

Bootstrap 5.1.3.

Bootstrap es un framework, que nos va a permitir realizar una página web con un mejor aspecto y de una forma más simple.

Para poder utilizar bootstrap en nuestro documento html deberemos incluir el fichero de la hoja de estilo de bootstrap fichero **bootstrap.css** o bien **bootstrap.min.css**.

Si tenemos el fichero en nuestro servidor

```
001 <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
```

Si accedemos al fichero desde un servidor

```
001 <link href="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
```

Si accedemos al fichero desde un servidor y como pone en la página de bootstrap

```
001 <link href="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" integrity="sha384-EVSTQN3/azprG1Anm3QDgpJLIm9Nao0Yz1ztQTwFspd3yD65VohhpuuCOnLASjC" crossorigin="anonymous" >
```

Si solo se desea utilizar ciertos elementos tenemos disponibles otros ficheros de estilos, que son:

Bootstrap-grip.css o bien **bootstrap-grip.min.css** que incluye el grid y las utilidades del flex.

```
001 <link href="bootstrap/css/bootstrap-grip.min.css" rel="stylesheet" >
```

Bootstrap-utilities.css o bien **bootstrap-utilities.min.css**, que solo incluye las utilizadas.

```
001 <link href="bootstrap/css/bootstrap-utilidades.min.css" rel="stylesheet" >
```

Bootstrap-reboot.css o bien **Bootstrap-reboot.min.css**, que solo contiene el contenido de reboot.

```
001 <link href="bootstrap/css/bootstrap-reboot.min.css" rel="stylesheet" >
```

Además, deberemos incluir también el fichero javascript de bootstrap. Podemos incluir el fichero **bootstrap.bundle.js**, que incluye Popper (fichero javascript, que también es necesario para utilizar bootstrap)

Si tenemos el fichero en nuestro servidor

```
001 <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
```

Si accedemos al fichero desde un servidor

```
001 <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
```

Si accedemos al fichero desde un servidor y como pone en la página de bootstrap

```
001 <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/js/bootstrap.bundle.min.js" integrity="sha384-MrcW6ZMFYlzcLA8Nl1+NtUVF0sA7MsXsP1UyJoMp4YLEuNSfAP+JcXn/tWtIaxVXM" crossorigin="anonymous" ></script>
```

O bien incluir el fichero de bootstrap sin Popper **bootstrap.js** o **bootstrap.min.js** y luego incluir el fichero de javascript de Popper **popper.js** o **popper.min.js**.

Si tenemos el fichero en nuestro servidor

```
001 <script src="popper/popper.min.js" ></script>
002 <script src="bootstrap/js/bootstrap.min.js" ></script>
```

Si accedemos al fichero desde un servidor

```
001 <script
src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@popperjs/core@2.10.2/dist/umd/popper.min.js"
></script>
002 <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/js/bootstrap.min.js"
></script>
```

Si accedemos al fichero desde un servidor y como pone en la página de bootstrap

```
001 <script
src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@popperjs/core@2.10.2/dist/umd/popper.min.js"
integrity="sha384-IQsoLX15PILFhosVNubq5LC7Qb9DXgDA9i+tQ8zj3iwWAwPtgFTxbJ8NT4GN1R8p"
crossorigin="anonymous"></script>
002 <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/js/bootstrap.min.js"
integrity="sha384-cVKIPhGWic2Al4u+LWgxfKTRIcfu0JTxR+EQDz/bgldoEy14H0zUF0QRbrJ0EcQF"
crossorigin="anonymous"></script>
```

Desde otro CDN o servidor

```
001 <link href="https://cdnjs.cloudflare.com/ajax/libs/twitter-
bootstrap/5.1.3/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
```

```
001 <script src="https://cdnjs.cloudflare.com/ajax/libs/twitter-
bootstrap/5.1.3/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
```

```
001 <script src="https://cdnjs.cloudflare.com/ajax/libs/twitter-
bootstrap/5.1.3/js/bootstrap.min.js" ></script>
```

Si deseamos que nuestro documento HTML sea responsivo, entonces deberemos incluir la siguiente línea de nuestro documento HTML:

```
001 <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
```

Esta versión de bootstrap no es soportada por Internet Explorer.

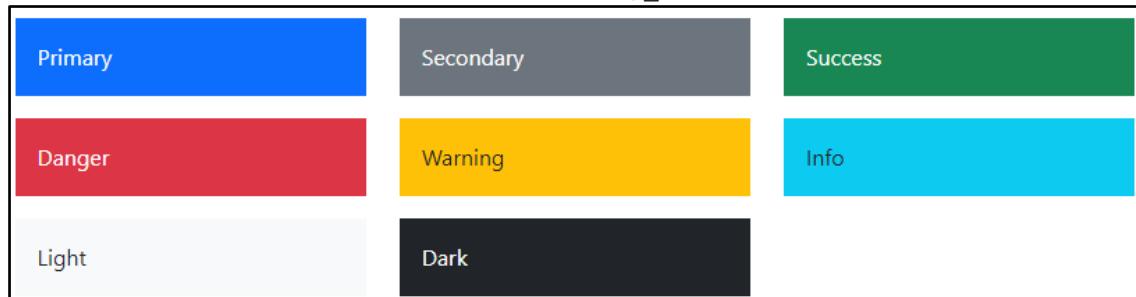
Si queremos utilizar como un módulo deberemos poner

```
001 <script type="module">
002   import{ Toast } from 'bootstrap.esm.min.js'
003   Array.from(document.querySelectorAll('.toast'))
004     .forEach(toastNode => new Toast(toastNode))
005 </script>
```

Si queremos personalizar bootstrap deberemos modificar las variables del fichero scss/_variables.scss y luego deberemos recompilar bootstrap.

Los Colores

Los colores están definidos en el fichero scss/_variables.scss



Otros colores



\$yellow #ffc107	\$green #198754	\$teal #20c997
\$yellow-100	\$green-100	\$teal-100
\$yellow-200	\$green-200	\$teal-200
\$yellow-300	\$green-300	\$teal-300
\$yellow-400	\$green-400	\$teal-400
\$yellow-500	\$green-500	\$teal-500
\$yellow-600	\$green-600	\$teal-600
\$yellow-700	\$green-700	\$teal-700
\$yellow-800	\$green-800	\$teal-800
\$yellow-900	\$green-900	\$teal-900
\$cyan #0dcacf	\$gray-500 #adb5bd	\$black #000
\$cyan-100	\$gray-100	\$white #fff
\$cyan-200	\$gray-200	
\$cyan-300	\$gray-300	
\$cyan-400	\$gray-400	
\$cyan-500	\$gray-500	
\$cyan-600	\$gray-600	
\$cyan-700	\$gray-700	
\$cyan-800	\$gray-800	
\$cyan-900	\$gray-900	

Act

\$colors: (
 "blue": \$blue,

```
"indigo":      $indigo,  
"purple":      $purple,  
"pink":        $pink,  
"red":         $red,  
"orange":      $orange,  
"yellow":      $yellow,  
"green":       $green,  
"teal":        $teal,  
"cyan":        $cyan,  
"white":       $white,  
"gray":        $gray-600,  
"gray-dark":   $gray-800  
);  
  
$grays: (  
    "100":      $gray-100,  
    "200":      $gray-200,  
    "300":      $gray-300,  
    "400":      $gray-400,  
    "500":      $gray-500,  
    "600":      $gray-600,  
    "700":      $gray-700,  
    "800":      $gray-800,  
    "900":      $gray-900  
) !default;  
  
$theme-colors: (  
    "primary":   $primary,  
    "secondary": $secondary,  
    "success":   $success,  
    "info":      $info,  
    "warning":   $warning,  
    "danger":    $danger,  
    "light":     $light,  
    "dark":      $dark  
) !default;
```

Prefijos que nos permiten definir los puntos de ruptura en función del ancho de visualización.

Clase	Prefijo	Tamaño
X-Small	---	< 576px
Small	Sm	>=576px
Medium	Md	>=768px
Large	Lg	>=992
Extra large	Xl	>=1200
Extra extralarge	Xxl	>=1400

```
$grid-breakpoints: (
```

```
    xs: 0,  
    sm: 576px,  
    md: 768px,
```

```
lg: 992px,  
xl: 1200px,  
xxl: 1400px  
);  
  
$container-max-widths: (  
    sm: 540px,  
    md: 720px,  
    lg: 960px,  
    xl: 1140px,  
    xxl: 1320px  
);
```

Contenedores

Los contenedores son los elementos que van a contener datos a los que vamos a aplicar las características de bootstrap. Así vamos a tener las siguientes clases:

Container: se le van a aplicar márgenes para resoluciones superiores o iguales a 576px y para las inferiores es el 100% de visualización, sin márgenes.

Container-fluid: siempre va a tener el 100%, no se le aplican márgenes.

Container-sm: se le van a aplicar márgenes para resoluciones superiores o iguales a 576px y para las inferiores es el 100% de visualización, sin márgenes.

Container-md: se le van a aplicar márgenes para resoluciones superiores o iguales a 768px y para las inferiores es el 100% de visualización, sin márgenes.

Container-lg: se le van a aplicar márgenes para resoluciones superiores o iguales a 992px y para las inferiores es el 100% de visualización, sin márgenes.

Container-xl: se le van a aplicar márgenes para resoluciones superiores o iguales a 1200px y para las inferiores es el 100% de visualización, sin márgenes.

Container-xxl: se le van a aplicar márgenes para resoluciones superiores o iguales a 1400px y para las inferiores es el 100% de visualización, sin márgenes.

Tabla de tamaños de las clases de contenedores.

	Extra small <576px	Small ≥576px	Medium ≥768px	Large ≥992px	X-Large ≥1200px	XX-Large ≥1400px
.container	100%	540px	720px	960px	1140px	1320px
.container-sm	100%	540px	720px	960px	1140px	1320px
.container-md	100%	100%	720px	960px	1140px	1320px
.container-lg	100%	100%	100%	960px	1140px	1320px
.container-xl	100%	100%	100%	100%	1140px	1320px
.container-xxl	100%	100%	100%	100%	100%	1320px
.container-fluid	100%	100%	100%	100%	100%	100%

ejemplo-bootstrap-001-container.html. Visualiza un texto con container.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 001-container</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />

007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 001-container</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
022	</div>
023	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
024	</div>
025	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
026	</div>
027	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
028	</div>
029	</div>
030	En el año 313 los cristianos pudieron salir de las catacumbas y de sus escondites y practicar su religión sin miedo, pues el Emperador Constantino I proclamó la libertad religiosa en el Imperio. Desde esa histórica fecha, el cristianismo no hizo sino crecer. Se convirtió en una doctrina atractiva para la gente y ganó rápidamente muchos adeptos, también entre las clases gobernantes. En el año 529 se ordena el cierre de la Academia fundada ochocientos años antes por Platón, por ser un centro de difusión del paganismo. El edicto de ese año promovido por Justiniano prohibía además la enseñanza de la filosofía griega. Durante los primeros mil años de cristianismo no encontramos tantos filósofos como en la Antigüedad, de hecho hay un vacío entre San Agustín y San Anselmo de 600 años en el que no hay avances en filosofía ni filósofos destacados. Fueron largos años de oscuridad durante la Alta Edad Media en los que los monjes, en sus monasterios, trataban de integrar la antigua filosofía griega con la doctrina cristiana. La escolástica fue la orientación filosófica que predominó, sin pretender dar respuesta a preguntas como «¿Existe Dios?» o «¿tiene el hombre un alma inmortal?», sino buscando explicaciones que justificaran el creer en Dios y en el alma inmortal.
031	</div>
032	<h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
033	</div>
034	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser

	<p>el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.</p>
035	</div>
036	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
037	<div>
038	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.</p>
039	</div>
040	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
041	<div>
042	<p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de</p>
043	la sociedad más cambiante de la historia.
044	</div>
045	</div>
046	</article>
047	</section>
048	</main>
049	<footer>
050	</footer>
051	<aside>
052	</aside>
053	</body>
054	</html>

visualización del código anterior, aquí se ve la visualización con márgenes

Ejemplo Bootstrap 5 001-container**Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)**

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

En el año 313 los cristianos pudieron salir de las catacumbas y de sus escondites y practicar su religión sin miedo, pues el Emperador Constantino I proclamó la libertad religiosa en el Imperio. Desde esa histórica fecha, el cristianismo no hizo sino crecer. Se convirtió en una doctrina atractiva para la gente y ganó rápidamente muchos adeptos, también entre las clases gobernantes. En el año 529 se ordena el cierre de la Academia fundada ochocientos años antes por Platón, por ser un centro de difusión del paganism. El edicto de ese año promovido por Justiniano prohibía además la enseñanza de la filosofía griega. Durante los primeros mil años de cristianismo no encontramos tantos filósofos como en la Antigüedad, de hecho hay un vacío entre San Agustín y San Anselmo de 600 años en el que no hay avances en filosofía ni filósofos destacados. Fueron largos años de oscuridad durante la Alta Edad Media en los que los monjes, en sus monasterios, trataban de integrar la antigua filosofía griega con la doctrina cristiana. La escolástica fue la orientación filosófica que predominó, sin pretender dar respuesta a preguntas como «¿Existe Dios?» o «¿Tiene el hombre un alma inmortal?», sino buscando explicaciones que justificaran el creer en Dios y en el alma inmortal.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acostumbrado a la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

ejemplo-bootstrap-002-container-fluid.html. Visualiza un texto con container-fluid.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>Ejemplo Bootstrap 5 002-container-fluid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 002-container-fluid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container-fluid">
021	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)</h2>
022	</div>
023	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
024	</div>
025	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
026	<div>
027	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
028	</div>

029	<div>
030	En el año 313 los cristianos pudieron salir de las catacumbas y de sus escondites y practicar su religión sin miedo, pues el Emperador Constantino I proclamó la libertad religiosa en el Imperio. Desde esa histórica fecha, el cristianismo no hizo sino crecer. Se convirtió en una doctrina atractiva para la gente y ganó rápidamente muchos adeptos, también entre las clases gobernantes. En el año 529 se ordena el cierre de la Academia fundada ochocientos años antes por Platón, por ser un centro de difusión del paganismo. El edicto de ese año promovido por Justiniano prohibía además la enseñanza de la filosofía griega. Durante los primeros mil años de cristianismo no encontramos tantos filósofos como en la Antigüedad, de hecho hay un vacío entre San Agustín y San Anselmo de 600 años en el que no hay avances en filosofía ni filósofos destacados. Fueron largos años de oscuridad durante la Alta Edad Media en los que los monjes, en sus monasterios, trataban de integrar la antigua filosofía griega con la doctrina cristiana. La escolástica fue la orientación filosófica que predominó, sin pretender dar respuesta a preguntas como «¿Existe Dios?» o «¿tiene el hombre un alma inmortal?», sino buscando explicaciones que justificaran el creer en Dios y en el alma inmortal.
031	</div>
032	<h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
033	<div>
034	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.
035	</div>
036	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
037	<div>
038	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.
039	</div>
040	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
041	<div>
042	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de
043	la sociedad más cambiante de la historia.
044	</div>
045	</div>

046	</article>
047	</section>
048	</main>
049	<footer>
050	</footer>
051	<aside>
052	</aside>
053	</body>
054	</html>

visualización del código anterior, aquí se ve la visualización al 100%, sin márgenes

Ejemplo Bootstrap 5 002-container-fluid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

En el año 313 los cristianos pudieron salir de las catacumbas y de sus escondites y practicar su religión sin miedo, pues el Emperador Constantino I proclamó la libertad religiosa en el Imperio. Desde esa histórica fecha, el cristianismo no hizo sino crecer. Se convirtió en una doctrina atractiva para la gente y ganó rápidamente muchos adeptos, también entre las clases gobernantes. En el año 529 se ordena el cierre de la Academia fundada ochocientos años antes por Platón, por ser un centro de difusión del paganism. El edicto de ese año promovido por Justinoiano prohibía además la enseñanza de la filosofía griega. Durante los primeros mil años de cristianismo no encontramos tantos filósofos como en la Antigüedad, de hecho hay un vacío entre San Agustín y San Anselmo de 600 años en el que no hay avances en filosofía ni filósofos destacados. Fueron largos años de oscuridad durante la Alta Edad Media en los que los monjes, en sus monasterios, trataban de integrar la antigua filosofía griega con la doctrina cristiana. La escolástica fue la orientación filosófica que predominó, sin pretender dar respuesta a preguntas como «Existe Dios?» o «¿Tiene el hombre un alma inmortal?», sino buscando explicaciones que justificaran el creer en Dios y en el alma inmortal.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido resaltar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. Al redescubrimiento de la cultura clásica se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo actuó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.

Filósofos del siglo XX

Grid

El grid o rejilla, nos va a permitir visualizar los datos en una matriz de filas y columnas. Inicialmente el grid va a dividir el ancho de visualización en 12 columnas y luego nosotros deberemos indicar cuantas de esas columnas queremos utilizar en cada uno de los elementos que constituyen el grid, también tenemos la posibilidad de establecer de forma automática cuantas columnas se cogen para cada uno de los hijos.

Para indicar que vamos a tener un grid deberemos asignar la clase **row** a un párrafo/contenedor.

001	<div class="row">
002	...
003	</div>

Los elementos hijos de ese párrafo van a pertenecer a la clase **col**. De esta manera se van a establecer el número de columnas que coge cada elemento de forma automática. Si quisieramos establecer el número de columnas que coge cada elemento de forma manual deberemos poner al elemento la clase **col-número**, como puede ser col-3 para indicar que va a coger 3 columnas. Si el número de columnas que cogen los elementos hijos son superiores a 12 se va a poner una nueva fila.

ejemplo-bootstrap-010-grid.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>>ejemplo_bootstrap_010-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>

010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 010-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<div class="row">
022	<div class="col">
023	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
024	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
025	</div>
026	<div class="col">
027	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
028	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
029	</div>
030	<div class="col">
031	<h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
032	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.
033	</div>
034	<div class="col">
035	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
036	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el « <i>encyclopedismo</i> ». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores

	republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.
037	</div>
038	<div class="col">
039	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
040	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</article>
045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

la visualización nos muestra una fila con cinco columnas. El número de columnas, que ocupa cada elemento, se ha hecho de forma automática.

Ejemplo Bootstrap 5 010-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
<p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arcaí (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arche era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arche. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.</p>	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la immortalidad, la reencarnación y de tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo</p>	<p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo</p>	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y</p>	<p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar,</p>

ejemplo-bootstrap-011-grid.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 010-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>

012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 010-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<div class="row">
022	<div class="col-4">
023	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
024	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivian. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
025	</div>
026	<div class="col-4">
027	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
028	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
029	</div>
030	<div class="col-4">
031	<h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
032	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.
033	</div>
034	<div class="col-4">
035	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
036	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron

	cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.
037	</div>
038	<div class="col-4">
039	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
040	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</article>
045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

la visualización, como cada elemento ocupa 4 columnas y tenemos 5 elementos. lo que supone un total de 20 columnas, dado que el grid solamente tiene 12 columnas entonces vamos a tener dos filas, la primera fila con 3 elementos de 4 columnas cada uno y en la segunda fila 2 elementos con 4 columnas cada uno.

Ejemplo Bootstrap 5 011-grid

<p>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)</p> <p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y antropología.</p>	<p>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</p> <p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de <i>el Uno</i>, el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que rasgamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>	<p>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</p> <p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acostumbrado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas: pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.</p>
<p>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</p> <p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las</p>	<p>Filósofos del siglo XX</p> <p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo. Los filósofos comenzaron a plantearse otras cuestiones de</p>	

También podemos establecer el número de columnas que va a ocupar cada elemento en función de la resolución, para lo cual utilizaremos las siguientes clases.

- **col-número**: si la resolución es inferior a 576px ese elemento va a utilizar ese número de columnas del grid.
- **col-sm-número**: si la resolución es superior a 576px ese elemento va a utilizar ese número de columnas del grid
- **col-md-número**: si la resolución es superior a 768px ese elemento va a utilizar ese número de columnas del grid

- **col-lg-número**: si la resolución es superior a 992px ese elemento va a utilizar ese número de columnas del grid
- **col-xl-número**: si la resolución es superior a 1200px ese elemento va a utilizar ese número de columnas del grid
- **col-xxl-número**: si la resolución es superior a 1400px ese elemento va a utilizar ese número de columnas del grid

Así podemos establecer el número de columnas que ocupa un elemento en función de la resolución. En lugar de poner un número también se puede poner **auto** e incluso se puede omitir el número para que el número de columnas se cojan de forma automática.

No es preciso poner todas las clases, alguna se puede omitir, en cuyo caso el número de columnas que va a tener para esa resolución (omitida) es la correspondiente a la resolución menor que se haya establecido.

Todos los hijos no tienen por qué tener las mismas clases ni los mismos valores.

En el siguiente ejemplo de un elemento tenemos que si la resolución es inferior a 576px va a utilizar 12 columnas del grid, si la resolución es superior a 576px va a coger 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 768px va a coger 4 columnas del grid, si la resolución es superior a 992px va a coger 3 columnas del grid, si la resolución es superior a 1200px va a coger 2 columnas del grid y si la resolución es superior a 1400px va a coger una columna del grid.

001	<div class="col-12 col-sm-6 col-md-4 col-lg-3 col-xl-2 col-xxl-1">
002	...
003	</div>

En el siguiente ejemplo de un elemento tenemos que si la resolución es inferior a 576px va a utilizar 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 576px va a coger 4 columnas del grid, si la resolución es superior a 992px va a coger 3 columnas del grid y si la resolución es superior a 1400px va a coger 2 columnas del grid.

001	<div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2">
002	...
003	</div>

ejemplo-bootstrap-012-grid.html. En este caso vamos a tener un grid que cada uno de sus elementos en función de la resolución van a ocupar un número de columnas, todos los elementos ocupan el mismo número de columnas, así tenemos que si la resolución es inferior a 576px va a utilizar 12 columnas del grid, si la resolución es superior a 576px va a coger 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 768px va a coger 4 columnas del grid, si la resolución es superior a 992px va a coger 3 columnas del grid, si la resolución es superior a 1200px va a coger 2 columnas del grid y si la resolución es superior a 1400px va a coger una columna del grid.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>Ejemplo Bootstrap 012-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 012-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<div class="row">

022	<pre><div class="col-12 col-sm-6 col-md-4 col-lg-3 col-xl-2 col-xxl-1"></pre>
023	<pre><h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2></pre>
024	<p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.</p>
025	<pre></div></pre>
026	<pre><div class="col-12 col-sm-6 col-md-4 col-lg-3 col-xl-2 col-xxl-1"></pre>
027	<pre><h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2></pre>
028	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>
029	<pre></div></pre>
030	<pre><div class="col-12 col-sm-6 col-md-4 col-lg-3 col-xl-2 col-xxl-1"></pre>
031	<pre><h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2></pre>
032	<p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.</p>
033	<pre></div></pre>
034	<pre><div class="col-12 col-sm-6 col-md-4 col-lg-3 col-xl-2 col-xxl-1"></pre>
035	<pre><h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2></pre>
036	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «<i>encyclopedia</i>». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.</p>
037	<pre></div></pre>
038	<pre><div class="col-12 col-sm-6 col-md-4 col-lg-3 col-xl-2 col-xxl-1"></pre>

039	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
040	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</article>
045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

Visualización cuando la resolución es superior a 1400px, cada elemento coge una columna del grid

Ejemplo Bootstrap 5 012-grid

Filósofo	Filósofo	Filósofo	Filósofo	Filósofos
de la Antigüedad	Media	(1500 – 1750)	Revolución	XX
(700 a.C. – 250 d.C.)	–	–	–	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.
Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinidad de la cosmología, la perfección de la geometría y la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y compónia en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la perfección de la geometría y la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo de las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes	El Medieval fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia.	–

Visualización cuando la resolución es superior a 1200px, cada elemento coge dos columnas del grid

Ejemplo Bootstrap 5 012-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinidad de la cosmología, la perfección de la geometría y la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo de las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la perfección de la geometría y la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo de las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes	El Medieval fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia.	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas

Visualización cuando la resolución es superior a 992px, cada elemento coge tres columnas del grid

Ejemplo Bootstrap 5 012-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.).

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única

Visualización cuando la resolución es superior a 768px, cada elemento coge cuatro columnas del grid

Ejemplo Bootstrap 5 012-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (*nous*) -especialmente los

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.).

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas

Visualización cuando la resolución es superior a 576px, cada elemento coge seis columnas del grid

Ejemplo Bootstrap 5 012-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)
<p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.</p>	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>

Visualización cuando la resolución es inferior a 576, cada elemento coge doce columnas del grid

Ejemplo Bootstrap 5 012-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa

ejemplo-bootstrap-013-grid.html, En este caso vamos a tener un grid que cada uno de sus elementos en función de la resolución van a ocupar un número de columnas, todos los elementos ocupan el mismo número de columnas, así tenemos que si la resolución es inferior a 576px va a utilizar 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 576px va a coger 4 columnas del grid, si la resolución es superior a 992px va a coger 3 columnas del grid y si la resolución es superior a 1400px va a coger 2 columnas del grid.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>Ejemplo bootstrap 013-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 013-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>

020	<pre><div class="container"></pre>
021	<pre> <div class="row"></pre>
022	<pre> <div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2"></pre>
023	<pre> <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2></pre>
024	<p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.</p>
025	<pre> </div></pre>
026	<pre> <div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2"></pre>
027	<pre> <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2></pre>
028	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>
029	<pre> </div></pre>
030	<pre> <div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2"></pre>
031	<pre> <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2></pre>
032	<p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.</p>
033	<pre> </div></pre>
034	<pre> <div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2"></pre>
035	<pre> <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2></pre>
036	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.</p>
037	<pre> </div></pre>
038	<pre> <div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2"></pre>
039	<pre> <h2>Filósofos del siglo XX</h2></pre>
040	<p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin,</p>

	<p>Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.</p>
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</article>
045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

ejemplo-bootstrap-014-grid.html. En este grid vamos a tener que los cinco elementos no tienen ni el mismo número de columnas ni las mismas resoluciones, así vamos a tener que el primer elemento (línea 22) si la resolución es inferior a 576px coge 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 576px va a coger 4 columnas del grid, si la resolución es superior a 992px va a coger 3 columnas del grid y si tiene una resolución superior a 1400px va a coger 2 columnas del grid; el segundo elemento (línea 26) si la resolución es inferior a 576px coge 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 768px va a coger 4 columnas del grid y si la resolución es superior a 1200px va a coger 3 columnas del grid; el tercer elemento (línea 30) si la resolución es inferior a 576px va a coger 12 columnas del grid, si la resolución es superior a 576px va a coger 6 columnas del grid y si la resolución es superior a 768px va a coger 4 columnas del grid; el cuarto elemento (línea 34) si la resolución es inferior a 576px va a coger 6 columnas del grid, si la resolución es superior a 992px va a coger 4 columnas del grid y si la resolución es superior a 1200px va a coger 2 columnas del grid; el quinto elemento (línea 38) si la resolución es inferior a 576px va a coger 6 columnas del grid y si la resolución es superior a 992px va a coger 4 columnas del grid.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 014-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 014-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<div class="row">
022	<div class="col-6 col-sm-4 col-lg-3 col-xxl-2">
023	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
024	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política

	<p>y la antropología.</p>
025	<pre></div></pre>
026	<pre><div class="col-6 col-md-4 col-xl-3"></pre>
027	<pre> <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2></pre>
028	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>
029	<pre></div></pre>
030	<pre><div class="col-12 col-sm-6 col-md-4"></pre>
031	<pre> <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2></pre>
032	<p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.</p>
033	<pre></div></pre>
034	<pre><div class="col-6 col-lg-4 col-xl-2"></pre>
035	<pre> <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2></pre>
036	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.</p>
037	<pre></div></pre>
038	<pre><div class="col-6 col-lg-4"></pre>
039	<pre> <h2>Filósofos del siglo XX</h2></pre>
040	<p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.</p>
041	<pre></div></pre>
042	<pre></div></pre>
043	<pre></div></pre>
044	<pre></article></pre>

045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

Para establecer el número de columnas que va a tener el grid vamos a tener en el elemento contenedor del grid además de la clase row pondremos la clase **row-cols-número**, en donde número nos indica el número de columnas que va a tener. Los elementos hijos del grid deberán tener la clase **col**, el ancho de los elementos se reparte entre los hijos. El número se puede sustituir por **auto**, en cuyo caso el número de columnas va a depender del número de hijos y el ancho va a estar en función del ancho de los hijos (cuando no tienen el ancho total del padre). Si reduce el ancho del navegador podemos llegar a tener menos columnas de las indicadas por el número. En este caso no se tiene en cuenta la división del ancho de visualización en 12 columnas.

ejemplo-bootstrap-15-grid.html, el grid va a tener 5 columnas.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 015-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 015-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container-fluid">
021	<div class="row row-cols-5">
022	<div class="col">
023	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)</h2>
024	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
025	</div>
026	<div class="col">
027	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
028	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese

	cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
029	</div>
030	<div class="col">
031	<h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
032	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana asada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.
033	</div>
034	<div class="col">
035	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
036	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.
037	</div>
038	<div class="col">
039	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
040	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud abian zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</article>
045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

visualización

Ejemplo Bootstrap 5 015-grid**Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)**

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arje), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (*physis*) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la immortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo que emanaba todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos griegos. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se puso algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razoñamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el materialismo, que tuvieron gran influencia en los siglos XIX y XX.

Filósofos del siglo XX

Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dioz había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.

También como en los casos anteriores vamos a poder establecer un número de columnas en función de la resolución, así vamos a tener las siguientes clases:

- **row-cols-número**: si la resolución es inferior a 576px se utiliza ese número de columnas.
- **row-cols-sm-número**: si la resolución es superior a 576px se utiliza ese número de columnas.
- **row-cols-md-número**: si la resolución es superior a 768px se utiliza ese número de columnas.
- **row-cols-lg-número**: si la resolución es superior a 992px se utiliza ese número de columnas.
- **row-cols-xl-número**: si la resolución es superior a 1200px se utiliza ese número de columnas.
- **row-cols-xxl-número**: si la resolución es superior a 1400px se utiliza ese número de columnas.

Si se omite la clase correspondiente a una resolución se va a tomar el valor correspondiente a la resolución inmediatamente anterior puesta.

ejemplo-bootstrap-16-grid.html, el grid va a tener 5 columnas.

```

001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>Ejemplo Bootstrap 016-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 016-grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container-fluid">
021             <div class="row row-cols-1 row-cols-sm-2 row-cols-md-3 row-
cols-lg-4 row-cols-xl-5 row-cols-xxl-6">
022               <div class="col">
```

023	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
024	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacia referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
025	</div>
026	<div class="col">
027	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
028	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
029	</div>
030	<div class="col">
031	<h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
032	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.
033	</div>
034	<div class="col">
035	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
036	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.
037	</div>
038	<div class="col">
039	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
040	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos

	<p>más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.</p>
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</article>
045	</section>
046	</main>
047	<footer>
048	</footer>
049	<aside>
050	</aside>
051	</body>
052	</html>

visualización de seis columnas con resolución superior a 1400px.

Ejemplo Bootstrap 5 016-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
<p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.</p>	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la immortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Neron realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nació quedando a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>	<p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la</p>	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrotar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la</p>	<p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.</p>

visualización de cinco columnas con resolución superior a 1200px.

Ejemplo Bootstrap 5 016-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinidad de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la pensamiento, pero también a la

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los

Filósofos del siglo XX

Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existentialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar en el contexto de la

visualización de cuatro columnas con resolución superior a 992px.

Ejemplo Bootstrap 5 016-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinidad de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacía tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los

visualización de tres columnas con resolución superior a 768px.

Ejemplo Bootstrap 5 016-grid**Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)**

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (*physis*) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de

visualización de dos columnas con resolución superior a 576px.

Ejemplo Bootstrap 5 016-grid**Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)**

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (*physis*) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)

Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron

visualización de una columna con resolución inferior a 576px.

Ejemplo Bootstrap 5 016-grid**Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)**

Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (*physis*) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.

Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)

Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanaban todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)

El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa

ejemplo-bootstrap-17-grid.html, tenemos un grid que nos declaramos en la línea 21, la segunda columna o celda, la declaramos en la línea 26 y luego en la línea 27 nos declaramos dentro de esa celda un nuevo grid.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 017-grid</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 017-grid</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container-fluid">
021	<div class="row border border-5 border-primary">
022	<div class="col-3">
023	<h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
024	Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y componía en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (physis) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.
025	</div>
026	<div class="col-9">
027	<div class="row border border-5 border-danger">
028	<div class="col">
029	<h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
030	Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.
031	</div>
032	<div class="col">
033	<h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
034	El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y onos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importantísimo cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista, y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente secular, libre de la doctrina de la Biblia.

035	</div>
036	<div class="col">
037	<h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
038	Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.
039	</div>
040	<div class="col">
041	<h2>Filósofos del siglo XX</h2>
042	Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.
043	</div>
044	</div>
045	</div>
046	</div>
047	</div>
048	</article>
049	</section>
050	</main>
051	<footer>
052	</footer>
053	<aside>
054	</aside>
055	</body>
056	</html>

visualización, el grid inicial tiene un borde azul y el grid dentro de la segunda columna tiene un borde rojo.

