

這個世界給我們太多 的限制及框架

導演 ---- 吳美津

師長的期望將我們束縛
大人的期許綑綁著我們
身處各種壓力下
是要當順從而平凡的乖小孩
抑或是與眾不同且自己喜歡
的那個人呢？

面對這個世界對我們的期待及偏見
我們又能如何證明自己的價值呢？
6/17 綻放最閃亮的自己

音效組

鍾乙君 謝雨儒

人活在這個世界，
總會有那麼一些不好的時候。

燈光組

劉君苹 王瑜惠 易楚喬

劇中草莓是一位肩負沉重壓力的少女，在家常被要求練習鋼琴，在學校倍受同學的排斥。於是我們利用兩顆顏色不同的聚光燈，色調較沉鬱的主要聚焦在草莓身上，反之，色調明亮的，我們會照在草莓的家庭，凸顯草莓被冷落和沉鬱的形象，以及對比草莓的家人相處愉快的氣氛心情。

另外，劇本中段出現的塗鴉幫助會使用色調明亮的燈，表現出快樂的形象。

最後，聚光燈與場燈的互換可以營造出場景或心理的變換。

哭是無法解釋決定任何事情的。

The sound of liberty 這齣戲是勵志的戲，而且在期間也會配合主角背景加入鋼琴，所以在開頭的時候會用比較炫技的匈牙利狂想曲。

有些地方也會配合戲劇所須特別配音，像是：電鈴聲、電話響鈴以及白噪音，讓人更能了解到場景的轉換。

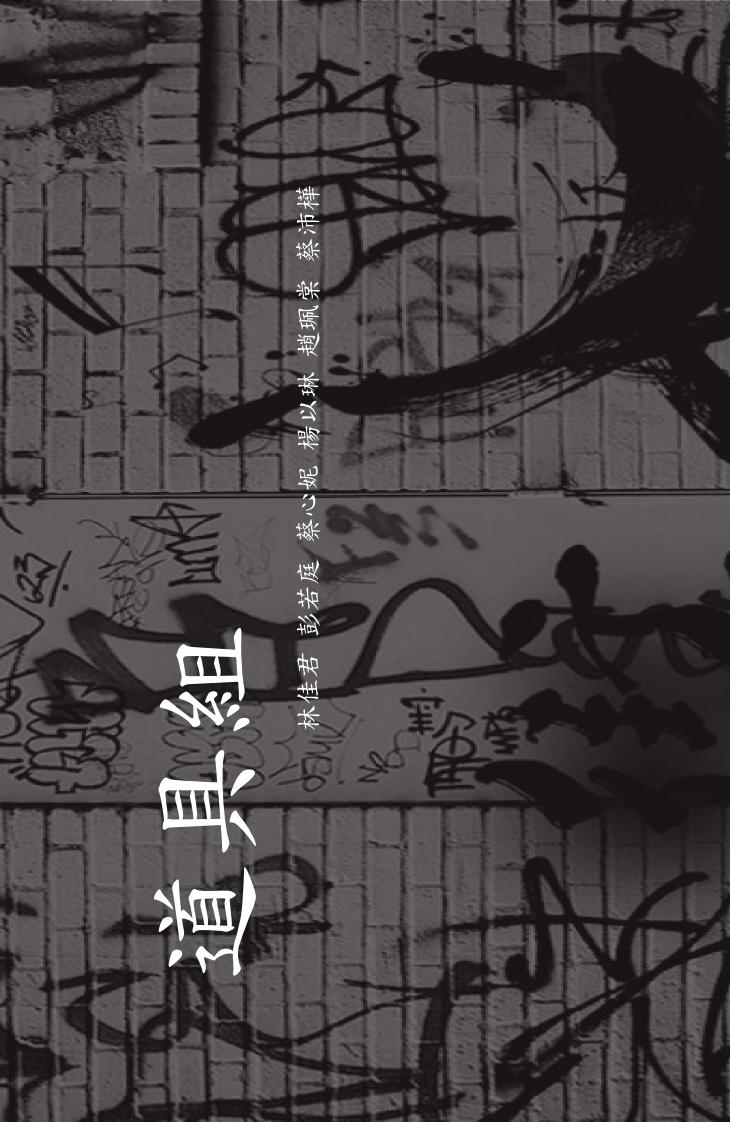
也以當下情緒的轉變來調整音樂強弱以及段落，如草莓離家出走時的悲傷鋼琴音樂。

道具組

林佳君 彭若庭 蔡心妮 楊以琳 趙珮棠 蔡沛祥

行政組

吳勻楨 陳以宸



道具設計

場景設計以簡約為主，因為時間有限所以道具多使用現成的。使用桌椅來當作家中的擺設。唯一親手做的道具只有噴漆的牆。噴漆牆為劇中重要的象徵，象徵草莓逃脫各種枷鎖的轉捩點，牆上的紛亂無章的噴漆代表草莓內心對自我的迷惘，五顏六色的顏料則暗示了噴漆為草莓的麻木的生活添加了繽紛的色彩。

海報製作理念

使用劇中重要場景噴漆牆作為背景，海報下方可看到若隱若現的鋼琴鍵盤，這呈現了一種反差感（父母親希望的草莓和草莓內心嚮往的自由）搭配粗字體的文字，強烈彰顯了對自由（Liberty）的渴望。

左下角的一段英文文字即說明了主角草莓內心境，而這個設計也和節目的前頁呼應。

節目單製作理念

同樣使用了劇情中的兩大元素，鋼琴與噴漆作為搭配設計。排版從簡，希望讀者能從字裡行間而有所領會。

服裝組

