

Homework 6 - Lights and Shading

Introduction

本次作业要求大家自己编写shader，实现Phong光照模型，在场景中添加局部光照(Phong Shading / Gouraud Shading)。同时，要求调节不同的参数，观察不同的光照效果。

主要代码在 `Lighting` 类中，着色器代码在 `GLSL` 文件夹中，分别是 `lighting.vs`, `lighting.fs` 和 `lamp.vs`, `lamp.fs`。

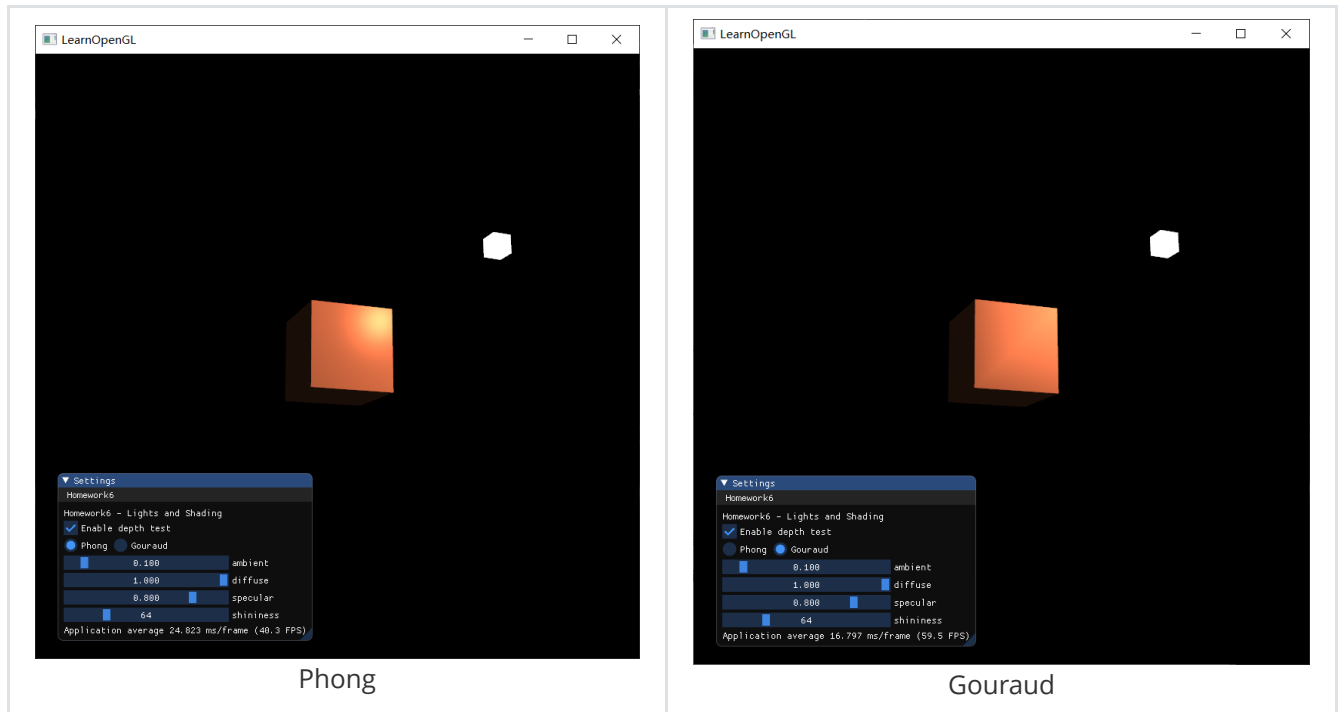
1 Basic

1.1 Phong光照模型

实现Phong光照模型

- 场景中绘制一个cube
- **自己写shader**实现两种shading: Phong Shading 和 Gouraud Shading，并解释两种shading的实现原理
- 合理设置视点、光照位置、光照颜色等参数，使光照效果明显显示