Ejemplo Bootstrap 5 017-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
<p>Los primeros filósofos trataron de entender el origen del mundo en el que vivían. Se interesaron por la infinitud de la cosmología, la perfección de la geometría y por la composición de la naturaleza. Para aproximarse a la reflexión sobre el origen del Universo plantearon el concepto arché (arjé), hacía referencia a ese elemento desconocido que era la base de todas las cosas y comporina en última instancia todo el Universo. El arché era la sustancia primigenia, el elemento esencial del que estaba compuesto el mundo físico. Los filósofos griegos propusieron distintas respuestas ante la pregunta de qué era el arché. Además de esta búsqueda infructuosa, también abordaron otros temas como la naturaleza (<i>physis</i>) -especialmente los presocráticos-, o la política y la antropología.</p>	<p>Durante los tres primeros siglos del Segundo Milenio la corriente filosófica predominante fue el neoplatonismo, que como hemos visto con Plotino hablaba del alma, de la inmortalidad, la reencarnación y de «el Uno», el ser supremo del que emanan todas las cosas y la inteligencia. Es sin duda una buena base filosófica sobre la que construir el cristianismo. Los cristianos habían sido perseguidos en el Imperio Romano desde el siglo I (entre los años 64 y 68 d.C. el Emperador Nerón realizó importantes persecuciones). Hay que comprender que en esa época los cristianos eran grupúsculos de personas que se reunían para adorar a una serie de santos y seguir a un tal Jesucristo, que había muerto hacia tan sólo unas décadas (en el año 33 d.C.). Funcionaban como una secta. Ese cristianismo oculto y perseguido nos ha quedado a través de la pintura prerrománica, que repasamos en el primer capítulo de Historia de la Pintura.</p>	<p>El Medievo fue una larga época de la Historia de la Humanidad llena de oscuridad y tonos grises. Aunque hemos podido repasar algunos filósofos importantes, como San Agustín o Santo Tomás, lo cierto que es que es la etapa menos brillante en producción intelectual, en comparación con la Antigüedad o la Edad Moderna. Con la aparición de la Imprenta en la década de 1440 se arrojó algo de luz en un mundo acosado por la peste negra y por el miedo a la ira de Dios. El Renacimiento abrió la ventana y ventiló el aire cargado de una sociedad medieval que necesitaba evolucionar. El redescubrimiento de la cultura clásica promovió un importante cambio en la mentalidad: se pasó del teocentrismo al antropocentrismo. El hombre se ponía en el centro de todas las cosas, pasaba a ser el protagonista. Este nuevo humanismo afectó al arte, al pensamiento, pero también a la estructura social y política. Poco a poco se fue superando el feudalismo medieval y se adoptó una vida urbana basada en el comercio, la economía y la ciencia. La teología perdió influencia ante el razonamiento renacentista y la filosofía avanzó hacia una reflexión puramente</p>	<p>Conseguida la separación del Estado y la religión durante la Era de la Razón, a partir de 1750 encontramos la Era de la Revolución, que planteaba oposición a ambas instituciones. El cuestionamiento del poder y las preocupaciones sociopolíticas pasan a ser temas de la filosofía. Los debates sobre el conocimiento fueron superados y las ideas revolucionarias ocuparon el tiempo de los filósofos, que dedicaron papel y tinta a reflexionar sobre cuestiones políticas, sociales y de justicia. En el marco histórico de la Ilustración, los filósofos se apoyan en los métodos deductivos e inductivos para llegar a conocer la verdad y en la divulgación de conocimiento científico mediante el «enciclopedismo». La única manera de arrojar luz e iluminar el mundo era mediante la razón y la sabiduría, herramientas para derrocar regímenes autoritarios y luchar por valores republicanos y democráticos. El objetivo de los filósofos en esta etapa fue erradicar la ignorancia, la superstición y la tiranía. Sus ideas permitieron cambios históricos como la Revolución Americana o la Revolución Francesa, e inauguraron nuevas corrientes de pensamiento como el idealismo o el marxismo, de gran influencia en los siglos XIX y XX.</p>	<p>Cuando la Humanidad entró en el siglo XX el marco teórico y filosófico era ya muy distinto. Los descubrimientos de Charles Darwin, Albert Einstein o Sigmund Freud habían zanjado temas tradicionales como la reflexión sobre la existencia o la naturaleza del Universo, y los filósofos empezaron a preocuparse por cuestiones de filosofía política y moral, o por asuntos más concretos como el análisis lingüístico. Aparecieron nuevas ramas en la Filosofía como el existencialismo -ahora que se había aceptado un Universo sin Dios-, la fenomenología -que planteaba resolver todos los problemas atendiendo a la experiencia individual-, o la filosofía analítica. Los importantes eventos bélicos y políticos del siglo XX hicieron que los filósofos adoptaran posiciones ideológicas y se situaran en el espectro de la izquierda o del liberalismo. Dios había muerto y la Filosofía tenía que explorar nuevos horizontes y caminos por los que transitar, en el contexto de la sociedad más cambiante de la historia.</p>

Para establecer la **alineación vertical** de las celdas dentro del grid, vamos a utilizar las siguientes clases que deberemos poner en el mismo elemento en el que nos declaramos el grid:

- **align-items-start**: alineación a la parte superior
- **align-items-center**: alineación a la parte central
- **align-items-end**: alineación a la parte inferior.

ejemplo-bootstrap-19-grid.html, todos los elementos con alineación vertical a la parte superior.

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 019-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 019-grid</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container-fluid">
022             <div class="row border border-primary align-items-start">
023               <div class="col border">
024                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250 d.C.)</h2>
025
026               </div>
027               <div class="col border">
028                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
029
030               </div>
031               <div class="col border">
032                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
033
034               </div>
035               <div class="col border">
036                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
037
038               </div>
039               <div class="col border">
040                 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
041
042               </div>
043             </div>
044           </div>
045         </article>
046       </section>
047     </main>
048     <footer>
049     </footer>
050     <aside>
051     </aside>
052   </body>
053 </html>
```

visualización

Ejemplo Bootstrap 5 019-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
--	---	-------------------------------------	--	------------------------

ejemplo-bootstrap-20-grid.html, todos los elementos con alineación vertical a la parte central.

```
001  <!doctype html>
002  <html lang="es">
003  <head>
004  <title>Ejemplo Bootstrap 5 020-grid</title>
005  <meta charset="utf-8" />
006  <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008  <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009  <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010  <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011 </head>
012 <body>
013 <header>
014 <h1>Ejemplo Bootstrap 5 020-grid</h1>
015 </header>
016 <nav>
017 </nav>
018 <main>
019 <section>
020 <article>
021 <div class="container-fluid">
022 <div class="row border border-primary align-items-center">
023 <div class="col border">
024 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250
d.C.)</h2>
025 </div>
026 <div class="col border">
027 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
028 </div>
029 <div class="col border">
030 <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
031 </div>
032 <div class="col border">
033 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
034 </div>
035 <div class="col border">
036 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
037 </div>
038 </div>
039 </div>
040 </article>
041 </section>
042 </main>
043 <footer>
044 </footer>
045 <aside>
046 </aside>
047 </body>
048 </html>
```

visualización

Ejemplo Bootstrap 5 020-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
--	---	-------------------------------------	--	------------------------

ejemplo-bootstrap-21-grid.html, todos los elementos con alineación vertical a la parte inferior.

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>Ejemplo Bootstrap 5 021-grid</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 021-grid</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container-fluid">
022                         <div class="row border border-primary align-items-end">
023                             <div class="col border">
024                                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)</h2>
025                             </div>
026                             <div class="col border">
027                                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
028                             </div>
029                             <div class="col border">
030                                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
031                             </div>
032                             <div class="col border">
033                                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
034                             </div>
035                             <div class="col border">
036                                 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
037                             </div>
038                         </div>
039                     </div>
040                 </article>
041             </section>
042         </main>
043         <footer>
044         </footer>
045         <aside>
046         </aside>
047     </body>
048 </html>
```

visualización

Ejemplo Bootstrap 5 021-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX

También podemos establecer la **alineación vertical** particular de las celdas del grid, para lo cual pondremos las siguientes clases en el mismo elemento en el que nos declaramos la celda:

- **align-self-start**: alineado a la parte superior
- **align-self-center**: alineado a la parte inferior
- **align-self-end**: alineado a la parte superior.

ejemplo-bootstrap-22-grid.html, todos los elementos con alineación vertical a la parte inferior.

```
001  <!doctype html>
002  <html lang="es">
003  <head>
004      <title>Ejemplo Bootstrap 5 022-grid</title>
005      <meta charset="utf-8" />
006      <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008      <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009      <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010      <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011  </head>
012  <body>
013      <header>
014          <h1>Ejemplo Bootstrap 5 022-grid</h1>
015      </header>
016      <nav>
017      </nav>
018      <main>
019          <section>
020              <article>
021                  <div class="container-fluid">
022                      <div class="row border border-primary">
023                          <div class="col border align-self-start">
024                              <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)</h2>
025                          </div>
026                          <div class="col border align-self-center">
027                              <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
028                          </div>
029                          <div class="col border align-self-end">
030                              <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
031                          </div>
032                          <div class="col border align-self-center">
033                              <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
034                          </div>
035                          <div class="col border align-self-start">
036                              <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
037                          </div>
038                      </div>
039                  </div>
```

```

040 </article>
041 </section>
042 </main>
043 <footer>
044 </footer>
045 <aside>
046 </aside>
047 </body>
048 </html>

```

visualización

Ejemplo Bootstrap 5 022-grid

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
		Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	

Para establecer la alineación horizontal de las celdas dentro del grid, vamos a utilizar las siguientes clases que deberemos poner en el mismo elemento en el que nos declaramos el grid:

- **justify-content-start**: alineado al lado izquierdo.
- **justify-content-center**: alineado al centro.
- **justify-content-end**: alineado al lado derecho.
- **justify-content-around**: el doble de espacio entre las celdas que al inicio y el final.
- **justify-content-between**: los espacios van a estar entre las celdas del grid.
- **justify-content-evenly**: los espacios se reparten equitativamente entre el inicio, el final y el espacio entre las celdas.

ejemplo-bootstrap-23-grid.html, alineaciones horizontales de los elementos de los grid

```

001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>Ejemplo Bootstrap 5 023-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 023-grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container-fluid">
022             <div class="row border border-primary justify-content-
start">
023               <div class="col-3 border">
024                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250

```

```
d.c.)</h2>
025 </div>
026 <div class="col-3 border">
027 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
028 </div>
029 </div>
030 <div class="row border border-primary justify-content-center">
031 <div class="col-3 border align-self-end">
032 <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
033 </div>
034 <div class="col-3 border">
035 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
036 </div>
037 <div class="col-3 border">
038 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
039 </div>
040 </div>
041 <div class="row border border-primary justify-content-end">
042 <div class="col-3 border">
043 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250
d.c.)</h2>
044 </div>
045 <div class="col-3 border">
046 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
047 </div>
048 </div>
049 <div class="row border border-primary justify-content-around">
050 <div class="col-3 border">
051 <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
052 </div>
053 <div class="col-3 border">
054 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
055 </div>
056 <div class="col-3 border">
057 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
058 </div>
059 <div class="row border border-primary justify-content-between">
060 <div class="col-3 border ">
061 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250
d.c.)</h2>
062 </div>
063 <div class="col-3 border">
064 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
065 </div>
066 </div>
067 <div class="row border border-primary justify-content-evenly">
068 <div class="col-3 border">
069 <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
070 </div>
071 <div class="col-3 border">
072 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
073 </div>
074 <div class="col-3 border">
075 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
076 </div>
077 </div>
078 </div>
079 </article>
080 </section>
081 </main>
082 <footer>
083 </footer>
084 <aside>
085 </aside>
086 </body>
087 </html>
```

Visualización

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)		
	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
		Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)
Filósofos de la Razón (1500 – 1750)		Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX
Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)			Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)
	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX

Si queremos hacer un salto de línea en las celdas, aunque no se haya completado el ancho del grid vamos a poner dentro del grid un elemento vacío de la clase **w-100**.

ejemplo-bootstrap-24-grid.html, salto de línea después de dos elementos del grid

```

001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>Ejemplo Bootstrap 024-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 024-grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container-fluid">
021             <div class="row border border-primary justify-content-
start">
022               <div class="col-3 border">
023                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250
d.C.)</h2>
024               </div>
025               <div class="col-3 border">
026                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
027               </div>
028               <div class="w-100"> </div>
029               <div class="col-3 border align-self-end">
030                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
031               </div>
032               <div class="col-3 border">
033                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
034               </div>
035               <div class="col-3 border">
036                 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
037               </div>
038             </div>
039           </div>
040         </article>
041       </section>
042     </main>
043     <footer>
044     </footer>
045     <aside>
046     </aside>
047   </body>
048 </html>
```

Visualización

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	
Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX

Para establecer el orden en que se visualizan las celdas, a las mismas las vamos a añadir una de las siguientes clases:

- **order-first**: se va a mostrar en primer lugar
- **order-last**: se va a mostrar en último lugar
- **order-*número***: va a ocupar el lugar indicado por número, se empiezan a contar por 1.
-

ejemplo-bootstrap-25-grid.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 025-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 025-grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container-fluid">
021             <div class="row border border-primary justify-content-
start">
022               <div class="col border order-2">
023                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250
d.C.)</h2>
024               </div>
025               <div class="col border order-last">
026                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
027               </div>
028               <div class="col border order-first">
029                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
030               </div>
031               <div class="col border order-3">
032                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
033               </div>
034               <div class="col border order-4">
035                 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
036               </div>
037             </div>
038           </div>
039         </article>
040       </section>
041     </main>
042     <footer>
043     </footer>
044     <aside>
045     </aside>
046   </body>
047 </html>
```

Visualización

Filósofos de la Razón (1500 – 1750)	Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)
--	--	--	------------------------	--

A la hora de visualizar una celda, si queremos desplazarla una serie de columnas vamos a utilizar las clases

- **offset-número**: si la resolución es inferior a 576px se desplaza el número de celdas indicadas, dejando espacios.
- **offser-sm-número**: si la resolución es superior a 576px se desplaza el número de celdas, dejando espacios
- **offser-md-número**: si la resolución es superior a 768px se desplaza el número de celdas, dejando espacios
- **offser-lg-número**: si la resolución es superior a 992px se desplaza el número de celdas, dejando espacios
- **offser-xl-número**: si la resolución es superior a 1200px se desplaza el número de celdas, dejando espacios
- **offser-xxl-número**: si la resolución es superior a 1400px se desplaza el número de celdas, dejando espacios

ejemplo-bootstrap-26-grid.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 026-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 026-grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container-fluid">
021             <div class="row border border-primary justify-content-
start">
022               <div class="col border offset-1">
023                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. - 250
d.C.)</h2>
024               </div>
025               <div class="col border offset-2">
026                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 - 1500)</h2>
027               </div>
028               <div class="col border offset-3">
029                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 - 1750)</h2>
030               </div>
031               <div class="col border offset-2">
032                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 - 1900)</h2>
033               </div>
034               <div class="col border offset-1">
035                 <h2>Filósofos del siglo xx</h2>
036               </div>
037             </div>
038           </div>
039         </article>
040       </section>
041     </main>
042     <footer>
043     </footer>
044     <aside>
045     </aside>
046   </body>
047 </html>
```

Visualización

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)		Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)
	Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)		Filósofos del siglo XX

Para establecer la separación horizontal entre las celdas vamos a utilizar la clase **gx-número**, que la pondremos al elemento que declara el grid. Si el valor del número es cero, entonces no hay separación. No funciona.

Para establecer la separación vertical entre las celdas vamos a utilizar la clase **gy-número**, que la pondremos al elemento que declara el grid. Si el valor del número es cero, entonces no hay separación.

ejemplo-bootstrap-30-grid.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 030-grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 030-grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container-fluid">
021             <div class="row gy-5 border border-primary" >
022               <div class="col-4 border">
023                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250
d.C.)</h2>
024               </div>
025               <div class="col-4 border">
026                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
027               </div>
028               <div class="col-4 border">
029                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
030               </div>
031               <div class="col-4 border">
032                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
033               </div>
034               <div class="col-4 border">
035                 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
036               </div>
037             </div>
038           </div>
039         </article>
040       </section>
041     </main>
042     <footer>
043     </footer>
044     <aside>
045     </aside>
046   </body>
047 </html>
```

Visualización

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)
Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX	

Para establecer la separación horizontal y vertical entre las celdas vamos a utilizar la clase **g-número**, que la pondremos al elemento que declara el grid. Si el valor del número es cero, entonces no hay separación. Solo se aplica a la separación vertical.

ejemplo-bootstrap-28-grid.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>>ejemplo bootstrap 028grid</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 028grid</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div> <br /> <br /></div>
021           <div class="container-fluid">
022             <div class="row g-4 border border-primary">
023               <div class="col-4 border">
024                 <h2>Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250
d.C.)</h2>
025               </div>
026               <div class="col-4 border">
027                 <h2>Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)</h2>
028               </div>
029               <div class="col-4 border">
030                 <h2>Filósofos de la Razón (1500 – 1750)</h2>
031               </div>
032               <div class="col-4 border">
033                 <h2>Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)</h2>
034               </div>
035               <div class="col-4 border">
036                 <h2>Filósofos del siglo XX</h2>
037               </div>
038             </div>
039           </div>
040         </article>
041       </section>
042     </main>
043     <footer>
044     </footer>
045     <aside>
046     </aside>
047   </body>
048 </html>
```

Visualización

Filósofos de la Antigüedad (700 a.C. – 250 d.C.)	Filósofos de la Edad Media (250 – 1500)	Filósofos de la Razón (1500 – 1750)
Filósofos de la Revolución (1750 – 1900)	Filósofos del siglo XX	

Tipografía

Para poner las cabeceras en Bootstrap tenemos la posibilidad de poner las etiquetas de las mismas, **<h1>**, **<h2>**, **<h3>**, **<h4>**, **<h5>** y **<h6>** o bien podemos poner un elemento de las clases **h1**, **h2**, **h3**, **h4**, **h5** o **h6**, para representar a las cabeceras.

ejemplo-bootstrap-101-tipografia-cabeceras.html. Las cabeceras con las etiquetas de html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 101 Tipografia</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 101 Tipografia</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <h1>Cabecera H1</h1>
022             <h2>Cabecera h2</h2>
023             <h3>Cabecera h3</h3>
024             <h4>Cabecera h4</h4>
025             <h5>Cabecera h5</h5>
026             <h6>Cabecera h6</h6>
027           </div>
028         </article>
029       </section>
030     </main>
031     <footer>
032     </footer>
033     <aside>
034     </aside>
035   </body>
036 </html>
```

Visualización

Cabecera H1
Cabecera h2
Cabecera h3
Cabecera h4
Cabecera h5
Cabecera h6

ejemplo-bootstrap-102-tipografia.html-cabeceras. Las cabeceras con las clases de las cabeceras.

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 102 Tipografica</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 102 Tipografica<h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <p class="h1">Cabecera H1</p>
022             <p class="h2">Cabecera h2</p>
023             <p class="h3">Cabecera h3</p>
024             <p class="h4">Cabecera h4</p>
025             <p class="h5">Cabecera h5</p>
026             <p class="h6">Cabecera h6</p>
027           </div>
028         </article>
029       </section>
030     </main>
031     <footer>
032     </footer>
033     <aside>
034     </aside>
035   </body>
036 </html>
```

Visualización



```
Cabecera H1
Cabecera h2
Cabecera h3
Cabecera h4
Cabecera h5
Cabecera h6
```

También tenemos disponibles las clases **display-1**, **display-2**, **display-3**, **display-4**, **display-5** y **display-6**, que nos pueden servir para indicar una cabecera, aunque tienen un tamaño de visualización mayor que las cabeceras.

ejemplo-bootstrap-103-tipografia.html-cabeceras. Las cabeceras con las clases de display.

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 103 Tipografica</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 103 Tipografica<h1>
014     </header>
```

```
015 <nav>
016 </nav>
017 <main>
018     <section>
019         <article>
020             <div class="container">
021                 <p class="display-1">Cabecera H1</p>
022                 <p class="display-2">Cabecera h2</p>
023                 <p class="display-3">Cabecera h3</p>
024                 <p class="display-4">Cabecera h4</p>
025                 <p class="display-5">Cabecera h5</p>
026                 <p class="display-6">Cabecera h6</p>
027             </div>
028         </article>
029     </section>
030 </main>
031 <footer>
032 </footer>
033 <aside>
034 </aside>
035 </body>
036 </html>
```

Visualizaci'pon

```
Cabecera H1
Cabecera h2
Cabecera h3
Cabecera h4
Cabecera h5
Cabecera h6
```

Si deseamos que una parte de texto aparezca en color gris, un poco atenuado el negro deberemos poner este texto dentro de una etiqueta e indicar que pertenece a la clase **text-muted**.

ejemplo-bootstrap-104-tipografia.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 104 Tipografia</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>ejemplo bootstrap 104 Tipografia</h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
```

```
019 <article>
020   <div class="container">
021     Este texto esta diseñado de forma normas <span class="text-
022 muted"> pero mitra como aparece este otro texto</span>
023     continuamos con el mismo tipo de texto inicial
024   </div>
025 </article>
026 </main>
027 <footer>
028 </footer>
029 <aside>
030 </aside>
031 </body>
032 </html>
```

Visualización

Este texto esta diseñado de forma normas pero mitra como aparece este otro texto continuamos con el mismo tipo de texto inicial

Tenemos las siguientes clases que equivalen a ciertas etiquetas, algunas con el mismo nombre, así tenemos:

- la clase **mark**, que equivale a la etiqueta mark, resaltado
- la clase **small** que equivale a la etiqueta small, un poco más pequeño.
- la clase **text-decoration-underline**, que equivale a la etiqueta u, subrayado
- la clase **text-decoration-line-through**, que equivale a la etiqueta s, tachado.

ejemplo-bootstrap-105-tipografia.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 105 Tipografia</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 105 Tipografia</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="mark">
022               El texto que estas viendo está resaltado.
023             </div>
024             <div class="small">
025               El texto siguiente es un poco más pequeño
026             </div>
027             <div class="text-decoration-underline">
028               El texto de este párrafo está subrayado
029             </div>
030             <div class="text-decoration-line-through">
031               El texto de este párrafo está tachado
032             </div>
033           </div>
034         </article>
035       </section>
036     </main>
037     <footer>
038     </footer>
039     <aside>
040     </aside>
```

041	</body>
042	</html>

Visualización

El texto que estas viendo está resaltado.
El texto siguiente es un poco más pequeño
<u>El texto de este párrafo está subrayado</u>
El texto de este párrafo está tachado

En las abreviaturas, a través de la etiqueta abbr, si las ponemos la clase **initialism** vamos a poner la abreviatura con un tamaño un poco menor.

Ejemplo-bootstrap-106-tipografia.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 106 Tipografia</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>ejemplo bootstrap 106 Tipografia</h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<div><abbr title="HyperText Markup Language">
022	>HTML</abbr></div>
023	<div><abbr title="HyperText Markup Language" class="initialism">HTML</abbr></div>
024	</div>
025	</article>
026	</section>
027	</main>
028	<footer>
029	</footer>
030	<aside>
031	</aside>
032	</body>
033	</html>

Visualización

HTML
HTML

Para poner bloques de citas con la etiqueta **blockquote** ponemos la clase **blockquote** también, así mismo podemos incluir esta etiqueta dentro de la etiqueta figure en la misma incluir la etiqueta **figcaption** con la clase **blockquote-footer** para indicar que es el pie de un bloque de cita.

Ejemplo-bootstrap-107-tipografia.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 107 Tipografia</title>

```
005      <meta charset="utf-8" />
006      <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008      <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009      <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010  </head>
011  <body>
012    <header>
013      <h1>ejemplo bootstrap 107 Tipografía</h1>
014    </header>
015    <nav>
016    </nav>
017    <main>
018      <section>
019        <article>
020          <div class="container">
021            <figure>
022              <blockquote class="blockquote">
023                Este texto está dentro de un bloque de cita
024              </blockquote>
025              <figcaption class="blockquote-footer">
026                explicación del bloque de cita
027              </figcaption>
028            </figure>
029          </div>
030        </article>
031      </section>
032    </main>
033    <footer>
034    </footer>
035    <aside>
036    </aside>
037  </body>
038 </html>
```

Visualización

Este texto está dentro de un bloque de cita
— explicación del bloque de cita

Si deseamos alinear el texto tenemos las clases:

text-start, que alinea el texto a la izquierda.
text-center, que alinea el texto al centro

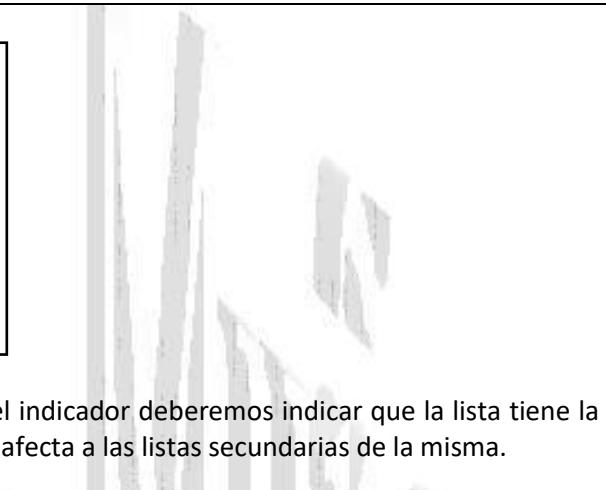
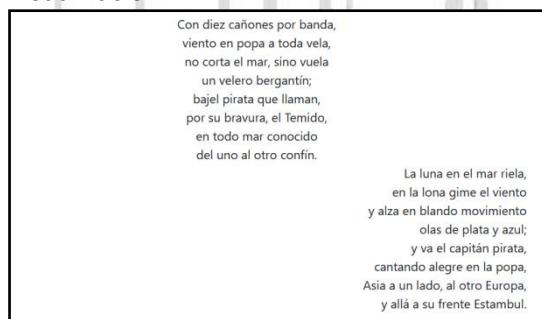
text-end, que alinea el texto a la derecha.

ejemplo-bootstrap-108-tipografia.html

```
001  <!doctype html>
002  <html lang="es">
003    <head>
004      <title>ejemplo bootstrap 108 Tipografía</title>
005      <meta charset="utf-8" />
006      <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008      <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009      <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010  </head>
011  <body>
012    <header>
013      <h1>ejemplo bootstrap 108 Tipografía</h1>
014    </header>
015    <nav>
016    </nav>
017    <main>
018      <section>
019        <article>
020          <div class="container">
021            <div class="text-center">
022              Con diez cañones por banda,<br/>
023              viento en popa a toda vela,<br/>
024              no corta el mar, sino vuela<br/>
```

```
025         un velero bergantín;<br/>
026         bajel pirata que llaman,<br/>
027         por su bravura, el Temido,<br/>
028         en todo mar conocido<br/>
029         del uno al otro confín.<br/>
030     </div>
031     <div class="text-end">
032         La luna en el mar rielá,<br/>
033         en la lona gime el viento<br/>
034         y alza en blando movimiento<br/>
035         olas de plata y azul;<br/>
036         y va el capitán pirata,<br/>
037         cantando alegre en la popa,<br/>
038         Asia a un lado, al otro Europa,<br/>
039         y allá a su frente Estambul.<br/>
040     </div>
041     </div>
042 </article>
043 </section>
044 </main>
045 <footer>
046 </footer>
047 <aside>
048 </aside>
049 </body>
050 </html>
```

Visualización



Si queremos que una lista no aparezca con el indicador deberemos indicar que la lista tiene la clase **list-unstyled**. Solo afecta a esa lista, no afecta a las listas secundarias de la misma.

ejemplo-bootstrap-109-tipografia.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 109 Tipografica</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>ejemplo bootstrap 109 Tipografica</h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <ol class="list-unstyled">
022                             <li>África</li>
023                             <li>América
024                                 <ul>
025                                     <li>Estados Unidos</li>
026                                     <li>Canadá</li>
```

```
027 <li>Mexico</li>
028 <li>Brasil</li>
029 <li>Argentina</li>
030 </ul>
031 </li>
032 <li>Asia</li>
033 <li>Europa
034 <ol>
035 <li>España</li>
036 <li>Francia</li>
037 <li>Italia</li>
038 <li>Alemania</li>
039 </ol>
040 </li>
041 <li>Oceania</li>
042 </ol>
043 <ul class="list-unstyled">
044 <li>Castilla y León
045 <ul>
046 <li>Avila</li>
047 <li>Burgos</li>
048 <li>León</li>
049 <li>Palencia</li>
050 <li>Salamanca</li>
051 <li>Segovia</li>
052 <li>Soria</li>
053 <li>Valladolid</li>
054 <li>Zamora</li>
055 </ul>
056 </li>
057 <li>Castilla-La Mancha</li>
058 <li>Andalucía</li>
059 <li>Galicia</li>
060 <li>Comunidad Valenciana
061 <ol>
062 <li>Alicante</li>
063 <li>Castellón de la Plana</li>
064 <li>Valencia</li>
065 </ol>
066 </li>
067 </ul>
068
069 </div>
070 </article>
071 </section>
072 </main>
073 <footer>
074 </footer>
075 <aside>
076 </aside>
077 </body>
078 </html>
```

Visualización



Si deseamos que los elementos de lista aparezcan en línea entonces a la lista la deberemos poner la clase **list-inline** y cada uno de los elementos de la lista les deberemos asigna la clase **list-inline-item**.

ejemplo-bootstrap-110-tipografia.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 110 Tipografia</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 110 Tipografia</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <ol class="list-inline">
022               <li class="list-inline-item">Africa</li>
023               <li class="list-inline-item">America</li>
024               <li class="list-inline-item">Asia</li>
025               <li class="list-inline-item">Europa</li>
026               <li class="list-inline-item">Oceania</li>
027             </ol>
028           </div>
029         </article>
030       </section>
031     </main>
032     <footer>
033     </footer>
034   <aside>
```

```
035     </aside>
036     </body>
037 </html>
```

Visualización

Africa America Asia Europa Oceania

Si deseamos que un texto que ocupa varias líneas, solamente se muestre el contenido que se ve en una línea y se omita el texto que sobre, entonces a esa celda la asignaremos la clase **text-truncate**.

ejemplo-bootstrap-111-tipografia.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 111 Tipografia</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>ejemplo bootstrap 111 Tipografia</h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="row">
022                             <div class="col-3 text-truncate">Ernest Hemingway,  
autor literario enamorado de España</div>
023                             <div class="col-9">Por quien doblan las campanas</div>
024                             <div class="col-3">Julia Navarro</div>
025                             <div class="col-9">La biblia de barro</div>
026                             <div class="col-3">Daw Brown</div>
027                             <div class="col-9">El código da Vinci</div>
028                             <div class="col-3">Ken Follett</div>
029                             <div class="col-9">Los pilares de la tierra</div>
030                             <div class="col-3">Matilde Asensi</div>
031                             <div class="col-9">El último catón</div>
032                         </div>
033                         <div class="text-truncate">
034                             "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero  
acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un
035                             hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua,  
rocín flaco y galgo corredor...", así comienza
036                             Don Quijote de la Mancha, considerada la primera novela  
moderna y la que desmitificó la tradición
037                             caballerescas y cortesana
038                         </div>
039                     </div>
040                 </article>
041             </section>
042         </main>
043         <footer>
044         </footer>
045         <aside>
046         </aside>
047     </body>
048 </html>
```

Visualización

Ernest Hemingway, autor literario enamor...	Por quien doblan las campanas
Julia Navarro	La biblia de barro
Daw Brown	El código da vinci
Ken follett	Los pilares de la tierra
Matilde Asensi	El último catón
"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor.....	

Cuando visualizamos una imagen la podemos poner la clase **img-fluid**, con lo cual el ancho será de 100% y el alto automático, de manera proporcional.

ejemplo-bootstrap-112-imagenes.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 112 imágenes</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 112 imágenes</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             
022           </div>
023         </article>
024       </section>
025     </main>
026     <footer>
027     </footer>
028     <aside>
029     </aside>
030   </body>
031 </html>
```

Visualización



Si queremos que tenga un borde alrededor de la imagen, vamos a indicar que la imagen pertenece a clase **img-thumbnail**.

ejemplo-bootstrap-113-imagenes.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
```

```
<head>
    <title>ejemplo bootstrap 113 imágenes</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
</head>
<body>
    <header>
        <h1>ejemplo bootstrap 113 imágenes</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
        <section>
            <article>
                <div class="container">
                    
                </div>
            </article>
        </section>
    </main>
    <footer>
    </footer>
    <aside>
    </aside>
</body>
</html>
```

Visualización



Si queremos que tenga los bordes redondeados vamos a poner la clase **rounded**. Si deseamos poner dos imágenes en la misma línea y en los extremos de la línea las vamos a poner la clase **float-start** a una y **float-end** a la otra. Deberemos indicar el tamaño de las imágenes.

ejemplo-bootstrap-114-imagenes.html

```
001  <!doctype html>
      <html lang="es">
          <head>
              <title>ejemplo bootstrap 114 imágenes</title>
              <meta charset="utf-8" />
              <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
              <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
              <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
              <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
          </head>
          <body>
              <header>
```

```
<h1>ejemplo bootstrap 114 imagenes</h1>
</header>
<nav>
</nav>
<main>
    <section>
        <article>
            <div class="container">
                
                
            </div>
        </article>
    </section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización



Tablas

Vamos a ver las tablas en bootstrap, a la etiqueta table la vamos a indicar que es de la clase **table**.

ejemplo-bootstrap-120-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
    <head>
        <title>ejemplo bootstrap 120 tablas</title>
        <meta charset="utf-8" />
        <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
        <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
        <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
        <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
    </head>
    <body>
        <header>
            <h1>ejemplo bootstrap 120 tablas</h1>
        </header>
        <nav>
        </nav>
        <main>
            <section>
                <article>
                    <div class="container">
                        <table class="table">
                            <thead>
                                <tr>
                                    <th>Marca</th>
                                    <th>Modelo </th>
                                    <th>Precio</th>
                                </tr>
                            </thead>
                            <tbody>
                                <tr>
```

```
<td>Seat</td>
<td>León</td>
<td>13500</td>
</tr>
<tr>
<td>Seat</td>
<td>Arosa</td>
<td>20200</td>
</tr>
<tr>
<td>Volkswagen</td>
<td>Passat</td>
<td>32000</td>
</tr>
<tr>
<td>Volkswagen</td>
<td>Tiguan</td>
<td>25000</td>
</tr>
<tr>
<td>Toyota</td>
<td>Raw 4</td>
<td>34000</td>
</tr>
<tr>
<td>Nissan</td>
<td>X-Trail</td>
<td>30000</td>
</tr>
</tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nissan	X-Trail	30000

Para establecer los colores de visualización de la tabla tenemos las clases:

- **table-primary**, color azul
- **table-secondary**, color gris
- **table-success**, color verde
- **table-danger**, color rojo
- **table-warning**, color amarillo
- **table-info**, color cyan
- **table-light**, color blanco
- **table-dark**, color negro

Estas clases se les puede aplicar a las etiquetas table, thead, tbody, tfoot tr, td.

ejemplo-bootstrap-121-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
  <head>
    <title>ejemplo bootstrap 120 tablas</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
  </head>
  <body>
    <header>
      <h1>ejemplo bootstrap 120 tablas</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
      <section>
        <article>
          <div class="container">
            <table class="table tabla-primary">
              <thead>
                <tr>
                  <th>Marca</th>
                  <th>Modelo </th>
                  <th>Precio</th>
                </tr>
              </thead>
              <tbody>
                <tr>
                  <td>Seat</td>
                  <td>León</td>
                  <td>13500</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Seat</td>
                  <td>Arosa</td>
                  <td>20200</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Volkswagen</td>
                  <td>Passat</td>
                  <td>32000</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Volkswagen</td>
                  <td>Tiguan</td>
                  <td>25000</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Toyota</td>
                  <td>Raw 4</td>
                  <td>34000</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Nissan</td>
                  <td>X-Trail</td>
                  <td>30000</td>
                </tr>
              </tbody>
            </table>
          </div>
        </article>
      </section>
    </main>
    <footer>
    </footer>
    <aside>
    </aside>
```

	</body>
	</html>

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nixan	X-Trail	30000

ejemplo-bootstrap-129-tablas.html

001	<!doctype html>
	<html lang="es">
	<head>
	<title>ejemplo bootstrap 129 tablas</title>
	<meta charset="utf-8" />
	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
	</head>
	<body>
	<header>
	<h1>ejemplo bootstrap 129 tablas</h1>
	</header>
	<nav>
	</nav>
	<main>
	<section>
	<article>
	<div class="container">
	<table class="table">
	<thead class="table-secondary">
	<tr>
	<th>Marca</th>
	<th>Modelo </th>
	<th>Precio</th>
	</tr>
	</thead>
	<tbody class="table-success">
	<tr>
	<td>Seat</td>
	<td>León</td>
	<td>13500</td>
	</tr>
	<tr>
	<td>Seat</td>
	<td>Arosa</td>
	<td>20200</td>
	</tr>
	<tr>
	<td>Volkswagen</td>
	<td>Passat</td>
	<td>32000</td>
	</tr>
	<tr>
	<td>Volkswagen</td>
	<td>Tiguan</td>
	<td>25000</td>
	</tr>
	<tr>
	<td>Toyota</td>
	<td>Raw 4</td>
	<td>34000</td>
	</tr>

```
<tr>
    <td>Nixan</td>
    <td>X-Trail</td>
    <td>30000</td>
</tr>
</tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nixan	X-Trail	30000

ejemplo-bootstrap-130-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
<head>
    <title>ejemplo bootstrap 130 tablas</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
</head>
<body>
    <header>
        <h1>ejemplo bootstrap 130 tablas</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
        <section>
            <article>
                <div class="container">
                    <table class="table">
                        <thead>
                            <tr class="table-primary">
                                <th>Marca</th>
                                <th>Modelo </th>
                                <th>Precio</th>
                            </tr>
                        </thead>
                        <tbody>
                            <tr class="table-secondary">
                                <td>Seat</td>
                                <td>León</td>
                                <td>13500</td>
                            </tr>
                            <tr class="table-success">
                                <td>Seat</td>
                                <td>Arosa</td>
                                <td>20200</td>
                            </tr>
                        </tbody>
                    </table>
                </div>
            </article>
        </section>
    </main>
</body>
```

```

        </tr>
        <tr class="table-danger">
            <td>Volkswagen</td>
            <td>Passat</td>
            <td>32000</td>
        </tr>
        <tr class="table-warning">
            <td>Volkswagen</td>
            <td>Tiguan</td>
            <td>25000</td>
        </tr>
        <tr class="table-info">
            <td>Toyota</td>
            <td>Raw 4</td>
            <td>34000</td>
        </tr>
        <tr class="table-dark">
            <td>Nissan</td>
            <td>X-Trail</td>
            <td>30000</td>
        </tr>
        <tr class="table-light">
            <td>Audi</td>
            <td>A6</td>
            <td>56000</td>
        </tr>
    </tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>

