|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **捕获** | | | | | | |
| |  | | --- | | 类别： | | | | | | |
| 步骤面板: | | | | | |
| 捕获: | | | | | |
| 编辑: | | | | | |
| 分享: | | | | | |
|  | | | | | |
| X4可以直接从光盘中捕获视频素材 | | | | | |
| 1 “捕获”步骤； | | | | | |
| 2 放入光盘 | | | | | |
| 3 选项面板：“从数字媒体导入”； | | | | | |
| 4选取导入文件夹，即光驱；确定。－起始； | | | | | |
| 5 选中需要导入的视频前面的复选框；点击“开始导入”； | | | | | |
|  | | | | | |
| 可以从摄像机\VCD机＼电视等视频源获取视频数据,然后通过视频捕获卡或IEEE1394卡接收和翻译数据,最后将视频数据保存到电脑的硬盘中; | | | | | |
|  | | | | | |
| 如何知悉会会可以处理的文件类型: | | | | | |
| 导入媒体文件按钮---导入---从对话框中的文件类型即可知悉; | | | | | |
|  | | | | | |
| 从DVD数字媒体导入： | | | | | |
| 放入DVD | | | | | |
| 从数字媒体导入 | | | | | |
| 选择DVD光驱的video\_ts文件； | | | | | |
| 确定－起始 | | | | | |
| 选择文件 | | | | | |
| 开始导入； | | | | | |
| 章节点和提示点 | | | | | |
| 在视频轨上方有两个按钮 | | | | | |
| 1 右边一个下拉箭头：可以选择是操作“章节点”还是”提示点“”，以及对应的两个管理器； | | | | | |
| 章节点绿色，提示点为蓝色 | | | | | |
| 右边的“+\-"按钮：对应删除和添加操作； | | | | | |
| 如果是全部删除则打开管理器操作； | | | | | |
|  |  | |  |
| 点的建立：（F5） | | | |
| 点的建立：直接在右边窄条区域点击（时间刻度下）； | | | |
| 在管理器中可以精确添加某一时间点的章节或提示点； | | | |
| 拖动飞梭至某一时间点，单击“+\-"按钮 | | | |
|  |  | |  |
| 删除： | | |  |
| 选中后，单击“+\-"按钮 | | | |
| 选中后，拖走； | | | |
| 在管理器中删除； | | | |
|  |  | |  |
| 拖动素材的参考点：在时间轴时间刻度的较下方显示； | | | |
|  |  | |  |
| 提示点的快捷键：F5； | | | |
| 图片在不同轨道的不同操作 | | | |
| 素材拖放到视频轨：保持高宽比的最大的缩放尺寸旋转；宽高为：x,y | | | |
| 素材拖放到覆叠轨：默许为缩放转入：x/2,y/2;（屏幕的1/4) | | | |
| |  | | --- | | **多重修整与连续编辑** | | | | |
| 类别： | | | |
| 关于插入操作： | | | |
| 1 视频轨是不允许有空隙的（当然可以透过单色的图形、透明度实现）； | | | |
| 2 覆叠轨在插入时要求中间位置足够长（可以通过右击素材查看属性），不够长时会有两段的中间重叠效果，需要先拖去空间； | | | |
| 3 软件复制后，不需要粘贴的命令，鼠标会自动提示插入图标，此时要求中间的位置要足够，不然不允许操作；且操作范围不能超出屏幕，折衷的选择是先复制到某一空位，然后拖动它； | | | |
| 3 怎样实现插入的同步呢，就是连续编辑了，连续编辑是指在编辑视频轨时（如插入素材）实现其它轨道的同步；是其它轨道配合视频轨；如果要实现其下的每一个轨道都同步，则要求把每一个轨道前的锁的图标都按下； | | | |
|  | | | |
| 多重修整:针对的是视频 | | | |
| 选项－－－多重修整视频－－－会打开一个对话框；整个对话框的设置是为你更方便去分割视频； | | | |
| 反转选取：即选取[]的前后两个片段； | | | |
| 快速搜索：按定义的时间间隔去预览； | | | |
| 一段视频一次修出多段,在多重修整视频视图内,修出的视频以故事板的缩略图排列在下面,有时间区间标示; | | | |
|  | | | |
| 最好启用连续编辑功能，避免数据轨上的错位，保持同步； | | | |
|  | | | |
| 多重修整视频：一段影片保留多个不连续片段 | | | |
| 反转选取：保留区与不保留区转换，有时操作不需要保留的做为保留区，然后反转操作，速度来得更快； | | | |
| |  | | --- | | **替换操作与即时项目** | | | | |
| 类别： | | | |
| 关于素材替换的操作 | | | |
| 1 优势：定义的转场、区间、滤镜、及其它的一些参数可以不变，用素材替换就可以了（与删除，插入操作相比） | | | |
| 2 存在的问题： | | | |
| 1 视频轨和覆叠轨是可以操作的 | | | |
| 2 标题轨不允许替换； | | | |
| 3 声音轨可以操作，只有右键功能，不能用ctrl配合； | | | |
| 4 用来替换的视频素材与需要被替换的视频的长度要足够长 | | | |
|  | | | |
| 即时项目：按钮命令位于时间轴的上方位置； | | | |
| 软件先自定义了一些项目（分开始、中间、结束），中间添加了各种效果和参数，图片只是用了一些简单的用数字表示的图片； | | | |
| 目的是让用户的操作更简单或更容易上手，只需要用户用自己的图片去替换，即可以完成炫目的效果； | | | |
| 替换操作： | | | |
| 需被替换的素材右击，替换素材； | | | |
| 在素材库拖放素材到需要被替换的素材上，软件会提示按ctrl键即可进行替换； | | | |
|  | | | |
| 即时项目－自定义－选择项目； | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| 导出为模板vpt,模板采用缩略图（可选择）； | | | |
| 即可以通过即时项目，专稿vpt; | | | |
|  | | | |
| 播放条的线条可自动吸附到刻度，即时间码会形成整秒； | | | |
|  | | | |
| 批量替换：多选+多选； | | | |
|  | | | |
| 术语 | |  | | |
| NTSL：national television standards committee; | |  | | |
| PAL: phase alternation Line | |  | | |
| 帧 | | 是视频技术的最小单位，一帧是由再次扫描获得一幅完整图像的模拟信号。视频信号的每次扫描称为场，视频信号扫描的过程是从图像的左上角开始，水平向右到右边后迅速返回左边，每一帧扫描结束后，扫描点从右下角返回左上角，再开始另一帧；行频表示每秒扫多少行，场频表示每秒扫多少场，帧频表示每秒扫多少帧； | | |
|  | | 中国大陆地区的电视制式：PAL | | |
|  | | 中国台湾地区的电视制式：NTSL | | |
|  | | 主要是帧大小和速率不同； | | |