

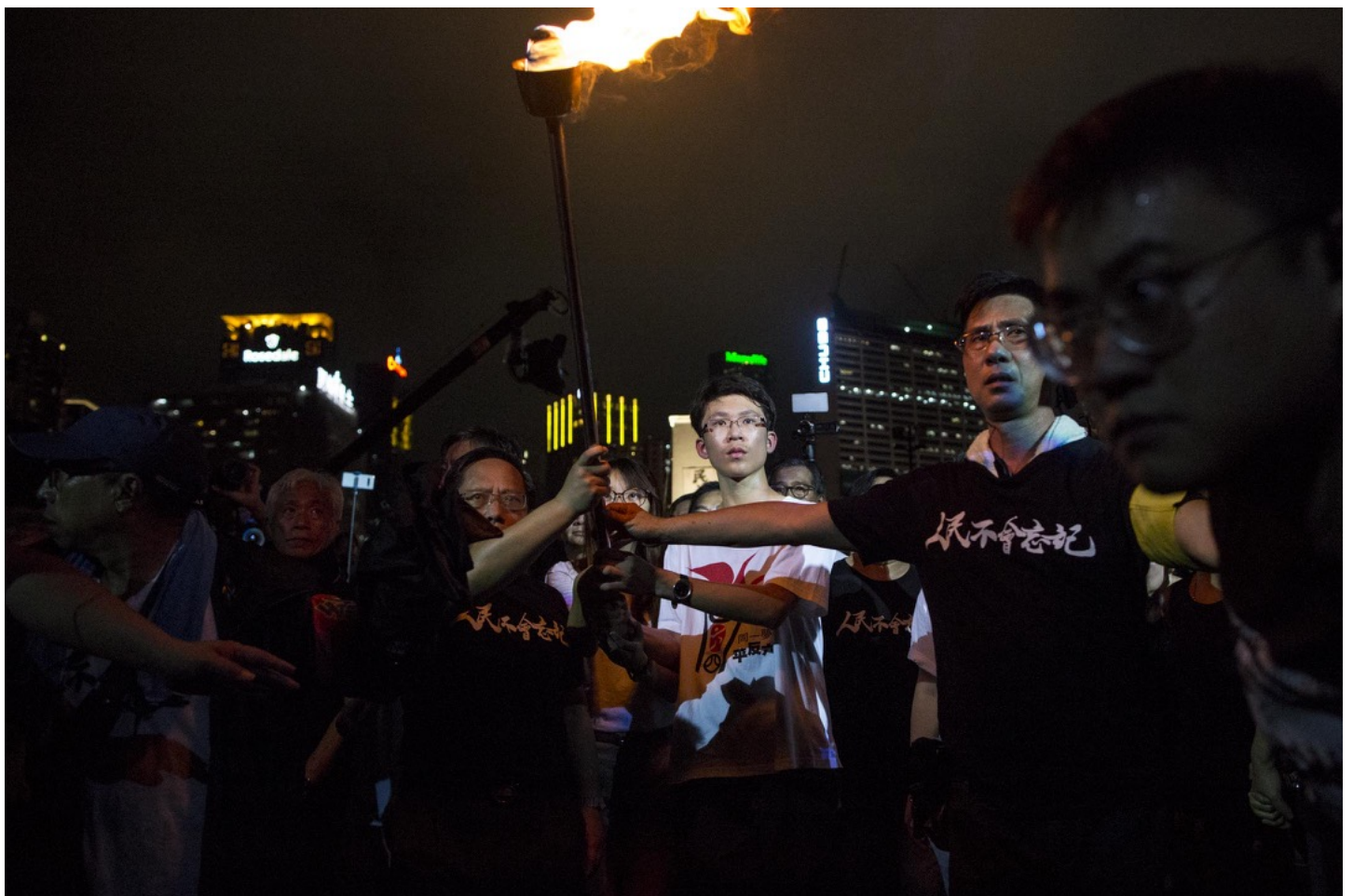


六四·三十年 深度 影像

艺术家、鼓手、火炬手，六四维园烛光晚会的二三事

在这宽广的维园足球场，人们每一年如候鸟般准时赴约，他们为何而来，又希望将自己的感情和力量带往何处？

端传媒 香港组 摄影组 实习记者 梁敏琪 尹诗瑜 | 2019-06-05



摄：陈朗熹/端传媒

2019年6月4日，香港阵雨，六四天安门事件踏入三十周年。每年此时，支联会都会在维园举行烛光悼念集会，今年集会人数创下雨伞运动后新高，据支联会数字，人数高达18万。