```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nissan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

ejemplo-bootstrap-131-tablas.html

```

001 <!doctype html>
<html lang="es">
<head>
    <title>ejemplo bootstrap 131 tablas</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
</head>
<body>
    <header>
        <h1>ejemplo bootstrap 131 tablas</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>

```

```
<main>
  <section>
    <article>
      <div class="container">
        <table class="table">
          <thead>
            <tr>
              <th class="table-primary">Marca</th>
              <th class="table-secondary">Modelo </th>
              <th class="table-success">Precio</th>
            </tr>
          </thead>
          <tbody>
            <tr>
              <td class="table-warning">Seat</td>
              <td class="table-danger">León</td>
              <td class="table-info">13500</td>
            </tr>
            <tr>
              <td class="table-dark">Seat</td>
              <td class="table-light">Arosa</td>
              <td>20200</td>
            </tr>
            <tr>
              <td class="table-primary">Volkswagen</td>
              <td class="table-secondary">Passat</td>
              <td class="table-success">32000</td>
            </tr>
            <tr>
              <td class="table-warning">Volkswagen</td>
              <td class="table-danger">Tiguan</td>
              <td class="table-info">25000</td>
            </tr>
            <tr>
              <td class="table-dark">Toyota</td>
              <td class="table-light">Raw 4</td>
              <td>34000</td>
            </tr>
            <tr>
              <td class="table-primary">Nissan</td>
              <td class="table-secondary">X-Trail</td>
              <td class="table-success">30000</td>
            </tr>
            <tr>
              <td class="table-warning">Audi</td>
              <td class="table-danger">A6</td>
              <td class="table-info">56000</td>
            </tr>
          </tbody>
        </table>
      </div>
    </article>
  </section>
  </main>
  <footer>
  </footer>
  <aside>
  </aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nixan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Si queremos que las líneas pares e impares tengan distinto topo de tonalidad deberemos incluir en la tabla la clase **table-striped**.

ejemplo-bootstrap-132-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
  <head>
    <title>ejemplo bootstrap 132 tablas</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
  </head>
  <body>
    <header>
      <h1>ejemplo bootstrap 132 tablas</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
      <section>
        <article>
          <div class="container">
            <table class="table table-striped">
              <thead>
                <tr>
                  <th>Marca</th>
                  <th>Modelo </th>
                  <th>Precio</th>
                </tr>
              </thead>
              <tbody>
                <tr>
                  <td>Seat</td>
                  <td>León</td>
                  <td>13500</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Seat</td>
                  <td>Arosa</td>
                  <td>20200</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Volkswagen</td>
                  <td>Passat</td>
                  <td>32000</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Volkswagen</td>
                  <td>Tiguan</td>
                  <td>25000</td>
                </tr>
                <tr>
                  <td>Toyota</td>
```

```
<td>Raw 4</td>
<td>34000</td>
</tr>
<tr>
<td>Nixan</td>
<td>X-Trail</td>
<td>30000</td>
</tr>
<tr>
<td>Audi</td>
<td>A6</td>
<td>56000</td>
</tr>
</tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nixan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Si deseamos que aparezcan unas líneas de separación entre las filas deberemos incluir en la tabla la clase **table-hover**.

ejemplo-bootstrap-133-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
<head>
<title>ejemplo bootstrap 133 tablas</title>
<meta charset="utf-8" />
<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
</head>
<body>
<header>
<h1>ejemplo bootstrap 133 tablas</h1>
</header>
<nav>
</nav>
<main>
<section>
<article>
<div class="container">
<table class="table table-hover">
<thead>
<tr>
<th>Marca</th>
<th>Modelo </th>
```

```
<th>Precio</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seat</td>
<td>León</td>
<td>13500</td>
</tr>
<tr>
<td>Seat</td>
<td>Arosa</td>
<td>20200</td>
</tr>
<tr>
<td>Volkswagen</td>
<td>Passat</td>
<td>32000</td>
</tr>
<tr>
<td>Volkswagen</td>
<td>Tiguan</td>
<td>25000</td>
</tr>
<tr>
<td>Toyota</td>
<td>Raw 4</td>
<td>34000</td>
</tr>
<tr>
<td>Nissan</td>
<td>X-Trail</td>
<td>30000</td>
</tr>
<tr>
<td>Audi</td>
<td>A6</td>
<td>56000</td>
</tr>
</tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nissan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Para marcar algunas filas o celdas vamos a tener la clase `table-active`, indica elemento activo de la tabla.

ejemplo-bootstrap-134-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
    <head>
        <title>ejemplo bootstrap 134 tablas</title>
        <meta charset="utf-8" />
        <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
        <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
        <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
        <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
    </head>
    <body>
        <header>
            <h1>ejemplo bootstrap 134 tablas</h1>
        </header>
        <nav>
        </nav>
        <main>
            <section>
                <article>
                    <div class="container">
                        <table class="table table-hover">
                            <thead>
                                <tr>
                                    <th>Marca</th>
                                    <th>Modelo </th>
                                    <th>Precio</th>
                                </tr>
                            </thead>
                            <tbody>
                                <tr class="table-active">
                                    <td>Seat</td>
                                    <td>León</td>
                                    <td>13500</td>
                                </tr>
                                <tr>
                                    <td>Seat</td>
                                    <td>Arosa</td>
                                    <td>20200</td>
                                </tr>
                                <tr>
                                    <td class="table-active">Volkswagen</td>
                                    <td>Passat</td>
                                    <td>32000</td>
                                </tr>
                                <tr>
                                    <td>Volkswagen</td>
                                    <td>Tiguan</td>
                                    <td>25000</td>
                                </tr>
                                <tr>
                                    <td>Toyota</td>
                                    <td>Raw 4</td>
                                    <td>34000</td>
                                </tr>
                                <tr>
                                    <td>Nissan</td>
                                    <td>X-Trail</td>
                                    <td>30000</td>
                                </tr>
                                <tr>
                                    <td>Audi</td>
                                    <td>A6</td>
                                    <td>56000</td>
                                </tr>
                            </tbody>
                        </table>
                    </div>
                </article>
            </section>
        </main>
        <footer>
```

```
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nissan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Para establecer que la tabla tiene bordes deberemos incluir a la misma la clase table-bordered.
ejemplo-bootstrap-135-tablas.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
<head>
<title>ejemplo bootstrap 135 tablas</title>
<meta charset="utf-8" />
<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
</head>
<body>
<header>
<h1>ejemplo bootstrap 135 tablas</h1>
</header>
<nav>
</nav>
<main>
<section>
<article>
<div class="container">
<table class="table table-bordered">
<thead>
<tr>
<th>Marca</th>
<th>Modelo </th>
<th>Precio</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seat</td>
<td>León</td>
<td>13500</td>
</tr>
<tr>
<td>Seat</td>
<td>Arosa</td>
<td>20200</td>
</tr>
<tr>
<td>Volkswagen</td>
<td>Passat</td>
<td>32000</td>
</tr>
<tr>
<td>Volkswagen</td>
<td>Tiguan</td>
<td>25000</td>
</tr>

```

```

        </tr>
        <tr>
            <td>Toyota</td>
            <td>Raw 4</td>
            <td>34000</td>
        </tr>
        <tr>
            <td>Nixan</td>
            <td>X-Trail</td>
            <td>30000</td>
        </tr>
        <tr>
            <td>Audi</td>
            <td>A6</td>
            <td>56000</td>
        </tr>
    </tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>

```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nixan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Para establecer el color de los bordes deberemos incluir en la tabla alguna de las siguientes clases:

- **border-primary**, color azul
- **border-secondary**, color gris
- **border-success**, color verde
- **border-danger**, color rojo
- **border-warning**, color amarillo
- **border-info**, color cyan
- **border-light**, color blanco
- **border-dark**, color negro

ejemplo-bootstrap-136-tablas.html

```

001  <!doctype html>
      <html lang="es">
          <head>
              <title>ejemplo bootstrap 136 tablas</title>
              <meta charset="utf-8" />
              <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
              <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
              <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
              <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
          </head>
          <body>

```

```
<header>
    <h1>ejemplo bootstrap 136 tablas</h1>
</header>
<nav>
</nav>
<main>
    <section>
        <article>
            <div class="container">
                <table class="table table-bordered border-primary">
                    <thead>
                        <tr>
                            <th>Marca</th>
                            <th>Modelo </th>
                            <th>Precio</th>
                        </tr>
                    </thead>
                    <tbody>
                        <tr>
                            <td>Seat</td>
                            <td>León</td>
                            <td>13500</td>
                        </tr>
                        <tr>
                            <td>Seat</td>
                            <td>Arosa</td>
                            <td>20200</td>
                        </tr>
                        <tr>
                            <td>Volkswagen</td>
                            <td>Passat</td>
                            <td>32000</td>
                        </tr>
                        <tr>
                            <td>Volkswagen</td>
                            <td>Tiguan</td>
                            <td>25000</td>
                        </tr>
                        <tr>
                            <td>Toyota</td>
                            <td>Raw 4</td>
                            <td>34000</td>
                        </tr>
                        <tr>
                            <td>Nissan</td>
                            <td>X-Trail</td>
                            <td>30000</td>
                        </tr>
                        <tr>
                            <td>Audi</td>
                            <td>A6</td>
                            <td>56000</td>
                        </tr>
                    </tbody>
                </table>
            </div>
        </article>
    </section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nissan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Si solamente deseamos que no tenga bordes la tabla deberemos incluir la clase **table-borderless**.

ejemplo-bootstrap-144-tablas.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 144 tablas</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>ejemplo bootstrap 144 tablas</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <table class="table table-borderless">
022               <thead>
023                 <tr>
024                   <th>Marca</th>
025                   <th>Modelo </th>
026                   <th>Precio</th>
027                 </tr>
028               </thead>
029               <tbody>
030                 <tr>
031                   <td>Seat</td>
032                   <td>León</td>
033                   <td>13500</td>
034                 </tr>
035                 <tr>
036                   <td>Seat</td>
037                   <td>Arosa</td>
038                   <td>20200</td>
039                 </tr>
040                 <tr>
041                   <td>Volkswagen</td>
042                   <td>Passat</td>
043                   <td>32000</td>
044                 </tr>
045                 <tr>
046                   <td>Volkswagen</td>
047                   <td>Tiguan</td>
048                   <td>25000</td>
049                 </tr>
050                 <tr>
051                   <td>Toyota</td>
052                   <td>Raw 4</td>
053                   <td>34000</td>
054                 </tr>
055               </tbody>
056             </table>
057           </div>
058         </article>
059       </section>
060     </main>
061   </body>
062 </html>
```

```
</tr>
<tr>
    <td>Nixan</td>
    <td>X-Trail</td>
    <td>30000</td>
</tr>
<tr>
    <td>Audi</td>
    <td>A6</td>
    <td>56000</td>
</tr>
</tbody>
</table>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nixan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Para establecer la alineación vertical del contenido de las celdas de la tabla vamos a tener las siguientes clases, que podemos asignar a las etiquetas tabla, thead, tbody, tfoot, tr, td.

- **align-top**, a la parte superior
- **align-middle**, a la parte central
- **align-bottom**, a la parte inferior.

ejemplo-bootstrap-148-tablas.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 148 tablas</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <link href="css/ejemplo-145.css" rel="stylesheet" >
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>ejemplo bootstrap 148 tablas</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
```

```
<article>
  <div class="container">
    <table class="table table-bordered align-bottom">
      <thead>
        <tr>
          <th>Marca</th>
          <th>Modelo </th>
          <th>Precio</th>
        </tr>
      </thead>
      <tbody>
        <tr>
          <td>Seat</td>
          <td>León</td>
          <td>13500</td>
        </tr>
        <tr class="align-top">
          <td>Seat</td>
          <td>Arosa</td>
          <td>20200</td>
        </tr>
        <tr>
          <td>Volkswagen</td>
          <td>Passat</td>
          <td>32000</td>
        </tr>
        <tr>
          <td>Volkswagen</td>
          <td>Tiguan</td>
          <td>25000</td>
        </tr>
        <tr>
          <td>Toyota</td>
          <td class="align-middle">Raw 4</td>
          <td>34000</td>
        </tr>
        <tr>
          <td>Nissan</td>
          <td>X-Trail</td>
          <td>30000</td>
        </tr>
        <tr>
          <td>Audi</td>
          <td>A6</td>
          <td>56000</td>
        </tr>
      </tbody>
    </table>
  </div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

Marca	Modelo	Precio
Seat	León	13500
Seat	Arosa	20200
Volkswagen	Passat	32000
Volkswagen	Tiguan	25000
Toyota	Raw 4	34000
Nissan	X-Trail	30000
Audi	A6	56000

Características del texto

Colores de fondo

- **bg-primary** color azul
- **bg-secondary** color gris
- **bg-success** color verde
- **bg-danger** color rojo
- **bg-warning** color Amarillo
- **bg-info** color cyan
- **bg-light** color blanco
- **bg-dark** color negro
- **bg-body** color blanco
- **bg-white** color blanco
- **bg-transparent** color transparente

ejemplo-bootstrap-060-colores.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 060-colores</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 060-colores</h1>
014     </header>
015     <nav>
016       </nav>
```

```
017     <main>
018         <section>
019             <article>
020                 <div class="container">
021                     <div class="bg-primary text-white">
022                         color de fondo azul primary color de los caracteres
023                         blanco white
024                     </div>
025                     <div class="bg-secondary text-white">
026                         color de fondo gris secondary color de los caracteres
027                         blanco white
028                     </div>
029                     <div class="bg-success">
030                         color de fondo verde success
031                     </div>
032                     <div class="bg-danger">
033                         color de fondo rojo danger
034                     </div>
035                     <div class="bg-warning">
036                         color de fondo amarillo warning
037                     </div>
038                     <div class="bg-info">
039                         color de fondo cyan info
040                     </div>
041                     <div class="bg-dark text-white p-2">
042                         color de fondo negro dark
043                     </div>
044                     <div>
045                         color de fondo sigue siendo negro
046                     </div>
047                     <div class="bg-white text-dark">
048                         color de fondo blanco white
049                     </div>
050                     <div>
051                         color de fondo sigue siendo negro
052                     </div>
053                     <div class="bg-body text-dark">
054                         color de fondo blanco body
055                     </div>
056                     <div>
057                         color de fondo sigue siendo negro
058                     </div>
059                 </div>
060             </article>
061         </section>
062     </main>
063     <footer>
064     </footer>
065     <aside>
066     </aside>
067     </body>
068 </html>
```

Visualización



Colores degradados

Inicialmente no se aplican. Hay que modificar una variable utilizando sass. Deberemos poner:
background-image: var(--bs-gradient);

- **bg-primary.bg-gradient**
- **bg-secondary.bg-gradient**
- **bg-success.bg-gradient**
- **bg-danger.bg-gradient**
- **bg-warning.bg-gradient**
- **bg-info.bg-gradient**
- **bg-light.bg-gradient**
- **bg-dark.bg-gradient**

Colores de texto

- **text-primary** color azul
- **text-secondary** color gris
- **text-success** color verde
- **text-danger** color rojo
- **text-warning** color amarillo
- **text-info** color cyan
- **text-light** color negro
- **text-body** color negro
- **text-muted** color atenuado
- **text-white** color blanco
- **text-black-50** color gris
- **text-white-50** color gris

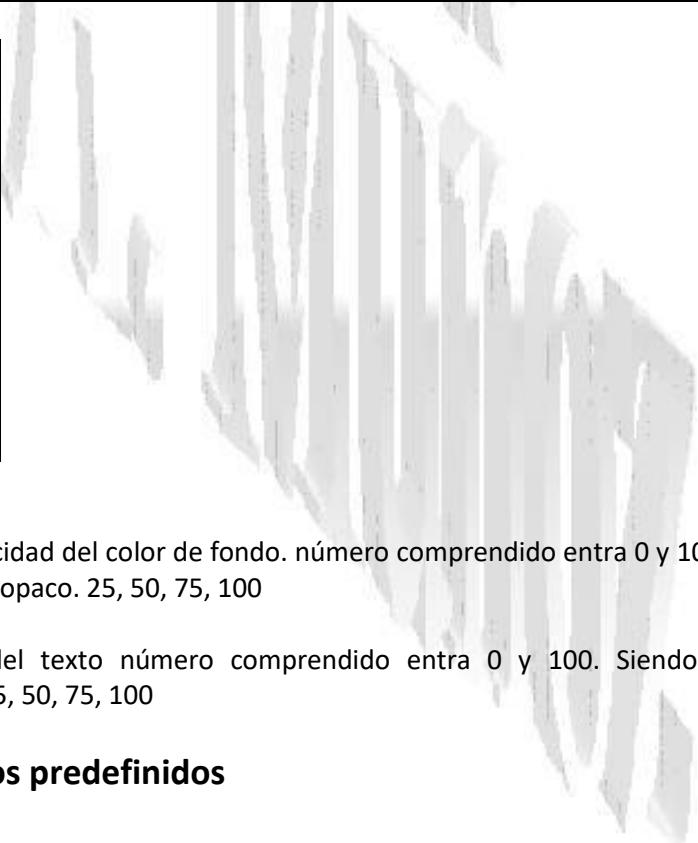
ejemplo-bootstrap-061-colores.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 061-colores</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 061-colores</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="text-primary">
022               color de los caracteres azul primary
023             </div>
024             <div class="text-secondary">
025               color de los caracteres gris secondary
026             </div>
027             <div class="text-success">
028               color de los caracteres verde success
029             </div>
030             <div class="text-danger">
031               color de los caracteres rojo danger
032             </div>
```

```
033 <div class="text-warning">  
034     color de los caracteres amarillo warning  
035 </div>  
036 <div class="text-info">  
037     color de los caracteres cyan info  
038 </div>  
039 <div class="text-dark">  
040     color de los caracteres negro dark  
041 </div>  
042 <div class="text-body">  
043     color de los caracteres negro body  
044 </div>  
045 <div class="text-light bg-dark">  
046     color de los caracteres blanco light  
047 </div>  
048 <div class="text-white bg-dark">  
049     color de los caracteres blanco white  
050 </div>  
051 <div class="text-muted">  
052     color de los caracteres gris muted  
053 </div>  
054 <div class="text-white-50 bg-dark">  
055     color de los caracteres gris white-50  
056 </div>  
057 <div class="text-black-50">  
058     color de los caracteres gris black-50  
059 </div>  
060 </div>  
061 </article>  
062 </section>  
063 </main>  
064 <footer>  
065 </footer>  
066 <aside>  
067 </aside>  
068 </body>  
069 </html>
```

Visualización

color de los caracteres azul primary
color de los caracteres gris secondary
color de los caracteres verde success
color de los caracteres rojo danger
color de los caracteres amarillo warning
color de los caracteres cyan info
color de los caracteres negro dark
color de los caracteres negro body
color de los caracteres blanco light
color de los caracteres blanco white
color de los caracteres gris muted
color de los caracteres gris white-50
color de los caracteres gris black-50



bg-opacity-número grado de apacidad del color de fondo. número comprendido entra 0 y 100. Siendo 0 transparente total y 100 opaco. 25, 50, 75, 100

text-opacity-número opacidad del texto número comprendido entra 0 y 100. Siendo 0 transparente total y 100 opaco. 25, 50, 75, 100

Tamaño del texto, tamaños predefinidos

- fs-1 el mayor
- fs-2

- **fs-3**
- **fs-4**
- **fs-5**
- **fs-6 el menor**

ejemplo-bootstrap-062-texto.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 062-texto tamaño</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 062-texto tamaño</h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="fs-1">
022                             Tamaño de texto 1
023                         </div>
024                         <div class="fs-2">
025                             Tamaño de texto 2
026                         </div>
027                         <div class="fs-3">
028                             Tamaño de texto 3
029                         </div>
030                         <div class="fs-4">
031                             Tamaño de texto 4
032                         </div>
033                         <div class="fs-5">
034                             Tamaño de texto 5
035                         </div>
036                         <div class="fs-6">
037                             Tamaño de texto 6
038                         </div>
039                     </div>
040                 </article>
041             </section>
042         </main>
043         <footer>
044         </footer>
045         <aside>
046         </aside>
047     </body>
048 </html>
```

Visualización

Tamaño de texto 1
Tamaño de texto 2
Tamaño de texto 3
Tamaño de texto 4
Tamaño de texto 5
Tamaño de texto 6

Transformaciones de texto

- **fw-bold** texto en negrilla
- **fw-bolder** texto en negrilla
- **fw-normal** texto normal, no en negrilla ni atenuado
- **fw-light** texto de color atenuado
- **fw-lighter** texto de color atenuado
- **fst-italic** texto en cursiva
- **fst-normal** texto normal, no en cursiva
- **text-decoration-underline** texto subrayado
- **text-decoration-line-through** texto tachado
- **text-decoration-none** sin texto subrayado en hiperenlaces

ejemplo-bootstrap-063-texto.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 063-texto tamaño</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 063-texto tamaño</h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="fw-bold">
022                             Tamaño en negrilla
023                         </div>
024                         <div class="fw-bolder">
025                             Tamaño en negrilla
026                         <div class="fw-normal">
027                             texto sin negrilla
028                         </div>
029                         Texto negrilla
030                     </div>
031                     <div class="fw-light">
032                         texto atenuado
033                     </div>
034                     <div class="fw-lighter">
035                         texto atenuado
036                     </div>
037                     <div class="text-decoration-underline">
038                         texto subrayado
039                     </div>
040                     <div class="text-decoration-line-through">
041                         texto tachado
042                     </div>
043                     <a href="#" class="text-decoration-none">Enlace sin
044                         subrayado</a>
045                 </div>
046             </article>
047         </section>
048         </main>
049         <footer>
050         </footer>
051         <aside>
052             </aside>
```

052	</body>
053	</html>

Visualización

Tamaño en negrita
Tamaño en negrita
texto sin negrita
Texto negrita
texto atenuado
texto atenuado
texto subrayado
texto tachado
Enlace sin subrayado

Transformaciones del texto

- **text-lowercase** texto en minúscula
- **text-uppercase** texto en mayúsculas
- **text-capitalize** texto capitalice, la primera letra de cada palabra en mayúscula y el resto del texto en minúsculas.

ejemplo-bootstrap-066-texto.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 066-texto </title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 066-texto </h1>
014	<nav>
015	</nav>
016	<main>
017	<section>
018	<article>
019	<div class="container">
020	<h2>Texto normal</h2>
021	<div>
022	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de la concluirían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complección recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.
023	</div>
024	<h2>Texto en minúsculas</h2>
025	<div class="text-lowercase">
026	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las

	<p>fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombrado de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
027	</div>
028	<h2>Texto en mayúsculas</h2>
029	<div class="text-uppercase">
030	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombrado de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
031	</div>
032	<h2>Letra capital por palabras</h2>
033	<div class="text-capitalize">
034	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombrado de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
035	</div>
036	</div>
037	</article>
038	</section>
039	</main>
040	<footer>
041	</footer>
042	<aside>
043	</aside>
044	</body>
045	</html>

Visualización

Texto normal

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della conclúan sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Texto en minúsculas

en un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. el resto della conclúan sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de más fino, tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. quieren decir q tiene el sobrenombre de quijada o quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración del no se salga un punto de la verdad.

Texto en mayúsculas

EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVÍA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR. UNA OLLA DE ALGO MÁS VACA QUE CARNERO, SALPICÓN LAS MÁS NOCHES, DUELOS Y QUEBRANTOS LOS SÁBADOS, LENTEJAS LOS VIERNES ALGÚN PALOMINO DE AÑADURA LOS DOMINGOS, CONSUMÍAN LAS TRES PARTES DE SU HACIENDA. EL RESTO DELLA CONCLÚAN SAYO DE VELARTE, CALZAS DE VELLUDO PARA LAS FIESTAS CON SUS PANTUFLOS DE LO MISMO, LOS DÍAS DE ENTRE SEMANA SE HONRABA CON SU VELLORI DE LO MÁS FINO. TENÍA EN SU CASA UNA AMA QUE PASABA DE LOS CUARENTA, Y UNA SOBRINA QUE NO LLEGABA A LOS VEINTE, Y UN MOZO DE CAMPO Y PLAZA, QUE ASÍ ENSILLABA EL ROCÍN COMO TOMABA LA PODADERA. FRISABA LA EDAD NUESTRO HIDALGO CON LOS CINCUENTA AÑOS, ERA DE COMPLEXIÓN RECIA, SECO DE CARNES, ENJUTO DE ROSTRO; GRAN MADRUGADOR Y AMIGO DE LA CAZA. QUIEREN DECIR QUE TENÍA EL SOBRENOMBRE DE QUIJADA O QUESADA (QUE EN ESTO HAY ALGUNA DIFERENCIA EN LOS AUTORES QUE DESTE CASO ESCRIBEN), AUNQUE POR CONJETURAS VEROSÍMILES SE DEJA ENTENDER QUE SE LLAMA QUIJANA; PERO ESTO IMPORTA POCO A NUESTRO CUENTO; BASTA QUE EN LA NARRACIÓN DÉL NO SE SALGA UN PUNTO DE LA VERDAD.

Letra capital por palabras

EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVÍA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR. UNA OLLA DE ALGO MÁS VACA QUE CARNERO, SALPICÓN LAS MÁS NOCHES, DUELOS Y QUEBRANTOS LOS SÁBADOS, LENTEJAS LOS VIERNES ALGÚN PALOMINO DE AÑADURA LOS DOMINGOS, CONSUMÍAN LAS TRES PARTES DE SU HACIENDA. EL RESTO DELLA CONCLÚAN SAYO DE VELARTE, CALZAS DE VELLUDO PARA LAS FIESTAS CON SUS PANTUFLOS DE LO MISMO, LOS DÍAS DE ENTRE SEMANA SE HONRABA CON SU VELLORI DE LO MÁS FINO. TENÍA EN SU CASA UNA AMA QUE PASABA DE LOS CUARENTA, Y UNA SOBRINA QUE NO LLEGABA A LOS VEINTE, Y UN MOZO DE CAMPO Y PLAZA, QUE ASÍ ENSILLABA EL ROCÍN COMO TOMABA LA PODADERA. FRISABA LA EDAD NUESTRO HIDALGO CON LOS CINCUENTA AÑOS, ERA DE COMPLEXIÓN RECIA, SECO DE CARNES, ENJUTO DE ROSTRO; GRAN MADRUGADOR Y AMIGO DE LA CAZA. QUIEREN DECIR QUE TENÍA EL SOBRENOMBRE DE QUIJADA O QUESADA (QUE EN ESTO HAY ALGUNA DIFERENCIA EN LOS AUTORES QUE DESTE CASO ESCRIBEN), AUNQUE POR CONJETURAS VEROSÍMILES SE DEJA ENTENDER QUE SE LLAMA QUIJANA; PERO ESTO IMPORTA POCO A NUESTRO CUENTO; BASTA QUE EN LA NARRACIÓN DÉL NO SE SALGA UN PUNTO DE LA VERDAD.

Alineación del texto mediante las clases

- **text-start** alineado a la izquierda, inicio.
- **text-center** alineado al centro.
- **text-end** alineado a la derecha, final

ejemplo-bootstrap-067-texto.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 067-texto </title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 067-texto </h1>
014	<nav>
015	</nav>
016	<main>
017	<section>
018	<article>
019	<div class="container">
020	<h2>Sin alinear</h2>
021	</div>
022	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della conclúan sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tiene el sobrenombre de quijada o quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

	<p>el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
023	</div>
024	<h2>Alineado a la izquierda o inicio</h2>
025	<div class="text-start">
026	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
027	</div>
028	<h2>Alineado al centro</h2>
029	<div class="text-center">
030	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
031	</div>
032	<h2>Alineado a la derecha o final</h2>
033	<div class="text-end">
034	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
035	</div>
036	</div>
037	</article>
038	</section>
039	</main>
040	<footer>
041	</footer>
042	<aside>
043	</aside>
044	</body>

045 </html>

Visualización

Sin alinear

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Alineado a la izquierda o inicio

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Alineado al centro

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Alineado a la derecha o final

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

También tenemos la alineación en función del tamaño del dispositivo.

- **text-sm-start** alineado a la izquierda
- **text-md-start** alineado a la izquierda
- **text-lg-start** alineado a la izquierda
- **text-xl-start** alineado a la izquierda
- **text-xxl-start** alineado a la izquierda
- **text-sm-center** alineado al centro
- **text-md-center** alineado al centro
- **text-lg-center** alineado al centro
- **text-xl-center** alineado al centro
- **text-xxl-center** alineado al centro
- **text-sm-end** alineado a la derecha
- **text-md-end** alineado a la derecha
- **text-lg-end** alineado a la derecha
- **text-xl-end** alineado a la derecha
- **text-xxl-end** alineado a la derecha

Texto con todos los caracteres que ocupan el mismo espacio

font-monospace

ejemplo-bootstrap-068-texto.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 068-texto </title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>

011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 068-texto </h1>
014	<nav>
015	</nav>
016	<main>
017	<section>
018	<article>
019	<div class="container">
020	<h2>texto normal</h2>
021	<div>
022	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombrado de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.
023	</div>
024	<h2>Texto monoespacio</h2>
025	<div class="font-monospace">
026	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombrado de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.
027	</div>
028	</div>
029	</article>
030	</section>
031	</main>
032	<footer>
033	</footer>
034	<aside>
035	</aside>
036	</body>
037	</html>

Visualización

texto normal

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Texto monoespacio

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Alto de línea o interlineado

lh-1 interlineado normal

lh-sm interlineado 1'25

lh-base interlineado 1'5

lh-lg interlineado 1'75

ejemplo-bootstrap-069-texto.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 069-texto </title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 069-texto </h1>
014	<nav>
015	</nav>
016	<main>
017	<section>
018	<article>
019	<div class="container">
020	<h2>Interlineado simple</h2>
021	<div class="lh-1">
022	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.
023	</div>
024	<h2>Interlineado 1.25</h2>
025	<div class="lh-sm">
026	En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su

	<p>hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
027	</div>
028	<h2>Interlineado 1.5</h2>
029	<div class="lh-md">
030	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
031	</div>
032	<h2>Interlineado 1.75</h2>
033	<div class="lh-lg">
034	<p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.</p>
035	</div>
036	</div>
037	</article>
038	</section>
039	</main>
040	<footer>
041	</footer>
042	<aside>
043	</aside>
044	</body>
045	</html>

Bordes mediante las clases

border todos los bordes

border-top borde superior

border-end borde derecho

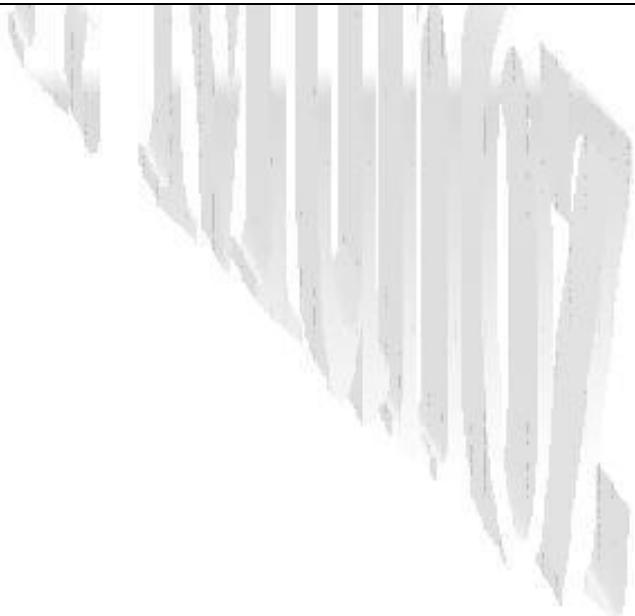
border-bottom borde inferior

border-start borde izquierdo

ejemplo-bootstrap-070-bordes.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 070-bordes</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-070.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 070 bordes</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container">
022                         <div class="border">
023                             párrafo con borde
024                         </div> <br />
025                         <div class="border-top">
026                             párrafo con borde
027                         </div> <br />
028                         <div class="border-bottom">
029                             párrafo con borde
030                         </div> <br />
031                         <div class="border-start">
032                             párrafo con borde
033                         </div> <br />
034                         <div class="border-end">
035                             párrafo con borde
036                         </div>
037                     </div>
038                 </article>
039             </section>
040         </main>
041         <footer>
042         </footer>
043         <aside>
044         </aside>
045     </body>
046 </html>
```

Visualización





Quitar bordes

border-0 quitar todos los bordes

border-top-0 quitar borde superior

border-end-0 quitar borde derecho

border-bottom-0 quitar borde inferior

border-start-0 quitar borde izquierdo

ejemplo-bootstrap-071-bordes.html

001	<!doctype html>
	<html lang="es">
	<head>
	<title>ejemplo bootstrap 071-bordes</title>
	<meta charset="utf-8" />
	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
	<link href="css/ejemplo-070.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
	</head>
	<body>
	<header>
	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 071 bordes</h1>
	</header>
	<nav>
	</nav>
	<main>
	<section>
	<article>
	<div class="container">
	<div class="border">
	párrafo con borde
	</div>

```
<div class="border border-top-0">  
    párrafo con borde  
</div> <br />  
<div class="border border-bottom-0">  
    párrafo con borde  
</div> <br />  
<div class="border border-start-0">  
    párrafo con borde  
</div> <br />  
<div class="border border-end-0">  
    párrafo con borde  
</div>  
</article>  
</section>  
</main>  
<footer>  
</footer>  
<aside>  
</aside>  
</body>  
</html>
```

