

Michal Světlý

Dračák

podle staré školy

pravidla

Verze 0.15.25

Ilustrace

Jako podklady k některým ilustracím jsou použity obrázky volné ke komerčnímu využití.
Děkuji jejich autorům a všem, kdo se podíleli na jejich zveřejnění.

Poděkování

Tato hra je inspirovaná hrou Dračí doupě vydávanou nakladatelstvím ALTAR. Děkuji všem jejím autorům i ostatním spolupracovníkům:

AUTOR PROJEKTU: Martin Klíma

AUTOŘI PRAVIDEL: Martin Benda, René Gemmel, Emil Hančák, Vilma Kadlecová, Jaroslav Kovář, Karel Papík, Michal Řeháček, Jiřina Vorlová a Radovan Vlk

AUTOŘI STARŠÍCH VERZÍ A SPOLUPRACOVNÍCI: Michael Bronec, Vladimír Chvátil, Radim Křivánek, doc. Jan Obdržálek, Jan Obdržálek, Václav Pražák

KOORDINÁTOR: Martin Kučera

Nápady a připomínkami přispěli

eerieBaatezu, Jezus, Pracující logaritmus, Pieta, Jerson, Tronar a další

Zpětná vazba

Velice oceníme Vaše názory a komentáře. Pište je, prosím, nejlépe do diskuse na RPG fóru nebo D20.cz.

Obsah

Úvod.....	6	Základní kouzla	65
Organizace hraní	9	Pokročilá kouzla	69
Váš herní svět.....	11	Mistrovská kouzla	73
Tvorba postavy	13	Válečník	79
Povolání.....	14	Typická válečnická výbava	79
Alchymista.....	14	Seznam schopností a dovedností	80
Hraničák.....	14	Základní válečnické schopnosti	81
Kouzelník	15	Pokročilé válečnické schopnosti.....	82
Válečník	15	Mistrovské válečnické schopnosti	83
Zloděj	15	Zloděj.....	85
Rasa	16	Typická zlodějská výbava	85
Barbar.....	16	Seznam schopností a dovedností	86
Člověk	17	Základní zlodějské schopnosti	87
Elf	18	Pokročilé zlodějské schopnosti.....	88
Hobit	19	Mistrovské zlodějské schopnosti.....	89
Kroll	20	Dovednosti.....	92
Kudůk	21	Výbava.....	96
Trpaslík.....	22	Oblečení.....	96
Kdo jsi?.....	25	Vybavení.....	97
Odkud jsi?	26	Výzbroj.....	104
Co dokážeš?	26	Zbraně	104
Co vlastníš?	28	Zbroje a štíty.....	107
Příklad tvorby postav	29	Výpočet zranění zbraní	108
Postavy v příkladech.....	31	Hraní Dračáku	110
Alchymista	33	Hod na náhodu	113
Typická alchymistická výbava	33	Cestování	115
Pravidla pro alchymii.....	34	Překonávání překážek	117
Seznam receptů a dovedností	36	Dveře a zámky	119
Základní alchymistické recepty	37	Průzkum.....	121
Pokročilé alchymistické recepty	42	Plížení	125
Mistrovské alchymistické recepty.....	47	Viditelnost.....	127
Hraničák	51	Rozhovory	129
Typická hraničářská výbava	51	Boj.....	131
Seznam schopností a dovedností	52	Popis prostředí a situace.....	132
Základní hraničářské schopnosti	53	Úmysly	132
Pokročilé hraničářské schopnosti	55	Co jde stihnout v jednom kole	133
Mistrovské hraničářské schopnosti....	57	Vzdálenost	134
Kouzelník.....	60	Rychlosť	134
Typická kouzelnická výbava.....	60	Hod na útok a na obranu.....	135
Pravidla pro kouzlení	61	Výhody a nevýhody.....	136
Seznam kouzel a dovedností	63	Pořadí házení	137

Úspěchy	138
Zranění.....	140
Manévry a situace	143
Boj pod vodou	143
Boj proti nestvůrám	144
Boj za snížené viditelnosti.....	144
Dorážení	144
Hoření.....	144
Kouzlení v boji	145
Odečítání munice.....	145
Plná obrana	146
Příprava	146
Síla v boji	146
Útěk z boje	146
Útok na nehybného protivníka	147
Útok na více protivníků.....	147
Útok ze zálohy	148
Zásah mimo zbroj.....	148
Časté nejasnosti	149
Pronásledování	150
Pády	153
Pasti	155
Jedy.....	160
Žíraviny	170
Hořlaviny	173
Léčení.....	175
Jednorázová léčba	175
Dlouhodobá léčba	176
Léčení následků	177
Zlepšování postavy	179
Získávání zkušeností.....	179
Kdy se přestupuje.....	180
Co získáš s novou úrovní	180
Studium	181
Živobytí.....	184
Rady a postupy.....	188
Hraní za postavu.....	192
Hraní družiny.....	197
Vedení hry	200
Moderování hry.....	202
Situační rozhodnutí.....	204
Účinek kouzel a schopností.....	205
Cestování.....	206
Překonávání překážek.....	206
Průzkum.....	210
Rozhovory	211
Zjišťování informací	212
Hraní za nehráčské postavy	213
Vedení soubojů.....	214
Smrtelnost hry.....	217
Přidělování zkušeností.....	218
Prodej pokladů	218
Příprava na příští sezení	219
Tvorba dobrodružství	220
Náhodná setkání.....	222
Tvorba kouzel, schopností a kouzelných předmětů	223
Kouzelné předměty	226
Poznávání kouzelných předmětů	226
Použití kouzelných předmětů	227
Knihy a svitky.....	227
Kouzelná munice	227
Kouzelné amulety a talismany.....	228
Kouzelné čelenky	229
Kouzelné hračky	229
Kouzelné hudební nástroje	230
Kouzelné hůlky a žezla.....	230
Kouzelné lampy.....	231
Kouzelné oblečení.....	231
Kouzelné prsteny.....	232
Kouzelné štíty	233
Kouzelné zbraně	233
Kouzelné zbroje	234
Kouzlící předměty.....	234
Léčivé kameny	235
Ostatní kouzelné předměty	236
Magické suroviny	238
Vzácné alchymistické recepty.....	241
Nehráčské postavy	246
Tvorba nehráčských postav	246
Příklady cizích postav	248
Ceník	251
Oblečení.....	252
Vybavení.....	252
Výzbroj.....	254
Pasti, jedy a žíraviny.....	255
Studium a výcvik	256
Majetek	256

Cennosti.....	257
Živobytí.....	258
Kouzelné předměty	259
Alchymie	261



Úvod

Vítej!

Před sebou máš pravidla stolní rolové hry **Dračák podle staré školy**. Už dávno se nedá říct, že by hry na hrdiny, jak se ze začátku anglický termín „roleplaying games“ překládal, byly u nás novinkou, zato je ale celkem pravděpodobné, že si pod zkratkou RPG představíš spíš počítačovou hru. Není to náhoda, právě stolními erpégéčky se totiž ta počítačová inspirovala a z nich přejala principy, jako třeba že hráči hrají za postavy, které mají schopnosti podle svého povolání, a získávají nové, když postoupí na vyšší úroveň.

Při hraní u stolu práci počítače zastane jeden z vás. To je sice nevýhoda, protože nemůže dost dobře trumfnout nabušenou grafiku a dialogy namluvené profesionálními herci, zato ale může používat svoji představivost, improvizovat a pružně reagovat na cokoliv, co se rozhodnete udělat, i když s tím autor dobrodružství nepočítal. Spolu s tím, že se budeš pravidelně scházet se svými přáteli, to jsou hlavní a stálé aktuální důvody, proč tyto hry baví miliony hráčů po celém světě a zájem o ně stále stoupá.

Pán jeskyně a hráči postav

Jeden z vás se ujme role pána jeskyně. Jeho úkolem bude připravit hru a následně popisovat prostředí, hrát za nestvůry a nehráčské postavy a moderovat herní sezení. Ostatní si vytvoří postavy a v průběhu hry budou mluvit jejich ústy a popisovat, co dělají.

Pomůcky a rekvizity

Kromě této příručky potřebuješ ještě:

- 2–5 spoluhráčů.
- Alespoň jednu šestistěnnou kostku – lepší ale je, když má každý hráč několik vlastních.
- Deník postavy pro každého z hráčů.
- Něco na psaní poznámek a kreslení map a ilustrativních náčrtů.
- Pokud po dohrání dobrodružství z těchto pravidel pán jeskyně nebude chtít tvořit vlastní herní obsah, bude také potřebovat modul s dobrodružstvím.

Kostky a hody

V Dračáku podle staré školy se vždy hází šestistěnnou kostkou, výsledek se ale interpretuje dvěma způsoby:

Prostý hod kostkou (k6)

Výsledkem hodu „k6“ je přímo hodnota, která padla na kostce.

Příklad:

Na útok lehkou zbraní se hází **Finesa** + k6. Pokud máš například **Finesu** 3 a na kostce ti padne 4, na útok máš dohromady 7.

Kostky zranění (kz)

Výsledek hodu „kz“ určíš tak, že postupně nebo najednou hodíš příslušný počet šestistěnných kostek a spočítáš, na kolika z nich padlo 4 nebo víc.

Příklad:

Hraničářská schopnost *hojivý dotyk* vylečí 3kz + 2 životů. Pokud ti tedy na třech kostkách padne například 1, 2 a 6, vylečíš jím 3 životy.

Příběhy Dračáku

Vaše postavy budou už od začátku zdatné v boji, at' už zbraněmi nebo kouzly, dokáží přežít v nebezpečné divočině a prozkoumávat ruiny plné nástrah, tajemství, kouzel a ztracených pokladů. Postupně budou získávat nové schopnosti a kouzelné předměty, až se z nich stanou mocní mágové či zkoušení válečníci a budou schopny ovlivňovat významné události ve vašem herním světě.

Jaká dobrodružství budete zažívat, záleží na tom, co si pán jeskyně připraví. Může to být průzkum opuštěného podzemí plného pokladů, ale také rozkrývání spiknutí, hradištní výprava na draka terorizujícího vaše rodné město, nebo třeba likvidace skřetího náčelníka, který se snaží sjednotit kmény a poštovat je do války proti vašemu království.

Cíl hry

Cílem hry je spolu s přáteli příjemně strávit čas prozkoumáváním prostředí, které pro vás pán jeskyně připravil, získáváním pokladů, kouzelných předmětů a nových schopností pro vaše postavy, prožíváním jejich příběhů a prokreslováním jejich charakterů.

Cíle vašich postav

Zatímco vy budete pohodlně sedět u stolu, vaše postavy budou tápat temným podzemím a sténat bolestí, když utrpí zranění. Také jejich cíle se budou od těch vašich lišit: vy se budete chtít bavit u hry, kdežto vaše postavy se budou snažit nalézt poklad, záchránit přítele, nebo třeba splnit královský rozkaz.

Cíle vašich postav nejsou cílem hry. Když se jim něco nepovede, neznamená to, že jste prohráli, a když se pohádají, nestávají se z vás protihráči. Leckdy je to právě naopak – na hrdinskou smrt při pokusu o záchrannu království nebo na vášnivou a vyhrocenou debatu mezi postavami budete nejspíš ještě dlouho vzpomínat.

Cíl pána jeskyně

Přestože se nestvůry hrané pánum jeskyně budou snažit zabít vaše postavy, jeho cílem není vás porazit, ale připravit a vést hru tak, aby všechny bavila.

Než začnete hrát

Než se vydáte na své první dobrodružství, je třeba udělat několik věcí:

- Pročíst si pravidla.
- Rozhodnout, v jaké světě budete hrát.
- Domluvit se, kdo bude pán jeskyně. Ten pak vybere nebo vytvoří dobrodružství.
- Domluvit se, jaké postavy budete hrát, a společně je vytvořit.

Nemusíte se toho bát – kdykoliv později v průběhu hraní můžete cokoliv změnit nebo doplnit.

Čtení pravidel

Před první hrou nemusíš přečíst celá pravidla, spoustu stran totiž zabírají seznamy kouzel, schopností, předmětů, nestvůr a podobně, z nichž většinu budete potřebovat až později. Pro začátek úplně stačí, když si přečteš popisy schopností a dovedností, které si vybereš pro svou postavu.

Alespoň jeden z vás by se ale měl s pravidly seznámit natolik, aby je dokázal vysvětlit ostatním. Pán jeskyně by si také měl pročíst jedno z přiložených dobrodružství, pokud se nerozhodne rovnou vytvořit vlastní, a schopnosti v něm použitých nestvůr a protivníků.

Pokud tě čtení pravidel baví, můžeš si je samozřejmě přečíst celá, ale je lepší to nedělat hned. Dříve nebo později se sice stejně dozvíš, co umí ostatní povolání a čím jsou nebezpečné různé nestvůry, ale zábavnější je zjišťovat to postupně spolu se svou postavou a nastudováním celých pravidel se o to ochudíš. Je také mnohem snazší naučit se pravidla postupně při hře, než se je snažit nacpat do hlavy na jedno přečtení.



Organizace hrání

Ať už si chceš Dračák jen vyzkoušet nebo ho hrát dlouhodobě, budeš na to potřebovat čas, spoluhráče a prostory, kde se všichni sejdete, nebo připojení k internetu a aplikaci na hlasovou komunikaci a sdílení obrázků.

Hledání spoluhráčů

Prvním a nejdůležitějším úkolem na cestě za dobrodružstvím je najít si spoluhráče.

- Nejlepší je oslovit své známé, příbuzné, kamarády, spolužáky a podobně. Možná tě překvapí tím, že RPGčka znají, nebo dokonce i hrají. Pokud ne, máš skvělou příležitost je to naučit.

- Další možnost, jak si vyzkoušet Dračák nebo i jiná RPGčka, jsou různé herní akce. Potkáš tam spoustu hráčů a můžeš se s nimi domluvit na dlouhodobém hrání.
- Dobré místo ke shánění hráčů jsou také internetové diskusní servery a sociální sítě.

V inzerátu na sebe nezapomeň uvést kontakt a zdůrazni, že chceš hrát **Dračák podle staré školy**. Stolních RPGček je hodně, takže když to neuděláš, ozvou se ti i hráči, kteří chtějí hrát jinou hru.

Měj trpělivost a občas se připomeň. Než se v nějaké skupině uvolní místo, nebo se poskládá dost hráčů na novou, může trvat i několik týdnů nebo měsíců. Obsadí ho pak obvykle ten, kdo se o něj aktivně zajímá.

Zakládání nové skupiny

Zakládání nové skupiny se rozhodně neboj, není to nic těžkého. V případném inzerátu je dobré zmínit:

- Kde se chceš scházet, případně jestli chceš hrát po netu. Jak často, plánuješ hrát a jaké ti vyhovují herní dny.
- Jestli hledáš pána jeskyně, nebo už ho máš, případně chceš hru vést.
- Pokud už máš připravený herní svět nebo dobrodružtví, stručně je popiš. Nesepisuj ale romány. Pokud to hráče bude zajímat, sami se tě zeptají na podrobnosti.

Všechno ostatní můžete domluvit na prvním sezení.

Shánění hráčů do rozjeté hry

Při shánění nových hráčů do rozebrané hry je dobré zmínit:

- Kde, kdy a jak často se scházíte.
- Jaké aplikace používáte, pokud hrájete po netu.
- V jakém světě hrájete a v čem se případně vaše hra liší od Dračáku, jak je popsáný v pravidlech.

Četnost hrani

Obvyklé je scházet se jednou za týden, nejčastěji večer po škole nebo po práci. Jsou ale i skupiny, které hrají několikrát týdně, jednou za 14 dní, jednou za měsíc nebo si třeba udělají příležitostný herní víkend.

Domlování hry

Domluva, kdy se zase příště sejdete, případně jestli vás přijde dost na to, aby se dalo hrát, se neliší od organizování jiné společné aktivity.

- Pokud nemůžeš nebo nechceš na hru dorazit, řekni to ostatním co nejdřív, at' si mohou udělat jiné plány.
- Pokud hru zrušíte, dejte o tom všem vědět, at' se na ni netrmácí zbytečně.



Váš herní svět

Dračák podle staré školy můžete hrát v nějakém existujícím světě, at' už určeném přímo pro hraní Dračáku nebo jiného fantasy RPGčka, inspirovat se filmem nebo knihou, nebo si postupně vytvořit svůj vlastní. V této kapitole si projdeme, s čím počítají pravidla a co je na vás.

Fantastické prostředí

Ve světě Dračáku žijí fantastické rasy jako elfové, hobiti a trpaslíci, ale také divoké kmeny skřetů a nebezpečné nestvůry jako zlobři, draci nebo upíři a jsou v něm běžná kouzla a kouzelné předměty.

Zaniklé civilizace

Ruiny velkolepých měst a podzemní komplexy, které budete prozkoumávat, jsou pozůstatkem po starých civilizacích s vyspělou kulturou, znalostmi a tradicemi. Obyčejní rolníci v nich dnes vidí jen snadno dostupný stavební materiál, zato pro odvážné dobrodruhy jsou zlatým dolem plným pokladů a

kouzelných předmětů – pokud ovšem v temných hlubinách dokáží překonat pasti a nebezpečné nestvůry, které je stráží, a vynést je na denní světlo.

Staré jazyky

V pravidlech je dovednost *staré jazyky* – těmi se mluvilo právě v těch starých, vyspělých říších, po nichž zbyly ruiny.

Řeč kouzel

Pán jeskyně by si měl rozmyslet, co je zač *řeč kouzel*. Je na něm, jestli to bude jazyk, který se kdysi elfové naučili od bohů, řeč popisující matérii světa, nebo cokoliv jiného ho napadne. Může také původ *řeči kouzel* nechat nevysvětlený.

Současná civilizace

Jaké budou existovat říše a království v současnosti vašeho herního světa, je na vás. Rasy v nich mohou být promíchané, ale mohou také vznikat trpaslická města, elfská království, hobití kraje a podobně. Zamyslete se také, v jaké bohy věří jejich obyvatelé a jaké mají zvyky a tradice.

Soudobé jazyky

Jestliže nechcete vymýšlet vlastní jazyky, můžete použít následující:

Obecná řeč
Barbarština
Elfština
Hobitština
Krollština
Kudůčtina
Lidská řeč
Trpasličtina

Pokud si ale vymyslíte vlastní státy a kultury, bude nejspíš dávat větší smysl, když

je nahradíte vlastními – ve Vardingarském království se například nejspíš bude mluvit Vardingarštinou.

Domluvte se také, co je vaše obecná řeč. V našem světě to je například angličtina – je to zdaleka nejrozšířenější jazyk, kterým se dá alespoň trochu domluvit kdekoliv v civilizovaném světě.

Měna

Obyvatelé vašeho herního světa platí vším možným: mincemi různých tvarů a velikostí, hřivnami stříbra, zlatými ingoty, drahokamy, dobytkem a podobně. Provozovat při hře směnný obchod a přepočítávat hodnoty různých mincí a komodit by ale bylo otravné, a proto všechny ceny vyjadřujeme v univerzálních zlatáčích, stříbrnáčích a měďáčích s tím, že jeden zlaták má hodnotu jako deset stříbrnáků nebo sto měďáků. Můžete to také pojmot tak, že zlatáky, stříbrnáky a měďáky jsou měnou nejmocnější říše v oblasti, kde budete hrát, a i mimo její území je zvykem přepočítávat ceny na tyto mince.

Stačí začít s málem

K tomu, abyste mohli začít hrát, nemusíte mít připravený celý svět. Stačí malý kousek, kde se bude odehrávat vaše dobrodružství, třeba jedna vesnice a její okolí. Pán jeskyně pak bude postupně přidávat další zajímavá místa k prozkoumání, nová města, kraje a jejich obyvatele.



Tvorba postavy

V této kapitole si ukážeme, jak vytvořit hráčské postavy.

Jakou družinu budete hrát?

Obvyklé je začít jako náhodná parta dobrých, kteří hledají společníky na svou první výpravu. Můžete ale také být skupina přátel, družina ve službách krále či významného šlechtice, průzkumníci a dobyvatelé nově objeveného kontinentu, nebo cokoliv jiného vás napadne.

Osobní deník

Všechny údaje o postavě je zvykem zapisovat do osobního deníku. Můžeš si stáhnout a bud' si ho vytisknout nebo ho vyplňovat elektronicky, ale stačí i kus papíru.

Povolání

Na dobrodružnou výpravy se nevydáváš náhodou, máš na to průpravu a schopnosti podle toho, jaké máš povolání – můžeš být alchymista, hraničář, kouzelník, válečník nebo zloděj.

Povolání se doplňují, domluvte se tedy pokud možno tak, aby měl každý jiné. Nelámejte to ale přes koleno. Je rozhodně lepší

mít v družině dva válečníky, než aby někdo hrál postavu, která ho nebude bavit. V tom případě se ale domluvte, jaké si kdo vezme schopnosti, abyste se pokud možno co nejlépe doplňovali.

Alchymista

Alchymista se své umění naučil v laboratoři plné bublajících baněk, křivulí a štiplavého kouře. Díky přenosné aparatuře, která se vejde do malé truhlice, ale může vyrábět kouzelné lektvary a jiné užitečné předměty i na dobrodružné výpravě. Jeho výrobky poskytují netušené možnosti: léčí těžká zranění, umožňují běhat rychle jako kůň, dýchat pod vodou, chodit po stropě, proměnit se v oblak mlhy a spoustu dalších věcí. Může také vyrábět bomby, petardy, zápalné granáty a rakety, takže ani v boji se rozhodně neztratí.



Hraničář

Hraničář může být například lovec, stopař, nebo vojenský zvěd. Je to skvělý střelec, obstarovává ale i v boji zblízka. Nejlépe se vyzná v divočině, ale dobře se uplatní i ve městě nebo při průzkumu podzemí. Prostí lidé k němu mají respekt, protože vládne tajemnými schopnostmi. Povídá se, že ovládá řeč zvířat, umí vyléčit i ta nejtěžší zranění a možná dokonce dokáže pohledem zapálit oheň, čist myšlenky nebo na dálku hýbat s předměty. Obvykle ho provází zvířecí společník, se kterým může mluvit, posílat ho na výzvědy nebo plnit jiné složité příkazy a může se dokonce dívat jeho očima.

Kouzelník

Kouzelník je adept tajemného umění. Jeho uším nejvíce lahodí šustění svitků a stránek knih plných kouzel zapsaných v prastarém jazyce. Unavené oči a bolavá záda ale rozhodně stojí za to: dokáže vyčarovat oheň, mráz a blesky, vládnout nad časem a prostorem, vytvářet iluze, dívat se jinak než svýma očima, ovlivňovat mysl. Ze všech povolání má nejvíce možností, jak překonávat překážky a díky útočným a obranným kouzlům se dobře uplatní i v boji.



Válečník

Válečník může být například vysloužilý voják, žoldák, gardista či šermíř z dobré rodiny. Svůj život zasvětil boji a jedině uprostřed bitevní vřavy žije opravdu naplno. Pravidelně trénuje a nikdy nezanedbá péči o své zbraně a zbroj. Bojuje obyčejně v těžké zbroji a ohání se mečem, kladivem, sekerou či palácitem. Svou sílu, výdrž a další schopnosti ale uplatní i mimo boj – může vyrážet dveře, lámat zámky, roztahovat mříže, zvedat těžká břemena, potápět se do velké hloubky, skákat přes průrvy a jiné překážky, běhat rychleji než kdo jiný nebo třeba holýma rukama rozmlátit bytelné dveře.



Zloděj

Zloděj vyrůstal na ulici mezi městskou spodinou, s lapky a bandity, nebo je to možná bývalý zvěd či nájemný vrah. Není to žádný obyčejný zlodějíček, umí věci, o kterých se obyčejným lidem ani nesní: běhat po nataženém laně, chytat střely v letu, otevírat složité zámky bez klíče, proplížit se kolem bdělých stráží, nebo se třeba protáhnout skrz železnou mříž. Je zdatným protivníkem v boji zblízka i na dálku, nejradiji ale útočí ze zálohy.

Rasa

Příběhy Dračáku se odehrávají ve fantastickém světě, kde nežijí jen lidé. Můžeš si vybrat, jestli jsi barbar, člověk, elf, hobit, kroll, kudůk nebo trpaslík.

Nejvýraznější rozdíl mezi rasami je vzrůst. Hobiti, kudůci a trpaslíci jsou lidem zhruba po hrudník, trpaslíci jsou však svalnatí a širocí v ramenou. Elfové bývají vysocí zhruba jako lidé, ale štíhlzejší. Barbaři jsou mnohem svalnatější a o hlavu vyšší, krollové ještě o něco větší.

Rozdíly ve velikosti se projevují v každodenním životě: V domech postavených pro hobity, kudůky či trpaslíky se lidé musí krčit

a barbaři či krollové pomalu lézt po čtyřech. Židle a stoly v běžném lidském obydlí jsou naopak pro malé rasy moc vysoké. Projeví se ale také na dobrodružných výpravách: malé rasy nedokáží účinně střílet z dlouhého luku, hobiti a kudůci nezvládnou bojovat s těžkými dvojručními zbraněmi, takže preferují spíš dýky a jiné krátké zbraně. Do trpaslického pancíře se barbar nevejde, zatímco hobit by ve zbroji pro krolla pomalu mohl bydlet. Větší rasy ustojí víc zranění, zato se jim hůře bojuje v úzkých chodbách a tunelech – a na ty při průzkumu podzemí určitě narazíte.

Barbar

Životy: 9

Barbaři jsou lidé žijící v odloučení od civilizace. Jsou o něco větší a silnější a díky vrozenému orientačnímu smyslu jsou to vyhledávaní průvodci a zvědi. Tvrdé podmínky z nich dělají skvělé válečníky a hraničáře, ale uplatní se i ve všech ostatních povoláních.

Ženská jména: Atuga, Defa, Fergana, Fríga, Ivada, Jora, Nelgara, Nofren, Ulfgyn, Vergara

Mužská jména: Dered, Frox, Hogen, Hrun, Kasudor, Mogor, Sargun, Tagabur, Tredgar, Valkon

Nezdolná výdrž

Sneseš neuvěřitelnou fyzickou námahu a nedostatek spánku. Vydržíš bez zastávky běžet či bojovat celý den a můžeš bez následků několik dní nespát.

Orientační smysl

Máš dokonalý orientační smysl. Vždycky víš, kde je sever a kterým směrem se nachází libovolné místo, které znáš, a dokážeš se vrátit zpět po svých vlastních stopách, a to i v podzemí, v noci či se zavázanýma očima.



Člověk

Životy: 8

Lidé jsou nejrozšířenější rasou. Jsou velice všeobecní, snadno zastanou libovolné dobrodružné povolání a mohou se dokonce naučit několik schopností od jednoho dalšího.

Ženská jména: Anita, Ciri, Darjen, Elmera, Kamea, Karmina, Mirvada, Nekla, Riana, Sulima

Mužská jména: Alar, Beldar, Dralfax, Jerin, Kelen, Midar, Oltis, Pelek, Ulan, Ventar

Všeobecnost

Můžeš se naučit tři schopnosti, kouzla nebo recepty od jednoho dalšího povolání navíc ke schopnostem svého povolání. Jednu se naučíš na první úrovni, druhou na šesté a poslední na dvanácté.

Na první úrovni si můžeš vybírat jen ze základních schopností, kouzel a receptů tvého vybraného sekundárního povolání, na šesté i z pokročilých a na dvanácté i z mistrovských.

Cena a podmínky studia viz **Získávání schopností díky všeobecnosti** v kapitole **Zlepšování postav**.

Příklad:

Jana: „Přemýslím, že budu člověk. Znamená to, že si budu muset přečíst schopnosti všech povolání?“

Pán jeskyně: „Ne, stačí tvoje vybraný a jedno další. Je to trochu jako kdybys měla dvě povolání na jednou, ale od toho druhého si můžeš něco vzít jen třikrát. Na první úrovni si navíc můžeš vybírat jen ze základních schopností, takže pokročilý a mistrovský zatím čist nemusíš.“



Elf

Životy: 8

Elfové jsou štíhlejší a o něco vyšší než lidé a mají dlouhé, špičaté uši. Kvůli skvělému zraku a nočnímu vidění jsou to vyhledávaní zvědi, stopaři a průzkumníci, ale také noční stráže nebo hlídky na lodích. Jsou to skvělí zloději, šermíři a lučištníci. Milují hudbu, zpěv i ostatní druhy umění, nejvíce je však fascinují kouzla a dávné vědění, proto je mezi nimi mnoho mocných kouzelníků a zručných alchymistů. Mnozí preferují život po setmění.

Ženská jména: Alia, Aridala, Ariela, Eledriel, Elerien, Finiel, Gildara, Miala, Sindariel, Therien

Mužská jména: Airon, Fionor, Gildon, Gilias, Iandil, Istarten, Liniás, Norgalad, Theinor, Turandil

Skvělý zrak

Na dálku vidíš jako orel a také na blízko rozeznáš detaily, které jsou pro ostatní nepostřehnutelné.

Vidění v šeru

Tvoje oči jsou mnohem citlivější na světlo než lidské, takže v šeru vidíš stejně dobře jako za bílého dne. Užitečné to je také v podzemí: zatímco pro člověka svíčka, pochodeň či lucerna osvětlí jen podlahu pod nohami a bezprostřední okolí, ty dobře uvidíš celou místnost.



Hobit

Životy: 7

Hobiti jsou o poznání menší než lidé. Jsou ale překvapivě odolní, vydrží víc, než by odpovídalo jejich velikosti. Díky svému výjimečnému čichu a vytříbené chuti jsou to vyhlášení labužníci a požitkáři, mají rádi pohodl a dobrodružství obvykle nevhledávají. Občas se ale mezi nimi vyskytne podivín, kterého lákají tajemné dálky a cizí kraje. Vzhledem ke vzrůstu to nejsou moc dobrí válečníci, zato patří mezi nejlepší zloděje a alchymisty.

Ženská jména: Jitřenka, Jíva, Konvalinka, Kopretina, Ovečka, Prvosenka, Pšenka, Ruménka, Včelka, Vrběna

Mužská jména: Ječmínek, Kapřík, Klásek, Koník, Kovařík, Kůzlátko, Pasáček, Rybařík, Štístko, Třmínek



Drobny vzrust

Nedokážeš účinně střílet z dlouhého luku, jednoruční těžké zbraně musíš držet oběma rukama a nezvládáš bojovat dvojručními těžkými zbraněmi. Zato se ale protáhneš úzkými tunely a štěrbinami, kam se větší postavy nevejdou, a máš oproti nim výhodu při boji ve stísněných prostorách.

Vytříbená chut'

Máš velice citlivou chut'. Ochutnáním dokážeš přesně určit všechno, čeho se kdy dotkl tvůj jazyk, včetně drahých kamenů a předmětů ze vzácných kovů. Vždy také odhalíš přítomnost jedů či jiných nežádoucích příasad.

Skvělý čich

Máš skvělý čich. Podle pachu poznáš konkrétní osoby, i když jsou v převleku, a pokud je od tebe protivník v krátké vzdálenosti, víš, kde se nachází, i když ho nevidíš a neslyšíš. Ze směru, odkud vane vítr, se k tobě není možné nepozorovaně připlížit. Můžeš také sledovat pachovou stopu jako pes.

Kroll

Životy: 9

Krollové jsou ještě o něco větší než barbaři. Bezpečně je poznáš podle zvláštních uší, jimž vděčí za svůj neobvyklý detekční smysl. Díky své síle a velikosti se nejlépe uplatní jako válečníci, mohou ale vyniknout v jakémkoliv povolání. Jelikož se orientují i v naprosté tmě, často slouží jako noční stráže.

Lidé je obvykle považují za hloupé, o to více je pak ale překvapí, když narazí na krollího vzdělance či protřelého obchodníka.

Ženská jména: Draga, Drena, Grana, Kraga, Krana, Kruga, Trela, Truda, Zraga, Zrena

Mužská jména: Dran, Drog, Drund, Grud, Grul, Krag, Krug, Trond, Zrud, Zrul



Ultrasluch

Dosah: krátká vzdálenost (pod vodou střední)

Podobně jako netopýr dokážeš podle pro člověka neslyšitelného odraženého zvuku určit tvar a vzdálenost nepříliš vzdálených překážek. Nerozeznáš ovšem detaily, takže sice poznáš tvar chodeb a místností a ani v naprosté tmě nevrazíš do stromu, nevšimneš si ale nataženého lanka a nepoznáš, co protivníci drží v rukou. *Ultrasluch* funguje bez omezení v mlze i v dešti, nemůžeš ho ale použít, když z nějakého důvodu nemůžeš mluvit. Když ti kouzlo nebo jiný prostředek umožní mluvit pod vodou, můžeš tam *ultrasluch* použít a bude mít dosah na střední vzdálenost.

Kudůk

Životy: 7

Kudůci jsou příbuzní hobitů, kteří opustili pohodlný život v úrodném kraji a rozhodli se žít v divočině, případně se zabydleli v lidských městech. Stejně jako hobiti jsou o poznání menší než lidé a vydrží více, než by odpovídalo jejich velikosti. Mnoho jich nachází potěšení v kouzlech, bylinky, kářství a alchymii a jsou to také vyhlášení zloději a hraničáři. Vzhledem ke své velikosti se jen málokdy dívají na dráhu válečníka.

Ženská jména: Duha, Chvilka, Kudla, Láska, Liška, Pilka, Starost, Svíčka, Šelest, Vrána

Mužská jména: Jásot, Mýval, Pilník, Přízrak, Smutek, Stesk, Stín, Svišt, Šepot, Šperhák



Drobny vzrust

Nedokážeš účinně střílet z dlouhého luku, jednoruční těžké zbraně musíš držet oběma rukama a nezvládáš bojovat dvojručními těžkými zbraněmi. Zato se ale protáhneš úzkými tunely a štěrbinami, kam se větší postavy nevejdou, a máš oproti nim výhodu při boji ve stísněných prostorách.

Citlivý hmat

Máš velice citlivý hmat. Můžeš mít například označené karty tak, že to nikdo jiný nepozná, poznáš po hmatu konkrétní minci, ucítíš i ten nejjemnější závan větru a přesně víš, odkud vane, a podobně.

Skvělý sluch

Máš velice citlivý sluch a dokážeš rozpoznat zvuky, které tě zajímají, i když jsou překryty jinými. Zřetelně tedy například uslyšíš, co se v hlučné hospodě povídá u vedlejšího stolu, nebo co si šeptají strážní opodál. Na krátkou vzdálenost slyšíš dýchání a na kontaktní do-konc tlukot srdce, je tedy prakticky nemožné se kolem tebe proplížit a v boji vždy víš, kde se protivník nachází, i když ho nevidíš.

Trpaslík

Životy: 9



Dětství	Vzhled
1, 1 jako novic v chrámu	1, 1 albín
1, 2 jako pomocník mocného čaroděje	1, 2 aristokratické rysy
1, 3 jako pomocník starého alchymisty	1, 3 bílé vlasy a vousy
1, 4 jako sloužící v paláci	1, 4 chybějící prst
1, 5 jako sluha bohatého kupce	1, 5 chybějící ucho
1, 6 jako student na akademii	1, 6 dobrácká tvář
2, 1 jako učedník nějakého řemesla	2, 1 holohlavý
2, 2 jako učedník vesnické vědmy	2, 2 hrbatý
2, 3 jako žák starého mudrce	2, 3 jizvy od popálenin
2, 4 s bandity	2, 4 jizvy z boje
2, 5 s chudými rolínky	2, 5 klanové tetování
2, 6 s dobrodruhy	2, 6 kulhá
3, 1 s eskamotéry	3, 1 kultistické tetování
3, 2 s gladiátory	3, 2 malý
3, 3 s horníky	3, 3 maska na tváři
3, 4 s kupeckou karavanou	3, 4 náušnice nebo ozdoby kůže
3, 5 s lovci	3, 5 neobvyklý účes
3, 6 s městskou chudinou	3, 6 námořnické tetování
4, 1 s městskou stráží	4, 1 orlí nos
4, 2 s námořníky	4, 2 otrocký cejch
4, 3 s piráty	4, 3 oči nezvyklé barvy
4, 4 s potulnými divadelníky	4, 4 pihovatý
4, 5 s potulnými hudebníky	4, 5 pánska přes oko
4, 6 s přístavními dělníky	4, 6 pohledný
5, 1 s rybáři	5, 1 přísný výraz
5, 2 s vojáky	5, 2 rituální tetování
5, 3 s vykradači hrobek	5, 3 rozložitý
5, 4 se žoldáky	5, 4 usměvavý
5, 5 v bohaté kupecké rodině	5, 5 velký nos
5, 6 v bohaté měšťanské rodině	5, 6 vychrtlý
6, 1 v chudé měšťanské rodině	6, 1 vypadá mladší
6, 2 v kmenu kočovných lovců	6, 2 vysoký
6, 3 v kmenu kočovných pastevců	6, 3 výrazná brada
6, 4 v městském podsvětí	6, 4 výstředně se obléká
6, 5 v rodině vysokého úředníka	6, 5 zavalitý
6, 6 ve šlechtické rodině	6, 6 zlomený nos

Chování		Záliby	
1, 1	držgrešle	1, 1	akrobacie
1, 2	exotický přízvuk	1, 2	atletické soutěže
1, 3	gurmán	1, 3	divadlo
1, 4	když je nervózní, brousí si zbraně	1, 4	filosofie
1, 5	kleptoman	1, 5	gladiátorské zápasy
1, 6	má oblíbenou frázi	1, 6	historie
2, 1	milovník alkoholu	2, 1	hra na buben
2, 2	miluje boj	2, 2	hra na citeru
2, 3	miluje šperky	2, 3	hra na dudy
2, 4	mluví rychle	2, 4	hra na flétnu
2, 5	mluví sprostě	2, 5	hra na harfu
2, 6	mluví učeně	2, 6	hra na loutnu
3, 1	mrmlá na novoty	3, 1	hra na lyru
3, 2	muž činu	3, 2	hra na píšťalu
3, 3	náruživý kuřák	3, 3	hra na roh
3, 4	nenechá přítele ve štachu	3, 4	hvízdání
3, 5	nesnáší pavouky	3, 5	jezdecké závody
3, 6	nezná stud	3, 6	kaligrafie
4, 1	nikdy nelže	4, 1	karty
4, 2	prostořeký	4, 2	kohoutí zápasy
4, 3	prozradí každé tajemství	4, 3	kostky
4, 4	ráčkuje	4, 4	malování
4, 5	snadno se rozpláče	4, 5	matematika
4, 6	spřádá dalekosáhlé plány	4, 6	přednes
5, 1	spřádá konspirační teorie	5, 1	šachy
5, 2	strohý	5, 2	skořápky
5, 3	stydlivý	5, 3	střelecké soutěže
5, 4	sukničkář	5, 4	svádění
5, 5	štědrý	5, 5	tanec
5, 6	veselý	5, 6	vaření
6, 1	vždy dbá na svůj vzhled	6, 1	vozatajské závody
6, 2	vždy hladový	6, 2	vrhání nožů
6, 3	zabíjí jen v krajní nouzi	6, 3	vyřezávání
6, 4	zbožný	6, 4	vyšívání
6, 5	ztratil víru	6, 5	žonglování
6, 6	zvědavý	6, 6	zpěv

Trpaslíci jsou jen o něco vyšší než hobiti, jsou ale mnohem podsaditější a svalnatější, mají sílu jako barbaři. Jsou velice zruční a pečliví a díky své schopnosti vidět teplo se dobře orientují po tmě. Nevadí jim stísněné prostory, nezřídka proto žijí v podzemních městech, kde těží vzácné kovy a kameny. Jsou to skvělí válečníci a alchymisté a v boji jsou známí svou odvahou, zaručenou a odolností.

Ženská jména: Alda, Bera, Dagrún, Fjóla, Gurli, Igrun, Malga, Svana, Tira, Valda

Mužská jména: Bombidur, Dóri, Duchar, Gimdór, Gorin, Kínar, Nárin, Nóri, Telónar, Váli

Podsaditý vzrůst

Trpaslíci díky své výšce nedokáží účinně střílet z dlouhého luku. Ostatní zbraně ale mohou díky své síle a robustní postavě používat bez omezení.

Infravidění

Dosah: viditelnost (pod vodou krátká vzdálenost)

Pohledem rozeznáš teplejší předměty od studenějších. Teplokrevné tvory, nedávno uhasenou pochodeň nebo kus ledu tedy uvidíš i v naprosté tmě. Nedokážeš ale rozeznat barvy ani detaily, nevidíš skrz neprůhledné překážky a pokud má v podzemí všechno stejnou teplotu, budeš tápat stejně jako ostatní. Infravidění bez omezení funguje v dešti, zvířeném prachu, řídkém sněhu, kouři nebo písečné bouři a pomáhá v lese a houští, mlha a hustý sníh ho ale omezují stejně jako normální zrak a pod vodou funguje jen na krátkou vzdálenost. Od skla se tepelný obraz odráží jako od zrcadla.

Kdo jsi?

Rozmysli si, kdo jsi, jak vypadáš a proč se vydáváš na dobrodružství.

Dětství, vzhled, chování a záliby

S vymýšlením vzhledu, chování, zálib a toho, jak tvá postava vyrůstala, ti pomůžou příslušné tabulky. Z každé si vyber nebo vylosuj 1–2 řádky (hod' dvakrát kostkou a najdi tuto kombinaci čísel), zálib si můžeš vzít i víc. Můžeš se jimi také jen inspirovat a vymyslet si vlastní.

- U prvků vzhledu, které nejsou vrozené, se následně zamysli, kdy a jak je tvoje postava získala, a co pro ni znamenají: Pokud má například jizvu na tváři, kde

a jak k ní přišla? Chce se pomstít tomu, kdo jí ji udělal? Je na ni hrdá, nebo se za ni stydí? Má pocit, že ji hyzdí, a snaží se ji zakrýt? Skrývá ji z jiných důvodů?

- Při vymýšlení vlastních prvků chování se vyvaruj takovým, jejichž hraní by bylo pro tvoje spoluhráče otravné, jako třeba „panovačný“ nebo „tvrdohlavý“.
- Při vymýšlení dětství své postavy můžeš zkombinovat víc řádů. Mohla například vyrůstat ve šlechtické rodině jako učedník starého mudrce nebo se třeba narodila v kupecké rodině, ale utekla z domu a přidala se k žoldácké kumpanii.

- Záliby mohou být aktivní (postava se ráda účastní střeleckých soutěží) nebo pasivní (ráda se na střelecké soutěže dívá).

Jméno nebo přezdívka

Jaké je tvoje skutečné jméno a jak ti ostatní říkají? Příklady jmen najdeš v popisu tvé rasy. Vyhni se reálným jménům a jménům literárních a filmových postav, protože kazí dojem unikátního herního světa.

Odkud jsi?

Domluv se s pánum jeskyně, odkud jsi, jaká tam uctívají božstva a jaké jsou tam zvyklosti. Ber přitom v úvahu svůj původ: pokud jsi například z bohaté měšťanské rodiny, zřejmě poházíš z nějakého velkého města. Jestliže už máte mapu světa a rozmyšlené kultury, stačí si vybrat, jinak společně vymyslete:

- 2–3 božstva (Hodar, bůh hromu a blesků) a jak se uctívají (modlitba před

každým jídlem, modlitba za soumraku s čelem na sever, první sousto je třeba obětovat božstvu...)

- 2–3 charakteristické pozdravy, fráze nebo kletby („Zdraví tobě i tvé rodině!“, „Aby tě kraken sežral!“, „U Hodarova vousu!“...)
- typické oblečení (turban, sukně, špičaté boty, kožešiny...)

Co dokážeš?

Úroveň

Úroveň představuje tvoji celkovou sílu a zkušenosť. Čím více dobrodružství zažíješ, tím více získáš schopnosti a dovednosti a tím obtížnější překážky dokážeš překonat. Úrovně dělíme na:

základní

1. až 5.

pokročilé

6. až 11.

mistrovské

12. a vyšší

Pokud se nedohodnete jinak, začínáte všichni na první úrovni.

Vlastnosti

Tvoji postavu popisují tři vlastnosti:

Fyzička představuje tvou výdrž, odolnost proti jedům a nepříznivým podmínkám a schopnost zápasit, bojovat v těžké zbroji a s těžkými zbraněmi.

Finesa představuje tvou mrštnost, hbitost a šikovnost, ale také postřeh a přesnost. Hraje roli zejména při střelbě, při uhýbání před střelbou, pastmi nebo útoky zblízka a při boji v lehké zbroji a s lehkými zbraněmi.

Duše představuje tvou odolnost proti magii působící na mysl a proti útokům duchů a jiných nehmotných bytostí. Určuje také sílu tvých kouzel, ať už je sesíláš přímo nebo pomocí hůlek, prstenů či jiných kouzelných předmětů.

K jednotlivým vlastnostem přiřad' hodnoty **3, 2 a 1** podle svého uvážení. Ber při tom ale v potaz, že každé povolání má jednu „hlavní vlastnost“, kterou nejčastěji používá:

Alchymista	Finesa
Hraničák	Finesa
Kouzelník	Duše
Válečník	Fyzička
Zloděj	Finesa

Jestliže se chystáš hrát Dračák poprvé, uděláš dobře, když si k ní dáš trojku.

Vlastnosti na vyšších úrovních

Pokud tvoříš postavu na pokročilé úrovni (tedy na 6. až 11.), zvyš si všechny tři vlastnosti o 1. Pokud na mistrovské (tedy na 12. nebo vyšší), zvyš si je o 2. Více se o tom dozvídš v kapitole **Zlepšování postav**.

