

Архитектура 101

Часть 1: От Небытия до места

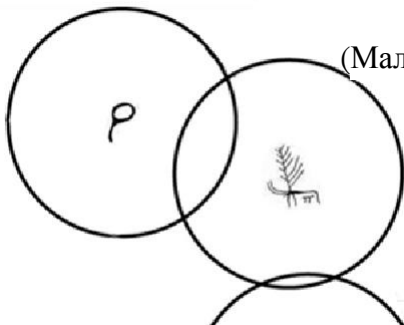
15/101

Неделя 3: Создаем коллажи

Четверг: #StealingThingsIs
КраденыеВещиЭто

Кража вещей – восхитительное
занятие, особенно в
мире искусства.

(Малкольм Макларен)





Малкольм Макларен
Норман Макларен
Брюс Макларен

Мы верим в Макларена!

Много Макларенов занимались
всеми видами
захватывающей
творческой деятельности.

Создавая машины, фильмы, музыку...

Делая, создавая, производя, думая
о процессе, о результате...

: -)



Что я сегодня буду делать?

Коллаж (цифровой), представляющий вас в месте, в котором вы находитесь. Ваш коллаж должен быть абстрактным.

Работайте с абстрактными фигурами, поверхностями и формами. Не используйте или не включайте людей или любые другие «узнаваемые» изображения.

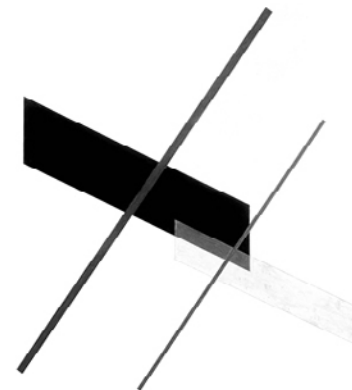
Если у вас есть время, посмотрите немного **Точки**, **Boogie Doodle** и другие **фильмы** «Нормана» Макларена.

Они так вдохновляют.

Еще одна хорошая ссылка – серия **«Ахромы»** (без цвета) **Пьеро Мандзони**.

Как только ваш коллаж готов, публикуйте его в Инстаграмме с хештегами:

#StealingThingsIs
#Architecture1o1



Чему я научусь?

Выражать некоторые отношения (между собой и местом) через коллаж.

Не существует великолепной красоты, у которой не было бы некоторых странностей в пропорциях.
Френсис Бекон



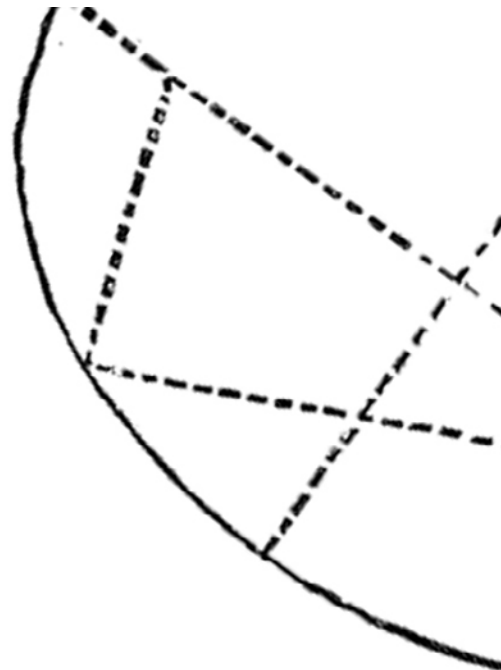
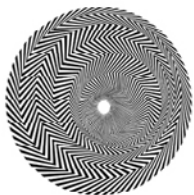
Вот еще одна полезная и увлекательная ссылка, на этот раз от уже упоминавшегося Пьеро Мадзони:

Возможно, я не могу понять тех художников, которые становятся перед холстом, как если бы это была поверхность, которую нужно заполнить цветами и формами, следуя более-менее заметному вкусу.

Они наносят штрих, отступают на несколько шагов назад, внимательно смотрят на то, что они только что сделали, наклоняют голову, прищуривают глаза, затем резко движутся вперед и начинают снова. Они продолжают такого рода физическую тренировку, пока полностью не заполнили холст.

В таком случае поверхность бесконечных возможностей уменьшается до, своего рода, контейнера, в котором сжаты искусственные цвета и смыслы. Почему они не опустошат это хранилище? Почему они не оставят эту поверхность свободной?

Почему они не исследуют бесконечное значение общего пространства, чистого и абсолютного света?



Почему мы это делаем?

Теперь время подойти к некоторым важным результатам на вашем приложении.

Вы уже сделали это три раза. Теперь, прежде, чем делать это в четвертый раз, посмотрите на то, что делали другие.

Учитесь, глядя на работы других людей, крадите их идеи и делаете их лучше!

Для дальнейшего вдохновения

Ласло Мохой-Надь

Оптическая поэма Оскара Фишингера
(разве не круто?)

:O

Вы также могли бы взглянуть на
Материальное взаимодействие, сделанное на
языке Материального Дизайна компании
Гугл.

*Прямо или криво, горизонтально или
вертикально, параллельно или расходясь, все
линии имеют секретное отношение к эмоциям.*
Бриджет Райли (по утверждению Чарли
Бланка)



Архитектура 101 управляется Design 101 cell сообществом.
Архитектура 101 в: Instagram, Twitter, Facebook page, Facebook
group, Google+