姓名：曾泇睷 学号：1820221053

**课后感想**

在这学期选修了这门中国戏曲艺术赏析这门课后，通过老师生动的介绍，让我对中国戏曲艺术有了更深刻的了解与认识，让我体会到中国戏曲的博大精深。老师每次亲身示范唱腔都会让我眼前一亮，情不自禁就会沉醉在那一段唱腔的声音当中，让我印象非常深刻。在观看影片之前，老师都会先讲述一遍故事的内容，即使还未看影片都让我感觉到故事的精彩，让我们有个大致的了解以便在观看视频时能更好的看懂剧情的演绎。

在课堂上，老师给我们播放了许多的戏剧都非常的精彩，比如有《三岔口》、《西厢记》、《坐楼杀惜》等等的戏剧。让我印象最深的还是三岔口这一部剧中的摸黑打斗场景。演员展现出来精致的演技，在一个即使面对面的场景但是演绎出了看不见对方的效果，明明近在咫尺却依然无法察觉对方的这种状态，生动运用了我们真正在漆黑环境下会采用耳朵听、鼻子嗅、用手摸索追逐对方的动作，看的我那是叫一个精彩。通过不同的戏剧，让我见识了中国传统文化的精髓。

这门课让我学习到戏曲表演中的四大行当——生旦净丑。这些都是一种类型人物中所有的共同特征，好比如生行一般指剧中的男主角，后以年龄不同划分为老生、小生、武生的分支。中国戏曲作为一门传统艺术，跨越时空的界限，传递到我们现代的社会，通过独特的表演方式，让我深深的体会到传统文化的美丽。

我希望这门课能延续教导，让我们学校更多的人有机会取了解这门传统艺术。我相信以老师的授课方式，可以吸引更多的学生来了解中国戏曲，让我们年轻一代了解中国传统的风格文化，不让中国戏曲没落。我也非常感谢老师用心的介绍中国戏曲，让我对中国戏曲有了一份了解与喜爱。