Životy

Počet životů udává, kolik zranění tvoje postava vydrží, než bude vyřazena z boje. Větší tvorové vydrží víc a mají tedy víc životů.

hobit, kudůk	7
člověk, elf	8
barbar, kroll, trpaslík	9

Schopnosti a dovednosti

Schopnosti, ze kterých můžeš vybírat, najdeš v kapitole pro své povolání. Určitý počet se jich můžeš naučit na první úrovni, další získáš při každém přestupu na vyšší úroveň (viz následující tabulka). Na první úrovni si můžeš brát jen základní schopnosti. Pokročilé se můžeš učit až od šesté úrovně, mistrovské od dvanácté.

Místo každé schopnosti se můžeš naučit jednu dovednost z kapitoly **Dovednosti**. Vybrat můžeš ze všech dovedností, v kapitole pro své povolání ale najdeš seznam těch, které se pro ně nejvíce hodí.

Povolání	Na 1. úrovni	Při přestupu
Alchymista	6	2
Hraničák	4	1
Kouzelník	6	2
Válečník	4	1
Zloděj	4	1

Domluvte se, jaké schopnosti a dovednosti si kdo vezme, abyste se co nejlépe doplňovali. Každé povolání v Dračáku se uplatní v boji, takže na to ohledy brát nemusíte. Ujistěte se ale, že máte v družině dostatek léčebných prostředků. Někdo by měl určitě mít dovednost *léčitelství*, aby mohl ošetřovat zranění. Hodí se také mít v družině alchymistu nebo hraničáře, nejlépe oba. Alchymista může vyrábět *hojivou mast* a *léčivý lektvar*, hraničák se může naučit *hojivý dotyk*.

Ostatní znalosti, etiketa a jazyky

Kromě schopností a dovedností, které se tvá postava naučila v rámci svého povolání, umí

spoustu dalších věcí podle toho, jaké jsou její záliby a kde vyrůstala.

Příklady:

Zloděj, který vyrůstal ve velkém námořním přístavu, se domluví jazyky všech zemí, ze kterých tam připlouvají lodě.

Postava z bohaté rodiny ví, jak se má chovat v lepší společnosti, zato ale netuší, jak to chodí mezi žebráky a kapsáři.

Válečník, který si na svůj výcvik vydělával kovařinou, umí kovat. Postava, která ráda zpívá a tančí, umí zpívat a tancovat.

Z minulosti a zálib vyplývá:

- znalost jazyků (kromě *řeči kouzel, starých jazyků a skřetí řeči*)

- schopnost zapadnout do společenských vrstev, kde postava žila
- znalost řemesel, případně dalších nedobrodružných dovedností
- znalost míst, kde postava žila, nebo která procestovala

Tyto znalosti si nemusíš nikam vypisovat: pokud by tvá postava něco měla umět, tak to umí. Výjimkou je to, na co jsou v pravidlech schopnosti a dovednosti. Pokud například chceš umět číst a psát, musíš si pořídit do-vendost *čtení a psaní*.

Všechny postavy nehledě na původ se domluví obecnou řečí.

Co vlastníš?

Projdi si kapitoly **Výbava** a **Výzbroj** napiš si z nich cokoliv s výjimkou položek označených hvězdičkou, co ti sedí k postavě, nebo co si myslíš, že to budeš potřebovat. Cenu nemusíš řešit, ta bude hrát roli, až když hra začne.

- Mysli ale na to, že všechno budeš muset vláčet na vlastních zádech, a že to musíš nějak pobrat. Nadměrné naložení té bude zpomalovat, případně ti bude dát nevýhodu v boji (viz **Rychlosť** v kapitole **Boj**).
- Nesnaž se neomezený výběr výbavy zneužít – jeho smyslem je zrychlit a zjednodušit tvorbu postavy, nikoliv nabrat si věci na prodej nebo jinou kuřišárnu.

Pokud nemáš vůbec představu, co by se ti mohlo na výpravě hodit, nebo se chceš ujistit, že máš všechno důležité, můžeš se inspirovat ukázkovým seznamem výbavy v kapitole pro své povolání.

Výbava do družiny

Poté, co si každý vybere výbavu pro svoji postavu, se ujistěte, že:

- Máte v družině alespoň jednu lucernu nebo olejovou lampa.
- Máte jak kreslit mapu.

Hotovost

Hod' k6 a k výsledku přičti 4. Výsledek je počet stříbrných mincí ve tvém měšci.

Příklad tvorby postav

Příklad:

Jana, Katka, Pavel a Michal se domluvili, že budou hrát **Dračák podle staré školy**. Michal už dříve rpgčka hrál, nabídnul se proto, že bude dělat pána jeskyně.

Pán jeskyně: „Pozdějš budu určitě tvořit vlastní dobrodružství, nejdřív bych si ale chtěl vyzkoušet jedno z pravidel. Nemá žádný zvláštní požadavky na postavy kromě toho, že byste se měli někam společně plavit na lodi. Máte představu, jakou družinu byste chtěli hrát?“

Jana: „Mně se nejvíce líbí začínat jako skupina přátel, kteří se rozhodli cestovat a zažít dobrodružství.“

Pavel: „Jsem pro.“

Katka: „Určitě bychom se měli znát. Nedokážu si představit, že bych se šla toulat s někym úplně cizím.“

Jana: „Můžeme bejt všichni z jednoho města.“

Pán jeskyně: „Dobře. Máte už rozmyšlený postavy?“

Jana: „Chtěla bych hrát mladou holku ze zámožný rodiny, který rodiče lezli krkem natolik, že se rozhodla utéct z domova a vyrazit za dobrodružstvím. Uvažuju o hraničářce nebo kouzelnici.“

Pavel: „Já jdu rozhodně do trpaslického válečníka, chci si pořádně zabojovat. Budu asi spíš z chudejch poměrů, na výcvik a výbavu jsem si vydělal tvrdou prací jako kovář. Jmenuju se Gorondar.“

Katka: „Já bych chtěla bejt elfí hraničářka Naria. Na výpravu s váma jdu, protože jako jediná mám představu, co nás vlastně v divočině čeká. Rozhodně vás tam nenechám jít samotný!“

Jana: „V tom případě si udělám kouzelnici. S rasou si nejsem jistá. Na hraničáře by se mi líbila hobitka, ale ke kouzelníkovi mi nesedí. Asi budu člověk.“

Pán jeskyně: „A jak ti budeme říkat?“

Jana: „Kara.“

Pán jeskyně: „Ještě bych si chtěl trochu nastřelit vaše rodny město. Hrát budeme jinde, takže nepotřebujeme mapu, ale určitě to chce jméno a pár prvků místní kultury: jak se oblékáte, jaký bohy uctíváte a jaký používáte fráze nebo pozdravy.“

Jana: „Město by se mohlo jmenovat Aramon. Postavili ho lidi na úpatí hor, aby mohli obchovovat s trpaslíkama. Kolem jsou hluboký lesy plný zvěře. Tradiční oblečení je vlněná vesta a kalhoty, případně sukně. Jsme přece jen na podhůří hor.“

Pavel: „To zní dobře. Obchod s trpaslíkama by vysvětloval, proč jsem se tam narodil já. Moji rodiče tam přišli za prací. Trpaslíci z Aramonu i při slavnostních příležitostech nosej kovářskou zástěru. Na cestách to ale asi dělat nebudu.“

Katka: „Mně se to taky líbí. Hraničáři nosí kožený oblečení s třásněma.“

Pán jeskyně: „Dobře, tak pojďme ještě vymyslet několik bohů a způsob, jak je uctíváte. Jste všichni z jednoho města, takže asi bude stačit jeden pro každýho z vás.“

Pavel: „Já uctívám Hodara, trpaslického boha řemesel. Modlíme se k němu každý ráno před šichtou, aby nám dal sílu a posvětil naše výrobky.“

Katka: „Moje bohyně je Liana, vládkyně lesů a paní divočiny. Obětovávám jí vždycky nejlepší kousek z každýho uloveného zvířete.“

Jana: „Já se modlím k Inaře, bohyni magie a moudrosti. Modlitby k ní je třeba psát na kus pergamenu a spálit.“

Pán jeskyně: „To je skvělý! Zvládnete ještě vymyslet pár pozdravů, kleteb a frází?“

Pavel: „U Hodarova vousu!“

Katka: „Zdraví tobě i tvé rodině!“

Jana: „Přísahám na Inařinu moudrost!“

Pán jeskyně: „Príma. Snažte se to při hře používat.“

Pavel: „Než začneme tvořit postavy, musíme se domluvit, kdo bude umět léčit. Já si časem vezmu válečnickou *samoléčbu*, ale ta bude fungovat jen na mě. Plánujete někdo mít *léčitelství*? Naučit bych se ho sice mohl, ale chci být válečník, ne felčar.“

Katka: „Já si *léčitelství* vezmu a naučím se taky *hojivej dotyk*. Chci hrát léčitelku.“

Pavel: „Prima. Ještě by se hodil alchymista na *léčivý lektvary*, ale toho nemáme.“

Pán jeskyně: „Ty se dají koupit.“

Pavel: „V čem je teda lepší, když je vyrábí alchymista?“

Pán jeskyně: „Může je vyrábět ze surovin, který najde v průběhu dobrodružství. Kupovat je od obchodníků se docela prodraží. To samý platí pro *hojivou mast*, ale ta je levnější.“

Pavel: „Hmm, takže když s obojím budeme šetřit, tak by to mělo být v pohodě.“

Pán jeskyně: „Jana teda bude hrát lidskou kouzelnici Karu, Katka elfí hraničářku Nariu a Pavel trpaslického válečníka Gorondara. Pojd'me je vytvořit.“

Pavel: „Já začnu. Jsem trpaslík ze skromnejch poměrů, vyučil jsem se na kováře a postupně jsem si vydělal na válečnickej výcvik a výbavu. Má už představu, jakou postavu chci hrát, takže vzhled, chování a záliby si vyberu, aby mi k ní seděly. Určitě budu muž činu a nikdy nenechám přítele ve štychu. Mohl bych asi být holohlavej, ale to se mi moc nelšíbí. Spíš budu mít vousy spletený do copánků. Rád hraju karty a líbilo by se mi hrát na nějaké hudební nástroj. K trpaslíkovi mi asi nejvíc sedí píšťala, tak beru tu. Co je dál na řadě?“

Pán jeskyně: „Vlastnosti a životy.“

Pavel: „Bojovat budu v těžký zbroji a s dvoubřitou sekerou, takže si určitě vezmu *Fyzičku* 3. Chci taky umět trochu střílet, takže *Finesu* si dám 2 a *Duši* 1. Životů má trpaslík 9.“

Pán jeskyně: „Fajn. Co schopnosti a dovednosti? Začínáte na první úrovni, takže si můžeš vybrat 4 dovednosti nebo válečnický

schopnosti. K tomu máš vrozený trpaslický schopnosti.“

Pavel: „Jako trpaslík mám *infravidění*. Z dovedností budu mít určitě *plavání a potápění*. Taky bych chtěl *orientaci a přežití v divočině*, ale to jsem se asi neměl kde naučit. Ještě *skřetí jazyky* by mohly být užitečný.“

Pán jeskyně: „Ty ses naučil kde?“

Pavel: „Hmm, máš pravdu. Několik let jsem dřel u výhně, takže asi nebylo od koho. Nevadí, naučím se je pozdější, až bude příležitost.“

Pán jeskyně: „Ta se časem určitě najde.“

Pavel: „Dobře. Takže mám jednu dovednost, zbytek budou schopnosti. Ke kováři mi skvěle sedí *lamželezo a drtitvé pěsti*. *Hluboký nádech* zní užitečně, *hromový hlas* by asi šel, *bojový tanec a obří skoky* nechci, *samoléčbu* určitě chci. *Velitelský hlas* ale určitě ne, nejsem voják. *Soumar* zní lákavě a *tuhý kořínek* taky, ale to se klidně můžu naučit pozdější.“

Pán jeskyně: „*Hluboký nádech* se ti mohl hodit, když jsi při práci foukal do ohně.“

Pavel: „Jo, vidíš! Takže si beru *lamželeza, drtitvé pěsti a hluboký nádech*, u těch mi dává největší smysl, že jsem je získal jako kovář. A píšu si rovnou poznámku, že časem se budu chtít naučit *skřetí jazyky, orientaci a přežití v divočině, samoléčbu, soumara, tuhý kořínek a hromový hlas*.“

Pán jeskyně: „Říkal jsi, že sis na výcvik a výbavu vydělával kovařinou, že rád hraješ na píšťalu a že nejspíš neomítnes partičku kart. Napadá tě ještě něco nedobružnýho, co bys měl nebo chtěl umět? Nemusíš si to psát, ale chtěl bych mít představu, co od tebe můžu čekat.“

Pavel: „Určitě chci umět plavat, ale to je dovednost a už jsem si ji vzal. Jinak mě nic nepadá.“

Pán jeskyně: „Co třeba zpěv, hudba, tanec nebo jízda na koni?“

Pavel: „Tanec a jízda na koni? To není nic pro trpaslíka. A při hraní na píšťalu se moc zpívat nedá, takže to nechám holkám.“

Pán jeskyně: „Předpokládám, že tvůj rodnej jazyk je trpasličtina?“

Pavel: „Určitě. Jsem z tradiční trpaslický rody.“

Pán jeskyně: „Dál určitě umíš obecnou řeč. Napadají tě ještě nějaký jazyky, který bys měl znát?“

Pavel: „Asi ne. Příležitost se je naučit asi byla, ale nenapadá mě, k čemu bych je potřeboval.“

Pán jeskyně: „Dobře. Budeš mít ještě nějaký zbraně kromě sekery?“

Pavel: „Určitě tesák, kdybych musel zápasit nebo bojovat v nějakém tunelu, a kuši.“

Pán jeskyně: „Jak to všechno poneseš?“

Pavel: „Sekeru na zádech, kuši přes rameno, tesák a kovářský kladivo u pasu. Šípky do kuše jsou krátký, takže toulec si pověsim na opasek.“

Pán jeskyně: „Počítáš s tím, že sundat sekeru ze zad chvíli potrvá?“

Pavel: „No jo, co se dá dělat. Budu na to myslit.“

Pán jeskyně: „Co výbava?“

Pavel: „Opsal jsem si doporučenou výbavu z kapitoly **Válečník** a koukám ještě na seznam v kapitole **Výbava**, jestli mě tam něco zaujme. Kovářský kladivo jsem už zmínil. Rovnou si vezmu i majzlík, ten se bude hodit na urážení zámků. Jo a nemám vojenské oděv. Jsem kovář, takže si píšu pracovní oděv. Škrtám si taky kladivo z torny, nemá smysl s sebou tahat dvě. Jo a píšu si příšťalu a balíček karet.“

Pán jeskyně: „Ok. Zbejvá hotovost. Na tu se hází $1k6 + 4$, výsledek je počet stříbrňáků.“

Pavel: „Padlo mi 5, takže v měšci mám 9 stříbrnejch.“

Pán jeskyně: „Fajn, to je asi všechno.“

Obdobně proběhne tvorba postav ostatních hráčů.

Postavy v příkladech

Gorondar

Fyzička 3, Finesa 2, Duše 1, ❤ 9

Rasa: trpaslík

Povolání: válečník

Vrozené schopnosti: *infravidění*

Válečnické schopnosti: *hluboký nádech, lamělezo, drtivé pěsti*

Dovednosti: *plavání a potápění*

Jazyky: *trpasličtina, obecná řeč*

Chování: muž činu, nenechá přítele ve štychu

Záliby: hra na příšťalu, karty

Vzhled: rozložitý trpaslík v těžké zbroji a pracovním oděvu s vousy spletenými do copáneků s kuší přes rameno a dvoubřitou sekerou na zádech

Výzbroj: dvojruční sekera (na zádech), kuše (přes rameno), tesák (u pasu), kovářské kladivo (u pasu), těžká zbroj

Výbava: pracovní oblečení, torna (tábornická výbava, zásoby na 7 dní, měchy na vodu na 3 dny, lojové svíčky, klubko provazu, 4 pochodně, 5 metrů lana, ocelové hřeby, okovy, léčitelské potřeby, 3 dávky hojivé masti, majzlík), toulec šipek do kuše (u pasu)

Pochází z malého města z chudých poměrů, na válečnický výcvik si vydělal kovařinou.

Naria

Fyzička 2, Finesa 3, Duše 1, ❤ 8

Rasa: elf

Povolání: hraničář

Vrozené schopnosti: skvělý zrak, vidění v šeru

Hraničářské schopnosti: hojivý dotyk, zvířecí společník

Dovednosti: léčitelství, lov a stopování

Chování: zvědavá

Záliby: tanec, zpěv

Vzhled: vysoká elfka v lehké zbroji a loveckém oděvu s dlouhými, plavými vlasy, dlouhým lukem přes rameno a tesákem u pasu

Výzbroj: dlouhý luk (přes rameno), lovecký tesák (u pasu), lehká zbroj

Výbava: lovecký oděv, torna (tábornická výbava, zásoby na 7 dní, měchy na vodu na 3 dny, lojové svíčky, klubko drátu na líčení pastí na drobnou zvěř, 5 metrů lana, klubko provazu, 3 dávky hojivé masti, 5 dávek vlčího moru – jed na šípy nebo do nápojů)

Pochází z malého města, vyrůstala mezi lovci a hraničáři v okolních lesích.

Lasice Šikulka

Fyzička 1, Finesa 3, Duše 0, ❤ 1

Smysly: dobrý zrak, skvělý čich a sluch

Rychlosť: na zemi 4, ve vodě 1

☒ Zuby nebo drápy: 1 + k6, ☀ -3

Lasička Šikulka je Nariin zvířecí společník. Je to zatím mládě, její Finesa je proto o 1 nižší než v Bestiáři.

Kara

Fyzička 2, Finesa 1, Duše 3, ❤ 8

Rasa: člověk

Povolání: kouzelník

Zlodějské schopnosti (skrze všestrannost): odhad na lidi

Kouzla: beranidlo *Zelokvah*, modrý blesk *Artak bárak*, očaruj provaz *Kesem ševel*, ohnivý oblouk *Eš kešet*

Dovednosti: čtení a psaní, staré jazyky

Chování: veselá, prostořeká

Záliby: divadlo, historie

Vzhled: zrzka v kouzelnické róbě s dobrác-kou tváří a dýkou u pasu

Výzbroj: dýka (u pasu)

Výbava: kouzelnická róba, torna (tábornická výbava, zásoby na 7 dní, měchy na vodu na 3 dny, lojové svíčky, lucerna na svíci s okenicemi, písářská souprava, 3 dávky hojivé masti)

Pochází z malého města ze zámožné rodiny, studium magie si platila z kapesného. Rozhodla se utéct z domova a vyrazit za dobrodružstvím.



Alchymista

V této kapitole najdeš příklad alchymistického vybavení, pravidla pro výrobu alchymistic-kých předmětů a seznam alchymistických receptů a dovedností.

Typická alchymistická výbava

- pracovní oděv
 - » léčitelské potřeby (pokud máš léčitel-ství)
 - » písářská souprava (pokud máš čtení a psaní)
 - » 5 dávek *hojivé masti* (po vydatném spánku vylečí 2 životy)
- torna
 - » tábornická výbava
 - » zásoby na 7 dní
 - » 3 měchy s vodou (každý na 1 den)
 - » olejová lampa
 - » 4 láhve oleje (každá na 1 den svícení)
- vypolstrovaná truhlice

- » alchymistická aparatura
- » 9 kapek kouzelné esence
- » zásoba nemagických surovin
- » zásoba prázdných baněk, lahviček, zkumavek a flakónů

- kuše nebo prak
- lehká zbraň (*nůž, dýka, tesák, šavle, krátký meč, hůl* nebo *3 vrhací nože*)
- lehká zbroj

Pravidla pro alchymii

Alchymistické bádání

Recepty na výrobu alchymistických předmětů jsou obvykle zapsané na svitcích nebo v alchymistických knihách. Nepředstavuj si je ale jako návod na bramborovou polévku. Každý alchymista má totiž své vlastní postupy a metody, které nemůže zopakovat nikdo jiný. Mistr může své žáky pouze vést, svou vlastní alchymii musí každý objevit sám. Alchymistické recepty jsou proto plné tajemných symbolů a nepřímo naznačených souvislostí. Nejsou to přesné postupy, ale podklady k bádání.

Laboratoř a aparatura

Ke studiu alchymie a k výrobě lektvarů a jiných kouzelných předmětů potřebuješ drahé a křehké vybavení: baňky, křivule, zkumavky, tyglíky, destilační kolonu, kahany, skleněné tyčinky a podobně.

Na studium nových receptů a na výrobu předmětů podle receptů, které máš naučené, stačí alchymistická aparatura. Ta se obvykle uchovává v malé, vypolstrované truhlici, ale můžeš ji přenášet i jinak. Její součástí je také zásoba běžných alchymistických surovin a prázdných baněk, lahviček, zkumavek a flakónů, do kterých se dávají hotové lektvary a tinkture, ale mohou se hodit třeba i na odebrání vzorků pro pozdější prozkoumání.

Na výrobu předmětů podle receptů, které naučené nemáš, potřebuješ plně vybavenou laboratoř. Na její převoz je potřeba vůz nebo loď a je velice drahá. Obvykle je ale možné si zaplatit přístup do laboratoře, kterou vlastní někdo jiný.

Kouzelná esence

Středobodem alchymie je práce s kouzelnou esencí, která se přirozeně vyskytuje v magických surovinách. Před použitím je ji z nich potřeba vydestilovat – zabere to několik desítek minut a je k tomu potřeba alchymistická aparatura nebo laboratoř a dovednost *destilace kouzelné esence*. Destilovaná kouzelná esence je čirá tekutina s vůní ozónu, uchovává se obvykle ve flakóncích. Je velice účinná, na výrobu jí stačí jen několik kapek podle náročnosti receptu:

základní recept	1 kapka
pokročilý recept	2 kapky
mistrovský recept	4 kapky

Do začátku máš 9 kapek kouzelné esence. Můžeš z ní předem navyrábět předměty podle receptů, které znáš, nebo si ji nechat na pozdější použití.

Magické suroviny

Magickou surovinou mohou být například vnitřnosti některých nestvůr, světélkující houba nebo třeba divná plíseň. Pokud máš

alchymistickou aparaturu a dovednost *destilace kouzelné esence*, můžeš u čehokoliv podezřelého několikaminutovým rozborem zjistit, kolik to obsahuje kouzelné esence. V případě tekutých surovin to můžeš zjistit také *lakmusovým papírkem*.

Nemagické suroviny

Kromě kouzelné esence jsou na výrobu alchymistických předmětů potřeba nemagické suroviny: síra, voda, různé kyseliny, alkohol, léčivé bylinky a podobně. Ty se obvykle přenáší v truhlici spolu s aparaturou a na výrobu jich stačí tak málo, že je jejich cena zanedbatelná a není potřeba si vést záznamy, kolik ti jich zbývá – dokud máš svoji truhlu a kouzelnou esenci, můžeš vyrábět.

Vzácné magické suroviny

Některé recepty kromě kapky kouzelné esence a běžných surovin vyžadují ještě vzácnou surovinu: dračí srdce, roh jednorozce a podobně.

Každá vzácná magická suroviná obsahuje kouzelnou esenci. Když ji vydestiluješ, suroviná ztratí své kouzelné vlastnosti a nebudete ji možné použít k výrobě vzácného předmětu.

Základ předmětu

Na výrobu většiny předmětů je kromě kapky kouzelné esence a alchymistických surovin potřeba ještě nějaký základ. Lektvary se například dávají do prázdného flakónu, masti do krabičky, bomba se vyrábí z dřevěných pilin a duté železné koule, doutnák z kusu provazu. V popisu předmětu je základ uveden, jen když není součástí zásob v truhlici s aparaturou.

Výroba předmětů

Výroba podle receptu, který umíš, zabere několik minut a stačí na to alchymistická aparatura. Můžeš vyrábět několik předmětů současně. Pokud ti to nikdo nepřekazí, odečti si kouzelnou esenci, případnou vzácnou magickou surovinu a základ předmětu a zapíš si vyrobený předmět.

Když získáš knihu nebo svitek s alchymistickým receptem, můžeš podle něj vyrábět, přestože ho nemáš naučený. Stojí to stejně množství surovin a kouzelné esence jako u naučeného receptu, zabere to ale několik hodin místo několika minut a potřebuješ k tomu plně vybavenou alchymistickou laboratoř. Pronájem laboratoře na výrobu podle vlastního receptu stojí 5 st za každý předmět. Výroba podle mistrova receptu stojí stejně jako koupě hotového výrbku mínus cena surovin, které si přineseš. Můžeš takto vyrábět jen podle receptů, na které máš odpovídající úroveň: *lektvar regenerace* je například mistrovský recept, takže ho můžeš vyrábět až od dvanácté úrovně.

Arsin, arzenik, bomba, dýmovnice, lučavka královská, ohnivá hlína, petarda, raketa, tekutý oheň, vitriol, výbušný projektil a zápalný projektil jdou vyrobit i bez kouzelné esence. Jsou na to ale potřeba suroviny v ceně 2 zl místo každé kapky kouzelné esence, výroba trvá několik hodin a je na ni potřeba plně vybavená alchymistická laboratoř.

Poznávání alchymistických výrobků

Lektvary a ostatní alchymistické výrobky, na rozdíl od kouzelných předmětů, není možné poznat dotykem. Obvykle ti napoví, jak výrobek vypadá – *léčivý lektvar* je například flakón s řídkou červenou tekutinou s chutí

a vůní heřmánku, která při protřepání pění. Pokud chceš mít jistotu, můžeš pomocí aparatury provést několikaminutový rozbor, nebo v případě tekutých výrobků použít *lakmusový papírek*.

Studium alchymistických receptů

Recept se můžeš naučit bud' od někoho, kdo ho zná, a pokud máš dovednosti *staré jazyky*

a *čtení a psaní*, tak také ze svitků a knih. Recepty uvedené v tomto seznamu jsou běžné a obecně známé, nebudeš tedy mít problém půjčit si příslušnou knihu nebo najít někoho, kdo tě je naučí. Učit se můžeš i jiné, musíš ale nejdřív ve hře najít učitele nebo získat příslušný svitek nebo knihu.

Seznam receptů a dovedností

Na první úrovni umíš 6 dovedností nebo alchymistických receptů. Při přestupu na každou další úroveň se můžeš naučit další dvě dovednosti nebo alchymistické recepty.

Dovednosti vhodné pro alchymistu (od 1. úrovně)

- *Čtení a psaní*
- *Destilace kouzelné esence*
- *Léčitelství*
- *Plavání a potápění*
- *Staré jazyky*

Základní recepty (od 1. úrovně)

- *Brčálový extrakt*
- *Cibulový extrakt*
- *Dýmovnice*
- *Elixír předávání znalostí*
- *Elixír rychlého učení*
- *Hojivá mast*
- *Hydrofóbní pasta*
- *Kouzelné leštido*
- *Kouzelné rozpouštědlo*
- *Kouzelný inkoust*
- *Kýchací prášek*
- *Lakmusový papírek*
- *Lektvar ohnivého dechu*
- *Léčivý lektvar*
- *Mrazící prášek*
- *Ohnivzdorná pasta*
- *Oslepující kulička*
- *Petarda*
- *Tekutý oheň*
- *Vitriol*
- *Výbušný projektil*
- *Zápalný projektil*

Pokročilé recepty (od 6. úrovně)

- *Arsin*
- *Bomba*
- *Černá zhoubá*
- *Éterický olej*
- *Falešná smrt*
- *Instantní lepidlo*
- *Koncentrovaná voda*
- *Koncentrovaná země*
- *Koncentrovaný oheň*
- *Koncentrovaný vzduch*
- *Kouzelná plastelína*
- *Lektvar rychlosti*
- *Lektvar vodního dechu*
- *Lučavka královská*
- *Ohnivá hlína*
- *Pavoučí vlákno*
- *Protijed*
- *Tinktura proti bolesti*
- *Uspávací tinktura*
- *Vyprošťovák*

Mistrovské recepty (od 12. úrovně)

- *Arzenik*
- *Jablečná vůně*
- *Lektvar horkého léta*
- *Lektvar chladných vod*
- *Lektvar mlhoviny*
- *Lektvar ostrých smyslů*
- *Lektvar poslušnosti*
- *Lektvar zmenšování*
- *Naváděcí terčíky*
- *Nápoj vášně*
- *Oční kapky*
- *Pavoučí lektvar*
- *Raketa*
- *Sérum pravdy*
- *Termická pasta*
- *Živý oheň*

Základní alchymistické recepty

Základní recepty se můžeš učit od první úrovně. Na výrobu každého z nich je kromě základu a běžných surovin potřeba 1 kapka kouzelné esence.

Brčálový extrakt

Popis: jedovatě zelená, hustá kapalina bez chuti a zápachu

Brčálový extrakt po pozření vyvolá okamžité a dlouhotrvající zvracení. Používá se nejčastěji při otravě jedem v jídle nebo nápoji, je s ním ale také možné někoho velice nepříjemně potrápit či krátkodobě vyřadit. Když je podán v průběhu latence jedu, který se aplikuje konzumací, kompletně ho neutralizuje.

Cibulový extrakt

Popis: hustá, nažloutlá kapalina se silným cibulovým zápachem a chutí

Působení: několik minut

Oblast, po které rozleješ cibulový extrakt, na několik minut zamoří cibulové výpary. Nejsou vidět, ale s předstihem na ně upozorní výrazný cibulový zápach. Každý, kdo se jich nadechné, bude na několik minut automaticky oslepený. Lahvička vystačí zhruba na deset metrů chodby nebo jednu malou místnost.

Dýmovnice

Popis: šedivá koule velká jako vlašský ořech

Trvání kouře: několik minut

Dostřel: střední

Po nárazu se z *dýmovnice* budou několik minut valit oblaka hustého dýmu, ve kterém je vidět jen na kontaktní vzdálenost. Dým blokuje i *infravidení*, *ultrasluch* ale funguje normálně. Je zcela neškodný.

Dýmovnice funguje i pod vodou, dá se ale hodit jen na kontaktní vzdálenost.

Elixír předávání znalosti

Popis: hustá tekutina s chutí sladkého mléka,

po výrobě sytě modrá, po nabití bílá

Působení: 7 dní

Čerstvě po výrobě je tento elixír sytě modrý. Když ho má mistr měsíc u sebe při vyučování nějaké schopnosti nebo dovednosti, postupně se nabije a přitom zbělá. Ten, kdo po přestupu na vyšší úroveň vypije takto nabity elixír, se může bez učitele za 7 dní naučit uloženou schopnost nebo dovednost. Musí na to ale mít odpovídající povolání, válečnickou schopnost se například může naučit jen válečník nebo člověk skrze *všestrannost*. Tréninkem je třeba strávit jen část každého dne, je tedy možné se takto určit nové schopnosti a dovednosti například při cestování.

Příliš časté užívání bez dostatečného zájtu získaných schopností a dovedností způsobuje silnou depresi, pocity úzkosti a další vážné psychické potíže.

Elixír rychlého učení

Popis: černá tekutina s kávovou vůní a hořkou chutí

Působení: 7 dní

Elixír rychlého učení zrychluje studium schopností a dovedností po přestupu na no-

vou úroveň na pouhých 7 dní, viz **Délka výcviku** v kapitole **Zlepšování postavy**. Při přestupu u mistra je *elixír rychlého učení* v ceně. Když si přineseš svůj, získáš slevu 4 zl.

Příliš časté užívání bez dostatečného zájtu získaných schopností a dovedností způsobuje silnou depresi, pocity úzkosti a další vážné psychické potíže.

Hojivá mast

Popis: mléčně bílá mast s vůní heřmánku

Když si svá zranění ošetříš *hojivou mastí*, po nejbližším vydatném spánku se ti vylečí 2 životy. Každý další den ji můžeš použít znovu až do úplného vyléčení.

Z jedné kapky kouzelné esence vyrobíš 10 dávek *hojivé masti*.

Hydrofóbní pasta

Popis: modrozelená pasta, po nanesení průhledná

Hydrofóbní pasta po nanesení vytvoří trvalý průhledný povlak, který nepropouští vodu. Můžeš pomocí ní ochránit například mapu proti rozmočení, *ohnivou hlínu* nebo *bombu* proti navlnutí, nebo třeba meč proti zrezivění. Jedna dávka vystačí zhruba zhruba na předmět o velikosti pecnu chleba.

Kouzelné leštidlo

Popis: lesklá vazelína s máslovou chutí a vůní

Působení: několik minut

Povrch potřený *kouzelným leštidlem* bude několik minut dokonale kluzký. Lahvička vystačí zhruba na podlahu velké místnosti.

Kouzelné rozpouštědlo

Popis: světle modrá, lehce nasládlá tekutina bez zápachu

Kouzelné rozpouštědlo okamžitě rozpouští alchymistické výrobky, na nic jiného nepůsobí. Používá se nejčastěji na odstranění *pavoučího vlákna* či *termické pasty*, rozlepení spojů vytvořených *instantním lepidlem*, rozpouštění výrobků z *kouzelné plasteliny* a podobně. Lze jím také neutralizovat jedy, při jejichž výrobě byla použita kouzelná esence.

Kouzelný inkoust

Popis: lahvička s duhovým inkoustem

Kouzelný inkoust se používá k zapisování kouzel, rituálů a alchymistických receptů do knih nebo na svitky. Na každé kouzlo, rituál nebo alchymistický recept je potřeba jedna lahvička. Kouzelník na to musí znát čtení a psaní a řeč *kouzel*, alchymista čtení a psaní a staré jazyky. Zapisovat je možno pouze kouzla, recepty a rituály, které má dotyčný naučené.

Použití takto vytvořených knih a svitků viz **Pravidla pro kouzlení** v kapitole **Kouzelník** a **Pravidla pro alchymii** v kapitole **Alchymista**.

Kýchací prášek

Popis: šedo-zelený prášek s chutí a vůní čerstvě namletého pepře

Působení: několik minut

Kýchací prášek způsobuje na několik minut nezadržitelné záchvaty kýchání. Používá se nejčastěji k zakrytí pachové stopy, je ho ale také možné rozprášit po okolí – kdokoli do tohoto prostoru vstoupí, zaručeně se prozradí.

Lakmusový papírek

Popis: tenká rulička ze žloutlého papíru dlouhá jako prst

Lakmusový papírek odhalí složení a účinky jakékoli kapaliny. Každý je na jedno použití.

Lektvar mrazivého dechu

Popis: tmavě modrá tekutina, ve které se převalují ledové úlomky a sálá z ní chlad

Působení: několik minut

Rozsah: všichni v kontaktní vzdálenosti před tebou

Útok: Finesa + k6, 4kz **mrazem**

Po dobu působení dokážeš vydechovat mráz. Mrazivým dechem můžeš útočit na protivníky v kontaktní vzdálenosti, něco jím ochladit, nebo třeba uhasit oheň.

Pod vodou *lektvar mrazivého dechu* zmrazí vodu před tebou a vzniklý led pak vystoupá k hladině, není tedy moc užitečný jako zbraň.

Lektvar ohnivého dechu

Popis: sytě oranžová tekutina s rudým žíháním, sálá z ní teplo

Působení: několik minut

Rozsah: všichni v kontaktní vzdálenosti před tebou

Útok: Finesa + k6, 3kz **ohněm**

Po dobu působení dokážeš vydechovat oheň. Pokud je cíl hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch ho můžeš zapálit. Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *lektvar ohnivého dechu* nefunguje.

Léčivý lektvar

Popis: červená tekutina s chutí a vůní heřmánku, při protřepání pění

Léčivý lektvar vyléčí 3kz + 2 životů a všechna vážná zranění. Životy se vyléčí za několik minut, vážná zranění po tolika hodinách, za kolik životů byla způsobena.

Pro někoho, kdo to uvidí poprvé, to bude silný zážitek: rány se budou zacelovat před očima, zlomené kosti srostou.

Další *léčivý lektvar* bude účinkovat až na případná nová zranění.

Mrazící prášek

Popis: hrubý bílý prášek, na omak chladný

Mrazící prášek vypadá jako sůl, ochutnat jej je ale bolestivé, protože při kontaktu s vodou ji okamžitě zmrazí. S jeho pomocí je možné například přejít přes hladinu stojaté nebo pomalu tekoucí vody nebo třeba vytvořit plavidlo z ledu. Led taje přirozenou rychlostí, postupným přisypáváním *mrazícího prášku* ho lze ale udržet po delší dobu. Vyrobené množství prášku zmrazí zhruba tolik vody, kolik se vejde do velkého sudu.

Ohnivzdorná pasta

Popis: žlutooranžová pasta, po nanesení průhledná

Ohnivzdorná pasta po nanesení vytvoří trvalý, nerozpustný, odolný povlak, který chrání proti vzplanutí. Můžeš ji použít například na ochranu mapy, svého oblečení nebo tětivy u luku. Ošetřený předmět nejde zapálit, nechrání ale proti žáru.

Příklad:

Kostlivý čaroděj seslal na Gorondara *ohnivou střelu*. Pavel na obranu hodil celkem 4.

Pán jeskyně: „Kostlivec má **Duši** 2, na kostce mi padlo 5. Přehodil tě o 3, takže má proti

tobě dva úspěchy. Za první tě zraní, za druhou ti zapálí šaty.“

Pavel: „Šaty mi nezapálí, mám je potřený ohnivzdornou pastou.“

Pán jeskyně: „Dobře, v tom případě tě jen zraní. Ohnivá střela má zranění 6kz. Padlo mi 1, 2, 2, 3, 3 a 4, takže spolu s rozdílem hodů tě zranil za 4. Odečti si ještě svoji zbroj.“

Pavel: „Ohnivzdorná pasta to zranění nesníží?“

Pán jeskyně: „Ne, ta jen chrání tvoje šaty proti zapálení.“

Pavel: „Ok. Mám těžkou zbroj, takže mě popálil za 2 životy.“

Jedna dávka vystačí na šaty a výbavu pro jednu osobu.

Oslepující kulička

Popis: lesklá kulička velká jako třešeň

Rozsah výbuchu: všichni v kontaktní vzdálenosti

Dostrel: krátký

Útok: **Finesa** + k6 proti **Finese**, oslepení (-1) na počet kol rovný počtu úspěchů

Oslepující kulička při nárazu vybuchne oslepujícím světlem. Jas je tak silný, že zavření očí nebo odvrácení zraku dá pouze výhodu na odolání, spolehlivě ochrání jen zakrytí očí paží nebo něčím podobným.

Pod vodou *oslepující kulička* nefunguje, protože se nedá hodit s dostatečnou razancí, aby nárazem explodovala. Když ji hodíš ze vzduchu do vody, exploduje při nárazu na hladinu.

Petarda

Popis: hliněná kulička velká jako třešeň

Rozsah výbuchu: všichni v kontaktní vzdálenosti

Dostrel: krátký

Útok: Finesa + k6 proti Finesa, ohlušení a potíže s rovnováhou (-1) na počet kol rovný počtu úspěchů

Při nárazu vydá *petarda* ohlušující ránu. Zamknutí uší rukama dá jen výhodu na odolání, zcela ochrání pouze špunty do uší nebo obdobný prostředek.

Pod vodou *petarda* nefunguje, protože se nedá hodit s dostatečnou razancí, aby nárazem explodovala. Když ji hodíš ze vzduchu do vody, exploduje při nárazu na hladinu.

Tekutý oheň

Popis: řídká tmavá tekutina se slabým zápacím síry a kadidla a trpkou chutí

Zranění: na začátku každého kola 5kz ohněm

Tekutý oheň vzplane při kontaktu s vodou, nejde tedy vodou uhasit. Přechovává se v malých hliněných nádobách. Uvnitř je malá ampulka s vodou, která při nárazu praskne a způsobí vznícení. Plameny hoří několik minut, hlasitě hučí, sahají metr do výšky a dobře osvětlí vše v krátké vzdálenosti.

Vitriol

Popis: hustá olejnata kapalina bez zápachu

Útok: Finesa + k6, zranění -3 + 6kz žíravinou

Dostrel: krátký

Vitriol je silná žíravina. Leptá rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy kromě železa, zlata a olova. Flakónek může házet jako zbraň.

Výbušný projektil

Popis: projektil (šíp, šipka apod) s keramickou bambulkou za hrotem, případně keramická kulička do praku

Základ: obyčejný projektil

Účinek: zranění zbraně -1, ale přidá 4kz drtivého zranění

Při zásahu si počítáš zranění zbraně o 1 nižší (může být i záporné), poté si ale hodíš další 4kz přidaného drtivého zranění (viz **Přidané zranění** v kapitole **Boj**). Můžeš takto vyrobit například výbušný šíp do luku, šipku do kuše, vrhací šipku, kuličku do praku a podobně.

Při zásahu *výbušným projektilem* můžeš za úspěch cíl srazit na zem, případně mu na několik minut způsobit ohlušení a potíže s rovnováhou (-1).

Pod vodou *výbušný projektil* funguje, jako všechny projektily ale účinně dostřelí jen na kontaktní vzdálenost. Když ho vystřelíš ze vzduchu do vody, exploduje při nárazu na hladinu.

Příklad:

Naria si ve městě koupila výbušné šípy. V boji se skřetím náčelníkem jeden z nich použije. Na útok padlo Katce dohromady 6, pán jeskyně hodil na obranu 3. Katka tedy má dva úspěchy. Za první úspěch náčelníka zraní, za druhý ho výbuch srazí k zemi.

Základem zranění je rozdíl hodů, tedy 3. Luk má normálně 2, ale výbušná munice ho sníží o 1. Dohromady s přesahem to tedy bude 4. Náčelník si odečte 1 za lehkou zbroj a bude tedy zraněn **bodem** za 3. Nyní Katka hází 4kz přidaného zranění. Padne jí 1, 3, 4 a 6, což dává drtivé zranění 2. Náčelník je tedy celkem zraněn za 5 a válí se na zemi.

Zápalný projektil

Popis: projektil (šíp, šipka apod) s malou ampulkou za hrotom, případně malá ampulka (do praku)

Základ: obyčejný projektil

Účinek: zranění zbraně -2, následně každé kolo 4kz **ohněm**

Tento projektil má místo hlavice malou ampulku hořlaviny. Můžeš takto vyrobit například zápalný šíp do luku, šipku do kuše, vrhací šipku, kuličku do praku a podobně. Při zásahu si počítáš zranění zbraně o 2 nižší (může být i záporné), následně každé kolo zraňuje za 4kz **ohněm**. Uhašení zabere jedno kolo.

Pod vodou má **zápalný projektil** snížené zranění, ale nezapaluje.

Příklad:

Na další výpravě se Naria rozhodla vyzkoušet zápalné šípy. Střílí tentokrát na gobliního šamana.

Katka hodila na útok 7, pán jeskyně na obranu 5. Základem zranění je rozdíl hodů, tedy 2. Luk má normálně  2, zápalný šíp ho ale o 2 sníží. Goblin nemá zbroj, je tedy zraněn za 2 životy a hoří.

Na začátku dalšího kola hází Katka 4kz. Padne jí 1, 4, 4 a 6, šaman je tedy zraněn za 3 životy. Pokud nechce hořet dál, stráví jedno kolo hašením.

Pokročilé alchymistické recepty

Pokročilé recepty se můžeš učit od šesté úrovně. Na výrobu každého z nich jsou kromě základu a běžných surovin potřeba 2 kapky kouzelné esence.

Arsin

Popis: bezbarvý plyn s česnekovým zápačem

Aplikace: vdechnutím

Příznaky: žízeň, bolest hlavy, třasavka, bolest v podbřišku, zešednutí kůže, česnekový zápací pach při výdechu

Latence: několik hodin

 7 + k6 proti **Fyzičce**

•  6 **jedem**

•• **vážné zranění:** slabost (-1)

••• **vážné zranění:** nevolnost (-1)

Arsin je plynný minerální jed, skladuje se ve formě kapalné kyseliny a kovového prášku. Po rozbití flakónu se obě složky smíchají, začne vznikat jedovatý plyn, zaplní několik metrů chodby nebo jednu malou místnost a pokud ho nic nevyvětrá, zůstane tam několik hodin. Je těžší než vzduch, drží se tedy u země. Je prudce hořlavý, každé kolo

kontaktu s otevřeným ohněm (například se svíčkou nebo pochodní) je šance 1 ze 6, že vzplane a zraní všechny v zamořené oblasti za 8kz **ohněm**. Pokud shoří, tak už samozřejmě nemůže nikoho otrávit. Otráví se jen ten, kdo se plynu pořádně nadýchá. Zadržení dechu při prvním náznaku česnekového zápacího tedy otravě předejde.

Pokud na výrobu *arsinu* použiješ kouzelnou esenci, půjde ho neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Bomba

Popis: koule z pálené hlíny velká jako kokosový ořech

Základ: dřevěné piliny, nádoba z pálené hlíny, kus provazu

Rozsah výbuchu: vše v kontaktní vzdálenosti

Útok: 6 + k6 proti **Finese**

- 7kz drcením
- sražení na zem nebo odhození
- ohlušení a potíže s rovnováhou na několik minut (-1)

Bomba se nejčastěji vyrábí z kulovité nádoby z pálené hlíny o velikosti kokosového ořechu. Používá se obvykle na vyrážení dveří, prorážení slabých stěn a podobně. Odpaluje se doutnákem, který může vyrobit z kusu provazu. Jeho délka určuje, kolik kol bude hořet. Výbuch zasáhne všechno v kontaktní vzdálenosti, hází se na něj hned na začátku kola.

Bomba účinkuje i pod vodou, musíš ale zajistit, aby nezhasnul doutnák.

