**高一语文部编版复习材料**

**《沁园春·长沙》理解性默写**

1.《沁园春·长沙》中点明时间、地点和特定的环境的句子是 ， ， 。

2.《沁园春·长沙》中运用对偶的手法描写动态景物的两句是： ， 。

3.在《沁园春·长沙》中，面对大千世界，词人发出慨叹，表现词人雄心壮志的词句是： , ， ？

4. 《沁园春·长沙》中起**过渡**作用，描写词人旧地重游，引发了对往昔生活回忆的两句是： ， 。

5.在《沁园春·长沙》中表现同学少年评论国家大事，写出激浊扬清的文章，蔑视反动者的词句是： ， ， 。

6.《沁园春·长沙》中“ ， ”两句表现了青年学子意气奔放，正当强劲有力之时。

7.《沁园春·长沙》中，词人面对“万类霜天竞自由”的自然之景，发出了“ ， ”的慨叹，表现了自己的雄心壮志。

8.《沁园春·长沙》中以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”这一问题的句子是“ ， ， ”。

9.《沁园春·长沙》上片中描写近景并使用动静结合手法的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**1.独立寒秋，湘江北去 ，橘子洲头 2.鹰击长空，鱼翔浅底**

**3.怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮 4.携来百侣曾游 ，忆往昔峥嵘岁月稠**

**5.指点江山 ，激扬文字，粪土当年万户侯 6.书生意气，挥斥方遒**

**7.问苍茫大地，谁主沉浮 8.曾记否，到中流击水，浪遏飞舟 9.漫江碧透 ，百舸争流**

**《梦游天姥吟留别》理解性默写**

1.《梦游天姥吟留别》中诗人直抒胸臆，表现蔑视权贵、不卑不屈的态度的句子\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.古代诗词常以“月”烘托意境，比如李白的《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3.李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，令人叹为观止。

4.李白的《梦游天姥吟留别》中由现实转入梦境的过渡句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5.李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6.《梦游天姥吟留别》流露出诗人对人生的几多失意和深沉的感慨，此时此刻诗人感到最能抚慰心灵的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。在诗人看来，徜徉山水的乐趣，才是最快意的。

7.李白在《梦游天姥吟留别》中，以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写登天姥仙山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声。

8.《梦游天姥吟留别》中，描写南朝诗人谢灵运住过的地方溪水清澈、猿啼凄清的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9.《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两句，描写天姥山上的天气和环境，渲染了紧张凝重的气氛，为下文仙人出场做了铺垫。

1. 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

2.湖月照我影 送我至剡溪

3.霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车

4.我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月

5.忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟

6.且放白鹿青崖间 须行即骑访名山

7.半壁见海日 空中闻天鸡

8.谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼

9.云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟

**《短歌行》理解性默写**

1.汉乐府民歌《长歌行》诗中“东皋薄暮望，徒倚欲何依”化用了曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的诗句，来表现诗人的彷徨之情。

2.曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”几句写诗人一边喝酒一边高歌，感叹人生短促，日月如梭，失去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝。

3.曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写诗人在酒席上歌声激昂慷慨，忧郁长久难遣，靠什么来排解忧闷？唯有狂饮方可解脱。

4.曹操在《短歌行》中化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表达了诗人欢迎贤才的心情。一旦四方贤才光临舍下，诗人将奏瑟吹笙，宴请宾客，不甚欣喜。

5.曹操《短歌行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”被唐代立学家刘禹锡《陋室铭》中化用为“山不在高，有仙则名；水不在深，有北则灵”这一千古名句。

6.曹操在《短歌行》中借用《诗经》中的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表达了自己对贤才的渴求。

7.曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用比喻手法，以明月可望而不可取，比喻求贤才而不得，点明了忧愁不断的原因。

8.曹操《短歌行》中借用《管子·形势解》中的句子来表现自己广纳天下贤才的壮志和胸襟的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9.曹操《短歌行》中借用典故表达了诗人礼贤下士，统一大业的雄心壮志的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.《短歌行》中，运用比喻的手法感慨人生短暂的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11.曹操在《短歌行》中借《诗经》中的句子表达了自己对人才的渴望。这两句诗是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**1．月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依**

