



深度

2019隔岸斗法：重整旗鼓的金鸡奖会超越金马奖的权威吗？

向来式微的金鸡，这一次由于承载起民间的爱国情愫，而被寄予了对标金马的厚望。“两金”的较量，也被网友视为两岸对华语电影话语权的争夺战……

特约作者 贾选凝 发自台北 | 2019-10-30



曾角逐上届金马的《我不是药神》被提名金鸡奖最佳故事片。网上图片

毋庸置疑的是，如果没有大陆官方今年叫停影片与影人赴台参加金马奖所激起的空前热议，那么第32届中国电影金鸡奖绝无可能像现在这般受到瞩目——它大概就会和以往的历届金鸡奖一样，波澜不惊地举办，却并不会进入多数人的视野，更很难引发影迷圈去主动关注与讨论。

一直以来，金鸡奖虽然也号称“华语电影界三大奖”之一，但除了每届获得提名的相关人士，圈外少有人会真正在意这个带有挥之不去官方色彩的奖项究竟花落谁家。而今年的特殊情况，却意外让“金鸡奖公布提名名单”和第28届金鸡百花电影节的海报成了备受谈论的热点，大陆所有最重要的电影类公众号都在第一时间推送了相关评论。

这届金鸡的热度，当然首先源于其颁奖典礼与金马撞期，厦门与台北的隔空对垒，无形中也隐含了一较高下的意味。早在8月份金马奖刚公布海报时，大陆微博上就已经有不少网友在操心金鸡的海报能不能“争气”——有鉴于上届金鸡百花电影节的海报“low”得一塌糊涂，甚至被群嘲“不像海报，更像传单”，所以这次杠上了金马的金鸡，自然不能再充满“土味”。大陆网友还在网上发起“金鸡奖民间海报设计大赛”集思广益。

金鸡奖的中国特色

向来式微的金鸡，这一次由于承载起民间的爱国情愫，而被寄予了对标金马的厚望。“两金”的较量，也被网友视为两岸对华语电影话语权的争夺战。公平地说，金鸡百花电影节最终公布的海报虽不算惊艳，却至少在努力向“格调与美感”靠拢，不至于像往年那样画风尴尬连官方logo都毫无设计感，这大概算“得益”于与金马隔岸斗法所促成的内部优化。

而金鸡奖作为大陆电影界一个采取专业评审制的奖项，长久以来乏人问津则有多重原因。首先是它（从2005年起）每两年一次的评奖频率比较另类——国际所有顶级电影奖项都是每年一度，大陆却是金鸡奖和百花奖隔年交替，前者突出权威性，后者突出群众性。这种对“专业”和“人气”进行两分的评奖形式，有其历史沿革之下兼顾文艺界“专家口味”与“无产阶级大众喜好”的意识形态背景。一般的影展荣誉，或由评审团主导（最多像金马奖这样设一个“观众票选最佳影片”），或由观众票选产生（如多伦多国际影展），像金鸡百花电影节这样一年颁专业奖一年颁观众奖试图齐头并进的影展，也是非常有中国特色了。



夺得柏林影帝的《地久天长》王景春获最佳男主角提名。网上图片

更让人无感的，是金鸡的主旋律面貌和四平八稳的老干部画风。

虽说金鸡奖和华表奖在大陆一个代表专业一个代表官方，但两者的定位分野如今日益模糊。我自己的印象里是金鸡在单项奖上区分得更细致，而华表则像在进行集体表彰：每次优秀故事片都有一大堆电影获奖（当然其中一定会囊括金鸡的“最佳故事片”）。除此之外，金鸡的作品虽然气质上比华表略艺术些，但风格大体趋同，都以和谐正统为主，从提名到评奖的整个调性，中规中矩主旋律，让人根本谈不上期待可言。

入围标准相对模糊？

这样看来，今年这份格外受外界关注的金鸡奖提名名单，一如大陆各电影大号们所点评的那样：不算特别好，但也真的不算太差。既安全无害，又全方位兼顾了主旋律、商业片和艺术电影的三大方向。而面对一份这么中庸均衡且试图尽量周延的提名，吐槽与歌颂，好像都找不到太强的切入点。

如果对比一下前两届金鸡奖入围名单，不难发现这届的微小“进步”——以往的“最佳故事片”提名里，只有主旋律电影（《血战湘江》、《西藏天空》）和商业片（《湄公河行动》、《老炮儿》）。而今年的光谱里，除了《古田军号》这种典型的金鸡片，还加多了一条艺术电影轴线：延揽了国际影展片《地久天长》，整体面貌看上去也丰富了些。