Příklad:

Gorondar s Karou nakukují do velké místnosti, kde právě hoduje obrovský zlobor. Přesně pro podobné případy s sebou tahají bombu. Kara do ní zastrčí doutnák ustřížený tak, aby hořel jedno kolo, a zapálí ho o svíčku v lucerně, kterou skrývá pod pláštěm. Gorondar pak bombu pošle po zemi ke zlobrovi.

Pán jeskyně: „Zlobor si rachotící koule se zapáleným doutnákem samozřejmě všiml. Místo aby uskočil do bezpečí, se ale sehnul, aby ji mohl sebrat. V tu chvíli vybuchla. Pavle, počítej si za to výhodu.“

Pavel: „Bomba má útok 6, na kostce mi padlo 2 a počítám si +1 za to, že se k ní tak ochotně sehnul. Celkem mám 9.“

Pán jeskyně: „Zlobor má **Finesu** 2 a padlo mi 4, dohromady 6. Přehodil jsi ho o 3, máš tedy dva úspěchy. Hod' si zranění.“

Pavel: „Házím 5kz, padlo mi 1, 1, 2, 3 a 5. Zranění se tedy zvedne o 1, celkem je to 4.“

Pán jeskyně: „Zlobor ho sníží o 2 za svou tlustou kůži, je tedy zraněný za 2 životy. To je málo na to, aby to bylo vážný zranění. Je návíc fakt velké a těžkej, takže ho výbuch nedokáže odhodit. Bomba mu ale explodovala přímo do tváře, takže za tvůj druhý úspěch mu z toho teď bude hučet v uších a bude se chvíli potácat.“

Černá zhoubá

Popis: hustá černá tekutina s hnilobným zápachem a odpornou chutí

Aplikace: zraněním

Příznaky: bolestivé černé klikaté linie šířící se po celém těle, později zčernání vlasů, vousů, zubů a bělem očí

Latence: 3 kola

6 + k6 proti **Fyzice**

- 2 **jedem**
- vážné zranění: krutá bolest (-1)
- vážné zranění: oslepnutí (-1)

Černá zhoubá je relativně slabý minerální jed, účinkuje ale velice rychle. Používá se na otrávení zbraní, při pojídání je neškodná. Pokud na výrobu použiješ kouzelnou esenci, půjde ji neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Éterický olej

Popis: čirý olej s jemnou, svěží vůní

Působení: několik minut

Předměty či tvorové potření *éterickým olejem* na několik minut zprůsvitní a jejich hmotnost se sníží na polovinu. Bude je snazší zvednout, půjdou dohodit dál a budou skákat o polovinu výš a dál než normálně. Zprůsvitnění umožňuje plížit se i za plného denního světla nebo s minimem úkrytů. Lahvička *éterického oleje* vystačí na jednu osobu a její vybavení.

Falešná smrt

Popis: čirá slaná tekutina bez zápachu

Působení: 1 den

Když někdo požije *falešnou smrt*, po několika minutách upadne do stavu nerozeznamenatelného od smrti. Nebude dýchat, srdce mu nebude bít, nebude mít znatelný tep. Po tuto dobu se také zastaví působení lektvarů, jedů a podobných substancí na jeho tělo. Přesně po jednom dni se probudí a bude svěží jako po vydatném spánku.

Účinek *falešné smrti* je možné zrušit *vyprostovákem* nebo *kouzelným rozpouštědlem*.

Instantní lepidlo

Popis: lepkavá bílá pasta bez chuti a zápachu

Instantní lepidlo okamžitě a trvale slepí libovolné předměty tak pevně, jako kdyby byly z jednoho kusu. Kapka *kouzelného rozpouštědla* je ale okamžitě rozdělí a nepůjde vůbec poznat, že byly slepené.

Koncentrovaná voda

Popis: čirá tekutina bez zápachu, chutná jako voda

Základ: množství vody, které by se vešlo do velkého sudu

Koncentrovaná voda se vyrábí z obyčejné vody a uchovává se v malé lahvičce. Je obzvláště užitečná na poušti, ale ocení ji každý cestovatel a může se také hodit, když chceš něco zatopit nebo spláchnout. Když ji totiž naleješ na obyčejnou vodu, stačí třeba i kapka, slza nebo slina, obnoví se do původního stavu. Do lahvičky se vejde zhruba stejně vody jako do velkého sudu.

Koncentrovaná země

Popis: hnědá zemina

Základ: množství hlíny, štěrku nebo kamenů, které by se vešlo do velkého sudu

Koncentrovaná země se vyrábí z obyčejné hlíny, štěrku nebo sutí (musí jít o sypký materiál) a uchovává se v malé lahvičce. Hodí se zejména na hašení ohně, nebo třeba když chceš něco zasypat. Když ji totiž nasypeš na obyčejnou hlínu, štěrk nebo kameny, obnoví se do původního stavu. Do lahvičky se vejde zhruba tolik jako do velkého sudu.

Koncentrovaný oheň

Popis: lahvička, ve které se mihotají plameny

Základ: velká planoucí hranice

Koncentrovaný oheň se vyrábí z obyčejného ohně a uchovává se v malé lahvičce. Když ho „přileješ“ do existujícího ohně, stačí klidně i malý plamínek, získáš plameny v původní síle a intenzitě. Můžeš ho použít například místo dříví na oheň. Do lahvičky se vejde oheň odpovídající velké hranici. Když s ní budeš šetřit, vystačí ti na týden putování.

Pod vodou *koncentrovaný oheň* nefunguje.

Koncentrovaný vzduch

Popis: prázdná lahvička, po otevření je slyšet unikání vzduchu a cítit závan svěžího větru

Koncentrovaný vzduch se vyrábí z obyčejného vzduchu a uchovává se v malé lahvičce. Lze ho použít například při potápění, hodí se ale také, když chceš vyvětrat zatuchlé podzemí nebo třeba odfouknout oblak plynného jedu. Při kontaktu s obyčejným vzduchem se totiž obnoví do původního stavu, což obvykle způsobí silný závan větru. Do lahvičky se vejde zhruba tolik vzduchu jako do velké místnosti.

Kouzelná plastelína

Popis: tvárná, žlutohnědá hmota bez chuti a zápachu

Kouzelná plastelína se od obyčejné plastelíny liší tím, že když ji poliješ vodou, ztvrdne a bude pevná a pružná jako ocel. Z jedné dávky plastelíny jde vymodelovat předmět o velikosti dýky. Výrobek jde rozpustit *kouzelným rozpouštědlem*.

Lektvar rychlosti

Popis: světle zelená tekutina s chutí a vůní máty

Působení: několik minut

Lektvar rychlosti zvýší tvou rychlosť pohybu o polovinu, poběžíš tedy rychle jako medvěd. Účinek se scítá s jinými druhy zrychlení. Pokud tedy válečník vypije *lektvar rychlosti* a použije *vypětí rychlosti*, poběží dvojnásobnou rychlosť. Vypití dalšího *lektvaru rychlosti* účinek nezvýší, pouze prodlouží trvání.

Lektvar vodního dechu

Popis: čirá perlivá tekutina se svěží vůní

Působení: několik minut

Umožňuje dýchat, mluvit a kouzlit pod vodou.

Lučavka královská

Popis: dýmová žlutohnědá kapalina se štiplavým zápachem

Zranění: 6kz **žíravinou**

Lučavka královská je silná žíravina. Leptá rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy. Flakón vystačí na jeden zámek, rozpouštění trvá několik minut.

Ohnivá hlína

Popis: hliněná koule velká jako slepičí vejce

Dostřel: krátký

Rozsah výbuchu: všechno v kontaktní vzdálenosti

Útok: **Finesa** + k6 proti **Fineze**, ★ 2kz **ohněm**

Ohnivá hlína při nárazu vybuchne v kouli plamenů, která zasáhne všechno v kontaktní vzdálenosti od místa dopadu. Pokud je cíl hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch ho můžeš zapálit. Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *ohnivá hlína* nefunguje.

Příklad:

Gorondar se inspiroval Nariinými experimenty a jelikož nepoužívá střelnou zbraň, nakoupil ohnivou hlínu.

Pán jeskyně: „Chodbou proti tobě běží tři goblini. Drží se bok po boku, takže budeš bojovat se všemi současně.“

Pavel: „Tak to bych je mohl všechny trefit ohnivou hlínou, ne?“

Pán jeskyně: „Jo, to nebude problém.“

Pavel teď hází na útok. **Finesu** má 2 a na kostce mu padlo 4, dohromady má tedy 6. Pán jeskyně hází za každého goblina zvlášť. Všichni mají **Finesu** 2 a na kostkách mu padlo postupně 1, 5 a 6, takže jejich obrany jsou 3, 7 a 8.

Pán jeskyně: „Trefil jsi jen jednoho goblina, ostatní včas uskočili. Hod' si na zranění!“

Pavel hází 2kz na zranění. Padne mu 1 a 6, což dá zranění 1. Spolu s rozdílem hodů je to celkem zranění **ohněm** za 3. Goblin si ale ještě odečte jedničku za svou lehkou zbroj, ve výsledku je tedy zranění za 2 životy.

Pán jeskyně: „Co mu chceš udělat za druhý úspěch?“

Pavel: „Zapálit mu oblečení.“

Pokud goblin nevěnuje kolo na to, aby se uhasil, na začátku tří následujících kol teď bude

Pavel házet 3kz na zranění **ohněm** a goblin od něj vždy odečte svou zbroj.

Pavoučí vlákno

Popis: šedá, hustá hmota bez zápachu

Pavoučí vlákno se uchovává v malé lahvičce. Po otevření z ní lze vytáhnout až 100 metrů jako niť tenkého, ale pevného vlákna. Nosnost má jako silné lano a těsně po vytážení z lahvičky je ho možné k něčemu pevně přilepit. Není hořlavé, ale i malá kapka *kouzelného rozpouštědla* způsobí, že celé v několika vteřinách beze stopy zmizí.

Protijed

Popis: žlutá tekutina s chutí octa a kyselým zápachem

Pokud je *protijed* podán v průběhu latence libovolného jedu, sníží jeho sílu a zranění o 2. Účinek *protijedu* se scítá se všemi ostatními prostředky na snížení síly nebo zranění jedu. Zranění jedu může být po snížení záporné.

Tinktura proti bolesti

Popis: sytě oranžová tekutina se silným liovým zápachem a příchutí zázvoru, čekanky a šalvěje

Působení: několik hodin

Tinktura proti bolesti zcela potlačí veškerou bolest. Při dlouhodobém užívání vzniká závislost.

Uspávací tinktura

Popis: bledě zelená tekutina se silným liovým zápachem a příchutí baldriánu

Druh jedu: rostlinný, alchymistický

Aplikace: vdechnutím

Příznaky: zívání

Latence: 2 kola

☠ 9 + k6 **jedem** proti **Fyzičce**

- lehká ospalost
- těžká ospalost (-1)
- hluboký spánek

Trvání: několik hodin

Krátce po vdechnutí výparů z *uspávací tinktury* na dotyčného přijde ospalost. Obvyklé použití je nakapat ji na kus plátna a to pak přiložit oběti k tváři.

Vyprošťovák

Popis: hustá, černá, silně zapáchající tekutina odpudivé chuti

Vyprošťovák je obzvláště účinný životabuďič. Okamžitě tě probere z *bezvědomí* a vyléčí kocovinu, závratě, potíže s rovnováhou, dezorientaci, zmatenosť, malátnost a psychické obtíže jako halucinace, apatie a ztrátu paměti. Celý následující den pak ale nemůžeš nic jíst, protože to okamžitě zvrátíš.

Mistrovské alchymistické recepty

Mistrovské recepty se můžeš učit od dvanácté úrovně. Na výrobu každého z nich jsou kromě základu a běžných surovin potřeba 4 kapky kouzelné esence.

Arzenik

Popis: šedozeleň prášek bez chuti a záparu

Aplikace: požitím

Příznaky: intenzivní zvracení, prudký průjem

Latence: několik desítek minut

☠ 8 + k6 proti **Fyzičce**

- 8 **jedem**

- vážné zranění: slabost (-1)

- vážné zranění: nevolnost (-1)

Arzenik je silný minerální jed, otrava obvykle bývá smrtelná. Pokud na výrobu použiješ kouzelnou esenci, půjde ho neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Jablečná vůně

Popis: nažloutlý plyn s vůní čerstvých jablek

Aplikace: vdechnutím

Příznaky: dobrá nálada jako po konzumaci silného alkoholu

Latence: 5 kol

Trvání účinků: několik minut

☠ 7 + k6 **jedem** proti **Fyzičce**

- potíže s rovnováhou (-1)

- vidění dvojmo (-1)

- otrávený uvidí svět očima malého dítěte, tedy jako něco zcela nového, co je potřeba prozkoumat, osahat a ochutnat

Jablečná vůně je plynný jed rostlinného původu. Po rozbití nebo otevření flakónu zaplní několik metrů chodby nebo jednu malou místnost a pokud ho nic nevyvětrá, zůstane tam několik minut. Každý, kdo bez

zadržení dechu zůstane v zamořené oblasti nebo do ní vstoupí, bude čelit otravě.

Pokud na výrobu *jablečné vůně* použiješ kouzelnou esenci, půjde ji neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Lektvar horkého léta

Popis: žlutooranžová tekutina s chutí vývaru z kopřiv a vůní rozkvetlé louky

Působení: několik minut

Po dobu působení ti nevadí krutý mráz. Veškeré utrpěné zranění **mrazem** si sniž o 2.

Lektvar chladných vod

Popis: modrobílá tekutina s chutí sněhu a vůní chladného zimního vzduchu

Působení: několik minut

Po dobu působení ti nevadí vedro a můžeš bezpečně dýchat horký vzduch. Veškeré utrpěné zranění **ohněm** si sniž o 2.

Lektvar mlhoviny

Popis: hustá, mléčně bílá tekutina, na jejím povrchu se převaluje mlha

Působení: několik minut

Po vypití tohoto lektvaru se spolu se vším, co neseš, změníš ve stejně velký oblak mlhy. Dokážeš libovolně měnit svůj tvar, můžeš tedy například protéct klíčovou dírkou nebo skrz mříže. Nemůžeš se ale rozdělit na více menších oblaků. Zvládneš se pohybovat jen rychlostí chůze, silnější vítr tě tedy odfoukne. Je možné tě zranit pouze **ohněm**, **bleskem**, **mrazem** a **duševními** útoky. Nic nevidíš a neslyšíš, poznáš ale tvar toho, co obklapíš nebo vyplníš.

Lektvar ostrých smyslů

Popis: sytě žlutá tekutina s chutí a vůní cizokrajných bylin

Působení: několik minut

Lektvar ostrých smyslů zbystří všechny tvoje smysly. Vidíš jako orel, slyšíš jako slon, ucítíš i nejjemnější závan vzduchu na tváři, čich máš jako pes a chuť jako ten největší labužník. Jakýkoliv silnější vjem tě ale zcela ohromí: denní světlo tě oslepí, obyčejný hovor tě ohluší a když ochutnáš lehce pikantní jídlo, je to, jako kdyby ti v ústech hořelo.

Lektvar poslušnosti

Popis: sytě růžová tekutina s chutí a vůní šípkového čaje

Působení: několik minut

Tohoto lektvaru se musíš nejdřív napít ty a zbytek pak dát vypít někomu jinému. Dotyčný tě pak bude po dobu působení na slovo poslouchat, neudělá ale nic sebevražedného a neprozradí ti nic, co považuje za tajemství. Po skončení trvání si uvědomí, že nejednal ze své vlastní vůle.

Lektvar zmenšování

Popis: koule čiré tekutiny, která se drží uprostřed lahvičky, jako kdyby na ni nepůsobila gravitace

Působení: několik minut

Po dobu působení se spolu se vším, co nečeš, zmenšíš na polovinu. Poměrně se také zmenší tvoje síla, uneseš tedy zhruba to, co dvouleté dítě. Tvoje **Fyzička** se sníží o 1 a tvůj maximální počet životů klesne na polovinu. Tvoje **Finesa** a **Duše** se nezmění. V boji se zbraněmi a bez zbraně budeš mít -2 ke zranění (-1 za sníženou sílu, další -1 za poloviční zbraně nebo pěsti). Po proměně, at' už tam nebo zpět, ti zůstane zranění za stejný počet životů a všechna vážná zranění.

Všechny tvoje předměty zůstanou zmenšené po celou dobu trvání, i když je odložíš. Po skončení trvání lektvaru i se všemi zmenšenými předměty zvětšíš opět na původní velikost, ale pouze pokud na to je dost místa. Když v tu chvíli budeš například v úzkém tunelu, zvětšíš se nejvíce, jak to půjde, takže se v něm nejspíš zaseknouš. Na svou původní velikost se zvětšíš, jakmile k tomu dostanouš příležitost. To samé platí pro zmenšené předměty.

Lektvar zmenšování je možné vypít opakováně, každý další tě opět zmenší na polovinu se všemi důsledky.

Naváděcí terčíky

Popis: dvě průhledné placičky velikosti drobné mince

Po nalepení *naváděcí terčíky* nejsou vidět, dají se ale nahmatat. Vyrábí se po dvou: jeden se přilípne na cíl, druhý na nějaký projektíl – může to být třeba raketa, granát, šíp, šipka do kuše a podobně. Ten se pak po vrhu nebo výstřelu sám navádí na cíl opatřený druhým terčíkem.

Je takto možné střílet i za roh, přes hradby a podobně, cíl si tudíž nepočítá kryt. Střelec si na útok počítá další výhodu (+1) navíc k výhodě za míření. Terčíky je možno použít opakováně.

Nápoj vášně

Popis: sladká, sytě rudá tekutina s vůní růží a šafránu

Působení: několik minut

Nápoj vášně je velice účinné afrodisiakum, zajistí opravdu nezapomenutelný zážitek. Ten, kdo ho vypije, také po dobu působení ztratí veškeré zábrany a sebekontrolu.

Oční kapky

Popis: čirá tekutina s vůní světlíku a měsíčku
Po nakapání do očí vyléčí obtíže jako vidění dvojmo, rozmazané vidění nebo oslepení.

Pavoučí lektvar

Popis: popelově šedá tekutina bez chuti a zápachu

Působení: několik minut

Po dobu trvání se působení na jakémkoliv pevném povrchu, klidně i hlavou dolů.

Raketa

Popis: špičatá plechový válec s doutnákem na tupém konci

Základ: dutý plechový válec ve tvaru rakety, železné střepiny, dřevěné piliny

Dostřel: dlouhý

Rozsah výbuchu: všechno v krátké vzdálenosti

Útok: Finesa + k6 proti Fineze, ☀ 3 sekem

Raketa je neřízená střela s výbušnou hlavicí plnou železných střepin, které se při výbuchu rozletí do všech stran a zasáhnou vše v krátké vzdálenosti, co není za překážkou pevnou alespoň jako dřevěná stěna.

Odpaluje se nejčastěji doutnákem z tyče zabodnuté do země, který může vyrobit z kusu provazu. Příprava rakety trvá zhruba minutu.

Raketa nefunguje pod vodou. Pokud výbuchne nadní, střepiny jsou účinné pouze v kontaktní vzdálenosti pod hladinou.

Příklad:

Gorondar, přes hlasité námitky ostatních, koupil ve městě raketu a chystá se ji vyzkoušet. Vhodná příležitost nastala, když se družina připlízila k táboru dvou nic netušících skřetů. Ti o postavách nevěděj, takže má Gorondar dost času na přípravu rakety. Pečlivě zamíří a následně ji odpálí.

Pavel teď hází na útok. Finesu má 2, na kostce mu padlo 2 a počítá si výhodu za míření (+1), dohromady má tedy 5. Skřeti mají lehké zbroje, ale sedí na zemi a o útoku nevědí, do hodu na obranu si tedy nepočítají Finesu. Za prvního hodil pán jeskyně na obranu 3, za druhého 1. Na prvního skřeta má Gorondar jeden úspěch a zraní ho tedy za 3 životy (Pavlův útok 5, mínus skřetova obrana 3, plus zranění rakety 2, mínus skřetova zbroj 1), na druhého má dva úspěchy a dá mu za ně vážné zranění za 5 (Pavlův útok 5, mínus skřetova obrana 1, plus zranění rakety 2, mínus skřetova zbroj 1).

Sérum pravdy

Popis: olejovitá tekutina s chutí a vůní routy

Druh jedu: rostlinný, alchymistický

Aplikace: požitím

Příznaky: rozšířené zornice, zrychlené dýchání, červené tváře, intenzivní pocení

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 8 + k6 jedem proti Fyzičce

- otrávený nedokáže lhát, může se ale vyhýbat odpovědím
- otrávený je mnohem upovídánější než obvykle
- otrávený prozradí i ta největší tajemství

Výslech pomocí séra pravdy bývá dlouhý, protože vyslýchaný má tendenci povídat o všem možném je třeba ho opakováně vracet k tématu.

Termická pasta

Popis: plechová tuba s šedou pastou

Zranění: na začátku následujících 3 kol

8kz ohněm

Termická pasta je tvárná a drží na libovolném pevném povrchu. Po zapálení 3 kola hoří jasným, nesmírně žhavým plamenem. Hoří i pod vodou, není ji možné nijak uhasit a propálí se zhruba na délku prstu skrz li-

bovolný materiál, který není chráněný proti **ohni** nějakým kouzlem nebo jiným druhem magie. Z jedné tuby *termické pasty* jde udělat zhruba metr dlouhá čára.

Pokud se ti podaří *termickou pastu* na někoho přilípnout a zapálit, způsobí mu na začátku každého z následujících 3 kol zranění za 8kz **ohněm**.

Živý oheň

Popis: plamen přeskakující v lahvičce, jako kdyby se chtěl dostat ven

Dostřel lahvičky: krátký

Útok: 6 + k6, 6kz **ohněm**

Následující kolo po rozbití lahvičky se *živý oheň* vydá přímou cestou k nejbližšímu hořlavému cíli a pokusí se jej sežehnout. Pohybuje se rychlostí chůze, dá se tedy před ním utéct. Když urazí dlouhou vzdálenost nebo když přímá cesta po něčem pevném není, nebo vede skrz vodu, bude se chvíli točit na místě a pak zmizí. Pokud je cíl hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch ho může *živý oheň* zapálit. Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *živý oheň* nefunguje.



Hraničář

V této kapitole najdeš příklad hraničářského vybavení a seznam hraničářských schopností a dovedností.

Typická hraničářská výbava

- *lovecký oděv*
- *torna*
- » *tábornická výbava*
- » *zásoby na 7 dní*
- » *3 měchy s vodou* (každý na 1 den)
- » *lucerna na svíci s okenicemi*
- » *zásoba lojových svíček* (na týden svícen)
- » *clubko drátu* na líčení pastí na drobnou zvěř
- » *5 metrů lana*
- » *léčitelské potřeby* (pokud máš *léčitelství*)

- » 5 dávek *hojivé masti* (po vydatném spánku vylečí 2 životy)
- » 5 dávek *vlčího moru* (jed na šípy nebo do nápojů)
- *dlouhý luk* (pro hobity a kudůky krátký)
- lehká zbraň (*nůž, dýka, tesák, šavle, krátký meč, hůl, trojzubec, 3 vrhací nože* nebo *oštěp*)
- *lehká zbroj*

Seznam schopností a dovedností

Na první úrovni umíš 4 dovednosti nebo hraničářské schopnosti, při přestupu na každou další úroveň se můžeš naučit jednu další schopnost nebo dovednost.

Dovednosti vhodné pro hraničáře (od 1. úrovně)

- *Čtení a psaní*
- *Léčitelství*
- *Lov a stopování*
- *Orientace a přežití v divočině*
- *Plavání a potápění*
- *Skřetí jazyky*

Základní hraničářské schopnosti (od 1. úrovně)

- *Hojivý dotyk*
- *Lehký krok*
- *Lehký spánek*
- *Ochrana před nepohodou*
- *Odstranění únavy*
- *Průzkumný projektil*
- *Pyrokineze*
- *Rychlý pochod*
- *Řeč zvířat*
- *Úder varování*
- *Zmírnění jedu*
- *Zvířecí společník*

Pokročilé hraničářské schopnosti (od 6. úrovně)

- *Jistá ruka*
- *Podprahové zvuky*
- *Pouto se společníkem*
- *Příkaz*
- *Telekineze*
- *Telepatie*
- *Uhrančivý pohled*
- *Uvolňující masáž*
- *Úder zloby*
- *Zpomalení jedu*

Mistrovské hraničářské schopnosti (od 12. úrovně)

- *Falešné stopy*
- *Kryokineze*
- *Maskování*
- *Očistná meditace*
- *Ochrana před bouří*
- *Sledování stopy*
- *Úder nenávisti*
- *Vějířový výstřel*
- *Zapůjčení*
- *Zmámení zvířete*

Základní hraničářské schopnosti

Základní schopnosti se můžeš učit od první úrovně.

Hojivý dotyk

Použití: 1 kolo

Když si budeš chvilku třít dlaně o sebe a pak je přiložíš zraněnému k ráně, po určité době se mu vyléčí 3kz + 2 životů a všechna vážná zranění: životy za několik minut, vážná zranění po tolika hodinách, za kolik životů byla způsobena.

Pro někoho, kdo to uvidí poprvé, to bude silný zážitek – rány se budou zacelovat před očima, zlomené kosti srostou. Další *hojivý dotyk*, at' už ho použije kdokoliv, účinkuje až na případná nová zranění.

Lehký krok

Dokážeš chodit i běhat po čerstvě napadaném sněhu, bažině, tekutém písku a podobně. Nemůžeš při tom ale nést moc těžký náklad, například jinou postavu. Umíš také chodit zcela neslyšně – listí pod tebou nešustí, sníh nekrupe, větvičky nepraskají.

Lehký spánek

Když spíš, můžeš na cokoliv reagovat stejně jako když máš jen zavřené oči.

Ochrana před nepohodou

Když nad někoho do vzduchu vyhodíš hrst písku, nepronikne k němu ani kapka deště. Když mu na čelo a ruce uděláš značky zvířecím lojem, nebude mu zima. Když je uděláš mízou, nebude mu vedro. Na případné zranění **ohněm** nebo **mrazem** to nemá vliv. Ochrana trvá, dokud nepohoda neskončí.

Odstranění únavy

Když v ruce rozemneš aromatické bylinky, každého, kdo k nim přivoní, to osvěží jako několik hodin odpočinku. Bude moci například po celodenním pochodu pokračovat bez přestávky i přes noc, nebo se pustit do boje, jako by byl odpočatý. Bylinky ale únavu pouze dočasně zaženou a zanedbaný odpočinek je třeba později dohnat. Po několika probdělých dnech přestanou účinkovat úplně.

Průzkumný projektil

Když při výstřelu nebo hodu nějakým předmětem zavřeš oči, uvidíš to, co by viděl tento projektil, kdyby měl oči. Můžeš se takto například rozhlédnout nad koruny stromů, nahlednout za hradby a podobně.

Pyrokineze

Dosah: krátká vzdálenost

Rozsah: 1 cíl

Použití: ohřátí několik minut, zapálení 1 kolo

Dokážeš na dálku silou vůle zvyšovat teplotu a zapalovat oheň. Živé tvory *pyrokineze* přímo nezraňuje, pokud jsou ale hořlaví nebo mají něco hořlavého na sobě (šaty, srst), můžeš je zapálit. Plameny je budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo. Můžeš také v průběhu několika minut uvést vodu k varu nebo třeba v třeskuté zimě ohřát vzduch v místnosti na příjemnou teplotu.

Rychlý pochod

Umíš vybrat nejlepší cestu těžce průchodem terénem a dokážeš motivovat sebe i

ostatní k nejvyššímu tempu. Při cestování zvýšíš pochodovou rychlosť celé družiny o polovinu (čas tedy sníží o třetinu).

Příklad:

Když se Naria naučít *rychlý pochod*, cesta, která by družině zabrala 6 hodin, bude trvat jen 4 hodiny.

Řeč zvířat

Umíš klást zvířatům otázky a z jejich chování vyčíst jednoduché odpovědi. Zvíře dokáže „mluvit“ jen o tom, čemu samo rozumí. Může ti tedy například říct, kolik osob vidělo a jestli je zná, ale neřekne ti, o čem si povídali, protože lidské řeči nerozumí. Dokážeš také volat hlasem různých zvířat a tím je přivolat nebo zaplašit.

Příklad:

Katka: „Zavyju jako vlk a počkám, až nějaký přiběhne.“

Pán jeskyně: „Trvalo to asi pět minut. Z lesa vylezl starý, šedý vlk. Ostražitě si tě prohlíží.“

Katka: „Zavrčím na něj: „Viděl jsi dnes nějaký dvojnožce?“

Pán jeskyně: „Vlk vycenil tesáky, pak otočil hlavou na východ.“

Úder varování

Dosah: dlouhý

Rozsah: 1 tvor, který má duši

Použití: 1 kolo

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**, ★ 2kz (**duševní**)

Úder varování útočí přímo na duši, od zranění se tedy neodečítá zbroj ani štít a nepusobí na tvory, kteří duši nemají (hodnotu **Duše** mají proškrtnutou). Zásah nebolí, cíl pocítí slabost v zasažené části těla, jako by mu z ní něco vysálo sílu. Za úspěch můžeš kromě zranění cíli na několik minut nahnat strach – nebude se mu na tebe chtít útočit a když se ho rozhodne překonat, bude na tebe útočit s nevýhodou.

Znovu můžeš *úder varování* použít až za několik minut.

Zmírnění jedu

Použití: 1 kolo

Když si v průběhu latence jedu promneš dlaně pak se dotkneš otráveného, snížíš sílu a zranění jedu o 1. Účinek *zmírnění jedu* se sčítá se všemi ostatními prostředky na snížení síly nebo zranění jedu. Snížené zranění jedu může být záporné.

Zvířecí společník

Během několika dní dokážeš s jedním zvířetem vytvořit zvláštní pouto, díky kterému bude rozumět tvým slovním příkazům stejně dobře jako člověk. Dokáže tedy plnit složité úkoly, například někoho sledovat, zjistit, jestli je v domě konkrétní osoba a podobně. Stále je to ale zvíře, takže pokud s ním chceš mluvit, potřebuješ *řeč zvířat*.

Zvíře, které si vybereš, nemůže mít žádnou vlastnost vyšší než je tvoje nejvyšší vlastnost. Můžeš použít pravidlo pro vztušt a nebezpečnost z hesla **Zvířata v Bestiáři**, v tom případě bude tvůj zvířecí společník růst spolu s tím, jak budeš postupovat na vyšší úrovni – když se ti při přestupu zvýší vlastnosti, zvýší se i jemu, nejvýše ale o 1 nad hodnotu v bestiáři.

Příklad:

Katka si jako svého zvířecího společníka vybrala vlka. Na první úrovni má Naria **Fyzičku** 2, **Finesu** 3 a **Duši** 1, její nejvyšší vlastnost je tedy 3. Lítý vlk má v bestiáři **Fyzičku** 4 a **Finesu** 2. Na první úrovni si ho tedy Katka jako svého zvířecího společníka vzít nemůže, může si ale vzít štěně, které bude mít **Fyzičku** 3 a **Finesu** 1.

Když Naria postoupí na 6. úroveň, zvýší se jí všechny vlastnosti o 1. Současně s tím doroste i její vlk a bude tedy mít **Fyzičku** 4 a **Finesu** 2 jako dospělý lítý vlk. Při přestupu na 12. úroveň se jí opět zvýší všechny vlastnosti a její vlk

doroste v obzvláště nebezpečného jedince s **Fyzíckou** 5 a **Finesou** 3.

Seznam zvířat najdeš v bestiáři pod heslem **Zvířata**. Můžeš si vybrat libovolně velké zvíře včetně obřích variant. Mysli při tom ale na to, že podstatná část hry se bude odehrávat v úzkých podzemních tunelech a nezřídka se budete spouštět do hlubokých šachet nebo šplhat na příkré stěny, takže pokud si vybereš slona nebo nějaké jiné obří zvíře, budeš ho často muset nechávat venku, případně budeš složitě vymýšlet, jak ho dostat dál. Nejužitečnější bojoví společníci jsou tedy třeba pes nebo rys, protože jsou

dost velcí, aby byli nebezpeční, ale vejdou se všude tam, co ty, a zvládneš je případně vzít do náruče nebo na záda. Malá zvířata, jako třeba kočka, krysa nebo veverka, ti sice moc nepomohou v boji, zato jsou to ale výborní průzkumníci. Draví ptáci, například sokol nebo orel, jsou zdaleka nejlepší pomocníci na putování divočinou, protože dokáží létat a díky skvělému zraku mají perfektní přehled, co se pod nimi děje, aniž by se sami museli vystavit nebezpečí.

V jednu chvíli můžeš mít jen jednoho zvířecího společníka. Díky zvláštnímu poutu vycítíš jeho smrt nehledě na vzdálenost.

Pokročilé hraničářské schopnosti

Pokročilé schopnosti se můžeš učit od šesté úrovně.

Jistá ruka

Když strávíš kolo mířením, na následující výstřel máš +1 ke zranění navíc k obvyklé výhodě (+1) za míření.

Podprahové zvuky

Použití: 1 minuta

Dokážeš vydávat takřka neslyšitelné uklidňující nebo dráždivé zvuky. V průběhu jedné minuty dokážeš všechny živé tvory kolem sebe zklidnit natolik, že si budou schopni věcně a bez emocí promluvit, nebo je napak rozdráždit k nepříčetnosti. Probíhající boj ale takto zastavit nedokážeš. Tvorové se skvělým sluchem (například kudůk nebo pes) tyto zvuky slyší a bude jim tedy jasné, o co se snažíš.

Pouto se společníkem

Můžeš dát svému zvířecímu společníkovi příkazy nehledě na to, jak je od tebe daleko. On se je pak pokusí vyplnit, jak nej-

lépe umí. Když ho přivoláš k sobě, dokáže tě vždy najít.

Příkaz

Použití: 1 kolo

Dokážeš dát zvířeti (včetně obřích variant) jednoslovny příkaz, například „Lehni!“, „Uteč!“ nebo „Trhej!“, který bez váhání uposlechne. Bude ho plnit nejvýše několik minut, pak se zas začne chovat normálně. Pokud na něj někdo v průběhu plnění příkazu zaútočí, bude se bránit. V jednu chvíli může tvůj příkaz plnit jen jedno zvíře. Když přikážeš jinému, ten předchozí přestane působit.

Příkaz nepůsobí na hraničářova zvířecího společníka ani na tvory, kteří jako zvíře jen vypadají (například upír proměněný do obřího netopýra).

Telekinez

Dosah: krátká vzdálenost

Použití: 1 kolo

Útok projektilem: **Duše** + k6 proti **Finese**,  1

Dokážeš silou vůle hýbat s předměty zhruba do váhy dýky. Můžeš tedy například na dálku zvednout klíč a odemknout s ním zámek, nebo někomu při výstřelu drknout do tětivy, takže zaručeně mine.

Můžeš také po někom silou vůle „vystřelit“ malou vrhací zbraň (vrhací dýku, hvězdici) nebo projektil (šíp, šipku do kuše, kámen do praku). Nemusíš ho přitom držet v ruce, může být kdekoliv v dosahu a můžeš ho dokonce odrazit zpět na střelce nebo na jiný cíl v krátké vzdálenosti. Dostrel je krátká vzdálenost od pozice projektilu, zranění je ve všech případech 1.

Příklad:

Pán jeskyně: „Katko, za rohem je dlouhá chodba a na jejím konci je skřet s nataženým krátkým lukem. Střílí na tebe, co děláš?“

Katka: „Zkusím šíp odrazit na něj pomocí telekinez.“

Pán jeskyně: „Dobře. Skřet má **Finesu** 3, na kostce mi padlo 2.“

Katka: „Já mám **Duši** 1 a hodila jsem 4.“

Pán jeskyně: „Hodil jste obo stejně, máte tedy obo po jednom úspěchu. Skřet tě chtěl zranit, ale ty jsi jeho šíp odrazila zpátky na něj, takže se mu to nepovedlo. Co mu chceš za svůj úspěch udělat?“

Katka: „Zranit ho. Přehodila jsem ho o 0 a telekinetický ptok projektilem má zranění 1, takže ho zraním za 1 život.“

Telepatie

Dosah: dohled

Rozsah: 1 cíl

Trvání: do ukončení rozhovoru

Můžeš s někým „mluvit“ v myšlenkách. Spojení je obousměrné, slyšíš myšlenky cíle a on

tvoje. Přetravá, i když se cíl vzdálí z dohledu. Ukončí se, když usneš, když začneš telepaticky komunikovat s někým jiným nebo když se pro to rozhodneš.

„Slyšet“ jsou pouze myšlenky formulované do slov, nikoliv pocity, dojmy nebo podvědomá rozhodnutí. Slova se přenáší, at' už si je cíl jen myslí, říká je nahlas, zrovna je čte, nebo někoho slyší mluvit. Můžeš tedy „odposlouchávat“ rozhovory - „slyšíš“ to, co říká tvůj cíl, i ti, se kterými mluví, všechny hlasy ti ale budou „znít“ stejně. Přenáší se jen slova, nikoliv jejich významy. Když tedy neznáš jazyk, kterým cíl mluví, přemýšlí, nebo ho zrovna slyší, nebudeš rozumět významu. Platí to i v opačném směru: když na někoho budeš „mluvit“ pro něj neznámým jazykem, nebude ti rozumět.

Cíl telepatie bude mít neodbytný pocit cizí přítomnosti, asi jako kdyby za ním někdo stál. Pokud se s telepatí nikdy nesetkal, když na něj poprvé „promluvíš“, bude nejspíš zmatený. Uslyšíš od něj nejspíš něco jako „Co se to děje?“ nebo „Vždyť jsem nic nepil!“ a budeš mu muset vysvětlit, kdo jsi, co se mu děje a co po něm chceš.

Dokud spojení trvá, cíli nemůže číst myšlenky nikdo jiný než ty. Když se o to pokusí, bude mít pocit, že narazil na neprostupnou překážku.

Poznámka:

Při odehrávání telepatického rozhovoru je vhodné mluvit šeptem.

Uhrančivý pohled

Když chceš, tvoje oči se rozzaří nepřirozeným vnitřním jasem, který každého, kdo do nich pohlédne, naplní bázni a respektrem. Pokud se nebudeš chovat agresivně, dotyční si vůči tobě nic nedovolí – neokradou tě, nezaútočí na tebe a budou se k tobě chovat uctivě.

Uvolňující masáž

Použití: 1 minuta

Zhruba minutovou masáží dokážeš sobě nebo někomu jinému vyléčit svalové záškuby, křeče, paralýzu, potíže s mluvením, lapání po dechu, potíže s dýcháním a jedem způsobené zpomalení.

Úder zloby

Dosah: střední

Rozsah: 1 tvor, který má duši

Použití: 1 kolo

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**, 3kz (**duševní**)

Úder zloby útočí přímo na duši, od zranění se tedy neodečítá zbroj ani štít a nepůsobí na tvory, kteří duši nemají (hodnotu **Duše** mají proškrtnutou). Zásah nebolí, cíl pocítí

slabost v zasažené části těla, jako by mu z ní něco vysálo sílu. Za úspěch můžeš kromě zranění cíli na několik minut nahnat strach – nebude se mu na tebe chtít útočit a když se ho rozhodne překonat, bude na tebe útočit s nevýhodou.

Znovu můžeš *úder zloby* použít až za několik minut.

Zpomalení jedu

Použití: 1 kolo

Když se dotkneš otrávené osoby, můžeš prodložit latenci jedu až o jeden den. Získáš tím více času na nalezení protijedu, nebo alespoň odložíš účinek na vhodnější chvíli. Dotyčný po tuto dobu přestane pocítovat příznaky otravy. Každý jed je možno zpomalit jen jednou.

Mistrovské hraničářské schopnosti

Mistrovské schopnosti se můžeš učit od dvanácté úrovně.

Falešné stopy

Dokážeš za chůze měnit stopy kolem sebe, aby ukazovaly jiný počet nebo druh tvorů, jiný pach a podobně. Můžeš také vytvořit stopy po nějaké události, třeba po přepadení. Zamaskovat dokážeš libovolně velkou plochu, musíš ji ale celou postupně projít, takže to může zabrat hodně času. Falešné stopy jsou k nerozeznání od pravých, ale ten, kdo je sleduje, si může všimnout nesrovnalosti na místě, kde je začneš nebo přestaneš vytvářet – třeba že se ze stopy jednotlivce najednou stala stopa pěti osob.

Kryokineze

Dosah: střední

Rozsah: vše v kontaktní vzdálenosti od cíle

Použití: ochlazení nebo zmrazení několik minut, útok mrazem 1 kolo (ale zopakovat ho můžeš až po několika minutách)

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzičce**, 3kz **mrazem**

Kryokineze umožňuje na dálku silou vůle snižovat teplotu. Můžeš takto například v průběhu několika minut zmrazit hladinu vody nebo bažiny, aby po ní šlo přejít, způsobit, že se za deště začne tvořit náledí, zchladit nebo zmrazit potraviny, aby zůstaly déle čerstvé, nebo třeba za horkého letního dne ochladit vzduch v místnosti na příjemnou teplotu.

Může také jednorázově zranit **mrazem** všechny tvory v krátké vzdálenosti od ur-

čeného místa a okamžitě tam uhasit oheň. Za úspěchy můžeš kromě zranění způsobit například přimrznutí řemenů nebo ztuhnutí zbroje, takže se v ní bude obtížně hýbat (-1). Znovu to dokážeš až po několika minutách.

Maskování

Ve volné přírodě dokážeš zamaskovat osoby nebo předměty tak, že když se plíží nebo skrývají, jsou prakticky neviditelné.

Očistná meditace

Použití: 1 kolo nebo několik minut

Když se zastavíš, zavřeš oči a soustředíš se, okamžitě tím zastavíš působení všech jedů a jiných nevítaných substancí, jako je třeba alkohol, drogy a podobně, na tvé tělo. Po několika minutách meditování se jich zcela zbavíš.

Ochrana před bouří

Když ve vichřici, tajfunu, písečné bouři, větrné smršti, mořské bouři a podobně roztočíš frčák*, nečas se rozestoupí a vytvoří kolem tebe kapsu klidného vzduchu, kterou můžeš následně pomalu rozšířit až na oblast v dlouhé vzdálenosti kolem tebe. Ochrana trvá, dokud bouře neskončí.

* Frčák je zvláště tvarovaný kus dřeva na provaze. Při točení vydává charakteristický bzucív zvuk.

Sledování stopy

Pokud máš něčí osobní předmět, kus jeho oblečení nebo část jeho těla (chomáč vlasů, krůpěj krve a podobně), dokážeš jeho stopu sledovat i poslepu a za běhu a ztratíš ji jen ve vzduchu nebo na hluboké vodě. Zloděje používajícího schopnost *chůze beze stop* sledovat nedokážeš.

Úder nenávisti

Dosah: střední

Rozsah: 1 tvor, který má duši

Použití: 1 kolo

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**, 4kz (**duševní**)

Úder nenávisti útočí přímo na duši, od zranění se tedy neodečítá zbroj ani štít a ne-působí na tvory, kteří duši nemají (hodnotu **Duše** mají proškrtnutou). Zásah nebolí, cíl pocítí slabost v zasažené části těla, jako by mu z ní něco vysálo sílu. Za úspěch můžeš kromě zranění cíli na několik minut nahnat strach – nebude se mu na tebe chtít útočit a když se ho rozhodne překonat, bude na tebe útočit s nevýhodou.

Znovu můžeš *úder nenávisti* použít až za několik minut.

Vějířový výstřel

Dokážeš účinně vystřelit z luku až tři šípy najednou, každý na jiný cíl. Na útok si házíš bez postihu. Nabít tři šípy najednou ti ale zabere jedno kolo, kdy si neházíš na útok a nemůžeš mířit ani použít plnou obranu.

Zapůjčení

Dosah: dohled nebo zvířecí společník

Použití: okamžité

Rozsah: 1 zvíře

Dokud se nerozhodneš *zapůjčení* ukončit, uvidíš, uslyšíš a ucítíš vše, co vidí, slyší a cítí zapůjčené zvíře. Nemůžeš ale ovlivnit, co bude dělat – na to můžeš použít například zmámení zvířete nebo si zapůjčit svého zvířecího společníka a dávat mu příkazy na dálku skrze *pouto se společníkem*. Nevnímáš při tom vlastními smysly (nevidíš, neslyšíš, necítíš pachy), stále ale cítíš vlastní bolest – když tě tedy někdo zraní, dá ti facku a podobně, můžeš na to reagovat.

Svého zvířecího společníka si můžeš zapůjčit na libovolnou vzdálenost.

Zmámení zvířete

Použití: 1 minuta

Když budeš zhruba minutu mluvit k nějakému zvířeti, zkrotíš ho natolik, že se k tobě začne lísat a nechá se od tebe drbat a v rámci svých schopností vyplní všechny tvé příkazy. Může tedy pro tebe například bojovat, něco ti přinést, někam tě dovést a podobně.

Není možné zmámit zvíře, které ovládá někdo jiný, nebo které je něčím *zvířecím spo-
lečníkem*. V jednu chvíli můžeš mít zmámené jen jedno zvíře.



Kouzelník

V této kapitole najdeš příklad kouzelnického vybavení, pravidla pro sesílání kouzel a seznam kouzel a kouzelnických dovedností.

Typická kouzelnická výbava

- *kouzelnická róba*
- *torna*
- » *tábornická výbava*
- » *zásoby na 7 dní*
- » *3 měchy s vodou* (každý na 1 den)
- » *lucerna na svíci s okenicemi*
- » *zásoba lojových svíček* (na týden svícení)
- » *písářská souprava* (pokud máš čtení a psaní)
- » *léčitelské potřeby* (pokud máš léčitelství)
- » 5 dávek *hojivé masti* (po vydatném spánku vyletí 2 životy)

- *dýka* nebo *hůl*
- *lehká zbroj* (není třeba, pokud máš kouzlo *neviditelná zbroj*)

Pravidla pro kouzlení

Řeč kouzel

Kouzla se sesírají v prastarém jazyce, kterému říkáme *řeč kouzel*. Sesílat kouzla můžeš, i když si tuto dovednost nevezmeš – prostě se je naučíš nazepamět.

