



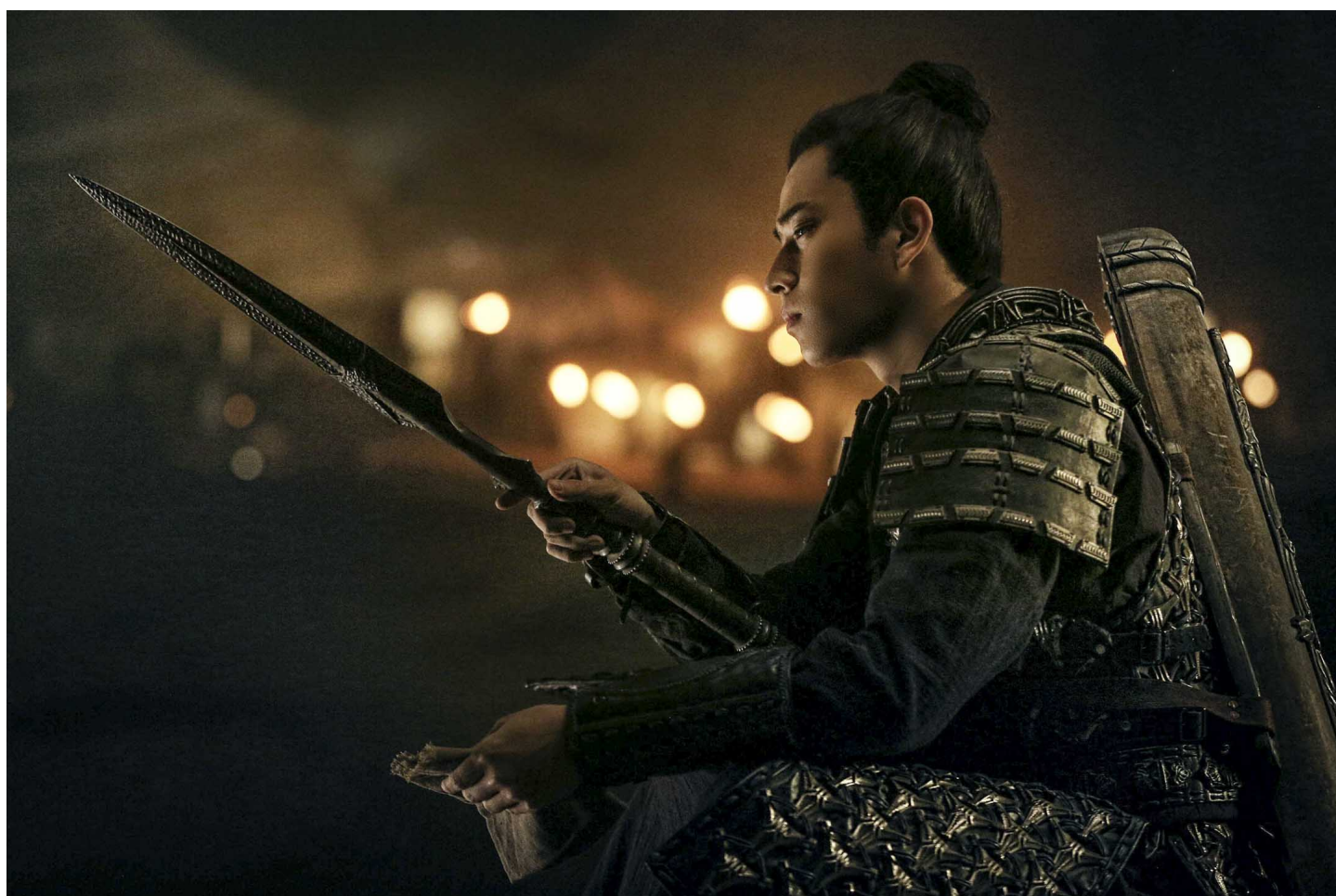
深度

大國文藝

中国「古装剧禁令」风波：为什么一幅微信截图，业界就全都相信了

在中国，无论是古装剧、偶像剧、现实主义题材剧，还是动画，只要红遍全国、引发全民狂热，便难逃一个“禁”字。

特约作者 鲁西西 发自北京 | 2019-06-28



6月古装电视剧《九州缥缈录》，在开播前被临时抽起，被质疑是当局重启限古令。网上图片

中国近月掀起改名运动，不少道路、酒店、社区改掉洋名，换作能够“保护文化”、积极向上的中文新名，典型如浙江台州的曼哈顿广场改为“太阳谷”小区。此风气也蔓延至影视剧界，如据郭敬明同名小说改编的电视剧《悲伤逆流成河》去掉“悲伤”，改为《流淌的美好时光》，而同是2019年内即将播出的《在纽约》改为《我在北京等你》，《欲望之城》改为《渴望生活》。

过去十余年间，中国的电视剧各类整顿与禁令之层出不穷，屡屡加剧，近期影响最大的，当属今春“禁古令”。事情由3月22日开始，中国影视业界开始流传一个噩耗：

“中国广电总局已发出禁令，从现在开始到6月底（一说是10月1日中华人民共和国建国七十周年大庆之后），任何题材的古装剧均“受到调控”，已上线的剧集退出（频道）首页，没上线的不能上线。”

古装剧：产业半壁江山

同之前许多次“消息”一样，是次大多数人的信息来源，也仅仅是一幅微信对话截图。即使说，没有人接到正式的文件通知，但仍然，没人敢付之一晒。近年来，广播电视总局的各类意见极少通过正式文件下达，转而以私下电话、当面通知的形式进行，以避免留下可供截图传播的“证据”。现实是行业内的不透明程度，呈几何倍数增加，人人宁可信其有，不可信其无。而这一来源不明的消息，一旦实施，其影响将有多大？