Visualización



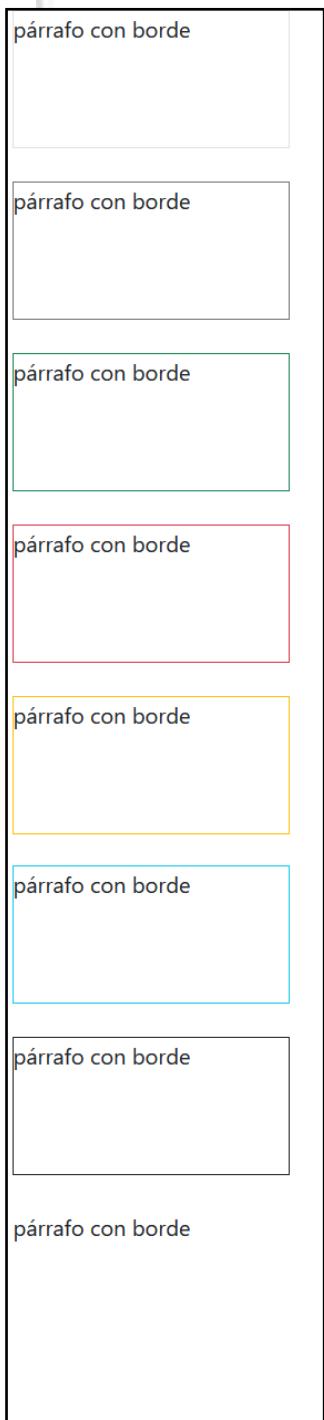
Color de los bordes

- border-primary** color primario, azul
- border-secondary** color secundario, gris
- border-success** color de sucesos, verde
- border-danger** color de peligro, rojo
- border-warning** color de aviso, amarillo
- border-info** color de información, cian
- border-light** color light. gris
- border-dark** color negro
- border-white** color blanco

ejemplo-bootstrap-072-bordes.html

001	<!doctype html> <html lang="es"> <head> <title>ejemplo bootstrap 072-bordes</title> <meta charset="utf-8" /> <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" /> <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1"> <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" /> <link href="css/ejemplo-070.css" rel="stylesheet" type="text/css" /> <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script> </head> <body> <header> <h1>Ejemplo Bootstrap 5 072 bordes</h1> </header> <nav> </nav> <main> <section> <article> <div class="container"> <div class="border border-primary"> párrafo con borde </div> <div class="border border-secondary"> párrafo con borde </div> <div class="border border-success"> párrafo con borde </div> <div class="border border-danger"> párrafo con borde </div> <div class="border border-warning"> párrafo con borde </div> <div class="border border-info"> párrafo con borde </div> <div class="border border-dark"> párrafo con borde </div> <div class="border border-white"> párrafo con borde </div> </div> </article> </section> </main> <footer> </footer> <aside> </aside> </body> </html>
-----	--

Visualización



Tamaño, ancho, de los bordes

border-1 tamaño 1

border-2 tamaño 2

border-3 tamaño 3

border-4 tamaño 4

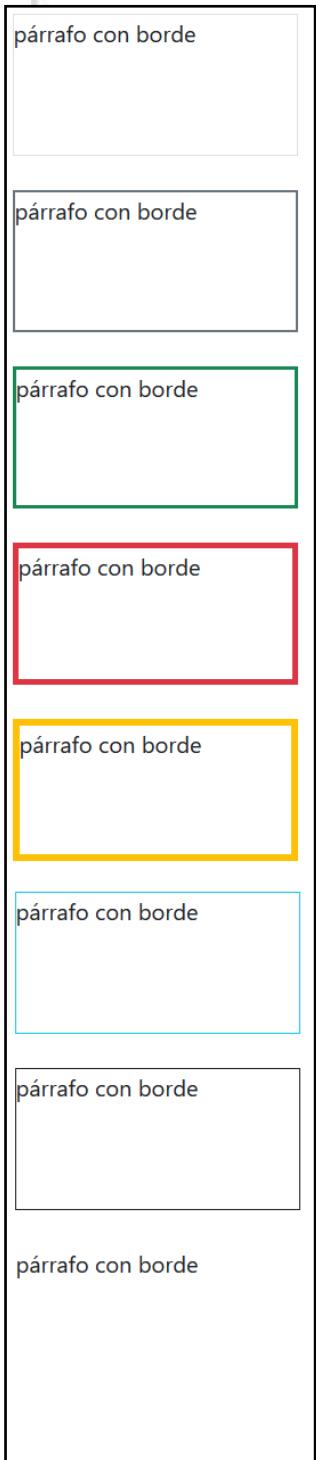
border-5 tamaño 5

ejemplo-bootstrap-073-bordes.html

001	<!doctype html>
	<html lang="es">
	<head>

```
<title>ejemplo bootstrap 073-bordes</title>
<meta charset="utf-8" />
<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
<link href="css/ejemplo-070.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
</head>
<body>
    <header>
        <h1>Ejemplo Bootstrap 5 073 bordes</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
        <section>
            <article>
                <div class="container">
                    <div class="border border-primary border-1">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-secondary border-2">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-success border-3">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-danger border-4">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-warning border-5">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-info border-6">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-dark border-7">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                    <div class="border border-white border-8">
                        párrafo con borde
                    </div> <br />
                </div>
            </article>
        </section>
    </main>
    <footer>
    </footer>
    <aside>
    </aside>
    </body>
</html>
```

Visualización



Bordes redondeados de los elementos

rounded todos los bordes redondeados

rounded-top bordes superiores redondeados

rounded-end bordes derechos redondeados

rounded-bottom bordes inferiores redondeados

rounded-start bordes izquierdos redondeados

rounded-circle borde en forma de circulo

rounded-pill borde en forma de elipse.

ejemplo-bootstrap-074-bordes.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
    <head>
        <title>ejemplo bootstrap 074-bordes</title>
        <meta charset="utf-8" />
        <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
        <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
        <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
        <link href="css/ejemplo-070.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
        <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
    </head>
    <body>
        <header>
            <h1>Ejemplo Bootstrap 5 074 bordes</h1>
        </header>
        <nav>
        </nav>
        <main>
            <section>
                <article>
                    <div class="container">
                        <div class="border border-primary border-3 rounded">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                        <div class="border border-secondary border-3 rounded-top">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                        <div class="border border-success border-3 rounded-bottom">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                        <div class="border border-danger border-3 rounded-start">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                        <div class="border border-warning border-3 rounded-end">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                        <div class="border border-info border-3 rounded-pill">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                        <div class="border border-dark border-3 rounded-circle">
                            párrafo con borde
                        </div> <br />
                    </div>
                </article>
            </section>
        </main>
        <footer>
        </footer>
        <aside>
        </aside>
    </body>
</html>
```

Visualización



Grado de redondeo

rounded-0 grado 0

rounded-1 grado 1

rounded-2 grado 2

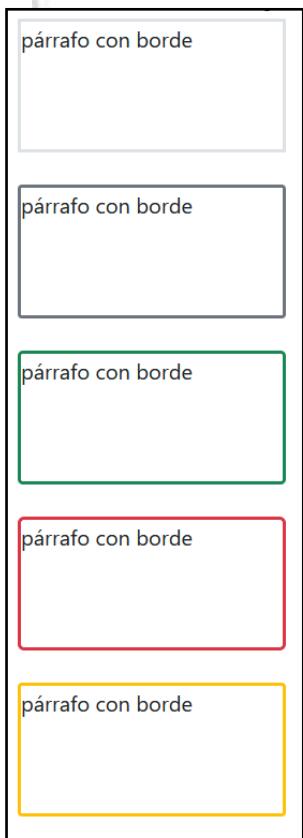
rounded-3 grado 3

ejemplo-bootstrap-075-bordes.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 075-bordes</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-070.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
```

```
<body>
  <header>
    <h1>Ejemplo Bootstrap 5 075 bordes</h1>
  </header>
  <nav>
  </nav>
  <main>
    <section>
      <article>
        <div class="container">
          <div class="border border-primary border-3 rounded rounded-0">
            párrafo con borde
          </div> <br />
          <div class="border border-secondary border-3 rounded rounded-1">
            párrafo con borde
          </div> <br />
          <div class="border border-success border-3 rounded rounded-2">
            párrafo con borde
          </div> <br />
          <div class="border border-danger border-3 rounded rounded-3">
            párrafo con borde
          </div> <br />
          <div class="border border-warning border-3 rounded rounded-1">
            párrafo con borde
          </div>
        </div>
        </article>
      </section>
    </main>
    <footer>
    </footer>
    <aside>
    </aside>
  </body>
</html>
```

Visualización



Bootstrap 5.- Componentes

Carrusel, imágenes que pasan de una en una,

Para crear un carrusel vamos a tener un contenedor que sea de las clases **carousel** y **slide**, y además debe tener el atributo **data-bs-ride** con el valor **carousel**.

```
001 <div class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">  
002 </div>  
003 </div>
```

Dentro del mismo deberemos tener otro contenedor de la clase **carousel-inner**.

```
001 <div class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">  
002   <div class="carousel-inner">  
003     </div>  
004   </div>  
005 </div>
```

Dentro de este último por cada elemento que queremos que constituya el carrusel deberemos tener un contenedor de la clase **carousel-item**, de todos ellos a uno le pondremos que se a de la clase **active** para establecer cual va a ser el primero que se va a mostrar.

```
001 <div class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">  
002   <div class="carousel-inner">  
003     <div class="carousel-item active">  
004       </div>  
005     <div class="carousel-item">  
006       </div>  
007     </div>  
008   </div>  
009 </div>  
010 </div>
```

Dentro de cada uno de estos elementos vamos a poner una imagen de las clases **d-block** y **w-100**, en lugar de 100 se podría poner otro valor numérico que nos indicará el ancho, pero luego otros elementos no funcionarían bien. Es recomendable establecer el ancho del carrusel en el primer elemento

```
001 <div class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">  
002   <div class="carousel-inner">  
003     <div class="carousel-item active">  
004         
005     </div>  
006     <div class="carousel-item">  
007         
008     </div>  
009   </div>  
010 </div>
```

Ejemplo completo de carrusel.

ejemplo-bootstrap-250-carrusel.html

```
001 <!doctype html>  
002 <html lang="es">  
003   <head>  
004     <title>ejemplo bootstrap 250-carrusel</title>  
005     <meta charset="utf-8" />
```

```
006 <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007 <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008 <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009 <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010 <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011 </head>
012 <body>
013   <header>
014     <h1>Ejemplo Bootstrap 5 250-carrusel</h1>
015   </header>
016   <nav>
017   </nav>
018   <main>
019     <section>
020       <article>
021         <div class="container-fluid">
022           <div class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">
023             <div class="carousel-inner">
024               <div class="carousel-item active">
025                 
026               </div>
027               <div class="carousel-item ">
028                 
029               </div>
030               <div class="carousel-item ">
031                 
032               </div>
033               <div class="carousel-item ">
034                 
035               </div>
036               <div class="carousel-item ">
037                 
038               </div>
039             </div>
040           </div>
041         </article>
042       </section>
043     </main>
044     <footer>
045     </footer>
046     <aside>
047     </aside>
048   </aside>
049 </body>
050 </html>
```

Si queremos poner controles a la izquierda y derecha de las imágenes para pasar de una imagen a otra deberemos tener un identificador en el contenedor del carrusel, el primer contenedor.

```
001 <div id="identificador" class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">
002   <div class="carousel-inner">
003     <div class="carousel-item active">
004       
005     </div>
006     <div class="carousel-item">
007       
008     </div>
009   </div>
010 </div>
```

Debajo del contenedor de la clase `carousel-inner` vamos a incluir dos botones, dichos botones van a ser uno de la clase `carousel-control-prev` y el otro de la clase `carousel-control-next`, van a tener el atributo `data-bs-slide` con los valores `prev` o `next`, van a tener el atributo `data-bs-target` con el valor del selector correspondiente al identificador inicial.

Dentro de los botones vamos a tener un elemento de la clase `carousel-control-next-icon` o `carousel-control-prev-icon`, con el atributo `aria-hidden` con el valor `true`.

```
001 <div id="identificador" class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">
002   <div class="carousel-inner">
003     <div class="carousel-item active">
004       
005     </div>
006     <div class="carousel-item">
007       
008     </div>
009   </div>
010   <button class="carousel-control-next" type="button" data-bs-target="#carusel"
011     data-bs-slide="next">
012     <span class="carousel-control-next-icon" aria-hidden="true"></span>
013     <span class="visually-hidden">Next</span>
014   </button>
015   <button class="carousel-control-prev" type="button" data-bs-target="#carusel"
016     data-bs-slide="prev">
017     <span class="carousel-control-prev-icon" aria-hidden="true"></span>
018     <span class="visually-hidden">Previous</span>
019   </button>
020 </div>
```

Ejemplo completo

`ejemplo-bootstrap-252-carrusel.html`

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 252-carrusel</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 252-carrusel</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container-fluid">
022             <div id="carusel" class="carousel slide w-50" data-bs-
023               ride="carousel">
024               <div class="carousel-inner">
025                 <div class="carousel-item active">
026                   
028                 </div>
029                 <div class="carousel-item ">
030                   
032                 </div>
033                 <div class="carousel-item ">
034                   
032        </div>
033        <div class="carousel-item ">
034            
036        </div>
037        <div class="carousel-item ">
038            
040            <button class="carousel-control-next" type="button"
041            data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="next">
042                <span class="carousel-control-next-icon" aria-
043                hidden="true"></span>
044                <span class="visually-hidden">Next</span>
045            </button>
046            <button class="carousel-control-prev" type="button"
047            data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="prev">
048                <span class="carousel-control-prev-icon" aria-
049                hidden="true"></span>
050            <span class="visually-hidden">Previous</span>
051        </div>
052    </article>
053 </section>
054 </main>
055 <footer>
056 </footer>
057 <aside>
058 </body>
059 </html>
```

Si queremos tener los indicadores de en qué imagen estamos, que vienen representados por un pequeña línea en la parte inferior, deberemos incluir un contenedor de la clase **carousel-indicators** y dentro del mismo deberemos poner un botón por cada una de las imágenes que tendrá el atributo **data-bs-target** con el selector correspondiente al identificador del contendor del carrusel., tendrán el atributo **data-bs-slide-to** con el número de la imagen a la que hace referencia, empezando por cero, tendrán el atributo **aria-label** con los valores **Slide** y un número que nos indica el orden de la imagen empezando por 1. Luego para hacer referencia a la imagen activa el botón correspondiente deberá tener el atributo **aria-current** con el valor **true** u la clase **active**.

```
001 <div id="identificador" class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">
002     <div class="carousel-indicators">
003         <input type="button" data-bs-target="#carousel" data-bs-slide-to="0"
004         class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
005         <input type="button" data-bs-target="#carousel" data-bs-slide-to="1" aria-
006         label="Slide 2" />
007     </div>
008     <div class="carousel-inner">
009         <div class="carousel-item active">
010             
011         </div>
012         <div class="carousel-item">
013             
014         </div>
015         <button class="carousel-control-next" type="button" data-bs-target="#carousel"
016         data-bs-slide="next">
017             <span class="carousel-control-next-icon" aria-hidden="true"></span>
018             <span class="visually-hidden">Next</span>
```

```
017    </button>
018    <button class="carousel-control-prev" type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide="prev">
019        <span class="carousel-control-prev-icon" aria-hidden="true"></span>
020        <span class="visually-hidden">Previous</span>
021    </button>
022 </div>
```

Ejemplo completo

ejemplo-bootstrap-254-carrusel.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 254-carrusel</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 254-carrusel</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container-fluid">
022                         <div id="carousel" class="carousel slide w-50" data-bs-
ride="carousel">
023                             <div class="carousel-indicators">
024                                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="0" class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
025                                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="1" aria-label="Slide 2" />
026                                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="2" aria-label="Slide 3" />
027                                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="3" aria-label="Slide 4" />
028                                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="4" aria-label="Slide 5" />
029                             </div>
030                             <div class="carousel-inner">
031                                 <div class="carousel-item active">
032                                     
033                                 </div>
034                                 <div class="carousel-item ">
035                                     
036                                 </div>
037                                 <div class="carousel-item ">
038                                     
039                                 </div>
040                                 <div class="carousel-item ">
041                                     
042                                 </div>
043                                 <div class="carousel-item ">
044                                     
045                                 </div>
046                             </div>
047                             <button class="carousel-control-next" type="button"
data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="next">
048                                 <span class="carousel-control-next-icon" aria-
hidden="true"></span>
```

```
049         <span class="visually-hidden">Next</span>
050     </button>
051     <button class="carousel-control-prev" type="button"
052         data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="prev">
053         <span class="carousel-control-prev-icon" aria-
054             hidden="true"></span>
055         <span class="visually-hidden">Previous</span>
056     </button>
057   </div>
058 </article>
059 </section>
060 </main>
061 </footer>
062 </footer>
063 </aside>
064 </aside>
065 </body>
066 </html>
```

Si deseamos que a cada imagen le acompañe un título y una explicación, entonces debajo de la etiqueta img deberemos incluir un contenedor de las clases **carousel-caption**, **d-none** y **d-md-block**. Dentro del mismo incluiremos una cabecera **h5** con el título y la descripción en un párrafo.

```
001 <div id="identificador" class="carousel slide" data-bs-ride="carousel">
002   <div class="carousel-indicators">
003     <input type="button" data-bs-target="#carousel" data-bs-slide-to="0"
004         class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
005     <input type="button" data-bs-target="#carousel" data-bs-slide-to="1" aria-
006         label="Slide 2" />
007   </div>
008   <div class="carousel-inner">
009     <div class="carousel-item active">
010       
011       <div class="carousel-caption d-none d-md-block">
012         <h5>título</h5>
013         <div>Explicación</div>
014       </div>
015     <div class="carousel-item">
016       
017       <div class="carousel-caption d-none d-md-block">
018         <h5>título</h5>
019         <div>Explicación</div>
020       </div>
021     </div>
022     <button class="carousel-control-next" type="button" data-bs-target="#carousel"
023         data-bs-slide="next">
024       <span class="carousel-control-next-icon" aria-hidden="true"></span>
025       <span class="visually-hidden">Next</span>
026     </button>
027     <button class="carousel-control-prev" type="button" data-bs-target="#carousel"
028         data-bs-slide="prev">
029       <span class="carousel-control-prev-icon" aria-hidden="true"></span>
030       <span class="visually-hidden">Previous</span>
031   </div>
```

Ejemplo completo

ejemplo-bootstrap-256-carrusel.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 256-carrusel</title>
005     <meta charset="utf-8" />
```

```
006      <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008      <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009      <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010      <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011  </head>
012  <body>
013      <header>
014          <h1>Ejemplo Bootstrap 5 256-carrusel</h1>
015      </header>
016      <nav>
017      </nav>
018      <main>
019          <section>
020              <article>
021                  <div class="container-fluid">
022                      <div id="carousel" class="carousel slide w-50" data-bs-
ride="carousel">
023
024                          <div class="carousel-inner">
025                              <div class="carousel-item active">
026                                  
027
028                                  <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
029                                      <h5>Iglesia de San juan</h5>
030
031
032
033
034
035
036
037
038
039
040
041
042
043
044
045
046
047
048
049
050
051
052
053
054
055
056
057
058
059
060
061
062
063
064
065
```

```
066     Imagen nocturna de la gran vía
067     madrileña
068         </div>
069         </div>
070         </div>
071         <button class="carousel-control-next" type="button"
072           data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="next">
073             <span class="carousel-control-next-icon" aria-
074               hidden="true"></span>
075             <span class="visually-hidden">Next</span>
076         </button>
077         <button class="carousel-control-prev" type="button"
078           data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="prev">
079             <span class="carousel-control-prev-icon" aria-
080               hidden="true"></span>
081             <span class="visually-hidden">Previous</span>
082         </button>
083         <div class="carousel-indicators">
084             <input type="button" data-bs-target="#carousel"
085               data-bs-slide-to="0" class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
086             <input type="button" data-bs-target="#carousel"
087               data-bs-slide-to="1" aria-label="Slide 2" />
088             <input type="button" data-bs-target="#carousel"
089               data-bs-slide-to="2" aria-label="Slide 3" />
090             <input type="button" data-bs-target="#carousel"
091               data-bs-slide-to="3" aria-label="Slide 4" />
092             <input type="button" data-bs-target="#carousel"
093               data-bs-slide-to="4" aria-label="Slide 5" />
094         </div>
095     </div>
096 </body>
097 </html>
```

Si deseamos que la transición de una imagen a otra se realice pasando directamente de una a otra deberemos incluir la clase **carousel-fade** al elemento inicial.

Ejemplo completo

ejemplo-bootstrap-257-carrusel.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 257-carrusel</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 257-carrusel</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container-fluid">
022                         <div id="carousel" class="carousel slide w-50 carousel-
023                           fade" data-bs-ride="carousel">
```

023	
024	<div class="carousel-inner">
025	<div class="carousel-item active">
026	
027	<div class="carousel-caption d-none d-md-block">
028	<h5>Iglesia de San juan</h5>
029	<div>
030	Iglesia de san juan de los caballeros segovia
031	</div>
032	</div>
033	</div>
034	<div class="carousel-item ">
035	
036	<div class="carousel-caption d-none d-md-block">
037	<h5>Iglesia de San martin</h5>
038	<div>
039	Iglesia de san martin segovia
040	</div>
041	</div>
042	</div>
043	<div class="carousel-item ">
044	
045	<div class="carousel-caption d-none d-md-block">
046	<h5>Iglesia de San miguel</h5>
047	<div>
048	Iglesia de san miguel segovia
049	</div>
050	</div>
051	</div>
052	<div class="carousel-item ">
053	
054	<div class="carousel-caption d-none d-md-block">
055	<h5>Iglesia de San millan</h5>
056	<div>
057	Iglesia de san millan segovia, romanico
058	</div>
059	</div>
060	</div>
061	<div class="carousel-item ">
062	
063	<div class="carousel-caption d-none d-md-block">
064	<h5>Gran vía</h5>
065	<div>
066	Imagen nocturna de la gran vía madrileña
067	</div>
068	</div>
069	</div>
070	<button class="carousel-control-next" type="button" data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="next">
071	
072	Next
073	</button>
074	<button class="carousel-control-prev" type="button" data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="prev">
075	
076	Previous
077	</button>
078	

```
079 <div class="carousel-indicators">
080   <input type="button" data-bs-target="#carousel"
081     data-bs-slide-to="0" class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
082   <input type="button" data-bs-target="#carousel"
083     data-bs-slide-to="1" aria-label="Slide 2" />
084   <input type="button" data-bs-target="#carousel"
085     data-bs-slide-to="2" aria-label="Slide 3" />
086   <input type="button" data-bs-target="#carousel"
087     data-bs-slide-to="3" aria-label="Slide 4" />
088   <input type="button" data-bs-target="#carousel"
089     data-bs-slide-to="4" aria-label="Slide 5" />
090 </div>
091 </div>
092 </article>
093 </section>
094 </main>
095 </body>
096 </html>
```

Si queremos establecer el tiempo que cada imagen va a permanecer visible en el carrusel cada vez a cada elemento de la clase `carousel-item` le deberemos poner el atributo `data-bs-interval` y asigne el número de milisegundos que va a permanecer visible esa imagen.

Ejemplo completo

ejemplo-bootstrap-258-carrusel.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 258-carrusel</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 258-carrusel</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container-fluid">
022             <div id="carousel" class="carousel slide w-50 carousel-fade" data-bs-ride="carousel">
023               <div class="carousel-inner">
024                 <div class="carousel-item active" data-bs-interval="3000">
025                   
026                   <div class="carousel-caption d-none d-md-block">
027                     <h5>Iglesia de San Juan</h5>
028                     <div>
029                       Iglesia de San Juan de los Caballeros
030                       Segovia
031                     </div>
032                   </div>
033               </div>
034             </div>
035           </div>
036         </article>
037       </section>
038     </main>
039   </body>
040 </html>
```

```
033 </div>
034 <div class="carousel-item" data-bs-
interval="2000">
035 
036 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
037 <h5>Iglesia de San martin</h5>
038 <div>
039 Iglesia de san martin segovia
040 </div>
041 </div>
042 </div>
043 <div class="carousel-item" data-bs-
interval="4000">
044 
045 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
046 <h5>Iglesia de San miguel</h5>
047 <div>
048 Iglesia de san miguel segovia
049 </div>
050 </div>
051 </div>
052 <div class="carousel-item" data-bs-
interval="3000">
053 
054 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
055 <h5>Iglesia de San millan</h5>
056 <div>
057 Iglesia de san millan segovia, romanico
058 </div>
059 </div>
060 </div>
061 <div class="carousel-item" data-bs-
interval="4000">
062 
063 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
064 <h5>Gran vía</h5>
065 <div>
066 Imagen nocturna de la gran vía
madrileña
067 </div>
068 </div>
069 </div>
070 </div>
071 <button class="carousel-control-next" type="button"
data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="next">
072 <span class="carousel-control-next-icon" aria-
hidden="true"></span>
073 <span class="visually-hidden">Next</span>
074 </button>
075 <button class="carousel-control-prev" type="button"
data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="prev">
076 <span class="carousel-control-prev-icon" aria-
hidden="true"></span>
077 <span class="visually-hidden">Previous</span>
078 </button>
079 <div class="carousel-indicators">
080 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="0" class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
081 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="1" aria-label="Slide 2" />
082 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="2" aria-label="Slide 3" />
083 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
data-bs-slide-to="3" aria-label="Slide 4" />
```

```
084           <input type="button" data-bs-target="#carousel"
085             data-bs-slide-to="4" aria-label="Slide 5" />
086           </div>
087         </div>
088       </article>
089     </section>
090   </main>
091 <footer>
092 </footer>
093 <aside>
094 </aside>
095 </body>
096 </html>
```

Si deseamos que las imágenes solamente pasen atendiendo a los controles entonces en el contenedor inicial deberemos el atributo **data-bs-touch** con el valor **false** y el atributo **data-bs-interval** con el valor **false**.

Ejemplo completo

ejemplo-bootstrap-259-carrusel.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 259-carrusel</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js"></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 259-carrusel</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container-fluid">
022             <div id="carousel" class="carousel slide w-50 carousel-fade" data-bs-ride="carousel" data-bs-touch="false" data-bs-interval="false">
023               <div class="carousel-inner">
024                 <div class="carousel-item active">
025                   
026                   <div class="carousel-caption d-none d-md-block">
027                     <h5>Iglesia de San juan</h5>
028                     <div>
029                       Iglesia de san juan de los caballeros
030                       segovia
031                     </div>
032                   </div>
033                 </div>
034                 <div class="carousel-item ">
035                   
036                   <div class="carousel-caption d-none d-md-block">
037                     <h5>Iglesia de San martin</h5>
038                     <div>
039                       Iglesia de san martin segovia
040                     </div>
```

```
041 </div>
042 </div>
043 <div class="carousel-item ">
044 
045 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
046 <h5>Iglesia de San miguel</h5>
047 <div>
048 <Iglesia de san miguel segovia
049 </div>
050 </div>
051 </div>
052 <div class="carousel-item ">
053 
054 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
055 <h5>Iglesia de San millan</h5>
056 <div>
057 <Iglesia de san millan segovia, romanico
058 </div>
059 </div>
060 </div>
061 <div class="carousel-item ">
062 
063 <div class="carousel-caption d-none d-md-
block">
064 <h5>Gran vía</h5>
065 <div>
066 <Imagen nocturna de la gran via
madrileña
067 </div>
068 </div>
069 </div>
070 </div>
071 <button class="carousel-control-next" type="button"
data-bs-target="#carusel" data-bs-slide="next">
072 <span class="carousel-control-next-icon" aria-
hidden="true"></span>
073 <span class="visually-hidden">Next</span>
074 </button>
075 <button class="carousel-control-prev" type="button"
data-bs-target="#carusel" data-bs-slide="prev">
076 <span class="carousel-control-prev-icon" aria-
hidden="true"></span>
077 <span class="visually-hidden">Previous</span>
078 </button>
079 <div class="carousel-indicators">
080 <input type="button" data-bs-target="#carusel"
data-bs-slide-to="0" class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
081 <input type="button" data-bs-target="#carusel"
data-bs-slide-to="1" aria-label="Slide 2" />
082 <input type="button" data-bs-target="#carusel"
data-bs-slide-to="2" aria-label="Slide 3" />
083 <input type="button" data-bs-target="#carusel"
data-bs-slide-to="3" aria-label="Slide 4" />
084 <input type="button" data-bs-target="#carusel"
data-bs-slide-to="4" aria-label="Slide 5" />
085 </div>
086 </div>
087 </div>
088 </article>
089 </section>
090 </main>
091 <footer>
092 </footer>
093 <aside>
094 </aside>
095 </body>
096 </html>
```

Si queremos que los controles sean de color negro entonces deberemos poner al contendor inicial la clase **carousel-dark**.

Ejemplo completo

ejemplo-bootstrap-260-carrusel.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 260-carrusel</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 260-carrusel</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container-fluid">
022                         <div id="carousel" class="carousel slide w-50 carousel-fade
023                             carousel-dark" data-bs-ride="carousel" data-bs-touch="false" data-bs-
024                             interval="false">
025                             <div class="carousel-inner">
026                                 <div class="carousel-item active">
027                                     
029                                     <div class="carousel-caption d-none d-md-
030                                         block">
031                                         <h5>Iglesia de San juan</h5>
032                                         <div>
033                                         Iglesia de san juan de los caballeros
034                                         segovia
035                                         </div>
036                                         </div>
037                                         <div class="carousel-item ">
038                                             
040                                             <div class="carousel-caption d-none d-md-
041                                         block">
042                                             <h5>Iglesia de San martin</h5>
043                                             <div>
044                                             Iglesia de san martin segovia
045                                             </div>
046                                         </div>
047                                         <div class="carousel-item ">
048                                             
050                                             <div class="carousel-caption d-none d-md-
051                                         block">
052                                             <h5>Iglesia de San miguel</h5>
053                                             <div>
054                                             Iglesia de san miguel segovia
055                                             </div>
056                                         </div>
057                                         <div class="carousel-item ">
```

```
053         
055         <div class="carousel-caption d-none d-md-
056             block">
057             <h5>Iglesia de San millan</h5>
058             <div>
059                 Iglesia de san millan segovia, romanico
060             </div>
061             <div class="carousel-item ">
062                 
064             <div class="carousel-caption d-none d-md-
065                 block">
066                 <h5>Gran vía</h5>
067                 <div>
068                     Imagen nocturna de la gran vía
069                     madrileña
070                 </div>
071                 <button class="carousel-control-next" type="button"
072                     data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="next">
073                     <span class="carousel-control-next-icon" aria-
074                         hidden="true"></span>
075                     <span class="visually-hidden">Next</span>
076                 </button>
077                 <button class="carousel-control-prev" type="button"
078                     data-bs-target="#carousel" data-bs-slide="prev">
079                     <span class="carousel-control-prev-icon" aria-
080                         hidden="true"></span>
081                     <span class="visually-hidden">Previous</span>
082                 </button>
083             <div class="carousel-indicators">
084                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
085                     data-bs-slide-to="0" class="active" aria-current="true" aria-label="Slide 1" />
086                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
087                     data-bs-slide-to="1" aria-label="Slide 2" />
088                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
089                     data-bs-slide-to="2" aria-label="Slide 3" />
090                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
091                     data-bs-slide-to="3" aria-label="Slide 4" />
092                 <input type="button" data-bs-target="#carousel"
093                     data-bs-slide-to="4" aria-label="Slide 5" />
094             </div>
095         </div>
096     </div>
```

Tarjetas o Card

Para declarar una tarjeta necesitamos tener un contenedor de la clase **card**.

001	<div class="card">
002	
003	</div>

Dentro del contenedor podemos incluir una imagen de la clase **card-image-top**.

Para poner texto a la tarjeta deberemos tener un nuevo contenedor dentro de la clase **card-body**, cuerpo de la tarjeta.

```
001 <div class="card">  
002     <img src="" class="card-image-top" />  
003     <div class="card-body">  
004  
005     </div>  
006 </div>
```

Dentro del cuerpo de la tarjeta vamos a incluir un título, para lo cual vamos a tener una cabecera H5 de la clase **card-title**.

También se puede poner un subtítulo, para lo cual pondremos una cabecera h6 de la clase **card-subtitle**.

Tendremos el texto que forma parte de la tarjeta que va a ser un contenedor de la clase **card-text**.

Podemos incluir un botón o un hiperenlace de la clase **card-link**

```
001 <div class="card">  
002     <img src="" class="card-image-to" />  
003     <div class="card-body">  
004         <h5 class="card-title">  
005  
006         </h5>  
007         <h6 class="card-subtitle">  
008  
009         </h6>  
010         <div class="card-text">  
011             </div>  
012         </div>  
013     </div>  
014 </div>
```

ejemplo-bootstrap-220-card.html

```
001 <!doctype html>  
002 <html lang="es">  
003     <head>  
004         <title>ejemplo bootstrap 220-card o tarjeta</title>  
005         <meta charset="utf-8" />  
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />  
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />  
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />  
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>  
010     </head>  
011     <body>  
012         <header>  
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 220-card o tarjeta</h1>  
014         </header>  
015         <nav>  
016         </nav>  
017         <main>  
018             <section>  
019                 <article>  
020                     <div class="container">  
021                         <div class="card w-50" >  
022                               
023                             <div class="card-body">  
024                                 <h5 class="card-title">El León</h5>  
025                                 <h6 class="card-subtitle">(Panthera leo)</h6>  
026                                 <div class="card-text">  
027                                     El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro  
de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género  
Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que  
los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera  
tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población
```

	<p>en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p>
028	</div>
029	León africano
030	</div>
031	</div>
032	</div>
033	</article>
034	</section>
035	</main>
036	<footer>
037	</footer>
038	<aside>
039	</aside>
040	</body>
041	</html>

Visualización



El León

(Panthera leo)

El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.

[León africano](https://www.nationalgeographic.es/animales/leon-africano)

Además de tener el cuerpo de la tarjeta, también podemos poner una cabecera en la tarjeta, para lo cual pondremos un contenedor de la clase **card-header**.

Así mismo podemos tener un pie de tarjeta, para lo cual pondremos un contenedor de la clase **card-footer**.

001	<div class="card">
002	<div class="card-header">
003	
004	</div>
005	<div class="card-body">
006	
007	</div>
008	<div class="card-footer">
009	

010	</div>
011	</div>

ejemplo-bootstrap-221-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 221-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 221-card o tarjeta</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="card w-50" >
022               <div class="card-header">
023                 León Africano
024               </div>
025               
026               <div class="card-body">
027                 <h5 class="card-title">El León</h5>
028                 <h6 class="card-subtitle">(Panthera leo)</h6>
029               <div class="card-text">
030                 El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro
de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género
Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que
los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera
tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población
en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de
África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales
del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos
terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría
la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la
India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.
031             </div>
032             <a
033               href="https://www.nationalgeographic.es/animales/leon-africano" target="_blank"
034               class="card-link">León africano</a>
035           <div class="card-footer">
036             León de la sabana
037           </div>
038         </div>
039       </article>
040     </section>
041   </main>
042   <footer>
043   </footer>
044   <aside>
045   </aside>
046 </body>
047 </html>
```

Visualización

León Africano



El León

(Panthera leo)

El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido viviente más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.