Pronášení zaklínadel

Při přípravě a sesílání kouzel a při provádění rituálů musíš zřetelně a nahlas pronést text rituálu či zaklínadla, případně zaklínací formuli. Když tedy z nějakých důvodů nemůžeš mluvit, třeba protože máš roubík, nebo když nějaké kouzlo nebo předmět způsobuje, že nevydáváš zvuky, nemůžeš kouzlit. Cíl tě ale slyšet nemusí – zacpání uší mu tedy nepomůže a můžeš klidně kouzlit vedle vodopádu, který nedokážeš překřičet.

Příprava kouzel

Před sesláním si musíš kouzlo připravit. Zabere to zhruba minutu, po kterou musíš zřetelně a nahlas pronést celé zaklínadlo. Kouzlo vydrží připravené neomezeně dlouho, po každém seslání si ho ale musíš připravit znovu.

Přípravu kouzel vždy oznam pánovi jeskyně. Zabere to totiž nějaký čas a tvé zaklínání může někdo zaslechnout.

Příklad:

Jana: „Po boji se na chvíli zastavím a znovu si připravím všechna použitá kouzla.“

Pán jeskyně: „Co mezikádám dělají ostatní?“

Katka: „Ošetřím Gorondarovi zranění.“

Pán jeskyně: „Dobре. Naria tedy ošetřila Gorondarovi zranění a Kara mezikádám zaklínala v řeči kouzel. Žádné nestvůry to nepřilákalo. Co budete dělat dál?“

Když náhodou přípravu kouzel zapomeneš zmínit, domluv se s pánum jeskyně, jestli na to byl prostor.

Příklad:

Jana: „Po minulém boji jsem zapomněla říct, že si připravuju kouzla. Bylo na to dost času?“

Pán jeskyně: „Naria ošetřovala Gorondarovi zranění, to určitě chvíli zabralo. Máš teda všechna připravená.“

Pokud chceš přípravu kouzel odehrávat, můžeš přeříkávat následující formulí:

*Latet kišuf hadam miršát
likanes šeli hamoach,
latet lemale šeli kavanah!*

Příprava kouzla z knihy nebo svitku

Pokud umíš *řeč kouzel*, můžeš si připravit jedno kouzlo ze svitku nebo knihy navíc k těm, která umíš.

- Musíš na to mít požadovanou úroveň, na základních úrovních si například můžeš připravit jen základní kouzlo.
- Takto připravené kouzlo můžeš seslat, i když už svitek nebo knihu nemáš. Nebudete si ho ale samozřejmě moci připravit znovu.
- Každé kouzlo si můžeš připravit jen jednou. Pokud tedy například umíš modrý

blesk a máš ho připravený, nemůžeš si ho připravit podruhé ze svitku.

- Připravené kouzlo ze svitku nebo knihy nezmizí.

Příklad:

Kara je na první úrovni a umí kouzla *beranidlo, modrý blesk, očaruj provaz a ohnivý oblouk*, všechna je tedy může mít připravena. Na první výpravě našla svitky s kouzly *dým, lazebník a návrat*. Návrat si připravit nemůže, protože to je pokročilé kouzlo a ona je teprve na základních úrovních. Z knih nebo svitků může mít připravené jen jedno kouzlo, musí si tedy vybrat mezi *dýmem* a *lazebníkem*. Pokud si připraví například *dým* a později zjistí, že by se jí víc hodil *lazebník*, může si ho samozřejmě připravit místo *dýmu*.

Sesílání kouzel

Připravené kouzlo můžeš kdykoliv později seslat vyslovením zaklínací formule, která je součástí jeho názvu. Při sesílání kouzla ji vždy nahlas řekni – sdělíš tím spoluhráčům a pánovi jeskyně, co děláš, a pomůžeš tím vytvářet atmosféru fantastického světa.

Příklad:

Jana: „Ukazuju na skřeta a říkám: ,Artak bárak!“

Provádění rituálů

Rituál na rozdíl od kouzla musíš vždy provést celý, nemůžeš si ho připravit a dokončit ho až později. Musíš také dodržet postup uvedený v jeho popisu, použít předepsané pomůcky suroviny a provést případné požadované oběti.

Trvání kouzel

Působení všech tebou seslaných kouzel s dlouhodobým účinkem skončí v okamžiku, kdy začneš připravovat jakékoli kouzlo,

když zemřeš nebo když upadneš do bezvědomí (spánek působení kouzel neukončuje). Tebou seslaná kouzla můžeš také kdykoliv ukončit předčasně, stačí na to pomyslet.

Cílení kouzel

Pokud není řečeno jinak, cíl kouzla musíš vidět, nebo o něm nějak jinak vědět – dotýkat se ho, slyšet ho mluvit a podobně. Vidět ho můžeš i nepřímo, třeba v zrcadle, dalekohledem nebo pomocí nějakého kouzla. Když je ale cíl za pevnou překážkou a ty sesíláš kouzlo, které vytvoří blesk nebo projektil, ten se o ni zastaví a cíli se nic nestane. Pokud na cíl kouzla dobře nevidíš, at' už protože je šero nebo protože kouzlo cílíš jen podle zvuku nebo odrazem v zrcadle, počítáš si nevýhodu (-1).

Kouzlení v těžké zbroji

Kouzlení v těžké zbroji je obtížné. Když ji máš na sobě, při sesílání si počítáš nevýhodu (-1). Většina kouzelníků se proto spokojí s lehkou zbrojí, případně používají kouzlo *neviditelná zbroj*.

Kouzlení v boji

Pokud u kouzla není uvedeno, že se při sesílání hází na útok, znamená to, že případné útočníky neohrožuješ a tedy si proti nim házíš na obranu. Týká se to i kouzel, která začnou zraňovat až od příštího kola, jako třeba *rozžhavení* nebo *ohnivý déšť*.

Příklad:

Naria sesílá *rozžhavení* na meč, kterým se jí právě obrovský ork snaží useknout hlavu. Při sesílání tohoto kouzla se nehází na útok, hází si tedy proti němu na obranu *Finesou*.

Pro kouzla platí stejná pravidla pro použití úspěchů jako pro všechny ostatní útoky (viz **Úspěchy** v kapitole **Boj**). Pokud tedy chceš

například někomu *beranidlem* vyrazit zbraň z ruky, bude tě to stát dva úspěchy. Když ho chceš srazit do propasti, potřebuješ tři.

Krátkým soustředěním (1 kolo) před seslání kouzla můžeš získat výhodu (+1) k hodu na seslání (viz **Příprava** v kapitole **Boj**).

Studium kouzel a rituálů

Kouzla se můžeš naučit od někoho, kdo je zná, a pokud máš dovednosti *řeč kouzel* a *čtení a psaní*, tak také ze svitků a knih. Kouzla uvedená v této kapitole jsou běžná

a obecně známá, nebudeš tedy mít problém půjčit si příslušnou knihu nebo najít někoho, kdo tě je naučí. Při hře můžeš narazit i na jiná. Ta se můžeš naučit, pouze když najdeš učitele nebo svitek či knihu, kde jsou zapsaná.

Stejným způsobem jako kouzla se při přestupu na novou úroveň můžeš učit také rituály. Ty se stejně jako kouzla dělí na základní, pokročilé a mistrovské, musíš tedy mít příslušnou úroveň. V seznamu v této kapitole žádné rituály nejsou, musíš tedy nejdřív ve hře najít někoho, kdo tě ho naučí, nebo svitek či knihu, kde je zapsaný.

Seznam kouzel a dovedností

Na první úrovni umíš 6 dovedností nebo kouzla, při přestupu na každou další úroveň se můžeš naučit další dvě dovednosti, kouzla nebo rituály.

Je vhodné vzít si alespoň 3 bojová kouzla (*beranidlo*, *ledovou dýku*, *magický štít*, *modrý*

blesk, *ohnivou střelu*, *ohnivý oblouk*, *protoplazmu*, *rozžhavení*, *třpytivou zář* nebo *zelený blesk*), atď máš v boji co kouzlit. Z dovedností zvaž zejména *čtení a psaní* a *řeč kouzel*, protože bez nich nebudeš moci sesílat kouzla z knih a svitků.

Dovednosti vhodné pro kouzelníka (od 1. úrovni)

- *Čtení a psaní*
- *Léčitelství*
- *Plavání a potápění*
- *Řeč kouzel*
- *Staré jazyky*

Základní kouzla (od 1. úrovně)

- Bílá střela *Lavan týl*
- Bílý blesk *Lavan bárak*
- Beranidlo *Zelokvah*
- Dlouhá ruka *Aruk jad*
- Dým *Ašan*
- Lazebník *Sapar*
- Ledová dýka *Kerach pygion*
- Magický štít *Kasum magen*
- Mimoprostorová torna *Míver chalal sak*
- Modrý blesk *Artak bárak*
- Neviditelná zbroj *Ij ryjut širion*
- Ohnivá střela *Eš týl*
- Ohnivý oblouk *Eš kešet*
- Očaruj provaz *Kesem ševel*
- Oko *Ajin*
- Protoplazma *Makor refeš*
- Přenos zvuku *Hávarah kol*
- Rozžhavení *Lahat*
- Tlampač *Ramkol*
- Třpytivá zář *Misanver lehavah*
- Zelený blesk *Járak bárak*

Pokročilá kouzla (od 6. úrovně)

- Bílá koule *Lavan nešef*
- Duševní úder *Nefeš nagaf*
- Fialový blesk *Sagol bárak*
- Chůze po hladině *Halijkah šetah*
- Ledová tříšť *Kerach ketim*
- Návrat *Hašavah*
- Ohnivá koule *Eš nešef*
- Pamatuj *Zakhar*
- Paralýza *Šituk*
- Pomalý pád *Itij Mapal*
- Protikouzlo *Batal*
- Přines *Palat*
- Sledování *Gišuš*
- Spánek *Šenah*
- Stěna ticha *Chomach šeket*
- Světlo *Ór*
- Vytvoř duplikát *Jatzar hetek*
- Zapomeň *Šakhah*
- Zlom kouzlo *Šavar kišuf*
- Změna podoby *Šinah chazut*
- Žlutý blesk *Cahof bárak*

Mistrovská kouzla (od 12. úrovně)

- Bílá zář *Lavan lehavah*
- Černý blesk *Kedar bárak*
- Dvojník *Kefel*
- Hyperprostor *Hávarah chalal*
- Hypnóza *Hipnut*
- Ledová past *Kerach peh*
- Ledová stěna *Kerach chomach*
- Levitace *Rišef*
- Mrak smrti *Mavet anan*
- Mrazivá bouře *Kafor sufah*
- Mrazivá čepel *Kafor taraf*
- Najdi neviditelné *Matza ij ryjut*
- Neviditelnost *Ij ryjut*
- Ohnivá stěna *Eš chomach*
- Ohnivý děšť *Eš gešem*
- Ohnivý had *Eš nachaš*
- Ochrana před projektily *Haganah týl*
- Planoucí čepel *Eš taraf*
- Přelud *Ašlajah*
- Rudý blesk *Adom bárak*
- Sugescce *Hašáh*
- Vize minulosti *Chazon avar*

Základní kouzla

Základní schopnosti se můžeš učit od první úrovně.

Bílá střela *Lavan týl*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 nemrtvý tvor

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**

- **★** 9kz (**duševní**, neodečítá se zbroj)
- slabost na několik minut (-1)
- nemrtvý je zcela zničen (svalí se na zem, rozpadne se v prach apod.)

Z tvé ruky vyletí jasně zářící bílá střela. Zraňuje pouze nemrtvé, kýmkoliv jiným neškodně proletí.

Pod vodou **bílá střela** funguje bez omezení.

Bílý blesk *Lavan bárak*

Dosah: dlouhý

Rozsah: 1 cíl

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzičce**, **★** 6kz **bleskem**

Z tvých očí na určený cíl přeskočí bílý výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranení například přepálit tětu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou **bílý blesk** nefunguje.

Beranidlo *Zelokvah*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 cíl

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzičce**, **★** 7kz **drcením**

Do cíle narazí neviditelná síla jako rána beranidlem, která dokáže vyrazit obyčejné nebo bytelné dveře (viz kapitola **Dveře a zámky**). V boji můžeš za úspěchy kromě zranení například někoho srazit na zem, někam ho odhodit, vyrazit mu zbraň (za ••), srazit ho do propasti (za •••) a podobně. Obří pro-

tivníky, jako třeba draka, slona, nebo obra, beranidlo srazit nedokáže.

Pod vodou **beranidlo** funguje bez omezení.

Příklad:

Na Karu se řítí velký kanec.

Jana: „Zelokvah!“

Pán jeskyně: „Kanec má **Fyzičku** 2 a hodil jsem 1, celkem má tedy na obranu 3. Hod' si na útok.

Jana: „**Duši** mám 3 a padlo mi 6. Přehodila jsem ho o 6, takže mám proti němu 3 úspěchy. Za první ho zraním, za druhý ho srazím na zem a za třetí mu zlomím nohu.“

Pán jeskyně: „Dobře, hod' si na zranění.“

Jana: „Beranidlo má zranění 6kz. Padlo mi 1, 1, 2, 4, 4 a 5. Přehodila jsem ho o 6 a na třech kostkách zranění mi padlo 4 nebo víc, zranila jsem ho teda celkem za 9 životů.“

Pán jeskyně: „Do běžícího kance narazila neviditelná síla a srazila ho k zemi. Setrvačností pak ještě udělal několik kotrmelců. Má zlomenou nohu a nehýbe se, nejspíš má dost.“

Jana: „Nebudu čekat, jestli se vzpamatuje. Utíkám!“

Detekční runy *Gilah otim*

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Před sesláním tohoto kouzla musíš kolem oblasti, kterou chceš sledovat, vyrýt nebo nakreslit několik detekčních run, a následně někam vyrýt nebo nakreslit stejný počet signálních run.

Po seslání kouzla se signální runy slabě rozzáří. Kdykoliv do ohrazené oblasti vstoupí tvor nebo předmět, který by ti mohl uškodit nebo ublížit (například zloděj, škorpión nebo splašený kůň), signální runy od-

povídající dvojci detekčních run, mezi kterými prošel, slabě zazvoní a na chvíli se rozblíkají.

Když je libovolná z run poškozena, kouzlo je zrušeno a signální runy pohasnou.

Dlouhá ruka *Aruk jad*

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Po seslání tohoto kouzla jedna ze tvých paží začne pomalu růst. Může se bez opory vztyčit jen tak vysoko nebo natáhnout tak daleko jako tvoje normální ruka, dokáže se ale kolem něčeho obtočit a šplhat jako had. Narůst může maximálně na dlouhou vzdálenost. Rukou samozřejmě nevidíš, pokud se tedy vzdálí z tvého dohledu, můžeš se s ní orientovat jen po hmatu. Jakmile kouzlo skončí, ruka se ti stejnou rychlostí vrátí do původní velikosti. Pokud se nahoře něčeho chytíš, můžeš takto vyšplhat i po kolmé zdi. Zcela bez opory tě ale vytáhnout nedokáže.

Dým *Ašan*

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Prostor ve střední vzdálenosti kolem tebe zaplní hustý dým. Dá se v něm normálně dýchat. Obyčejným zrakem je v něm vidět jen na kontaktní vzdálenost, *infraviděním* na krátkou. Krollův *ultrasluch* funguje bez omezení. Jakmile skončí trvání kouzla, dým se rozplyne.

Pod vodou *dým* nefunguje.

Lazebník *Sapar*

Dosah: kontaktní

Rozsah: 1 tvor

Toto jednoduché, ale velice užitečné kouzlo zajistí kompletní očistu jako po kvalitní lázní.

Ledová dýka *Kerach pygion*

Dosah: střední

Rozsah: 1 cíl

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Útok: **Duše** + k6 proti **Fineze**, 7kz **bodem**

Z tvé ruky na cíl prudce vyletí ostrá dýka z tvrdého ledu. Po skončení trvání kouzla roztaje a beze stopy zmizí. Za úspěchy může kromě zranění způsobit to samé co obyčejná vrhací dýka.

Pod vodou je *ledová dýka* účinná jen na cíle v kontaktní vzdálenosti.

Magický štít *Kasum magen*

Dosah: dlouhý

Rozsah: 1 cíl

Magický štít určený cíl na jedno kolo ochrání proti veškerému zranění s výjimkou **duševních** útoků a jedů.

Mimoprostorová torna *Míver chalal sak*

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Po dobu trvání kouzla budeš mít přístup do kapsy v mimoprostoru velké jako obyčejná torna. Předměty musíš do něčeho dávat a z něčeho je vydavat, nemůžeš je prostě jen tak nechat zmizet a následně je vytáhnout ze vzduchu. Je jedno, co to bude: můžeš je strkat do skutečné torny, do pytle, nebo třeba do rukávu své róby a můžeš je následně vytáhnout z něčeho jiného. Předměty v mimoprostoru nic neváží a nedokáže je vydnat nikdo jiný než ty. Uvnitř neplyne čas, jídlo se tam tedy nekazí a případní vložení tvorové nepotřebují vodu ani potravu. Když umřeš, obsah se kolem tebe vysype na zem.

Modrý blesk *Artak bárak*

Dosah: střední

Rozsah: 1 cíl

Útok: Duše + k6 proti Fyzicce, ★ 7kz bleskem

Z tvých očí na určený cíl přeskočí modrý výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranění například přepálit tělivu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou *modrý blesk* nefunguje.

Neviditelná zbroj *Ij ryjut širion*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 cíl

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Cíl kouzla bude mít kolem sebe neviditelnou magickou zbroj, která chrání jako obyčejná lehká zbroj – snižuje tedy zranění o 1. Nesčítá se s oblečenou zbrojí.

Očaruj provaz *Kesem ševel*

Dosah: dlouhý

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Boj očarovaným lanem: Duše + k6, ★ 0

Po dobu trvání kouzla bude provaz nebo lano, na které sešleš toto kouzlo, plnit tvoje přání. Může se zavázat nebo rozvázat, někam se doplazit, něco omotat a podobně. Plazit se může nejvýše rychlostí chůze a jen tam, kam by se dokázal dostat had – může tedy vyšplhat po tyči, ale ne po holé zdi. Můžeš ho ovládat na libovolnou vzdálenost, musíš ale vidět to, co má svázat, nebo k čemu se má doplazit. Přikázat mu, aby se odvázalo a vrátilo k tobě, ale můžeš, i když ho nevidíš.

Očarovaným lanem můžeš také bojovat: svázat někomu nohy nebo ruce, škrtit ho a podobně. Na útok i obranu lanem házíš svou

Duší a počítáš si ★ 0. Nemůžeš při tom útočit jiným způsobem ani sesílat kouzla.

Přenos zvuku *Hávarah kol*

Dosah: dlouhý

Rozsah: 1 zdroj zvuku

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Zvuky, které vydává určený zdroj, budou po dobu trvání kouzla slyšet také na jiném místě v dlouhé vzdálenosti od tebe. Můžeš takto například někoho odposlouchávat, nebo třeba někomu z dálky šeptat do ucha. Přenos zvuku bude pokračovat, i když se zdroj zvuku vzdálí z dlouhé vzdálenosti.

Ohnivá střela *Eš týl*

Dosah: střední

Rozsah: 1 cíl

Útok: Duše + k6 proti Fineze, ★ 6kz ohněm

Z tvé ruky vyletí malá plamenná střela. Pokud je cíl hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch ho můžeš zapálit. Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz ohněm a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *ohnivá střela* nefunguje.

Ohnivý oblouk *Eš kešet*

Rozsah: vše v kontaktní vzdálenosti před tebou

Útok: Duše + k6 proti Fineze, ★ 7kz ohněm

Mezi rozpřaženýma rukama ti obloukem prošlehnou plameny a zraní všechno těsně před tebou. Pokud jsou cíle hořlavé nebo mají něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch je můžeš zapálit. Plameny je budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz ohněm a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *ohnivý oblouk* nefunguje.

*Oko *Ajin**

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Fyzička 1, Finesa 1, Duše - , ❤ 1

Tímto kouzlem stvoříš neviditelné létající oko, kterým uvidíš místo vlastníma očima. Pohybuje se rychlostí chůze, a to i pod vodou. Může se vzdálit nejvýše na krátkou vzdálenost od tebe. Vidí stejně dobře jako tvoje oči: pokud jsi tedy elf, má *skvělý zrak* a *vidění v šeru*, pokud jsi trpaslík, má *infravidění*. Není vidět (ani infraviděním) ani cítit, ale je hmotné – nedostane se tudíž skrz zavřené dveře a pokud si ho někdo všimne, může ho zničit. Není zranitelné **jedem** ani **duševními útoky**. Na cíle, které vidíš pomocí oka, můžeš sesílat kouzla. Mysli ale na to, že některá kouzla stvoří výboj, projektil a podobně, který vyletí od tebe a pevná překážka je zastaví (viz **Cílení kouzel**).

*Protoplazma *Makor refeš**

Dosah: krátký

Rozsah: 1 cíl

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Útok: **Duše** + k6 proti **Finese**

- zpomalení na polovinu
- znehybnění nohou
- kompletní znehybnění

Z tvých rukou vytrysknou proudy lepkavého slizu. Jde jím uhasit oheň, častěji se ale používá na znehybnění cíle. Jakmile skončí trvání kouzla, sliz beze stopy zmizí.

Schopnosti a prostředky na odstranění paralýzy na *protoplazmu* nefungují, sliz je však možno setřít – zabere to tři kola nepříjemně lepkavé práce.

Pod vodou lze *protoplazmu* použít pouze na kontaktní vzdálenost.

*Rozžhavení *Lahat**

Dosah: krátká vzdálenost

Rozsah: 1 kovový předmět

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Zranění: každé kolo 6kz **ohněm**

Toto kouzlo rozžhaví jeden kovový předmět, například zbraň nebo těžkou zbroj. Ten, kdo jej má oblečený, nebo ho drží, bude na začátku každého kola čelit zranění 6kz **ohněm**. Pokud je rozžhavena těžká zbroj, od zranění se odečítá 1, protože kovové části zbroje jsou podložené vycpávkou. Sundat zbroj zabere 3 kola.

Po skončení trvání předmět přirozenou rychlostí zchladne. *Rozžhavení* se také hodí, když si chceš ráno uvařit čaj, nebo když se chceš zahřát.

Pod vodou *rozžhavení* funguje bez omezení.

*Tlampač *Ramkol**

Rozsah: všude v dlouhé vzdálenosti

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Tvůj hlas se bude rozléhat všude v dlouhé vzdálenosti kolem tebe a nepůjde poznat, ze kterého směru přichází.

*Třpytivá zář *Misanver lehavah**

Dosah: střední

Rozsah: všichni v kontaktní vzdálenosti od určeného místa

Útok: **Duše** + k6 proti **Finese**, oslepení na počet kol rovný počtu úspěchů

Všude v kontaktní vzdálenosti kolem tebou určeného místa probleskne oslepující záře. Jas je tak silný, že zavření očí nebo odvrácení zraku dá pouze výhodu na odolání, spolehlivě ochrání jen zakrytí očí paží nebo něčím podobným. Zasažení budou oslepeni na tolik kol, kolik proti nim získáš úspěchů.

Zelený blesk *Járok bárak*

Dosah: střední

Rozsah: 1–2 cíle

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzicce**, 6kz **bleskem**

Z tvých očí na určené cíle přeskočí zelený výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranění napří-

klad přepálit tětivu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou *zelený blesk* nefunguje.

Pokročilá kouzla

Pokročilá kouzla se můžeš učit od šesté úrovně.

Bílá koule *Lavan nešef*

Dosah: krátký

Rozsah: všichni nemrtví tvorové v kontaktní vzdálenosti od určeného místa

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**

- 7kz (**duševní**, neodečítá se zbroj)
- slabost na několik minut (-1)
- nemrtvý je zcela zničen (svalí se na zem, rozpadne se v prach apod.)

Z tvé ruky vyletí jasně zářící bílá střela a na určeném místě vybuchne v kouli bílého světla. Zraňuje pouze nemrtvé, kýmkoliv jiným neškodně proletí.

Pod vodou *bílá koule* funguje bez omezení.

Duševní úder *Nefeš nagaf*

Dosah: střední

Rozsah: 1 tvor, který má duši

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**

- 5kz (**duševní**, neodečítá se zbroj)
- apatie na několik minut (-1)
- ztráta paměti na několik minut

Duševní úder útočí přímo na duši, od zranění se tedy neodečítá zbroj ani štít a nepůsobí na tvory, kteří duši nemají (hodnotu **Duše** mají proškrtnutou). Zásah nebolí, cíl pocítí slabost v zasažené části těla, jako by mu z ní něco vysálo sílu. Při dvou úspěších se bude

cítit otupělý a apatický, jako kdyby mu něco vysálo chuť do života, a při třech nebude vědět, kdo je, co na daném místě dělá a kdo je jeho přítel nebo nepřítel. Způsobené zranění jde léčit běžnými léčebnými prostředky.

Pod vodou *duševní úder* funguje bez omezení.

Fialový blesk *Sagol bárak*

Dosah: střední

Rozsah: 1–3 cíle

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzicce**, 5kz **bleskem**

Z tvých očí na určené cíle přeskočí fialový výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranění například přepálit tětivu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou *fialový blesk* nefunguje.

Chůze po hladině *Halijkah šetah*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 tvor

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Cíl kouzla bude moci chodit i běhat po hladině tekoucí i stojaté vody či jiné tekutiny.

Ledová tříšť *Kerach ketim*

Dosah: střední

Rozsah: úlomky vyletí z tvé natažené ruky a zasáhnou vše v kontaktní vzdálenosti od cíle

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Útok: Duše + k6 proti Finese, ★ 5kz sekem

Z tvé natažené ruky vyletí ostré ledové úlomky, vyletí směrem k určenému cíli a zasáhnou vše v kontaktní vzdálenosti kolem něj. Po skončení trvání kouzla roztají a beze stopy zmizí.

Pod vodou je *ledová tříšť* účinná jen na cíle v kontaktní vzdálenosti od tebe.

Návrat *Hašavah*

Rozsah: pouze kouzelník

Tímto kouzlem se můžeš spolu se vším, co neseš, přenést zpět na místo navštívené v posledních několika minutách.

Když se sesláním *návratu* bráníš proti útoku, házíš na obranu **Duší**.

Ohnivá koule *Eš nešef*

Dosah: střední

Rozsah: vše v kontaktní vzdálenosti od cíle

Útok: Duše + k6 proti Finese, ★ 4kz ohněm

Z tvé ruky vyletí malá ohnivá koule. Na určeném místě vybuchne a sežehne vše v kontaktní vzdálenosti. Pokud jsou cíle hořlavé nebo mají něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch je můžeš zapálit. Plameny je budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *ohnivá koule* nefunguje.

Pamatuj *Zakhar*

Rozsah: pouze kouzelník

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Všechno, co vidíš, slyšíš či jinak vnímáš po dobu trvání tohoto kouzla, si dokonale zapamatuješ. Můžeš si tedy například zapamatovat celou knihu (stačí ji prolistovat), tváře všech osob v davu, chutě, pachy, melodie a podobně. Vše si budeš pamatovat až do příštího seslání tohoto kouzla, tím předchozí informace zapomeneš a získáš nové.

Paralýza *Šituk*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 cíl

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Útok: Duše + k6 proti **Fyzicce**

- paralýza jedné části těla (stejný efekt jako vážné zranění)
- paralýza dvou částí těla (stejný efekt jako vážná zranění)
- úplná paralýza

Paralýza se pokusí znehybnit cíl, na který ukážeš (viz **Paralýza** v kapitole **Boj**). Účinek je možné zrušit všemi prostředky na odstranění paralýzy.

Pomalý pád *Itij Mapal*

Dosah: dlouhý

Rozsah: 1 osoba

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Po dobu trvání bude cíl padat natolik pomalu, že zvládne bezpečně dopadnout.

Protikouzlo *Batal*

Dosah: slyšitelnost

Rozsah: 1 kouzlo

Protikouzlem můžeš někomu automaticky zmařit sesílání kouzla. Nemusíš ho vidět, stačí, když slyšíš zaklínací formuli. Zrušené

kouzlo je seslané, takže dotyčný si ho před dalším sesláním musí znovu připravit, ale nemá žádný efekt.

Příklad:

Pán jeskyně: „V místnosti je postava v černém pláště. Ukazuje na Gorondara a říká ‚Nefesh na-gaf!‘ Co děláte?“

Pavel: „Vrhnu se na něj!“

Jana: „Batal!“

Jelikož se čarodějovi nepodařilo duševní úder seslat, Gorondara neohrožuje, a tedy si proti němu hodí na obranu **Finesou**.

Přines *Palat*

Rozsah: jeden předmět se vším, co obsahuje

Tímto kouzlem si můžeš přemístit do ruky jeden předmět spolu se vším, co obsahuje, nehledě na vzdálenost. Musí ho ale být schopen jednou rukou zvednout obyčejný člověk a musíš ho také předem opatřit slovem „**Palat**“ – můžeš ho na něj vyrýt, napsat a podobně. Přivoláš předmět, který byl takto označen naposledy.

Sledování *Gišuš*

Rozsah: naposledy napsané slovo ***Gišuš***

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Před použitím tohoto kouzla musíš nejprve na něco napsat nebo vyrýt slovo ***Gišuš***. Po seslání po dobu trvání kouzla místo svýma očima uvidíš místo, kde se tento předmět nachází, a budeš vědět, ve kterém je od tebe směru. Když něco tvé naposledy napsané slovo ***Gišuš*** poškodí natolik, že nepůjde přečíst, kouzlo přestane účinkovat až do chvíle, než jej opět někam napíšeš.

Spánek *Šenah*

Rozsah: všichni ve střední vzdálenosti od tebe

Na všechny kolem padne ospalost. Účinek záleží na tom, co zrovna dělají – když něco fyzicky náročného, únavu setřesou. Když jsou ale třeba na hlídce, odpočívají, nebo dělají něco jiného, u čeho se dá snadno usnout, únavu je přemůže. Spánek je přirozený, dá se z něj normálně probudit. Jeho délka závisí na tom, kdy naposledy spali – krátce po probuzení si nejspíš jen na chvilku zdímnou, po náročném dni budou spát až do rána.

Stěna ticha *Chomach šeket*

Rozsah: kdekoli ve střední vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Skrz stěnu ticha neprojdou žádné zvuky, tam ani zpět. Pohlcuje i *ultrasluch*, kroll ji tedy „uvidí“ jako stěnu nicoty. Při jejím seslání musíš ukázat na místo, kde bude stát, a naznačit tvar jejích základů. Může být jen tam, kam vidíš, musíš ji celou načrtnout jedním tahem a musí být celá nejvýše ve střední vzdálenosti od tebe. Pokud ji sešleš na pohyblivý předmět, například na loď nebo vůz, bude se pohybovat spolu s ním.

Světlo *Ór*

Dosah: střední

Rozsah: 1 předmět

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Cílový předmět bude po dobu trvání kouzla svítit. Při seslání můžeš určit barvu světla a jeho intenzitu. Největší možná je jako táborový oheň – plně osvětlí vše v krátké vzdálenosti, ve střední bude šero (viz kapitola **Viditelnost**).

Vytvoř duplikát *Jatzar hetek*

Dosah: dlouhý

Rozsah: 1 předmět

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Kouzlo vytvoří dokonalou kopii jednoho předmětu. Kouzelné předměty a alchymistické výrobky zduplicovat jdou, kopie ale nebude mít magické vlastnosti. Stvořený předmět vydrží neomezeně dlouho, zmizí ale, jakmile začneš toto kouzlo znova připravovat, nebo když je na něj sesláno *zлом kouzlo*. Zduplicovat můžeš jen předmět, který dokáže zvednout obyčejný člověk.

Zapomeň *Šakhah*

Dosah: kontaktní vzdálenost

Rozsah: 1 tvor

Živému tvoru, kterému se zblízka podíváš do očí, můžeš vymazat z paměti jednu informaci, třeba jak se jmenuje, komu slouží, nebo že má dnes domluvenou schůzku. Bude si pamatovat tvoje vyslovení kouzelné formule, ale ne příkaz, že měl něco zapomenout. Když na něj toto kouzlo sešleš znova, vzpomene si na předchozí informaci včetně příkazu na ni zapomenout a zapomene novou. Účinek je možno zvrátit kouzlem *zлом kouzlo*.

Příklad:

Postavám se podařilo propřížit do trůnního sálu. Načapal je tam ale sluha, který tam přišel uklízet.

Pán jeskyně: „Sluha na vás zírá a říká: ,Co tu chcete?“

Jana: „Jdu přímo k němu a řeknu: ,Šakhah! Zapomeň na to, že jsi nás tu viděl!“

Pán jeskyně: „Sluha sebral kýbl a pokračuje v uklízení.“

Zlom kouzlo *Šavar kišuf*

Dosah: dlouhá vzdálenost

Rozsah: jedno kouzlo

Zlom kouzlo ukončí působení jakéhokoliv kouzla s dlouhodobým účinkem, musíš ale znát sesílací formuli rušeného kouzla a při lámání ji vyslovit.

Změna podoby *Šinah chazut*

Dosah: krátká vzdálenost

Rozsah: 1 tvor nebo předmět

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Určený tvor nebo předmět do velikosti vozu bude po dobu trvání kouzla vypadat, znít a zapáchat jako jiný tvor nebo předmět, na nějž se při seslání díváš. Podobu můžeš vzít také ze sochy nebo obrazu, v tom případě se ale změní jen vzhled. Kouzlo zkopíruje i výbavu a oblečení. Odložené předměty si zachovávají svou změněnou podobu, musíš ale mít co odložit – když si například předem přivážeš k pasu klacek, který bude vypadat jako meč, můžeš ho později odložit a bude dál vypadat jako meč.

Žlutý blesk *Cahof bárak*

Dosah: střední

Rozsah: 1–4 cíle

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzičce**, 4kz **bleskem**

Z tvých očí na určené cíle přeskočí žlutý výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranění například přepálit tělivu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou žlutý blesk nefunguje.

Mistrovská kouzla

Mistrovská kouzla se můžeš učit od dvanácté úrovně.

Bílá zář *Lavan lehavah*

Rozsah: všechni nemrtví tvorové v krátké vzdálenosti od tebe

Útok: **Duše** + k6 proti **Duši**

- ⚡ 6kz (**duševní**, neodečítá se zbroj)
- slabost na několik minut (-1)
- nemrtvý je zcela zničen (svalí se na zem, rozpadne se v prach apod.)

Z tvé ruky do všech směrů vystřelí jasné paprsky bílého světla. Zraňují pouze nemrtvé, kýmkoliv jiným neškodně projdou.

Pod vodou *bílá zář* funguje bez omezení.

Černý blesk *Kedar bárak*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 cíl

Útok: **Duše** + k6 proti **Fyzičce**, ⚡ 8kz **bleskem**

Z tvých očí na určený cíl přeskočí černý výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranění například přepálit tělivu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou *černý blesk* nefunguje.

Dvojník *Kefel*

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Tímto kouzlem stvoříš svého dokonalého dvojníka. Bude vypadat přesně jako ty a přemýšlet jako ty. Bude mít stejné hodnoty vlastností jako ty, stejný počet životů a bude i stejně zraněný. Má tvoje vzpomínky, znalosti, vrozené schopnosti a dovednosti, nemůže ale kouzlit. Bude mít tvoje oblečení a výbavu, zduplikované kouzelné předměty a alchymistické výrobky ale nebudou mít kouzelné vlastnosti. Po dobu jeho existence ho hraješ ty, jako kdyby to byla tvoje druhá po-

stava. Když kouzlo skončí, dvojník i veškeré vybavení zmizí. Obě tvoje verze jsou si plně vědomy toho, co dělá a vnímá ta druhá. Po zmizení dvojníka si tedy budeš pamatovat, co dělal, viděl, slyšel a cítil.

Hyperprostor *Hávarah chalal*

Dosah: krátká vzdálenost

Pomocí *hyperprostoru* se můžeš spolu se vším, co neseš, přemístit na jiné místo v krátké vzdálenosti, které vidíš.

Když se sesláním *hyperprotostoru* bráníš proti útoku, házíš na obranu **Duší**.

Hypnóza *Hipnut*

Dosah: dotyk

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Při seslání *hypnózy* musíš oběma rukama pevně držet hlavu cíle a dívat se mu do očí, nejde ji tedy dost dobře seslat na někoho, kdo s tím nesouhlasí, pokud není znehybněný. Zhypnotizovaný bude po dobu trvání kouzla plnit všechny tvoje příkazy a odpovídat na tvoje otázky a nebude dělat nic jiného.

Instrukce i odpovědi musí být jednoduché věty. Zhypnotizovaný ti nemůže lhát a řekne ti dokonce i věci, které vypustil z vědomé paměti, například kdo mu způsobil nějaký traumatický zážitek. To, co považuje za tajemství, ti ale říct nemusí. Na konci hypnózy mu můžeš přikázat, aby zapomněl všechno, co dělal a říkal v jejím průběhu.

Ledová past *Kerach peh*

Dosah: střední

Rozsah výbuchu: vše v krátké vzdálenosti od explodující koule

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Útok při výbuchu: **Duše** + k6 proti **Finese**,
★ 6kz **bodem**

Na tebou určeném místě ve střední vzdálenosti od tebe se objeví ledová koule zhruba o velikosti kokosového ořechu a všude v krátké vzdálenosti, kam je od ní vidět, se vytvoří tenký, křehký ledový příkrov, který slouží jako spoušť. Když jej něco poškodí, třeba když na něj někdo vstoupí, koule exploduje v tříšť ostrých ledových úlomků a zraní všechny cíle v krátké vzdálenosti, které nejsou skryté za pevnou překážkou. Když *ledovou past* do konce trvání nic nespustí, koule i příkrov beze stopy zmizí.

Když *ledovou past* sešleš pod vodou, ledový příkrov se vytvoří jen na povrchu koule a úlomky jsou účinné jen proti cílům v kontaktní vzdálenosti.

Ledová stěna *Kerach chomach*

Rozsah: kdekoliv ve střední vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Při seslání *ledové stěny* musíš ukázat na místo, kde bude stát, a naznačit tvar jejích základů. Může být jen tam, kam vidíš, musíš ji celou načrtout jedním tahem, musí být celá nejvíce ve střední vzdálenosti od tebe a musí stát na něčem pevném. Její rozměry můžeš určit, šířka ale nemůže přesáhnout metr a výška několik metrů. Můžeš ji také nechat vyrůst do tvaru rampy nebo schodů. Každý metr výšky poroste jedno kolo. Stěna netaje jako běžný led, jde ale normálně rozbit. Stěna i kusy, které z ní někdo odštípne,

po skončení trvání kouzla roztají a bez stopy zmizí.

Pod vodou *ledová stěna* funguje bez omezení.

Levitace *Rišef*

Dosah: krátký

Rozsah: 1 tvor

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Cíl kouzla spolu se vším, co nese, se bude po dobu trvání volně vznášet. Pohybovat se může do všech směrů, ale nejvíše rychlostí chůze. Musí při tom udržovat rovnováhu a určovat směr pohybu, nemůže tedy u toho bojovat ani střílet a brání se s nevýhodou (-1), může ale sesílat kouzla.

Mrak smrti *Mavet anan*

Dosah: střední

Rozsah: všude v krátké vzdálenosti od určeného místa

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Zranění: každé kolo počínaje následujícím za 7kz **žíravinou**

Všude v krátké vzdálenosti od tebou určeného místa se objeví hustý černý mrak. Při seslání můžeš stanovit směr, ve kterém se bude rychlosť chůze pohybovat. Urazí takto ale nejvíš dlouhou vzdálenost, pak se zastaví. Je tvořen žíravými výparly a je v něm vidět jen na kontaktní vzdálenost, a to včetně *infravidění*. Krollův *ultrasluch* funguje normálně. Leptá veškerou organickou hmotu: živé rostliny a tvory, ale také dřevo, plátno a podobně.

Pod vodou *mrak smrti* funguje bez omezení.

Mrazivá bouře *Kafor sufah*

Dosah: dlouhý

Rozsah: všude ve střední vzdálenosti od určeného místa

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Zranění: každé kolo počínaje následujícím za 5kz **mrazem**

Všude v krátké vzdálenosti od tebou určeného místa se objeví sněhová bouře. Uvnitř je silný, mrazivý vichr a vidět je jen na kontaktní vzdálenost, *infraviděním* na krátkou. *Ultrasluch* funguje bez omezení.

Pod vodou *mrazivá bouře* nefunguje.

Mrazivá čepel *Kafor taraf*

Dosah: krátký

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Přidané zranění: 4kz **mrazem**

Z čepele zbraně, které se dotkneš, bude několik minut sálat mráz.

Pod vodou není *mrazivá čepel* moc užitečná, protože se kolem zbraně rychle vytvoří silná vrstva ledu – půjde používat jako improvizovaná **drtivá zbraň**, ale nebude způsobovat přidané zranění **mrazem**.

Najdi neviditelné *Matza ij ryjut*

Rozsah: všichni neviditelní tvorové v dlouhé vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Toto kouzlo po dobu trvání zviditelní všechny neviditelné tvory, kteří jsou v okamžiku seslání v dlouhé vzdálenosti od tebe.

Neviditelnost *Ij ryjut*

Rozsah: 1 tvor nebo předmět

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Jeden předmět do velikosti vozu spolu se vším, co veze, nebo jeden tvor spolu se vším,

co nese, bude neviditelný (včetně *infravidění* a nestvůr s magickými smysly). V dešti, kouři, mlze, pod vodou a podobně bude ale vidět jeho obrys. Když se z něj něco sundá nebo něco odloží, zůstane to neviditelné. Když se na to něco naloží nebo je to tvor a něco sebere, zůstane to viditelné a bude to tedy vypadat, jako že to létá.

Ohnivá stěna *Eš chomach*

Rozsah: kdekoliv ve střední vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Zranění: každé kolo počínaje následujícím za 9kz **ohněm**

Při sesílání *ohnivé stěny* musíš ukázat na místo, kde bude hořet, a naznačit tvar jejích základů. Může být jen tam, kam vidíš, musíš ji celou načrtnout jedním tahem a musí být celá nejvýše ve střední vzdálenosti od tebe. Její rozměry můžeš určit, šířka ale nemůže přesáhnout metr a výška několik metrů. Musí vždy být na něčem pevném a může hořet jen tam, kde by hořel obyčejný oheň, nejde tedy vyčarovat na vodě nebo ve vzduchu. Pokud ji sešleš na pohyblivý předmět, například na lod' nebo vůz, bude se pohybovat spolu s ním. Dokud kouzlo trvá, plameny nejdou uhasit.

Sálá z ní silný žár. Počínaje příštím kollem při doteku každé kolo způsobí zranění za 9kz **ohněm**. Automaticky také zapálí vše hořlavé. Když takto někomu vzplane například srst nebo šaty, plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo. Při hoření se vždy počítá jen silnější efekt, v kolejích, kdy bude uvnitř stěny, tedy dostane zranění za 9kz a až po jejím opuštění bude hořet za 3kz.

Pod vodou *ohnivá stěna* nefunguje.

*Ohnivý déšť *Eš gešem**

Dosah: střední

Rozsah: všude v krátké vzdálenosti od určeného místa

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Zranění: každé kolo počínaje následujícím za 7kz **ohněm**

Všude v krátké vzdálenosti od tebou určeného místa bude sršet ohnivý déšť, který zraňuje ohněm. Automaticky také zapálí každého, kdo je hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst). Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo. Při hoření se vždy počítá jen silnější efekt, v kolejch, kdy bude uvnitř ohnivého deště, tedy dostane zranění za 7kz a až po jeho opuštění bude hořet za 3kz.

Pod vodou *ohnivý déšť* nefunguje.

*Ohnivý had *Eš nachaš**

Útok: Duše + k6 proti **Finese**,  8kz **ohněm**

Na zemi před tebou se objeví ohnivý had a rychlostí chůze vyrazí k určenému cíli. Dostane se všude, kam by se dostal živý had, nemůže se ale plazit po vodě ani se potopit. Na cíl zaútočí jen jednou – až v tu chvíli si házíš na útok. Ať už zasáhne nebo mine, hned potom zmizí. Zmizí také, když při honbě za cílem urazí víc než dlouhou vzdálenost.

Pokud je cíl hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch ho může had zapálit. Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *ohnivý had* nefunguje.

*Ochrana před projektily *Haganah týl**

Rozsah: všichni v kontaktní vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Ochrana před projektily kolem tebe a tvého blízkého okolí vytvoří neviditelnou bariéru, která se pokusí odklonit veškeré útoky z dálky. Lehké projektily hozené nebo vystřelené ze střední nebo větší vzdálenosti bezpečně minou chráněnou oblast. Útoky vedené z krátké vzdálenosti nebo projektily těžší než šíp (například oštěp nebo střelu z balisty) ale odklonit nedokáže. Odkloní také projektily vytvořené kouzlem, například *ohnivou kouli* nebo *ledovou dýku*, ale nikoliv blesky, duševní útoky a podobně. Ochrana se po dobu trvání kouzla pohybuje s tebou.