从字面来看，这是21世纪以来，中国政府部门第一次针对某一类型的电视剧下一刀切式的“禁令”。而“古装剧”，甚至不是单一影视题材，它实际上广泛包含了宫斗、权谋（政治斗争）、武侠、历史正剧，玄幻奇幻，甚至也包括四大名著等古典名著改编，举凡类似题材，都可按其年代设定，或者服装美术设计，而归于“古装”。

根据《2018中国电视剧产业发展报告》，中国电视剧市场在2017年已经达到了1020亿人民币的产业规模，其中“古装剧仍是流量担当”。一个“仍”字，表明了古装剧在中国电视剧发展史上的王者地位。从1980年代不可逾越的四大名著改编电视剧，到1998年的《还珠格格》，到今年的《知否知否应是绿肥红瘦》，改革开放30余年来，几乎每年的年度“剧王”都不缺少古装剧的身影。2010年之后，随着现实主义题材的衰落，古装剧更是几乎一家

独大——《甄嬛传》、《步步惊心》（2011年）、《楚汉传奇》（2012）、《笑傲江湖》（2013）、《武媚娘传奇》、《古剑奇谭》（2014）、《琅琊榜》（2015）、《芈月传》（2016）、《三生三世十里桃花》（2017）、《延禧攻略》（2018）……多年来，现象级影视剧往往来来回回转不出“古装”二字。可以说，上千亿规模的中国电视剧市场，古装剧可占半壁江山。

古装剧 限制播出



2013年

「古装题材每月和年度播出总集数不得超过总数 15%，原则上两部古装剧不能接档播出。」

事件：武媚娘变大头娘



2014年12月，《武媚娘传奇》女性角色脖子以下画面全被剪，变成「大头娘」。理由是观众投诉「存在不利于未成年人健康成长的画面」。



2015年现象级影视剧《琅琊榜》。网上图片

近年来，广播电视总局的各类意见极少通过正式文件下达，转而以私下电话、当面通知的形式进行，以避免留下可供截图传播的“证据”。然而人人宁可信其有，不可信其无。

禁令并不意外：宁可信其有

既然如此，无怪乎“禁古令”消息一传出，影视行业集体陷入恐慌。消息传出次日（3月23日），焦灼情绪迅速蔓延。这天是个周六，但业界不少人都在以每小时至少5个电话的频率进行紧急沟通。