[León africano](#)

León de la sabana

En una tarjeta también podemos incluir una lista de elementos, para lo cual incluiremos una lista de las clases **list-group** y **list-group-flush**. Y cada elemento de la lista va a ser de la clase **list-group-item**.

ejemplo-bootstrap-222-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 222-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 222-card o tarjeta</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="card w-50" >
022               <div class="card-header">
023                 Grandes Felinos
024               </div>
025               <div class="card-body">
026                 <ul class="list-group list-group-flush">
027                   <li class="list-group-item">Tigre</li>
028                   <li class="list-group-item">León</li>
029                   <li class="list-group-item">Leopardo</li>
030                   <li class="list-group-item">Guepardo</li>
```

```
031 <li class="list-group-item">Puma</li>
032 <li class="list-group-item">Jaguar</li>
033 </ul>
034 </div>
035 <div class="card-footer">
036   Panthera
037 </div>
038 </div>
039 </div>
040   </article>
041 </section>
042 </main>
043 <footer>
044 </footer>
045 <aside>
046 </aside>
047 </body>
048 </html>
```

Visualización

Grandes Felinos
Tigre
León
Leopardo
Guepardo
Puma
Jaguar
Panthera



Podemos poner varias tarjetas en una línea utilizando el grid.

ejemplo-bootstrap-223-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 223-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 223-card o tarjeta</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="row">
023               <div class="col-6">
024                 <div class="card" >
025                   <div class="card-header">
026                     León Africano
027                   </div>
028                   
030                   <div class="card-body">
031                     <h5 class="card-title">El León</h5>
032                     <h6 class="card-subtitle">(Panthera
033 leo)</h6>
034                     <div class="card-text">
035                       El león (Panthera leo) es un mamífero
036                       carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del
```

	<p>género <i>Panthera</i>. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido viviente más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p>
034	</div>
035	León africano
036	</div>
037	<div class="card-footer">
038	León de la sabana
039	</div>
040	</div>
041	</div>
042	<div class="col-6">
043	<div class="card" >
044	<div class="card-header">
045	Tigre
046	</div>
047	
048	<div class="card-body">
049	<h5 class="card-title">El Tigre</h5>
050	<h6 class="card-subtitle">(Panthera tigris)</h6>
051	<div class="card-text">
052	El tigre (<i>Panthera tigris</i>) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género <i>Panthera</i> . Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.
053	</div>
054	Tigre asiático
055	</div>
056	<div class="card-footer">
057	Tigre de la sabana
058	</div>
059	</div>
060	</div>
061	</div>
062	</div>
063	</div>
064	</article>
065	</section>
066	</main>
067	<footer>
068	</footer>
069	<aside>
070	</aside>
071	</body>
072	</html>

Visualización

<p>León Africano</p> 	<p>Tigre</p> 
<p>El León (Panthera leo)</p> <p>El león (<i>Panthera leo</i>) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género <i>Panthera</i>. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p> <p>León africano</p>	<p>El Tigre (Panthera tigris)</p> <p>El tigre (<i>Panthera tigris</i>) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género <i>Panthera</i>. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.</p> <p>Tigre asiático</p>
<p>León de la sabana</p>	<p>Tigre de la sabana</p>

ejemplo-bootstrap-224-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 224-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 224-card o tarjeta</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="row row-cols-2">
023               <div class="col">
024                 <div class="card" >
025                   <div class="card-header" >
026                     León Africano
027                   </div>
028                   
030                   <div class="card-body" >
031                     <h5 class="card-title">El León</h5>
032                     <h6 class="card-subtitle">(Panthera
033 leo)</h6>
034                     <div class="card-text" >
035                       El león (Panthera leo) es un mamífero
036                       carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del
037                       género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg,
038                       lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre
039                       (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una
040                       población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del
```

	norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.
034	</div>
035	León africano
036	</div>
037	<div class="card-footer">
038	León de la sabana
039	</div>
040	</div>
041	</div>
042	<div class="col">
043	<div class="card" >
044	<div class="card-header">
045	Tigre
046	</div>
047	
048	<div class="card-body">
049	<h5 class="card-title">El Tigre</h5>
050	<h6 class="card-subtitle">(Panthera tigris)</h6>
051	<div class="card-text">
052	El tigre (Panthera tigris) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género Panthera. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de felidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.
053	</div>
054	Tigre asiatico
055	</div>
056	<div class="card-footer">
057	Tigre de la sabana
058	</div>
059	</div>
060	</div>
061	</div>
062	</div>
063	</div>
064	</article>
065	</section>
066	</main>
067	<footer>
068	</footer>
069	<aside>
070	</aside>
071	</body>
072	</html>

Visualización

<p>León Africano</p> 	<p>Tigre</p> 
<p>El León (Panthera leo)</p> <p>El león (<i>Panthera leo</i>) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género <i>Panthera</i>. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg. lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noreste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p> <p>León africano</p>	<p>El Tigre (Panthera tigris)</p> <p>El tigre (<i>Panthera tigris</i>) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género <i>Panthera</i>. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.</p> <p>Tigre asiático</p>
<p>León de la sabana</p>	<p>Tigre de la sabana</p>

Los enlaces los podemos sustituir por botones, para lo cual indicaremos que pertenecen a la clase **btn**. También podemos cambiar la alineación para que aparezca alineado al centro con **text-center** o alineado al a derecha con **text-end**.

ejemplo-bootstrap-225-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 225-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 225-card o tarjeta</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="row row-cols-2">
023               <div class="col">
024                 <div class="card text-center" >
025                   <div class="card-header">
026                     León Africano
027                   </div>
028                   
030                   <div class="card-body" >
031                     <h5 class="card-title">El León</h5>
032                     <h6 class="card-subtitle">(Panthera
033                     leo)</h6>
034                   <div class="card-text">
035                     El león (Panthera leo) es un mamífero
```

	carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género <i>Panthera</i> . Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.
034	</div>
035	León africano
036	</div>
037	<div class="card-footer">
038	León de la sabana
039	</div>
040	</div>
041	</div>
042	<div class="col">
043	<div class="card text-end" >
044	<div class="card-header">
045	Tigre
046	</div>
047	
048	<div class="card-body">
049	<h5 class="card-title">El Tigre</h5>
050	<h6 class="card-subtitle">(Panthera tigris)</h6>
051	<div class="card-text">
052	El tigre (<i>Panthera tigris</i>) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género <i>Panthera</i> . Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.
053	</div>
054	Tigre asiático
055	</div>
056	</div>
057	<div class="card-footer">
058	Tigre de la sabana
059	</div>
060	</div>
061	</div>
062	</div>
063	</div>
064	</article>
065	</section>
066	</main>
067	<footer>
068	</footer>
069	<aside>
070	</aside>
071	</body>
072	</html>

Visualización



León Africano

León africano



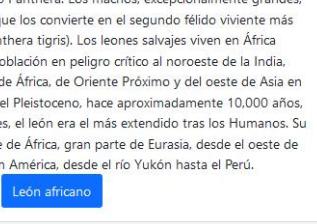
Tigre

Tigre asiático



Tigre

Tigre asiático



León de la sabana

Tigre de la sabana

Las imágenes que ponemos en las tarjetas inicialmente las hemos puesto en la parte superior y hemos indicado que pertenece a la clase **card-img-top**, pero también tenemos la posibilidad de poner las imágenes en la parte inferior indicando que pertenecen a la clase **card-img-bottom**.

ejemplo-bootstrap-226-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 226-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 226-card o tarjeta</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="row row-cols-2">
023               <div class="col">
024                 <div class="card" >
025                   <div class="card-header">
026                     León Africano
027                   </div>
028                   
030                   <div class="card-body">
031                     <h5 class="card-title">El León</h5>
032                     <h6 class="card-subtitle">(Panthera
leo)</h6>
033                   <div class="card-text">
```

033	<p>El león (<i>Panthera leo</i>) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género <i>Panthera</i>. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p>
034	</div>
035	León africano
036	</div>
037	<div class="card-footer">
038	León de la sabana
039	</div>
040	</div>
041	</div>
042	<div class="col">
043	<div class="card" >
044	<div class="card-header">
045	Tigre
046	</div>
047	<div class="card-body">
048	<h5 class="card-title">El Tigre</h5>
049	<h6 class="card-subtitle">(Panthera tigris)</h6>
050	<div class="card-text">
051	El tigre (<i>Panthera tigris</i>) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género <i>Panthera</i> . Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengal es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.
052	</div>
053	Tigre asiatico
054	</div>
055	
056	<div class="card-footer">
057	Tigre de la sabana
058	</div>
059	</div>
060	</div>
061	</div>
062	</div>
063	</div>
064	</article>
065	</section>
066	</main>
067	<footer>
068	</footer>
069	<aside>
070	</aside>
071	</body>
072	</html>

Visualización

León Africano



El León
(Panthera leo)

El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al norte de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.

[León africano](#)

León de la sabana

Tigre

El Tigre
(Panthera tigris)

El tigre (Panthera tigris) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género Panthera. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa: sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie: se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.

[Tigre asiático](#)



Tigre de la sabana

Podemos hacer que el contenido de la tarjeta aparezca sobreponiendo a la imagen. Para ello la imagen va a ser de la clase **card-img**. Y el contenido de la tarjeta va estar en un elemento de la clase **card-img-overlay**.

ejemplo-bootstrap-227-card.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 227-card o tarjeta</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 227-card o tarjeta</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="card w-50" >
023               <div class="card-header">
024                 León Africano
025               </div>
026               
027               <div class="card-img-overlay text-white">
028                 <h5 class="card-title">El León</h5>
029                 <h6 class="card-subtitle">(Panthera leo)</h6>
030                 <div class="card-text ">
031                   El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población
```

	<p>en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p>
032	</div>
033	León africano
034	</div>
035	<div class="card-footer">
036	León de la sabana
037	</div>
038	</div>
039	</div>
040	</article>
041	</section>
042	</main>
043	<footer>
044	</footer>
045	<aside>
046	</aside>
047	</body>
048	</html>

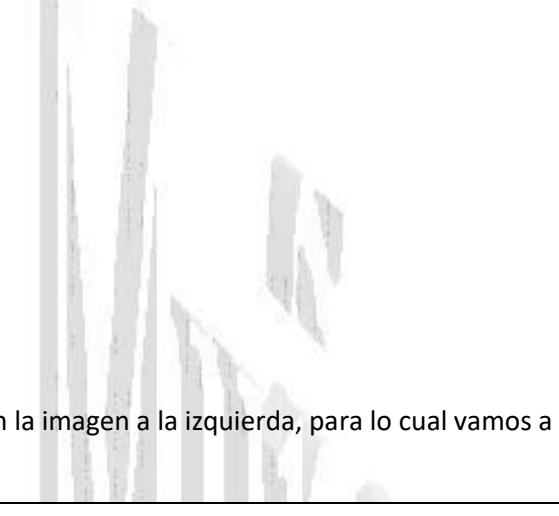
Visualización

León Africano
(Panthera leo)
El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo felino vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.



León africano

León de la sabana



Podemos establecer la tarjeta en horizontal y con la imagen a la izquierda, para lo cual vamos a utilizar el grid.

ejemplo-bootstrap-228-card.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 228-card o tarjeta</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009	
010	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011	</head>
012	<body>
013	<header>
014	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 228-card o tarjeta</h1>
015	</header>
016	<nav>
017	</nav>
018	<main>
019	<section>
020	<article>
021	<div class="container">
022	<div class="card" >
023	<div class="row" >
024	<div class="col-4" >
025	

026	</div>
027	<div class="col-8">
028	<div class="card-header">
029	León Africano
030	</div>
031	<div class="card-body">
032	<h5 class="card-title">El León</h5>
033	<h6 class="card-subtitle">(Panthera leo)</h6>
034	<div class="card-text">
035	El león (<i>Panthera leo</i>) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género <i>Panthera</i> . Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al norte de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.
036	</div>
037	León africano
038	</div>
039	<div class="card-footer">
040	León de la sabana
041	</div>
042	</div>
043	</div>
044	</div>
045	</div>
046	</article>
047	</section>
048	</main>
049	<footer>
050	</footer>
051	<aside>
052	</aside>
053	</body>
054	</html>

Visualización



León Africano

El León
(*Panthera leo*)

El león (*Panthera leo*) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género *Panthera*. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (*Panthera tigris*). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al norte de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.

[León africano](https://www.nationalgeographic.es/animales/leon-africano)

León de la sabana

Otra posibilidad de agrupar tarjetas es incluirlas en un contenedor de la clase **card-group**.
ejemplo-bootstrap-229-card.html

001	<!doctype html>
	<html lang="es">
	<head>
	<title>ejemplo bootstrap 229-card o tarjeta</title>
	<meta charset="utf-8" />
	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
	</head>
	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>

	<pre><body> <header> <h1>Ejemplo Bootstrap 5 229-card o tarjeta</h1> </header> <nav> </nav> <main> <section> <article> <div class="container"> <div class="card-group"> <div class="card" > <div class="card-header"> León Africano </div> <div class="card-body"> <h5 class="card-title">El León</h5> <h6 class="card-subtitle">(Panthera leo)</h6> <div class="card-text"> El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al norte de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú. </div> León africano </div> <div class="card-footer"> León de la sabana </div> </div> <div class="card" > <div class="card-header"> Tigre </div> <div class="card-body"> <h5 class="card-title">El Tigre</h5> <h6 class="card-subtitle">(Panthera tigris)</h6> <div class="card-text"> El tigre (Panthera tigris) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género Panthera. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable al de los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India. </div> Tigre asiático </div> <div class="card-footer"> Tigre de la sabana </div> </div> </div> </article> </section> </main> </body></pre>
--	--

```
<div class="card-header">
    Leopardo
</div>

<div class="card-body">
    <h5 class="card-title">El Leopardo</h5>
    <h6 class="card-subtitle">(Panthera pardus)</h6>
    <div class="card-text">
        El leopardo (Panthera pardus) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos. Al igual que tres de los demás félidos del género Panthera: el león, el tigre y el jaguar, están caracterizados por una modificación en el hueso hioideo que les permite rugir. También se lo conoce como pantera parda y, cuando presenta un pelaje completamente oscuro como pantera negra (melánico). El leopardo es uno de los grandes félidos más adaptables. Habita en todo tipo de hábitats, siempre que tenga un lugar donde esconderse y existan suficientes presas para sobrevivir; se encuentra presente en bosques y selvas, en las sabanas, en los sembrados y en lugares rocosos, e incluso en desiertos. En algunos hábitats, el leopardo desarrolla formas para evadir a otros depredadores mayores o más numerosos, como es el caso del león y las hienas en África, y el tigre en Asia.
    </div>
    <a href="https://www.nationalgeographic.es/animales/leopardo" target="_blank" class="btn btn-primary">Leopardo</a>
</div>

<div class="card-footer">
    Leopardo
</div>
</div>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

		
El León (Panthera leo) <p>El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noreste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</p> <p>León africano</p>	El Tigre (Panthera tigris) <p>El tigre (Panthera tigris) es una de las especies de la subfamilia de los panterinos (familia Felidae) pertenecientes al género Panthera. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo junto con el león pudiendo alcanzar ambos un tamaño comparable a los fósiles de félidos de mayor tamaño. Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa: sus ejemplares constituyen cerca del 80 % de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladés, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro de extinción, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladés y la India.</p> <p>Tigre asiático</p>	El Leopardo (Panthera pardus) <p>El leopardo (Panthera pardus) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos. Al igual que tres de los demás félidos del género Panthera: el león, el tigre y el jaguar, están caracterizados por una modificación en el hueso hioideo que les permite rugir. También se lo conoce como pantera parda y, cuando presenta un pelaje completamente oscuro como pantera negra (melánica). El leopardo es uno de los grandes félidos más adaptables. Habita en todo tipo de hábitats, siempre que tenga un lugar donde esconderse y existan suficientes presas para sobrevivir; se encuentra presente en bosques y selvas, en las sabanas, en los sembrados y en lugares rocosos, e incluso en desiertos. En algunos hábitats, el leopardo desarrolla formas para evadir a otros depredadores mayores o más numerosos, como es el caso del león y las hienas en África, y el tigre en Asia.</p> <p>Leopardo</p>
León de la sabana	Tigre de la sabana	Leopardo

Accordion o desplegable

Para poner un desplegable o accordion en bootstrap deberemos crear un párrafo de la clase **accordion**, que va a ser el contenedor de todos los datos, y con un identificador

001	<div class="accordion" id="identificador">
002	definición de los desplegables
003	</div>

Para la definición de cada uno de los desplegables vamos a tener un contendor de la clase **accordion-item**

001	<div class="accordion" id="identificador">
002	<div class="accordion-item">
003	definición del desplegable
004	</div>
005	<div class="accordion-item">
006	definición del desplegable
007	</div>
008	</div>

Dentro de cada desplegable vamos a tener dos elementos

El primero va a ser un contendor (div, h2) de la clase **accordion-header** que va a representar el elemento que vamos a visualizar en la cabecera del desplegable, el que nos indica el elemento al que hacen referencia, también le vamos a poner un identificador. Dentro de este elemento vamos a incluir un botón definido mediante la etiqueta **<button>** o bien mediante **<input type="button">** este elemento va a ser de la clase **accordion-button** el literal

del botón va a ser el texto que se va a mostrar como título del desplegable, va a tener los siguientes atributos con los valores que indicamos en cada caso:

```
data-bs-toggle="collapse"  
aria-expanded="true"  
data-bs-target="#identificador" el identificador que ponemos aquí se corresponde con el identificador del contenido del desplegable.  
aria-controls="identificador" el identificador que ponemos aquí se corresponde con el identificador del contenido del desplegable.
```

001	<h2 class="accordion-header" id="primero">
002	<button class="accordion-button" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-expanded="true" aria-controls="contuno">
003	león
004	</button>
005	</h2>

001	<div class="accordion-header" id="primero">
002	<input type="button" value="león" class="accordion-button" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-expanded="true" aria-controls="contuno">
003	</div>

El segundo elemento va a ser el contenido del desplegable que definimos a través de un contenedor de la clase **accordion-collapse**, también va a pertenecer a la clase **collapse** y si es el desplegable que se muestra inicialmente también deberá pertenecer a la clase **show**. Además va a tener los siguientes atributos:

```
aria-labelledby="identificador1" en donde el identificador1 va a ser el identificador de la cabecera de este desplegable  
data-bs-parent="#identificador2" en donde el identificador2 va a ser el identificador del desplegable.
```

Dentro de este elemento deberemos poner un contenedor de la clase **accordion-body**, que va a contener los que deseamos mostrar en ese desplegable.

001	<div id="contuno" class="accordion-collapse collapse show" aria-labelledby="primero" data-bs-parent="#despliega">
002	<div class="accordion-body">
003	El rey de la selva
004	</div>
005	</div>

Ejemplo de la definición de un desplegable

001	<div class="accordion-item">
002	<h2 class="accordion-header" id="primero">
003	<button class="accordion-button" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-expanded="true" aria-controls="contuno">
004	león
005	</button>

```

006    </h2>
007    <div id="contuno" class="accordion-collapse collapse show" aria-
labelledby="primero" data-bs-parent="#despliega">
008        <div class="accordion-body">
009            El rey de la selva
010        </div>
011    </div>
012 </div>

```

Ejemplo del accordion

```

001 <div class="accordion" id="despliega">
002     <div class="accordion-item">
003         <div class="accordion-header" id="primero">
004             <input type="button" value="león" class="accordion-button"
type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-
expanded="true" aria-controls="contuno">
005         </div>
006         <div id="contuno" class="accordion-collapse collapse show" aria-
labelledby="primero" data-bs-parent="#despliega">
007             <div class="accordion-body">
008                 El rey de la selva
009             </div>
010         </div>
011     </div>
012     <div class="accordion-item">
013         <div class="accordion-header" id="segundo">
014             <input type="button" value="Guepardo" class="accordion-button
collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contdos" aria-
expanded="false" aria-controls="contdos">
015         </div>
016         <div id="contdos" class="accordion-collapse collapse" aria-
labelledby="segundo" data-bs-parent="#despliega">
017             <div class="accordion-body">
018                 El felino mas rápido
019             </div>
020         </div>
021     </div>
022     <div class="accordion-item">
023         <div class="accordion-header" id="tercero">
024             <input type="button" value="tigre" class="accordion-button
collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#conttres" aria-
expanded="false" aria-controls="conttres">
025         </div>
026         <div id="conttres" class="accordion-collapse collapse" aria-
labelledby="tercero" data-bs-parent="#despliega">
027             <div class="accordion-body">
028                 El felino de mayor tamaño
029             </div>
030         </div>
031     </div>
032 </div>

```

Ejemplo completo

```

001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 200-accordion</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 200-accordion</h1>

```

015	</header>
016	<nav>
017	</nav>
018	<main>
019	<section>
020	<article>
021	<div class="container-fluid">
022	<div class="accordion" id="despliega">
023	<div class="accordion-item">
024	<h2 class="accordion-header" id="primero">
025	<button class="accordion-button" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-expanded="true" aria-controls="contuno">
026	León (<i>Panthera leo</i>)
027	</button>
028	</h2>
029	<div id="contuno" class="accordion-collapse collapse show" aria-labelledby="primero" data-bs-parent="#despliega">
030	<div class="accordion-body">
031	<div>El león (<i>Panthera leo</i>) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género <i>Panthera</i> . Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (<i>Panthera tigris</i>). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú. </div>
032	<div>Los leones son los únicos felinos que viven en manada. Las unidades familiares pueden incluir hasta tres machos, una docena de hembras y sus crías. Todas las leonas de una manada están emparentadas y usualmente las pequeñas hembras en su seno se quedan con el grupo a medida que envejecen. Los varones jóvenes sin embargo tarde o temprano abandonan el grupo o son expulsados y establecen su propia manada.</div>
033	<div>Una abundante y frondosa melena rodea su cara y se extiende por el cuello del rey de la selva—solo los machos la poseen: este es su rasgo más característico y único en la familia de los félidos. Habitán en las sabanas africanas y en una zona reducida del noreste de la India, pero son una especie muy vulnerable pues antiguamente habitaban en otras partes del mundo de las que han ido
034	desapareciendo. Las leonas son las encargadas de salir a cazar mientras que los machos deben defender el territorio de la manada y a sus hembras. Suelen comer grandes mamíferos como ñus, cebras, búfalos o facóceros entre otros, y pueden llegar a vivir aproximadamente unos 15 años. </div>
035	<div>Estos animales han sido venerados a lo largo de la historia por su valor y su fuerza. Una vez pudieron encontrarse en la mayor parte de África y algunas partes de Asia y Europa. Hoy en día sólo se encuentran en ciertos lugares al sur del desierto del Sáhara, a excepción de una población muy pequeña de leones asiáticos que sobrevive en el bosque Gir de la India. </div>
036	</div>
037	</div>
038	</div>
039	<div class="accordion-item">
040	<h2 class="accordion-header" id="segundo">
041	<button class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contdos" aria-expanded="false" aria-controls="contdos">
042	Guepardo (<i>Acinonyx jubatus</i>)
043	</button>
044	</h2>
045	<div id="contdos" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="segundo" data-bs-parent="#despliega">
046	<div class="accordion-body">
047	<div> El guepardo (<i>Acinonyx jubatus</i>), también llamado chita, es un mamífero de la familia de los félidos y subfamilia felinos. Es la única especie viva del género <i>Acinonyx</i> .</div>
048	<div>Es categorizado como el animal terrestre más rápido del mundo, debido a la alta velocidad que alcanza en el poco tiempo que dura corriendo.</div>
049	<div> Es perteneciente a los Grandes

	<p>Felinos, mide entre 110 y 150 cm de longitud, más de 55 a 80 cm de la cola. Su altura a la cruz es de 74 a 90 cm y pesa entre 35 y 60 kg, siendo los machos ligeramente de mayor tamaño que las hembras.</p>
050	<p><div>Su anatomía esta especializada para alcanzar grandes velocidades, posee un cuerpo delgado y largo. Su cola es aerodinámica, al correr lo ayuda a tener equilibrio para no caerse.</div></p>
051	<p>mas sangre bombea, es la razón por el que este felino no dura mucho tiempo corriendo, porque queda totalmente agotado. Sus pulmones, al igual que las fosas nasales son amplios, todo para absorver el mayor porcentaje de oxígeno mientras corre.</p>
052	<p><div>Sus garras no son retráctiles como las de los demás félidos, esta característica mejora su tracción en altas velocidades.</div></p>
053	<p><div>El color de su pelaje es muy parecido al del Leopardo, son confundidos constantemente, pero su contextura física es diferente. Sus manchas son pequeñas y su cabeza es redonda pero pequeña. En su cabeza, por debajo de los ojos, tiene dos líneas negras, una para cada lado de la cara.</div></p>
054	<p><div>Sus patas son largas y delgadas, ellas le permiten tener mas longitud por cada zancada.</div></p>
055	<p><div>Los ojos del guepardo son exactamente de color miel.</div></p>
056	<p></div></p>
057	<p></div></p>
058	<p></div></p>
059	<p><div class="accordion-item"></p>
060	<p><h2 class="accordion-header" id="tercero"></p>
061	<p><button class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#conttres" aria-expanded="false" aria-controls="conttres"></p>
062	<p>Tigre Panthera tigris)</p>
063	<p></button></p>
064	<p></h2></p>
065	<p><div id="conttres" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="tercero" data-bs-parent="#despliega"></p>
066	<p><div class="accordion-body"></p>
067	<p><div>El tigre (Panthera tigris) es una de las cinco especies vivientes pertenecientes al género Panthera. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo, pudiendo alcanzar un tamaño comparable al de los félidos fósiles de mayor tamaño.</div></p>
068	<p><div>Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80% de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladesh, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladesh y la India.</div></p>
069	<p><div>Es un animal solitario y territorial que generalmente suele habitar bosques densos, pero también áreas abiertas, como Sabanas. Normalmente, el tigre caza animales de tamaño medio o grande, generalmente ungulados. En las seis diferentes subespecies existentes del tigre, hay una variación muy significativa del tamaño. Los tigres machos tienen un tamaño mucho mayor que el de las hembras. Análogamente, el territorio de un macho cubre generalmente un área mayor que el de una hembra. </div></p>
070	<p><div>El tigre es el félido más grande del mundo, comparable en tamaño con los grandes félidos fósiles. El tamaño de los tigres y demás características varían de una subespecie a otra. En estado salvaje, los tigres machos tienen un peso que oscila entre los 100 y los 360 kg y una longitud de 220-380 cm incluyendo la cola, que mide entre 60 y 110 cm y de 70 hasta 122 cm de altura a la cruz. Mientras tanto, las hembras, mucho más pequeñas, tienen un peso de 85 - 167 kg. y una longitud total de 210-275 cm. Actualmente, la subespecie más pequeña es la del Tigre de Sumatra, mientras que las de mayor tamaño son la del Tigre de Amur y el Tigre de Bengala.</div></p>
071	<p><div>La mayoría de los tigres tienen un pelaje naranja o leonado, un área intermedia y ventral blanquecina y las rayas varían en tono desde marrón oscuro hasta el negro. La forma y cantidad de las rayas varían según su sexo (si es hembra la cantidad de rayas es menor), aunque la mayoría de los tigres suelen tener menos de 100 rayas. El patrón de rayas es único en cada ejemplar y es posible utilizar esto para identificar a un individuo, de la misma forma que las huellas dactilares se utilizan para identificar a una persona. Sin embargo, debido a lo difícil que es registrar el patrón de rayas en un tigre salvaje, este no es el método más usado para la identificación de un tigre. Probablemente, la función de las rayas es el camuflaje, siendo útil para ocultarse</p>

	de sus posibles presas. El patrón de rayas también se encuentra en la piel del tigre, por lo que, si es afeitado, sus rayas distintivas pueden ser observadas.</div>
072	</div>
073	</div>
074	</div>
075	</div>
076	</div>
077	</article>
078	</section>
079	</main>
080	<footer>
081	</footer>
082	<aside>
083	</aside>
084	</body>
085	</html>

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 203-accordion</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009	<link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011	</head>
012	<body>
013	<header>
014	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 203-accordion</h1>
015	</header>
016	<nav>
017	</nav>
018	<main>
019	<section>
020	<article>
021	<div class="container-fluid">
022	<div class="accordion" id="despliega">
023	<div class="accordion-item">
024	<div class="accordion-header" id="primero">
025	<input type="button" value="León (Panthera leo)" class="accordion-button" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-expanded="true" aria-controls="contuno">
026	</div>
027	<div id="contuno" class="accordion-collapse collapse show" aria-labelledby="primero" data-bs-parent="#despliega">
028	<div class="accordion-body">
029	<div>El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al noroeste de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú. </div>
030	<div>Los leones son los únicos felinos que viven en manada. Las unidades familiares pueden incluir hasta tres machos, una docena de hembras y sus crías. Todas las leonas de una manada están emparentadas y usualmente las pequeñas hembras en su seno se quedan con el grupo a medida que envejecen. Los varones jóvenes sin embargo tarde o temprano abandonan el grupo o son expulsados y establecen su propia manada.</div>
031	<div>Una abundante y frondosa melena rodea su cara y se extiende por el cuello del rey de la selva-solo los machos la poseen: este es su rasgo más característico y único en la familia de los félidos. Habitán en las sabanas africanas y en una zona reducida del noreste de la India, pero son una especie muy vulnerable pues antiguamente habitaban en otras partes del mundo de

	<p>las que han ido desapareciendo. Las leonas son las encargadas de salir a cazar mientras que los machos deben defender el territorio de la manada y a sus hembras. Suelen comer grandes mamíferos como ñus, cebras, búfalos o facóceros entre otros, y pueden llegar a vivir aproximadamente unos 15 años. </div></p>
032	<p><div>Estos animales han sido venerados a lo largo de la historia por su valor y su fuerza. Una vez pudieron encontrarse en la mayor parte de África y algunas partes de Asia y Europa. Hoy en día sólo se encuentran en ciertos lugares al sur del desierto del Sáhara, a excepción de una población muy pequeña de leones asiáticos que sobrevive en el bosque Gir de la India. </div></p>
033	<p></div></p>
034	<p></div></p>
035	<p></div></p>
036	<p><div class="accordion-item"></p>
037	<p> <div class="accordion-header" id="segundo"></p>
038	<p> <input type="button" value="Guepardo (Acinonyx jubatus)" class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contdos" aria-expanded="false" aria-controls="contdos"></p>
039	<p> </div></p>
040	<p> <div id="contdos" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="segundo" data-bs-parent="#despliega"></p>
041	<p> <div class="accordion-body"></p>
042	<p> <div> El guepardo (Acinonyx jubatus), tambien llamado chita, es un mamífero de la familia de los félidos y subfamilia felinos. Es la única especie viva del género Acinonyx.</div></p>
043	<p> <div>Es categorizado como el animal terrestre mas rápido del mundo, debido a la alta velocidad que alcanza en el poco tiempo que dura corriendo.</div></p>
044	<p> <div> Es perteneciente a los Grandes Felinos, mide entre 110 y 150 cm de longitud, más de 55 a 80 cm de la cola. Su altura a la cruz es de 74 a 90 cm y pesa entre 35 y 60 kg, siendo los machos ligeramente de mayor tamaño que las hembras.</div></p>
045	<p> <div>Su anatomía esta especializada para alcanzar grandes velocidades, posee un cuerpo delgado y largo. Su cola es aerodinámica, al correr lo ayuda a tener equilibrio para no caerse.</div></p>
046	<p> <div>Según aumenta su velocidad, su corazón mas sangre bombea, es la razón por el que este felino no dura mucho tiempo corriendo, porque queda totalmente agotado. Sus pulmones, al igual que las fosas nasales son amplios, todo para absorver el mayor porcentaje de oxígeno mientras corre.</div></p>
047	<p> <div>Sus garras no son retráctiles como las de los demás félidos, esta característica mejora su tracción en altas velocidades.</div></p>
048	<p> <div>El color de su pelaje es muy parecido al del Leopardo, son confundidos constantemente, pero su contextura física es diferente. Sus manchas son pequeñas y su cabeza es redonda pero pequeña. En su cabeza, por debajo de los ojos, tiene dos líneas negras, una para cada lado de la cara.</div></p>
049	<p> <div>Sus patas son largas y delgadas, ellas le permiten tener mas longitud por cada zancada.</div></p>
050	<p> <div>Los ojos del guepardo son exactamente de color miel.</div></p>
051	<p> </div></p>
052	<p> </div></p>
053	<p> </div></p>
054	<p><div class="accordion-item"></p>
055	<p> <div class="accordion-header" id="tercero"></p>
056	<p> <input type="button" value="Tigre Panthera tigris" class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#conttres" aria-expanded="false" aria-controls="conttres"></p>
057	<p> </div></p>
058	<p> <div id="conttres" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="tercero" data-bs-parent="#despliega"></p>
059	<p> <div class="accordion-body"></p>
060	<p> <div>El tigre (Panthera tigris) es una de las cinco especies vivientes pertenecientes al género Panthera. Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo, pudiendo alcanzar un tamaño comparable al de los félidos fósiles de mayor tamaño.</div></p>
061	<p> <div>Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80% de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladesh, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro, y en la actualidad, la mayor</p>

	parte
062	de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladesh y la India.</div>
063	<div>Es un animal solitario y territorial que generalmente suele habitar bosques densos, pero también áreas abiertas, como Sabanas. Normalmente, el tigre caza animales de tamaño medio o grande, generalmente ungulados. En las seis diferentes subespecies existentes del tigre, hay una variación muy significativa del tamaño. Los tigres machos tienen un tamaño mucho mayor que el de las hembras. Análogamente, el territorio de un macho cubre generalmente un área mayor que el de una hembra. </div>
064	<div>El tigre es el felino más grande del mundo, comparable en tamaño con los grandes felinos fósiles. El tamaño de los tigres y demás características varían de una subespecie a otra. En estado salvaje, los tigres machos tienen un peso que oscila entre los 100 y los 360 kg y una longitud de 220-380 cm incluyendo la cola, que mide entre 60 y 110 cm y de 70 hasta 122 cm de altura a la cruz. Mientras tanto, las hembras, mucho más pequeñas, tienen un peso de 85 - 167 kg. y una longitud total de 210-275 cm. Actualmente, la subespecie más pequeña es la del Tigre de Sumatra, mientras que las de mayor tamaño son la del Tigre de Amur y el Tigre de Bengala.</div>
065	<div>La mayoría de los tigres tienen un pelaje naranja o leonado, un área intermedia y ventral blanquecina y las rayas varían en tono desde marrón oscuro hasta el negro. La forma y cantidad de las rayas varían según su sexo (si es hembra la cantidad de rayas es menor), aunque la mayoría de los tigres suelen tener menos de 100 rayas. El patrón de rayas es único en cada ejemplar y es posible utilizar esto para identificar a un individuo, de la misma forma que las huellas dactilares se utilizan para identificar a una persona. Sin embargo, debido a lo difícil que es registrar el patrón de rayas en un tigre salvaje, este no es el método más usado para la identificación de un tigre. Probablemente, la función de las rayas es el camuflaje, siendo útil para ocultarse de sus posibles presas. El patrón de rayas también se encuentra en la piel del tigre, por lo que, si es afeitado, sus rayas distintivas pueden ser observadas.</div>
066	</div>
067	</div>
068	</div>
069	</div>
070	</div>
071	</article>
072	</section>
073	</main>
074	</footer>
075	</footer>
076	<aside>
077	</aside>
078	</body>
079	</html>

Si no ponemos la clase show a ningún accordion, entonces todos estarán plegados.

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 201-accordion</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009	<link href="css/ejemplo-019.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011	</head>
012	<body>
013	<header>
014	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 201-accordion</h1>
015	</header>
016	<nav>
017	</nav>
018	<main>
019	<section>
020	<article>
021	<div class="container-fluid">
022	<div class="accordion" id="despliega">

023	<pre><div class="accordion-item"></pre>
024	<pre> <div class="accordion-header" id="primero"></pre>
025	<pre> <button class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contuno" aria-expanded="false" aria-controls="contuno"></pre>
026	<pre> León (Panthera leo)</pre>
027	<pre> </button></pre>
028	<pre> </div></pre>
029	<pre> <div id="contuno" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="primero" data-bs-parent="#despliega"></pre>
030	<pre> <div class="accordion-body"></pre>
031	<pre> <div>El león (Panthera leo) es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos y una de las cinco especies vivientes del género Panthera. Los machos, excepcionalmente grandes, llegan a pesar hasta 250 kg, lo que los convierte en el segundo félido vivo más grande después del tigre (Panthera tigris). Los leones salvajes viven en África subsahariana y Asia, con una población en peligro crítico al norte de la India, habiendo desaparecido del norte de África, de Oriente Próximo y del oeste de Asia en tiempos históricos. Hasta finales del Pleistoceno, hace aproximadamente 10,000 años, de los grandes mamíferos terrestres, el león era el más extendido tras los Humanos. Su distribución cubría la mayor parte de África, gran parte de Eurasia, desde el oeste de Europa hasta la India, y en América, desde el río Yukón hasta el Perú.</div></pre>
032	<pre> <div>Los leones son los únicos felinos que viven en manada. Las unidades familiares pueden incluir hasta tres machos, una docena de hembras y sus crías. Todas las leonas de una manada están emparentadas y usualmente las pequeñas hembras en su seno se quedan con el grupo a medida que envejecen. Los varones jóvenes sin embargo tarde o temprano abandonan el grupo o son expulsados y establecen su propia manada.</div></pre>
033	<pre> <div>Una abundante y frondosa melena rodea su cara y se extiende por el cuello del rey de la selva-solo los machos la poseen: este es su rasgo más característico y único en la familia de los félidos. Habitán en las sabanas africanas y en una zona reducida del noreste de la India, pero son una especie muy vulnerable pues antiguamente habitaban en otras partes del mundo de las que han ido desapareciendo. Las leonas son las encargadas de salir a cazar mientras que los machos deben defender el territorio de la manada y a sus hembras. Suelen comer grandes mamíferos como ñus, cebras, búfalos o facóceros entre otros, y pueden llegar a vivir aproximadamente unos 15 años.</div></pre>
034	<pre> <div>Estos animales han sido venerados a lo largo de la historia por su valor y su fuerza. Una vez pudieron encontrarse en la mayor parte de África y algunas partes de Asia y Europa. Hoy en día sólo se encuentran en ciertos lugares al sur del desierto del Sáhara, a excepción de una población muy pequeña de leones asiáticos que sobrevive en el bosque Gir de la India. </div></pre>
035	<pre> </div></pre>
036	<pre> </div></pre>
037	<pre> </div></pre>
038	<pre> <div class="accordion-item"></pre>
039	<pre> <div class="accordion-header" id="segundo"></pre>
040	<pre> <button class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#contdos" aria-expanded="false" aria-controls="contdos"></pre>
041	<pre> Guepardo (Acinonyx jubatus)</pre>
042	<pre> </button></pre>
043	<pre> </div></pre>
044	<pre> <div id="contdos" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="segundo" data-bs-parent="#despliega"></pre>
045	<pre> <div class="accordion-body"></pre>
046	<pre> <div> El guepardo (Acinonyx jubatus), también llamado chita, es un mamífero de la familia de los félidos y subfamilia felinos. Es la única especie viva del género Acinonyx.</div></pre>
047	<pre> <div>Es categorizado como el animal terrestre más rápido del mundo, debido a la alta velocidad que alcanza en el poco tiempo que dura corriendo.</div></pre>
048	<pre> <div> Es perteneciente a los Grandes Felinos, mide entre 110 y 150 cm de longitud, más de 55 a 80 cm de la cola. Su altura a la cruz es de 74 a 90 cm y pesa entre 35 y 60 kg, siendo los machos ligeramente de mayor tamaño que las hembras.</div></pre>
049	<pre> <div>Su anatomía está especializada para alcanzar grandes velocidades, posee un cuerpo delgado y largo. Su cola es aerodinámica, al correr lo ayuda a tener equilibrio para no caerse.</div></pre>
050	<pre> <div>Según aumenta su velocidad, su corazón mas sangre bombea, es la razón por el que este felino no dura mucho tiempo corriendo, porque queda totalmente agotado. Sus pulmones, al igual que las fosas</pre>

	nasales son amplios, todo para absorver el mayor porcentaje de oxígeno mientras corre.</div>
051	<div>Sus garras no son retráctiles como las de los demás félidos, esta característica mejora su tracción en altas velocidades.</div>
052	<div>El color de su pelaje es muy parecido al del Leopardo, son confundidos constantemente, pero su contextura física es diferente. Sus manchas son pequeñas y su cabeza es redonda pero pequeña. En su cabeza, por debajo de los ojos, tiene dos líneas negras, una para cada lado de la cara.</div>
053	<div>Sus patas son largas y delgadas, ellas le permiten tener mas longitud por cada zancada.</div>
054	<div>Los ojos del guepardo son exactamente de color miel.</div>
055	</div>
056	</div>
057	</div>
058	<div class="accordion-item">
059	<div class="accordion-header" id="tercero">
060	<button class="accordion-button collapsed" type="button" data-bs-toggle="collapse" data-bs-target="#conttres" aria-expanded="false" aria-controls="conttres">
061	Tigre <i>Panthera tigris)</i>
062	</button>
063	</div>
064	<div id="conttres" class="accordion-collapse collapse" aria-labelledby="tercero" data-bs-parent="#despliega">
065	<div class="accordion-body">
066	<div>El tigre (<i>Panthera tigris</i>) es una de las cinco especies vivientes pertenecientes al género <i>Panthera</i> . Se encuentra solamente en el continente asiático; es un predador carnívoro y es la especie de félido más grande del mundo, pudiendo alcanzar un tamaño comparable al de los félidos fósiles de mayor tamaño.</div>
067	<div>Existen seis subespecies de tigre, de las cuales la de Bengala es la más numerosa; sus ejemplares constituyen cerca del 80% de la población total de la especie; se encuentra en la India, Bangladesh, Bután, Birmania y Nepal. Es una especie en peligro, y en la actualidad, la mayor parte de los tigres en el mundo viven en cautiverio. El tigre es el animal nacional de Bangladesh y la India.</div>
068	<div>Es un animal solitario y territorial que generalmente suele habitar bosques densos, pero también áreas abiertas, como Sabanas. Normalmente, el tigre caza animales de tamaño medio o grande, generalmente ungulados. En las seis diferentes subespecies existentes del tigre, hay una variación muy significativa del tamaño. Los tigres machos tienen un tamaño mucho mayor que el de las hembras. Análogamente, el territorio de un macho cubre generalmente un área mayor que el de una hembra. </div>
069	<div>El tigre es el félido más grande del mundo, comparable en tamaño con los grandes félidos fósiles. El tamaño de los tigres y demás características varían de una subespecie a otra. En estado salvaje, los tigres machos tienen un peso que oscila entre los 100 y los 360 kg y una longitud de 220-380 cm incluyendo la cola, que mide entre 60 y 110 cm y de 70 hasta 122 cm de altura a la cruz. Mientras tanto, las hembras, mucho más pequeñas, tienen un peso de 85 - 167 kg. y una longitud total de 210-275 cm. Actualmente, la subespecie más pequeña es la del Tigre de Sumatra, mientras que las de mayor tamaño son la del Tigre de Amur y el Tigre de Bengala.</div>
070	<div>La mayoría de los tigres tienen un pelaje naranja o leonado, un área intermedia y ventral blanquecina y las rayas varían en tono desde marrón oscuro hasta el negro. La forma y cantidad de las rayas varían según su sexo (si es hembra la cantidad de rayas es menor), aunque la mayoría de
071	los tigres suelen tener menos de 100 rayas. El patrón de rayas es único en cada ejemplar y es posible utilizar esto para identificar a un individuo, de la misma forma que las huellas dactilares se utilizan para identificar a una persona. Sin embargo, debido a lo difícil que es registrar el patrón de rayas en un tigre salvaje, este no es el método más usado para la identificación de un tigre. Probablemente, la función de las rayas es el camuflaje, siendo útil para ocultarse de sus posibles presas. El patrón de rayas también se encuentra en la piel del tigre, por lo que, si es afeitado, sus rayas distintivas pueden ser observadas.</div>
072	</div>
073	</div>
074	</div>
075	</div>
076	</div>