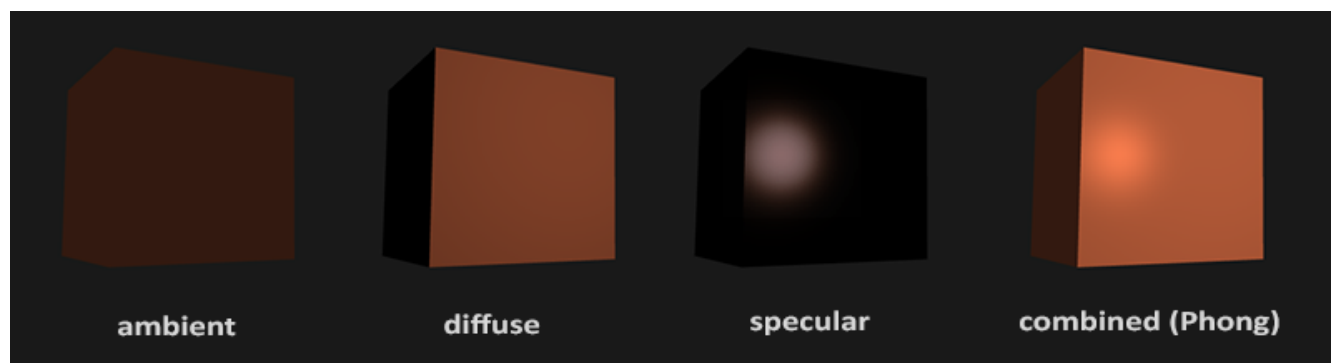
效果图



实现原理

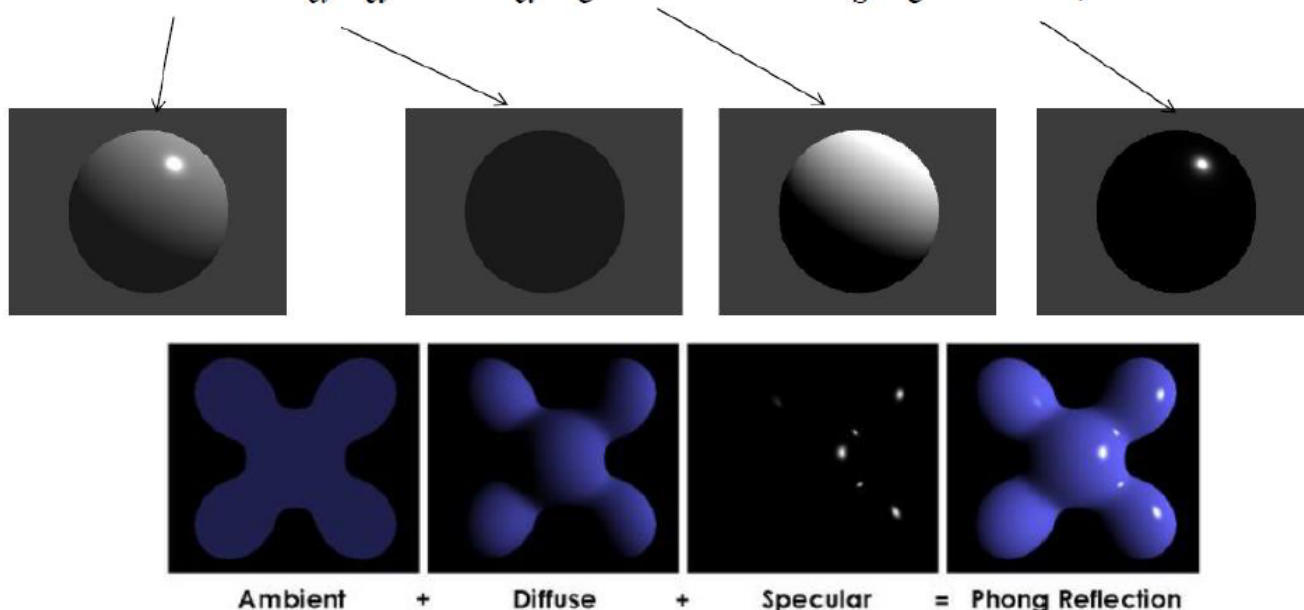
Phong Shading

在现实世界中，光照是非常复杂的，会收到很多因素的影响，这是我们优先的计算能力所无法模拟的。因此在实践中通常会使用一些简化的模型，对现实的光照进行模拟，大大降低了计算量，并且看起来还是比较真实的。而其中一个模型被称为冯氏光照模型(Phong Lighting Model)。冯氏光照模型的主要结构由3个分量组成：环境(Ambient)、漫反射(Diffuse)和镜面(Specular)光照。下面这张图展示了这些光照分量看起来的样子：