*Planoucí čepel *Eš taraf**

Dosah: krátký

Rozsah: 1 zbraň

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Přidané zranění: 3kz **ohněm**

Ze zbraně, na kterou sešleš toto kouzlo, budou několik minut šlehat plameny. Pokud je protivník zasažený touto zbraní hořlavý nebo má něco hořlavého na sobě (šaty, srst), za jeden úspěch ho můžeš zapálit. Plameny ho budou zraňovat na začátku každého kola za 3kz **ohněm** a jdou uhasit za jedno kolo.

Pod vodou *planoucí čepel* nefunguje.

*Přelud *Ašlajah**

Rozsah: kdekoliv v dlouhé vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Tímto kouzlem můžeš stvořit iluzi nějaké scenérie. Můžeš vyčarovat něco zcela nového nebo pozměnit něco existujícího, třeba

skrýt bránu v hradbách nebo vstup do podzemí. Kouzlo stvoří i patřičné zvuky a pachy. Všechno ale bude nehmotné, takže když se toho někdo dotkne, projde bez odporu skrz.

Rudý blesk *Adom bárak*

Dosah: střední

Rozsah: 1–5 cílů

Útok: Duše + k6 proti Fyzičce, ★ 3kz bleskem

Z tvých očí na určené cíle přeskočí rudý výboj. Za úspěchy můžeš kromě zranení například přepálit tětu nebo na několik minut způsobit svalové křeče (-1) či ztrátu zraku a sluchu (-1).

Pod vodou *rudý blesk* nefunguje.

Sugesce *Hašáh*

Dosah: kontaktní

Rozsah: 1 tvor

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Po seslání tohoto kouzla můžeš cíli, kterému se zblízka podíváš do očí, vsugerovat nějaký pocit (strach, únavu, vztek, bolest atd.), nebo ho dočasně o něčem přesvědčit, třeba že tě pozval pán hradu. Jakmile skončí trvání kouzla, nebo když dotyčného někdo upozorní, že se chová divně, uvědomí si, že nejednal z vlastní vůle. Jak zareaguje, je na úvaze pána jeskyně.

Příklad:

Kara se potřebuje dostat do domu obchodníka Kelara, před kterým stojí stráž.

Jana: „Přijdu k němu, řeknu: ‚Mám domluvenou schůzku s panem Kelarem, pust' mě dovnitř. Hašáh!‘ a vsugeruju mu, že mě jeho pán očekává.“

Pán jeskyně: „Strážnej tě s úklonou pouští a říká ‚Pojďte dál, slečno. Počkejte, prosím, v pracovně, pán by měl každou chvíli dorazit.‘“

Kara si ted' s tím, co chce uvnitř dělat, bude muset pospíšit, protože až se obchodník vrátí,

určitě se provalí, že žádnou schůzku domluvenou neměl, a strážný si uvědomí, že něco není v pořádku.

Vize minulosti *Chazon avar*

Rozsah: to, co se stalo v krátké vzdálenosti od tebe

Trvání: do přípravy jakéhokoliv kouzla

Tímto kouzlem vyvoláš průhledný obraz toho, co se někdy v minulosti dělo v krátké vzdálenosti kolem místa, kde zrovna jsi. Události se budou přehrávat stejně rychle, jako se staly.

Čas můžeš bud' přesně určit, třeba „včera hodinu před úsvitem“, nebo se můžeš dotknout nějakého předmětu a zobrazit to, co se s ním na tomto místě dělo. Když tedy například najdeš na zemi dýku, můžeš se podívat, co se stalo „minutu před tím, než ji tu někdo upustil“, nebo třeba „ve chvíli, kdy s ní tady někdo někoho naposledy zabil“. Pokud se tato událost nestala, nebo se stala někde jinde, nezobrazí se nic.



Válečník

V této kapitole najdeš příklad válečnického vybavení a seznam válečnických schopností a dovedností.

Typická válečnická výbava

- vojenský oděv
- torna
- » táborská výbava
- » zásoby na 7 dní
- » 3 měchy s vodou (každý na 1 den)
- » olejová lampa
- » 4 láhve oleje (každá na 1 den svícení)
- » 4 pochodně (každá na 1 hodinu svícení)
- » 5 metrů lana
- » kladivo a ocelové hřeby
- » okovy
- » léčitelské potřeby (pokud máš samolečbu nebo léčitelství)

- » 5 dávek *hojivé masti* (po vydatném spánku vylečí 2 životy)
- dvojrucní těžká zbraň (*dlouhé dvojrucní kopí, dvojrucní meč, dvojrucní kyj, dvojrucní palice, dvojrucní sekera nebo dvojrucní kladivo*) nebo jednorucní těžká zbraň (*kyj, kladivo, meč, bojová sekera nebo palcát*) a štít
- krátká lehká zbraň (*dýka, nůž nebo tesák*)
- *těžká zbroj*

Seznam schopností a dovedností

Na první úrovni umíš 4 dovednosti nebo válečnické schopnosti, při přestupu na každou další úroveň se můžeš naučit jednu další schopnost nebo dovednost.

Dovednosti vhodné pro válečníka (od 1. úrovně)

- *Čtení a psaní*
- *Léčitelství*
- *Lov a stopování*
- *Mořeplavba*
- *Orientace a přežití v divočině*
- *Plavání a potápění*
- *Skřetí jazyky*

Základní válečnické schopnosti (od 1. úrovně)

- *Bojový tanec*
- *Drtivé pěsti*
- *Hluboký nádech*
- *Hromový hlas*
- *Lamželezo*
- *Obří skoky*
- *Samoléčba*
- *Soumar*
- *Tuhý kořínek*
- *Velitelský hlas*

Pokročilé válečnické schopnosti (od 6. úrovně)

- *Boj poslepu*
- *Boj proti přesile*
- *Dodání odvahy*
- *Neohrozenost*
- *Odolnost proti bolesti*
- *Pevný postoj*
- *Potlačení paralýzy*
- *Rychlé hojení*
- *Vrh odrazem*
- *Vypětí sily*

Mistrovské válečnické schopnosti (od 12. úrovně)

- *Bojové šílenství*
- *Hroší kůže*
- *Odolnost proti jedům*
- *Odolnost proti mrazu*
- *Odolnost proti ohni*
- *Srážení střel*
- *Útok z obrany*
- *Vypětí rychlosti*
- *Zastravení*
- *Zlobří síla*

Základní válečnické schopnosti

Základní schopnosti se můžeš učit od první úrovně.

Bojový tanec

Tvoje pohyby při boji jsou tak ladné, že to vypadá, jako když tančíš. Když dostaneš zásah, před kterým je možné uhýbat (na obranu se proti němu hází **Finesou**), dokážeš se vždy natočit a prohnout tak, aby tě trefil co nejmenší silou. Obdržené zranění si snižuješ o 1 navíc k redukci za zbroj, štít a případnou odolnost proti danému druhu zranění.

Bojový tanec nemůžeš použít, když bojuješ v těžké zbroji.

Drtivé pěsti

Máš pěsti tvrdé jako kámen. Dokážeš holýma rukama rozmlátit bytelné dveře, při boji beze zbraně máš +1 ke zranění (nesčítá se s *lamželezem*).

Hluboký nádech

Při plné fyzické zátěži dokážeš zadržet dech na několik minut, bez zátěže na na několik desítek minut. Můžeš se tedy potápět do velké hloubky nebo třeba bez obav bojovat v dusivém jedovatém plynu.

Hromový hlas

Máš hlas silný jako několik osob. Když tedy chceš, překřičíš všechny ostatní a jsi slyšet na velkou vzdálenost.

Lamželezo

Ve stisku máš sílu jako svérák, dokážeš rukama lámat meče a ohýbat podkovy. Není ti možné vyrazit zbraň z ruky a při zápasení beze zbraně (když protivníka škrtíš, nasadíš

mu chvat nebo páku a podobně) máš +1 ke zranění (nesčítá se s *drtivými pěstmi*).

Obří skoky

Doskočíš o polovinu dále a vyskočíš o polovinu výše než ostatní.

Samoléčba

Nástroje: léčitelské potřeby

Použití: několik minut

Perfektně znáš své tělo, takže víš, jak se co nejúčinněji ošetřit a jak se pohybovat, aby se tvá zranění dále nezhoršovala. Pokud máš zároveň dovednost *léčitelství*, sobě ošetřením vylečíš 2 životy, ostatním jeden. Jestliže ho nemáš, sebe ošetříš za 1 život a ostatní ošetřovat neumíš. Ošetřování v obou případech zabere několik minut a potřebuješ na to *léčitelské potřeby*. Znovu můžeš ošetřit až případná nová zranění.

Soumar

Těžký náklad tě omezuje méně než ostatní. Rychlost a nevýhodu za naložení si počítáš, jako by bylo o stupeň nižší. S mírným naložením máš tedy rychlost 4, s těžkým 3 a s extrémním 2. Nevýhodu v boji máš jen s extrémním naložením.

Tuhý kořínek

Přežiješ zranění, která by pro ostatní byla smrtelná. Tvé maximum životů je o 1 vyšší a můžeš mít dlouhodobě životy v záporu až na dvojnásobku tvojí **Fyzičky** (bez této schopnosti jen na hodnotě **Fyzičky**). Viz **Smrt** v kapitole **Boj**.

Příklad:

Trpaslík má 9 životů, když si tedy Gorondar vezme *tuhý kořínek*, bude jich mít 10. *Fyzičku* má 3, umře tedy pouze v případě, když se ostatním do několika desítek minut od zranění nepodaří vyléčit ho alespoň na -6 životů.

Velitelský hlas

Dokážeš svým hlasem vyvolat pocit podřízenosti a respektu. Osoby zvyklé poslouchat příkazy, například vojáci nebo sluhové, obvykle hned udělají, co po nich chceš. Jedinci zvyklí rozkazovat tě poslechnout nemusí.

Pokročilé válečnické schopnosti

Pokročilé schopnosti se můžeš učit od šesté úrovně.

Boj poslepu

Když zavřeš oči a spoléháš se na svůj výcvik, dokážeš vytušit pohyby protivníků v kontaktní vzdálenosti. Díky tomu si při boji zblízka nepočítáš nevýhodu za tmu, zavázané oči, neviditelného protivníka a podobně.

Boj proti přesile

Když zblízka ohrožuješ víc protivníků, počítáš si o 1 menší postih (viz **Útok na více protivníků** v kapitole **Boj**). Pokud tedy útočíš zblízka na dva cíle, házíš si na útok bez postihu, na tři cíle máš postih jen -1 atd.

Příklad:

Pán jeskyně: „Zpoza rohu vyběhli dva skřetí s tasenými šavlemi. Jeden se vrhá na tebe, druhý chce kolem tebe proběhnout a zaútočit na Karu.“

Pavel: „Žádný takový. Toho, co mě chce oběhnout, srazím na zem, na toho druhého se rozmachnu sekerou. Normálně bych měl postih -1 za ohrožení dvou cílů, díky *boji proti přesile* to ale budu mít bez postihu. *Fyzičku* mám 4 a na kostce mi padlo 3. Jestli se nepletu, výsledek si počítám proti oběma skřetům?“

Pán jeskyně: „Ano. Skřet, kterej tě chtěl oběhnout, má *Finesu* 2 a padlo mi 2. Přehodil jsi ho o 3, takže proti němu máš dva úspěchy. Za první jsi ho srazil na zem, co mu uděláš za ten druhý?“

Pavel: „Říkal jsem, že sekerou přetáhnu jen toho druhého, takže tomuhle stoupnu na ruku se zbraní, aby mě s ní nemohl seknout.“

Pán jeskyně: „Dobре. Druhej má taky *Finesu* 2, ale padlo mi 6, takže jsi ho minul a zasáhnul on tebe. Přehodil tě o 1 a zranění šavle je 1. Máš ale na sobě těžkou zbroj, která zranění sníží o 2, takže šavle se po ní svezla a nic se ti nestalo.“

Dodání odvahy

Použití: 1 kolo

Povzbuzujícími slovy dokážeš jednu osobu zbavit strachu (způsobeného například válečnickým *zashtrašením* nebo hraničářským *úderem varování*, *úderem zloby* či *úderem nenávisti*).

Neohrozenost

Máš pro strach uděláno. Nepůsobí na tebe schopnosti vyvolávající strach (například válečnické *zashtrašení*). Strach způsobený kouzlem nebo kouzelným předmětem na tebe působí jen jedno kolo.

Odolnost proti bolesti

Máš vysoký práh bolesti a dokážeš ji bez obtíží snášet. Když na to přijde, zvládneš například dát ruku do ohně a udržet ji tam. Není

tě možné zlomit mučením a nepočítáš si nevýhodu za bolest.

Pevný postoj

Když se pořádně rozkročíš, stojíš pevně jako skála a nehne s tebou ani tažný kůň. Obyčejní protivníci tě nedokáží srazit k zemi, odtáhnout, ani někam zatlačit. Draka, slona nebo obra ale neudržíš.

Potlačení paralýzy

Použití: 1 kolo

Krátkým zatnutím všech svalů v těle dokážeš odstranit paralýzu.

Rychlé hojení

Tvá zranění se hojí mnohem rychleji než ostatním. I bez *hojivé masti* se ti každý den po vydatném spánku vylečí 1 život, s ní 3.

Vrh odrazem

Dokážeš hodit speciální vrhací disk (čakram) nebo jinou vhodnou zbraň tak, aby se odrážela a zasáhla tak více cílů. Proti prvnímu si házíš bez postihu, proti druhému máš -1, proti třetímu -2 atd. Když se odrazí alespoň třikrát, vrátí se zpět k tobě a zase ji chytíš.

Vypětí síly

Dokážeš jednorázově vyvinout sílu jako zlobi. Můžeš takto například zvednout břemeno, na které by byli potřeba čtyři, vyrazit bytelné dveře, nebo třeba porazit soupeře v páce. Pokud *vypětí síly* použiješ při boji zblízka nebo při vrhu zbraní, můžeš si na jedno kolo počítat +1 ke zranění, těžkou vrhací zbraň navíc dohodíš na střední vzdálenost. Zopakovat to dokážeš až po několika minutách odpočinku. *Vypětí síly* můžeš použít zároveň s *vypětím rychlosti*.

Mistrovské válečnické schopnosti

Mistrovské schopnosti se můžeš učit od dvanácté úrovni.

Bojové šílenství

Když ti v boji životy klesnou na nulu nebo níž, místo vyřazení u tebe propukne bojové šílenství. Začneš strašlivě řvát, od úst ti půjde pěna a vrhneš se jako bouře na nepřátele. Budeš si počítat +1 ke zranění, nebuděš ale vnímat, co ti kdo říká, a nezastavíš se, dokud nebudou všichni protivníci mrtví. Když počet tvých záporných životů přesáhne tvoji *Fyzičku*, padneš k zemi a *bojové šílenství* skončí.

Hroší kůže

Tvoje kůže je na omak tuhá a nepoddajná. Hodnotu zbroje si zvyšuješ o 1.

Odolnost proti jedům

Máš přirozenou odolnost proti toxickým substancím. Nepůsobí na tebe alkohol a k hodu na odolávání *jedům* si počítáš +2.

Odolnost proti mrazu

Můžeš si bez nepohodlí zaplavat v ledové vodě, nebo třeba v krutých mrazech bez následků strávit noc bez přikrývky a oblečení. Obdržené zranění *mrazem* si snižuješ o 2 navíc k případné zbroji a štítu.

Odolnost proti ohni

Můžeš bez obav stát na rozžhavených uhlících a rozpálená poušt' je pro tebe příjemná

jako jarní louka. Obdržené zranění **ohněm** si snižuješ o 2 navíc k případné zbroji a štítu.

Srážení střel

Mečem nebo jinou vhodnou zbraní dokážeš srážet střely v letu. Při obraně **Finesou** proti projektilům máš výhodu (+1). *Srážení střel* můžeš použít spolu s plnou obranou, v tom případě si neházíš na útok, na obranu proti projektilům máš +2 a proti ostatním útokům +1.

Útok z obrany

Když protivníka přehodíš svým hodem na obranu, v dalším kole máš proti němu výhodu (+1).

Vypětí rychlosti

Zhruba minutu dokážeš běžet o polovinu rychleji než ostatní, tedy zhruba tak rychle jako medvěd. Pokud současně vypiješ *lektvar rychlosti*, poběžíš dvojnásobkem obvyklé rychlosti a udržíš tedy krok s koněm v trysku. Zopakovat to zvládneš až po několika minutách odpočinku. *Vypětí rychlosti* můžeš použít zároveň s *vypětím síly*.

Zastrášení

Použití: 1 kolo

Dokážeš své protivníky k smrti vyděsit. Zastrášování jde použít jen bezprostředně po nějakém impozantním činu: poté, co holýma rukama zlomíš meč nebo ohneš podkovu (pokud máš schopnost *lamželezo*), rozpůlíš jednoho z nepřátel, zasadíš mu těžkou ránu, odhodíš ho několik metrů daleko (pokud máš *zlobří sílu* nebo *vypětí síly*), svrhneš ho do propasti a podobně. Všem protivníkům, kteří jsou toho svědkem a na které následně ukážeš, přeběhne mráz po zádech a dobře si rozmyslí, jestli jim střet s tebou stojí za to. Pokud se rozhodnou svůj strach překonat,

budou mít proti tobě do konce boje nevýhodu. Zastrašovat můžeš i před bojem.

Zlobří síla

Máš sílu jako zloba. Na blízko a s vrhacími zbraněmi máš +1 ke zranění. Tvoje ostatní schopnosti zvyšující sílu jsou příslušně posílené: s *dritivým stiskem* dokážeš v ruce rozdrtit kámen, s *lamželezem* dokážeš ohnout nebo zlomit pruty silné jako lidská paže, s *vypětím síly* máš jednorázově sílu jako obr a na jedno kolo celkem +2 ke zranění, se schopností *soumar* bez obtíží uneseš dvojnásobek vlastní váhy.



Zloděj

V této kapitole najdeš příklad zlodějského vybavení a seznam zlodějských schopností a dovedností.

Typická zlodějská výbava

- městský nebo cestovní oděv
- torna
- » táborská výbava
- » zásoby na 7 dní
- » 3 měchy s vodou (každý na 1 den)
- » zlodějská lucerna na svíci
- » zásoba lojových svíček (na týden svícen)
- » 5 metrů lana
- » kotvička
- » kladivo a ocelové hřeby
- » zlodějské náčiní
- » pytlík skob, klíneků a hřebíků

- » *zrcátko na držadle*
- » *pytlík nášlapných ježků*
- » *pouta a roubík*
- » *lícidla* (pokud máš dovednost *přetvářka a převleky*)
- » *padělatelské náčiní* (pokud máš dovednost *padělatelství*)
- » *prázdný pytel*
- » *léčitelské potřeby* (pokud máš *léčitelství*)
- » 5 dávek *hojivé masti* (po vydatném spánku vylečí 2 životy)
- » 5 dávek *jedu ze zmije* (jed na zbraně nebo šípy)
- *kuše* nebo *krátký luk*
- lehká zbraň (*nůž, bič, dýka, tesák, šavle, krátký meč* nebo 3 vrhací nože)
- *lehká zbroj*

Seznam schopností a dovedností

Na první úrovni umíš 4 dovednosti nebo zlodějské schopnosti, při přestupu na každou další úroveň se můžeš naučit jednu další schopnost nebo dovednost.

Dovednosti vhodné pro zloděje (od 1. úrovně)

- *Čtení a psaní*
- *Léčitelství*
- *Mořeplavba*
- *Odezírání ze rtů*
- *Otevírání zámků*
- *Padělatelství*
- *Plavání a potápění*
- *Přetvářka a převleky*

Základní zlodějské schopnosti (od 1. úrovně)

- *Dokonalá rovnováha*
- *Imitace zvuku*
- *Odhad charakteru*
- *Obcházení štítu*
- *Opičí šplh*
- *Periferní vidění*
- *Průměrná tvář*
- *Rychlé ruce*
- *Svědný hlas*
- *Tichý pohyb*

Pokročilé zlodějské schopnosti (od 6. úrovně)

- *Bezpečný dopad*
- *Chůze beze stop*
- *Chytání střel*
- *Nečitelnost*
- *Ohebnost*
- *První dojem*
- *Smrtící vrhání*
- *Šestý smysl*
- *Znehybňující úder*
- *Zákeřný útok*
- *Záludná otázka*

Mistrovské zlodějské schopnosti (od 12. úrovně)

- *Běh po hladině*
- *Blesková reakce*
- *Bleskový přesun*
- *Hibernace*
- *Obcházení zbroje*
- *Přemlouvání*
- *Přesný výstřel*
- *Splynutí s okolím*
- *Vějířový hod*
- *Zpomalené vnímání času*

Základní zlodějské schopnosti

Základní schopnosti se můžeš učit od první úrovně.

Dokonalá rovnováha

Máš dokonalou rovnováhu. Dokážeš běhat po nataženém laně, balancovat na kládě plovoucí na rozbořené řece, nebo třeba přeběhnout po hlavách davu. Při boji a střelbě za podobně krkolučných podmínek nemáš nevýhodu. Při pádu vždy dopadneš na nohy.

Imitace zvuku

Dokážeš perfektně napodobovat hlasy a jiné zvuky. Stále tě ale omezuje to, co zvládnou tvoje hlasivky.

Obcházení štítu

Pokud soupeře přehodíš alespoň o 3 (tedy když proti němu máš alespoň 2 úspěchy), nemůže si zranění snížit za svůj štít. Úspěch za to platit nemusíš.

Odhad charakteru

Použití: krátký rozhovor

Po krátkém rozhovoru poznáš, zda mluvíš s někým poctivým a čestným. Neznamená to nutně, že dotyčný zrovna mluví pravdu – i ten největší poctivec může zalhat nebo porušit své slovo, když jde například někomu o život.

Opičí šplh

Dokážeš šplhat jako opice. Neudržíš se na hladké, kolmé stěně, ale stačí ti i drobné chyty nebo štěrbiny, do kterých se ti vedou prsty. Šplháš také mnohem rychleji než ostatní.

Periferní vidění

Máš výborné periferní vidění. Můžeš tedy například nenápadně sledovat, co se děje u vedlejšího stolu. Vždy si všimneš, že tě někdo sleduje a není proti tobě možné získat výhodu za obklíčení nebo útok do zad.

Průměrná tvář

Pokud na sebe záměrně neupoutáš pozornost, nikdo si tě nedokáže zapamatovat. Když se na tebe někdo bude snažit vzpomenout, nedokáže si vybavit tvé jméno, podobu ani pohlaví a popsat tě lépe než „měl takovou průměrnou tvář“.

Rychlé ruce

Dokážeš rukama provádět neuvěřitelně rychlé, prakticky nepostřehnutelné pohyby. Můžeš tedy například držet drobné předměty mimo zorné pole prohledávajícího, podvádět ve skořápkách či kartách i proti těm nejlepším falešným hráčům, nebo třeba

tasit dýku skrytou v rukávu a rovnou ji po někom hodit. Nedokážeš ale takto natáhnout luk nebo kuši. Pokud je cílem nějakého útoku tvoje ruka, například když spustíš jehlicovou past, automaticky se ubráníš.

Svůdný hlas

Tvůj hlas má v sobě něco tajemného a vábivého. Pokud k tobě sváděná osoba nemá vyloženě odpor, potřebuje opravdu dobrý důvod, aby tě odmítla.

Tichý pohyb

Dokážeš se pohybovat zcela neslyšně.

Pokročilé zlodějské schopnosti

Pokročilé schopnosti se můžeš učit od šesté úrovně.

Bezpečný dopad

Dokážeš bezpečně seskočit z pětimetrové výšky a při výpočtu zranění z pádu si počítáš délku pádu o 5 metrů kratší.

Chůze beze stop

Když chceš, nezanecháváš pachovou stopu a s výjimkou naprostě nevhodného terénu, jako je třeba čerstvě napadaný sníh, ani žádné viditelné stopy. Pach ale stále vydáváš, takže nemůžeš například projít kolem psů, aniž by tě zvětrili.

Chytání střel

Dokážeš bezpečně chytat střely v letu. Při obraně **Finesou** proti projektilem si počítáš výhodu (+1) a když hodíš stejně nebo více než útočník, střelu bezpečně chytíš. Výhoda za *chytání střel* se sčítá s případnou výhodou za *plnou obranu a bleskovou reakci*.

Nečitelnost

Není možné tě donutit mluvit pravdu, a to ani magickými prostředky, a pokud nechceš, není možné číst tvoje myšlenky. Když na tebe někdo použije *odhad na lidi*, můžeš se rozhodnout, jestli budeš působit jako pocti-

vec nebo jako podvodník. Nepůsobí na tebe zlodějská schopnost záludná otázka.

Ohebnost

Tvé tělo je neuvěřitelně pružné a ohebné. Dokážeš se protáhnout všude, kde projdeš hlavou a vyvlníkneš se z jakýchkoliv pout.

První dojem

Na osoby, které tě neznají, dokážeš zapůsobit přesně tak, jak chceš. Můžeš jim připadat jako přátelská osoba, jako někdo hodný respektu, jako někdo důvěryhodný a podobně. Dotyčný ovšem nemusí vždy jednat tak, jak si představuješ. Pokud se například snažíš zapůsobit jako chudák na šlechtice, který žebráky pohrdá, milodaru se nedokáš. Dojem se také může změnit. Pokud například začneš nadávat někomu, kdo tě povaloval za přátelskou osobu, nejspíš svůj postoj přehodnotí.

Smrtící vrhání

Dokážeš účinně vrhat předměty, které nejsou vyrobené jako vrhací zbraň, například šíp, šipku do kuše, střep ze skleněné láhve, meč nebo válečnou sekeru. S lehkými (šíp,

šípka, střep) máš 0 a krátký dostřel, s těžkými (sekera, meč) máš 1 a dohodíš je na kontaktní vzdálenost. Při použití normálních vrhacích zbraní máš +1 ke zranění.

Šestý smysl

Na poslední chvíli vždy vytušíš, že se chystáš udělat něco nebezpečného – třeba že není bezpečné udělat další krok, spolknout sousto, nebo se štourat paklíčem zrovna v tomto zámku. Nevíš ale, co přesně se stane, například jestli došlápnutím spustíš past, nebo se vystavíš střele od skrytého útočníka.

Znehybňující úder

Znáš tlakové body a jiná citlivá místa a dokážeš je přesně zasáhnout. V boji beze zbraně s humanoidním protivníkem (člověk, elf, ho-

bit, skřet a podobně) mu můžeš za získané úspěchy způsobit:

- paralýzu jedné končetiny
- zpomalení na polovinu
- úplnou paralýzu

Účinek trvá několik minut a je možné ho předčasně zrušit všemi prostředky na odstranění paralýzy.

Zákeřný útok

Pokud o tobě cíl nevěděl a útok nečekal, počítáš si +2 ke zranění.

Záludná otázka

Když s někým na nějaké téma prohodíš ale-spoň několik vět, můžeš mu ke stejnemu tématu položit jednu stručnou otázku, na kterou ti musí pravdivě odpovědět „ano“ nebo „ne“. Na každého můžeš záludnou otázku použít jen jednou.

Mistrovské zlodějské schopnosti

Mistrovské schopnosti se můžeš učit od dvanácté úrovně.

Blesková reakce

Máš výborný postřeh a dokážeš neuvěřitelně rychle reagovat. Máš výhodu (+1) ke všem hodům na obranu **Finesou**. Pokud se útok nějak projeví (je slyšet výstřel, je vidět projektil apod.), proti útoku ze zálohy si do obrany počítáš **Finesu**.

Bleskový přesun

Použití: okažitě

Dokážeš se pohnout neuvěřitelně rychle a současně odvést pozornost přihlízejících, takže jim zmizíš z očí. Přesunout se takto můžeš nejvýše o krátkou vzdálenost. V boji můžeš bleskovým přesunem získat výhodu

za útok do zad a můžeš také použít zákeřný útok. Zopakovat to můžeš až po několika minutách odpočinku.

Běh po hladině

Dokážeš uběhnout krátkou vzdálenost po hladině vody či bažiny. K rozběhu potřebuješ pevnou půdu pod nohami, nemůžeš tedy vyběhnout na hladinu, když plaveš, nebo se topíš v bažině.

Hibernace

Dokážeš mnohanásobně zpomalit svůj metabolismus. Spolu s tím se téměř zastaví i působení jedů, lektvarů a dalších substancí. Zpomalí se také krvácení, takže na následky

zranění místo obvyklých několika desítek minut zemřeš až za několik dní. Nepotřebuješ jist a žízní místo za tři dny zahyneš až za několik týdnů.

Při prohlídce tvého těla to bude vypadat, že jsi po smrti. V průběhu *hibernace* stále vnímáš své okolí, ale trvá ti déle vjemy zpracovávat. Probudit se na základě domluveného signálu ti tedy může zabrat i několik minut.

Obcházení zbroje

V boji dokážeš zasahovat slabá místa v protivníkově zbroji. Pokud ho přehodíš alespoň o 3 (tedy když proti němu máš alespoň 2 úspěchy), počítá si zbroj o 2 nižší. Úspěch za to platit nemusíš.

Přemlouvání

Když se ti podaří s někým zapříst rozhovor a několik minut se nenechat odbýt, dokážeš jej přesvědčit k čemukoliv, co pro něj není fatální a úplně ho to nezruinuje a nediskredituje. Pokud by to ale normálně neudělal, bude mu to později divné a vzpomene si, kdo ho k tomu rozhodnutí přivedl.

Přesný výstrel

Když míříš alespoň dvě kola, na následující výstrel si navíc k obvyklé výhodě (+1) počítáš +2 ke zranění.

Splynutí s okolím

Dokud se nehýbeš a příliš nevyčníváš, nikdo si tě nevšimne.

Vějířový hod

Dokážeš účinně vrhnout až tři dýky, hvězdice, nebo jiné malé vrhací zbraně najednou. Na útok si házíš bez postihu za **Útok na více cílů**. Připravit si je do ruky zabere

jedno kolo, kdy si neházíš na útok a nemůžeš použít plnou obranu.

Zpomalené vnímání času

Dokážeš vnímat extrémně rychlé děje, jako by běžely na zpomaleném záznamu. Snadno tedy prohlédneš podvodnou hru založenou na manipulaci s kartami či herními předměty, vždycky přesně víš, kam letěly vystřelené šípy či šipky a co přesně zasáhly, bezpečně poznáš jen letmo zahlédnutou osobu a podobně.

Není tě možné ošálit schopnostmi *rychlé ruce* a *bleskový přesun*.



Dovednosti

Na použití dovedností se nehází – to, co umíš zvládáš kompetentně a spolehlivě. Když na naopak dovednost nemáš, vůbec to neumíš a obvykle nemá moc smysl se o to pokoušet.

Pokud s někým soupeříš, výsledek určuje úvahou pán jeskyně a zohlední přitom všechny relevantní okolnosti – hodnotu vlastnosti, působení kouzel, použité schopnosti, kouzelné předměty, naložení, vybavení a podobně: je určitě snazší se plížit v lehké zbroji než v těžké, zloděj se schopností *opičí šplh* šplhá mnohem lépe než kdokoliv jiný, válečník s *vypětím rychlosti* předběhne všechny ostatní a tak dále.

V pravidlech záměrně nejsou dovednosti pro boj, běh, šplhání, plížení, vyjednávání, smlouvání, přesvědčování, luštění šifer a hádanek, řemesla, jazyky, malování, zpěv, tanec, hra na hudební nástroje a podobně.

- Jak dobrá je tvoje postava v boji vyjádřují její vlastnosti (**Fyzička**, **Finesa** a **Duše**)
- Fyzické činnosti jako běh, šplhání nebo plížení kompetentně zvládají všechny hráčské postavy.
- Vyjednávání, smlouvání, přesvědčování a případné další sociální interakce se

- odehrávají jako rozhovor mezi hráčem a pánum jeskyně.
- Šifry a hádanky luští hráči.

- Řemesla, jazyky a další nedobrodružné znalosti vyplývají z minulosti postavy.
- Malování, tanec, zpěv a podobně jsou záliby.

Seznam dovedností

- Čtení a psaní
- Destilace kouzelné esence
- Léčitelství
- Lov a stopování
- Mořeplavba
- Odezírání ze rtů
- Orientace a přežití v divočině
- Otevřání zámků
- Padělatelství
- Plavání a potápění
- Přetvářka a převleky
- Řeč kouzel
- Skřetí jazyky
- Staré jazyky

Čtení a psaní

Nástroje: písací souprava

Vhodné pro povolání: libovolné

Umíš číst a psát písma používaná k zápisu jazyků, které znáš. Velká většina obyvatel světa Dračáku číst ani psát neumí, být gramotný je tedy velká výhoda a pojí se s tím i určité společenské postavení.

Destilace kouzelné esence

Nástroje: alchymistická aparatura nebo laboratoř

Vhodná pro povolání: alchymista

Umíš destilovat kouzelnou esenci z magických surovin, například ze zlobří krve, jačter huňáče nebo z různých světlukujících hub či divných plísní. Kdykoliv narazíš na něco podezřelého, můžeš několikaminutovým rozborem pomoci alchymistické aparatury zjistit, kolik kouzelné esence to obsa-

huje. Pokud je to alchymistický výrobek, také zjistíš, co to je a jaké to má účinky. Samotná destilace zabere několik desítek minut a je k tomu potřeba alchymistická laboratoř nebo aparatura.

Kouzelnou esenci můžeš také destilovat z hotových alchymistických výrobků, z každého vytěžíš jednu kapku. Výrobek tím přijde o své kouzelné vlastnosti.

Destilovaná kouzelná esence je čirá tekutina s vůní ozónu, uchovává se obvykle ve flakóncích.

Tato dovednost je užitečná hlavně pro alchymistu, který může z kouzelné esence vyrábět různé lektvary, bomby a podobně. Hodí se ale i když alchymistu v družině nemáte, protože každá kapka se dá prodat za 5 stříbrných.

Léčitelství

Nástroje: léčitelské potřeby

Vhodné pro povolání: libovolné

Pokud máš léčitelské potřeby (jehlu a nit, obvazy, dezinfekci a podobně), můžeš několikaminutovým ošetřením vyléčit 1 život. Znovu můžeš ošetřit až případná nová zranění.

Když otrávenému poskytneš první pomoc v průběhu latence jedu, snížíš sílu jedu o 1. Pokud jed způsobí zranění, můžeš ho navíc dalším ošetřením snížit o 1 život.

Umíš také léčit běžné neduhy a nemoci jako třeba kašel nebo nachlazení a připravit odvar proti uhranutí, posilující odvar (vyléčí slabost) a zázvorový čaj (vyléčí ne-

volnost a zvracení). Suroviny jsou součástí léčitelských potřeb.

Lov a stopování

Nástroje: klubko drátu (na líčení ok na zvěř), past na medvědy, střelná nebo vrhací zbraň

Vhodné pro povolání: válečník, hraničář

Zjevné stopy, jako třeba otisk medvědí tlapy v bahně, najde každý. Ty si ale všimneš i těch nepřímých – trusu, vypadlé srsti, polámaných větviček, změn v chování zvířat a ptáků a podobně. Poznáš také, jak jsou stopy staré, kolik tvorů je zanechalo a co byli zač (jelen, člověk, drak...). Umíš stopy zametat a můžeš instruovat své společníky, jak se mají chovat, aby nebylo poznat, kolik vás bylo.

V oblasti s dostatkem zvěře užíváš celou družinu za pochodu. Na lov vysoké je potřeba střelná zbraň, na drobnou zvěř stačí klubko drátu.

Mořeplavba

Vhodná pro povolání: válečník, zloděj

Ovládat veslici a navigovat na dohled od pobřeží zvládne každý. Na plavbu pod plachtami a navigaci na otevřeném moři potřebuješ tuto dovednost. Vyznáš se také ve všem ostatním, co se týká námořních lodí, a dokážeš zaškolit i zcela necvičenou posádku.

Odezírání ze rtů

Vhodné pro povolání: zloděj

Když někomu dobře vidíš na rty a znáš jazyk, kterým mluví, rozumíš tomu, co říká, i když ho neslyšíš.

Orientace a přežití v divočině

Vhodná pro povolání: hraničář, válečník

V divočině vždy najdeš cestu a pokud je to možné, dokážeš najít vodu a užíváš se sbě-

rem jedlých hub, plodů a drobných živočichů.

Otevíráni zámku

Nástroje: zlodějské náčiní

Vhodné pro povolání: zloděj

Dokážeš otevřít zámek bez správného klíče tak, aby šel znovu zamknout.

- Jednoduchý zámek dokáže šperhákem otevřít každý, zabere mu to ale několik minut a nedokáže ho zase zamknout. S touto dovedností to zvládneš za jedno kolo a stačí ti na to improvizované nástroje, třeba zahnutý hřebík nebo kus drátu.
- Na otevření kvalitního zámku potřebuješ tuto dovednost a zlodějské náčiní a zabere ti to několik minut.
- Na otevření mistrovského zámku potřebuješ tuto dovednost a sadu mistrovských paklící a zabere ti to několik desítek minut.

Padělatství

Nástroje: padělatelské náčiní

Vhodné pro povolání: zloděj

Dokážeš vytvářet věrné duplikáty listin, dopisů, obrazů a podobně, potřebuješ k tomu ale padělatelské náčiní. Bezpečně také poznáš padělek od originálu. Pro padělání listin se hodí naučit se také čtení a psaní.

Plavání a potápění

Vhodné pro povolání: libovolné

Umíš plavat a také se potápět, což se může hodit při průzkumu zatopeného podzemí. Velká část obyvatel světa Dračáku plavat neumí a v hluboké vodě se tedy bez pomoci utopí.

Přetvářka a převleky

Nástroje: lícidla

Vhodná pro povolání: zloděj

Umíš napodobovat hlasy a dokážeš se věrohodně vydávat za někoho jiného. Čím důvěrněji ale ten, koho se snažíš oklamat, zná toho, za koho se vydáváš, tím lépe se na to musíš připravit.

Příklad:

Když se chceš vydávat za bezjmenného žebráka, stačí, když se zeneš žebrácké hadry, nalíčíš se a budeš se jako žebrák chovat. Když chceš ale přesvědčit dceru bohatého obchodníka, že jsi její otec, musíš nejprve zjistit, jaký k ní měl vztah, jak mluvil, jaká gesta používal, jak se choval ke služebnictvu a podobně.

Převléknout se můžeš jen za osobu podobné velikosti – hobit se asi těžko bude vydávat za krolla. Můžeš také namaskovat někoho jiného a zaškolit ho, jak se má chovat.

Řeč kouzel

Vhodná pro povolání: kouzelník

Když se naučíš *řeč kouzel*, budeš rozumět kouzelným formulím a pokud umíš číst, dokážeš také zjistit účinky zapsaného kouzla či rituálu a podmínky jeho provedení.

Pokud jsi kouzelník, díky znalosti *řeči kouzel* a *čtení a psaní* se můžeš ze svitků a knih učit kouzla a rituály (viz **Studium kouzel a rituálů** v kapitole **Kouzelník**) a můžeš si z nich také připravit jedno kouzlo navíc k těm, která znáš (viz **Příprava kouzla ze svitku nebo knihy** v kapitole **Kouzelník**). Pokud si *řeč kouzel* a *čtení a psaní* nevezmeš, budeš se moci učit jen přímo od mistrů.

Skřetí jazyky

Vhodné pro povolání: válečník, hraničář

Rozumíš jazykům nejčastěji používaným mezi orky, gobliny a dalšími skřetími národy a dokážeš se s nimi domluvit.

Staré jazyky

Vhodné pro povolání: alchymista, kouzelník

Rozumíš jazykům, kterými se už dávno nemluví, se nejčastěji hodí při průzkumu ruin dávných měst a chrámů: můžeš například rozluštit varování před pastmi nebo jiným nebezpečím, případně se něco dozvědět o jejich obyvatelích. Je vhodné vzít si také *čtení a psaní*.

Na rozdíl od soudobých řečí ti stačí jedna dovednost na všechny staré jazyky s výjimkou *řeči kouzel* – tu se musíš naučit zvlášť. Ovládáš ale pouze jazyky známé mezi učenci civilizovaného světa. Když tedy narazíš na nápis v dávné řeči, kterou ještě nikdo nerozluštil, přečíst ho nedokážeš.



Výbava

Vhodné vybavení ti může pomoci překonávat překážky, otevírat zapečetěné pokladnice a podobně.

Při tvorbě postavy si můžeš vzít jakoukoliv smysluplnou výbavu nehledě na cenu s výjimkou předmětů označených hvězdičkou.

Oblečení

Ve světě Dračáku je oblečení velice drahé, protože se vyrábí ručně. Většina obyvatel proto chodí celý život v jednom, mnohokrát spravovaném prostém oděvu a žádný jiný nemá.

Oděv si vyber tak, aby co nejlépe odpovídal tvému původu, případně tvé situaci na začátku hry. Později si za nalezené poklady budeš moci pořídit nový, který bude lépe odpovídat tvému rostoucímu bohatství a dobrodružnému povolání.

Žebrácké	4 zl
žebrácké hadry	
Prosté	2 zl
kutna	
námořnický oděv	
oděv alchymistického učně	
oděv přístavního dělníka	
prostá kouzelnická róba	
prostý lovecký oděv	
rolnický oděv	
učednický oděv	
vojenská uniforma	
žoldácký oděv	
Dobré	10 zl
alchymistický oděv	
dobrý cestovní oděv	
dobrý lovecký oděv	
důstojnická uniforma	
kapitánská uniforma	
kněžský háv	
kouzelnická róba	
Dobré	10 zl
kupecký oděv	
měšťanský šat	
oděv řemeslnického mistra	
oděv žoldáckého kapitána	
studentský šat	
Honosné	50 zl
honosný lovecký oděv	
honosné cestovní šaty	
honosná kouzelnická róba	
talár univerzitního mistra	
oděv mistra alchymie	
generálská uniforma	
admirálská uniforma	
šlechtický šat	
honosný kupecký šat	
honosný měšťanský šat	
oděv velekněze	
Luxusní	250 zl
* oděv velmože	
* královský háv	

Vybavení

Alchymistická výbava

Alchymistická výbava	Cena
1 kapka kouzelné esence	2 zl
* alchymistická laboratoř	100 zl
<i>nemagické suroviny</i>	1 zl
truhlice s alchymistickou aparaturou	10 zl

Alchymistická aparatura

Alchymista potřebuje přenosnou aparaturu na destilování kouzelné esence z magických

surovin, které na výpravě najde, a také na výrobu předmětů podle alchymistických receptů. V truhlici je kromě aparatury také zásoba prázdných flakónů, do kterých se dávají hotové lektvary, a lze do nich také nabrat třeba svěcenou vodu nebo vzorky různých substancí na pozdější zkoumání.

Kouzelná esence

Na výrobu každého alchymistického výrobku je potřeba kouzelné esence. Pokud jsi *alchymista*, do začátku jí máš 9 kapek. Pokud jsi člověk a umíš nějaký alchymistický re-

cept díky všestrannosti, do začátku jí máš 3 kapky. Další si musíš buď koupit nebo ji vytížit pomocí *alchymistické aparatury* a dovednosti *destilace kouzelné esence*.

Nemagické suroviny

Kromě kouzelné esence potřebuje alchymista nemagické suroviny: síru, vodu, různé kyseliny, alkohol, léčivé bylinky a podobně. Ty se obvykle přenáší v truhlici spolu s aparaturou a na výrobu je jich potřeba tak málo, že je jejich cena zanedbatelná – dokud máš svoji truhlu a kouzelnou esenci, můžeš vyrábět.

Cestovní výbava

Na delší výpravě by každý měl mít tornu, pár měchů na vodu a tábornickou výbavu. Pokud někdo z vás umí lovit, hodí se také sada kuchařských potřeb.

Cestovní výbava	Cena
cestovní kuchařské potřeby	2 zl
měch na vodu (na 1 den)	1 st
pytel	1 st
tábornická výbava	1 zl
torna	5 st

Cestovní kuchařské potřeby

Kotlík nebo malý hrnec, vařečka, naběračka, sušená zelenina, sůl a koření.

Měch na vodu

Na výpravě samozřejmě musíš něco pít. Ve světě Dračáku voda v řekách, jezerech a potocích obvykle bývá pitná, pokud tedy zrovna necestujete pouští nebo bažinou, není problém si ji průběžně doplňovat. Spolu s ostatní výbavou pobereš tři měchy, každý na jeden den.

Pytel

Prázdný pytel je skladný a hodí se na poklady a jiné věci, které se nevejdou do torny. Můžeš ho také například naplnit pískem, hlínou či sutí a použít ho jako zátaras nebo protiváhu. Na rozdíl od torny se ale s plným pytlem špatně bojuje – pokud ho před bojem neodložíš, budeš mít nevýhodu.

Tábornická výbava

Přikrývka, mýdlo, jehla, špulka nití, kus hrubého plátna, klubko provazu, nepromokavá plachta, troud a křesadlo, nůž, brousek, čutitora, dřevěná lžíce, talíř, miska a korbel, kálich nebo roh na pití.

Torna

Dobře sbalená torna příliš nepřekáží v boji. Když to ale přeženeš a navěsíš si na ni dlouhé lano, několik zbraní a podobně, budeš mít v boji nevýhodu. Při útěku může odhození torny znamenat rozdíl mezi životem a smrtí.

Drobnosti

Balíček karet, břitva, dámská líčidla, dýmka, háček na ryby, hrací kostky, jehlice do vlasů, kupecké váhy, kus drátu, nůžky, parfém, pečetidlo, píšťalka, zrcátko, zvonek.