```
077 </article>
078 </section>
079 </main>
080 <footer>
081 </footer>
082 <aside>
083 </aside>
084 </body>
085 </html>
```

Buttons o botones

Nos sirve para establecer crear botones.

Para establecer un botón deberemos tener un elemento, que puede ser un botón, un hiperenlace o cualquier elemento html, de la clase **btn**. A los hiperenlaces además le asignaremos el atributo **role** con el valor **button**. Y para establecer el color de fondo del botón vamos a utilizar las clases:

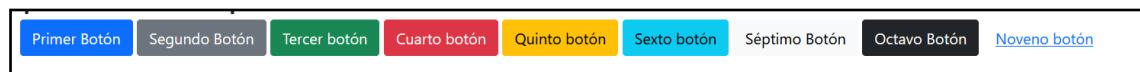
- **btn-primary** color azul
- **btn-secondary** color gris
- **btn-success** color verde
- **btn-warning** color amarillo
- **btn-danger** color rojo
- **btn-info** color cyan
- **btn-light** color blanco
- **btn-dark** color negro
- **btn-link** como un enlace

ejemplo-bootstrap-290-buttons.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 290 Buttons</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 290 Buttons </h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="btn btn-primary">
022               Primer Botón
023             </div>
024             <button class="btn btn-secondary">
025               Segundo Botón
026             </button>
027             <a href="#" class="btn btn-success" role="button">Tercer
028               botón</a>
029             <input type="button" class="btn btn-danger" value="Cuarto
               botón" />
030             <span class="btn btn-warning">Quinto botón</span>
031       </article>
032     </section>
033   </main>
034 </body>
035 </html>
```

```
030 <span class="btn btn-info">Sexto botón</span>
031 <div class="btn btn-light">
032 Séptimo Botón
033 </div>
034 <button class="btn btn-dark">
035 Octavo Botón
036 </button>
037 <a href="#" class="btn btn-link" role="button">Noveno
038 botón</a>
039 </div>
040 </article>
041 </section>
042 </main>
043 </footer>
044 </footer>
045 </aside>
046 </aside>
047 </body>
048 </html>
```

Visualización



Si deseamos que el color de fondo del botón sea blanco y tengan color los caracteres y el perímetro, usaremos las clases:

- **btn-outline-primary** color azul
- **btn-outline-secondary** color gris
- **btn-outline-success** color verde
- **btn-outline-warning** color amarillo
- **btn-outline-danger** color rojo
- **btn-outline-info** color cyan
- **btn-outline-light** color blanco
- **btn-outline-dark** color negro

ejemplo-bootstrap-291-buttons.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 291 Buttons</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 291 Buttons </h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="btn btn-outline-primary">
022               Primer Botón
023             </div>
024             <button class="btn btn-outline-secondary">
```

```
025 Segundo Botón
026 </button>
027 <a href="#" class="btn btn-outline-success"
  role="button">Tercer botón</a>
028 <input type="button" class="btn btn-outline-danger"
  value="Cuarto botón" />
029 <span class="btn btn-outline-warning">Quinto botón</span>
030 <span class="btn btn-outline-info">Sexto botón</span>
031 <div class="btn btn-outline-light">
032 Séptimo Botón
033 </div>
034 <button class="btn btn-outline-dark">
035 Octavo Botón
036 </button>
037 </div>
038 </article>
039 </section>
040 </main>
041 <footer>
042 </footer>
043 <aside>
044 </aside>
045 </body>
046 </html>
```

Visualización



Podemos establecer el tamaño de los botones, para lo cual vamos a tener las clases: **btn-lg** para el de mayor tamaño y **btn-sm** para el de menor tamaño.

ejemplo-bootstrap-292-buttons.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 292 Buttons</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 292 Buttons </h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="btn btn-primary btn-lg">
022                             Primer Botón
023                         </div>
024                         <button class="btn btn-secondary">
025                             Segundo Botón
026                         </button>
027                         <a href="#" class="btn btn-success btn-sm" role="button">Tercer botón</a>
028                         <input type="button" class="btn btn-danger btn-lg" value="Cuarto botón" />
029                         <span class="btn btn-warning">Quinto botón</span>
030                         <span class="btn btn-info btn-sm">Sexto botón</span>
031                         <div class="btn btn-light btn-sm">
```

032	Séptimo Botón
033	</div>
034	<button class="btn btn-dark">
035	Octavo Botón
036	</button>
037	Noveno botón
038	</div>
039	</article>
040	</section>
041	</main>
042	<footer>
043	</footer>
044	<aside>
045	</aside>
046	</body>
047	</html>

Visualización



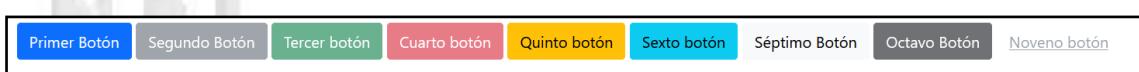
Para tener desactivados los botones tenemos el atributo **disabled**, pero deberemos tener en cuenta que los hiperenlaces no tienen dicho atributo, por consiguiente si queremos desactivar un botón definido con un hiperenlace deberemos usar la clase **disabled** y además deberemos poner el atributo **aria-disabled** con el valor **true**.

ejemplo-bootstrap-293-buttons.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 293 Buttons</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 293 Buttons </h1>
014	</header>
015	<nav>
016	</nav>
017	<main>
018	<section>
019	<article>
020	<div class="container">
021	<div class="btn btn-primary" disabled>
022	Primer Botón
023	</div>
024	<button class="btn btn-secondary" disabled>
025	Segundo Botón
026	</button>
027	Tercer botón
028	<input type="button" class="btn btn-danger" value="Cuarto botón" disabled />
029	Quinto botón
030	Sexto botón
031	<div class="btn btn-light" disabled>
032	Séptimo Botón
033	</div>
034	<button class="btn btn-dark" disabled>
035	Octavo Botón

```
036          </button>
037          <a href="#" class="btn btn-link disabled" role="button"
aria-disabled="true" >Noveno botón</a>
038      </div>
039  </article>
040 </section>
041 </main>
042 <footer>
043 </footer>
044 <aside>
045 </aside>
046 </body>
047 </html>
```

Visualización



Primer Botón Segundo Botón Tercer botón Cuarto botón Quinto botón Sexto botón Séptimo Botón Octavo Botón Noveno botón

Para poder especificar que un botón este activo deberemos poner en los botones el atributo **data-bs-toggle** con el valor **button**. El botón activo debe tener la propiedad **active** y además el atributo **aria-pressed** con el valor **true**.

ejemplo-bootstrap-294-buttons.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 294 Buttons</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 294 Buttons </h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021
022             <button class="btn btn-primary" data-bs-toggle="button">
023               Primer Botón
024             </button>
025             <input type="button" class="btn btn-secondary"
value="Segundo botón" data-bs-toggle="button" />
026             <button class="btn btn-success active" data-bs-
toggle="button" aria-pressed="true">
027               Tercer Botón
028             </button>
029           </div>
030         </article>
031       </section>
032     </main>
033     <footer>
034     </footer>
035     <aside>
036     </aside>
037   </body>
038 </html>
```

Visualización

Primer Botón Segundo botón Tercer Botón

Button group o grupo de botones

Nos sirve para establecer tener grupos de botones agrupador horizontalmente o verticalmente.

Para agrupar los botones vamos a tener un contenedor de la clase **btn-group** y dentro del mismo vamos a tener los botones. Si queremos que los lectores de pantalla, es conveniente tener definido el atributo **role** con el valor **group** y en el atributo **arial-label** poner una explicación.

ejemplo-bootstrap-300-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 300 Button group</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 300 Button group</h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="btn-group" role="group" arial-label="ejemplo
agrupación botones">
022               <div class="btn btn-primary">
023                 Primer Botón
024               </div>
025               <button class="btn btn-secondary">
026                 Segundo Botón
027               </button>
028               <a href="#" class="btn btn-success"
role="button">Tercer botón</a>
029               <input type="button" class="btn btn-danger"
value="Cuarto botón" />
030               <span class="btn btn-warning">Quinto botón</span>
031               <span class="btn btn-info">Sexto botón</span>
032               <button class="btn btn-dark">
033                 Septimo Botón
034               </button>
035             </div>
036           </div>
037         </article>
038       </section>
039     </main>
040     <footer>
041     </footer>
042     <aside>
043     </aside>
044   </body>
045 </html>
```

Visualización

Primer Botón Segundo Botón Tercer botón Cuarto botón Quinto botón Sexto botón Septimo Botón

Podemos establecer que uno de los botones de la agrupación sea el activo, para lo cual le asignaremos la propiedad **active** y tendrá el atributo **aria-current** con el valor **page**.

ejemplo-bootstrap-301-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 301 Button group</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 301 Button group </h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="btn-group" role="group" arial-label="ejemplo
agrupación botones">
022               <div class="btn btn-primary">
023                 Primer Botón
024               </div>
025               <button class="btn btn-secondary">
026                 Segundo Botón
027               </button>
028               <a href="#" class="btn btn-success"
role="button">Tercer botón</a>
029               <input type="button" class="btn btn-danger active"
aria-current="page" value="Cuarto botón" />
030               <span class="btn btn-warning">Quinto botón</span>
031               <span class="btn btn-info">Sexto botón</span>
032               <button class="btn btn-dark">
033                 Septimo Botón
034               </button>
035             </div>
036           </div>
037         </article>
038       </section>
039     </main>
040     <footer>
041     </footer>
042     <aside>
043     </aside>
044   </body>
045 </html>
```

Visualización

Primer Botón Segundo Botón Tercer botón Cuarto botón Quinto botón Sexto botón Septimo Botón

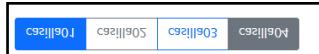
Podemos poner un grupo de botones como si fuesen casillas de verificación, checkbox, para lo cual deberemos tener por cada uno de ellas los siguientes elementos:

- una casilla de verificación “`<input type='checkbox'>`” de la clase **btn-check** y con el atributo **id** con el identificador el atributo **autocomplete** con el valor **off**.
- una etiqueta “`<label>`” de las clases **btn** y un botón de perímetro con el atributo **for** con el valor del identificador de la casilla de verificación anterior y va a tener el texto que deseamos que se muestre dentro del botón.

ejemplo-bootstrap-302-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 302 Button group</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 302 Button group </h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="btn-group" role="group" arial-label="ejemplo agrupación botones">
022                             <input type="checkbox" class="btn-check" id="casilla01" autocomplete="off">
023                             <label class="btn btn-outline-primary" for="casilla01">casilla01</label>
024                             <input type="checkbox" class="btn-check" id="casilla02" autocomplete="off">
025                             <label class="btn btn-outline-secondary" for="casilla02">casilla02</label>
026                             <input type="checkbox" class="btn-check" id="casilla03" autocomplete="off">
027                             <label class="btn btn-outline-primary" for="casilla03">casilla03</label>
028                             <input type="checkbox" class="btn-check" id="casilla04" autocomplete="off">
029                             <label class="btn btn-outline-secondary" for="casilla04">casilla04</label>
030                         </div>
031                     </div>
032                 </article>
033             </section>
034         </main>
035         <footer>
036         </footer>
037         <aside>
038         </aside>
039     </body>
040 </html>
```

Visualización



Al igual que tenemos una agrupación de casillas de verificación podemos tener un conjunto de botones de selección para lo cual deberemos tener:

- un botón de selección “`<input type='radio'>`” de la clase **btn-check** y con el atributo **id** con el identificador el atributo **autocomplete** con el valor **off** y el atributo **name** con el nombre, todos los botones de selección deben tener el mismo nombre.
- una etiqueta “`<label>`” de las clases **btn** y un botón de perímetro con el atributo **for** con el valor del identificador del botón de selección anterior y va a tener el texto que deseamos que se muestre dentro del botón.

ejemplo-bootstrap-303-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 303 Button group</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010   </head>
011   <body>
012     <header>
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 303 Button group </h1>
014     </header>
015     <nav>
016     </nav>
017     <main>
018       <section>
019         <article>
020           <div class="container">
021             <div class="btn-group" role="group" arial-label="ejemplo
agrupación botones">
022               <input type="radio" class="btn-check" id="radio01"
name="radio" autocomplete="off">
023               <label class="btn btn-outline-primary"
for="radio01">radio01</label>
024               <input type="radio" class="btn-check" id="radio02"
name="radio" autocomplete="off">
025               <label class="btn btn-outline-secondary"
for="radio02">radio02</label>
026               <input type="radio" class="btn-check" id="radio03"
name="radio" autocomplete="off">
027               <label class="btn btn-outline-primary"
for="radio03">radio03</label>
028               <input type="radio" class="btn-check" id="casilla04"
name="radio" autocomplete="off">
029               <label class="btn btn-outline-secondary"
for="radio04">radio04</label>
030             </div>
031           </div>
032         </article>
033       </section>
034     </main>
035     <footer>
036     </footer>
037     <aside>
038     </aside>
039   </body>
040 </html>
```

Podemos establecer el tamaño de los grupos de botones añadimos las clases **btn-group-sm**, para un tamaño un poco inferior, y **btn-group-lg**, para un tamaño un poco superior.

ejemplo-bootstrap-304-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 304 Button group</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 304 Button group </h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="btn-group btn-group-sm" role="group" arial-label="ejemplo agrupación botones">
022                             <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón primero" />
023                             <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón segundo" />
024                             <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón tercero" />
025                             <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón cuarto" />
026                         </div> <br /> <br />
027                         <div class="btn-group" role="group" arial-label="ejemplo agrupación botones">
028                             <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón primero" />
029                             <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón segundo" />
030                             <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón tercero" />
031                             <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón cuarto" />
032                         </div> <br /> <br />
033                         <div class="btn-group btn-group-lg" role="group" arial-label="ejemplo agrupación botones">
034                             <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón primero" />
035                             <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón segundo" />
036                             <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón tercero" />
037                             <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón cuarto" />
038                         </div>
039                     </div>
040                 </article>
041             </section>
042         </main>
043         <footer>
044         </footer>
045         <aside>
046         </aside>
047     </body>
048 </html>
```

Visualización

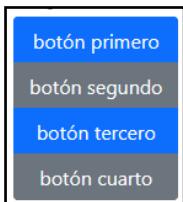


Si deseamos que la orientación de los grupos de botones sea vertical en lugar de horizontal, entonces deberemos poner la clase **btn-group-vertical**.

ejemplo-bootstrap-305-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 305 Button group</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 305 Button group </h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="btn-group-vertical" role="group" arial-
label="ejemplo agrupación botones">
022                             <input type="button" class="btn btn-primary"
value="botón primero" />
023                             <input type="button" class="btn btn-secondary"
value="botón segundo" />
024                             <input type="button" class="btn btn-primary"
value="botón tercero" />
025                             <input type="button" class="btn btn-secondary"
value="botón cuarto" />
026                         </div>
027                     </div>
028                 </article>
029             </section>
030         </main>
031         <footer>
032         </footer>
033         <aside>
034         </aside>
035     </body>
036 </html>
```

Visualización



Podemos poner varios grupos de botones dentro de una caja de herramientas de botones, para lo cual vamos a tener los grupos de botones dentro de un elemento de la clase **btn-toolbar**. Para dejar espacios entre grupos de botones vamos a incluir en los primeros la clase **me-número**.

ejemplo-bootstrap-306-buttongroup.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 306 Button group</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 306 Button group </h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="btn-toolbar" role="toolbar">
022                             <div class="btn-group me-2" role="group" arial-
label="ejemplo agrupación botones01">
023                                 <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón primero" />
024                                 <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón segundo" />
025                                 <input type="button" class="btn btn-primary" value="botón tercero" />
026                                 <input type="button" class="btn btn-secondary" value="botón cuarto" />
027                             </div>
028                             <div class="btn-group me-2" role="group" arial-
label="ejemplo agrupación botones02">
029                                 <input type="button" class="btn btn-success" value="botón quinto" />
030                                 <input type="button" class="btn btn-danger" value="botón sexto" />
031                                 <input type="button" class="btn btn-success" value="botón septimo" />
032                             </div>
033                         <div class="btn-group" role="group" arial-
label="ejemplo agrupación botones03">
034                             <input type="button" class="btn btn-info" value="botón octavo" />
035                             <input type="button" class="btn btn-dark" value="botón noveno" />
036                         </div>
037                     </div>
038                 </article>
039             </div>
040         </div>
041         </main>
042         <footer>
043         </footer>
044         <aside>
045         </aside>
046         </body>
047     </html>
```

Visualización



Dentro de un grupo de botones podemos poner una lista desplegable de botones, para lo cual dentro del grupo de botones vamos a incluir un nuevo grupo de botones, dentro del cual

incluiríremos un botón al que añadiremos la clase **dropdown-toggle** y luego pondremos una lista de la clase **dropdown-menu** y los elementos de la lista van a ser de la clase **dropdown-item**.

Alertas

Para mostrar una alerta deberemos tener un contenedor de clase **alert** y luego dependiendo del color de fondo de la misma deberemos incluir además alguna de las siguientes clases:

- **alert-primary** (color de fondo azul)
- **alert-secondary** (color de fondo gris)
- **alert-success** (color de fondo verde)
- **alert-danger** (color de fondo rojo)
- **alert-warning** (color de fondo amarillo)
- **alert-info** (color de fondo cyan)
- **alert-light** (color de fondo blanco)
- **alert-dark** (color de fondo gris)

También podemos poner el atributo **role** con el valor **alert**.

ejemplo-bootstrap-210-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 210-alert</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 210-alert</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container">
022                         <div class="alert alert-primary" role="alert">
023                             alerta primaria en color azul
024                         </div>
025                         <div class="alert alert-secondary" role="alert">
026                             alerta secundaria en color gris
027                         </div>
028                         <div class="alert alert-success" role="alert">
029                             alerta de suceso en color verde
030                         </div>
031                         <div class="alert alert-danger" role="alert">
032                             alerta de peligro en color rojo
033                         </div>
034                         <div class="alert alert-warning" role="alert">
035                             alerta de aviso en color amarillo
036                         </div>
037                         <div class="alert alert-info" role="alert">
038                             alerta de información en color azul
039                         </div>
040                         <div class="alert alert-light" role="alert">
041                             alerta light en color claro
042                         </div>
043                         <div class="alert alert-dark" role="alert">
044                             alerta negra en color gris oscuro
045                         </div>
046                     </div>
047                 </article>
```

```
048 </section>
049 </main>
050 <footer>
051 </footer>
052 <aside>
053 </aside>
054 </body>
055 </html>
```

Visualización



Podemos poner un botón con una equis a la derecha para que se cierre la alerta, para lo cual deberemos poner al inicio del contenedor de la alerta

```
001 <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-  
label='Close' />
```

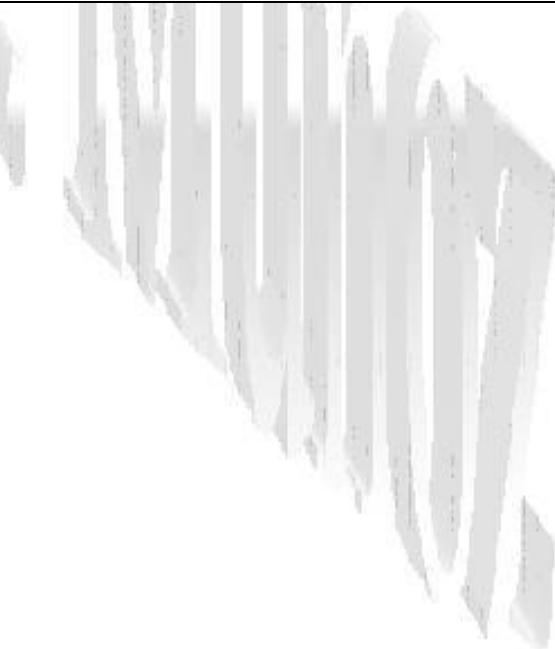
Con lo cual el ejemplo anterior quedaría

ejemplo-bootstrap-210-1-alert.html

```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
  <head>
    <title>ejemplo bootstrap 210-alert</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
    <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
  </head>
  <body>
    <header>
      <h1>Ejemplo Bootstrap 5 210-alert</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
      <section>
        <article>
          <div class="container">
            <div class="alert alert-primary" role="alert">
              <input type='button' class='btn-close float-end' data-  
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
              alerta primaria en color azul
            </div>
          </div>
        </article>
      </section>
    </main>
  </body>
</html>
```

```
<div class="alert alert-secondary" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta secundaria en color gris
</div>
<div class="alert alert-success" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta de suceso en color verde
</div>
<div class="alert alert-danger" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta de peligro en color rojo
</div>
<div class="alert alert-warning" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta de aviso en color amarillo
</div>
<div class="alert alert-info" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta de información en color azul
</div>
<div class="alert alert-light" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta light en color claro
</div>
<div class="alert alert-dark" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    alerta negra en color gris oscuro
</div>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización



Dentro de una alerta podemos poner un hiperenlace e indicar que pertenece a la clase **alert-link**.

ejemplo-bootstrap-213-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 213-alert</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 213-alert</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container">
022                         <div class="alert alert-primary" role="alert">
023                             alerta primaria <a href="https://getbootstrap.com/docs/5.1/components/alerts/" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color azul
024                         </div>
025                         <div class="alert alert-secondary" role="alert">
026                             alerta secundaria <a href="https://getbootstrap.com/docs/5.1/components/alerts/" class="alert-link" target="_blank">enlace en alerta</a> en color gris
027                         </div>
028                         <div class="alert alert-success" role="alert">
029                             alerta de suceso <a href="#" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color verde
030                         </div>
031                         <div class="alert alert-danger" role="alert">
032                             alerta de peligro <a href="#" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color rojo
033                         </div>
034                         <div class="alert alert-warning" role="alert">
035                             alerta de aviso <a href="#" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color amarillo
036                         </div>
037                         <div class="alert alert-info" role="alert">
038                             alerta de información <a href="#" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color azul
039                         </div>
040                         <div class="alert alert-light" role="alert">
041                             alerta light <a href="#" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color claro
042                         </div>
043                         <div class="alert alert-dark" role="alert">
044                             alerta negra <a href="#" class="alert-link">enlace en alerta</a> en color gris oscuro
045                         </div>
046                     </div>
047                 </article>
048             </section>
049         </main>
050         <footer>
051         </footer>
052         <aside>
053         </aside>
054     </body>
055 </html>
```

Visualización

**ejemplo-bootstrap-213-1-alert.html**

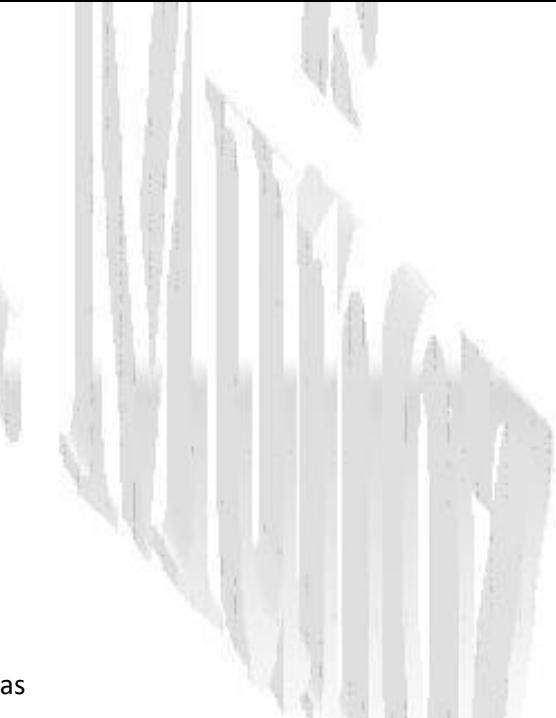
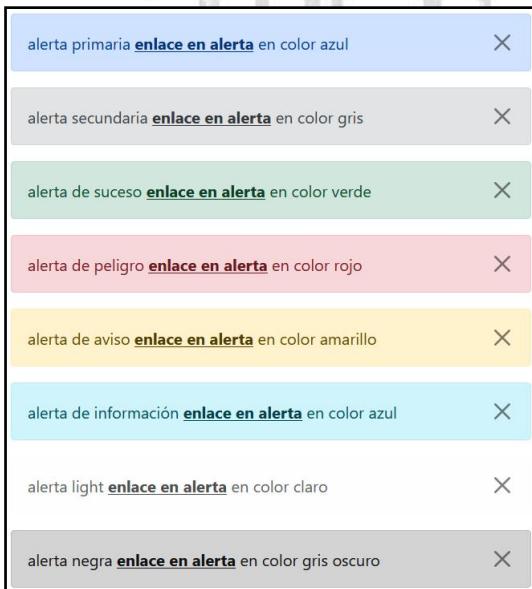
```
001 <!doctype html>
<html lang="es">
    <head>
        <title>ejemplo bootstrap 213-alert</title>
        <meta charset="utf-8" />
        <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
        <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
        <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
        <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
        <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
    </head>
    <body>
        <header>
            <h1>Ejemplo Bootstrap 5 213-alert</h1>
        </header>
        <nav>
        </nav>
        <main>
            <section>
                <article>
                    <div class="container">
                        <div class="alert alert-primary" role="alert">
                            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
                            alerta primaria <a href="https://getbootstrap.com/docs/5.1/components/alerts/" class="alert-
link" style="color: blue;">enlace en alerta</a> en color azul
                        </div>
                        <div class="alert alert-secondary" role="alert">
                            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
                            alerta secundaria <a href="https://getbootstrap.com/docs/5.1/components/alerts/" class="alert-link" target="_blank" style="color: gray;">enlace en alerta</a> en color gris
                        </div>
                        <div class="alert alert-success" role="alert">
                            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
                            alerta de suceso <a href="#" class="alert-link" style="color: green;">enlace en alerta</a> en color verde
                        </div>
                        <div class="alert alert-danger" role="alert">
                            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
                            alerta de peligro <a href="#" class="alert-link" style="color: red;">enlace en alerta</a> en color rojo
                        </div>
                    </div>
                </article>
            </section>
        </main>
    </body>
</html>
```

```

        </div>
        <div class="alert alert-warning" role="alert">
            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
            bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
            alerta de aviso <a href="#" class="alert-link">enlace
            en alerta</a> en color amarillo
        </div>
        <div class="alert alert-info" role="alert">
            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
            bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
            alerta de información <a href="#" class="alert-
            link">enlace en alerta</a> en color azul
        </div>
        <div class="alert alert-light" role="alert">
            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
            bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
            alerta light <a href="#" class="alert-link">enlace en
            alerta</a> en color claro
        </div>
        <div class="alert alert-dark" role="alert">
            <input type='button' class='btn-close float-end' data-
            bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
            alerta negra <a href="#" class="alert-link">enlace en
            alerta</a> en color gris oscuro
        </div>
    </div>
    </article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>

```

Visualización



Dentro de una alerta podemos incluir cabeceras
ejemplo-bootstrap-214-alert.html

```

001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 214-alert</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />

```