大大小小的影视制作方，眼看着原本近在眼前的上线时间突然变成遥遥无期，回本压力骤然变大，急如热锅上的蚂蚁。小型影视公司的负责人李力（化名）告诉笔者，当时他“手上三部网剧，两个都是古装”，上千万的回款如果6个月不能到账，足以把他员工不足100人的公司拖到没钱发工资。腾讯、爱奇艺、优酷等各大中国网络视频平台，眼看着接下来影视频道要“开天窗”，日子也不好过。而负责“收剧”的工作人员，则争先恐后地给影视公司一家一家发微信、打电话，开口便问有什么还没卖的现代剧，可以临时顶上。至于各大艺人经纪公司，则是忧心也使不上劲。

根据内地媒体“娱乐资本论”的统计，一旦禁令成真，“接下来超过30部头部古装剧将面临短期内不可能开播的命运。这其中包括《孤城闭》、《天下长安》、《庆余年》、《大明皇妃》等备受关注的作品”。而这些作品涉及的艺人，包括章子怡、汤唯、杨幂、易烱千玺等一线大咖。作品一天不能上线，艺人的宣传便一天难以展开；而在这个尤其喜新厌旧的行业，拖一天就是多一分“过气”的风险。

在一片鸡飞狗跳之中，有一部分人则会承认，这则听似荒唐的禁令，其实并没有那么让人意外。

无论是古装剧、偶像剧还是现实主义题材剧，甚至动画；只要红遍全国、引发全民狂热，便难逃一个“禁”字。

穿越剧 限制制作与播出



广电总局电视
剧管理司司长
李京盛



「罪证：穿越剧只求好玩好看、新奇、怪异，人物设置天马行空，对历史文化不尊重，过于随意，不主张。」

2011年4月

作为中国影视市场的主管机构，国家广电总局从未掩饰过它对影视市场的直接干预。2010年，国家广电总局电视剧司司长李京盛曾公开表态，广电总局“将对过度开采题材的电视剧进行管理、播出干预”。而事实上，早在此之前，“总菊”（大陆网民对广播电视总局的戏称）就一直在以实际行动表明这一态度。——从《还珠格格》到《流星花园》，从《灌篮高手》、《美少女战士》到《蜗居》，无论是古装剧、偶像剧还是现实主义题材剧，甚至动画；只要红遍全国、引发全民狂热，便难逃一个“禁”字。

这里的“禁”，在网络时代之前，是指各地电视台不能播出或不能在黄金时段播出；到了21世纪，便往往加强到各大网络视频平台也不能上线，以至于同题材影视剧也受到抑制和管控——它们将难以完成必须的拍摄制作备案，或无法获得发行许可证。即使侥幸上线，也可能半途下线。

这在资本主义世界自然是难以想像的——越是受观众欢迎的影视剧，越应该多播、多上线、多制作才是，如果泛滥便根据市场规律自然淘汰。但中国特色的监管思路从来不相信市场。至于怎样算是“过度开发”，则全由监管部门决定。

树大招风：干脆全禁了！

就连这次禁古令的来由，据说也是因2018年的宫斗剧大剧《延禧攻略》、《如懿传》（再次）大火，总局随即“调控”，要求两剧下架，并“痛陈”宫斗剧的弊病。但2019年第一季度中，各大视频平台和制作方却对这一调控“执行力度不够”，于是“总菊”一怒之下，“干脆全禁了”。

古装剧树大招风，一向受到严管已是必然。更何况，2018年是改革开放40周年，紧接着2019年又是中华人民共和国建国70周年，中国的文艺领域自然需要配合这一“重大历史时刻”及相关政治需求。犹记得十年前建国60周年时，广电总局要求在5月到11月期间，地方卫视台在黄金时段（20：00-22：00）都只能播出国庆献礼题材电视剧。而十年之后的今天，在习的高压执政背景之下，各家已经预料到相关指示只会有过之而不会不及。

