



深度

2019金马奖

2019金马奖解读：懂得“金马价值”，你就不会一厢情愿了

没报名的电影，如同没有机会上跑道的人，其实称不上是运动员。所谓的“金马价值”，其实就是提供一个开放的跑道……

特约作者 郑秉泓 发自高雄 | 2019-10-08



钟孟宏导演第5部作品《阳光普照》获本届金马奖最佳剧情长片、导演、女主角、男主角等11项大奖提名。网上图片

打从以“金马”这两个字命名开始，金马奖就注定了自身政治性。

从最早奖励国语片，到1985年因应本土化潮流将“国语影片”精简为“国片”以扩大包含面，再到1997年定位为全球华语影片竞赛而正式废除“奖励优良国语影片办法”；从早期个人奖项资格限定台港人士才可报名，到1990年后逐渐放宽，接受加入台港两地之电影团体者的华裔人士报名（但外籍人士需参加三部以上国片制作且加入台港两地相关电影团体才可报名），再到1996年只要以华语为主要发音语言的影片（包括闽南语与其他方言），不限出品国、资金结构或演职员国籍，皆可报名参赛，并首度将大陆影片纳入参赛范围；2007年则是因应跨国合作之趋势，放宽为导演加上半数主创人员为华人的影片（不再受限于必须以华语为主要发音语言）即可报名……

以上种种，这匹奔向耳顺之年的金马，从语言限制、主创人员国籍到出品单位在认定上的扩增，参赛资格的修改既是政治时势与资金版图的变动使然，亦映照出中港台及其他华语地区长达半世纪的国族认同与历史文化变迁。

对金马的一厢情愿

从历史脉络来看2019年第56届金马奖的中港片撤赛事件，其实只有一个结论——所有曾经对于金马奖抱持“政治归政治，电影归电影”的想法，期许这是一个就片论片、只谈影像美学不掺杂其他因素的真空环境的人，未免过于天真无邪，太一厢情愿。

金马奖曾经是以意识形态为依归，由台湾官方主导的政策性奖项，但是台湾和中港之间特殊的政治经济关系及文化情结，令这匹奔腾了超过半个世纪的金色悍马，成为两岸三地电影产业此起彼落的见证者。



电玩IP改编的《返校》。网上图片

2019年6月17日，中国电影家协会宣布第32届中国电影金鸡百花电影节的日期，有别于前几届在九或十月举办，颁奖典礼订于11月23日，恰巧与第56届金马奖颁奖典礼同日，被外界解读为官方变相抵制。8月7日，中国国家电影局正式宣布暂停电影和人员参加金马奖，原已报名金马奖的中港片随即爆发撤赛潮。尽管谣传仍有少数中国独立电影坚持报名，但在10月1日公布的入围名单中，并没有任何中国片。金马奖基于保护参赛片的一贯立场，表示不会针对“入围片以外的个别作品”，说明其参赛及撤赛状况。值得注意的是，除9月中旬王童宣布顶替因电影投资方制作合约限制而婉辞金马的杜琪峰，来担任是届评审团主席，以往随入围名单公布的三阶段评审名单，在今年都将延至颁奖典礼当天揭晓，以免评审过程受到外界干扰。

拒绝报名、无法报名、初审会议前撤片、进入初审后退赛、入围名单公布之后才退赛，背后原因各异。2006年，田壮壮执导的《吴清源》获得最佳男主角等四项提名，却因“独资中国影片只可参展不能参赛”的理由，片方只得忍痛退赛。表面上的原因是《吴清源》虽有部份港资，但并未申报合拍，少了这道流程，只得以中国独资影片处理。阴谋论的说法则是，2006年金马奖把“年度最佳台湾电影”及“年度最佳台湾电影工作者”更名为“福尔摩沙影片奖”及“福尔摩沙个人奖”，此举有台独的嫌疑，引发中国官方不悦。与政治无关，退赛的还有《黑眼圈》，因为不满评审会议上对于自己作品的批评言语，蔡明亮宣布退赛，女配角及音效两项提名从此消失在金马奖官方资料中。

2007年，在入围名单上大有斩获的《图雅的婚事》、《苹果》及《盲山》三部中国片宣布退赛，前两者转为观摩，后者却连观摩都没参加。何以谈论女人和性欲的《图雅的婚事》和《苹果》仍可参展，挖掘中国山区非法拐卖妇女问题（为了向电检交待，结局还分两种版本）的《盲山》则是退赛且放弃参展？此举是否与中国官方面对争议题材的态度有关，导演李扬仅以“只可意会，不可言传”低调回应。此外，金马执委会因应上述三片退赛后的入围名单空缺，最终以增额方式在影片、导演、女主角及原著剧本项目进行了递补。

2008年起，不晓得是否与两岸情势渐趋和缓有关，中国电影对金马奖的参与感开始逐年增加，独资纯种中国影片纷纷报名参赛，《神探亨特张》、《推拿》、《一个勺子》、《塔洛》、《路边野餐》、《八月》、《嘉年华》在金马奖所受到的重视与得奖后续效应，更加确立金马奖在华语电影界的影响力及指标性地位。

