

Архитектура 101

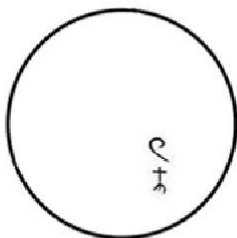
Часть 1: От Небытия до Места

16/101

Неделя 3: Делаем коллажи

Пятница: *#BrianEgoSays*

БрайанИноГоворит



*Имеет значение не пункт назначения.
А изменение сцены.*

(Брайан Ино)

Видеоклип Инстаграмм был взят из коротких фильмов Бруно Бозетто **Camuni** .

Если вам понравилось, здесь вы можете посмотреть **больше** того же автора...

Хорошо, хватит мультфильмов?

Вернемся к Ино:

Я художник звука

(нам так нравится Брайан Ино!)



Нам очень нравится Матисс и его аппликации!

Что я сегодня буду делать?

Коллаж (цифровой).

Коллаж должен представлять вас в том месте, где вы находитесь. В этот раз вы можете выйти за пределы абстракции.

Вчера вы должны представить: «себя в том месте», используя абстракцию.

Сегодня, вы можете выйти за пределы абстракции (быть в стороне, раньше, ниже, все равно где).

Например, если мы говорим о коллаже, представленная ссылка - это Генри Матисс и его аппликация из бумаги... Они были сделаны из настоящей бумаги.

Как вы можете перенести эту энергию в цифровой мир? Какие инструменты? И процесс? И результаты?
:o

Как только у вас есть коллаж, публикуйте его в Инстаграмм, используя хештеги:

#BrianEnoSays
#Architecture1o1



Чему я научусь?

Представлять себя внутри места, в котором вы находитесь, с использованием образного языка.

100% коллаж.

Еще одна полезная цитата от упоминавшегося выше Генри Матисса:

*Я не рисую вещи.
Я лишь изображаю разницу между вещами.*

И, конечно, (снова от Матисса):

*Всегда есть цветы для тех,
кто хочет их увидеть.*

Для чего мы это делаем?

Чтобы сравнить себя с другими людьми. которые используют/использовали эту технику.

Ваша работа – это инструмент. Сегодня задача проверить, что делают другие люди!

Наблюдайте, что они делают, вдохновитесь (или если хотите, украдите...), скорректируйте, адаптируйте, совершите угон...

Здесь, в пещере из ладоней, есть человечек



Для дальнейшего вдохновения

Конечно, мы могли бы потратить годы, заблудившись и доисторических людях, и их вещах, и их пещерах.

Здесь две ссылки: [Cueva de las Manos](#) (Пещера из ладоней), и [Lascaux](#).

Мы любим пещерных мужчин (и пещерных женщин, пещерных детей, пещерных собак, пещерные вещи)!

Еще одна ссылка от мистера Бозетто, из его шедевра: "[Allegro non troppo](#)"

Рой Льюис: «Эволюция человека: или как я съел своего отца»

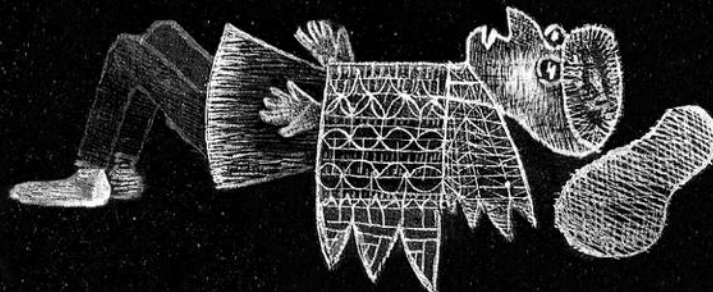
Вы предпочитаете комиксы?

До н.э. — один из наших самых любимых источников вдохновения....(Джонни Харт - один из лучших/смешнейших из когда-либо существовавших карикатуристов...).

Конечно, с точки зрения вдохновения, мы могли бы продолжать вечно...

Например, некоторые приложения Брайана Ино.

Затем, мы могли бы потеряться у Пауля Клее, от [Делая видимым](#), до его [Сокровище МоМа...](#)



Вам нравится делать коллажи?

Здесь несколько имен/ссылок для
вашего удовольствия!

Йиржи Коларж (как вам? крутой
парень, не так ли?) и затем **Карел
Тейге**.

От бывшей Чехословакии до
Великобритании: **Ричард Гамильтон** и
Эдуардо Паулоцци.

Джеральд Ленг был еще одним
хорошим примером! Что насчет **Питера
Блейка** (разве мы могли бы забыть про
него...)?

Затем, конечно, мы попадаем во
вневременной материал: **Ман Рей**.

И наше восхитительное окончание –
Геоглифы Наски в Перу.

:-)



Архитектура101 управляется сообществом **Design 101 cell**
Архитектура101 в: **Instagram**, **Twitter**, **Facebook page**, **Facebook
group**, **Google+**