**2.对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多**

**3.慨当以慷 忧思难忘 何以解忧 唯有杜康**

**4.呦呦鹿鸣 食野之苹 我有嘉宾 鼓瑟吹笙**

**5.山不厌高 海不厌深 6.青青子衿 悠悠我心**

**7.明明如月 何时可掇 8.山不厌高 海不厌深**

**《归园田居（其一）》理解性默写**

1.《归园田居（其一）》中透过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，我们可以看出诗人生活十分闲适，有很多空闲时间。

2.《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.陶渊明在《归园田居（其一）》中用鸟和鱼来表达自己对田园和自由的向往的两句诗是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

4.《归园田居（其一）》中揭示陶渊明辞官归隐的主要原因“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5.陶渊明在《归园田居（其一）》中描写草屋屋后房前优美景色的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

6.陶渊明《归园田居（其一）》中用远景镜头描绘村庄的平静、朦胧和安详特点的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.陶渊明《归园田居（其一）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写鸡狗的叫声，与“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以声衬静的手法，衬托出一个和谐，安宁的意境。

8.陶渊明《归园田居（其一）》中用比喻手法写出诗人脱离官场、回归田园后的喜悦心情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1.户庭无尘杂 虚室有余闲 2.开荒南野际 守拙归园田

3.羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 4.少无适俗韵 性本爱丘山

5.榆柳荫后檐 桃李罗堂前 6.暧暧远人村 依依墟里烟

7.狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 8.久在樊笼里 复得返自然

**《登高》理解性默写**

1.杜甫的《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：“ ， 。”

2.杜甫《登高》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”两句，表现了作者漂泊异乡、年老体衰的处境，也蕴含着要与命运进行抗争的精神。

3.夔州一向以猿多著称，峡口以风大闻名，杜甫在《登高》中体现这一特色的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

4.“落叶”是秋的典型特征，在杜甫的《登高》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描绘了落叶纷纷的壮阔秋景。

5.杜甫在《登高》中，从空间、时间两方面着笔，把久客最易悲秋、多病独自登台的感情融入诗句中的句子是：“ ， 。”

1.艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

2.万里悲秋常作客 百年多病独登台

3.风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

4.无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

5.万里悲秋常作客 百年多病独登台

**《念奴娇·赤壁怀古》理解性默写**

1.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻修辞情写赤壁的险要地势的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

3.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句分别从神态描写和侧面描写的角度，把周瑜面对敌军时的从容自信刻画得淋漓尽致。

4.《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生短暂，壮志难酬的感慨的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中借美女衬托英雄人物的的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6.《念奴娇•赤壁怀古》中表达诗人旷达之情的句子是 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.”

7.《念奴娇•赤壁怀古》中描写周瑜轻松从容大败曹军的诗句是 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.”

8.《念奴娇•赤壁怀古》中感叹自己多愁善感，过早长出花白头发的诗句是 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪 2.江山如画，一时多少豪杰

3.谈笑间，樯橹灰飞烟灭 4.人生如梦， 一尊还酹江月

5.小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾 6.人生如梦， 一尊还酹江月。

7.谈笑间，樯橹灰飞烟灭。 8.多情应笑我，早生华发。

**《永遇乐·京口北固亭怀古》理解性默写**

1.在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，南朝宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但由于行事草率，最终却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人起笔便抒发江山依旧、英雄不再、后继无人的感慨的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

3.在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人登临京口北固亭，想起英雄人物刘寄奴，发出对他北伐赫赫战功赞叹的句子是：“\_\_\_ \_ \_\_\_\_，\_\_\_ \_\_\_\_\_。”

4.词人辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以廉颇自比，抒发报国无门，壮志难酬的悲愤之情的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

5.《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的忧愤之作，其中“\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_”两句，写人们已忘却战败的历史，最为沉痛。

6.辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写孙权时期的旧迹已被岁月洗涤净尽的两句是“\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_”。

1.封狼居胥 赢得仓皇北顾 2.千古江山英雄 无觅孙仲谋处

3.金戈铁马 气吞万里如虎 4.凭谁问 廉颇老矣 尚能饭否

5.佛狸祠下 一片神鸦社鼓 6.舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

**《声声慢》理解性默写**

1.《声声慢》中开头有七组叠词，看似平平淡淡无一愁字，却字字含愁，声声写愁，营造了一种如泣如诉的音乐效果，委婉细致地表达了词人在遭受深创剧痛后的愁苦之情。这七组叠词是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