徐小凡 張梓瑞

街頭塗鴉也是有它的價值的！

- 草莓：
分為壞草莓跟好草莓
好草莓：一般學生制服，以表普通學生的乾淨俐落，乖乖牌的象徵。淡粉色的口紅襯托氣質與乖巧。
- 壞草莓：以黑色為衣服顏色主題，短版上衣顯現叛逆，黑色寬褲以表掙脫普世價值，活出自我的樣態。濃豔的妝容以符合加入大姐幫派的模樣，叛逆不乖巧。

- 媽媽：
長版上衣和緊身褲搭配圍裙和拖鞋，是居家的穿衣風格。有些許皺紋的妝容襯托出媽媽的年紀，搭配大紅色的口紅以及大地色系的眼妝，展現強勢和不苟言笑的人物特質。

- 爸爸：
白襯衫黑褲子加上領帶皮鞋，標準上班族的穿衣樣貌，搭配眼鏡給人認真且嚴肅的觀感。以黑色有稜角的眉毛以及挽起的頭髮展現嚴厲男性的特質，並搭配一點皺紋以符合爸爸該有的年紀。

- 弟弟：
寬鬆的褲子展現弟弟散漫的性格，條紋上衣和球帽表明弟弟的稚嫩，以粗黑的眉毛和挽起的頭髮展現男性特質。

- 鄰居：
寬鬆的花衣服是中老年人的穿衣風格。
- 學生：
學生制服表明其身份，搭配輕巧透明的妝容增加年輕感。

- 老師：

制式古板的服裝透露出老師對學生的教學理念，同樣較為傳統，妝容素淨同樣表明星老師的性格。

姐，那你們心嗎？

- 大姐：

全黑的服裝搭配凸顯角色的氣勢，創造與跟班不同的氛圍，也展現些許的神秘感，隱約透露大姐不為人知的過去，外面搭配是塗鴉幫的隊服——由雨衣製成的大衣，顯示大姐與跟班的連結，以及塗鴉幫特有的風格。其妝容顯現出大姐嚴肅的個性，增加一點深色元素，代表了大姐個性中兇狠威嚴的一面，而暗色冷調口紅凸顯大姐不常展露笑容的雙唇。

- 跟班：

服裝採黑白兩色配色，使用簡單的白T恤、黑色的褲子以及帥氣的黑靴子，再搭配塗鴉幫的隊服——由雨衣加工製成的彩色大衣，除了凸顯塗鴉幫活潑鮮明的特色以及展現獨特的噴漆文化，更是代表身為塗鴉幫的一分子的象徵，觀眾能輕易分別臺上不同的角色。妝容則使用粉色以及紫色製造年輕活潑的感覺，並搭配搶眼的腮紅，增加整體色彩的活躍感。

- 幫派與小弟：
衣服採白色上衣、黑色褲裝為主。黑色風衣更能顯現氣勢。搭配妝容的修飾，更能展現幫派專有的強勢與凶悍。



SPICIAS
SILVANIS

張璇今老師，

柳淑芳老師！

A girl can do what she wants to do
and that's what I'm gonna do.



表演藝術