```
009      <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010      <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011  </head>
012  <body>
013      <header>
014          <h1>Ejemplo Bootstrap 5 214-alert</h1>
015      </header>
016      <nav>
017      </nav>
018      <main>
019          <section>
020              <article>
021                  <div class="container">
022                      <div class="alert alert-primary" role="alert">
023                          <h4>alerta primaria en color azul </h4>
024                      <div>
025                          Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
026                      </div>
027                  </div>
028                  <div class="alert alert-secondary" role="alert">
029                      <h4>alerta secundaria en color gris</h4>
030                  <div>
031                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
032                  </div>
033                  </div>
034                  <div class="alert alert-success" role="alert">
035                      <h4>alerta de suceso en color verde</h4>
036                  <div>
037                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
038                  </div>
039                  </div>
040                  <div class="alert alert-danger" role="alert">
041                      <h4>alerta de peligro en color rojo</h4>
042                  <div>
043                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
044                  </div>
045                  </div>
046                  <div class="alert alert-warning" role="alert">
047                      <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4>
048                  <div>
049                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
050                  </div>
051                  </div>
052                  <div class="alert alert-info" role="alert">
053                      <h4>alerta de información en color azul</h4>
054                  <div>
055                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
056                  </div>
057                  </div>
058                  <div class="alert alert-light" role="alert">
059                      <h4>alerta light en color claro</h4>
060                  <div>
061                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
062                  </div>
063                  </div>
064                  <div class="alert alert-dark" role="alert">
065                      <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
066                  <div>
067                      Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
068                  </div>
069                  </div>
070                  </div>
071          </article>
072      </section>
073  </main>
074  <footer>
075  </footer>
076  <aside>
077  </aside>
078  </body>
079 </html>
```

Visualización

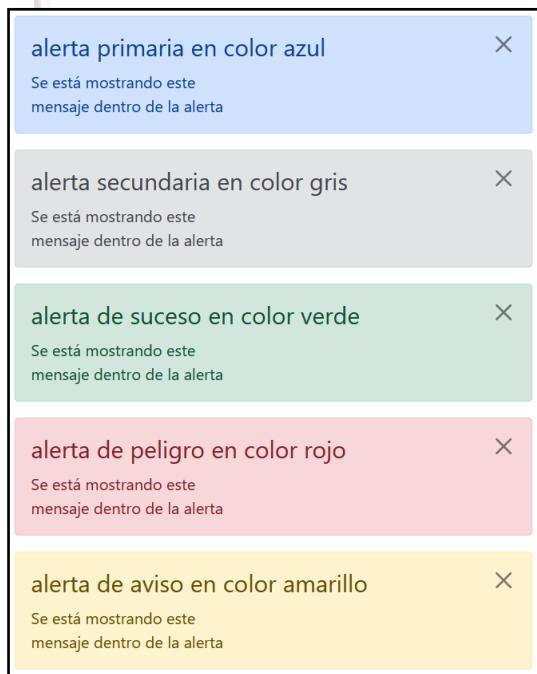


ejemplo-bootstrap-214-1-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 214-alert</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 214-alert</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="alert alert-primary" role="alert">
023               <input type='button' class='btn-close float-end' data-
024                 bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
025               <h4>alerta primaria en color azul </h4>
026             </div>
027             Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
028           </div>
029         </article>
030       </div>
031       <div class="alert alert-secondary" role="alert">
032         <input type='button' class='btn-close float-end' data-
033           bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
034         <h4>alerta secundaria en color gris</h4>
035       </div>
036     </main>
037   </body>
```

```
<div class="alert alert-success" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta de suceso en color verde</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
</div>
<div class="alert alert-danger" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta de peligro en color rojo</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
</div>
<div class="alert alert-warning" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
</div>
<div class="alert alert-info" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta de información en color azul</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
</div>
<div class="alert alert-light" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta light en color claro</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
</div>
<div class="alert alert-dark" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización



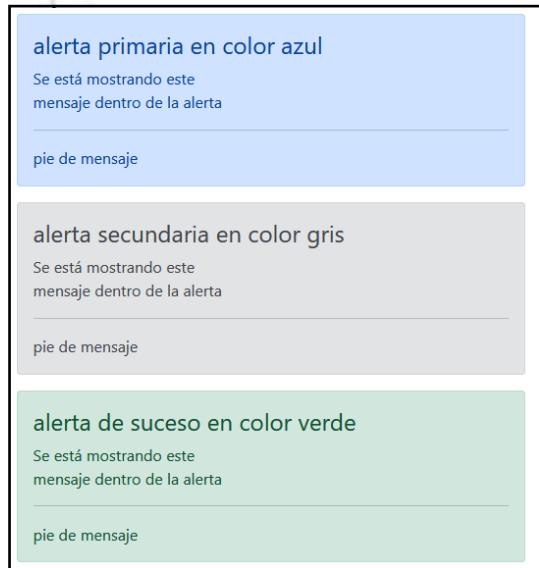
También se puede poner cualquier etiqueta de html, así para dar la apariencia de un pie de alerta podemos poner una etiqueta hr.

ejemplo-bootstrap-215-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 215-alert</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 215-alert</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="alert alert-primary" role="alert">
023               <h4>alerta primaria en color azul </h4>
024               <div>
025                 Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
026               </div>
027               <hr />
028               <div>
029                 pie de mensaje
030               </div>
031             </div>
032             <div class="alert alert-secondary" role="alert">
033               <h4>alerta secundaria en color gris</h4>
034               <div>
035                 Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
036               </div>
037               <hr />
038               <div>
039                 pie de mensaje
040               </div>
```

```
041      </div>
042      <div class="alert alert-success" role="alert">
043          <h4>alerta de suceso en color verde</h4>
044          <div>
045              Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
046          </div>
047          <hr />
048          <div>
049              pie de mensaje
050          </div>
051      </div>
052      <div class="alert alert-danger" role="alert">
053          <h4>alerta de peligro en color rojo</h4>
054          <div>
055              Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
056          </div>
057          <hr />
058          <div>
059              pie de mensaje
060          </div>
061      </div>
062      <div class="alert alert-warning" role="alert">
063          <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4>
064          <div>
065              Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
066          </div>
067          <hr />
068          <div>
069              pie de mensaje
070          </div>
071      </div>
072      <div class="alert alert-info" role="alert">
073          <h4>alerta de información en color azul</h4>
074          <div>
075              Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
076          </div>
077          <hr />
078          <div>
079              pie de mensaje
080          </div>
081      </div>
082      <div class="alert alert-light" role="alert">
083          <h4>alerta light en color claro</h4>
084          <div>
085              Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
086          </div>
087          <hr />
088          <div>
089              pie de mensaje
090          </div>
091      </div>
092      <div class="alert alert-dark" role="alert">
093          <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
094          <div>
095              Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
096          </div>
097          <hr />
098          <div>
099              pie de mensaje
100          </div>
101      </div>
102      </div>
103  </article>
104 </section>
105 </main>
106 <footer>
107 </footer>
108 <aside>
109 </aside>
110 </body>
111 </html>
```

Visualización



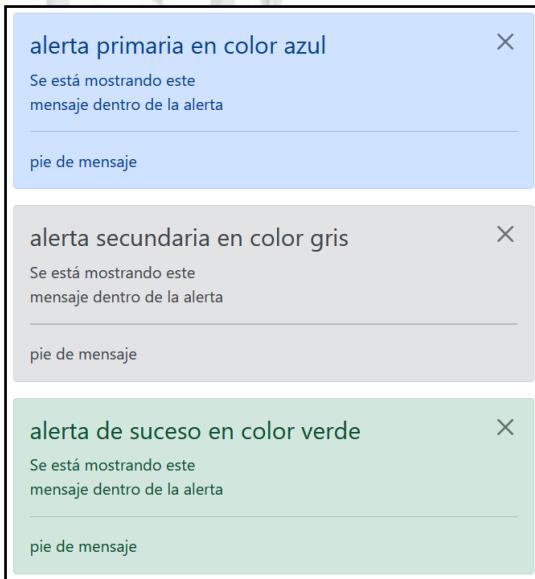
ejemplo-bootstrap-215-1-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 215-alert</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 215-alert</h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div class="alert alert-primary" role="alert">
023               <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
024               <h4>alerta primaria en color azul </h4>
025             <div>
026               Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
027             </div>
028             <hr />
029             <div>
030               pie de mensaje
031             </div>
032           </div>
033           <div class="alert alert-secondary" role="alert">
034             <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
035             <h4>alerta secundaria en color gris</h4>
036             <div>
037               Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
038             </div>
039             <hr />
040             <div>
041               pie de mensaje
042             </div>
043           </div>
044         </article>
045       </section>
046     </main>
047   </body>
048 </html>
```

	<pre><div class="alert alert-success" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data- bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de suceso en color verde</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-danger" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data- bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de peligro en color rojo</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-warning" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data- bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-info" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data- bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de información en color azul</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-light" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data- bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta light en color claro</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-dark" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data- bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div></pre>
--	---

	</div> </article> </section> </main> <footer> </footer> <aside> </aside> </body> </html>
--	---

Visualización



También se pueden poner iconos en la alerta utilizando la etiqueta svg.

Podemos ver la página <https://icons.getbootstrap.com/> iconos de bootstrap en formato svg con la etiqueta html svg.

Ejemplo de un ícono

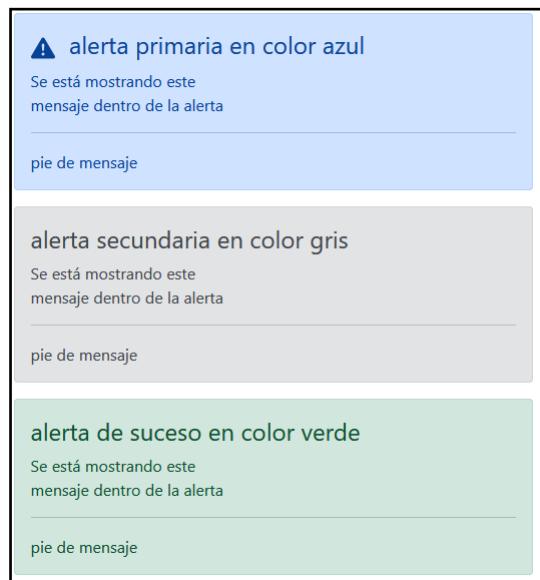
ejemplo-bootstrap-217-alert.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 217-alert</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009	<link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011	</head>
012	<body>
013	<header>
014	<h1>Ejemplo Bootstrap 5 217-alert</h1>
015	</header>
016	<nav>
017	</nav>
018	<main>
019	<section>
020	<article>
021	<div class="container">
022	<div class="alert alert-primary" role="alert">
023	<h4>
024	<svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="24" height="24" fill="currentColor" class="bi bi-exclamation-triangle-fill flex-shrink-0 me-2" viewBox="0 0 16 16" role="img" aria-label="Warning:>
025	<path d="M8.982 1.566a1.13 1.13 0 0 0-0.982 1.566c-0.405 0-0.875 0-1.25 0l-1.25 1.25c-0.395 0-0.765 0-1.13 0c-0.365 0-0.735 0-1.1 0l-0.735 0.735c-0.37 0-0.74 0-1.11 0c-0.345 0-0.715 0-1.09 0l-1.09 1.09c-0.315 0-0.685 0-1.06 0c-0.33 0-0.66 0-1.0 0l-1.0 1.0c-0.3 0-0.63 0-0.96 0c-0.315 0-0.645 0-1.0 0l-1.0 1.0c-0.345 0-0.715 0-1.09 0c-0.37 0-0.74 0-1.11 0c-0.395 0-0.765 0-1.25 0l-1.25-1.25c-0.405 0-0.875 0-1.566 0c-0.982 0-1.566 0-1.566 0z" />

	5c.535 0 .954.462.9.9951-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 5.995A.905.905 0 0 1 8 5zm.002 6a1 1 0 1 1 0 2 1 1 0 0 1 0-2z"/>
026	</svg>
027	alerta primaria en color azul </h4>
028	<div>
029	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
030	</div>
031	<hr />
032	<div>
033	pie de mensaje
034	</div>
035	</div>
036	<div class="alert alert-secondary" role="alert">
037	<h4>alerta secundaria en color gris</h4>
038	<div>
039	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
040	</div>
041	<hr />
042	<div>
043	pie de mensaje
044	</div>
045	</div>
046	<div class="alert alert-success" role="alert">
047	<h4>alerta de suceso en color verde</h4>
048	<div>
049	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
050	</div>
051	<hr />
052	<div>
053	pie de mensaje
054	</div>
055	</div>
056	<div class="alert alert-danger" role="alert">
057	<h4>alerta de peligro en color rojo</h4>
058	<div>
059	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
060	</div>
061	<hr />
062	<div>
063	pie de mensaje
064	</div>
065	</div>
066	<div class="alert alert-warning" role="alert">
067	<h4>alerta de aviso en color amarillo</h4>
068	<div>
069	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
070	</div>
071	<hr />
072	<div>
073	pie de mensaje
074	</div>
075	</div>
076	<div class="alert alert-info" role="alert">
077	<h4>alerta de información en color azul</h4>
078	<div>
079	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
080	</div>
081	<hr />
082	<div>
083	pie de mensaje
084	</div>
085	</div>
086	<div class="alert alert-light" role="alert">
087	<h4>alerta light en color claro</h4>
088	<div>
089	Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
090	</div>
091	<hr />
092	<div>
093	pie de mensaje
094	</div>

```
095         </div>
096         <div class="alert alert-dark" role="alert">
097             <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
098             <div>
099                 Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
100             </div>
101             <hr />
102             <div>
103                 pie de mensaje
104             </div>
105         </div>
106     </div>
107     </article>
108     </section>
109     </main>
110     <footer>
111     </footer>
112     <aside>
113     </aside>
114 </body>
115 </html>
```

Visualización



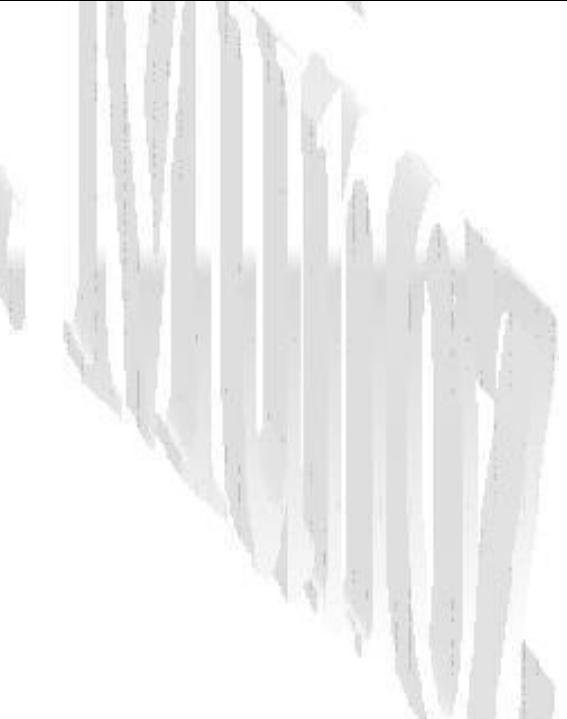
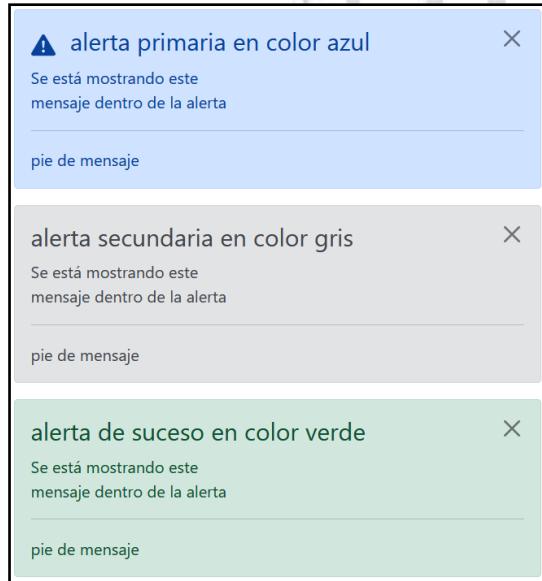
ejemplo-bootstrap-217-1-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 217-alert</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     </head>
012     <body>
013         <header>
014             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 217-alert</h1>
015         </header>
016         <nav>
017         </nav>
018         <main>
019             <section>
020                 <article>
021                     <div class="container">
022                         <div class="alert alert-primary" role="alert">
023                             <input type='button' class='btn-close float-end' data-
024                             bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
025                             <h4>
```

	<pre><svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="24" height="24" fill="currentColor" class="bi bi-exclamation-triangle-fill flex-shrink-0 me-2" viewBox="0 0 16 16" role="img" aria-label="Warning:"> <path d="M8.982 1.566a1.13 1.13 0 0 0-1.96 0L.165 13.233c-.457.778.091 1.767.98 1.767h13.713c.889 0 1.438-.99.98-1.767L8.982 1.566zM8.5c.535 0 .954.462.9.995l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 5.995A.905.905 0 0 1 8.5zm.002 6a1 1 0 1 1 0 0 2 1 1 0 0 1 0-2z"/> </svg> alerta primaria en color azul </h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-secondary" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta secundaria en color gris</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-success" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de suceso en color verde</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-danger" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de peligro en color rojo</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-warning" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-info" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de información en color azul</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> </div></pre>
--	---

```
<hr />
<div>
    pie de mensaje
</div>
<div class="alert alert-light" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta light en color claro</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
    <hr />
    <div>
        pie de mensaje
    </div>
</div>
<div class="alert alert-dark" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
    bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
    <div>
        Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
    </div>
    <hr />
    <div>
        pie de mensaje
    </div>
</div>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización



Alertas con más iconos

ejemplo-bootstrap-216-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003 <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 216-alert</title>
```

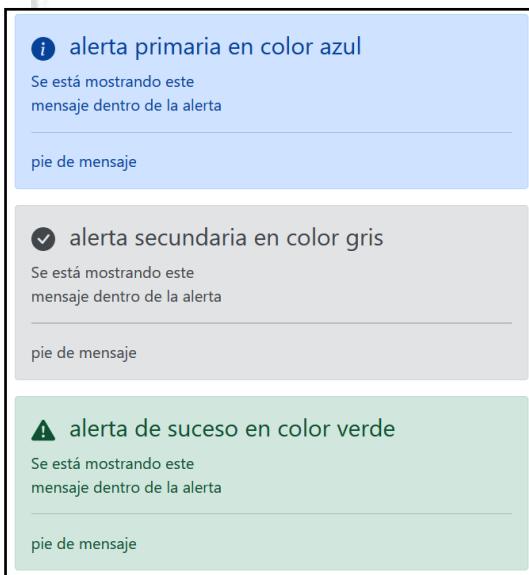
```
005      <meta charset="utf-8" />
006      <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008      <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009      <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010      <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js"></script>
011  
```

```
012  
```

```
013      <head>
014          <h1>Ejemplo Bootstrap 5 216-alert</h1>
015      </head>
016      <nav>
017      </nav>
018      <main>
019          <section>
020              <article>
021                  <div class="container">
022                      <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" style="display:
023                          none;">
024                          <symbol id="check-circle-fill" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
025                              <path d="M16 8A8 8 0 1 1 0 8a8 8 0 0 1 16 0zm-3.97-3.03a.75.75 0 0 0-.01-1.06.022l.477 9.417 5.384 7.323a.75.75 0 0 0 1.06 1.06l.97 11.03a.75.75 0 0 0 1.079-.0213.992-4.99a.75.75 0 0 0 -.01-1.05z"/>
025          </symbol>
026          <symbol id="info-fill" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
027              <path d="M8 16A8 8 0 1 0 8 0a8 8 0 0 0 0 16zm.93-9.412-1 4.705c-.07 34.029.533.304.533.194 0 .487-.07 6.686-.246l-.088.416c-.287.346-.92.598-1.465.598-.703 0-1.002-.422-.808-1.319l.738-3.468c.064-.293.006-.399-.287-.471-.451-.081.082-.381 2.29-.287zM8 5.5a1 1 0 1 1 0-2 1 1 0 0 1 0 2z"/>
028          </symbol>
029          <symbol id="exclamation-triangle-fill" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
030              <path d="M8.982 1.566a1.13 1.13 0 0 0-1.96 0L.165 13.233c-.457.778.091 1.767.98 1.767h13.713c.889 0 1.438-.99.98-1.767L8.982 1.566zM8.5c.535 0 .954.462.9.995l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 5.995A.905.905 0 0 1 8.5zm.002 6a1 1 0 1 1 0 2 1 1 0 0 1 0 2z"/>
031          </symbol>
032      </svg>
033      <div class="alert alert-primary" role="alert">
034          <h4>
035              <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Info:><use xlink:href="#info-fill"/></svg>
036          alerta primaria en color azul </h4>
037      <div>
038          Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
039      <div>
040          <hr />
041      <div>
042          pie de mensaje
043      <div>
044          </div>
045      <div class="alert alert-secondary" role="alert">
046          <h4>
047              <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Success:><use xlink:href="#check-circle-fill"/></svg>
048          alerta secundaria en color gris</h4>
049      <div>
050          Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
051      <div>
052          <hr />
053      <div>
054          pie de mensaje
055      <div>
056          </div>
057      <div class="alert alert-success" role="alert">
058          <h4>
059              <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Warning:><use xlink:href="#exclamation-triangle-fill"/></svg>
```

```
060     alerta de suceso en color verde</h4>
061     <div>
062         Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
063     </div>
064     <hr />
065     <div>
066         pie de mensaje
067     </div>
068     </div>
069     <div class="alert alert-danger" role="alert">
070         <h4>alerta de peligro en color rojo</h4>
071     <div>
072         Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
073     </div>
074     <hr />
075     <div>
076         pie de mensaje
077     </div>
078     </div>
079     <div class="alert alert-warning" role="alert">
080         <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4>
081     <div>
082         Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
083     </div>
084     <hr />
085     <div>
086         pie de mensaje
087     </div>
088     </div>
089     <div class="alert alert-info" role="alert">
090         <h4>alerta de información en color azul</h4>
091     <div>
092         Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
093     </div>
094     <hr />
095     <div>
096         pie de mensaje
097     </div>
098     </div>
099     <div class="alert alert-light" role="alert">
100         <h4>alerta light en color claro</h4>
101     <div>
102         Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
103     </div>
104     <hr />
105     <div>
106         pie de mensaje
107     </div>
108     </div>
109     <div class="alert alert-dark" role="alert">
110         <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
111     <div>
112         Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
113     </div>
114     <hr />
115     <div>
116         pie de mensaje
117     </div>
118     </div>
119     </div>
120     </article>
121     </section>
122     </main>
123     <footer>
124     </footer>
125     <aside>
126     </aside>
127     </body>
128 </html>
```

Visualización



ejemplo-bootstrap-216-1-alert.html

```
<!doctype html>
<html lang="es">
  <head>
    <title>ejemplo bootstrap 216-alert</title>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
    <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
    <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
    <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
  </head>
  <body>
    <header>
      <h1>Ejemplo Bootstrap 5 216-alert</h1>
    </header>
    <nav>
    </nav>
    <main>
      <section>
        <article>
          <div class="container">
            <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" style="display: none;">
              <symbol id="check-circle-fill" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
                <path d="M16 8A8 8 0 1 1 0 8a8 8 0 0 1 16 0zm-3.97-3.03a.75.75 0 0 0-.01-1.06.022L7.477 9.417 5.384 7.323a.75.75 0 0 0-.01-1.06 1.06L6.97 11.03a.75.75 0 0 0 1.079-.0213.992-4.99a.75.75 0 0 0-.01-1.05z"/>
              </symbol>
              <symbol id="info-fill" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
                <path d="M8 16A8 8 0 1 0 0 8a8 8 0 0 0 16zm.93-9.412-1 4.705c-.07.34.029.533.304.533.194 0 .487-.07.686-.246l-.088.416c-.287.346-.92.598-1.465.598-.703 0-1.002-.422-.808-1.319l.738-3.468c.064-.293.006-.399-.287-.471-.451-.081.082-.381 2.29-.287zM8 5.5a1 1 0 1 1 0-2 1 1 0 0 1 0 2z"/>
              </symbol>
              <symbol id="exclamation-triangle-fill" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
                <path d="M8.982 1.566a1.13 1.13 0 0 0-1.96 0L.165 13.233c-.457.778.091 1.767.98 1.767h13.713c.889 0 1.438-.99.98-1.767L8.982 1.566zM8 5c.535 0 .954.462.9.995l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 5.995A.905.905 0 0 1 8.5zm.002 6a1 1 0 1 1 0 2 1 1 0 0 1 0-2z"/>
              </symbol>
            </svg>
            <div class="alert alert-primary" role="alert">
              <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
            <h4>
```

	<pre><svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Info:><use xlink:href="#info-fill"/></svg> alerta primaria en color azul </h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-secondary" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4> <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Success:><use xlink:href="#check-circle-fill"/></svg> alerta secundaria en color gris</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-success" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4> <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Warning:><use xlink:href="#exclamation-triangle-fill"/></svg> alerta de suceso en color verde</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-danger" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de peligro en color rojo</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-warning" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de aviso en color amarillo</h4> <div> Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta </div> <hr /> <div> pie de mensaje </div> </div> <div class="alert alert-info" role="alert"> <input type='button' class='btn-close float-end' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' /> <h4>alerta de información en color azul</h4> <div></pre>
--	---

```
Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
</div>
<hr />
<div>
    pie de mensaje
</div>
</div>
<div class="alert alert-light" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta light en color claro</h4>
</div>
Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
</div>
<hr />
<div>
    pie de mensaje
</div>
</div>
<div class="alert alert-dark" role="alert">
    <input type='button' class='btn-close float-end' data-
bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />
    <h4>alerta negra en color gris oscuro</h4>
</div>
Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta
</div>
<hr />
<div>
    pie de mensaje
</div>
</div>
</div>
</article>
</section>
</main>
<footer>
</footer>
<aside>
</aside>
</body>
</html>
```

Visualización

The visualization shows three distinct alert boxes, each with a unique icon and background color:

- Primary Alert (Blue):** Contains the message "Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta".
- Secondary Alert (Grey):** Contains the message "Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta".
- Success Alert (Green):** Contains the message "Se está mostrando este mensaje dentro de la alerta".

Each alert box includes a "pie de mensaje" (message footer) at the bottom.

También podemos hacer que la alerta se muestre al pulsar un botón, para lo cual va a ser necesario programarlo en Javascript, vamos a realizar que cada vez que se pulse el botón se muestre un cuadro de alerta, puede aparecer repetido. Se programa utilizando el DOM.

Empezamos viendo el código HTML:

ejemplo-bootstrap-211-alert.html

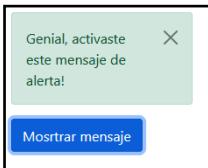
```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 211-alert</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011     <script src="js/ejemplo-bootstrap-211-alert.js" ></script>
012   </head>
013   <body>
014     <header>
015       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 211-alert</h1>
016     </header>
017     <nav>
018     </nav>
019     <main>
020       <section>
021         <article>
022           <div class="container">
023             <div id="contenerMensaje"></div>
024             <input type="button" class="btn btn-primary"
025               id="botonMensaje" value="Mostrar mensaje" />
026           </div>
027         </article>
028       </section>
029     </main>
030     <footer>
031     </footer>
032     <aside>
033     </aside>
034   </body>
035 </html>
```

El código Javascript es:

ejemplo-bootstrap-211-alert.js

```
001 if (document.addEventListener)
002   window.addEventListener("load",inicio)
003 else if (document.attachEvent)
004   window.attachEvent("onload",inicio);
005
006 function inicio(){
007   let botonMen = document.getElementById('botonMensaje')
008   if (document.addEventListener)
009     botonMen.addEventListener("click",mostrarMensaje)
010   else if (document.attachEvent)
011     botonMen.attachEvent("onclick",mostrarMensaje);
012 }
013
014 function mostrarMensaje(){
015   alert('Genial, activaste este mensaje de alerta!', 'success')
016 }
017
018 function alert(message, type) {
019   let contenedor = document.getElementById('contenerMensaje');
020   let nuevoDiv = document.createElement('div');
021   nuevoDiv.setAttribute("class","alert alert-"+ type+ " alert-dismissible");
022   nuevoDiv.setAttribute("role","alert")
023   nuevoDiv.append(message);
024   let boton=document.createElement("input");
025   boton.setAttribute("type","button");
026   boton.setAttribute("class","btn-close" );
027   boton.setAttribute("data-bs-dismiss","alert");
028   boton.setAttribute("aria-label","Close");
029   nuevoDiv.appendChild(boton);
030   contenedor.append(nuevoDiv)
031 }
```

Visuzlización



Si queremos que no se repita el mensaje hasta que no se cierre el código Javascript deberá ser:

ejemplo-bootstrap-212-alert.js

```
001 if (document.addEventListener)
002     window.addEventListener("load",inicio)
003 else if (document.attachEvent)
004     window.attachEvent("onload",inicio);
005
006 function inicio(){
007     let botonMen = document.getElementById('botonMensaje')
008     if (document.addEventListener)
009         botonMen.addEventListener("click",mostrarMensaje)
010     else if (document.attachEvent)
011         botonMen.attachEvent("onclick",mostrarMensaje);
012 }
013
014 function mostrarMensaje(){
015     alert('Genial, activaste este mensaje de alerta.!','success')
016 }
017
018 function alert(message, type) {
019     let contenedor = document.getElementById('contenerMensaje');
020     let hijos=contenedor.getElementsByTagName("div");
021     let ausente=true;
022     let indice=0;
023     while (ausente && indice< hijos.length){
024
025         if (hijos.item(indice).hasAttribute("class")){
026             let clase=hijos.item(indice).getAttribute("class");
027             if (clase.includes("alert"))
028                 ausente=false;
029         }
030         indice+=1;
031     }
032     if (ausente){
033         let nuevoDiv = document.createElement("div");
034         nuevoDiv.setAttribute("class","alert alert-"+ type+ " alert-dismissible");
035         nuevoDiv.setAttribute("role","alert")
036         nuevoDiv.append(message);
037         let boton=document.createElement("input");
038         boton.setAttribute("type","button");
039         boton.setAttribute("class","btn-close");
040         boton.setAttribute("data-bs-dismiss","alert");
041         boton.setAttribute("aria-label","Close");
042         nuevoDiv.appendChild(boton);
043         contenedor.append(nuevoDiv);
044     }
045 }
```

La programación en Javascript se puede hacer más sencilla si utilizando alguna librería como puede ser jQuery, para utilizarla se debe incluir el fichero de jquery en HTML y luego utilizarla.

ejemplo-bootstrap-218-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 218-alert</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet"
009              type="text/css" />
010         <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
```

```
010 <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011 <script src="jquery/jquery-3.6.0.min.js" ></script>
012 <script src="js/ejemplo-bootstrap-218-alert.js" ></script>
013
014 </head>
015 <body>
016   <header>
017     <h1>Ejemplo Bootstrap 5 218-alert</h1>
018   </header>
019   <nav>
020   </nav>
021   <main>
022     <section>
023       <article>
024         <div class="container">
025           <div id="contenerMensaje"></div>
026           <input type="button" class="btn btn-primary"
027             id="botonMensaje" value="Mostrar mensaje" />
028         </div>
029       </article>
030     </section>
031   </main>
032   <footer>
033   </footer>
034   <aside>
035   </aside>
036 </body>
037 </html>
```

El código Javascript en el caso de que se puedan mostrar varias alertas iguales es:
ejemplo-bootstrap-218-alert.js

```
001 $(window).on("load",inicio);
002
003 function inicio(){
004   $('#botonMensaje').on("click",mostrarMensaje);
005 }
006
007 function mostrarMensaje(){
008   alert('Genial, activaste este mensaje de alerta!', 'success')
009 }
010
011 function alert(message, type) {
012   $('#contenerMensaje').append("<div class='alert alert-"+ type+ " alert-dismissible' role='alert'> <input type='button' class='btn-close' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />" + message + "</div>");
013 }
```

Si no queremos que se repita la alerta hasta que no se haya cerrado, solo se puede ver una alerta

ejemplo-bootstrap-219-alert.js

```
001 $(window).on("load",inicio);
002
003 function inicio(){
004   $('#botonMensaje').on("click",mostrarMensaje);
005 }
006
007 function mostrarMensaje(){
008   alert('Genial, activaste este mensaje de alerta.!', 'success')
009 }
010
011 function alert(message, type) {
012   let contenedor = $('#contenerMensaje');
013   let hijos=$("#contenerMensaje >div");
014   let ausente=true;
015   let indice=0;
016   while (ausente && indice< $(hijos).length){
017
018     if ($(hijos).eq(indice).attr("class")){
019       let clase=$(hijos).eq(indice).attr("class");
020       if (clase.includes("alert"))
021         ausente=false;
022     }
023   }
024 }
```

```
023     indice+=1;
024 }
025 if (ausente){
026     $('#contenerMensaje').append("<div class='alert alert-"+ type+
027     " alert-dismissible' role='alert'> <input type='button' class='btn-close'
028     data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />"+
029     message+"</div>");
030 }
```

Podemos hacer que se seleccione el tipo de mensaje que se va a enviar y también podemos indicar el texto que deseamos mostrar en la alerta.

ejemplo-bootstrap-211b-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 211b-alert</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011         <script src="js/ejemplo-bootstrap-211b-alert.js" ></script>
012     </head>
013     <body>
014         <header>
015             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 211b-alert</h1>
016         </header>
017         <nav>
018         </nav>
019         <main>
020             <section>
021                 <article>
022                     <div class="container">
023                         <div id="contenerMensaje"></div>
024                         <fieldset>
025                             <legend>Tipo de alerta</legend>
026                             <input type="radio" name="tipo" value="primary"
027                             />Alerta primaria <br />
028                             <input type="radio" name="tipo" value="secondary"
029                             />Alerta secundaria <br />
030                             <input type="radio" name="tipo" value="success"
031                             />Alerta de suceso <br />
032                             <input type="radio" name="tipo" value="danger" />Alerta
033                             de peligro <br />
034                             <input type="radio" name="tipo" value="warning"
035                             />Alerta de aviso <br />
036                             <input type="radio" name="tipo" value="info" />Alerta
037                             de información <br />
038                             <input type="radio" name="tipo" value="light" />Alerta
039                             light <br />
040                             <input type="radio" name="tipo" value="dark" />Alerta
041                             dark <br />
042                         </fieldset>
043                         <label for="mensaje">Texto de la alerta a mostrar</label>
044                         <input type="text" name="mensaje" id="mensaje" /> <br />
045                         <input type="button" class="btn btn-primary"
046                         id="botonMensaje" value="Mostrar mensaje" />
047                     </div>
048                 </article>
049             </section>
050         </main>
051         <footer>
052         </footer>
053         <aside>
054         </aside>
055     </body>
056 </html>
```

Siendo el código Javascript, para el caso de repeticiones de la alerta.

ejemplo-bootstrap-211b-alert.js

```
001 if (document.addEventListener)
002     window.addEventListener("load",inicio)
003 else if (document.attachEvent)
004     window.attachEvent("onload",inicio);
005
006 function inicio(){
007     let botonMen = document.getElementById('botonMensaje')
008     if (document.addEventListener)
009         botonMen.addEventListener("click",mostrarMensaje)
010     else if (document.attachEvent)
011         botonMen.attachEvent("onclick",mostrarMensaje);
012 }
013
014 function mostrarMensaje(){
015     let tipo=document.querySelector("input[type='radio']:checked");
016     let texto=document.getElementById("mensaje").value.trim()
017     if (tipo && texto!="")
018         alert(texto, tipo.value);
019 }
020
021 function alert(message, type) {
022     let contenedor = document.getElementById('contenerMensaje');
023     let nuevoDiv = document.createElement('div');
024     nuevoDiv.setAttribute("class","alert alert-"+ type+ " alert-dismissible");
025     nuevoDiv.setAttribute("role","alert")
026     nuevoDiv.append(message);
027     let boton=document.createElement("input");
028     boton.setAttribute("type","button");
029     boton.setAttribute("class","btn-close");
030     boton.setAttribute("data-bs-dismiss","alert");
031     boton.setAttribute("aria-label","Close");
032     nuevoDiv.appendChild(boton);
033     contenedor.append(nuevoDiv)
034 }
```

Siendo el código Javascript, para el caso sin repeticiones de la alerta.

ejemplo-bootstrap-212b-alert.js

```
001 if (document.addEventListener)
002     window.addEventListener("load",inicio)
003 else if (document.attachEvent)
004     window.attachEvent("onload",inicio);
005
006 function inicio(){
007     let botonMen = document.getElementById('botonMensaje')
008     if (document.addEventListener)
009         botonMen.addEventListener("click",mostrarMensaje)
010     else if (document.attachEvent)
011         botonMen.attachEvent("onclick",mostrarMensaje);
012 }
013
014 function mostrarMensaje(){
015     let tipo=document.querySelector("input[type='radio']:checked");
016     if (tipo)
017         alert('Genial, activaste este mensaje de alerta!', tipo.value);
018 }
019
020 function alert(message, type) {
021     let contenedor = document.getElementById('contenerMensaje');
022     let hijos=contenedor.getElementsByTagName("div");
023     let ausente=true;
024     let indice=0;
025     while (ausente && indice< hijos.length){
026
027         if (hijos.item(indice).hasAttribute("class")){
028             let clase=hijos.item(indice).getAttribute("class");
029             if (clase.includes("alert"))
030                 ausente=false;
031         }
032         indice+=1;
033     }
034     if (ausente){
035         let nuevoDiv = document.createElement('div');
```

```
036     nuevoDiv.setAttribute("class","alert alert-"+ type+ " alert-dismissible");
037     nuevoDiv.setAttribute("role","alert")
038     nuevoDiv.append(message);
039     let boton=document.createElement("input");
040     boton.setAttribute("type","button");
041     boton.setAttribute("class","btn-close");
042     boton.setAttribute("data-bs-dismiss","alert");
043     boton.setAttribute("aria-label","Close");
044     nuevoDiv.appendChild(boton);
045     contenedor.append(nuevoDiv);
046   }
047 }
```

