**吉祥如意的中国红**

红色是中华民族最喜爱的颜色，代表着喜庆、热闹与祥和。中国红是中国人的魂，尚红习俗的演变，记载着中国人的心路历程，经过世代承启、沉淀、深化和扬弃，传统精髓逐渐嬗变为中国文化的底色，弥漫着浓得化不开的积极入世情结，象征着热忱、奋进、团结的民族品格。

《中国红·瓷器》承载着吉祥、尊贵、自古就成为皇室追求的珍品，由于红色在高温条件下很容易分解，极不容易上色，千百年来红色的陶瓷烧制难度非常高。中国红发展于唐宋时期，到明清时期达到鼎盛。

相传明朝宣德年间，宣宗皇帝突然想要用一套鲜红色的瓷器祭奠日神，于是诏令设在景德镇的督窑加紧烧制。但是，窑工们多次试验，就是烧不出令朝廷满意的祭器来。督窑的太监每日督促、鞭打窑工，并且把一部分人关进监狱，声称再烧不出皇帝催要的红釉瓷器，就要杀人了。一位老窑工的女儿翠兰，听到消息非常担心，跑到了御窑厂，发现她的父亲也被督窑官投入了大牢。悲愤的翠兰纵身跳入了熊熊的窑火当中，用自己的生命抗议督窑官的暴行。两天后，当窑工们打开翠兰焚身的窑炉时，惊奇地发现，烧成的陶坯呈现出鲜血一样的红色。红色的祭器烧成了，人们说这是翠兰的血染红了陶坯，于是就把这种红色的陶瓷，称为祭红。

为了纪念以身祭窑的翠兰，窑工们后来在封窑门时，用砖砌成少女的形象，这个习俗一直延续到今天。从那以后，历代皇帝都曾不惜财力烧制祭红，但是这种殷红色的瓷器，如同神话中的宝物一样，非常难得。

中国红吸纳了朝阳最富生命力的元素；采撷了晚霞最绚丽迷人的光芒；蒸腾着熊熊烈火的极温；凝聚着血液最浓稠活跃的成分；糅进了相思豆最细腻的情感；浸染了枫叶最成熟的晚秋意象……