙含真气。五行不顺行，虎向水中生。坎离颠倒术，龙从火里出。”其斯之谓欤？或者解此歌以十月脱胎吞入口，此言圣胎出入变化之神，其言是也。又以一粒灵丹吞入腹，《参同契》云：“金砂入五内。”以为后人疑此便为外丹，此言未当也，是未得《悟真》之传也。其述《悟真》旨要，乃云真铅是先天之气，自肾中生；神汞是性中之真，从心中出。气中之气藏真水，性中之性蓄真火。何不深究《悟真篇序》有云：今之学者，取铅汞为二气，分心肾为坎离，是皆日月失道，铅汞异用³⁸，欲望结成还丹，不亦远乎？此《悟真篇》之所诮，

³⁸ 用，《注疏》本作“炉”。

今反以此为旨要。以是观之，不得《悟真》之的传明矣。若遇真师，方知予言之不妄，非敢折其非，欲以明道也。

石桥歌

吾家本住石桥北，山镇水关森古木。桥下涧水彻昆仑，山下有泉香馥郁。吾归山内实堪夸，遍地均栽不谢花。山北穴中藏猛虎，出窟哮吼生风霞。山南潭底隐蛟龙，腾云降雨山濛濛。二兽相逢斗一场，元珠隐伏是真祥。景堪羨，吾暗喜，自斟自酌醺醺醉。醉弹一曲无弦琴，琴里声声教仔细。可煞醉后没人知，昏昏默默恰如痴。仰观造化工夫妙，日还西出月东归。天是地，地是天，反复阴阳合自然。识得五行颠倒处，指日升遐归洞天。黄金屋，白玉椽，玉女金童日侍前。南辰北斗分明布，森罗万象现无边。无昼夜，要绵绵，聚散周天火候全。若问金丹端的处，寻师指破水中铅。木生火，金生水，水火须分前后队。要辨浮沉识主宾，铅银砂汞方交会。有刚柔，莫逸意，知足常足归本位。万神齐贺太平年，恁时国富民欢喜。此个事，好推理，同道之人知此义。后来一辈学修真，只说存养并行气。在眼前，甚容易，得服之人妙难比。先且去病更延年，用火烹煎变阳体。学道人，去思己，休问傍门小法制。只知目下哄得人，不觉自身暗憔悴。劝后学，须猛鹫，莫徒抛家住他地。妙道不离自家身，岂在千山并万水？莫因循，自贪鄙，火急寻师觅元旨。在生若不学修行，未知来生甚胎里。既有心，要终始，人生大事惟生死。皇天若负道人心，令我三涂为下鬼。

此歌乃是总赞金丹之妙，破除旁门之非。其曰龙虎、铅银、朱汞、浮沉、主宾，是禀阴阳二物之真也。其曰日西月东，天是地，地是天，是喻阴阳之交媾、五行之颠倒也。水中铅，木生火，金生水，是喻阴阳所产也。元珠，是禀金丹成象也。昼夜抽添，是明十月用功也。存养行气，是破傍门小术也。其赞美金丹之功，劝勉修道之语，观辞易知，不用赘解。

《悟真篇》后序³⁹

³⁹ 《悟真篇后序》，底本无，据《悟真篇三注》增补。

切以人之生也，皆缘妄情而有其身，有其身则有患，若其无身，患从何有？夫欲免夫患者，莫若体夫至道；欲体夫至道，莫若明夫本心。故心者，道之体也；道者，心之用也。人能察心观性，则圆明之体自现，无为之用自成，不假施功，顿超彼岸。此非心境朗然，神珠廓明，则何以使诸相顿离，纤尘不染，心源自在，决定无生者哉？然其明心体道之士，身不能累其性，境不能乱其真，则刀兵乌能伤，虎兕乌能害，巨焚大浸乌足为虞。达人心若明镜，鉴而不纳，随机应物，和而不唱，故能胜物而无伤也。此所谓无上至真之妙道也。原其道本无名，圣人强名；道本无言，圣人强言尔。然则名言若寂，则时流无以识其体而归其真，是以

圣人设教立言，以显其道。故道因言而后显，言因道而反忘。奈何此道至妙至微，世人根性迷钝，执其有身而恶死悦生，故卒难了悟。黄老悲其贪著，乃以修生之术顺其所欲，渐次导之。以修生之要在金丹，金丹之要在乎神水华池，故《道德》、《阴符》之教得以盛行于世矣，盖人悦其生也。然其言隐而理奥，学者虽讽诵其文，皆莫晓其义，若不遇至人授之口诀，纵揣量百种，终莫能著其功而成其事，岂非学者纷如牛毛，而达者乃如兔角也？