Si lo queremos programar con Javascript y jQuery entonces tendremos
ejemplo-bootstrap-218b-alert.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 218-alert</title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet"
009       type="text/css" />
010     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
011     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
012     <script src="jquery/jquery-3.6.0.min.js" ></script>
013     <script src="js/ejemplo-bootstrap-218b-alert.js" ></script>
014   </head>
015   <body>
016     <header>
017       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 218-alert</h1>
018     </header>
019     <nav>
020     </nav>
021     <main>
022       <section>
023         <article>
024           <div class="container">
025             <div id="contenerMensaje"></div>
026             <fieldset>
027               <legend>Tipo de alerta</legend>
028               <input type="radio" name="tipo" value="primary" />Alerta primaria <br />
029               <input type="radio" name="tipo" value="secondary" />Alerta secundaria <br />
030               <input type="radio" name="tipo" value="success" />Alerta de suceso <br />
031               <input type="radio" name="tipo" value="danger" />Alerta de peligro <br />
032               <input type="radio" name="tipo" value="warning" />Alerta de aviso <br />
033               <input type="radio" name="tipo" value="info" />Alerta de información <br />
034               <input type="radio" name="tipo" value="light" />Alerta light <br />
035               <input type="radio" name="tipo" value="dark" />Alerta dark <br />
036             </fieldset>
037             <label for="mensaje">Texto de la alerta a mostrar</label>
038             <input type="text" name="mensaje" id="mensaje" /> <br />
039             <input type="button" class="btn btn-primary" id="botonMensaje" value="Mostrar mensaje" />
040           </div>
041         </article>
042       </section>
043     </main>
044     <footer>
045     </footer>
046     <aside>
047     </aside>
```

048	</body>
049	</html>

El código Javascript, en el cual se admiten repeticiones de la alerta.

ejemplo-bootstrap-218b-alert.js

001	<code>\$ (window).on("load",inicio);</code>
002	
003	<code>function inicio(){</code>
004	<code> \$('#botonMensaje').on("click",mostrarMensaje);</code>
005	<code>}</code>
006	
007	<code>function mostrarMensaje(){</code>
008	<code> let tipo=\$("#input[type='radio']:checked");</code>
009	<code> let texto=\$("#mensaje").val().trim();</code>
010	<code> if (\$(tipo).length==1 && texto!="")</code>
011	<code> alert(texto, tipo.val());</code>
012	<code>}</code>
013	
014	<code>function alert(message, type) {</code>
015	<code> \$('#contenerMensaje').append("<div class='alert alert-"+ type+ " alert-dismissible' role='alert'> <input type='button' class='btn-close' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />" + message + "</div>");</code>
016	<code>}</code>

El código Javascript, en el cual no se admiten repeticiones de la alerta.

ejemplo-bootstrap-219b-alert.js

001	<code>\$ (window).on("load",inicio);</code>
002	
003	<code>function inicio(){</code>
004	<code> \$('#botonMensaje').on("click",mostrarMensaje);</code>
005	<code>}</code>
006	
007	<code>function mostrarMensaje(){</code>
008	<code> let tipo=\$("#input[type='radio']:checked");</code>
009	<code> let texto=\$("#mensaje").val().trim();</code>
010	<code> if (\$(tipo).length==1 && texto!="")</code>
011	<code> alert(texto, tipo.val());</code>
012	<code>}</code>
013	
014	<code>function alert(message, type) {</code>
015	<code> let contenedor = \$('#contenerMensaje');</code>
016	<code> let hijos=\$("#contenerMensaje > div");</code>
017	<code> let ausente=true;</code>
018	<code> let indice=0;</code>
019	<code> while (ausente && indice< \$(hijos).length){</code>
020	
021	<code> if (\$(hijos).eq(indice).attr("class")){</code>
022	<code> let clase=\$(hijos).eq(indice).attr("class");</code>
023	<code> if (clase.includes("alert"))</code>
024	<code> ausente=false;</code>
025	<code> }</code>
026	<code> indice+=1;</code>
027	<code> }</code>
028	<code> if (ausente){</code>
029	<code> \$('#contenerMensaje').append("<div class='alert alert-"+ type+ " alert-dismissible' role='alert'> <input type='button' class='btn-close' data-bs-dismiss='alert' aria-label='Close' />" +</code>
030	<code> message + "</div>");</code>
031	<code> }</code>
032	<code>}</code>
033	<code>}</code>

Badges o insignias, nuestro pequeño componente de conteo y etiquetado.

Para tener una insignia deberemos declarar un elemento de la clase **badge**. Para configurar el color de fondo de la insignia deberemos indicar además alguna de las siguientes clases:

- bg-primary
- bg-secondary
- bg-success

- bg-danger
- bg-warning
- bg-info
- bg-light
- bg-dark

Nuestra etiqueta va a tener el tamaño del elemento en el que se encuentre.

ejemplo-bootstrap-270-badges.html

```
001  <!doctype html>
002  <html lang="es">
003  <head>
004  <title>ejemplo bootstrap 270-Badges </title>
005  <meta charset="utf-8" />
006  <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008  <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009  <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010  <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011 </head>
012 <body>
013 <header>
014 <h1>Ejemplo Bootstrap 5 270-Badges </h1>
015 </header>
016 <nav>
017 </nav>
018 <main>
019 <section>
020 <article>
021 <div class="container">
022 <div>
023   El Quijote <span class="badge bg-primary">Miguel de
Cervantes</span>
024 </div>
025 <h2>La canción del pirata <span class="badge bg-
secondary">José de Espronceda</span></h2>
026 <h3>Rimas y Leyendas <span class="badge bg-success">Gustavo
Adolfo Becquer</span></h3>
027 <h4>El último Catón <span class="badge bg-danger">Matilde
Asensi</span></h4>
028 <h5>El ocho <span class="badge bg-warning">Katherine
Neville</span></h5>
029 <h6>La biblia de barro <span class="badge bg-info">Julia
Navarro</span></h6>
030 </div>
031 </article>
032 </section>
033 </main>
034 <footer>
035 </footer>
036 <aside>
037 </aside>
038 </body>
039 </html>
```

Visualización

The screenshot shows a white rectangular box containing several badge elements. At the top left is a blue badge with white text: "El Quijote Miguel de Cervantes". Below it is a grey badge with white text: "La canción del pirata José de Espronceda". In the center is a green badge with white text: "Rimas y Leyendas Gustavo Adolfo Becquer". To the right of the center is a red badge with white text: "El último Catón Matilde Asensi". At the bottom left is an orange badge with white text: "El ocho Katherine Neville". At the bottom right is a blue badge with white text: "La biblia de barro Julia Navarro". The badges are styled with different background colors (blue, grey, green, red, orange, blue) and font weights (normal, bold).

Si queremos que la insignia sea redondeada deberemos añadir al elemento la clase **rounded-pill**.

ejemplo-bootstrap-271-badges.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 271-Badges </title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 271-Badges </h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
018     <main>
019       <section>
020         <article>
021           <div class="container">
022             <div>
023               El Quijote <span class="badge bg-primary rounded-pill">Miguel de Cervantes</span>
024             </div>
025             <h2>La canción del pirata <span class="badge bg-secondary rounded-pill">José de Espronceda</span></h2>
026             <h3>Rimas y Leyendas <span class="badge bg-success rounded-pill">Gustavo Adolfo Becquer</span></h3>
027             <h4>El último Catón <span class="badge bg-danger rounded-pill">Matilde Asensi</span></h4>
028             <h5>El ocho <span class="badge bg-warning rounded-pill">Katherine Neville</span></h5>
029             <h6>La biblia de barro <span class="badge bg-info rounded-pill">Julia Navarro</span></h6>
030           </div>
031         </article>
032       </section>
033     </main>
034     <footer>
035     </footer>
036     <aside>
037     </aside>
038   </body>
039 </html>
```

Las insignias las podemos utilizar como contadores de los elementos donde se encuentran. En estos casos deberemos tener en cuenta que si se utilizan lectores de contenidos, para personas con deficiencias visuales, el número se va a leer sin más y puede que no tenga significado para esas personas; para que tenga sentido podemos poner dentro de la insignia un texto oculto que si va a ser leído por los lectores de contenidos.

ejemplo-bootstrap-273-badges.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003   <head>
004     <title>ejemplo bootstrap 272-Badges </title>
005     <meta charset="utf-8" />
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009     <link href="css/ejemplo-210.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011   </head>
012   <body>
013     <header>
014       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 272-Badges </h1>
015     </header>
016     <nav>
017     </nav>
```

```
018 <main>
019     <section>
020         <article>
021             <div class="container">
022                 <div class="btn bg-secondary" style="w-20">
023                     El Quijote
024                     <span class="badge bg-primary rounded-pill">1376
025                         <span class="visually-hidden">páginas</span>
026                 </span>
027             </div> <br />
028             <div class="btn bg-primary" style="w-15">
029                 La canción del pirata
030                 <span class="badge bg-secondary rounded-pill">318
031                     <span class="visually-hidden">páginas</span>
032                 </span>
033             </div> <br />
034             <div class="btn bg-primary" style="w-15">
035                 Rimas y Leyendas
036                 <span class="badge bg-success rounded-pill">288
037                     <span class="visually-hidden">páginas</span>
038                 </span>
039             </div> <br />
040             <div class="btn bg-primary" style="w-15">
041                 El último Catón
042                 <span class="badge bg-danger rounded-pill">536
043                     <span class="visually-hidden">páginas</span>
044                 </span>
045             </div> <br />
046             <div class="btn bg-primary" style="w-15">
047                 El ocho
048                 <span class="badge bg-warning rounded-pill">632
049                     <span class="visually-hidden">páginas</span>
050                 </span>
051             </div> <br />
052             <div class="btn bg-primary" style="w-15">
053                 La biblia de barro
054                 <span class="badge bg-info rounded-pill">768
055                     <span class="visually-hidden">páginas</span>
056                 </span>
057             </div>
058         </div>
059     </article>
060 </section>
061 </main>
062 </footer>
063 </footer>
064 <aside>
065 </aside>
066 </body>
067 </html>
```

Visualización



Podemos poner una insignia sobre las esquinas de los elementos para lo cual el elemento debe pertenecer a la clase **position-relative**, y la insignia debe pertenecer además a las clases **position-absolute**, **top-0** o **top-100**, **start-0** o **start-100** y **translate-middle**.

Breadcrumb

Nos sirve para establecer la ruta hacia un elemento en una estructura jerárquica.

Para establecer un breadcrumb deberemos tener un contenedor, que puede ser un nav, con el atributo **aria-label** y con el valor **breadcrumb**. Para establecer el modelo jerárquico normalmente vamos a declararnos una lista ordenada de la clase **breadcrumb**. Y los elementos de la lista van a ser los diferentes elementos de la estructura jerárquica, los que ponemos primero son los elementos iniciales de la estructura jerárquica, que van a ser de la clase **breadcrumb-item**, si queremos establecer alguno como el activo entonces a ese elemento le añadimos la clase **active** a la cual también la podemos poner el atributo **aria-current** con el valor **page**. Los elementos van a aparecer separados por el carácter “/”.

ejemplo-bootstrap-280-breadcrumb.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 280 Breadcrumb</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 80 Breadcrumb </h1>
014         </header>
015         <nav>
016             </nav>
017             <main>
018                 <section>
019                     <article>
020                         <div class="container">
021                             <div aria-label="breadcrumb">
022                                 <ol class="breadcrumb">
023                                     <li class="breadcrumb-item">home</li>
024                                 </ol>
025                             </div>
026                             <div aria-label="breadcrumb">
027                                 <ol class="breadcrumb">
028                                     <li class="breadcrumb-item">home</li>
029                                     <li class="breadcrumb-item">alumnos</li>
030                                     <li class="breadcrumb-item active">smr</li>
031                                 </ol>
032                             </div>
033                             <div aria-label="breadcrumb">
034                                 <ol class="breadcrumb">
035                                     <li class="breadcrumb-item">home</li>
036                                     <li class="breadcrumb-item">alumnos</li>
037                                     <li class="breadcrumb-item active">smr</li>
038                                 </ol>
039                             </div>
040                         </div>
041                     </article>
042                 </section>
043             </main>
044             <footer>
045             </footer>
046             <aside>
047             </aside>
048         </body>
049     </html>
```

Visualización

```
home  
  
home / alumnos / smr  
  
home / alumnos / smr
```

Los elementos de la lista pueden ser hiperenlaces y no todos los elementos deben ser hiperenlaces.

ejemplo-bootstrap-281-breadcrumb.html

```
001 <!doctype html>  
002 <html lang="es">  
003   <head>  
004     <title>ejemplo bootstrap 281 Breadcrumb</title>  
005     <meta charset="utf-8" />  
006     <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />  
007     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />  
008     <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />  
009     <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>  
010   </head>  
011   <body>  
012     <header>  
013       <h1>Ejemplo Bootstrap 5 281 Breadcrumb </h1>  
014     </header>  
015     <nav>  
016     </nav>  
017     <main>  
018       <section>  
019         <article>  
020           <div class="container">  
021             <div aria-label="breadcrumb">  
022               <ol class="breadcrumb">  
023                 <li class="breadcrumb-item">home</li>  
024               </ol>  
025             </div>  
026             <div aria-label="breadcrumb">  
027               <ol class="breadcrumb">  
028                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">home</a></li>  
029                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">alumnos</a></li>  
030                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">smr</a></li>  
031               </ol>  
032             </div>  
033             <div aria-label="breadcrumb">  
034               <ol class="breadcrumb">  
035                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">home</a></li>  
036                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">alumnos</a></li>  
037                 <li class="breadcrumb-item active" aria-current="page">smr</li>  
038               </ol>  
039             </div>  
040           </div>  
041         </article>  
042       </section>  
043     </main>  
044     <footer>  
045     </footer>  
046     <aside>  
047     </aside>  
048   </body>
```

049 </html>

Visualización

```
home  
  
home / alumnos / smr  
  
home / alumnos / smr
```

Si queremos establecer un carácter separador distinto del establecido por defecto, entonces al elemento contenedor deberemos aplicarle estilos internos, atributo style, y poner `--bs-breadcrumb-divider: 'carácter';`

ejemplo-bootstrap-282-breadcrumb.html

```
001 <!doctype html>  
002 <html lang="es">  
003     <head>  
004         <title>ejemplo bootstrap 282 Breadcrumb</title>  
005         <meta charset="utf-8" />  
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />  
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />  
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />  
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>  
010     </head>  
011     <body>  
012         <header>  
013             <h1>Ejemplo Bootstrap 5 282 Breadcrumb </h1>  
014         </header>  
015         <nav>  
016         </nav>  
017         <main>  
018             <section>  
019                 <article>  
020                     <div class="container">  
021                         <div aria-label="breadcrumb" style="--bs-breadcrumb-divider: '>' ;">  
022                             <ol class="breadcrumb">  
023                                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">home</a></li>  
024                                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">alumnos</a></li>  
025                                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">smr</a></li>  
026                             </ol>  
027                         </div>  
028                         <div aria-label="breadcrumb" style="--bs-breadcrumb-divider: '$' ;">  
029                             <ol class="breadcrumb">  
030                                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">home</a></li>  
031                                 <li class="breadcrumb-item"><a href="#">alumnos</a></li>  
032                                 <li class="breadcrumb-item active" aria-current="page">smr</li>  
033                             </ol>  
034                         </div>  
035                     </div>  
036                 </article>  
037             </section>  
038         </main>  
039     <footer>
```

```
040      </footer>
041      <aside>
042      </aside>
043      </body>
044  </html>
```

Visualización

```
home > alumnos > smr
home $ alumnos $ smr
```

También se puede hacer mediante hojas de estilos

ejemplo-bootstrap-283-breadcrumb.html

```
001  <!doctype html>
002  <html lang="es">
003      <head>
004          <title>ejemplo bootstrap 283 Breadcrumb</title>
005          <meta charset="utf-8" />
006          <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007          <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" />
008          <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" />
009          <link href="css/ejemplo-283.css" rel="stylesheet" type="text/css" />
010          <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
011      </head>
012      <body>
013          <header>
014              <h1>Ejemplo Bootstrap 5 283 Breadcrumb </h1>
015          </header>
016          <nav>
017              </nav>
018          <main>
019              <section>
020                  <article>
021                      <div class="container">
022                          <div aria-label="breadcrumb">
023                              <ol class="breadcrumb">
024                                  <li class="breadcrumb-item"><a href="#">home</a></li>
025                                  <li class="breadcrumb-item"><a href="#">alumnos</a></li>
026                                  <li class="breadcrumb-item"><a href="#">smr</a></li>
027                              </ol>
028                          </div>
029                          <div aria-label="breadcrumb">
030                              <ol class="breadcrumb">
031                                  <li class="breadcrumb-item"><a href="#">home</a></li>
032                                  <li class="breadcrumb-item"><a href="#">alumnos</a></li>
033                                  <li class="breadcrumb-item active" aria-current="page">smr</li>
034                              </ol>
035                          </div>
036                      </div>
037                  </article>
038              </section>
039          </main>
040          <footer>
041          </footer>
042          <aside>
043          </aside>
044          </body>
045  </html>
```

ejemplo-283.css

```

001 div >div:first-of-type {
002   --bs-breadcrumb-divider: '>';
003 }
004 div > div:last-of-type {
005   --bs-breadcrumb-divider: '$';
006 }

```

Visualización

home > alumnos > smr

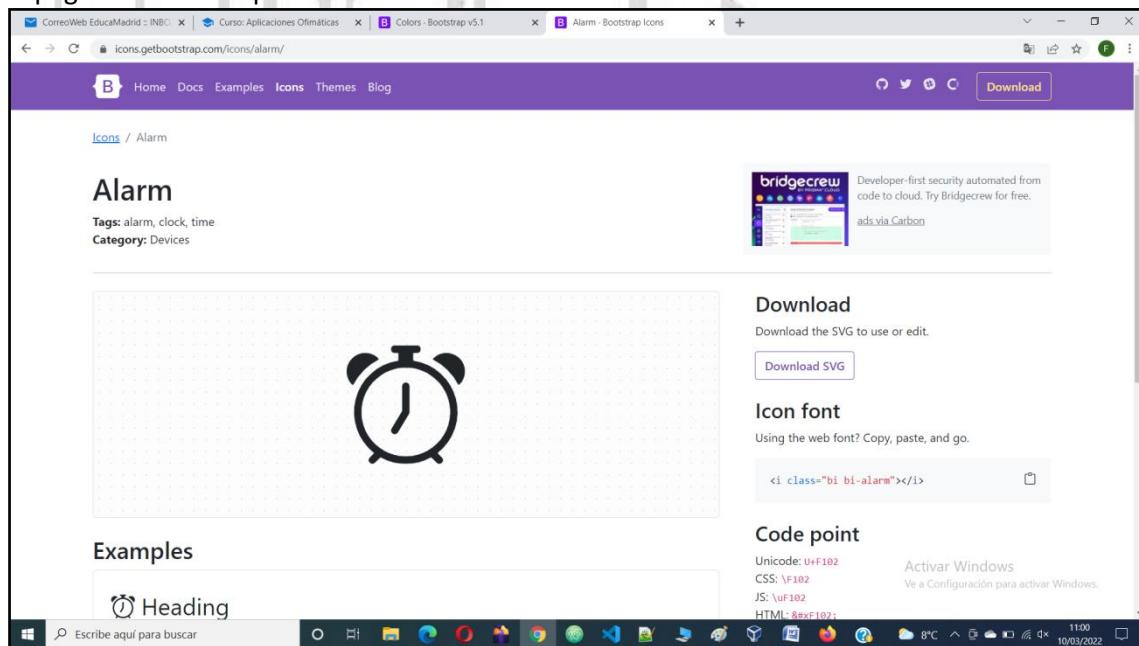
home \$ alumnos \$ smr

Iconos en Bootstrap

Los iconos en bootstrap los podemos ver la página <https://icons.getbootstrap.com/>, iconos de bootstrap en formato svg que vamos a mostrar con la etiqueta html svg.

Si accedemos a dicha página web podemos ver los iconos de bootstrap 5.

Vamos a seleccionar un ícono, por ejemplo **alarm**, al hacer click sobre el ícono nos va a mostrar la página web correspondiente a ese ícono.



En la parte inferior derecha vemos que pone

Copy HTML

Paste the SVG right into your project's code.

Debajo tenemos la etiqueta svg que podemos copiar y pegar en nuestro documento html para que se muestre el ícono correspondiente, en este caso la alarma.

```

001 <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16" height="16" fill="currentColor"
002   class="bi bi-alarm" viewBox="0 0 16 16">
003     <path d="M8.5 5.5a.5.5 0 0 1 0-.5v3.362l-1.429 2.38a.5.5 0 1 0 .858.515l1.5-
2.5a.5.5 0 0 1 0-.5v5.5z"/>
004     <path d="M6.5 0a.5.5 0 0 0 1H7v1.07a7.001 7.001 0 0 0-3.273 12.474l-
.602.602a.5.5 0 0 0 .707.708l.746-.746a.6.97 6.97 0 0 0 8 16a.6.97 6.97 0 0 0 3.422-
.892l.746.746a.5.5 0 0 0 .707-.708l-.601-.602a7.001 7.001 0 0 0 9 2.07V1h.5a.5.5 0
0 0 0-1h-3zm1.038 3.018a6.093 6.093 0 0 1 .924 0 6 6 0 1 1-.924 0zM0 3.5c0 .753.333
1.429.86 1.887A8.035 8.035 0 0 1 4.387 1.86 2.5 2.5 0 0 0 3.5zM13.5 1c-.753 0-
1.429.333-1.887.86a8.035 8.035 0 0 1 3.527 3.527A2.5 2.5 0 0 0 13.5 1z"/>

```

004 </svg>

Si incluimos este código en nuestro documento HTML veremos el icono de la alarma.

ejemplo-bootstrap-050.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 050-iconos</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
012         <header>
013             <h1>ejemplo bootstrap 050-iconos</h1>
014         </header>
015         <nav>
016         </nav>
017         <main>
018             <section>
019                 <article>
020                     <div class="container">
021                         <div class="bg-primary">
022                             alarma
023                             <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16"
height="16" fill="currentColor" class="bi bi-alarm" viewBox="0 0 16 16">
024                                 <path d="M8.5 5.5a.5.5 0 0 1 0v3.362l-1.429
2.38a.5.5 0 1 0 .858.515l1.5-2.5A.5.5 0 0 0 8.5 9V5.5z"/>
025                                 <path d="M6.5 0a.5.5 0 0 0 1H7v1.07a7.001 7.001 0
0 0-3.273 12.474l-.602.602a.5.5 0 0 0 .707.708l.746-.746A6.97 6.97 0 0 0 8 16a6.97
6.97 0 0 0 3.422-.892l.746.746a.5.5 0 0 0 .707-.708l-.601-.602A7.001 7.001 0 0 0 9
2.07V1h.5a.5.5 0 0 0 0-1h-3zm1.038 3.018a6.093 6.093 0 0 1 .924 0 6 6 0 1 1-.924
0zM0 3.5c0 .753.333 1.429.86 1.887A8.035 8.035 0 0 1 4.387 1.86 2.5 2.5 0 0 0 0
3.5zM13.5 1c-.753 0-1.429.333-1.887.86a8.035 8.035 0 0 1 3.527 3.527A2.5 2.5 0 0 0
13.5 1z"/>
026                     </svg>
027                 </div>
028             </div>
029         </article>
030     </section>
031     <main>
032         <footer>
033         </footer>
034         <aside>
035         </aside>
036     </body>
037 </html>
```

Visualización



Si queremos poner varios iconos tenemos dos posibilidades.

La primera consiste en poner la etiqueta svg correspondiente a cada uno de los iconos

ejemplo-bootstrap-051-iconos.html

```
001 <!doctype html>
002 <html lang="es">
003     <head>
004         <title>ejemplo bootstrap 051-iconos</title>
005         <meta charset="utf-8" />
006         <meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007         <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008         <link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009         <script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010     </head>
011     <body>
```

```
012 <header>
013 </header>
014 <nav>
015 </nav>
016 <main>
017   <section>
018     <article>
019       <div class="container">
020         <div class="bg-primary">
021           alarma
022             <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16"
023               height="16" fill="currentColor" class="bi bi-alarm" viewBox="0 0 16 16">
024               <path d="M8.5 5.5a.5.5 0 0 1 0v3.362l-1.429
2.38a.5.5 0 1 0 .858.515l1.5-2.5A.5.5 0 0 0 8.5 9V5.5z"/>
025             </svg> <br />
026           </div>
027           <div class="bg-secondary">
028             archivo
029               <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16"
height="16" fill="currentColor" class="bi bi-archive" viewBox="0 0 16 16">
030               <path d="M0 2a1 1 0 0 1 1-h14a1 1 0 0 1 1v2a1 1
0 0 1-1v7.5a2.5 2.5 0 0 1-2.5 2.5h-9A2.5 2.5 0 0 1 1 12.5V5a1 1 0 0 1-1v2zm2
3v7.5A1.5 1.5 0 0 0 3.5 14h9a1.5 1.5 0 0 0 1.5-1.5V5H2zm13-3H1v2h14V2zM5 7.5a.5.5 0
0 1 .5-.5h5a.5.5 0 0 1 0 1h-5a.5.5 0 0 1-.5-.5z"/>
031             </svg>
032           </div>
033           <div class="bg-success">
034             Check circle
035               <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16"
height="16" fill="currentColor" class="bi bi-check-circle" viewBox="0 0 16 16">
036               <path d="M8 15A7 7 0 1 1 8 1a7 7 0 0 1 0 14zm0 1A8
8 0 1 0 8 0a8 8 0 0 0 16z"/>
037               <path d="M10.97 4.97a.235.235 0 0 0-.02.022L7.477
9.417 5.384 7.323a.75.75 0 0 0-1.06 1.06L6.97 11.03a.75.75 0 0 0 1.079-.0213.992-
4.99a.75.75 0 0 0-1.071-1.05z"/>
038             </svg>
039           </div>
040           <div class="bg-danger">
041             Exclamation circle
042               <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16"
height="16" fill="currentColor" class="bi bi-exclamation-circle" viewBox="0 0 16
16">
043               <path d="M8 15A7 7 0 1 1 8 1a7 7 0 0 1 0 14zm0 1A8
8 0 1 0 8 0a8 8 0 0 0 16z"/>
044               <path d="M7.002 11a1 1 0 1 1 2 0 1 1 0 0 1-2 0zM7.1
4.995a.905.905 0 1 1 1.8 0l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 4.995z"/>
045             </svg>
046           </div>
047           <div class="bg-warning">
048             Exclamation triangle
049               <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16"
height="16" fill="currentColor" class="bi bi-exclamation-triangle" viewBox="0 0 16
16">
050               <path d="M7.938 2.016A.13.13 0 0 1 8.002 2a.13.13 0
0 1 .063.016.146.146 0 0 1 .054.057l6.857 11.667c.036.06.035.124.002.183a.163.163 0
0 1-.054.06.116.116 0 0 1-.066.017H1.146a.115.115 0 0 1-.066-.017.163.163 0 0 1-
.054-.06.176.176 0 0 1 .002-.183L7.884 2.073a.147.147 0 0 1 .054-.057zm1.044-
.45a1.13 1.13 0 0 0-1.96 0L1.165 13.233c-.457.778.091 1.767.98 1.767h13.713c.889 0
1.438-.99.98-1.767L8.982 1.566z"/>
051               <path d="M7.002 12a1 1 0 1 1 2 0 1 1 0 0 1-2 0zM7.1
5.995a.905.905 0 1 1 1.8 0l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 5.995z"/>
052             </svg>
053           </div>
054           </div>
055           </article>
056         </section>
```

057	</main>
058	<footer>
059	</footer>
060	<aside>
061	</aside>
062	</body>
063	</html>

Visualización



La segunda forma, vamos a agrupar las definiciones de los iconos. Para ellos vamos a poner la etiqueta **svg**, que va a agrupar la definición de todos los iconos.

001	<svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" style="display: none;">
002	</svg>

Dentro de esa etiqueta y por cada uno de los iconos vamos a poner la definición del icono, para lo cual vamos a poner la etiqueta **symbol**, que va a tener el atributo **id** con el nombre que asignamos a ese ícono, el atributo **fill** con el valor "**currentColor**" y el atributo **viewBox** con el valor "**0 0 16 16**". Y dentro de esta etiqueta pondremos la/s etiqueta/s path de la definición del ícono.

001	<symbol id="alarm" fill="currentColor" viewBox="0 0 16 16">
002	<path d="M8.5 5.5a.5.5 0 0 1 0v3.362l-1.429 2.38a.5.5 0 1 0 .858.515l1.5-.25a.5.5 0 0 0 8.5 9V5.5z"/>
003	<path d="M6.5 0a.5.5 0 0 0 1H7v1.07a7.001 7.001 0 0 0-3.273 12.4741-.602.602a.5.5 0 0 0 .707.7081.746-.746A6.97 6.97 0 0 0 8.16a6.97 6.97 0 0 0 3.422-.8921.746.746a.5.5 0 0 0 .707-.7081-.601-.602A7.001 7.001 0 0 0 9.207V1h.5a.5.5 0 0 0-1h-3zm1.038 3.018a6.093 6.093 0 0 1 .924.0 6 6 0 1 1-.924 0zM0 3.5c0 .753.333 1.429.86 1.887A8.035 8.035 0 0 1 4.387 1.86 2.5 2.5 0 0 0 0 3.5zM13.5 1c-.753 0-1.429.333-1.887.86a8.035 8.035 0 0 1 3.527 3.527A2.5 2.5 0 0 0 13.5 1z"/>
004	</symbol>

Luego para hacer referencia al ícono que ya tenemos definido vamos a poner, donde deseamos que aparezca el ícono deberemos poner la etiqueta **svg** con sus atributos: **class** para indicar a que clases pertenece, **width** para establecer el ancho, **height** para indicar el alto, **role** con el valor **img** y **aria-label** con la etiqueta asignada a ese ícono. Dentro de la cual vamos a poner una etiqueta **use** con el atributo **xlink:href** y su valor será el selector del identificador de la definición del ícono.

001	<svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24" height="24" role="img" aria-label="Alarma:"><use xlink:href="#alarm"/></svg>
-----	--

ejemplo-bootstrap-052-iconos.html

001	<!doctype html>
002	<html lang="es">
003	<head>
004	<title>ejemplo bootstrap 052-iconos</title>
005	<meta charset="utf-8" />
006	<meta name="author" content="Félix Ángel Muñoz Bayón" />
007	<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
008	<link href="bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet" >
009	<script src="bootstrap/js/bootstrap.bundle.min.js" ></script>
010	</head>
011	<body>
012	<header>
013	</header>
014	<nav>
015	</nav>

```
016    <main>
017        <section>
018            <article>
019                <div class="container">
020                    <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" style="display:
021                        none;">
022                        <symbol id="alarm" fill="currentColor" viewBox="0 0 16
023                            16">
024                            <path d="M8.5 5.5a.5.5 0 0 0-1 0v3.362l-1.429
2.38a.5.5 0 1 0 .858.51511.5-2.5A.5.5 0 0 0 8.5 9v5.5z"/>
025                        </symbol>
026                        <symbol id="archive" fill="currentColor" viewBox="0 0
16 16">
027                            <path d="M0 2a1 1 0 0 1 1-h14a1 1 0 0 1 1 1v2a1 1
0 0 1-1 1v7.5a2.5 2.5 0 0 1-2.5 2.5h-9A2.5 2.5 0 0 1 1 12.5V5a1 1 0 0 1-1-1V2zm2
3v7.5A1.5 1.5 0 0 0 3.5 14h9a1.5 1.5 0 0 0 1.5-1.5V5H2zm13-3H1v2h14V2zM5 7.5a.5.5 0
0 1 .5-.5h5a.5.5 0 0 1 0 1h-5a.5.5 0 0 1-.5-.5z"/>
028                        </symbol>
029                        <symbol id="check-circle" fill="currentColor"
viewBox="0 0 16 16">
030                            <path d="M8 15A7 7 0 1 1 8 1a7 7 0 0 1 0 14zm0 1A8
8 0 1 0 8 0a8 8 0 0 0 0 16z"/>
031                        </symbol>
032
033                        <symbol id="exclamation-circle" fill="currentColor"
viewBox="0 0 16 16">
034                            <path d="M8 15A7 7 0 1 1 8 1a7 7 0 0 1 0 14zm0 1A8
8 0 1 0 8 0a8 8 0 0 0 0 16z"/>
035                        <path d="M7.002 11a1 1 0 1 1 2 0 1 1 0 0 1-2 0zM7.1
4.995a.905.905 0 1 1 1.8 0l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 4.995z"/>
036                        </symbol>
037                        <symbol id="exclamation-triangle" fill="currentColor"
viewBox="0 0 16 16">
038                            <path d="M7.938 2.016A.13.13 0 0 1 8.002 2a.13.13 0
0 1 .063.016.146.146 0 0 1 .054.05716.857 11.667c.036.06.035.124.002.183a.163.163 0
0 1-.054.06.116.116 0 0 1-.066.017h1.146a.115.115 0 0 1-.066-.017.163.163 0 0 1-
.054-.06.176.176 0 0 1 .002-.183L7.884 2.073a.147.147 0 0 1 .054-.057zm1.044-
.45a1.13 1.13 0 0 0-1.96 0L.165 13.233c-.457.778.091 1.767.98 1.767h13.713c.889 0
1.438-.99.98-1.767L8.982 1.566z"/>
039                            <path d="M7.002 12a1 1 0 1 1 2 0 1 1 0 0 1-2 0zM7.1
5.995a.905.905 0 1 1 1.8 0l-.35 3.507a.552.552 0 0 1-1.1 0L7.1 5.995z"/>
040                        </symbol>
041                        </svg>
042                        <div class="bg-primary">
043                            alarma
044                            <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24"
height="24" role="img" aria-label="Alarma:"><use xlink:href="#alarm"/></svg>
045                        </div>
046                        <div class="bg-secondary">
047                            archivo
048                            <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24"
height="24" role="img" aria-label="Archivo:"><use xlink:href="#archive"/></svg>
049                        </div>
050                        <div class="bg-success">
051                            Check circle
052                            <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24"
height="24" role="img" aria-label="Acierto Circulo:"><use xlink:href="#check-
circle"/></svg>
053                        </div>
054                        <div class="bg-danger">
055                            Exclamation circle
056                            <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24"
height="24" role="img" aria-label="Prohibido:"><use xlink:href="#exclamati-
```

```
        circle"/></svg>
057      </div>
058      <div class="bg-warning">
059          Exclamation triangle
060          <svg class="bi flex-shrink-0 me-2" width="24"
height="24" role="img" aria-label="Aviso:"><use xlink:href="#exclamation-
triangle"/></svg>
061
062      </div>
063      </div>
064      </article>
065      </section>
066      </main>
067      <footer>
068      </footer>
069      <aside>
070      </aside>
071      </body>
072  </html>
```

Visualización