事实上，早在2018年的春天，总局便开始三令五申，强调广播电视节目需遵循“小大正”（小成本、大情怀、正能量）的自主创新方向，“以时代精神和时代故事展现内容新风貌”。而什么是“时代故事”呢？广电总局电视剧司在展示官方认可的 2018年“电视剧年选集”展示了答案：23部“年度剧”中，当代题材多达20部，为改革开放献礼的主旋律剧集《大江大河》更是大放光彩；而古装剧则仅有两部。《人民日报》更是直接发文放风：“近年来一批由青年演员担纲主演的古装剧在播出后，无论是市场效果还是观众口碑都未能达到预期，粗制滥造、表演马虎、内容浮浅成为这批所谓IP古装剧的共同特征……”

“近年来一批由青年演员担纲主演的古装剧在播出后，无论是市场效果还是观众口碑都未能达到预期，粗制滥造、表演马虎、内容浮浅成为这批所谓IP古装剧的共同特征……”

涉案剧 区别对待



A类 典型涉案剧：一个案件自始至终贯穿剧情（如《征服》）

措施 → 不允许上所有电视频道黄金档



B类 一般涉案剧：剧情有多个案件（如《重案六组》）

措施 → 允许在地面黄金档播出，但不允许进入卫视黄金档



C类 宣传类电视剧：宣传司法、普法、法制（如《任长霞》） **措施 → 不予限制**

——2013年6月，《卫视综合频道电视剧播出调控管理办法》





改革开放献礼的主旋律剧集《大江大河》。网上图片

在这样的大环境之下，以大成本著称，以权力斗争、武侠世界或爱情故事著称，不表现“一个蒸蒸日上、强大的祖国”（《人民日报》语）的古装剧本早已是树大招风。广电总局也早已以实际行动开始了“调控”。而业界也嗅到风声，开始了显著的转向——根据媒体报导，2019年广电总局公布的全国拍摄制作电视剧备案公示，2月份报备的古装剧只有11部，相比于上年同期同比减少52.2%，几乎是锐减。

现代剧无法涉及政治

既然如此，为何影视行业中的各方没有集体早做准备、早早转向，做好充足的“现代剧”储备呢？

从业近10年的制作人陈乐（化名）一语道破：“第一，影视行业有天然的滞后性和反应期，一部正常的、中等体量的剧，从立项到上线短则大半年到一年，长到两三年的都有。这种突如其来又一刀切式的行政禁令，大家根本来不及反应。第二，近年来上面对各类题材都越管越严；尤其是现代剧。就说涉案剧、探案剧吧，以前多火、拍得多尖锐，什么《黑冰》、《黑洞》，2004年总局就禁过（笔者注：指不能在卫视黄金时段播出），2011年又禁了一次。现在暗地里又在上，但是火过的《法医秦明》、《暗黑者》都被下架了；但是凶杀悬疑这类剧情，你放在古代就可以拍。再说奇幻剧，曾有消息说‘建国以后不能成精’（编注，2015年网络曾一度流传的广电禁令，指电视剧内容若含1949年中华人民共和国建国后的动物不许修炼成精，后辟为网络谣言，但作为网络熟语保留下来），当然更不能有鬼怪、神仙和道士和尚，但古装剧就可以有。你说权谋（男性权力斗争题材）、宫斗，那更不能在现代发生了。现代剧根本就没法涉及政治，除非你像《人民的名义》那样，有最高检（最高人民检察院）做靠山，那背景硬，了不起。”

“总的来说，是因为对现代剧的各类题材限制得太严，古装剧的可能性稍微大一点，所以大家都扎堆（挤在一起）去做。而且古装剧还有一个特殊的‘护身符’，就是古典名著改编。比如你想拍恐怖悬疑，当然很难过审；但你说这是《聊斋志异》改编的，那过审机率就高很多。”