至于连续两年的大陆春节档票房冠军（《红海行动》、《流浪地球》）和角逐过上届金马的《我不是药神》同框出现，是金鸡奇特的评奖范围所决定，倒并不像一些台媒所说是因为“没有更多优质作品可角逐”。而且金鸡的“最佳”划分得非常具体——戏曲片、儿童片、科教片、美术片——这些都是沿袭自大陆国营电影制片厂年代的分类方式。而被提名这些“最佳”奖项的作品，一般观众既不熟悉也不太可能关注。

值得一提的是今年有一部入围了最佳戏曲片的《白蛇传·情》，此前在平遥电影展首映后让不少观众十分惊喜。它并不是那种老套乏味的戏曲电影，而为传统粤剧注入了现代CG特效。观感当然见仁见智，但至少是一种用电影去探索戏曲表达的前所未有尝试。

而今年最受影迷好评的显然是“最佳中小成本故事片”的提名。

这个奖项的前身是本世纪之初出现在金鸡奖里的“最佳电视电影片”，不过2005年之后，“电视电影”的概念就很淡薄了，该奖也一度转型成了“最佳数字电影”。再后来技术革新天翻地覆，电影几乎全是数字电影了。于是从2011年起，这个奖就开始以“中小成本”的姿态占据金鸡一隅。

不过其入围标准其实一直相对模糊——小成本、小众、微电影等面向，一直被杂糅一处。而从过往两年的提名来看，入围作品虽然都是低成本，并会兼顾少数民族与农村题材，但调性还是偏向主流叙事的，“青年电影制片厂”出品的小制作比较容易入围。亦即真正的“独立电影”在提名中占比并不高。而今年入围这一奖项的影片里，则既有低成本制作，也纳入了影展路线。且被提名的五部，全都不是炒金马奖冷饭的旧片（当然也因为它们都没报名金马）。



艺术电影《春江水暖》是今年FIRST影展大赢家。网上图片

从气质定位上来看，其中三部是呈现地域特色：以宁夏山区少数民族为题材的《红花绿叶》，曾在去年平遥影展荣获观众票选荣誉。比较特别之处在于它并非出自新导演之手，而是第五代女导演刘苗苗历经生命至暗时刻后的重新启程之作。《活著唱著》聚焦川剧剧团困境，还入围了今年坎城影展“导演双周”单元。沪语电影《学区房72小时》则是现实题材，关注的是时下最有热度的社会痛点。

另两部则是非常具有代表性的大陆影展片：艺术电影《春江水暖》是今年FIRST影展大赢家。而《过昭关》则是一部深埋反右遗痛的小成本（40万人民币）乡村公路片，不但在去年平遥影展获奖，还备受影评人爱戴，是去年“迷影精神赏”的年度推荐影片。由这五部电影所组成的入围提名，让这个单项奖的维度变得更多元有看点。而该奖大概也是影迷圈会关注今年金鸡的唯一理由。

过分乐观

其他各奖项的提名，细看下来各有槽点——也体现出金鸡奖所独有的一些让人看不懂也摸不清标准何在的眉角。

比如最佳导演和最佳导演处女作的入围名单就很有趣，后者等于金马奖里的“最佳新导演”。以此标准来看，《过昭关》的霍猛和《暴雪将至》的董越似乎都更适合被提名新导演，而不是去和王小帅或林超贤竞逐最佳导演。不过那样一来新导演提名就可能会超标，而最佳导演这种重量奖项的提名又凑不够。

但看看最佳男女配角的入围状况，又仿佛并不存在额定数字：六位男配角被提名，却只有四位女配角——可就不知为何这种宁缺毋滥的入围标准并未体现在最佳导演奖上。

最佳男主角之争，倒更像是过去两年里各大电影节影帝们的大联欢：柏林影帝王景春、平遥影帝杨太义、两届金马影帝涂们和徐峥、东京影帝段奕宏、外加一个电影频道传媒大奖影帝富大龙。一大批影帝集体入围，从提名的角度来说算是相当丰富。而最佳女主角里，柏林影后咏梅、上海国际电影节亚洲新人奖影后赵小利和《送我上青云》的姚晨，都还比

较有说服力。不过被公认为烂片的《妈阁是座城》女主角白百何也获得提名，就比较像是“误入”，让人很是迷惑于评审标准为何落差如此巨大。

台湾影片与影人其实也出现在了这份入围名单里。巧合的是，曾被提名金马五奖的《后来的我们》这次在金鸡也是获得五项提名。而台湾剪辑大师廖庆松则以《小狗奶瓶》与吴方共同入围了最佳剪辑。



