



语文 H 水平 月考复习资料

Chinese H Review Guide

Writer: Edward Seo, 9(4)

Editor: Ryan He, 9(6)

Range: 《断魂枪》, 《蒹葭》

目录 Table of Contents

1. 《断魂枪》

-文学常识

-背景介绍

-内容概要

-人物分析

-关键问题

沙子龙镖局为何改为客栈？

沙子龙为何不传承武术？

-写作手法

2. 《蒹葭》

-文学常识

-字音 易错字 释义

-诗人与伊人分析

-艺术手法

-意境

《断魂枪》

-文学常识

老舍，字舍予，原名舒庆春，满族北京人。现代著名作家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》、《老张的哲学》，话剧《茶馆》、《龙须沟》。新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

1966年8月24日，遭文化大革命迫害的老舍沉太平湖自杀。1978年得到平反。

-背景介绍

《断魂枪》写于1935年，文章的第一段介绍了文章和当时创作的背景。上世纪四十年代，西方列强侵略中国领地的时代，当时中国还处于冷兵器时代，自然无法与西方坚船利炮抗衡。老舍文章中写道，“连祖先与祖先所信的神明求不灵了啊！”，讲述了当时中国百姓面对世间转变和西方入侵的状态。不过，中国人失去的不仅是他们的自由、国土与主权，他们的文化也遭受了严重的打击。当时中国的弱小令他们不得不打开了国界的大门，涌进来的是全然不熟的面孔与他们的文化。从这开始，中国传统文化开始被西方文化所挑战，越来越多的中国人受西方的影响，这也形成了我们耳熟能详的“德先生（democracy）”与“赛先生（science）”、自由婚姻制度等等。整个中国社会都处于巨大的文化、历史转型期；当然，这并不对所有人都有益。

-内容概要

《断魂枪》讲述的是沙子龙作为走镖遭受西方文化打击而舍弃了镖局的工作，而拒绝传授武术的故事。沙子龙有着“神枪沙子龙”的称号，却在故事的开端将镖局改为客栈，自己也放了肉，无论弟子如何求教他都闭口不谈武术的事情，似乎试着忘记自己先前的工作。一次，沙子龙的大徒弟王三胜在卖艺时，被一名看起来弱不禁风的老人打得满地找牙，便“邀请”他会会沙子龙。这个老人——孙老者——来到沙子龙的客栈，孙老者不由得说出请教枪法的念头。无论孙老者怎样尝试展示武艺，沙子龙只是拍手叫好，并拒绝与其交手、传授他的“五虎断魂枪”。沙子龙最终表明了不传授武艺的决心，孙老者只得作罢。故事的最后，沙子龙却独自练习枪法，留恋过去的自己的同时，还是坚守着自己孤傲的风骨与不传的决定。

-人物分析

1. 沙子龙

通过他对弟子的态度，可以发现沙子龙是一个极其慷慨的人，只要弟子来见他，他就不会使他们空着手走。

通过他与孙老者的谈话，可以看出他是一名**精炼，礼貌客气，富有社会经验**的人。他绝不会因为大徒弟吃了闷亏就突然发作，暴躁得向孙老者宣战；即便他知道孙老者是来求艺的，他始终面不改色，不会因一些话而感到万分激动。

通过他不传枪法的决心，可以看出他是一个**倔强、孤傲、执着、而又超然洒脱**的人。他能够坚守自己的观念，无论弟子百般求教，还是孙老者这种武术高手来请教，他都不会为此而动摇半点。

通过沙子龙仍在说自己放了肉，无法传授后仍然在客栈里孤身一人摆弄着他的枪，可以看出沙子龙是一个在人生大转变下对枪术**宁为玉碎、不为瓦全**，然而依然对自己**从前的生活所眷恋**的人。

2. 王三胜

王三胜在《断魂枪》的作用多用于**反衬孙老者**的深藏不露与武艺高深，用来对比他的华而不实、心浮气躁。同时并引出下文孙老者与沙子龙的见面，为沙子龙表达坚决不传武术的决定**做铺垫**。