Hudební nástroje

Hudební nástroje	Cena
buben	5 st
citera	2 zl
dudy	3 zl
flétna	2 st
harfa	5 zl
loutna	3 zl
lyra	3 zl

Hudební nástroje	Cena
píšťala	2 st
roh	2 st

Jedy

Jedy mají různé způsoby použití – některé účinkují, když se dostanou do krve skrz otevřené zranění, ale lze je bez obav spolknout, jinými se jde otrávit při kontaktu s pokožkou, další se používají na otravu pokrmů nebo nápojů a některé dokonce stačí vdechnout. Po otravě nějakou dobu trvá, než jed začne působit – nepočítej tedy s tím, že goblin škrábnutý otráveným šípem okamžitě zemře.

Při tvorbě postavy si můžeš vybrat celkem 5 dávek běžně dostupných jedů z následujícího seznamu v libovolné kombinaci – tedy například od každého jednu nebo třeba 2 dávky *bolehlavu* a 3 dávky *jedu z černé ropuchy*.

- *bolehlav* (požitím, dotykem, vdechnutím)
- *jed ze zmije* (zraněním)
- *jed z černé ropuchy* (zraněním nebo dotykem)
- *muchomůrka zelená* (požitím)
- *vlčí mor* (požitím, zraněním)

Seznam všech jedů, pravidla pro jejich použití a jejich účinky najdeš v kapitole **Jedy**.

Léčitelská výbava

Léčitelská výbava	Cena
<i>hojivá mast</i> (1 dávka)	5 st
<i>léčivý lektvar</i> ²	4 zl
<i>léčitelské potřeby</i> ³	1 zl
<i>živočišné uhlí</i> (1 dávka)	1 st

¹ *Hojivá mast* po vydatném spánku vyléčí 2 životy.

² *Léčivý lektvar* po několika minutách vyléčí 3 kz + 2 životů.

³ Čisté obvazy, řemeny, ostrý nůž, jehla a niť na zašívání ran, líh na dezinfekci.

Hojivá mast

Když si svá zranění ošetříš *hojivou mastí*, po nejbližším vydatném spánku se ti vyléčí 2 životy. Každý další den ji můžeš použít znovu až do úplného vyléčení. Při tvorbě postavy si můžeš vzít jen 5 dávek *hojivé masti*. Další si musíš kupit, případně si je nechat vyrobit od alchymisty.

Léčivý lektvar

Léčivý lektvar po několika minutách vyléčí 3 kz + 2 životů. Znovu léčí až případná další zranění. Při tvorbě postavy si můžeš vzít jen jeden *léčivý lektvar*. Další si musíš kupit, případně si je nechat vyrobit od alchymisty.

Pokud máte dohromady jen několik *léčivých lektvarů*, je vhodné s nimi šetřit a používat je, jen když někomu klesnou životy do záporu natolik, že mu hrozí smrt (viz **Smrt** v kapitole **Boj**).

Léčitelské potřeby

Léčitelské potřeby obsahují čisté obvazy, řemeny, ostrý nůž, jehlu a niť na zašívání ran, líh na dezinfekci a suroviny na přípravu léčivých čajů a odvarů. Pokud máš dovednost **léčitelství**, vrátíš ošetřením 1 život, můžeš snižovat sílu jedů (viz **Léčitelství** v kapitole **Dovednosti**) a vyrábět odvar proti uhranutí, posilující odvar (vyléčí slabost) a zázvorový čaj (vyléčí nevolnost a zvracení).

Živočišné uhlí

Živočišné uhlí se používá na léčení průjmu, který tě může postihnout například při otravě některými jedy.

Lovecká výbava

Lovecká výbava se hodí, pokud se chystáte na dlouhou výpravu, nebo když si chcete po cestě zpestřit jídelníček.

Lovecká výbava	Cena
klubko drátu	5 st
past na medvědy a metr řetězu	2 zl

Klubko drátu

Pokud máš dovednost *lov a stopování*, můžeš z drátu vyrábět oka a pasti na lov drobné zvěře. Obvyklé je nalíčit je večer a ráno posbírat, co se do nich chytilo. V krajině s hojností zvěře takto užíváš celou družinu.

Past na medvědy

Útok: 5 + k6, 2

Past na medvědy se hodí na lov velké zvěře nebo nestvůr, viz kapitola **Pasti**.

Nářadí

Nářadí může být při průzkumu podzemí překvapivě užitečné: krumpáčem a lopatou můžeš prokopat stěnu v podzemí, motykou můžeš vylamovat dveře či zámky a podobně. Jde také použít jako improvizované zbraně.

Nářadí	Cena
dláto ¹	2 st
krumpáč	6 st
kladivo ¹	5 st
lopatka	4 st
majzlík ¹	2 st
motyka	4 st
pácidlo ¹	5 st
průbojník	2 st

Nářadí	Cena
sekera	5 st
vidle	4 st

¹ Tyto nástroje jsou součástí zlodějského náčiní.

Osvětlení

Na průzkum podzemí stačí jedna olejová lampa nebo lucerna, každý by ale měl mít čím svítit pro případ, že se rozdělíte.

Při hře myslí na to, že na držení zdroje světla potřebuješ volnou ruku, takže pokud chceš střílet nebo bojovat se štítem či dvojruční zbraní, musíš jej odložit. Výjimkou je zlodějská lucerna, kterou lze zavěsit na krk, zato ale svítí jen do jednoho směru.

Osvětlení	Cena
láhev oleje (na 1 den svícení)	5 st
louč (svítí 20 minut)	1 mk
pochodeň (svítí 1 hodinu)	5 mk
lucerna na svíci	2 st
lucerna na svíci s okenicemi	5 st
olejová lampa nebo hornický kahan	6 st
olejová lampa s okenicemi	1 zl
zásoba lojových svíček (na týden svícení)	5 st
zásoba voskových svíček (na týden svícení)	5 zl
zlodějská lucerna	2 zl

Lucerna na svíci nebo olejová lampa

Lucerna nebo lampa se drží lépe než svíčka, což oceníš zejména v boji. Obvykle také mírá okenice, takže ji můžeš snadno ztlumit nebo zcela zatemnit.

Zlodějská lucerna

Zlodějská lucerna je upravená k zavěšení na krk a odolná proti nešetrnému zacházení. Má také clonu na regulaci intenzity světla. Dosvítí dál než obyčejná lucerna, ale svítí jen jedním směrem.

Svíčky

Lojové svíčky jsou mnohem levnější než voskové, ale silně čadí. Svíček společně unesete dost na několik týdnů svícení, při hře tedy nemusíte počítat, kolik vám jich ještě zbývá.

Lampový olej

Lampový olej se obvykle přechovává v plechových lahvích, jedna vydrží na den svícení. Hodí se také, když potřebuješ něco spálit, nebo když chceš někde vytvořit přehradu z plamenů. Rozlitý olej můžeš zapálit například ohnivým kouzlem, bleskem nebo hozenou pochodní, případně z něj můžeš vyrobit zápalnou láhev (viz kapitola **Výzbroj**).

Do torny se k zásobám, tábornické výbavě a dalším důležitým věcem vejdu 4 lahve oleje.

Louče a pochodně

Louč hoří 20 minut, pochodeň hodinu. Pobereš jich výrazně méně než svíček nebo oleje do lampy, na dlouhý průzkum rozsáhlého podzemí tudíž nejsou moc vhodné. Hodí se ale na zahánění divé zvěře a můžeš je také hodit do temné jámy nebo propasti a zjistit tak, co je dole. Louče jsou lehké a skladné, vyžadují ale vhodné a dobře vyschlé dřevo, takže se dost dobře nedají vyrobit na výpravě. Pochodně se dají snadno vyrobit z klacku, plátna a vosku nebo rozechřáté smýly.

K torně se dá rozumně přivázat 8 loučí nebo 4 pochodně.

Psací potřeby

V družině byste měli mít alespoň jednu písářskou soupravu, abyste si mohli kreslit mapy podzemí.

Psací potřeby	Cena
křída	1 mk
písářská souprava	1 zl

Křída

Křidou můžeš dělat značky na stěnách, nebo třeba čáry na podlaze, kde začíná a končí skryté propadlo.

Písářská souprava

Pouzdro na svitky s několika archy papíru, brk, inkoust, pemza, olůvko a podložka na psaní.

Skleněné zboží

Skleněné zboží	Cena
* dalekohled	20 zl
prázdná láhev	5 st
prázdný flakón	1 st
* zvětšovací sklo	5 zl

Dalekohled a zvětšovací sklo jsou velmi vzácné, nemůžeš si je vzít při tvorbě postavy. Pokud je použije elf se *skvělým zrakem*, efekt se znásobí.

Šplhací náčiní

Šplhat můžeš i bez pomůcek, s nimi je to ale jednodušší a bezpečnější a překonáš díky nim obtížnější překážky.

Šplhací náčiní	Cena
1 metr řetězu	5 st
2 metry provazového žebříku	4 st

Šplhací náčiní	Cena
5 metrů lana	4 st
20 metrů provazu	1 st
horolezecká výbava	2 zl
kladkostroj	1 zl
kotvička	6 st
ocelové hřeby	2 st

Řetěz

Řetěz je o dost těžší než lano, unese ale mnohem víc a můžeš ho také použít jako improvizovanou zbraň. Pokud máš na zádech tornu, pobereš ho 1 metr, bez torny 5.

Lano

Lano, které tě unese, je ve světě Dračáku těžké a neskladné. Pokud máš na zádech tornu, pobereš ho 5 metrů, bez torny 20. Hodí se zejména na slaňování do různých dér a propastí, nebo třeba když potřebujete odněkud vytáhnout zraněného druhu.

Provaz

Provaz tě sice neunese, je ale mnohem lehčí než lano a můžeš na něm například vytáhnout tornu, spustit lucernu do temné šachty, někoho jím spoutat, případně jím z dřevěných tyčí svázat nosítka nebo žebřík. V jednom klubku je ho 20 metrů.

Horolezecká výbava

Horolezecká výbava se hodí při šplhání na skály nebo na ledovec. Obsahuje mačky, cepín, smyčky, skoby a úvazy. Nezapomeň si vzít také lano.

Kladkostroj

Kladkostroj ti spolu s lanem umožní zvednout těžký náklad nebo třeba odsunout blok kamene, který blokuje vstup do podzemí.

Kotvička

Kotvičku přivázanou k lanu můžeš někam hodit, nebo skrz ni provléct provaz, vystřelit ji z luku nebo kuše a provazem pak vytáhnout lano. V případě nouze se dá použít jako improvizovaná zbraň.

Ocelové hřeby

Ocelové hřeby můžeš zatlouct do spáry ve skále nebo do štěrbiny mezi kameny či dlaždicemi a pak po nich snadno vyšplhat nebo na ně přivázat lano. Dají se jimi třeba také zajistit dveře proti zavření či otevření.

Zásoby

Do torny se k tábornické výbavě a dalším důležitým věcem vejdu zásoby potravin na 7 dní. V závislosti na oblasti, kde se budou vaše dobrodružství odehrávat, to může být například sušené maso, chlebové placky, tvrdý sýr, sušené ovoce a podobně.

Zásoby na 1 den	Cena
potrava pro zvíře	1 st
trvanlivé jídlo pro 1 osobu	1 st

Zlodějské pomůcky

Zlodějské pomůcky	Cena
líčidla	1 zl
* mistrovské paklíče	100 zl
nášlapné ježky (pytlík)	5 st
okovy	6 st
padělatelské náčiní	5 zl
pepř (sáček)	5 st
pouta a roubík	2 st
skoby, klínky a hřebíky (pytlík)	6 st

Zlodějské pomůcky	Cena
zlodějské náčiní	5 zl
zrcátko na držadle	2 st

Lícidla

Sada paruk, lícidel a pomůcek na vytváření falešných nosů, špičatých elfích uší a podobně. K účinnému použití je potřeba dovednost *přetvářka a převleky*.

Mistrovské paklíče

Mistrovské paklíče jsou potřeba na otevřání mistrovských zámků, viz kapitola **Dveře a zámky**. K použití je potřeba dovednost *otevřání zámků*.

Nášlapné ježky

Když na nášlapné ježky šlápně někdo bez bot s tlustou podrážkou, určitě se prozradí a bude mít v případném boji nevýhodu.

Okovy

Okovy jsou pevnější než obyčejná pouta a není je možné přeříznout.

Padělatelské náčiní

Sada per, inkoustů, pečetních vosků, škrabek na úpravu papíru a pergamenu a dalších pomůcek na padělání listin a pečetí. K účinnému použití je potřeba dovednost *padělatelství*.

Pepř

Pepř je cizokrajné koření. Kromě kulinářského využití se hodí také k odrazení psů a jiných tvorů se skvělým čichem od sledování vaší pachové stopy.

Pouta a roubík

Spoutat můžeš někoho i provazem, pouta ale stačí nasadit a utáhnout. Roubík se hodí zvláště proti kouzelníkům, nemohou pak totiž sesílat kouzla.

Skoby, klínky a hřebíky

Klínky můžeš například zatlouct pod dveře, aby je z druhé strany nešlo otevřít, hřebíky se hodí na stloukání žebříků, mostů a jiných dřevěných konstrukcí, skoby jsou užitečné zejména při šplhání a překonávání překážek. Nezapomeň si vzít také kladivo.

Zlodějské náčiní

Zlodějské náčiní obsahuje sadu paklíčů a šperháků, kleště, páčidlo, majzlík, dláto, kladivo, nebozez, pilník, pilku na železo, olejničku a klubko drátu. Je potřeba na použití dovednosti *otevřání zámků*, dá se ale použít i bez nich: olejničkou můžeš namazat panty, aby při otevřání neskřípal, nebozezem můžeš provrtat dveře a zjistit tak, jestli je na druhé straně světlo a podobně. Kleště, páčidlo a další nástroje můžeš použít na rozebírání pastí a jiných mechanismů.

Zrcátko na držadle

Zrcátko se hodí, nejen když se chceš nalíčit, ale také třeba když chceš nakouknout za roh, nebo se podívat, co je za úzkou štěrbinou.



Výzbroj

Divočinu obývají nebezpečné šelmy a v dáných ruinách se skrývají vražedné nestvůry, o kterých si prostí lidé vyprávějí strašidelné příběhy. Pokud se tedy chcete z výpravy vrátit živí, měli byste určitě mít kvalitní zbraně

a zbroje. Při tvorbě postavy si můžeš vzít jakoukoliv smysluplnou výzbroj nehledě na cenu s výjimkou předmětů označených hvězdičkou.

Zbraně

Pokud se chceš spíš bránit a chránit ostatní, poříd' si jednoruční zbraň a štít. Jestli chceš spíš nepřátele rychle vyřídit, poříd' si dvojruční zbraň nebo dvě jednoruční. Není také od věci mít v záloze krátkou zbraň, třeba

dýku nebo tesák, pro případ, že o svou hlavní zbraň přijdeš, na boj v úzkých tunelech, nebo třeba když budeš zápasit s nějakou šelmou. Kouzelník zbraň nutně nepotřebuje, protože může bojovat kouzly. Ta mu ale

mohou dojít a dýka nebo hůl mu pak může přijít vhod.

Zbraně mohou být užitečné i při průzkumu podzemí: holí nebo kopím může proklepat stěny, strop a podlahu, jestli tam není propadlo nebo tajný průchod a pokud jich máte v družině víc, můžete z nich vyro-

bit nosítka nebo je použít jako základ pro žebřík. Válečným kladivem můžeš urazit zámek na truhle nebo rozbít víko sarkofágu. Sekerou můžeš rozštípat dveře na plaňky na žebřík. Nožem nebo dýkou můžeš otevřít dveře zavřené z druhé strany závorou.

Lehké zbraně	Dostřel	Zranění	Cena
bez zbraně	-	0	-
bič, nůž	-	0	4 st
dlouhé kopí, trojzubec	-	2	3 zl
dýka, tesák	-	1	2 zl
hůl	-	1	1 st
krátké kopí	krátký	1	2 zl
obušek	-	0	2 st
oštěp	střední	0	8 st
pěstní klín	-	0	5 mk
sít'	-	-	2 st
šavle, krátký meč	-	1	4 zl
vrhací nůž, vrhací šipka	krátký	0	5 st

Improvizované lehké zbraně	Dostřel	Zranění	Cena
lopata, motyka, vidle	-	1	4 st
majzlík, kotvička na laně, dláto, průbojník	-	0	2 st
malý kámen	střední	0	-

Těžké zbraně	Dostřel	Zranění	Cena
dvojruční kyj, dvojruční palice	-	2	6 st
dvojruční meč	-	3	10 zl
dvojruční válečná sekera, dvojruční válečné kladivo	-	3	8 zl
kyj	-	1	4 st
meč, válečná sekera, válečné kladivo	-	2	6 zl
vrhací disk (čakram)	krátký	2	2 zl
vrhací kopí, harpuna	krátký	2	2 zl
vrhací sekera, vrhací kladivo	krátký	2	3 zl

Improvizované těžké zbraně	Dostřel	Zranění	Cena
kladivo, pracovní sekera, řetěz, páčidlo	-	1	5 st
krumpáč	-	2	6 st
velký kámen	krátký	1	-

Střelné zbraně	Dostřel	Zranění	Cena
dlouhý luk	dlouhý	2	6 zl
foukačka (1 kolo nabíjení)	krátký	-2	5 st
krátký luk	střední	2	4 zl
kuše (1 kolo nabíjení)	střední	3	10 zl
prak	střední	1	1 st

Speciální zbraně	Dostřel	Zranění	Přidané zranění	Cena
* flakón s žíravinou	krátký	-3	podle žíraviny ¹	různá ¹
flakón svěcené vody ²	krátký	-3	9kz svěcenou vodou	1 st
louč	-	-3	3kz ohněm	1 mk
pochodeň	-	-3	3kz ohněm	5 mk
zápalná láhev	krátký	-3	3kz ohněm každé kolo	5 st

¹ Viz kapitola Žíraviny.

² Svěcenou vodu posvětil kněz. Je k nerozeznání od obyčejné, zraňuje ale nemrtvé nestvůry, jako kdyby to byla žíravina

Lehké zbraně

Lehké zbraně jsou vhodné pro postavy s vysokou **Finesou**, tedy typicky pro hraničáře, alchymisty a zloděje.

Těžké zbraně

Těžké zbraně jsou vhodné pro postavy s vysokou **Fyzičkou**, tedy obvykle pro válečníky. Hobiti a kuduci kvůli své velikosti nedokáží účinně používat dvojruční těžké zbraně a jednoruční těžké zbraně musejí držet oběma rukama.

Boj se dvěma zbraněmi

Pokud máš dvě jednoruční zbraně, ke zranění té, kterou zrovna útočíš, přičti 1.

Vrhací zbraně

Všechny vrhací zbraně je možno použít i na blízko. Počítá se stejně zranění.

Střelné zbraně

Střelné zbraně jsou vhodné pro postavy s vysokou **Finesou**, tedy typicky pro hraničáře, alchymisty a zloděje. Hobiti, kuduci a trpaslíci kvůli své výšce nedokáží účinně střílet z dlouhého luku.

Dostřel uvedený v tabulce se týká přímé střelby pod malým úhlem. Maximální dostřel luků je zhruba trojnásobný, na takovou vzdálenost je ale třeba střílet obloukem a šíp pak letí několik vteřin, takže cíl má spoustu času uhnout. Nepřímá střelba je proto učinná, pouze když mnoho lučišníků současně střílí salvou nebo když se cíl

nehýbe. Kuše pro nepřímou střelbu není vhodná.

Svěcená voda

Svěcená voda působí na nemrtvé nestvůry jako velmi silná žíravina. Můžeš do ní před bojem namočit zbraně nebo munici, případně ji házet ve flakóncích (viz kapitola **Žíraviny**).

Zápalná láhev

Zápalnou láhev můžeš snadno vyrobit z kusu hadru, hliněné nebo skleněné láhve a *lampového oleje* nebo jiné tekuté hořavin. Obvykle se zapaluje před hodem, což zabere 1 kolo. Je ji také možné hodit neza-

pálenou a cíl zapálit dodatečně, například *zápalným projektilem*, bleskem nebo ohnivým kouzlem.

Hořící olej zraňuje na začátku každého kola počínaje následujícím, viz **Hoření** v kapitole **Boj**. Počet kostek zranění záleží na použité hořavině, *lampový olej* zraňuje za 3kz **ohněm**.

Uhašení zabere 1 kolo. Cíl ale zůstane potřísněný hořavinou a je tedy možné ho zapálit znovu.

Flakón s žíravinou

Při zásahu se rozbije a poleptá cíl obsaženou žíravinou (viz kapitola **Žíraviny**).

Zbroje a štíty

Zbroj chrání před zraněním, takže určitě uděláš dobré, když si nějakou pořídíš. Nepotřebuješ ji, pouze pokud jsi kouzelník a umíš kouzlo *neviditelná zbroj*.

Zbroj obvykle kryje celé tělo, obsahuje tedy i rukavice, boty, helmu a chrániče loktů a holení. Pokud si některé části neoble-

češ, protivníci tě budou moci zasáhnout do nechráněné části těla.

Zbrojí existuje mnoho druhů – vycpávaná, kožená, šupinová, kroužková, plátová a další. V Dračáku je ale dělíme jen na lehké a těžké.

Zbroje a štíty	Kvalita	Cena
lehká zbroj	1	10 zl
* lehká zbroj ze žraločí kůže	1 (proti seku 2)	16 zl
* lehká zbroj z kůže obřího varana	1 (proti drcení 2)	20 zl
* lehká zbroj z kůže wyvern	1 (proti bodu 2)	30 zl
* lehká zbroj z kůže baziliška	1 (proti žíravině 2)	40 zl
těžká zbroj	2	50 zl
štít	+1	4 zl

Lehká zbroj

Lehká zbroj nechrání tak dobře jako těžká, méně ale omezuje a dá se v ní bez obtíží kouzlit. Je vhodná pro postavy s vysokou **Fi-**

nesou. Nosí ji tedy obvykle hraničáři, alchymisté a zloději, případně kouzelníci.

Těžká zbroj

Těžká zbroj lépe chrání, ale bojovat v ní vyžaduje dobrou **Fyzičku** a špatně se v ní kouzlí. Nosí ji obvykle válečníci, jejichž úkolem je stát vpředu a čelit útoku nepřátele.

Štíť

Štíťů, podobně jako zbrojí, existuje mnoho druhů a tvarů, v pravidlech je ale pro zjednodušení nerozlišujeme. Štíť zabírá jednu ruku, takže pokud chceš bojovat dvěma zbraněmi, dvojruční zbraní, nebo třeba držet lucernu a svítit ostatním, nemůžeš ho použít. Není moc užitečný při kouzelníka, protože při kouzlení ho nemůže použít.

Výpočet zranění zbraní

Zranění zbraní v předchozích tabulkách je vypočteno podle následujících pravidel:

- Boj beze zbraně má zranění 0.
- Lehké zbraně mají základ zranění 1, těžké 2.
- Dvojruční držené zbraně mají zranění zvýšené o 1.
- Improvizované nebo primitivní zbraně (obušek, hůl, kámen, kyj, noha od stolu a podobně) mají zranění snížené o 1.
- Vrhací zbraně jsou vždy jednoruční, střelné jsou vždy dvojruční.
- Luky a praky mají zranění jako lehké zbraně, kuše jako těžká zbraň.

Příklad:

Dvojruční meč je těžká zbraň (zranění 2) a bojuje se s ním dvojručně (+1), takže má celkem zranění 3. Obušek je lehká zbraň (zranění 1), jednoruční (+0) a primitivní (-1), takže má celkem zranění 0.

Zbraně pro nelidské tvory

Za každé zdvojnásobení velikosti (ve všech rozměrech) získá zbraň +1 ke zranění.

Příklad:

Zlob je dvakrát větší než člověk. Meč, který bude odpovídat jeho velikosti, tedy bude mít zranění 3. Dětský meč bude mít zranění 1.

Velcí tvorové jsou zároveň mnohem silnější, za každé zdvojnásobení velikosti mají další +1 ke zranění za sílu.

Příklad:

Když bude zlob bojovat s lidským mečem, bude mít celkem zranění 3 (2 za meč, +1 za svou sílu). Když vezme do rukou výše zmíněný zlobří meč, bude s ním mít zranění 4 (3 za meč, +1 za sílu).

Obdobně můžete určit zranění extrémně velkých kamenů.

Příklad:

Postavy chtejí na obra svrhnout kámen velký jako lidská hlava. Ten je zhruba dvakrát tak velký (a osmkrát tak těžký) než velký kámen uvedený v tabulce zbraní, bude mít tedy zranění 2. Za sílu se zranění nezvyšuje, protože postavy mají stále normální lidskou sílu. Kdyby ten samý kámen házel zlob, bude s ním mít zranění 3 (2 za kámen, +1 za sílu).

Balista, která se natahuje navijákem, má bonus za sílu započítaný ve zranění zbraně.

Příklad:

Balista dvakrát větší než kuše bude mít zranění 5 (kuše má 3, za velikost +1, za sílu +1). Opravdu velká balista (4x větší než kuše) bude mít zranění 7 (kuše má 3, za velikost +2, za sílu +2). Kuše pro permoníka (poloviční velikost než lidská) má zranění 1 (lidská kuše má 3, za velikost -1, za sílu -1).

S výjimou balisty, která je na to uzpůsobená, postavy nemohou účinně bojovat se zbraňemi pro výrazně větší tvory, i když by na to měly sílu.

Příklad:

Válečník se schopností *zlobří síla* bude mít s normálním mečem zranění 3 (2 za meč, +1 za sílu), nedokáže ale účinně bojovat s mečem vyrobeným pro zlobra, leda by se mu například někde poštěstilo nalézt lekvar, který ho zvětší na zlobří velikost.



Hraní Dračáku

Když budeš chvíli poslouchat rozehranou hru, uslyšíš například něco takového:

Pán jeskyně: „Chodba před tebou zahýbá doprava.“

Pavel: „Zakreju lucernu, nahlídnu za roh a zaposlouchám se.“

Pán jeskyně: „Vidíš slabý světlo, vychází z nějaké místonosti. Slyšíš odtamtud rozhovor dvou goblinů. Jelikož neumíš jejich řeč, slovům nerozumíš, ale zní to jako hádka.“

Pavel: „Lucernu nechám zakrytu a pomalu se přiblížím. Rukama tápu před sebou, abych do ničeho nevrazil. A taky zkoumám podlahu nohou, abych nespad do nějaké díry.“

Pavel: „Pomalu jdeš rovnou chodbou, na žádný díry v podlaze jsi nenarazil. Než jsi stihl dojít na konec, goblini se zřejmě dohádali. Světlo postupně slábne, nejspíš se od tebe vzdalujou.“

Pavel: „Počkám, až jejich světlo úplně zmizí, pak zase odkreju svoji lucernu.“

Pán jeskyně: „Jsi v rovný chodbě, vypadá stejně jako ta, kterou jsi přišel. Pár metrů před tebou ústí do nějaké místonosti.“

Pavel: „Nakouknu dovnitř.“

Pán jeskyně: „Je čtvercová, zhruba tři krát tři metry. Má dva vchody, jedním jsi přišel, druhý je naproti. Uvnitř je stůl a židle, na stěně visí obraz.“

Pavel: „Co je zač ten stůl, jen obyčejná dřevěná deska s nohami?“

Pán jeskyně: „V podstatě jo. Je to ale kvalitní kus nábytku, hodil by se spíš do pracovny nějakého úředníka než do podzemí.“

Pavel: „V tom případě si ho půjdu prohlídnout zblízka. Mrknu i pod něj, jestli zespodu není něco přilepeného.“

Pán jeskyně: „Přilepenýho tam nic není, ale všiml sis, že pod deskou je šuplík.“

Pavel: „Jde otevřít?“

Pán jeskyně: „Nejde, zřejmě je zamčenej.“

Pavel: „Pořádně si posvítím a zkontroluji, jestli tam není nějaká past.“

Pán jeskyně: „Vedle zámku jsi našel malou dírku. Vešla by se do ní tak akorát jehla, nebo možná šipka.“

Pavel: „Půjde ten zámek vypáčit dýkou?“

Pán jeskyně: „Chvíli to asi zabere, ale určitě to půjde. Chceš to udělat?“

Pavel: „Jo, pustím se do toho. Dám si při tom pozor, abych nestál před tou dírkou, ani před ni nestrkal ruce.“

Pán jeskyně: „Po chvíli zápolení jsi zámek vy-lomil. Opravdu to byla jehlicová past, v po-hodě ses jí ale vyhnul. V šuplíku jsou nějaký papíry a malej měšec.“

Tato krátká ukázka zdaleka nezahrnuje všechno, co se v Dračáku může dít, je na ní ale vidět, jak hra po většinu času probíhá:

1. Pán jeskyně představí prostředí, popíše případné nehráčské postavy a nestvůry a řekne, co dělají. Hráči se mohou zeptat na podrobnosti.
2. Hráči řeknou, co dělají jejich postavy. Případný rozhovor odehrávají v první osobě.

Pokud postavám nic nehrozí, pán jeskyně rovnou oznámí, jak to dopadlo a co se děje dál. V boji nebo jiné nebezpečné situaci o výsledku rozhodují kostky.

Hraje se ve vašich hlavách

Dračák je mnohem blíž dětským hrám na hasiče, na vojáky a podobně, než hrám jako Člověče, nezlob se. Když ho jdete hrát, tak vlastně říkáte: „Pojďme si hrát na kouzelníky a válečníky ve světě plném kouzel, draků a jiných fantastických tvorů“.

K hraní Dračáku tedy nepotřebujete figury ani hrací plán. Je určitě fajn je mít, protože pomáhají představit si situaci v herním světě, ale není to klíčový prvek hry. Můžete v pohodě hrát i ve vlaku nebo na výletě, stačí vám na to jen kousek místa na hzení kostkou nebo třeba mobilní aplikace, která umí generovat náhodné hody.

Vytváření společné představy

Přestože prostředí a situaci obvykle popisuje pán jeskyně, můžeš mu s tím pomáhat. Neostýchej se doplňovat a navrhovat věci, které nezmínil.

Příklad:

Pavel: „Jestli jsou ti skřeti na lov, neměli by mít střelný zbraně?“

Pán jeskyně: „Hmm, jasně. Dva mají krátký luky.“

Ptej se také na všechno, co ti není jasné. A klidně rovnou navrhni řešení. Nikdy si nebudete všichni představovat situaci přesně stejně, ale to ani není nutné. Důležité je, abyste si hned vyjasnili případné nejasnosti. Nenechávej si je tedy pro sebe a hned se ptej.

Příklad:

Jana: „Říkáš, že se v místnosti svítí. Neměli jsme to světlo vidět už z dálky?“

Pán jeskyně: „A jo, máš pravdu. Půjdete se tam teda podívat, když vidíte, že v ní je světlo?“

Jana: „Půjdeme, ale nejdřív zhasnu naši lucernu.“

K získání představy o situaci také pomůže načrtnout mapu nebo nákres situace.

První hra

Stručně popište a představte svoje postavy. Zmiňte svůj oděv, zbroj, viditelné zbraně a 1–2 prvky, které nejvíce upoutají pozornost. Pán jeskyně popíše startovní situaci a hra začíná.

Příklad:

Pán jeskyně: „Po náročném dni si dáváte večeři v taverně U rezavé kovadliny a bavíte se o tom, že se chcete vydat na nějakou výpravu. Od vedlejšího stolu k vám přišel postarší trpaslík v námořnickém oblečení s dýmkou a přísnou tváří. „Jsem kapitán Melvar“, představil se. „Říkáte, že chcete vyrazit za dobrodružstvím? Přesně někoho takovýho hledám. Než budeme pokračovat, popište, prosím, jak vypadáte.“

Pavel: „Hodar tě ochraňuj, kapitáne. Já jsem Gorondar, tohle je Kara a Naria. Jsem rozložitej trpaslík, vousy mám spletený do co páneků. Na sobě mám těžkou zbroj a pracovní oděv. Na výpravách nosím na zádech kuši a dvoubřitou sekuru, ty ale v taverně nemám. U pasu mám tesák.“

Jana: „Kara je zrzka v kouzelnické róbě s dobráckou tváří a dýkou u pasu.“

Katka: „Já jsem vysoká elfka v lehké zbroji a loveckém oděvu s dlouhými, plavými vlasy a tesákem u pasu. Přes rameno mám toulec, dlouhej luk mám opřenej o stěnu.“

Následující kapitoly probírají, jak odehrávat různé situace, na které při hře narazíte.



Hod na náhodu

Hod na náhodu můžete použít, když chcete nestranně rozhodnout něco, co nezávisí na schopnostech postav. Hází se k6 a před hodem je vždycky třeba určit, co budou znamenat jednotlivé výsledky.

Příklad:

Jana: „Jaký je zrovna počasí?“

Pán jeskyně: „Nevím, hodíme si. Jednička – je krásně, šestka – je bouřka, ostatní čísla něco mezi tím. Padla dvojka, takže bude polojasno.“

Příklad:

Pán jeskyně: „Přes rokli vede chatrnej provazové most.“

Jana: „Jak moc chatrnej? Udrží mě, když přes něj přejdu?“

Pán jeskyně: „Necháme to na náhodě. Když ti na k6 padne 1 nebo 2, tak se pod tebou propadne. Chceš to riskovat?“

Příklad:

Pán jeskyně: „Cesta vám zabrala 10 hodin, hlučko v noci jste dorazili k městu. Brány jsou zavřený.“

Katka: „Stejně nechceme, aby nás někdo viděl vcházet dovnitř, přelezeme hradby. Nejdřív se ale zaposlouchám, jestli zrovna nejde hlídka.“

Pán jeskyně: „Není to moc pravděpodobný, řekněme 2 ze 6.“

Příklad:

Pán jeskyně: „Běží na vás rozrušený medvěd. Hodím si, na koho z vás zaútočí: 1–2 je Gondor, 3–4 Naria, 5–6 Kara.

Příklad:

Pavel: „Je v týhle vesnici zbrojíř?“

Pán jeskyně: „To není moc pravděpodobný – jedna ze šesti.“

Dejte si pozor, at' neházíte na věci, které vás ve skutečnosti nezajímají. V posledním příkladě Pavel zřejmě chce najít zbrojíře, takže lepší by bylo říct: „Poptám se, kde je tady nejbližší zbrojíř.“ Pán jeskyně by mu to pak mohl rovnou říct ústy nějakého vesničana, místo abyste házeli kostkou v každé vesnici, dokud nepadne jednička. K tomu, že je vhodné formulovat své záměry, se ještě vrátíme v kapitole **Hraní za postavu**.

Různý počet možností

Občas možnosti není přesně šest. Zde je pár tipů, jak si s tím poradit:

- Dvě možnosti: „1–3 / 4–6“ nebo „sudá / lichá“.
- Tři možnosti: „1–2 / 3–4 / 5–6“.
- 4 nebo 5 možností: Hod' k6, když padne víc, hod' znovu.
- Víc než 6 možností: Existují kostky s větším počtem stěn, případně můžete použít aplikaci na webu.

Sčítat hodnoty na kostkách se nehodí, protože jednotlivé výsledky pak nastávají s různou pravděpodobností. Když například sečeš dvě šestistěnné kostky, dostaneš číslo mezi 2 a 12, ale sedmička vyjde mnohem častěji než dvojka.



Cestování

Popisovat pochod krok za krokem by byla nuda, takže odehráváme jen to zajímavé, například:

- přepadení
- překonávání obtížných překážek
- průzkum zajímavých míst

Pokud se po cestě nic zajímavého nestane, pán jeskyně jen stručně popíše krajinu a řekne, jak dlouho vám cesta zabraňala.

Příklad:

Pán jeskyně: „Cesta k ruině pevnosti trvala zhruba dva tejdny. Ze začátku jste mohli doplnovat zásoby ve vesnicích a přespávat u ně-

koho na seníku, po pár dnech ale civilizace skončila a dál je jen divočina.“

Voda

Ve světě Dračáku je voda v drtité většině řek a potoků pitná, takže obvyklé je nosit s sebou vodu na tři dny a průběžně ji doplňovat.

Zásoby

Trvanlivé zásoby stojí 1 st na den za každou osobu a každé velké zvíře. Pokud má někdo v družině dovednost *lov a stopování*, dokáže

vás mimo podzemí a pustinu uživit za pochodu, takže zásoby ušetříte.

Náhodná setkání

Pán jeskyně má připravené tabulky náhodných setkání, které umožňují hodem kostkou určit, koho při cestování potkáte, na co zajímavého narazíte, případně co se vám stane (viz **Náhodná setkání** v kapitole **Vedení hry**).

Mohou vás takto například přepadnout banditi, můžete potkat divou zvěř nebo narazit na zatoulanou nestvůru. Občas také potkáte jiné poutníky a budete si s nimi moci vyměnit novinky. Ve světě Dračáku je to běžný způsob, jak se šíří informace.

Stopování

V tabulkách náhodných setkání mohou být uvedeny také stopy. Pokud ale nejsou natolik zjevné, že si jich všimne každý, pán jeskyně vám o nich řekne jen v případě, že někdo z vás má dovednost *lov a stopování*. Hledání stop při cestování nemusí hlásit – je jasné, že při putování nebezpečnou divočinou si všímáš všeho, co tě může varovat před případným nebezpečím.

Hlídky

Při cestování řekněte, jestli v noci držíte hlídky. Nemusíte ale pokaždé oznamovat, v jakém pořadí hlídáte, to stačí rozhodnout až ve chvíli, kdy se něco zajímavého stane. Pán jeskyně pak oznámí, na čí hlídce to zrovna vyšlo, případně si na to hodí, pokud chce nechat na náhodě, kdy přesně k tomu došlo (viz **Náhodný hod**).

Příklad:

Pán jeskyně: „Budete na cestě držet hlídky?“

Pavel: „Určitě.“

Pán jeskyně: „Třetí noc se něco stalo. Máte domluvený pořadí, nebo si mám hodit, kdo zrovna hlídá?“

Jana: „Asi záleží na tom, kdo byl zrovna jak unavenej.“

Pán jeskyně: „Dobře. Takže 1–2 je Gorondar, 3–4 Naria, 5–6 Kara.“

Počasí

Podobně jako na náhodná setkání se hází také na počasí (viz **Cestování** v kapitole **Vedení hry**). Snažte se to ve hře zohlednit: když se blíží bouřka, dává smysl postavit stan, a když skončí, je dobrý nápad naobjovat zbraně a usušit oblečení, v dešti vlhnou tětivy luků, takže není od věci je sundat, v mlze nebo ve sněhové vánici je hůř vidět, zamračená noc je mnohem temnější než když je jasno, čerstvě napadaný sníh zakryje staré stopy, zato v něm budou lépe vidět nové, a podobně.

Dopravní prostředky

Na koních nebo jiných jezdeckých zvířatech budete cestovat rychleji a pohodlněji, na voze, lodi nebo nákladních zvířatech zase snadno odvezete nalezenou zlatou sochu nebo jiný těžký či rozměrný poklad. Brát koně do podzemí samozřejmě není dobrý nápad, můžete ale svá zvířata za úplatu ustájit v nejbližším osídlení.

Peníze na cestách

Nosit s sebou velké množství mincí není moc praktické – tisíc zlatých váží několik kilo a do běžného měsce se určitě nevejdou. Obvykle je tedy lepší si je směnit za drahokamy, šperky či jiné skladné cennosti. Není také špatný nápad si alespoň pář zlatáku zašít do podšívky či opasku.



Překonávání překážek

Na svých výpravách často narazíte na různé překážky: pobořené zdi, zřícené stropy, zamčené dveře, rozbouřené řeky, smrtící pasti, průrvy, propasti a podobně. Vymýšlení, jak si nimi poradíte, je důležitým prvkem hry.

Překonávání překážek v Dračáku není o náhodě. Pokud je na zdi dostatek stupů a chytů, snadno na ni vyšplháš. Když je moc strmá a vysoká, musíš si nějak pomoci: zatlocit doní skoby, vyrobit žebřík, postavit lešení, požádat někoho, aby ti pomohl a podobně.

Každou překážku jde překonat, když vymyslíte, jak to udělat.

Použivej svou výbavu a to, co najdeš v okolí

Pokud máš šperháky, paklíče a dovednost otevírání zámků, můžeš otevřít zámek tak, aby šel opět zavřít. Kládovem a perlíkem ho můžeš rozbit, pácidlem vylomit. Sekerou můžeš rozsekat dveře. Když v podzemí najdeš hromadu dřeva a máš příslušné nástroje, můžeš z něj vyrobit most, schody nebo třeba žebřík.

Příklad:

Pán jeskyně: „Nario, jak před sebou prokleslý páváš podlahu holí, zjistila jsi, že v ní je propadlo. Na délku má asi metr a půl.“

Katka: „To asi všichni zvládneme přeskočit, ne?“

Po jistotu ale před ním udělám křídou čáru, ať víme, kam už nesmíme šlapat. Pak ho přeskočím a udělám ji i na druhý straně.“

Pán jeskyně: „Přeskočit ho není problém, za ním je zase pevná podlaha.“

Pavel: „Hele, ted' to sice přeskočíme, ale kdo ví, v jakém budeme stavu, když tudy budeme potřebovat utéct. Radši to něčím přemostíme. V předchozí místnosti byly dveře, zajdu je vysadit a položím je přes propadlo.“

Pán jeskyně: „Dobře. Vysadit šly celkem snadno. Položil jsi je přes propadlo a vy padá to, že vás v pohodě udrží.“

Podstatná je také kvalita tvých nástrojů. Jednoduchý zámek jde vypáčit i kusem drátu. Na dobrý potřebuješ kvalitní zlodějské náčiní. Na mistrovský zámek vyrobený dávnými trpaslíky je potřeba sada mistrovských paklíců.

Používej svoje schopnosti

Při používání kouzel a schopností bud' kreativní. Kouzla nejsou jen od toho, aby dávala zranění v boji – *modrým bleskem* můžeš například přepálit lano, na kterém visí lustr. **Když to dává smysl, bude to fungovat.**

Zohledňuj svá omezení

Ber v úvahu svůj náklad, zranění a další omezení. Pokud máš například zlomenou nohu, nedokážeš přeskočit propast. Neznamená to, že se přes ni nemůžeš dostat – jak jsme si řekli, všechno jde vždycky nějak překonat. Můžeš přes ni třeba položit prkno nebo postavit most, můžeš se zhoupnout na laně a podobně.

Příklad:

Gorondar přes propadlo položil dveře pro případ, že by tudy družina potřebovala utéct. Po dveřích totiž půjde přejít, i když ponesou zraněného.

To samé platí pro náklad: s nacpanou tornou se špatně skáče, takže může být potřeba přeskočit bez ní a pak ji třeba přetáhnout na laně.

Při vymýšlení řešení běží čas

V průběhu vymýšlení řešení mohou postavy zkoušet různé možnosti, obhlížet překážku z různých stran a nějaký čas samozřejmě zabere i debata a samotné přemýšlení. Může vás při tom někdo zaslechnout, nebo prostě jen jít zrovna kolem.

Když to nejde silou...

Na rozdíl od počítačových her v Dračáku není předem pevně určeno, jak jdou překážky překonat. Fungovat bude cokoliv, co dává smysl. Pokud vás tedy nenapadá lepší možnost, můžete se například někam prokopat nebo probourat, dveře můžete rozmlátit, skálu rozlámat opakovaným rozpalováním a chlazením a podobně. Počítejte ovšem s tím, že někam se prokopat natož třeba rozbít skálu zabere klidně několik dní nebo i týdnů, bývá to docela hlučné, výsledek pak dost dobře nejde zamaskovat a navíc je to pořádná fuška.

Dejte si také pozor, aby se z hrubé síly nestal univerzální nástroj na řešení všech problémů – je to sice určitě možné a v mezičích pravidel hry, ale nejspíš to brzo začne být docela nuda.



Dveře a zámky

V této kapitole si projdeme, na jaké druhy dveří a zámků můžete narazit a jak se nejčastěji otevírají. Jako u všech překážek bude fungovat cokoliv, co dává smysl, různé metody otevřání ale mají různé důsledky:

- Otevření zámku pomocí šperháků a paklíců je tiché a dveře pak půjdou znova zamknout, ale zabere to u kvalitního zámku několik minut a u mistrovského dokonce několik desítek minut.
- Vyražení dveří nebo vylomení zámku je rychlejší, ale udělá hluk, takže dveře pak už nepůjdou zamknout a půjde na

první pohled poznat, že je někdo otevřel násilím.

- Panty nebo zámek také mohou být rezlé. Na to pomůže je naolejovat, ale ten, kdo je zde doma, si nejspíš časem všimne, že jdou otevřít mnohem snáz než dřív.

Dveře

- Obyčejné nebo chatrné dveře jde snadno vyrazit.
- Bytelné dveře jdou vyrazit jen beranidlem nebo alchymistovou bombou. Do-

káže je také vyrazit například válečník s vypětím síly nebo kouzelník s kouzlem *beranidlo*.

- Kamenné nebo železné dveře ručním beranidlem vyrazit nejdou. Můžete je ale například rozbit kamenickými nástroji, rozleptat žíravinou a podobně.

Zámky

- Jednoduchý zámek dokáže šperhákem otevřít každý, zabere mu to ale několik minut a nedokáže ho zase zamknout. Postava s dovedností *otevírání zámků* to zvládne za jedno kolo a stačí jí na to improvizované nástroje, třeba zahnutý hřebík nebo kus drátu.
- Na otevření kvalitního zámku je třeba dovednost *otevírání zámků* a zlodějské náčiní a zabere to několik minut.
- Na otevření mistrovského zámku je třeba dovednost *otevírání zámků a sada mistrovských paklíců* a zabere to několik desítek minut.
- Kouzelný zámek jde otevřít jen příslušným heslem nebo kouzelným klíčem.

Postava s *otevíráním zámků* dokáže zámek za stejných podmínek zase zamknout.