2.《声声慢》中写词人晚年愁苦心境的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，可见词人满心皆愁，酒入愁肠愁更愁。

3.《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是说身世之痛、家国之恨、孤独之悲等如何是一个愁字能包括得尽、概括得了的。

4.古代诗词中，梧桐是凄凉悲伤的象征，如李清照《声声慢》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_”用梧桐渲染了凄凉的气氛。

5.《声声慢》中点明主旨的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1.寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚

2.三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急

3.这次第，怎一个愁字了得

4.梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴

5.这次第，怎一个愁字了得

**《琵琶行》理解性默写**

1.《琵琶行》一诗的开头，点明诗人秋夜送别友人这一事件，并渲染出悲凉气氛的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.《琵琶行》中描写琵琶女初次出场时犹豫不决、羞怯矜持的情态的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.《琵琶行》中表现诗人听到琵琶女演奏的音乐及其身世遭遇之后产生共鸣的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

4.《琵琶行》中以鸟啼和泉声来比喻琵琶乐声的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.《琵琶行》中描写诗人与友人分别时惨淡的场景的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.《琵琶行》中描写琵琶声在沉咽暂歇后突然爆发出激越雄壮的乐音的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.《琵琶行并序》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写昔日琵琶女名噪一时，众多纨绔子弟争相追捧。

8.《琵琶行并序》中，写琵琶女在调弦校音时虽曲调未成但深情已露，表现琵琶女技艺高超的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9.《琵琶行并序》中，写诗人谪居浔阳时，无论是在江花盛开的春日，还是在月色美好的秋夜，只能独自一人喝酒的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 。

10.《琵琶行并序》中，写独守空船的琵琶女梦到往事，泪流不止的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

11.《琵琶行并序》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过描写环境的寂静衬托出音乐带给人们强大的感染力。

12.《琵琶行并序》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写诗人由琵琶声想到珠玉声，这是声音的类比联想。

13.《琵琶行并序》中，借明月和寒水烘托琵琶女独守空船的凄凉心情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

14.如果想表达身不能共处，心却能相通的意思，我们可以吟咏“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”也可以吟咏“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15.严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以人耳。白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_ \_\_\_，\_\_ \_\_\_\_\_\_”两句表达了这样的意思。

16.白居易《琵琶行》中，“\_\_\_ \_\_ \_\_\_，\_\_ \_\_\_\_”两句呈现了琵琶女弹琵琶的几种手法和弹奏的曲目。

1.浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 2.千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面

3.同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 4.间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难

5.醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月 6.银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣

7.五陵年少争缠头，一曲红绡不知数 8.转轴拨弦三两声，，未成曲调先有情

9.春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾 10.夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干

11.东船西舫悄无言，唯见江心秋月白 12.嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘

13.去来江口守空船，绕船月明江水寒 14.同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

15.岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听 16.轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》

**《劝学》理解性默写**

1.《劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，点出君子要通过广泛学习来提升自己。

2.《劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表明了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

3.《劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表明君子并非天资过人，只是他们善于利用外部条件来弥补自身的不足。

4.儒、道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说：“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”《劝学》中则说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5.《劝学》以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6.孔子曰：“学而时习之。”又说：“生而知之者上也，学而知之者次也。”荀子在《劝学》中提出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点，继承并发展了孔子对学习的认识。

7.刘禹锡诗云：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”和荀子《劝学》中的“青，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”都表达出学生可以超过老师或后人超过前人思想。

8.《论语》中孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”论述了学习和思考的关系，在荀子的《劝学》中，也有直接提到了学与思的关系，这个句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9.《劝学》中以雕刻为喻，强调学习应当坚持，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10.《荀子•劝学》中“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

1.君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣

2.吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也 3.君子生非异也，善假于物也

4.（故）不积跬步，无以至千里 5.蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也

6.学不可以已 7.取之于蓝，而青于蓝 8.吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也 9.锲而不舍，金石可镂 10.故木受绳则直，金就砺则利

**《师说》理解性默写**

1.韩愈在《师说》中，明确提出择师的标准，不应该看身份的高低贵贱，也不应该看年龄的长幼，正面表明观点的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.韩愈在《师说》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”揭示了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因。

3.韩愈在《师说》中推崇从师的优良学风，其中总结全文，并点明写作《师说》的直接目的的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《荀子•劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中所表达的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点是相同的。