对于所有华语片始终保持开放与公平，尊重评审结果，荣耀所有入围影人，这正是所谓的“金马价值”

戒严时期，金马奖曾经是以意识形态为依归，由台湾官方主导的政策性奖项，但是台湾和中港之间特殊的政治经济关系及文化情结，令这匹奔腾了超过半个世纪的金色悍马，成为两岸三地电影产业此起彼落的见证者。虽然在赛制与参赛资格上偶有争议，但可贵的是它有所坚持却也有雅量广纳谏言，针对趋势进行评估以做出细部修正，所以即便它非常难以预测，甚至入围和得奖名单未必服人，但如同金马执委会执行长闻天祥所言：“我们不说谎，没有技术性原因”，对于所有华语片始终保持开放与公平，尊重评审结果，荣耀所有入围影人，这正是所谓的“金马价值”——而《我们的青春，在台湾》导演傅榆在去年领奖时说出“希望有一天我们的国家可以被当成一个真正独立的个体来看待，这是我身为台湾人最大的愿望。”以及随后金马影帝涂们上台颁奖时以“两岸一家亲”还以颜色，都是在“金马价值”之下，最多元平等的一番展现。



王小帅的柏林影展得奖片《地久天长》。网上图片

所以当有人说，王小帅的柏林影展得奖片《地久天长》、刁亦男入围坎城主竞赛的新作《南方车站的约会》、金马好朋友娄烨的威尼斯主竞赛入围作《兰心大剧院》以及杨凡在威尼斯影展获得最佳剧本奖的动画片《继园台七号》没有参赛，稀释了本届金马奖的含金量，这其实是不存在的假议题。奥斯卡奖不会因为坎城、柏林、威尼斯得奖参不参赛而失去公信力，冷战时期西方自由地区的影展评奖结果从来也不会因铁幕国家的参不参与而改变，同理可证第56届金马奖，没有了中国片及中港合拍片固然可惜，但是目前公布的这份入围名单，证明金马奖能把危机化为转机，评审团在总计588部（剧情长片91部、动画长片2部、纪录片86部、剧情短片353部、动画短片56部，就总数言是史上第二高，但剧情长片相较去年的228部短少了137部）的报名影片中，帮华语电影找到了另一种切入角度。

星马华人影像创作的果实

五部最佳影片的入围者中，电玩IP改编的《返校》、钟孟宏和作家张耀升合作的《阳光普照》，分别象征今年度台湾电影在产业与艺术两个面向的最高成就，曾以新加坡电影《爸妈不在家》惊喜获奖的金马嫡系导演陈哲艺带著第二部长片《太阳雨》重返金马奖，HBO亚洲与马来西亚电影公司合制的文学IP《夕雾花园》则是集结台湾、马来西亚、日本主创团队的“亚洲力”强大展现，异军突起的香港独立电影《叔·叔》则是近年屡屡在金马奖获得青睐（《阿莉芙》、《翠丝》）的LGBTQ题材又一代表。

恐怖类型片、家庭剧情片、历史文学小说改编、师生恋、老年同志议题，构成了第56届金马奖的多元脸谱。也可以说，这样的“多元”是布局二十年的美好成果。出生马来西亚的蔡明亮以《青少年哪吒》、《爱情万岁》中的凛冽台北映象成名，他曾带著跨国团队回到故乡拍摄《黑眼圈》，也前进法国完成《脸》，今年他以在中山堂拍摄的《你的脸》入围纪录片项目。另外，已归化台湾的赵德胤过往以多部缅甸题材作品成为影展当红炸子鸡，今次首度走出缅甸，完成刻划台湾影艺圈潜规则的《灼人秘密》；还有新加坡导演杨修华，以悬疑黑色类型点出移工与阶级问题的《幻土》一鸣惊人，已成台湾女婿的马来西亚导演廖克发，则是分别以回顾五十年前大马种族冲突的纪录片《还有一些树》和带有自传色彩的首部剧情长片《菠萝蜜》（与陈雪甄共同执导）获得最佳纪录片及新导演双料提名。以《太阳雨》和《夕雾花园》入围金马奖的台前幕后人员，连同入围剧情短片的马来语发音作品《苍天少年蓝》、入围动画短片的大马侨生作品《隐匿的方寸空间》、以及在《乐

园》中饰演叛逆吸毒少年获新演员提名的马来西亚演员原腾，金马奖对于中港台以外、尤其是星马华人影像创作的长年关注，在2019年结出丰美的果实。

金马奖从入围到得奖都非常难以预测，例如二获金马奖最佳影片的张作骥出狱后重振旗鼓的《那个我最亲爱的陌生人》，入围成绩不如预期，但谁也说不准吕雪凤会不会因此片拿下女主角奖。从纪录片《医生》到第五部剧情片都入围金马奖的钟孟宏，《阳光普照》被誉为最温暖的作品，不只照例又入围了摄影（以“中岛长雄”之名），这回还以作词人的身份入围最佳原创电影歌曲，最终他个人可以拿下几座金马奖？