Průzkum

Na vašich výpravách se často dostanete do nebezpečných míst: At' už to bude hrobka dávného krále, kterou pasti a oživlé sochy chrání před vykradači, hrad plný vojáků, v jehož žaláři je uvězněn váš přítel, nebo třeba podzemní labyrint, kde kdysi probíhaly magické experimenty, hrozba bude číhat na každém kroku a budete tedy muset být neustále ve středu a všímat si drobných náznaků, abyste našli skryté poklady a vynutili se smrtelnému nebezpečí.

Čím si svítíte?

V noci nebo při průzkumu podzemí je důležité, čím si svítíte a kdo světlo nese: lucernu vám může někdo rozkopnout a zhasnout, případně se od ní můžete v průběhu boje vzdálit, pochodní je možné odhánět vlky a jinou divou zvěř.

- Když vstoupíte do temného podzemí, nebo třeba když v noci držíte hlídky, domluvte se, kdo bude svítit a čím.
- Lucerna nebo louč se obvykle drží v ruce, takže při tom najde dost dobře

bojovat se štítem nebo s dvojruční zbraní.

Příklad:

Katka: „Postavím lucernu na zem, abych mohla střílet.“

Myslete také na to, že zdroj světla je ve tmě vidět z mnohem větší vzdálenosti, než kterou sám osvětlí, a že světlo je vidět i za roh. Když tedy v dálce zaslechnete něčí kroky, není od věci svoje světlo zhasnout nebo třeba schovat pod plášť a počkat si na něj.

Svítivo

Jak jsme si řekli v kapitole **Výbava**, svíček společně unesete dost na několik týdnů svícení. Pokud tedy svítíte lucernou na svíčky, nemusíte počítat, kolik vám jich ještě zbývá a jestli už je třeba zapálit novou. Doplnit zásobu stačí zhruba jednou za měsíc.

Láhví s olejem, loučí a pochodní sice unesete jen omezené množství, takže je třeba evidovat, kolik vám jich ještě zbývá, zato se ale dají využít různými způsoby: Loučí můžete například spálit pavučinu, která vám brání v průchodu, případně ji hodit do temné díry. Lampový olej můžete rozlít a zapálit, abyste vytvořili plamennou přehradu, spálit s ním podezřelou plíseň, nebo z něj vyrobit **zápalné láhve** (viz kapitola **Výzbroj**).

Svítivo	Výdrž
láhev oleje	1 den
louč	20 minut
pochodeň	1 hodina
zásoba svíček	1 měsíc

Kreslení mapy

Poklady bývají ukryté ve spletitých labyrintech nebo v neprostupné divočině. Vaše postavy by si tedy určitě měly kreslit mapu, jinak mohou snadno zabloudit. Podobně jako

u nošení světla může být důležité, kdo ji má u sebe.

Kromě toho, že si mapu kreslí vaše postavy, je také vhodné, abyste ji kreslili i jako hráči. Není to úplně nutné, ale snáze si pak představíte, kde zrovna jste a jak to tam vypadá.

Mapa může být jen schématická. Stačí, když z ní půjde poznat, jaké jste už prošli místo a jak jsou spojované. Pokud ale chcete, aby vypadala dobře, je vhodné, aby si ji pán jeskyně připravil předem, nebo aby použil nějakou hotovou. V takovém případě je lepší, když ji sám odkrývá nebo obkresluje, než aby vám diktoval tvary chodeb a místo a nechal kreslit vás, předejděte totiž chybám a je to také mnohem rychlejší.

Vaše hrácká mapa by měla odrážet to, co se děje s mapou postav. Když se tedy družina rozdělí, hráči postav, které mapu nemají, by do ní neměli nahlížet. Podobně když vaše postavy o mapu přijdou, měli byste si začít kreslit novou od místa, kde zrovna jsou, a do té staré se nekoukat.

Pochodové pořadí

V průběhu celého průzkumu si držte představu o tom, kde se kdo zrovna nachází a v jakém jdete pořadí. Skvěle se na to hodí figurky postav, ale postačí i nějaké žetony nebo to prostě jen říkat.

Známky nebezpečí

Všimejte si náznaků nebezpečí, často to bývá životně důležité. Mohou totiž na vás číhat protivníci, kteří jsou nad vaše síly. Když bezhlavě vběhnete do sluje hladového draka, jistě mu uděláte radost, ale nejspíš o tom už nikomu nepovíte.

Když tedy uvidíte na konci chodby světlo, ucítíte zápach zkaženého masa, uslyšíte hlasité chroupání kostí, všimnete si, že je

chodba ožehlá, nebo třeba že v ní jsou neobvykle velké pavučiny, buděte obzvláště opatrni. Můžete třeba zakrýt nebo zhasnout lucernu a připlížit se blíž, nebo se třeba podívat kouzlem, co tam na vás čeká, a zařídit se podle toho.

Pořád jdete opatrne

Je jasné, že když vstoupíte do podzemí nebo jiného nebezpečného prostoru, půjdete pomalu a opatrne a budete si u toho dávat pozor na pasti. Pokud nevyplývá ze situace, že na opatrnost nemáte čas – třeba když zrovna prcháte před rozrušeným zlobrem, tak si automaticky dáváte pozor, nemusíte to pánovi jeskyně neustále připomínat

Zvuky v podzemí

Zvuky se v podzemí rozléhají, takže hádající se skřety zaslechnete už z dálky. Platí to ale i obráceně – vaši hlasitou debatu uslyší všechny nestvůry kolem. Jako hráči nemusíte pořád šeptat, stačí říct, že to dělají vaše postavy. Je to ale dobrý nástroj jak navodit atmosféru.

Příklad:

Pavel: „Kašlu vám na vaše poklady, já chci hlavně dostat toho zmetka, co po mě vystřelil otrávenej šíp!“

Jana (šepetem): „Ne tak nahlas!“

Pavel (šepetem): „Jasně, promiň. Pojďme si radši promluvit kus stranou.“

Naslouchání

Když vás zaujmě nějaký zvuk, nebo máte důvod si myslet, že někde hrozí nebezpečí, není od věci se na chvíli zastavit a zaposlouchat se. Naslouchání nemusíte hlásit před každou místností – je jasné, že to vždycky děláte. Oznamte to ale, pokud vás u nějakého

zvuku zajímají podrobnosti, nebo když jste se chovali hlučně a chcete se zase ztišit.

Příklad:

Pán jeskyně: „Zatímco Gorondar stlouká žebřík, zaslechl jste vzdálené zamručení.“

Pavel: „Hned toho nechám, budeme chvíli poslouchat.“

Pán jeskyně: „Slyšíte, jak se k vám pomalu blíží nějaký velký tvor. Drápy mu skřípou o kamennou podlahu.“

Hledání pastí, tajných dverí a úkrytů

Stejně jako při překonávání překážek ani při hledání pastí, tajných průchodů či skrytých pokladů se nehází – když hledáš tam, kde něco je, tak to najdeš.

Snaž se pozorně poslouchat, co pán jeskyně popisuje. Se vším, co zmíní, můžeš dál něco dělat. Když popíše: „V místnosti je stůl a na stěně visí obraz,“ tak můžeš například sundat obraz a podívat se, co je pod ním, nebo si zblízka prohlédnout stůl, jestli v něm není tajná schránka.

Příklad:

Pán jeskyně: „Místnost je prázdná. Na jedný ze stěn je skvrna, zřejmě tam odněkud prosakuje voda.“

Katka: „Přiložím k ní ucho.“

Pán jeskyně: „Je za ní slyšet syčení vody.“

Katka: „Zkusím ji proklepat, jestli není dutá.“

Pán jeskyně: „Na jednom místě to skutečně zní dutě, zřejmě tam jsou tajný dveře.“

Katka: „Prohlédnu stěnu kolem, jestli tam nejsou nějaký páčky, tlačítka a podobně.“

Pán jeskyně: „Jeden z kamenů jde zatlačit. Chceš to udělat?“

Katka: „Jo, ale stoupnu si bokem, at' nejsem přímo přede dveřma.“

Pán jeskyně: „Dobře. Zatlačila jsi kámen do zdi a do místnosti se pomalu otevírají kamenný

dveře. Hučení vody je teď mnohem silnější, jinak se nic zvláštního nestalo.“

Při hledání používej svou výbavu

Když si potřebuješ někam posvítit, můžeš například zavěsit lucernu na konec hole, nebo ji přivázat na lano a spustit ji tam, nebo tam hodit zapálenou louč. Holí můžeš proklepat strop, na který jinak nedosáhneš, nebo z dálky zkoušet, jestli na podlaze není nášlapná dlaždice – když je past namířená na toho, kdo na ni šlápně, tak tě díky tomu mine.

Průběžně popisuj, co děláš

Při průzkumu průběžně popisuj, co děláš, kam se přesouváš, co u toho držíš v ruce, případně kam si odložíš to, co ti zrovna překáží. Ostatním to pomůže udržet v hlavě představu o tom, co se ve hře děje, a když spustíte nějakou past nebo na vás zaútočí nestvůry, budete díky tomu vědět, kde kdo zrovna je a kde je odložená lucerna, torna nebo jiná důležitá věc.

Zapomněli jsme na něco?

Na rozdíl od vašich postav, které v místnosti skutečně stojí, se vám může snadno stát, že přeslechnete nebo pustíte z hlavy něco z toho, co pán jeskyně popsal. Aby se to stávalo co nejméně, můžete se ho kdykoliv zeptat, jestli jste minuli něco zjevného a důležitého.

Příklad:

Katka: „Prohledali jsem to tu všechno?“

Pán jeskyně: „Proklepali jste důkladně všechny stěny a nic zajímavého jste nenašli. Je tu ale ještě stůl se šuplíkem, tomu jste se zatím nevěnovali.“



Plížení

Všechny postavy jsou trénovaní dobrodruzi a dokáží se pohybovat potichu a skrývat se za překážkami, nepotřebují na to dovednost. Některé schopnosti nebo dovednosti při tom ovšem mohou výrazně pomoci: Pod zlodějem, který umí *tichý pohyb*, nebo pod hraničářem s *lehkým krokem* nekrupe sníh a nepraskají větvičky. Když se zloděj se schopností *splynutí s okolím* přestane hýbat, dokonale splyne s okolím a je tedy prakticky neviditelný.

Důležité jsou také schopnosti vylepšující smysly. Hobit nebo pes díky skvělému čichu ucítí schovaného nepřítele, i když ho nevidí

a neslyší. Trpaslík nebo kroll do jisté míry vidí i v naprosté tmě, elfové díky *vidění v šeru* v temném podzemí vidí dál než ostatní, kolem kudůků a zvířat se *skvělým sluchem* se není možné proplížit bez schopnosti *tichý pohyb* nebo *lehký krok*.

Odehrávání plížení

Když se rozhodnete někam proplížit, pán jeskyně vám řekne všechny zjevné okolnosti, které by vám to mohly zkomplikovat. Pro sebe si nechá pouze ty, o kterých nemáte jak vědět.

Příklad:

Pán jeskyně: „Dole na dně údolí vidíte vstup do jeskyně. Před ním jsou na hlídce dva goblini s krátkejma lukama. Zatím to vypadá, že si vás nevšimli.“

Katka: „Ráda bych se do té jeskyně šla podívat, dá se tam někudy připlížit?“

Pán jeskyně: „Před vchodem je volný, rovný prostranství, tam tě uviděj. Mohla by ses tam ale spustit seshora.“

Jana: „Můžu na tebe seslat neviditelnost.“

Katka: „Príma, tak to tak uděláme. Mám *lehký krok*, takže když budu neviditelná, dokážu mezi nima projít.“

Následně pán jeskyně zohlední okolnosti, o kterých jste nevěděli, a popíše další vývoj situace.

Příklad:

Pán jeskyně: „Nario, potichu jsi prošla mezi dvěma gobliny a vypadá to, že si tě nevšimli. Za nimi je přírodní chodba ve skále, stěny jsou vyhlazené vodou. Se vzdáleností od vchodu postupně ubývá světlo. Z dálky se ozvalo výhružné psí zavrčení. Co budeš dělat?“

Katka: „A já je, oni tam mají psa. Už jsem spustila poplach, nebo ještě stihnu vyběhnout ven, než si mě všimnou?“

Pán jeskyně: „Zatím to bylo jen varování, takže utéct stihneš.“

Katka: „Tak zase proběhnu mezi goblinama a vrátím se k ostatním. Musíme vymyslet, co s tím psiskem.“



Viditelnost

V této kapitole najdeš dosvit různých zdrojů světla a přehled, jak v různých podmínkách fungují schopnosti jako vidění v šeru, *infravidění* nebo *ultrasluch*. Pravidla pro boj za snížené viditelnosti viz **Boj za snížené viditelnosti** v kapitole **Boj**.

Zdroj světla	Kontaktní ¹	Krátká ¹	Střední ¹	Dlouhá ¹
žhavé uhlíky, svítící mech	šero	tma	tma	tma
lucerna, svíčka, louč, pochodeň, olejová lampa	světlo	šero	tma	tma
táborový oheň, zlodějská lucerna	světlo	světlo	šero	tma
hořící dům	světlo	světlo	světlo	šero

¹ Viz **Vzdálenost** v kapitole **Boj**.

Vidění v šeru

Elfové, případně jiní tvorové se schopností *vidění v šeru*, mají všechny vzdálenosti posunuté o jeden stupeň: v krátké vzdálenosti kolem lucerny je pro ně například světlo, ve střední šero.

Kouř a mlha

Viditelnost v kouři a mlze funguje stejně jako po tmě se zdrojem světla: V opravdu husté mlze je například dobře vidět jen na kontaktní vzdálenost, na krátkou jsou vidět jen nezřetelné obrysy (platí stejná pravidla jako v šeru) a dál není vidět nic (platí stejná pravidla jako ve tmě).

- *Vidění v šeru* v mlze a kouři nepomáhá.
- *Infravidění* zvyšuje dohled o jeden stupeň vzdálenosti. Trpaslík tedy v husté mlze dobře uvidí na krátkou vzdálenost, špatně na střední a dále neuvidí vůbec.
- *Ultrasluch* funguje kouři bez omezení. Stejně jako všude jinde má ale dosah jen na krátkou vzdálenost.



Rozhovory

Rozhovory se v Dračáku odehrávají v roli – hráči mluví v přímé řeči za svoje postavy, pán jeskyně za všechny ostatní. Výsledek rozhovoru neurčují pravidla. Pán jeskyně hraje za cizí postavy stejně jako vy za ty vaše, a je tedy na něm, jak budou reagovat. Neznamená to ale, že výsledek nemůžeš ovlivnit jinak než svojí výřečností.

Příprava před rozhovorem

Když se snažíš někoho přesvědčit nebo se od něj něco dozvědět, není od věci se na to trochu připravit.

Příklad:

Hráči se dozvěděli, že velitel města, do kterého se potřebují dostat, vyhlásil zákaz vstupu. Napadlo je sehnat jeho pečeť a využít ji jako prospustku.

Pán jeskyně: „Večer jste dorazili k městu. Brána je zavřená a stojí přední dva vojáci na stráži. Jeden říká: „Je nám líto, vstup do

města je zakázán. Budete si muset najít noci leh jinde.“

Pavel: „Kdo to nařídil?“

Pán jeskyně: „Náš velitel, kapitán Bregund.“

Pavel: „Tomu ale neseme zprávu! Hele, tohle je jeho pečeť.“

Pán jeskyně: „Hmm, to je skutečně kapitánova pečeť. Zajímavý ale je, že na vzkazu pro kapitána je jeho pečeť a ne pečeť toho, kdo ho poslal.“

Pavel: „A sakra, to jsem nějak nedomyslel.“

Pán jeskyně: „To jsi řekl nahlas?“

Pavel: „Ne, to určitě ne. Promiň, vypadl jsem z role.“

Pán jeskyně: „V pohodě. Stráže každopádně tasí zbraně. Co děláte?“

Jana: „Počkejte, to je nedorozumění! Tímhle dopisem nás kapitán najal na jistou delikátní záležitost. A my mu teď jdeme říct, co jsme zjistili, a vyzvednout si odměnu.“

Pán jeskyně: „Jakou delikátní záležitost? Ne, počkej, to radši nechci vědět, do toho mi nic není. Otevřete bránu!“

Můžeš také využívat informace, které se dozvíš v průběhu rozhovoru.

Příklad:

Družina ve městě zařídila, co potřebovala, a teď se chce zase dostat ven.

Pán jeskyně: „U brány jsou tentokrát jiní strážní. Jeden z nich vypadá zdrceně, druhý se ho snaží utěšit.“

Katka: „Co se stalo, můžeme vám nějak pomoci?“

Pán jeskyně: „To dost pochybuju, říká ten, kteří se snaží utěšovat. Jeho žena chytla těžkou nemoc a on nemá na léčitele, protože včera všechno prohrál v kostkách.“

Katka: „Já jsem léčitelka, ráda jí pomůžu. Nic za to nechci, stačí, když nás pak pustíte z města.“

Pán jeskyně: „Zdrcenej voják tě chytí za ruku a říká: ,Tebe mi poslali bohové, hned tě k ní zavedu!“

Schopnosti a dovednosti

Stejně jako při překonávání překážek, i při odehrávání rozhovorů ti mohou pomoci některá kouzla, schopnosti a dovednosti. Kouzlo změna podoby nebo dovednost přetvářka a převleky ti umožní věrohodně se vydávat za někoho jiného, zlodějskými schopnostmi první dojem nebo svědný hlas si můžeš dotyčného naklonit na svoji stranu a se schopností přemluvání dokážeš někoho přemluvit i k tomu, co by normálně neudělal.

Záměry při rozhovoru

Neříkej dopředu pánovi jeskyně, čeho budeš chtít při rozhovoru dosáhnout, zkomplikovalo by mu to věrohodné hraní za nehráčské postavy. Můžeš to ale samozřejmě říct za postavu a většinou je to lepší než chodit kolem horké kaše.

Příklad:

Postavy se v hostinci baví s nenápadným kudkem, na kterého dostaly tip:

Pavel: „Poslouchej, ty se tady prej docela vyznáš, co?“

Pán jeskyně: „Jo, vyznám.“

Pavel: „A občas chodíš i do hradu, co?“

Pán jeskyně: „Jo, chodím.“

Pavel: „A znáš i cesty, kde tě při tom neuviděj stráže, co?“

Pán jeskyně: „Počkej, proč se mě na tohle ptáš?“

Katka: „Potřebujeme se dostat do hradu tak, aby nás při tom neviděly stráže.“

Pán jeskyně: „Aha, tak proč jste to neřekli rovnou? Už jsem se začínal bát, že jste tajný nebo tak něco. Jasně, dostat vás potají do hradu nebude problém, chci za to ale 5 zlatých.“



Boj

Když jde do tuhého, přichází na řadu kostky a následující pravidla.

Průběh boje

Pán jeskyně popíše prostředí a situaci. Pak začínají bojová kola.

- Kolo představuje několik vteřin boje.
- Začíná vždy pán jeskyně popisem toho, co dělají protivníci. Poté hráči říkají, co dělají jejich postavy a jejich pomocníci.
- Úmysly lze libovolně měnit. Když už je nikdo měnit nechce, začne se házet.

Hází se v pořadí, v jakém na sebe úmysly navazují.

- Když někoho ohrožuješ, házíš proti němu na útok. Rozdíl mezi tvým a soupeřovým hodem určuje, kolik máš proti němu úspěchů. Za každý úspěch mu můžeš něco udělat, například ho zranit, srazit ho na zem, někam ho zatlačit, v něčem mu zabránit a podobně.
- Když někdo ohrožuje tebe, ale ty jeho ne, házíš proti němu na obranu. Když hodíš víc než on na útok, netrefil tě.

Popis prostředí a situace

Pán jeskyně popíše prostředí a situaci.

Příklad:

Pán jeskyně: „Vběhli jste do velký, obdélníkový místnosti. Strop podpírají čtyři sloupy. U stěn jsou dlouhé stoly, další je uprostřed. Jsou na nich kosti, spousta různých váčků a svázaný otýpky bylin. Velké, svalnaté ork ve zbroji ze silné kůže u prostředního stolu něco ukazuje mnohem menšímu goblinovi v pláštích z ptačího peří. Vedle orka je o stůl opřenej kyj, goblin žádnou viditelnou zbraň nemá.“

Pokud ti z popisu něco není jasné, požádej pána jeskyně o upřesnění. Můžeš mu také návrhy nebo návodnými dotazy s popisem pomáhat.

Příklad:

Katka: „Jsou tu potmě, nebo si něčím svítěj?“

Pán jeskyně: „Vidíš, na to jsem zapomněl. Na stole uprostřed jsou dvě olejové lampy. Jedna z nich je zapálená.“

Úmysly

Ohlašování úmyslu

Kolo začíná vždy pán jeskyně nastíněním úmyslů protivníků, aby na to mohli hráči reagovat.

Příklad:

Pán jeskyně: „Ork zvedá kyj a staví se mezi vás a goblina. Goblin ukazuje na Gorondara a chystá se vyslovit zaklínadlo. Co děláte?“

Poté hráči popíší úmysly svých postav a jejich pomocníků.

Příklad:

Pavel: „Proběhnu kolem orka a srazím goblinu na zem.“

Katka: „Střílím na orka.“

Všimni si, že se Pavel neptá, jak je místnost široká. Místo toho řekl, čeho se snaží dosáhnout. Díky tomu mu pán jeskyně může rovnou říct, jak na to budou reagovat protivníci.

Příklad:

Pán jeskyně: „Určitě, místnost je dost široká. Ork se ti v tom ale bude snažit zabránit.“

Když chceš udělat něco, co není v silách tvé postavy, nebo je to zbytečně komplikované, může ti také pán jeskyně rovnou navrhnut alternativy.

Příklad:

Pavel: „Zvládnu zvednout jeden z těch stolů, co jsou u stěn, a hodit ho orkovi na hlavu?“

Pán jeskyně: „To asi nedáš, jsou fakt dlouhé a těžké. Ten uprostřed je ale mnohem menší, s tím by to šlo.“

Prověditelnost úmyslu

Když nevíš, jestli něco půjde udělat, zeptej se na to.

Příklad:

Pavel: „Půjde kolem orka proběhnout ke goblinovi?“

Změny úmyslu

Aby nezáleželo na tom, v jakém pořadí říkáte, co má kdo v úmyslu, můžete to libovolně upravovat. Stejně tak může pán jeskyně měnit záměry protivníků.

Příklad:

Katka: „Otočím se a běžím zpátky.“

Pavel: „Já zkusím oběhnout orka a dostat se ke goblinovi, abych mu zabránil v seslání kouzla.“

Katka: „Aha, tak v tom případě se zastavím a připravím si luk. Nenechám v tom Gorondara samotnýho.“

Pán jeskyně: „Dobře. Ork vyráží Gorondarovi naproti, aby mu zablokoval cestu ke goblinovi. Goblin dál kouzlí.“

Nesnažte se toho ale zneužívat. Tuto možnost máte, abyste mohli reagovat na to, co dělají ostatní, nikoliv abyste se s pánum jeskyně snažili vzájemně přechytračit.

Jak oznamovat úmysly

Kolik získáš úspěchů, závisí na hodu kostkou, takže předem nevíš, co všechno se ti podaří soupeři udělat.

Příklad:

Gorondar by chtěl doběhnout ke goblinovi, srazit ho na zem a zacpat mu ústa. Pokud ale hodí jen jeden úspěch, podaří se mu ho jen srazit na zem.

Aby nedocházelo ke zbytečnému vymýšlení a popisování věcí, které se pak nestanou, nemusíš nutně říkat, co soupeři uděláš za případný druhý a třetí úspěch. Určitě ale řekni, kam se chceš přesunout, koho chceš ohrozit a co mu chceš udělat za první úspěch. Pokud to nespecifikuješ, znamená to, že ho chceš zranit.

Co jede stihnout v jednom kole

V jednom kole stihneš například:

- Srazit nepřítele na zem, tasit dýku a bodnout ho.
- Tasit zbraň, uběhnout krátkou vzdálenost a zaútočit.
- Sebrat ze země meč a rovnou jím někoho seknout.
- Přimáčknout protivníka ke stěně štítem a bodnout ho zbraní.
- Srazit jej na zem a zalehnout ho, aby nemohl vstát.
- Udělat pár kroků, nabít luk a vystřelit.
- Vykouknout zpoza rohu, vystřelit a zase se schovat.
- Nabít kuši.
- Sundat ze zad luk nebo jinou zbraň.
- Opatrně něco položit na zem.
- Sundat ze zad tornu.
- Vyndat něco ze sundané torny.

- Vypít připravený lektvar.
- Udělat pár kroků a seslat kouzlo.
- Zamířit.
- Dorazit vyrazeného protivníka.

Počítej ale s tím, že v závislosti na tom, kolik ty a tvůj protivník získáte úspěchů, se ti nemusí všechno podařit.

Vzdálenost

Kontaktní vzdálenost:

- Krok a útok.

Krátká vzdálenost:

- Dostřel malé vrhací zbraně.
- Dá se uběhnout za 1 kolo.

Střední vzdálenost:

- Dostřel oštěpu, kuše nebo krátkého luku.
- Dá se uběhnout za 2 kola.

Dlouhá vzdálenost:

- Dostřel dlouhého luku.
- Dá se uběhnout za 3 kola.

Protivníky v kontaktní vzdálenosti můžeš ohrozit zblízka, i když se od tebe snaží utéct.

Pokud je od tebe protivník v krátké vzdálenosti, můžeš k němu v jednom kole doběhnout a rovnou na něj zaútočit zblízka. Když od tebe ustupuje, dostaneš se k němu až v příštím kole. Když utíká, musíš ho nejdřív dohonit (viz kapitola **Pronásledování**).

Rychlost

Naložení	Rychlost ¹	Nevýhoda ²
lehké	máš běžnou výzbroj a výbavu a zásoby na 7 dní	4
střední	máš běžnou výzbroj a výbavu a k tomu truhlu s pokladem, zásoby na 14 dní, velký kotouč lana nebo několik velkých zbraní	3
těžké	neseš vysazené dveře, beranidlo nebo jinou postavu	2
extrémní	vlečeš náklad, který nedokážeš zvednout	1

¹ Tvor s rychlosí 4 za jedno kolo uběhne krátkou vzdálenost.

² Nevýhoda za naložení se počítá při boji na blízko a při obraně **Finesou**.

Všichni lidé nebo elfové sice samozřejmě neběhají stejně rychle, v boji se ale běhá na vzdálenosti, kde se malé rozdíly nestihou projevit. Všechny postavy s lehkým naložením mají rychlosí 4 a za jedno kolo tedy uběhnou krátkou vzdálenost. Rychlosí ne-stvůr je uvedena v **Bestiáři**.

Hod na útok a na obranu

Když je jasné, co kdo chce udělat, je třeba určit, jak to dopadne.

- Když se dva soupeři ohrožují vzájemně, hází proti sobě na útok.
- Když obránce útočníka neohrožuje, útočník si hází na útok a obránce na obranu.

Příklad:

Gorondar bojuje s medvědem, Naria z dálky střílí z luku. Gorondar s medvědem se ohrožují vzájemně, oba si tedy proti sobě hodí na útok. Naria střílí na medvěda, ale on ji neohrožuje. Hodí si tedy proti němu na útok a on na obranu.

Hod na útok nebo na obranu je: vlastnost + k6 + postihy a bonusy

Při šestce se znovu nehází. Jakou vlastnost si započítáš, záleží na tom, co děláš a čím bojuješ.

Vlastnost při hodu na útok

- Když bojuješ beze zbraně, těžkou zbraní nebo v těžké zbroji, házíš **Fyzičkou**. Platí to i pro těžké vrhací zbraně, když bojuješ se dvěma zbraněmi a jen jedna z nich je těžká, nebo když bojuješ lehkou zbraní, ale máš na sobě těžkou zbroj. **Fyzičkou** také házíš, když se snažíš někam doběhnout rychleji než tvůj protivník a když se s někým přetlačuješ nebo přetahuješ.
- Když střílíš z libovolné zbraně nebo vrháš lehkou vrhací zbraň, házíš **Finesou** (i když máš těžkou zbroj).
- Když seslás kouzlo, házíš **Duší**. Pokud kouzlíš v těžké zbroji, počítáš si nevhodu (-1).

V ostatních případech, například když nemáš těžkou zbroj a bojuješ lehkou zbraní, snažíš se někoho srazit na zem, chceš se dostat z nevýhodné pozice a podobně, si můžeš na útok hodit **Fyzičkou** nebo **Finesou** podle toho, co je pro tebe lepší. Popis tomu ale musí odpovídat. Když chceš například soupeře srazit na zem **Fyzičkou**, popiš to třeba tak, že do něj plnou silou narazíš a snažíš se ho povalit. Pokud chceš házet **Finesou**, řekni, že mu chceš podrazit nohy.

Příklad:

Při boji na blízko dýkou, což je lehká zbraň, si může Naria vybrat mezi **Fyzičkou** a **Finesou**, protože má lehkou zbroj. Gorondar musí házet **Fyzičkou**, protože má těžkou zbroj.

Vlastnost při hodu na obranu

- Když před útokem je možné uhýbat, házíš **Finesou**.
- Když odoláváš jedu, blesku nebo něčemu jinému, před čím uhýbat nejde, házíš **Fyzičkou**.
- Když se bráníš kouzlem nebo odoláváš duševnímu útku, házíš **Duší**. Pokud kouzlíš v těžké zbroji, počítáš si nevhodu (-1).

U každého kouzla a u některých speciálních útoků je uvedeno, kterou vlastností se proti němu hází na obranu. Je to vždy v souladu s tímto pravidlem – proti modrému blesku se například hází **Fyzičkou**, protože zasáhne okamžitě a nejde před ním tudíž uhýbat.

Mysli na to, že tohle platí jen pro hod na obranu. Když útočníka ohrožuješ, neházíš si proti němu na obranu, ale na útok, a počí-

táš si tedy vlastnost podle toho, jakou máš zbroj a čím útočíš.

Výhody a nevýhody

Podmínky při boji nejsou vždy vyrovnané. Když srazíš soupeře na zem, budeš mít proti němu výhodu.

- Výhody a nevýhody jsou vždy spojené s nějakým stavem nebo situací ve hře. Jakmile tato situace skončí, zmizí i výhoda či nevýhoda.
- Za každou výhodu máš +1 k hodu, za každou nevýhodu -1.
- Výhody a nevýhody si počítáš i za okolnosti, které vzniknou až v průběhu kola.
- Když se na tebe něco vztahuje stejně jako na tvého protivníka, výhodu za to nebude mít žádný z vás.
- Nevýhody si počítáš jen za okolnosti, které znesnadňují to, co se snažíš udělat. Když například někoho držíš za krk a snažíš se ho uškrtit, nehraje roli, že je tma, nebo že na tobě zrovna leží.
- Na sesílání kouzel, před kterými jde uhýbat (brání se proti nim **Finesou**) se vztahují stejné výhody a nevýhody jako na střelbu.
- Na sesílání kouzel, před kterými uhýbat nejde (brání se proti nim **Fyzičkou** nebo **Duší**) se vztahují jen nevýhody, které oslabují kouzelníka, například vyčerpání nebo vážné zranění hlavy.
- Dejte si pozor, atť stejnou okolnost nepočítáte dvakrát. Když například bojuješ v naprosté tmě, tak to, že tě někdo oslepí, už tvoji situaci nezhorší.

Příklady nevýhod

Nejčastější okolnosti, za které je v boji nevýhoda, jsou:

Kryt: Útočíš na protivníka, který brání hradby, vykukuje zpoza rohu nebo se schovává za stromem.

Nadměrný náklad: Vlečeš těžkou truhlu, táhneš vyrazeného spolubojovníka, neseš několik velkých zbraní.

Nepřímá střelba: Střílíš lukem nad dostřel uvedený v tabulce zbraní. Nepřímá střelba je možná, pouze když se cíl nehýbe.

Nevhodná zbraň: Bojuješ dlouhou zbraní ve stísněném prostoru nebo při zápasení na zemi, snažíš se v leže střílet z dlouhého luku, střílíš na protivníka, který tě ohrožuje zblízka.

Obklíčení: Bojuješ s více soupeři a nemáš za zády stěnu nebo jinou překážku. Nevýhodu si počítáš proti těm, které neohrožuješ a rozehodnou se tě obejít a útočit ti do zad.

Stísněný prostor: Bojuješ ve stísněném prostoru s protivníkem, kterého neomezuje.

Strach: Kouzlo nebo schopnost v tobě vzbudilo strach a ty přesto útočíš na to, čeho se bojíš.

Útok do zad: Utíkáš od útočníka.

Vážné zranění: Máš vážné zranění trupu, nohy nebo hlavy, snažíš se dělat jednou rukou něco, na co jsou obvykle potřeba dvě.

Vyčerpání: Jsi vzhůru celou noc, bez odpočinku se pouštíš do boje po dlouhém běhu

nebo po celodenním pochodu, nepřátelům v průběhu boje dorazily čerstvé posily.

Ztížení pohybu: Někdo na tobě leží, srazil tě na zem, zatlačil tě do rohu nebo tě přimáčknul ke stěně, jsi po páse ve vodě, brodíš se v bahně, balancuješ na hraně propasti, jed ti způsobil částečnou paralyzu.

Ztížení viditelnosti: Bojuješ se zavázanýma očima, jsi poblíž pochodně a někdo na tebe střílí ze tmy, máš písek v očích, protivník je schovaný nebo neviditelný, bojuješ v šeru nebo po tmě se soupeřem, který má skvělý čich, sluch nebo jiný smysl, který ho zvýhodňuje.

Bonusy a postíhy si přičítá hráč postavy

Když má někdo v boji výhodu, tak se to dá vyjádřit dvěma způsoby: buď si on přičte +1, nebo jeho protivník -1. Výsledek bude v obou případech stejný. To samé platí i pro nevýhody.

Přestože je ale jedno, kdo si započítá bonus nebo odpovídající postih, je lepší, když

si všechno přičítá hráč postavy. Díky tomu se vám nestane, že byste stejnou okolnost omylem započítali dvakrát, a výrazně to ulehčí práci pánovi jeskyně. Ujistíte se tím také, že si je hráč vědom všech okolností, které mají na jeho postavu vliv.

Příklad:

Naria má zamířeno na těžce zraněného orka. Při výstřelu si Jana přičte k hodu +1 za míření a další +1 za orkovo zranění. Pán jeskyně za orka hází jen *Finesa* + k6 a nic dalšího nepřičítá.

Říkej nahlas, co si do hodu počítáš

Než hodíš kostkou, vždycky nahlas řekni, co si do hodu počítáš.

Příklad:

Pavel: „Házím fyzičkou a počítám si +1, protože jsem na břehu řeky a skřet se brodí vodou.“

Neostýchej se připomínat výhody a nevýhody, které si někdo zapomněl započítat. Je samozřejmichni předsé správně hrát férrově a také se tím ujistíte, že si vštavujete situaci stejně.

Pořadí házení

Na útok se hází v pořadí, v jakém jsou úmysly zřetězené.

Příklad:

Naria s Gorondarem bojují s orkem a goblinem. Goblin seslá kouzlo na Gorondara. Gorondar k němu chce dobhnout a zabránit mu v tom. Ork se mu snaží zastoupit cestu. Naria střílí na orka.

To, zda Gorondar goblinovi zabrání v kouzlení, závisí na tom, jestli ho ork dokáže zastavit. Na to má ovšem vliv ještě Naria, protože když orka svým výstřelem vyřadí, Gorondar bude mít cestu volnou.

Nejdřív si tedy musí hodit Katka proti orkovi. Pokud jej nevyřadí, bude se házet, jestli ork zastaví Gorondara. Pokud Naria orka vyřadí, nebo když se mu nepodaří Gorondara zastavit, bude si teprve moc Pavel hodit proti goblinovi.

Když více spojenců ohrožuje stejného protivníka, na pořadí házení se mohou domluvit. Obvykle je výhodné, aby nejdřív házeli ti, kdo nejsou ohroženi, protože jejich výsledek může pomoci těm, kteří ohroženi jsou. Je to ale každopádně na vás, můžete se rozhodnout i jinak. Obdobně když více nepřá-

tel ohrožuje stejnou postavu, o pořadí, v jakém budou házet, rozhoduje pán jeskyně.

Příklad:

Naria střílí na orka, se kterým bojuje Gorondar.

Pavel: „Katko, házej první. Když ho nějak znevýhodníš, dáš mi tím bonus.“

Pořadí házení při zacyklení úmyslů

Výjimečně se může stát, že se úmysly začyclí. V takovém případě o pořadí házení rozhoduje pán jeskyně.

Úspěchy

Rozdíl hodů určuje počet úspěchů.

- Pokud pokud ti padlo v součtu stejně jako tvému soupeři, případně máš o 1 nebo o 2 víc, máš proti němu jeden úspěch (•).
- Když ti padlo o 3–5 víc, máš proti němu dva úspěchy (••).
- Jestliže se ti ho povedlo přehodit o 6 nebo víc, máš proti němu dokonce tři úspěchy (•••). Víc než tři úspěchy není možné získat.

Úspěchy je možné získat pouze při hodu na útok, nikoliv při hodu na obranu.

Příklad:

Naria střílí na goblina, který zrovna bojuje s Gorondarem, takže si proti ní hází na obranu. Katka na kostce hodila 4 a Naria má **Finesu** 3, celkem má tedy na útok 7. Pán jeskyně hodil 5 a goblin má **Finesu** 2, na obranu má tedy také 7. Při rovnosti hodů má Katka jeden úspěch, za který mu může něco udělat. Goblin se bránil, takže přestože hodil stejně, úspěch nezískal.

Dále najdeš příklady toho, co můžeš soupeři za své úspěchy udělat. Výsledek ale musí odpovídat úmyslům a musí dávat smysl – nehledě na to, jak dobře si hodíš, nezvládneš například povalit draka nebo přeseknout tělivu kladivem.

Na některé věci je potřeba víc než jeden úspěch. Pokud to dává smysl, potřebné úspěchy můžeš získat i postupně ve více kolech, nebo ve spolupráci s někým dalším.

Příklad:

Po neúspěšném vyjednávání se skřetem ho Naria s Gorondarem chtějí zlikvidovat tak, aby nezavolal na poplach. Jsou od něj jen pár kroků, takže na to, aby ho zastřelili ze zálohy, je už pozdě. Zato se ale na něj mohou oba vrhnout.

Pavlovi padne jen jeden úspěch, to na zabránění v mluvení nestačí. Gorondar na to ale není sám, takže se Pavel rozhodne, že udělá alespoň část práce:

Pavel: „Přimáčknu ho ke zdi.“

Katka si bude počítat výhodu za to, že Gorondar drží skřeta u zdi a ztěžuje mu pohyb, a bude jí stačit jeden úspěch, aby mu zacpala pusu, protože Gorondar jí připravil situaci. Když jej získá, v dalším kole bude situace následující:

Pán jeskyně: „Gorondar drží skřeta přimáčknutého u stěny a Naria mu drží ústa, aby nemohl volat na poplach. Skřet se snaží ruky zbavit, aby mohl křičet. Co děláte?“

Co můžeš udělat za jeden úspěch

Za jeden úspěch (•) můžeš například:

- Protivníka zranit.
Zranění je možno udělit, pouze když to dává smysl. Myš nemá jak ublížit slonovi, takže nehledě na to, jak dobře si hodí, nemůže ho zranit.

V jednom kole můžeš protivníka zranit jen jednou. I když tedy proti němu

máš více úspěchů, jen jeden z nich může představovat zranění.

- Zasáhnout předmět, který drží, nebo ho má na sobě.
- Chytit ho za ruku, srazit ho k zemi a zlehknout ho, přimáčknout ho ke zdi, přibodnout mu šípem rukáv ke dveřím, hodit mu písek do očí nebo ho jinak znevýhodnit.
- Někam ho odtáhnout či zatlačit.
- Zastoupit mu cestu nebo ho třeba chytit za rameno, aby nemohl utéct.
- Dostat se z nevýhodné situace, ve které tě drží.
- V něčem mu zabránit.
- Zapálit mu oblečení (pokud útočíš ohněm).

V každém kole počínaje následujícím bude zraněn za 3kz ohněm. Uhašení zabere 1 kolo.

Co můžeš udělat za dva úspěchy

Za dva úspěchy (••) můžeš:

- Protivníka odzbrojít.
- Pevně ho chytit a zacpat mu ústa, aby nemohl vydávat zvuky (a tedy ani sesílat kouzla).
- Způsobit vážné zranění (například hlučkou bodnou ránu nebo přeseknutou šlachu).

Velikost se určuje stejně jako při jednom úspěchu. Za třetí úspěch můžeš přidat důsledek vážného zranění, zásah do ruky ho může například navíc odzbrojít, zásah do nohy srazit na zem a podobně.

Co můžeš udělat za tři úspěchy

Za tři úspěchy (•••) můžeš:

- Srazit protivníka do propasti.
- Pokud jsi například drak nebo obří orel, můžeš protivníka uchopit do spárů a vynést ho vysoko do vzduchu.

Remíza

Když tobě i tvému soupeři padne stejně, máte oba po jednom úspěchu. Pokud jeden z vás chtěl tomu druhému v něčem zabránit, soupeř to udělat nemůže, ale může za svůj úspěch udělat něco jiného z toho, co měl v úmyslu, nebo co v dané situaci dává smysl.

Příklad:

Gorondar bojuje s orkem a podařilo se mu ho srazit na zem.

Pán jeskyně: „Ork se zvedá a seká po tobě svým tesákem.“

Pavel: „Chci do něj kopnout, aby zůstal na zemi.“

Oba si hodí na útok a mají stejně. Oba tedy získali jeden úspěch.

Pán jeskyně: „Ork se pokusil vstát a tys do něj při tom kopnul, takže se dál válí na zemi. Stihnul se po tobě ale ohnat tesákem a přeseknul ti jeden z popruhů torny. Drží ještě na tom druhém, ale bude se ti s ní špatně běhat.“

Když jsou úmysly soupeřů natolik protikladné, že nemohou nastat současně, při rovnosti hodů bude dál trvat stávající stav.

Příklad:

Naria se pere s goblinem na kraji bažiny a chce ho do ní strčit. Goblin chce utéct, aby se tomu vyhnul. Když oba hodí stejně, budou se dále prát na kraji bažiny.

Nemůžeš rozhodovat, co udělá protivník

Nemůžeš popisovat reakce nepřátele, to je práce pána jeskyně. Popsat můžeš jen to, co jim uděláš. Stejně tak pán jeskyně nemůže rozhodovat, jak zareaguje tvoje postava, protože to určuješ ty.

Příklad:

Pavel nemůže říct, že goblin uskočil směrem k orkovi. Může ale říct, že ho směrem k orkovi strčil.

Úspěchy nepředstavují náhodu

Úspěchy představují to, co se ti podařilo soupeři udělat, nikoliv co se stalo náhodou.

Příklad:

Pavel může za dva úspěchy říct, že goblinovi přesekl ratiště kopí, ale nemůže říct, že se mu zlomilo samo.

Zranění

Základem zranění je rozdíl tvého a soupeřova hodů. K tomu se přičte zranění tvé zbraně nebo kouzla a odečte se jeho zbroj, štít a případná odolnost proti způsobenému druhu zranění.

Zranění je: rozdíl hodů + zranění zbraně nebo kouzla + přidané zranění – zbroj – štít – odolnost proti druhu zranění

Příklad:

Gorondar bojuje s orkem. Na útok hodil 6 (**Fyzika** 3, na kostce 3). Ork má na útok 10 (**Fyzika** 4, na kostce 6). Ork Gorondara přehodil o 4, má tedy proti němu dva úspěchy. Za jeden z nich se ho rozhodne zranit. Bojuje dvojruční sekrou, která má 3. Gorondar má naštěstí těžkou zbroj, která snižuje zranění o 2, a štít, který ho snižuje o 1. Zraněn je za 4 (rozdíl hodů) + 3 (zranění orkovy zbraně) – 2 (Gorondarova těžká zbroj) – 1 (Gorondarův štít), tedy za 4 životy.

Jak zranění vypadá a jak snadno se bude léčit přirozenou cestou závisí na použité zbrani: rána pěstí nebo obuškem nejspíš způsobí jen modřiny a vyléčí se už za několik týdnů, rána sekrou za stejný počet ži-

votů se bude léčit mnohem déle (viz kapitola **Léčení**).

Zranění zbraní

Zranění zbraně je vždy konkrétní číslo. Může být i záporné, v tom případě rozdíl hodů snižuje.

Příklad:

Goblin střílí na Gorondara z foukačky. Přehodil o 3 a foukačka má -2, Gorondar je tedy zraněn za 1.

Zranění kouzlem

Zranění kouzla je vždy určitý počet kostek zranění (kz). Určíš ho tak, že hodíš příslušný počet šestistěnných kostek a spočítáš ty, na kterých padlo 4 nebo víc.

Příklad:

Kouzlo **modrý blesk** má 6 kz **bleskem** a útok **Duše** + k6 proti **Fyzice**. Kara ho sesílá na orka v lehké zbroji. **Duši** má 3 a na kostce jí padlo 4. Ork má **Fyziku** 4 a na kostce mu padlo 2. Kara ho tedy přehodila o 1, má proti němu jeden úspěch a rozhodne se ho zranit.

Základem zranění je rozdíl hodů, což je 1. K tomu se přičítá zranění kouzla, což je 6kz. Jana tedy hodí šesti šestistěnnými kostkami (nebo šestkrát jednou kostkou). Padne jí: 1, 1, 2, 3, 4 a 6.

Ork je zraněn za 1 (rozdíl hodů) + 2 (počet kostek zranění, na kterých padlo 4 nebo víc) – 1 (lehká zbroj), tedy za 2 životy.

Přidané zranění

Přidané zranění má například alchymistův **výbušný šíp** – při zásahu zraňuje bodem a navíc k tomu výbuchem.