5.在《师说》中，士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.《师说》中对当时耻于学习的现象发出慨叹的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

8.韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“\_\_\_\_\_\_\_”，说明了李蟠的文章爱好，而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，则说明了李蟠的儒学素养。

9.《师说》中，韩愈把为子择师和自身耻于从师两种情形进行对比之后，表明自己态度的句子是“\_\_\_\_\_ \_\_\_，\_\_ \_\_\_\_\_。”

10.在《师说》中，韩愈盛赞百工互相学习的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

1.道之所存，师之所存也 2.闻道有先后，术业有专攻

3.余嘉其能行古道，作《师说》以贻之 4.弟子不必不如师，师不必贤于弟子

5.位卑则足羞，官盛则近谀 6.师者，所以传道受业解惑也

7.师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣 8.好古文，六艺经传皆通习之

9.小学而大遗，吾未见其明也 10.巫医乐师百工之人，不耻相师

**《赤壁赋》理解性默写**

1.《赤壁赋》中，描写曹军攻破荆州后，顺流东下时的盛况的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.《赤壁赋》中，慨叹人生短促，人很渺小的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.苏轼在《赤壁赋》中用蛟龙嫠妇听箫声的感受，来突出箫声的悲凉与幽怨的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《赤壁赋》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句形容小船像一片叶子任意漂荡在宽阔浩渺的江面上。

5.《赤壁赋》中，苏轼用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”抒发其思慕“美人”而不得的迷惘惆怅之情。

6.《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡，奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.针对客人对人生短促，生命无常的感慨，苏轼在《赤壁赋》中以江水、明月为喻，提出了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点。

8.苏轼在《赤壁赋》中提出与“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”相对的观点是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9.《赤壁赋》中写江上水汽弥漫，江水无边无际与天相接的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10.《赤壁赋》中写希望与神仙相交，与明月同在的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11.《赤壁赋》中描绘秋江的朗爽与澄净，也恰好体现作者怡然自得的心境的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

12.苏轼在《赤壁赋》中表现了豁达的宇宙观和人生观，其中表明如果从事物变化的角度来观察天地万物，则万物时刻都在变动的句子是“\_\_\_\_\_\_ \_\_\_，\_\_\_ \_\_\_\_\_\_”。

1.舳舻千里，旌旗蔽空

2.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

3.舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

4.纵一苇之所如，凌万顷之茫然

5.渺渺兮予怀，望美人兮天一方

6.哀吾生之须臾，羡长江之无穷

7.逝者如斯，而未尝往也，盈虚者如彼，而卒莫消长也

8.自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬

9.白露横江，水光接天

10.挟飞仙以遨游，抱明月而长终

11.清风徐来，水波不兴

12.盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬

**《登泰山记》理解性默写**

1.姚鼐《登泰山记》中写山顶雪景的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.姚鼐《登泰山记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”三句写作者在山顶远望所见的景色。

3.姚鼐《登泰山记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句生动地展示了日出前风扬积雪、云雾弥漫的环境。

4.姚鼐《登泰山记》中写日出时云彩的色彩变化的句子是“\_\_\_\_\_\_ \_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_”。

5.桐城派作家非常重学问考据，《登泰山记》中泰山的地理形势，登山路径，东西南北方位距离等无不言之确凿。例如，作者写泰山南麓山路上：四十五里，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.《登泰山记》中作者写自己与朱孝纯所走山路危险难行的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.《登泰山记》中作者写登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两个比喻句写出了泰山安详、明媚，肃穆中有温柔飘逸之美的特殊风韵。

8.《登泰山记》中用博戏的掷具形容所见到的山峰的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9.姚鼐《登泰山记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”使我们仿佛看到作者顶风冒雪风尘仆仆、不远万里赶来登山的迫切心情。

10.在《登泰山记》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这三句写出了太阳从东海中升起的壮观景象，充满了生气和力量，具有无比震撼的美。

11.在《登泰山记》中，作者写自己在泰山顶上观日出，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句对天气的描写与前文“迷雾冰滑”照应，再次突显了天气的恶劣。