用公式来表示 Phong 模型，就是将这三个分量加起来：

$$I = K_a I_a + K_d I_e \cos \alpha + k_s I_e \cos^n \gamma$$



环境光照(Ambient Lighting)

即使在黑暗的情况下，世界上通常也仍然有一些光亮（月亮、远处的光），所以物体几乎永远不会是完全黑暗的。为了模拟这个，我们会使用一个环境光照常量，它永远会给物体一些颜色。

光通常都不是来自于同一个光源，而光的一个属性是，它可以向很多方向发散并反弹，光照射到一个物体的表面，经过反弹后，又对另一个物体产生影响。考虑到这种情况的算法叫做全局照明(Global Illumination)算法，但是显然它的计算代价高昂。

因此我们会使用一个简单的照明模型，即环境光照，使用一个很小的常量（光照）颜色，添加到物体片段的最终颜色中。用光的颜色乘以一个很小的常量环境因子，再乘以物体的颜色，然后将最终结果作为片段的颜色：

```

1 void main()
2 {
3     float ambientStrength = 0.1;
4     vec3 ambient = ambientStrength * lightColor;
5
6     vec3 result = ambient * objectColor;
7     FragColor = vec4(result, 1.0);
8 }

```

漫反射光照(Diffuse Lighting)

模拟光源对物体的方向性影响(Directional Impact)。它是冯氏光照模型中视觉上最显著的分量。物体的某一部分越是正对着光源，它就会越亮。漫反射光照与观察者的位置无关，与光线方向和物体表面的法向量的夹角有关。

漫反射光照，可以根据朗伯余弦定理 (Lambert's Cosine Law) 来计算。

Lambert's Cosine Law

The energy reflected by a small portion of a surface from a light source in a given direction is proportional to the cosine of the angle between that direction and the surface normal.

因此，计算漫反射光照需要：

- 法向量：一个垂直于顶点表面的向量。
- 定向的光线：作为光源的位置与片段的位置之间向量差的方向向量。为了计算这个光线，我们需要光的位置向量和片段的位置向量。

光线方向 (从片段到光源) 的向量与法向量的夹角越小，余弦值越大，从而该片段会越亮，这个余弦值可以通过向量点乘来获得，如下所示。注意用于计算这个余弦值的向量必须进行标准化。

```

1 // diffuse
2 vec3 norm = normalize(Normal);
3 vec3 lightDir = normalize(lightPos - FragPos);
4 float diff = max(dot(norm, lightDir), 0.0);
5 vec3 diffuse = diffuseStrength * diff * lightColor;

```

镜面光照(Specular Lighting)

模拟有光泽物体上面出现的亮点。镜面光照的颜色相比于物体的颜色会更倾向于光的颜色。

和漫反射光照一样，镜面光照也是依据光的方向向量和物体的法向量来决定的，但是它也依赖于观察方向，例如玩家是从什么方向看着这个片段的。

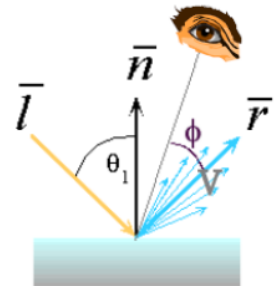
对于镜面光照，使用以下公式来计算：

Empirical Approximation

- The `cos` term of lighting can be computed using vector arithmetic:

$$I_{\text{specular}} = k_s I_{\text{light}} (\bar{v} \cdot \bar{r})^{n_{\text{shiny}}}$$

- \bar{v} is the unit vector towards the viewer
- \bar{r} is the ideal reflectance direction
- k_s : specular component
- I_{light} : incoming light intensity
- n_{shiny} : purely empirical constant, varies rate of falloff(材质发光常数, 值越大, 表面越接近镜面, 高光面积越小。)



在着色器程序中:

```
1 // specular
2 vec3 viewDir = normalize(viewPos - FragPos);
3 vec3 reflectDir = reflect(-lightDir, norm);
4 float spec = pow(max(dot(viewDir, reflectDir), 0.0), shininess);
5 vec3 specular = specularStrength * spec * lightColor;
```

其中, 使用 `reflect` 函数来计算反射光线的向量。

`reflect` 函数要求第一个向量是从光源指向片段位置的向量, 但是 `lightDir` 当前正好相反, 是从片段指向光源 (由先前我们计算 `lightDir` 向量时, 减法的顺序决定)。为了保证我们得到正确的 `reflect` 向量, 我们通过对 `lightDir` 向量取反来获得相反的方向。第二个参数要求是一个法向量, 所以我们提供的是已标准化的 `norm` 向量。