《第一次的离别》在金鸡有三项提名。网上图片

最后值得一提的是影评圈看法不一的《第一次的离别》在金鸡亦有三项提名。这部电影的神奇之处在于它把“新疆维族人学汉语”这种微妙题材拍得既备受国际影展青睐（在柏林、东京和香港国际电影节都拿了奖），也居然挺符合金鸡的主旋律气场。钢丝上微妙的平衡不易拿捏，所以才显得格外奇特。

事实上，正是因为金马，金鸡奖才得以在今年的独特语境下，获得人们如此之高的关注。不乏陆媒用金鸡的“蜕变”与“重整旗鼓”去形容它，并认为倘若这样的势头能够延续下去，金鸡奖也会变得愈趋完善，甚至很快就可以秒杀金马，成为华语世界真正最具权威性的电影奖。这类看法至少在此刻看来还是过于乐观了——毕竟当我们觉得今年这份金鸡奖入围名单“不算太差”还比以往有些进步之同时，不可被忽略的是，如果真以严谨与专业的艺术水准而论，那么提名里仍有太多太多的遗珠。

过往两年，大陆的优质作品，当然远远不止于这份入围名单的有限呈现，而且随便一数，就至少有十来部佳作理当不该被一个“突显专业性”的电影奖所错过——像娄烨《风中有朵雨做的云》、贾樟柯《江湖儿女》、梅峰《不成问题的问题》、章明《冥王星时刻》、文晏《嘉年华》、万玛才旦《撞死一只羊》、松太加《阿拉姜色》、冯小刚《芳华》……不胜枚举不一而足。

或许当终有一日，金鸡奖的提名名单看在我们眼中不再只是“不过不失”，而是能让人眼前一亮并为之惊喜时，它距离华语地区最具指标意义的奖项才会更进一步吧。



邀請好友加入端會員
成功訂閱同享優惠

如果你喜歡
就分享給更多人吧



热门头条

1. 李安《双子杀手》缘何低评分？电影24格百年大梦的破坏者们
2. 内地生笔记：中大校长对话场内外，与那篇让内地生激愤的人民日报评论
3. 重磅：广西文革天坑杀人案
4. 豆瓣十日阉割记：爱国的火烧到阿中哥哥的舆论阵地
5. 一个逃犯，两场风暴：陈同佳案背后的台港引渡空窗与两岸角力战场
6. 索罗门群岛发生“反对与台湾断交”游行后，我们飞去与当地人聊了聊
7. 黄星桦：韩国瑜“请假选总统”，为何让部分选民觉得合理？
8. 虎扑直男与饭圈女孩，谁才是更先进的爱国力量？
9. 即时报道：台湾同婚合法化后首次大游行，陆同志各地旅客踊跃参与
10. 杨友仁：《愿荣光归香港》何以动人？一个音乐社会学的分析视角

编辑推荐

1. 植敏欣、余思盈：“和理非”和“勇武”对警察及其家属的观感及激进化
2. 面对香港时代革命，北京接下来会如何做？
3. 许辉：赶工游戏、升级流水线、破碎个体……平台经济的算法幻象
4. 专访美中关系学者：香港是新柏林？示威者太暴力？《人权法案》能否过参议院？
5. 一个逃犯，两场风暴：陈同佳案背后的台港引渡空窗与两岸角力战场
6. 白信：从治理暴力到路线斗争，香港革命是中国的内生危机
7. 索罗门群岛发生“反对与台湾断交”游行后，我们飞去与当地人聊了聊
8. 加泰罗尼亚抗议现场：“审判”与“被审判”的一周

9. 杨友仁：《愿荣光归香港》何以动人？一个音乐社会学的分析视角

10. 豆瓣十日阉割记：爱国的火烧到阿中哥哥的舆论阵地

延伸阅读

2019金马奖入围解读：没有中港电影，金马奖却更加兼容并包了？

中港电影都退场，金马奖“华语及华人电影”的主轴从“两岸三地大中华”调整为了“港台新马东南亚”，种种不确定里，一切却也会变得更加确定起来……

2019金马奖解读：懂得“金马价值”，你就不会一厢情愿了

没报名的电影，如同没有机会上跑道的人，其实称不上是运动员。所谓的“金马价值”，其实就是提供一个开放的跑道……