在黑夜，人们席地而坐，燃起点点烛光，聆听亲历者分享，合唱自由之歌，个人的记忆汇聚成河，绵延不足。除集会者以外，也有人走得更前，每年前来协助组织、参与演出。

在这宽广的维园足球场，人们每一年如候鸟般准时赴约，他们为何而来，又希望将自己的感情和力量带往何处？我们在集会前采访了几名参与者，他们是设计六四纪念作品的艺术家，是台上奋力演奏的鼓手，还有台下尽职护送的火炬手。

6月4日下午，50岁的艺术家陈嘉兴，正踩著他设计的画有伤者的六四三轮车，在绿色足球场上转圈。一旁不断有市民围过来，希望与他合影。他的三轮车上写著：“沉冤未雪，我们都是见证人。”

6时许，31岁的鼓手李泽民阿Gil在晚会台上，与乐队其他成员一齐，奏起了《黑色信封》。这是大陆独立歌手李志的歌曲。

“他说这世界是不是我们的，我应该穿什么吃什么”

“如果没有人看著我，那该多快乐”

“他说这世界不该是我们的，爸爸和妈妈也不该有的”

“我可是个男人为什么打不起精神”

这是Gil来维园晚会演奏的第七年。Gil说自己“惊到死”，这几年都不敢回大陆，担心因为在六四晚会的表演，而被抓起来，吓到同行的朋友。父亲叫他不要再做，不过父亲其实年年六四都会来维园，来听他的表演。

“我从来没有坚持一件事，（坚持）这么久。”Gil 说。

晚上八点钟，晚会开始了。支联会成员以及两名年轻人一齐，缓缓走到仿做的人民纪念碑前鲜花，然后点燃火炬。54岁的王志强现在是支联会常委，他为烛光集会做了三十年义工，最初是纠察队，从1982年开始负责护送火炬，保证集会现场不会因使用明火而引发安全问题。

三十年来，王志强每一年都来维园，为集会的义务工作奔波。他说如果晚会还要再做三十年，那么他必定再来三十年。

影像 六四30年



热门头条

1. 烛光集会，李兰菊发言：30年记住所有细节，记住他们生命最后的体温
2. 何边书：中美科技战，时代不站在华为和任正非一边
3. “妈妈你说今天晚上会开枪吗？”——天安门母亲寻觅三十年
4. 边缘化的六四论述：八九春夏，其实发生的是“两场运动”
5. 关键合作方“断供”，华为真的准备好了么？
6. “我当时，可能真是做对了一件事”——那个春夏之交，在“北平”的台湾记者们(上)
7. 半生被称刽子手，戒严部队军官：“我也是六四受害者”
8. 被围困的六四论述，需与后冷战的时代光谱重新对接
9. 华尔街日报：华为崛起之路伴随着剽窃与不正当竞争指控
10. 互动页面：工人、师生、母亲、记者——9个人的广场记忆

编辑推荐

1. 红顶商人与国民电锅：大同公司百年兴衰史
2. 贸易战下的中国中小厂商，等待特朗普喊停
3. 六四三十专题合集：打捞记忆，重现光影，再思未来
4. 艺术家、鼓手、火炬手，六四维园烛光晚会的二三事
5. 安徒：毋忘六四——三十年流亡及香港本土的记忆政治
6. 中国数据安全草案面世，保障了谁、规范了什么、是否行得通？
7. 六四后，中美关系、地缘政治与进退失据的自由主义国际秩序
8. 互动页面：工人、师生、母亲、记者——9个人的广场记忆

9. “妈妈你说今天晚上会开枪吗？”——天安门母亲寻觅三十年

10. “北京公社”的八个瞬间（下）：以“无政府主义”视角重构六四