《那个我最亲爱的陌生人》女主角吕雪凤。网上图片

没上跑道的称不上运动员

一旦你得奖了，你可以在台上尽情发表你的想法，也许有人会因为讨厌你的发言给你嘘声，但这个价值会确保你的安全，你不会因此被赶下台。

一部片有两个演员入围主角奖的机率不高，由两位演员共享的机率更低，但是2016年《七月与安生》的周冬雨和马思纯就一起入围一起得奖，再往前如2009年的《风声》（李冰冰和周迅）、2003年的《无间道》（梁朝伟和刘德华）、2001年的《蓝宇》（刘烨和胡军）、1994年的《红玫瑰白玫瑰》（陈冲和叶玉卿）、1993年的《重案组》（成龙和郑则仕）都是给了同部片两位提名者的其中一位。当然也有一起落空的例子，如2000年的《卧虎藏龙》（章子怡和杨紫琼）、1991年的《牯岭街少年杀人事件》（张国柱和张震）便是。《阳光普照》是继《牯岭街少年杀人事件》后，又一剧中父子档一起获得男主角提名（陈以文和巫建和），无巧不巧，去年才以《翠丝》获金马奖男配角的袁富华，今年再下一城，和《叔·叔》中演对手戏的太保一起获得男主角提名（令人想起《蓝宇》的提名情况）。五个男主角，却只有三部电影，会是谁得奖？如果开出双蛋黄，是给演父子的两位，还是演同志的两位？以《金都》入围男主角的舞台剧演员朱栢康有无可能异军突起？

金马奖如果那么容易猜到，那就不是金马奖了。在入围名单揭晓之前，黑色喜剧《江湖无难事》、热血运动励志片《下半场》和描述女性减肥经过的《大饿》颇受媒体及网民看好，名单出来之后虽不至于颗粒未收，但终究令支持者有点泄气。随著金马奖起跑，这批入围影片将会相继在影展、院线公映，入围的是不是那么好，没入围的又是输在哪里，正是好好把它们扫过一遍的最佳时机。

所以别再去管那些没报名的电影了，没有机会上跑道的称不上是运动员。我们的生活离不开政治，文学艺术离不开政治，电影运动也离不开政治。所谓的“金马价值”，其实就是一种普世价值，从比赛的角度来说，就是提供一个开放的跑道，让每个运动员都有公平参赛的机会。在这个跑道上，你不会因为各种“技术问题”而遭到责难或是霸凌，你的名字不会因为种种政治敏感而被以xx两字屏蔽起来，一旦你得奖了，你可以在台上尽情发表你的想

法，也许有人会因为讨厌你的发言给你嘘声，但这个价值会确保你的安全，你不会因此被赶下台。参加这个竞赛的你是自由的，在这个赛场上的所有参与者都是。

电影



邀請好友加入端會員
成功訂閱同享優惠

如果你喜歡
就分享給更多人吧



热门头条

1. 十一香港示威全纪录：示威者与警方竟日激烈对抗，警方发射6发实弹，180人被捕
2. 2019中国电影撤档大风暴：缘何仿佛一夜间，行业前景全改变？
3. 即时更新：高等法院拒绝禁制令申请，凌晨零时《禁蒙面法》正式生效
4. 出入境香港时，谁会被辨认为“危险”人物？黑衣？抗争照片？台湾人？
5. 刘锐绍：《禁蒙面法》火上浇油，“一国两制”恐加速死亡
6. 国歌、国旗、普通话：无因暴力中的香港，事先张扬的悲剧
7. 台湾政治史上首见，柯文哲粉丝“退赞”运动启示录
8. PTT的黄昏：台湾最大网路公共论坛，与网军展开存亡之战
9. 义载中年：在警察和路障间，与年轻陌生客的暗夜逃亡
10. 游静：这场电影，香港毁了，香港就成为永恒

编辑推荐

1. 政治危机之下，大湾区何去何从？五问粤港澳大湾区计划
2. 十一荃湾枪击现场，目击者和示威者经历了什么？
3. NBA、底线、民族情感：反自由话语与全球资本主义的攻守易势
4. 年轻总理获得诺贝尔和平奖，对这个非洲大国意味着什么？
5. 《小丑》暗黑版灵魂自由之路：当制度暴力激发个体暴力
6. 毛的遗产·我的国
7. 专访Luna is a bep：要努力地寻找一个正常生活的方法
8. 西藏最后一个人民公社，集体经济还有想像空间吗？

9. 郭志：义战、私了、装修……“勇武”的可与不可

10. 马达加斯加：被一纸巨额中资渔业协议搅动的一年

延伸阅读

2019金马奖入围解读：没有中港电影，金马奖却更加兼容并包了？

中港电影都退场，金马奖“华语及华人电影”的主轴从“两岸三地大中华”调整为了“港台新马东南亚”，种种不确定里，一切却也会变得更加确定起来……