1.苍山负雪,明烛天南

2.望晚日照城郭, 汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然

3.大风扬积雪击面

4.亭东自足下皆云漫,极天云一线异色,须臾成五采

5.道皆砌石为磴,其级七千有余

6.道中迷雾冰滑,磴几不可登

7.汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然

8.稍见云中白若樗蒱数十立者,山也

9.自京师乘风雪,历齐河、长清

10.正赤如丹,下有红光,动摇承之

11.大风扬积雪击面

**课外古诗理解性默写**

1.《静女》中发运用移情于物的手法，表达爱屋及乌情感的句子是 ， 。

2. 《静女》能反应出姑娘调皮逗乐和青年男子急得抓耳搔头，直在原处打转转儿的诗句是 ， 。

3. 《静女》中描写男主人公对女子所赠之物喜爱的句子 ， 。

4. 《涉江采芙蓉》中描写了一幅女子们在江中采莲，而湖岸泽畔，还有着数不清的芳草的美好、欢乐的画面的句子是 ， 。

5. 描绘出游子望乡的感人情景的诗句是 ， 。

6. 抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是 ， 。

7. 《虞美人》中李煜用“ ， 。”两句极具想象力地以怨春花秋月之乐景无有了时来衬亡国之哀深,正得以乐景衬哀情之妙。

8. 李煜《虞美人》中“ ， 。 ”两句写词人夜晚在春风里、月光下深切怀念故国的情景，伤悲之情溢于言表。

9. 《虞美人》中李煜先用“ ”一句点明愁之因——亡国,又以“ ”句设喻写愁之壮一其势如江，无可阻挡;其时在春，绝期难望。

10. 李煜的《虞美人》中，运用想象手法，今昔对比而感慨横生，抒发物是人非的感慨的句子是： ，

11. 李煜的《虞美人》中，用设问和比喻的手法表达作为亡国之君的愁绪的缠绵不断的句子是： ，

12. 《鹊桥仙》里赞叹牛郎织女一年一度七夕相会胜似人间长相厮守的语句是： ， ，

13. ， ， 。描绘了一幅七夕牛郎织女相会的情景。直接点题，一方面暗喻织女编织云锦的精巧，另一方面给我们营造了人间正是乞巧节的特定意境。

14. ， 。是全词的点睛之笔，这句体现了词人的爱情观，何必感伤别离，只要心心相印，便可天长地久。

15. ， 巧妙表现了牛郎织女临别时的依恋和怅惘。

1.匪女之为美，美人之贻。 2.爱而不见，搔首踟蹰。

3.彤管有炜，悦怿女美。 4.涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

5.还顾望旧乡，长路漫浩浩。 6.同心而离居，忧伤以终老。

7.春花秋月何时了？往事知多少

8.小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

9.故国不堪回首月明中，恰似一江春水向东流

10.雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改

11.问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

12.金风玉露一相逢，便胜却人间无数

13.纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度

14.两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

15.忍顾鹊桥归路

# 梦游天姥吟留别

作者：[李白](https://so.gushiwen.org/authorv_b90660e3e492.aspx)

**梦游天姥(mǔ)吟留别（也作《梦游天姥山别东鲁诸公》(1) ，一作《别东鲁诸公》。选自《李太白全集》）  
　　海客谈瀛（yíng）洲，烟涛微茫信难求；(2) 越人(3)语天姥，云霞明灭（4）或可睹。天姥连天向天横(5)，势拔五岳掩赤城(6)。天台（tāi）一万八千丈，对此欲倒东南倾（7）。  
　　我欲因之(8)梦吴越，一夜飞度镜湖(9)月。湖月照我影，送我至剡（shàn)溪(10)。谢公（11）宿(sù)处今尚在，渌(lù)(12)水荡漾清（13）猿啼。脚著(zhuó)谢公屐(jī）(14)，身登青云梯。(15)半壁见海日(16)，空中闻天鸡(17)。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。（18）熊咆龙吟殷（yǐn）岩泉（19），栗深林兮惊层巅(20)。云青青(21)兮欲雨（yù），水澹澹兮生烟。列缺(22)霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇(hōng)然中开。(23)青冥(24)浩荡不见底，日月照耀金银台(25)。 霓为衣兮风为马，云之君(26)兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾（luán）回车(27)，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍(huǎng)(28)惊起而长嗟(jiē）。惟觉（jué）（29）时之枕席，失向来之烟霞。(30)  
　　世间行乐亦如此，古来万事东流水(31)。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑(qí)访名山。（32）安能摧眉折腰（33）事权贵，使我不得开心颜！**

**注释**