我们还是能够从老舍精妙的文笔中寻找一些线索。通过他与孙老者的比武过程中，我们可以看到王三胜是一个表面上健壮、自信、江湖气的武术人，但是他的气势大于他本质上的武艺；从此推断出，他的武艺仅仅是为了好看，而并没有实际的作用。以一个词来形容便是：**华而不实**。

后文中，沙子龙叫王三胜沏茶。他因急着看二人比武，不管水开没开便沏在茶中。通过这个细节描写，我们可以知道王三胜是一名**急躁、不稳重**的人。

3. 孙老者

老舍以**欲扬先抑**的手法，先将孙老者刻画成一名如同患有瘫痪病的病人，与后文他高超的武艺形成了巨大的对比，形成充满戏剧性的反差。从这，我们可以发现孙老者是一名深藏不露，武艺高超的高手。

在后文与沙子龙的对话中，沙子龙多次表示自己已经定好不传枪法的决心，孙老者却穷追不舍，甚至在屋顶打了趟查拳，以说服沙子龙。从此可以看出，孙老者是一个**执着专一，坚韧不拔，痴迷热爱武术**的人。

-关键问题

1. 沙子龙镖局为何改为客栈？

浅层来看，此举动是**为了生存**：走镖已没有饭吃，赚不到钱，为了生计，沙子龙只得变成客栈老板，以挣一口饭吃。

深层来看，正如文中所说，“东方的大梦没法子不醒了”。**西方列强已经占领了部分国土**，而沙子龙这类武人所擅长的武艺，跟敌人强大的枪杆子相比就如**同一堆破铜烂铁**，无法与之相提并论。在此背景下，沙子龙再继续走镖已没有意义，不如将镖局改成客

栈，在清闲的日子中安度晚生。

沙子龙的举动映射着当时中国的弱小，也营造出了时代转变的过程：他们没办法抵御自己的领土，在枪炮轰炸下，被迫对外开放，而随军队而来的西方文化挑战着中国传统文化，标志着旧秩序的结束，也吹响了新时代的号角。

2. 沙子龙为何不传枪法？

1. 冷兵器即使耍的再好也无法战胜西洋枪炮，即使传下去，也没有意义。若是无法抵御祖国，那么枪法的存在也就没有意义。再说了，老舍在文里写道，“这是 [……] 果蔬还没被革命党与教育家所提倡起来的时候”。在国术还没有复兴的时代，沙子龙继续传承的武术就是徒劳。

2. 沙子龙怕没有合适的人传下去，若是无法传承五虎断魂枪的精髓，那么与失传并没有实际区别。如孙老者 - 他虽然有真心研学断魂枪，但是在社会这样的情况下，孙老者居然没有意识到武术之死。沙子龙不可能把他的枪法交给如此不切现实、如此痴迷的人。

3. 第三，五虎断魂枪使沙子龙灵魂所系，是他在过去野店荒林中耍威风的利器，是他生命的一部分。即使与他一起下葬，也不愿意传授给其他人。

-写作手法

在人物刻画方面，老舍运用了白描的写作手法，对于孙老者的描写仅仅是“小干巴个儿”，“窝窝瘪瘪”等等，王三胜则是“一脸横肉”等，沙子龙仅是“短瘦”，“利落”等。他们都没有细致的人物描写部分，读者却可以轻松得刻画出三人的人物形象，这就是老舍文笔的精妙之处。

老舍还用欲扬先抑的手法描写孙老者。在孙老者刚登场时，老舍贬低了他的形象，使他看起来像刚从医院爬出来的患者，与他高超的武艺形成反衬，更加突出了他的武艺高强与深藏不露，使人物刻画上升了一个高度。

刻画王三胜时，老舍使用了一系列的肖像、动作、语言与侧面描写，将王三胜描写得活灵活现，仿佛可以从文字中钻出来变成一名活人。

《秦风·蒹葭》

一文学常识

《诗经》，最初称为《诗》，相传是由孔子汇集的**最早的一部诗歌总集**，记录着**西周初期至春秋中叶**的诗歌，总共有 305 首诗。又被称为**《诗三百》**，是五经之一。