这位制作人亦承认，他出品的一部迷你网剧也受到了“禁古令”的影响。因为在这部主要为现代背景的剧中，有一集主人翁回到了古代。不过，中国影视人在制作专业水平上也许难得达到顶尖，随机应变的功夫却总是一流。这位出品人早在禁令传出的第二天，就想出了对策：将每集时长不到10分钟的此剧，作为网络短视频而非网剧进行备案，以避免只针对影视剧的“禁古令”；如果这招不灵，还可以宣称，由于古装背景的那集有定制的歌曲作为背景音乐，所以这集其实是该歌曲的概念MV。

“比如你想拍恐怖悬疑，当然很难过审；但你说这是《聊斋志异》改编的，那过审机率就高很多。”

境外剧 多番限制



2006年 9月1日起

各级电视台黄金时间不得播出境外动画片。

2014年9月



将于2015年4月1日起禁播未登记境外剧。



特别事件：限韩令 2016年8月

禁止韩星
中国演出

停止韩国偶像团体面向
1万名以上观众演出

禁止韩国演员出演电
视剧在电视台播放

停止新的韩国文化产
业公司投资

禁止新签约韩国电视剧、综
艺节目合作项目

影响：当年原本备受欢迎的韩星及韩剧、韩国综艺节目在中国全面遇冷

无截图的解除令：再次相信了

而这一切揣测、担心、抱怨和奔忙，仅仅在四天之后就停止了。

3月26日晚上，又一则没头没尾的消息在圈里传开了：

“因限制古装剧的激烈反应和舆情，今天下午广电总局网络司分别召集三家平台，古装剧四月份可以逐步上线。

条件：

- 1、每月15日前网络平台要通过地方局报广电总局月度播出上线计划。
- 2、控制古装剧比例，现实题材占年度60%的播出规划。
- 3、未拿到上线许可的，包括发行许可证、上星许可、备案、龙标等，不能提前排播和宣发。对以上要求，各平台都写了保证书。”

这次，大家连一张微信截图都没见着。但所有人再一次都相信了。

当晚，原本定在3月27日上线、却因禁古令推迟上线时间的古装剧《新白娘子传奇》公布了新的上线时间：4月3日。这对业界来说无疑是明确的“禁古令解除”信息。不过，其宣传口径已经从“神仙眷侣”、“爱情绝唱”变为了“东方流传千年的中华民族文化瑰宝全新演绎……传承东方美，弘扬真善美，27年守护经典，彰显东方文化魅力。”

对此，业界评论道：求生欲很强，知道往“弘扬传统文化”方向去靠，尽量符合官方对文化领域的指导意见。

而对于禁古令解除的真正原因，没有人能说得准。也有不少从业人士认为，“禁古令”其实是主管单位的一道“放风式”命令，即先故意放出极其严厉的调控命令，引发各方强烈反响后，再后退一步，将调控标准降低一些再发出来。这样业界的反弹也就平息了，原本的调控目标也顺利达到了。

恐慌暂时停止了，但没有人敢掉以轻心。总局的下一个严厉举措不知何时便会不期而至。而对此，影视人们只能像剧烈气流中的飞机乘客一样，弯下腰、抱好头，准备迎接撞击。

禁令频出：产业拜佛算命

影视剧监管越来越严是业界共识。而公认的拐点是2017年，即所谓“政策大年”。在这一年，几乎每月都有新的监管指令出台，而中国电视剧的备案总数在5年来第一次下降，而且一下降就是3%。

根据内地媒体“36氪”的报导，由于监管政策进一步收紧，各大影视公司面临“财务表现收紧的窘况”。“到了2018年上半年，影视行业收入同比增长15%，达145.2亿元，增速相比去年同期的20%下滑近5个百分点。在刨除收购并购的影响因素下，行业扣非归母净利润19.7亿元，同比仅增长0.3%，相比去年同期25%的增速大幅回落。”

“你会看到业界大家越来越迷信，不断地烧香拜佛，算塔罗算命，其实都是为求个安心。明天越来越不可期，谁都不知道会发生什么。”