Phong 模型

最后, 把上面三种光照加起来, 就得到 Phong 光照模型:

```
1 // ambient
2 vec3 ambient = ambientStrength * lightColor;
3
4 // diffuse
5 vec3 norm = normalize(Normal);
6 vec3 lightDir = normalize(lightPos - FragPos);
7 float diff = max(dot(norm, lightDir), 0.0);
8 vec3 diffuse = diffuseStrength * diff * lightColor;
9
10 // specular
11 vec3 viewDir = normalize(viewPos - FragPos);
12 vec3 reflectDir = reflect(-lightDir, norm);
13 float spec = pow(max(dot(viewDir, reflectDir), 0.0), shininess);
14 vec3 specular = specularStrength * spec * lightColor;
15
```

```
16 vec3 result = (ambient + diffuse + specular) * objectColor;
17 FragColor = vec4(result, 1.0f);
```

Gouraud Shading

在光照着色器的早期，开发者曾经在顶点着色器中实现冯氏光照模型。在顶点着色器中做光照的优势是，相比片段来说，顶点要少得多，因此会更高效，所以（开销大的）光照计算频率会更低。然而，顶点着色器中的最终颜色值是仅仅只是那个顶点的颜色值，片段的颜色值是由插值光照颜色所得来的。结果就是这种光照看起来不会非常真实，除非使用了大量顶点。

在顶点着色器中实现的冯氏光照模型叫做Gouraud着色(Gouraud Shading)，而不是冯氏着色(Phong Shading)。由于插值，这种光照看起来有点逊色。冯氏着色能产生更平滑的光照效果。

总结一下两种 Shading 模型：

- Gouraud Shading 在顶点着色器中实现。它对每个顶点来计算冯氏光照，然后通过插值来计算片段的颜色值。
- Phong Shading 在片段着色器中实现。它对每个像素点来计算冯氏光照。

在顶点着色器中，计算冯氏光照得到顶点的颜色，然后传给片段着色器：

```
1 Normal = mat3(transpose(inverse(model))) * aNormal;
2
3 // gouraud shading
4 // -----
5 vec3 Position = vec3(model * vec4(aPos, 1.0));
6
7 // ambient
8 vec3 ambient = ambientStrength * lightColor;
9
10 // diffuse
11 vec3 norm = normalize(Normal);
12 vec3 lightDir = normalize(lightPos - Position);
13 float diff = max(dot(norm, lightDir), 0.0);
14 vec3 diffuse = diffuseStrength * diff * lightColor;
15
16 // specular
17 vec3 viewDir = normalize(viewPos - Position);
18 vec3 reflectDir = reflect(-lightDir, norm);
19 float spec = pow(max(dot(viewDir, reflectDir), 0.0), shininess);
20 vec3 specular = specularStrength * spec * lightColor;
21
22 // pass LightingColor to fragment shader
23 LightingColor = ambient + diffuse + specular;
```

1.2 ImGui调节参数

使用GUI，使参数可调节，效果实时更改：

- GUI里可以切换两种shading
- 使用如进度条这样的控件，使ambient因子、diffuse因子、specular因子、反光度等参数可调节，光照效果实时更改

实现思路与结果

实现效果见演示视频。

方法：

- 使用 ImGui 的 `RadioButton` 控件来切换两种 shading，并通过 `uniform` 变量传入着色器中，告诉着色器应该使用哪种 shading
- 使用 ImGui 的 `SliderFloat`, `SliderInt` 控件来调节 ambient 因子、diffuse 因子、specular 因子、反光度等参数，并通过 `uniform` 变量传入着色器中进行计算

2 Bonus

2.1 光源来回移动

当前光源为静止状态，尝试使光源在场景中来回移动，光照效果实时更改。

实现思路与结果

实现效果见演示视频。

方法：使用 `glfwGetTime()` 和 `sin` 函数，使光源在 cube 前面来回移动：

```
1 float speed = 2.0f;
2 this->lightPos = glm::vec3(sin(speed * glfwGetTime()) * 2.0f, sin(speed * glfwGetTime()
/ 2.0f), 2.0f);
```