**《解忧杂货店》读后感**

写在前面：

我认为《解忧杂货店》中的时间线无疑是这部小说中最烧脑的一部分，在读后感前我对这部小说的时间线进行了整理。

故事的最开始：浪矢雄治创建“浪矢杂货店”，为孩子们进行烦恼咨询。

1957年：和久浩介（第四章主角）出生

1960年：武藤晴美（第五章主角）出生，父母因车祸双亡，五岁时进入孤儿院，认识藤川博（第四章的浩介）。后来住进外婆姐姐田村秀代家，邻居是北泽静子（第一章中的月兔）

1968年：丸光园的第一任园长皆月晓子（雄治年轻时的私奔对象）去世

1969年：浩介表哥去世，浩介迷上披头士

1970年：大阪世博会开幕，披头士解散。同年，浩介的父母生意失败。浩介向“浪矢杂货店”寄出一封真正意义上的咨询烦恼的信（之前的问题都是小孩子的胡闹），化名保罗列侬。

同年8月31日：浩介与父母趁夜潜逃，其间浩介偷偷离开父母。几日后浩介父母自杀。

同年10月左右：浩介被送入丸光园，化名藤川博。

1979年：浪矢贵之（雄治的儿子）来看望父亲，雄治的身体状况已经不好，收到川边绿的来信，询问是否要打掉自己与一个有妇之夫的孩子。

同年：雄治被送入医院，一个月后回到杂货店，给贵之看三个月前的报道：川边绿在自己驾车的途中坠下山崖而死，她身边一岁大的婴儿活了下来。

接下来因为雄治身体的缘故和杂货店的奇特能力，寄来的烦恼信全都送到了33年后的杂货店中，被翔太，敦也，幸平三个小偷看到。而当2012年浪矢杂货店“再次开业”时，信会寄到33年前，被回到杂货店的雄治阅读。

同年：在杂志的推荐下，月兔（第一章主角）寄来咨询信，询问在男朋友与奥运会之间该如何抉择，送到了33年后。

同年：松冈克郎（第二章主角）寄来咨询信，询问在当歌手与继承家族鱼店该如何抉择，送到了33年后。

1980年8月：武川晴美与月兔聊天得知浪矢杂货店，开始咨询。

同年：武川晴美得知了杂货店的预言能力（实则来自33年后的小偷）。

同年：浪矢雄治去世。

同年：月兔寄来感谢信，送到33年后。

1985年：武川晴美依照来自未来的信规划得很顺利，逐渐在房地产上成为巨头。

1988年：浩介（藤川博）回到浪矢杂货店，遇到浪矢贵之，从贵之口中得到有人寄感谢信的线索。（其实就是浩介自己寄的）

1988年平安夜：当初选择歌手一路的松冈克郎为丸光园做圣诞演出，认识具有音乐天赋的水原芹，给她吹了《重生》，在大火中为救小芹的弟弟而牺牲。

1989年火灾后：藤川博和武藤晴美回到丸光园慰问，二人叙旧。藤川博成为木雕师，武藤晴美建立“小狗事务所”（在来自未来的三个小偷的帮助下）。

2012年：浪矢贵之的孙子浪矢骏吾在网上发布浪矢杂货店9月13日复活的消息。

2012年9月12日：藤川博写下感谢信，遇到已经成为歌手的水原芹的经纪人川边绿的女儿投递感谢信。（信全部寄到了过去被雄治和贵之所读）。成立事务所的武川晴美回到小镇过夜并寄感谢信。小偷三人进入她的房子。武川晴美遭袭。

2012年9月13日凌晨：小偷三人收到来自月兔，松冈克郎，武藤晴美的咨询信，听到水原芹吹的《重生》，并最终在偷来的钱包中看到武藤晴美的感谢信。（之前的感谢信寄得早所以成功穿越到了过去）

接下来我对自己读完《解忧杂货店》发表一些感想。书的封面印有这么一句话：现代人内心流失的东西，这家杂货店能帮你找回。

就拿第一章中的故事来说，“在身患绝症和期盼多年的奥运会中，真的是难以抉择。”一方面是两人之间的爱情，另一方面则是自己多年奋斗的梦想---两样东西并没有绝对的高与低。但对于我们现代人来说，缺少的不正是梦想吗？人如果有了梦想，便会为之付诸行动，这样我们的人生才有意义。诚然，小说中也的确阐述了这样的一个信念，因为月兔最终选择为自己的梦想而奋斗，她的男朋友也是竭尽全力地支持她。重要的是拥有一个梦想和为了梦想努力的过程，结果怎么样显然已经没有那么关键了。虽然月兔最终没有入选奥运会，但是她从她与杂货店的过程中悟出了守护自己梦想的重要，是任何情感都不能来影响的。