由汤唯主演起的《大明皇妃》。网上图片

谍战剧 一度几乎消失



三条禁令

禁止：1、我军色诱敌方；2、制造红色刺杀；3、以金钱方式获取情报。

——国家新闻出版广电总局，2014年5月

“因为类似禁古令这种简单粗暴的行政式禁令越来越多，行业内大家都非常无所适从。”制片人A评论道：“以前监管规律还是可以摸索的，主要是针对内容的审查，比如你这不能裸露、那不能血腥。但现在都没有规律可言了，一来就禁整个题材，像古装剧，甚至包括好几个题材。监管标准也极不透明。影视剧越来越不确定能不能上线。说白了，这跟上层组织动荡有关；2018年春天的时候，确定要把原来的广电总局拆成广播电视总局、国家新闻出版署和电影局三个独立部门。而这个又跟国家部门集体进行‘改革’和整合息息相关的。我们这个小产业只不过是其中非常小的一环而已。”

从业8年的编剧白华利（化名），则选择在禁古令解除后去北京雍和宫烧香，祈求她的下一部编剧作品能顺利上线。“去年写完的那部就是古装剧，原定今夏要上的，差点就以为上不了了。下一个是职场的，但谁知道明年拍出来以后能不能上呢？你会看到业界大家越来越迷信，不断地烧香拜佛，算塔罗算命，其实都是为求个安心。明天越来越不可期，谁都不知道会发生什么。”

4月很快到来了。就在气温趋暖、气候逐渐稳定之际，4月3日，总局发布了“未成年人节目管理规定”。这一次，信源倒是透明多了，是在广播电视总局官方网站上作出的通知。而根据“从事未成年人节目制作、传播活动，应当以培养能够担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，以培育和弘扬社会主义核心价值观为根本任务”的要求，包括《爸爸去哪儿》在内的大批亲子综艺节目又将受到影响。一轮新的鸡飞狗跳，飞快地拉开了帷幕。另一边厢，发稿之前，6月3日颇受期待的古装新剧《九州缥缈录》于临播前19分钟突发紧急撤档，于是宣称被解除了的“禁古令”就于两个多月后，宛然是逆袭的阴魂了。

电视剧

评论

内容审查

如果你喜歡
就分享給更多人吧



热门头条

1. 中国「古装剧禁令」风波：为什么一幅微信截图，业界就全都相信了
2. 回应赵皓阳：知识错漏为你补上，品性问题还需你自己努力
3. 连登仔大爆发：“9up”中议政，他们“讲得出做得到”
4. 香港回归22周年，七一升旗礼、大游行、占领立法会全纪录
5. 梁一梦：反《逃犯》修例，港府算漏了的三件事
6. 记者手记：我搭上了罢工当晚的长荣班机
7. 马岳：“反送中”风暴一目中无人，制度失信，残局难挽
8. “突如其来”的新一代：后雨伞大学生如何看社运
9. 专访前大律师公会主席陈景生：香港现在这处境，我最担心十几廿岁的年轻人
10. 读者来函：承认我们的无知，让出一条道路给年轻人吧

编辑推荐

1. 运动中的“救火”牧师：他们挡警察、唱圣诗、支援年轻人
2. 金山上的来客（下）
3. 从争取“劳工董事”到反制“秋后算帐”，长荣罢工之路为何荆棘？
4. 吉汉：暴力抗争先天有道德包袱吗？
5. 金山上的来客（上）
6. 归化球员能“拯救”中国男足吗？
7. 进击的年轻人：七一这天，他们为何冲击立法会？
8. 荣剑：中美不再是中美，中美依然是中美，中美关系下一步

9. 贸易战手记：华府的关税听证会上，我围观了一场中国制造“表彰”会

10. 徐子轩：由盛转衰——G20大阪峰会后，全球政经的新局面

延伸阅读

在本土，去对岸，台剧最能成功输出的是什么？

不要迷信大数据；不要去跟别人比；“你要先认同自己的处境，才能得到境外或是国外的关注……”

社会派与对白魔力：坂元裕二的华丽变身

坂元坚实回应：人生不是不可“重设”，但“重设”意味著关系的突变及逆转，背后流露的是更自私偏执的取态……