伯端向己酉岁，于成都遇师授丹法。当年且主公倾背，自后三传与人，三遭祸患，皆不逾两句。近方忆师之所戒云：“异日有与汝解缰脱锁者，当宜授之，余不许。”尔后欲解名籍，而患此道人不知信，遂撰此《悟真篇》，叙丹药本末，既成，而求学者湊然而来，观其意勤，心不忍秘，乃择而授之。然而所授者，皆非有巨势强力，能持危拯溺、慷慨特达、能仁明道之士。初再罹祸患，心犹未知，竟至于三，乃省前过。故知大丹之法至简至易，虽愚昧小人得而行之，则立超圣地。是以天意秘惜，不许轻传于非其人也。而伯端不遵师语，屡泄天机，以其有身，故每膺谴患，此天之深戒如此之神且速，敢不恐惧克责。自今以往，当钳口结舌，虽鼎镬居前，刀剑加项，亦无复敢言矣。

此《悟真篇》中所歌咏大丹药物火候细微之旨，无不备悉。好事者夙有仙骨，观之则智虑自明，可以寻文解义，岂须伯端区区之口授之矣。如此乃天之所赐，非伯端之辄传也。如其篇末歌颂谈见性之法，即上之所谓无为妙觉之道也。然无为之道，齐物为心，虽显秘要，终无过咎。奈何凡夫缘业有厚薄，性根有利钝，纵闻一音，纷成异见，故释迦文殊所演法宝，无非一乘，而听学者随量会解，自然成三乘之差。此后若有根性猛利之士，

见闻此篇，则知伯端得达磨六祖最上一乘之妙旨，可因一言而悟万法也。如其习气尚余，则归中小之见，亦非伯端之咎矣。

时元丰改元戊午岁仲夏月戊寅日张伯端平叔再序

跋⁴⁰

《悟真篇》者，紫阳真人成道之后作，而授石杏林之文也。若夫药物、火候、运用抽添在于诗中，尽其玄旨矣。外有《西江月》词一十二首，《赠白龙洞刘道人歌》一篇，《读周易参同契》一章，及歌颂乐府等续集于后，名曰《悟真篇外集》。尽性至命，了生死，超阴阳，悉备于此矣。虽老君、世尊复出传道授人，亦无过此书之妙也。

紫贤薛道光跋

《悟真篇》终

⁴⁰ 《跋》，底本无，据《悟真篇三注》增补。“跋”字，系校者所加。

《唐山玉清观道学文化丛书》出版书目

宗教文化出版社 出版

2014 年 1 月

	书 名	作 者	价	出 版 日 期
1	圆峤内篇——西派李涵虚内丹修炼	李涵虚	54	2009 年 5 月
2	中和正脉——中派李道纯内丹修炼	李道纯	45	2009 年 8 月
3	老子庄子故里考	王振川	56	2009 年 10 月
4	古书隐楼藏书 ——龙门派闵一得	闵一得	120	2010 年 3 月
5	三才八阵指迷录补注	曹玉清	56	2010 年 5 月
6	医道还真	张华民	28	2010 年 5 月
7	行大道——老子养生秘籍		30	2010 年 8 月
8	方壶外史——东派陆潜虚内丹秘籍	陆潜虚	98	2010 年 9 月
9	悟真诀要——道教悟真篇注解集成	张紫阳	138	2011 年 1 月
10	天乐丹诀——西派内丹阐秘	陈毓照	146	2011 年 3 月
11	养生类要 大成捷要		45	2011 年 5 月
12	千峰老人全集（2 册）	赵避尘	128	2011 年 6 月
13	敲蹻道人全集（4 册）	刘名瑞	248	2012 年 3 月
14	唐山玉清观传奇（2 册）	董华	138	2012 年 3 月
15	女仙丹道——女子内丹养生秘籍 2 册		98	2012 年 3 月
16	性命要旨——西派汪东亭内丹典籍	汪东亭	45	2012 年 5 月
17	大道真传——道教西派内丹秘诀典籍	魏则之	58	2012 年 8 月
18	仙道口诀——内丹修炼秘诀典籍		98	2012 年 9 月
19	参同集注——《周易参同契》注解集成	魏伯阳	388	2013 年 1 月
20	天乐集——西派内丹修炼典籍（2 册）	徐海印	168	2013 年 2 月
21	老君碑留古字解 玉皇心印妙经直解		30	2013 年 5 月
22	道乡集 陆地仙经 合集		39	2013 年 5 月

23	白玉蟾全集	白玉蟾	198	2013 年 9 月
24	道家科技思想范畴引论		58	2013 年 9 月
25	金丹秘要——陈致虚内丹修炼典籍	陈致虚	88	2013 年 12 月
26	南宗仙籍（待出版）	张紫阳		2014 年出版
27	刘一明全集（整理中）	刘一明		
28	傅金铨集（整理中）	傅金铨		
29	张三丰全集（计划）	张三丰		
30	全真大道（计划）	王重阳		