与第一章阐述类似道理的是第二章的故事---松冈克郎在自己当歌手与继承家族鱼店之间抉择。虽然他早就已经知道自己成不了职业歌手，他却始终还在为成为歌手而努力。与其说是努力，不如说是为了维护自己尊严的那一丝倔强。提到尊严，在这个快节奏的社会中，已是越来越稀缺的一种品质。五月天在《倔强》中唱道：“我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。”尽管在追求梦想的道路上有无数事物会来阻挡你，我也要坚持自己的初衷，维持自己的尊严，不被别人所妥协。美丽的不是追求到梦想的结局而是追求梦想的过程，其间遇到的点点滴滴，或是自己人生的转折点，或是他人人生的转折点。从书中我们已经可以知道：虽然松冈克郎最终仍没有出人头地的那一天，但他成就了丸光园的水原芹，一位真正有比他更强音乐天赋的孤儿。你对音乐的执着追求，绝不会白白付出。回想一下，如果松冈选择继承自家的鱼店，那他人生的意义想必也是另一番景致了。

至于浩介的那个故事，作者将浩介小时候对父亲的敬佩与得知趁夜潜逃懦弱的父亲时的失望进行了对比，很自然地引出浩介离开父母的结果。而他的父母在得知自己的儿子离开了他们后却选择了自杀。我觉得这个故事虽然后面还大有篇幅，不正是向我们诠释了一个家庭在一起的重要性么？那便是团结，尤其是在最危难的时候，一家人更是要心系一处。作为儿子就要相信自己的父母，作为父母就要给予孩子一种家的安全感和归属感。遗憾的是，浩介一家却一点都没有做到，父母面对浩介提问时的敷衍和浩介一时的冲动酿成了这一结局。面对苦难，一定要团结与相互扶持，相互守护，彼此就是生存的希望，彼此就是努力走出困境的动力。

从武川晴美的故事中，我则认为人一定要有远见。虽然她的成功含有一定的水分，况且在成功之前你很难相信她只是一个中学学历，白天上班，晚上陪酒的社会女郎。但是在来自未来的那三位小偷的帮助下，她没有被眼前的利益所迷惑，虚心接受了来自未来的建议，看到了社会发展的趋势，从而站在了社会的至高点。将它搬到现实社会中，我认为可以学习的地方便是远见与脚踏实地。远见需要你对社会的审视与思考才能做出正确的判断相比之下，脚踏实地就容易很多，武川晴美就是那么一位脚踏实地的女人。不仅如此，小说中还对她对姨妈姨父的孝顺进行了描写。先前工作的那么辛苦，一半也是这两位老人。用积极的话，那也就是努力的人一点不会被亏待。然而，现代社会中，浮躁的人占大多数，他们希望不通过自己的努力而获得利益。对我来说，脚踏实地是第一步，至于实力与知识，以后再说。

这些说起来很容易的东西，能够真正做到的又有几个人呢。希望更多人能意识到现代社会正在流失的这些珍贵的品质。读一读《解忧杂货店》，这些浅显的道理虽然一读就懂，但要真正做到又怎么能说很容易呢？我在这里也只能表达一下希望，希望每个人的心中都有这么一座解忧杂货店。

最后这里是我觉得这本书写的最好的地方。在文章的最后，因为敦也先前的阴差阳错而寄了一张白纸回过去，却得到了来自雄治这么一段话：

“你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

这其中的道理想必已经写得很清楚了吧。一切全在你自己，一切都是自由的。我们的人生是自由的，我们可以在人生做很多事。是选择浑浑噩噩，还是选择过有意义的生活取决于自己。这段话更像是对我这个初入大学的菜鸟说的。在大学里，你会怎么规划你自己的生活取决于你自己。根据自己的学习，运动，兴趣，梦想绘制一张缤纷多彩的地图并且不能忘记之前在书中读到的那些难能可贵的品质。《解忧杂货店》对我来说不止是一本小说，更是启迪我梦想的“黄金屋”。

王鑫荣

数学学院

2017111228