*四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》

*五书：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》

《诗经》记录的诗歌内容上可以分为三类：**风、雅、颂**。

- **风**是民间歌谣，大多数都是对**爱情及自然**的称赞与向往。如《蒹葭》、《关雎》。很多风**讽刺了朝廷**的腐败、暴政。如《硕鼠》。
- **雅**为祭祀、宴会的月歌与史诗。
- **颂**是在宗庙里颂神时唱的乐歌。

《诗经》的写作手法同样可以分为三种：**赋、比、兴**。

- **赋**即为**平铺直叙**，利用直接描写刻画写作的对象。(Straightforward Narrative)
- **比**为**比喻或象征**，将描写的事物与另外一事物对比，借以突出诗人对此对象的态度。(Explicit Comparisons)
 - 如《硕鼠》中贪污腐败的朝廷官员被喻为肥胖的老鼠，表诗人的厌恶之情。
- **兴**的意思便是以另外一个事物引出写作对象。(Implied Comparisons)
 - 例如《关雎》利用水鸟啼鸣的景象引出对窈窕淑女的向往。

一字音 易错字 释义

字音

jiānjiǎo sùhuí qī méi jī dī sī zhǐ
蒹葭 溯洄 萋 湄 跻 坻 涘 沚

易错字

蒹葭 溯洄 宛 萋 晞 湄 跻 坻 涘 沚

释义

蒹葭：芦苇

苍苍、萋萋、采采：茂盛的样子

一方：对岸

溯洄：逆流而上

阻：艰险

溯游：顺流而下

晞、已：干

湄：岸边

跻：高、陡

坻：水中的小洲或高地

涘：水边

右：向右迂曲

沚：水中的小块陆地

-诗人与伊人分析

诗人

在此诗中，诗人向往的伊人总是在他不能触碰到的对岸，而无论是逆流而上追寻她还是顺流而下，道路都十分险阻，要么艰险，要么陡峭。不过，不论过程有多艰辛，路程有多坎坷，诗人依旧不依不饶，矢志不渝，始终为爱情所徘徊在他这边的岸上。从他的执着追求，可以看出他的**执着专一，百折不饶**。

伊人

伊人在此诗中永远都是**若有若无，可望不可及**的形象。通过诗人不依不饶的追求，可以侧面看出伊人的**高洁优雅**。“伊人”这个形象可以是诗人所向往的女子，但也可以是其他事物甚至是事理：金钱、权利、官位、品德，都可以作为诗歌的对象。诗人在此诗中表达了自己对自己对象的渴望，以及对其可望不可及的惆怅之情。

-艺术手法

1. 本诗使用**情景交融**的手法，将芦苇迎风飘荡的景象带入到诗人的爱情之中，以芦苇的秀场柔韧衬托伊人的美丽，也用它坚忍不拔的品格衬托诗人对于伊人的不懈追求。
2. **虚实结合**也是本诗写作手法之一——以虚有的追寻伊人的过程衬托实在的爱慕，更加

突出了诗人对伊人的向往之情。

3. 每段的开头都以芦苇引出诗人找寻伊人的过程，此手法便是托物起兴。诗人通过芦苇引入自己的热烈企慕，渲染空寂、悲凉的氛围。

4. 结构来看，本诗使用了重章叠句的手法，每一段都有固定的结构，增加了音韵美，使诗读起来朗朗上口。

-意境

《蒹葭》中的意境多是有芦苇本身映射出来的，而芦苇在岸边茂盛生长的情形衬托出了一种朦胧美。这种美在伊人身上也有表现：伊人总是若隐若现，可望不可及，似乎可以看到她，但却摸不着她。芦苇迎风飘荡的萧瑟景象为意境增加了一股优美，而诗人对伊人如痴如醉的情感与执着的向往为美景增添了怅惘之情。