Příklad:

Naria zasáhla orka výbušným šípem. Ork nemá zbroj, Katka ho přehodila o 1 a výbušný šíp má 1, je tedy zraněn za 2 **bodem**. Šíp ale navíc vybuchnul za 4kz **drtivého** zranění. Katce na kostkách padlo 1, 3, 5 a 6, ork je tedy navíc zraněn za 2 **drcením**.

Zbroj, štít a případná odolnost proti určitému druhu zranění se odečítají od součtu základního a přidaného zranění. Specifická odolnost ale samozřejmě snižuje jen zranění příslušného druhu.

Příklad:

Gorondar zasáhnul kouzelným hromovým kladivem oživlou sochu za 4 **drcením** a 1 **bleskem**. Socha má odolnost proti **blesku** 2, může si ji ale odečíst pouze od zranění **bleskem**, takže je zraněna za 4 životy.

Zranění otrávenou zbraní

Zbroj ani štít nesnižují zranění způsobené **jedem**, mohou ale chránit před tím, aby vůbec k otravě došlo – když sníží zranění otrávenou zbraní na nulu nebo méně, rána neprošla skrz a k otravě tedy nedojde. Jelikož ale na otravu stačí i malé škrábnutí, které nevydá na zásah za 1 život, pokud zasažený

zbroj nemá, k otravě dojde i v případě, že zásah neodečte žádné životy.

Příklad:

Goblin střílí na Karu otrávenou šipku z foukačky. Přehodil ji o 1 a foukačka má -2. Kara si tedy neodečte žádné životy, jelikož ale nemá zbroj, bude stejně otrávena. Kdyby měla seslanou *neviditelnou zbroj*, šipka z foukačky by se o ni zastavila a k otravě by nedošlo.

Jedy nezpůsobují zranění hned, ale až po době, které říkáme latence. Jak se určí nadeš v kapitole **Jedy**.

Zbroj a štít

Zbroj ani štít nechrání před **duševními** a **nehmotními** útoky ani před zraněním **jedem**. Štít si můžeš od zranění odečíst, pouze když se jím aktivně bráníš. Nemůžeš si ho tedy započítat, například když kouzlíš nebo když ho máš na zádech.

Vážné zranění

Za dva úspěchy můžeš způsobit vážné zranění, kterým soupeři ubereš životy stejně jako obyčejným zraněním a pokud ho zraníš alespoň za 1 život, tak mu navíc způsobíš dlouhodobý následek. Rozhodni, kam byl protivník zasažen. Musíš při tom ale zohlednit situaci: nemůžeš ho například kuší trefit do nohy, když stojí za oknem. Každé vážné zranění se zapisuje zvláště, například „hluboká sečná rána na hrudi“.

- *Noha nebo trup:* zpomalení na polovinu a nevýhoda (-1) na boj na blízko a obranu **Finesou**.

Vícenohé tvory vážně zraněná *noga* zpomalí méně: čtyřnohého o čtvrtinu, osmnohého o osminu.

- *Hlava:* nevýhoda (-1) na boj na blízko, boj na dálku, kouzlení a obranu **Finesou**.

- *Paže, křídlo, chapadlo, ocas apod.:* zasažená část těla je vyřazena, zasažený ji nemůže používat. Nevýhoda (-1) na činnosti, které se špatně dělají bez ní.

Nevýhoda se počítá jen u činností, ve kterých zranění omezuje. Když máš například vážně zraněnou levou ruku a bojuješ dýkou, kterou držíš v pravé, nevýhodu nemáš.

Příklad:

Pán jeskyně: „Jak jsi posvítil do chodby, něco se tam zalesklo. Hejbe se tam něco velkého. Co děláš?“

Pavel: „Vezmu sekuru do obou rukou a počkám, co na mě vyběhne.“

Pán jeskyně: „Z chodby se na tebe řítí dvoumetrový hnědočernej brouk s obrovskýma kusadlama. Používá je jako taran, snaží se tě na ně nabodnout. **Fyzičku** má 4 a padlo mi 5. Hod' si na útok.“

Pavel: „Já mám **Fyzičku** 3 a padlo mi 3.

Pán jeskyně: „Přehodil jsem tě o 3, takže proti tobě mám dva úspěchy. Kusadla mají zranění 3 a za těžkou zbroj si odečteš 2, takže tě zranil za 4 životy. Použiju na to oba úspěchy, takže to je vážný zranění. Prorazil ti kusadlama zbroj a zabodl ti je hluboko do břicha. Napiš si hlubokou bodnou ránu na bříše.“

Pavel: „Řvu vztekem a bolestí, tohle mu nedaruju! Jak mě to teď bude omezovat?“

Pán jeskyně: „Je to zranění trupu, takže tě to zpomalí na polovinu a budeš mít nevýhodu na všechno, u čeho se musíš hejbat, například na střelbu z luku, útok sekurou nebo na obranu **Finesou**. Nebudeš si ji ale počítat při kouzlení nebo střelbě z kuše, protože u toho se hejbat nemusíš, ani na odolávání **Fyzičkou** proti **blesku** nebo **jedu**, protože před tím se nedá uhejbat.“

Nevýhody za jednotlivá vážná zranění se sčítají.

Vyřazení

Když zasaženému klesnou životy na nulu nebo méně, je **vyřazený**.

- Brání se jako *nehybný protivník* (viz **Útok na nehybného protivníka** v kapitole **Boj**).
- Zvládne jen potichu šeptat, nemůže tedy sesílat kouzla.
- Může se nanejvýš pomalu plazit.

Dokáže si ale osetřit zranění, zvládne vypít lektvar a může používat schopnosti (například *hojivý dotyk*). Vyřazený přestane být, když se vyletí zpět do kladných životů.

Snížení životů na nulu nebo méně je jediný možný způsob vyřazení protivníka. Nemůžeš tedy popsat, že ho tvůj zásah vyřadil, pokud mu zbyly ještě nějaké životy.

Bezvědomí

Když zasaženému klesnou životy pod -(jeho **Fyzička**) nebo když zranění, které ho vyřadilo, bylo vážné, upadne do *bezvědomí* a skončí působení všech jím seslaných kouzel.

Probrat někoho z *bezvědomí* můžeš alchymickým *vaprošťovákem*, tím, že ho vyletí do kladných životů, bolestivým podnětem, nebo třeba vědrem ledové vody. Pokud mezikrát neumře, po několika desítkách minut se probere samovolně. Když po probrání nemá životy v plusu, zůstává **vyřazený**.

Smrt

Tvoje životy mohou klesnout libovolně do záporu. Zemřít můžeš jen v následujících případech:

- Když tě někdo dorazí (viz *dorážení*).
- Když po několika desítkách minut bude stále tvůj aktuální počet životů nižší než -(tvoje **Fyzička**).

- Když to jednoznačně vyplývá ze situace, například:
 - » Rozdrtil tě několikatunový kamenný blok.
 - » Někdo tě shodil do kráteru sopky nebo do bezedné propasti.
 - » Roztrhala tě smečka vlků.

Příklad:

Gorondar má **Fyzičku** 3 a 8 životů. V boji s gobliny ztratil 12 životů. Jeho aktuální počet ži-

votů je tedy -4, což je méně než záporná hodnota jeho **Fyzičky**. Pokud ho do několika desítek minut někdo nevyléčí alespoň za 1 život, zemře.

Platí to pro postavy i jejich protivníky. Když chceš mít jistotu, že je nepřítel opravdu mrtvý, musíš to tak popsat.

Příklad:

Pavel: „Obejdou vyřazený orky a všechny je dorazím.“

Manévry a situace

- *boj pod vodou*
- *boj proti nestvůrám*
- *boj za snížené viditelnosti*
- *dorážení*
- *hoření*
- *kouzlení v boji*
- *odečítání munice*
- *plná obrana*
- *příprava*
- *síla v boji*
- *útěk z boje*
- *útok na nehybného protivníka*
- *útok na více protivníků*
- *útok ze zálohy*
- *zásah mimo zbroj*

Boj pod vodou

Zvláštnosti boje pod vodou můžete snadno odhadnout, berte prostě v úvahu, že voda klade mnohem větší odpor než vzduch a pokud je kalná, je v ní snížený dohled jako v mlze. Ve velké hloubce také bývá tma.

- Voda klade mnohem větší odpor než vzduch, takže výhodu mají zbraně, které skrz ni snáz prochází: **sečné** proti **drtivým** a **bodné** proti **sečným** i **drtivým**.
- Foukačka a prak pod vodou nefungují.

- Luky, kuše, dlouhé vrhací zbraně (oštěp, harpuna) a projektily stvořené kouzlem (například *ledová dýka*) pod vodou účinně dostřelí jen na kontaktní vzdálenost. Střela sice doletí dál, ale nemá pak už dostatečnou razanci, aby někomu ublížila.
- Malé vrhací zbraně jsou pod vodou zcela neúčinné, většinou se ale dají použít jako improvizované zbraně na blízko.
- Střepinové exploze (například výbuch alchymistovy *rakety*) pod vodou účinkují pouze na kontaktní vzdálenost, pak ztratí razanci stejně jako ostatní projektily. Tlakové exploze (*výbušný projektil, petarda, bomba*) pod vodou účinkují, voda ale obvykle uhasí doutnák dřív, než dojde k výbuchu.
- Oheň pod vodou nehoří, nefungují tedy žádná ohnivá kouzla (*ohnivý déšť, ohnivý had, ohnivá koule, ohnivý oblouk, ohnivá stěna a ohnivá střela*) ani zápalné alchymické výrobky (*koncentrovaný oheň, lektvar ohnivého dechu, ohnivá hlína, zápalný projektil, živý oheň*). Výjimkou je *termická pasta*, která hoří i pod vodou.
- Kouzelnické blesky (například *modrý blesk*) pod vodou nefungují.

Tvorové, pro které je voda přirozeným prostředím, například žralok nebo anakonda, mají při boji ve vodě proti suchozemcům výhodu (+1).

Boj proti nestvůrám

- Žádná nestvůra nemůže v jednom kole stejnou postavu ohrozit dvakrát. Pokud to ale dává smysl, některé nestvůry mohou bez postihu ohrozit několik cílů současně. Každá hlava hydry nebo každé klepeto obřího kraba může například útočit na jiný cíl, krokodýl může jednoho protivníka držet v zubech a po druhém se ohnat ocasem, drak se může současně po někom ohnat ocasem, další postavu přišlápnout tlapou a třetí chytit do zubů a odhodit.
- Stejně jako můžeš humanoidním protivníkům za dva úspěchy vyřadit paži, také nestvůram můžeš za dva úspěchy vyřazovat různá tykadla, chapadla, křídla, ocas s jedovými ostny a podobně.
- Pokud není uvedeno jinak, nestvůry kouzlí stejně jako kouzelník. Každé kouzlo si tedy před dalším použitím musí připravit, při seslání musí nahlas vyslovit zaklínací formuli a tak dále.
- Některé nestvůry (například obří červ) bojují potmě nebo za šera stejně dobře jako ve dne a nepočítají si tedy nevýhodu za snížené osvětlení.
- Některé nestvůry jsou proti některým druhům útokům imunní, odolné nebo zranitelné. Imunní nestvůru nejde tímto druhem útoku zranit a tedy ani ohrozit (útočník si nehází na útok, ale na obranu). Odolná nestvůra si počítá poloviční zranění a zranitelná dvojnásobné.

Boj za snížené viditelnosti

Když protivníka špatně vidíš, at' už protože je šero, dým nebo mlha, a on vidí lépe než ty, třeba protože má *vidění v šeru*, *infravidění* nebo *ultrasluch*, nebo když má vylepšený čich, sluch nebo nějaký jiný smysl, který mu pomáhá s orientací, budeš mít proti němu nevýhodu. Jako vždy platí, že když mají výhodu oba protivníci, nepočítá si ji nikdo.

Pokud ho nevidíš vůbec, třeba když je tma, máš zavázané oči nebo je neviditelný, máš nevýhodu stejně jako za šera a útočit na něj můžeš jen v kolech, kdy o sobě dá nějak vědět, třeba tím, že udělá hluk nebo na tebe zaútočí.

- Elfové mají v šeru výhodu proti všem ostatním, protože šero je pro ně jako denní světlo. Kromě toho mají dosvit posunutý o jedno pásmo: zatímco pro člověka je v krátké vzdálenosti kolem lucerny šero, pro elfa je tam jasné světlo (bez nevýhody) a ve střední vzdálenosti je pro něj šero (s nevýhodou).
- Hobiti (čich), kudůci (sluch), trpaslíci (infravidění) a krollové (ultrasluch) mají v šeru výhodu proti tvorům s lidskými smysly (tj. člověk a barbar).

Dorážení

Dorážení zabere jedno kolo. Dorazit můžeš pouze vyřazeného nebo znehybněného protivníka a nemůžeš dorážet, když na tebe někdo útočí nebo tě jinak ohrožuje.

Hoření

Na ohnivé útoky, jako třeba kouzlo *ohnivá střela* nebo alchymistova *ohnivá hlína*, se hází stejně jako na ránu mečem, mohou ale navíc něco zapálit. Dobře zápalný materiál,

jako třeba *lampový olej*, chytne automaticky, špatně hořlavý, jako třeba oblečení, vzplane za 1 úspěch.

- Zapálené oblečení zraňuje každé kolo za 3kz **ohněm**, hořlaviny podle svého druhu (viz kapitola **Hořlaviny**).
- Zapálené oblečení nebo *lampový olej* hoří několik minut.
- Uhašení zabere 1 kolo.
- Na zranění hořením se hází na začátku kola počínaje prvním kolem po zapálení.

Příklad:

Gobliní alchymista hodil na Gorondara ohnivou hlínu. Má **Finesu** 3 a pánovi jeskyně padlo na kostce 5. Gorondar má **Finesu** 2 a Pavlovi padlo 3. Goblin ho tedy přehodil o 3 a má proti němu 2 úspěchy. Za první úspěch udělí zranění, za druhý Gorondarovi vzplanou šaty. Ohnivá hlína má 2kz **ohněm**. Padne 1 a 4, spolu s rozdílem hodů je to tedy zranění 4. Gorondar má ovšem těžkou zbroj, která snižuje zranění o 2, takže je popálen jen za 2 životy.

Jelikož Gorondarovi hoří obleční, na začátku tří následujících kol bude pán jeskyně házet na zranění 3kz **ohněm** a Gorondar si od výsledku pokaždé odečte svou zbroj.

V první kole pán jeskyně hodí 1, 1 a 4 a Gorondara tedy ochrání zbroj. Ve druhém kole si chce Gorondar šaty uhasit. Na zranění hořením se ale hází na začátku kola, takže pán jeskyně ještě jednou hodí 3kz. Padne mu 4, 5 a 5, Gorondar tedy bude po odečtení zbroje zraněn za 1 život. Ve třetím kole už pán jeskyně nehází, protože ve druhém Gorondar oheň uhasil.

Hoření z různých zdrojů se nesčítá. Pokud ti například hraničář zapálí šaty *pyrokinezí* a současně na tebe někdo hodí láhev oleje, oheň tě bude každé kolo zraňovat jen jednou za 3kz. Pokud čelíš plamenům různé intenzity (s různým zraněním za kolo), hází se největším počtem kostek zranění.

Příklad:

Gorondarovi hoří šaty a zároveň probíhá *ohnivou stěnou*, kterou vyčaroval nepřátelský čaroděj. Hořící šaty zraňují každé kolo za 3kz, *ohnivá stěna* za 9kz. Gorondar bude tedy v tomto kole čelit zranění 9kz **ohněm**.

Kouzlení v boji

Pokud u kouzla není uvedeno, že se při seslání hází na útok, znamená to, že případné útočníky neohrožuješ a tedy si proti nim házíš na obranu. Týká se to i kouzel, která začnou zraňovat až od příštího kola, jako třeba *rozžhavení* nebo *ohnivý dešť*.

Příklad:

Naria seslá rozžhavení na meč, kterým se jí právě obrovský ork snaží useknout hlavu. Při seslání tohoto kouzla se nehází na útok, hází si tedy proti němu na obranu **Finesou**.

Pro kouzla platí stejná pravidla pro použití úspěchů jako pro všechny ostatní útoky (viz **Úspěchy** v kapitole **Boj**). Pokud tedy chceš například někomu *beranidlem* vyrazit zbraň z ruky, bude tě to stát dva úspěchy. Když ho chceš srazit do propasti, potřebuješ tři.

Odečítání munice

Vzácnou nebo drahou munici, která se při útoku spotřebuje, jako jsou granáty, jedy, magické flakóny a podobně, si vždycky odečítej. Obyčejnou munici počítej, jen pokud odnímáš posledních několik kusů.

Příklad:

Naria má tři vrhací nože. V jednom boji je tedy nemůže hodit více jak třikrát a když o nějaký z nich přijde, její možnosti to dále sníží.

Pokud ale používáš snadno dostupnou munici a máš jí tolik, že ji v jednom boji určitě nespotřebuješ, tak prostě předpokládáme, že si ji vždy po boji posbíráš a při nejbližší

návštěvě města nebo jiné vhodné příležitosti doplníš.

Příklad:

Dvacet šípů v toulci určitě vystačí nejméně na několik bojů, takže si je Katka po každém výstřelu odečítat nemusí.

Snaž se ale občas zmínit, že si po boji sbíráš šípy, nebo že je ve městě zajdeš nakoupit, aby se to dostalo do hry.

Plná obrana

Když se soustředíš na obranu, neházíš na útok, ale máš výhodu (+1) na všechny hody na obranu. Z popisu musí být zřejmé, že se bráníš: Můžeš například říct, že při běhu kličkuješ, že se snažíš zaběhnout za sloup, že ustupuješ a blokuješ soupeřovy útoky svou zbraní, nebo třeba že se proti střelbě kryješ za svým štítem.

Jelikož neházíš na útok, nemůžeš proti soupeři získat žádné úspěchy a nemůžeš mít ani v něčem zabránit. Nemůžeš také dělat věci, na které se nehází, ale zabírají celé kolo, například nabíjet, sesílat kouzla a podobně.

Příprava

Když strávíš kolo přípravou svého následujícího útoku, získáš na něj výhodu (+1).

- Přípravu nemusíš využít hned, můžeš si například zamířit na dveře nebo si z nimi počíhat a výhodu si započítat, až z nich někdo vyjde.
- V kole, kdy připravuješ svůj následující útok, si neházíš na útok, nemůžeš použít *plnou obranu* a nemůžeš dělat ani ostatní věci, které zaberou celé kolo.

Připravit si můžeš jakýkoliv druh útoku:

- **Kouzlení:** jedno kolo soustředění.

- **Střelba nebo útok vrhací zbraní:** jedno kolo míření.
- **Boj zblízka:** klamný útok, šermířská finta, příprava léčky, přesun do výhodné pozice a podobně.

Síla v boji

Fyzická síla postavy není vyjádřena žádnou vlastností. Částečně souvisí s **Fyzičkou**, ale roste především s velikostí: kroll uzvedne větší břemeno než hobit nehledě na to, jakou kdo z nich má **Fyzičku**.

- Síla a velikost určují, co vůbec můžeš soupeři udělat. Kroll například určitě zvládne zvednout a odhodit hobita, obráceně to půjde dost těžko.
- **Fyzičkou** se hází, jestli se ti to podaří.

Příklad:

Když bude hobit držet dveře zavřené a kroll se je z druhé strany bude snažit otevřít, není třeba házet – kroll je mnohem silnější, takže hobita určitě přetlačí. Když se ale bude kroll snažit v zápase hobita chytit, zvednout a odhodit, bude si proti němu házet **Fyzičkou** – zvednout a odhodit ho sice určitě zvládne, ale nemusí se mu povést chytit ho tak, aby to mohl udělat.

Rozhodnutí, jestli je třeba házet, a co vzhledem k síle a velikosti soupeřů dává smysl, je na vás. Berte při tom v úvahu také schopnosti, kouzla a kouzelné předměty: když například hobití válečník použije schopnost *vypětí síly*, tak krolla zvednout a odhodit dokáže. Konečné slovo má pán jeskyně.

Útěk z boje

Pokud tě nikdo nedrží a nesnaží se ti v útěku zabránit, úspěch je automatický. Když tě někdo chce zastavit, musí proti tobě získat alespoň jeden úspěch a popsat, jak to udělal. Na útěk si můžeš hodit **Fyzičkou** nebo **Finesou** podle toho, co je pro tebe lepší. Musí tomu

odpovídat tvůj popis – při hodu **Fyzičkou** se můžeš například snažit protivníka odstrčit nebo prostě co nejrychleji vystartovat a utéct mu. Při hodu **Finesou** se nejspíš budeš snažit kličkovat a uhýbat.

Příklad:

Gorondar se pustil do nerovného boje se dvěma orky. Jednoho z nich vyřadil, ztratil při tom ale hodně životů a druhý je nezraněný.

Pavel: „Asi jsem je trochu podcenil. Zdrhám!“

Pán jeskyně: „Ork se na tebe vrhá, aby tě srazil k zemi.“

Jak jsme si řekli, když je od tebe protivník v kontaktní vzdálenosti, může tě ohrozit na blízko, i když od něj utíkáš. Ork tedy má jednu možnost Gorondara zastavit. Vrhá se na něj celou svou vahou, hází si tedy **Fyzičkou**, kterou má 4. Na kostce hodil pán jeskyně 3. Pavel si také hodí **Fyzičkou**, kterou má 3, a na kostce hodil 4, takže oba mají stejně. Při rovnosti hodů ork získal jeden úspěch. Gorondar házel na obranu, takže úspěch nezískal.

Pán jeskyně: „Vystartoval jsi, jak nejrychleji dokážeš, ale ork byl o kousek rychlejší. Skočil po tobě, srazil tě na zem a chytil tě za nohy.“

V dalším kole se Gorondar o útěk pokusit nemůže, protože ho ork drží za nohy. Musí se tedy nejprve vyprostit.

Pán jeskyně: „Přemýšlím, co bude ork dělat dál. Zbraň musel určitě pustit, aby tě mohl chytit, takže na tu ted' nedosáhne. Už vím – pořád tě pevně drží a kousne tě do nohy.“

Pavel: „Hnusák jeden! Kopu nohama, abych se mu vyškubnul. Když to vyjde, tak ho při tom kopnu do hlavy.“

Oba leží na zemi a zápasí, oba si tedy hází **Fyzičkou**. Gorondar si počítá nevýhodu, protože mu ork drží nohy. Pavlovi opět padlo 5, pánovi jeskyně ale jen 2.

Pán jeskyně: „Přehodil jsi orka o 1, takže máš jeden úspěch.“

Pavel: „V tom případě se jenom vyprostím z jeho sevření, do hlavy se mi ho kopnout nepovedlo. Škoda.“

V následujícím kole se může Gorondar opět pokoušet utéct.

Když se ti podaří se od všech protivníků vzdálit nad kontaktní vzdálenost, žádný tě už nemůže ohrozit na blízko, dokud tě nedoženou. Mohou po tobě ale střílet, házet zbraně, případně na tebe sesílat kouzla. Pokud se tě rozhodnou pronásledovat, začíná honička, viz kapitola **Pronásledování**.

Útok na nehybného protivníka

Když se obránce nemůže hýbat, třeba protože spí, je vyřazený, je pevně svázaný, paralyzovaný kouzlem a podobně, nepočítá si do hodu na obranu **Finesu**, ale ani žádné výhody a nevýhody. Útočník si své výhody a nevýhody počítá.

Příklad:

Když Naria před výstřelem zamíří na svázaného a oslepeného goblina, bude za to mít výhodu. Goblin si nebude počítat **Finesu**, ale ani nevýhody za to, že je svázaný a oslepený.

Když někoho držíš, ležíš na něm, tiskneš ho štítem ke zdi a podobně, nehybný protivník to není, protože sebou pořád může zmíhat. Do hodu na obranu si tedy počítá svou **Finesu** a nevýhodu za to, že mu ztěžuješ pohyb.

Útok na více protivníků

Pokud útočíš něčím, co zasahuje více cílů, například *bombou* nebo plošným kouzlem, házíš na útok bez postihu, jinak si počítáš -1 za každý cíl nad první. Na útok i na zranění házíš jen jednou a výsledek postupně použiješ proti všem cílům.

Příklad:

Kara sesílá na dva skřety ozbrojené zahnutými noži *zelený blesk*. Ten zasahuje dva cíle

najednou, takže hází bez postihu. **Duši** má 3 a na kostce jí padlo 4, na útok má tedy 7. **Zelený blesk** má 5kz **bleskem**. Na kostkách jí padlo 2, 2, 3, 4 a 5, to dává zranění 2.

Nyní si oba skřeti hází proti ní. Oba útočí zahnutými noži a hází si **Finesou**, kterou mají 3. Prvnímu padlo 3, na útok má tedy 6. Kara ho přehodila o 1 a rozhodla se ho zranit. Rozdíl hodů je 1 a zranění jejího blesku je 2, první skřet je tedy zraněn za 3 životy. Druhému padlo 4, takže má celkem 7. Při stejném výsledku mají oba protivníci po jednom úspěchu a oba se rozhodli soupeře zranit. Kara skřeta přehodila o 0 a zranění jejího blesku je 2 (nehází znova, počítá si stejný výsledek jako na prvního skřeta), je tedy zraněn za 2 životy. Zároveň se mu ji ale podařilo zasáhnout zahnutým nožem. Ten má 1 a jelikož ji přehodil o 0, je zraněna za 1 život.

Postih za ohrožení více protivníků si počítaš, i když je nechceš zranit.

Příklad:

Když by chtěl Gorondar třem orkům zabránit v tom, aby se dostali ke Kaře, bude si proti nim házet s postihem -2.

Útok ze zálohy

Když o tobě obránce neví a zrovna se prakticky nehýbe, třeba protože spí, stojí na hlídce, leží, nebo pomalu jede a s někým se baví, bere se celé kolo jako *nehybný protivník*. Do hodu na obranu si tedy nepočítá **Finesu**, ale ani žádné výhody a nevýhody.

Příklad:

Postavy chtějí zlikvidovat orka stojícího na stráži, aniž by zavolal na poplach.

Katka: „Můžu se k němu připlížit a zkusit ho zastřelit ze zálohy. Stojí na hlídce, takže je výbornéj cíl. Nejsem si ale jistá, že jedna rána bude stačit.“

Pavel: „Půjdou s tebou. Sice neumím střílet tak dobře jako ty, ale stojícího orka snad trefím.“

Jana: „Já vám tady asi nepomůžu, protože žádou střelnou zbraň nemám a při kouzlení musím nahlas vyslovit zaklínací formuli, takže nikoho nepřekvapím.“

Katka: „Nevadí, půjdeme ve dvou.“

Pán jeskyně: „Bez problémů jste se přiblížili, aniž by si vás ork všimnul. Oba si zamíříte, předpokládám?“

Pavel: „Jasně.“

Pán jeskyně teď bude za orka dvakrát házet na obranu. V obou případech mu nezapočítá **Finesu**, protože stojí na hlídce a nehýbe se. Nebude mu ale ani počítat nevýhodu za to, že útočníky nevidí. Jak Pavel, tak Katka mají výhodu za míření, takže si ke svým hodům přičítají +1.

Pokud ork první kolo přežije, v dalším nejspíš začne volat na poplach a rozběhne se do úkrytu. Proti dalším výstřelům si tedy už bude počítat **Finesu**, ale také nevýhody za to, že je nevidí a za případná vážná zranění, která utrpěl v prvním kole. Bude mít také výhodu za *plnou obranu*, protože nebude nikoho neohrozovat a bude se soustředit na to, aby ho bylo těžší zasáhnout.

Když ale o tobě protivník ví a je připravený se bránit, případně zrovna běží, bojuje, nebo ti jinak svým pohybem ztěžuje zásah, o nehybného obránce se nejedná a do hodu si tedy počítá jak vlastnost tak všechny výhody a nevýhody.

Zásah mimo zbroj

Když protivníkovi chybí nějaká část zbroje, můžeš říct, že ho trefíš do nekryté části těla. Musí to ale dát smysl – nemůžeš například střelit orka do nohy, když se schovává za rohem a vidět je z něj jen hlava.

Příklad:

Naria střílí na vojáka, který si ve spěchu zapomněl nasadit helmu. Získala jeden úspěch a rozhodla se ho zasáhnout do hlavy. Jelikož na ní voják nemá zbroj, nemůže si ji od zranění

odečíst. Pokud bude zranění vážné, zapíše si vážné zranění hlavy.

Toto pravidlo se používá také při boji s ne-stvůrami.

Příklad:

Obří brouk má tvrdé krovky, které ho chrání proti útokům shora a ze stran, ale ne zespodu. Pokud s ním budeš bojovat na rovné ploše, do břicha ho zasáhnout nemůžeš. Když se ale dostaneš pod něj, budeš moci jeho zbroj obejít.

Časté nejasnosti

- K hodu se přičítá jen vlastnost a případné výhody a nevýhody. Zbraně a zbroje nedávají bonus do útoku ani do obrany, započítají se až v případě zásahu.
- Každý účastník boje v jednom kole na útok a na zranění hází jen jednou. Když útočí na více cílů, výsledek postupně použije proti každému z nich.
- I když máš víc úspěchů, udělit zranění můžeš jen za jeden z nich.
- Nemůžeš říct „dám mu nevýhodu“, musíš konkrétně popsat, co soupeři uděláš. Nevýhoda plyne až ze situace, kterou tím vytvoříš.
- Nemůžeš k někomu přiskočit, seknout ho a zase utéct, aniž by ti mohl ránu vrátit. V kole, kdy protivníka ohrožuješ, může on ohrozit i tebe. Neplatí to, jen když na tebe nedosáhne, například když na něj střílfší z dálky a on nemá střelnou zbraň, nebo ho bodáš kopím a on je připoutaný řetězem ke stěně.



Pronásledování

Nejdříve si připomeneme, jak můžeš někomu v útěku zabránit.

Příklad:

Postavy zrovna na trhu nakupují lektvary na další výpravu. Všude je spousta lidí.

Pán jeskyně: „Karo, zatímco smlouváš s alchymistou, cejtíš, jak se ti někdo hrabe v brašně.“

Jana: „Ohlídnu se. Kdo to je?“

Pán jeskyně: „Vidíš malého kudůka, jak ti z ní zrovna vytahuje nějaký svitek. Je špinavej, má rozcuchaný vlasy a otrhanou košili.“

Jana: „Chytnu ho za ruku!“

Jak kudůk, tak Kara si hází **Finesou**. Pán jeskyně hodil celkem 5, Jana jen 4. Nezískala tedy žádný úspěch, takže se jí ho nepodařilo chytit.

Pán jeskyně: „Kudůk před tebou hbitě uskočil a mrštně se proplétá davem. I s tvým svitkem, samozřejmě.“

Jana: „Křičím: „Zloděj, chyťte ho!““

Pán jeskyně: „Lidi kolem vás se rozhlíží, co se děje. Většina ale jen kontroluje svoje měšce, rozhodně se nesnaží nikoho honit.“

Pavel: „Vyrazím za ním!“

Jana: „Pavle, náměstí je plný lidí. Jako trpaslík přes ně určitě nic nevidíš.“

Pavel: „A jo, máš pravdu.“

Katka: „Co já, zvládnu ho sledovat? Jsem vysoká elfka.“

Pán jeskyně: „Zvládneš. Tady se zrovna výška hodí.“

Katka: „Dobře, vyrazím za ním.“

Na tomto příkladu je vidět, jak důležité je prostředí a okolnosti. Kdyby tam byl jen

Gorondar, pronásledování by vůbec nezačalo, zloděj by se mu ztratil v davu. Obdobně kdyby se to stalo před nějakým domem, kudůk by hned zaběhl do dveří a zavřel je za sebou na závoru, tak by postavy nejdřív musely vyřešit, jak se dostanou dovnitř.

Kdo vyhraje?

Pro snadné porovnání je rychlosť nestvůr v bestiáři uvedena číslem. Všechny hráčské postavy mají rychlosť sprintu 4 a rychlosť plavání 1.

Činnost	Rychlosť
rychlá chůze, rychlé plavání	1
poklus	2
běh na dlouhou vzdálenost	3
sprint	4
postava s <i>lektvarem rychlosti</i> , válečník s <i>vypětím rychlosti</i>	6
válečník s <i>vypětím rychlosti</i> a <i>lektvarem rychlosti</i>	8

Když má prchající i pronásledující stejnou rychlosť, rozhoduje **Fyzička**: postava s nižší **Fyzičkou** poběží o něco pomaleji a zároveň jí dříve dojde dech.

Výdrž také mohou ovlivňovat schopnosti. Barbaři například mají *nezdolnou výdrž*, díky které dokáží běžet mnohem déle než ostatní. Při běhu na delší vzdálenost tedy barbar vždycky uteče elfovi nehledě na to, jakou má kdo z nich **Fyzičku**.

Průběh honičky

V průběhu honičky se rychle mění situace. Pán jeskyně ji bude průběžně popisovat a ptát se vás, jak budete reagovat.

Příklad:

Pán jeskyně: „Pavle, Katko, co děláte vy?“

Pavel: „Víme, kterým směrem kudůk běžel. Rozběhnu se k nejbližšímu kraji náměstí a zkusím mu nadběhnout po vedlejší ulici.

Na lidi moc neberu ohled, prostě proběhnu skrz.“

Jana: „Já to udělám jinak. Vykríknu ‚Chazarah!‘ a přemístím se zpět ke koním. Vlastně ani nemusím nasedat. Teleportuju se přímo do sedla, vždyť jsem v něm seděla. Pak vyrazím za kudůkem z opačné strany než Gorondar.“

Pán jeskyně následně vezme v úvahu prostředí, schopnosti všech zúčastněných a účinek případných kouzel a předmětů a rozhodne, co budou dělat protivníci. Následně posune situaci a dá vám opět možnost reagovat.

Příklad:

Pán jeskyně: „Katko, vyběhla jsi z davu a vidíš, jak kudůk zrovna dobíhá na křížovatku s příčnou ulicí. Jano, ty zrovna přijíždíš z té odbočky. Když tě kudůk vidí, zahne na druhou stranu a utíká od tebe. Gorondar je pozadu, zdrželo ho probíhání davem. Stále ještě běží po vedlejší ulici. Co děláte?“

Katka: „Můžu po něm vyštřelit?“

Pán jeskyně: „Máš připravenej luk?“

Katka: „To nemám.“

Pán jeskyně: „V tom případě to nestihneš, za- běhne ti za roh.“

Katka: „Dobře, tak běžím dál.“

Jana: „Doženu ho. Na poníkovi jsem mnohem rychlejší.“

Pán jeskyně: „Máš pravdu. Chvilku před tím ale kudůk dorazí na další křižovatku – kam právě z druhý ulice přibíhá Gorondar.“

Pavel: „Skočím na něj!“

Gorondar chce využít toho, že je rozběhnutý, a srazit kudůka na zem. Pavel tedy hází **Fyzičkou**. Kudůk by mohl říct, že to zkusí ustát, pak by si házel také **Fyzičkou**. Jelikož má ale vyšší **Finesu**, je pro něj výhodnější říct, že zkusí udělat kličku auhnout, a hodit si tou.

Pavel: „**Fyzičku** mám 3, padlo mi 4 a počítám si +1 za za to, že do něj narazím v plný rychlosti. Takže celkem 8.“

Pán jeskyně: „Kudůk tě za rohem nečekal, takže ještě +1.“

Pavel: „Aha, tím líp. Takže 9.“

Pán jeskyně: „Kudůk má jen 6. Za jeden úspěch ho srazíš na zem. Co mu uděláš za druhé?“

Pavel: „Zkroutím mu ruku za zádama“.

Pán jeskyně: „Dobře. Vzápětí přijíždí Kara na poníkovi, takže kudůkovi u hlavy dupou koptya. Asi to není příjemnej pocit. Za chvíliku přiběhne i Naria.“

Pavel: „Zavrčím: ,Vrať to, hajzle, a možná tě nechám žít!“

Pán jeskyně: „To je asi válečnický zastrašo- vání, co?“

Pavel: „Že váháš!“

Pán jeskyně: „Jjasně, ppane. Ttady to mmáte! vykoktal ze sebe kudůk a podává ti zmačka- nej svitek.“

Pavel: „A co ten zbytek?“

Pán jeskyně: „Jjakej zzbytek?“

Pavel: „To, co jsi nakradl před náma.“

Pán jeskyně: „„Jjo, jasně. Ttady...“ říká kudůk a neochotně volnou rukou z kapsy vyndavá tři stříbrňáky, hrst měďáků a stříbrnou brož.“

Pavel: „Fajn. Zmiz, nechci tě už ani vidět.“

Katka: „Hele, Gorondare, to ale nejsou naše pe- níze. Vůbec nevíme, komu je ukradl!“

Pavel: „Ted' už jsou.“



Pády

Zranění pádem se hází jako útok se silou 1 za každý metr pádu a zraněním podle toho, kam padáš: od 0 za měkkou lesní půdu po +3 za nastražené bodce. Na obranu se hází **Finesou**. Od zranění se odečítá zbroj, ale neštít. Když pán jeskyně hodí víc než jeden úspěch, znamená to obvykle poškození nějaké části výbavy.

Příklad:

Naria utíká před tlupou rozrušených orků.

Pán jeskyně: „Doběhla jsi k hraně útesu. Dolů je to zhruba pět metrů.“

Katka: „Na opatrný slézání nemám čas, takže to risku a seskočím. Snad si při tom nezlámu nohy.“

Pán jeskyně hází $5 + k6$ (5 je počet metrů pádu), padlo mu 4, dohromady tedy 9. Naria má **Finesu** 3 a padla jí jednička, dohromady má tedy 4. **Fyzičku** má 2.

Pán jeskyně: „Přehodil jsem tě o 5. Dole je ostrý kamení, to zvýší zranění o 1. Tvoje lehká zbroj ho zase o 1 sníží, takže si odečti pět životů. To je víc než tvoje **Fyzička**, takže je to vážný zranění. Vymnula sis při tom kotník. Navíc mám proti tobě dva úspěchy, takže se ti něco rozbilo. Co máš v torně křehkýho?“

Katka: „To bude asi léčivej lektvar. Jako na potvoru, ten by se mi zrovna hodil.“

Na zranění pádem se hází až od výšky, kdy to začne být nebezpečné.

Příklad:

Kdyby Naria nejdřív kus sešplhala a zbytek seskočila, zranění by neriskovala. Zato by ji určitě dohnali orkové.



Pasti

Ve světě Dračáku jsou pasti běžným prostředkem ochrany majetku, asi jako dnes poplašná zařízení. V roubené chalupě chudého rolníka tedy nejspíš nebudou, ale každý slušný zlý čaroděj má ve své věži určitě nejméně jedno propadlo a několik šipek vystřelujících ze zdí a pokud má pod věží podzemí, kde provádí tajné magické pokusy, určitě tam jsou také otrávené čepele vyjíždějící ze zdí, vík truhel či ze dveří při pokusu vypáčit zámek, nakloněnými chodbami se kutálejí kamenné koule a do místností se vypouští jedovatý plyn, nebo se zaplavují vodou.

Hledání pastí

Pasti mívají jednu nepříjemnou vlastnost: bývají velmi dobře skryté. Z propadla, pod kterým je hluboká díra zakončená ostrými hrotů, je vidět jen tenká spára mezi dlaždicemi. Šipková past vypadá jako malá díra ve zdi nebo třeba v hraně dveří. Čepel, která vyděje po otevření víka truhly, nemusí být vidět vůbec. Když tedy narazíš na něco, kde pasti často bývají, třeba na okovanou truhlu, tajnou schránku ve zdi, obzvláště bytelné dveře a podobně, je vhodné raději počítat

s tím, že tam nějaká opravdu je a zkusit ji bezpečně spustit nebo zneškodnit.

Zneškodnění pasti

Když někde tušíš past, můžeš ji obvykle zkusit zneškodnit nebo spustit tak, aby tě nezasáhla.

Příklad:

Pavel: „Pomalu a opatrně vyrazím levou chodbou.“

Pán jeskyně: „Asi po dvou metrech sis všiml, že v pravé stěně je ve svislé řadě několik malých kulatých děr. Dal by se asi do nich strčit prst.“

Nyní je na Pavlovi, jak s touto informací naloží. Může se třeba pokusit proplazit pod dírami, aby ho nezasáhlo to, co z nich nejspíš vyletí. Může je zkusit něčím ucpat. Může je zakrýt štítem, nebo třeba dveřmi, které před chvílí položil přes propadlo. Může si stoupnout stranou a zkusit past spustit holí.

Past na truhle můžeš z dálky otevřít tyčí nebo provazem přivázáným k víku, při otevírání šuplíku můžeš stát z boku stolu místo před ním, tlačítko můžeš stisknout dřívka místo prstem pro případ, že by z něj vyjela otrávená jehlice, propadlo můžeš přemostit nebo přeskočit a podobně.

Magické pasti

Kromě různých mechanických pastí existují také pasti magické. Obvykle se jedná o kouzlo, třeba o modrý blesk nebo ohnivou kouli, které se sešle za předem daných podmínek, třeba když někdo vstoupí do chráněného prostoru bez náležitého magického amuletu, nebo nevysloví správnou otevírací formuli.

Hledání magických pastí

Některé magické pasti prozrazují runy či symboly vyryté či vytepané do zdi, do víka truhly a podobně. Mohou být také patrné známky jejího předchozího spuštění, například očazené stěny.

Stejně jako všechny kouzelné předměty, také runy přísluší k magické pasti na dotek brní (viz kapitola **Kouzelné předměty**). Ne vždy je ale bezpečné to zkoušet.

Pokud umíš číst a znáš řeč *kouzel*, podle run poznáš, jaké kouzlo se při spuštění pasti vyvolá.

Zneškodňování magických pastí

Magickou past můžeš obvykle zneškodnit tím, že poškodíš její runy či symboly. Past samotná je magický předmět, takže na ni nebude účinkovat kouzlo *zlam kouzlo*. S kouzlem, které sešle při spuštění, se ale dá dělat to samé, jako kdyby ho sesal kouzelník, například ho zrušit *protikouzlem* nebo pohltit *ebenovou hůlkou*.

Vypínání pastí

Pasti v prostorách, které někdo používá, obvykle jdou vypnout – ten, kdo si nechal do chodby namontovat propadlo, do něj nejspíš nechtěl spadnout pokaždé, když se v noci vracel domů. Vypínací mechanismus ale většinou bývá dobře schovaný: může to být třeba páčka ve spáře na stěně, čuďák skrytý v nějakém ornamentu a podobně. Nezřídka se také všechny pasti v nějaké oblasti spořečně vypínají pákou, která ovšem bývá obvykle až za nimi.

Spuštění pasti

Když spustíš past, obvykle máš ještě možnost zareagovat a uhnout.

Příklad:

Naria utíká před tlupou skřetů do neprozkoumané chodby.

Pán jeskyně: „Zhruba uprostřed chodby pod tebou trochu povolila podlaha a ozvalo se tiče cvaknutí. Co uděláš?“

Katka: „A já. Co nejvíce se přitisknu k pravý stěně.“

Nyní záleží na tom, o jakou past se jedná. Katka správně tuší, že jde o nášlapnou dlaždici – kdyby to bylo propadlo, nejspíš by se neozvalo cvaknutí. Odhaduje tedy, že to bude buď šipková past, nebo možná ze zdi vyjedou čepele. To teď ale nemá jak zjistit, takže si prostě musí tipnout. Rozhodně je však lepší něco udělat, než prostě jen běžet dál.

Pán jeskyně: „Prostředkem chodby prolítla šipka, zhruba ve výšce tvýho břicha. Jelikož se tiskneš ke stěně, těsně tě minula.“

Katka: „Nemohla by trefit skřety, kteří jsou mi v patách?“

Pán jeskyně: „To by určitě mohla. Ti se ke stěně určitě netisknou, takže si hodím, jestli je trefí.“

Útok pasti

Když spustíš past a nepodaří se ti jí úplně vyhnout, pán jeskyně hodí za past na útok a ty si házíš na obranu.

- Před většinou pastí jde uhýbat, na obranu se tedy hází **Finesou**.
- Pokud past sešle kouzlo, na obranu se hází vlastností uvedenou v jeho popisu.

Příklad:

Pán jeskyně: „Past má útok 5 a zranění 2. Na kostce mi padlo 4, takže celkem $9/+2$. Skřet má **Finesu** 3 a na kostce 2, takže na obranu má 5. Past ho přehodila o 4, takže má proti

němu dva úspěchy. Za první ho zraní. Rozdíl hodů je 4, zranění pasti 2 a skřet má lehkou zbroj, takže -1. Šipka ho tedy zranila za 5, což je víc než jeho **Fyzička**, takže je to vážný zranění. Letěla prostředkem chodby zhruba ve výšce břicha, takže má šipku v bříše. Co by mu mohla udělat za druhé úspěch?“

Katka: „Kdyby to byla harpuna, tak by ho mohla srazit k zemi, ale šipka je na to asi moc malá.“

Pán jeskyně: „Hmm, máš pravdu. Takže asi zasáhla nějaký zranitelný místo a zranění je ještě o 1 vyšší.“

Katka: „Kdyby mě nechtěl zabít, skoro bych ho, chudáka, litovala.“

Líčení pastí

Když chceš nalíčit past, popiš, jak bude vypadat, z čeho ji vyrábíš a jak se bude spouštět. Útok pasti bude roven tvojí **Finesě** a zranění bude mít stejně jako zbraň se srovnatelným účinkem.

Příklad:

Naria má **Finesu** 3 a vyrábí improvizovanou past z kuše, která má zranění 3. Když ji někdo spustí, bude se bránit proti útoku $3 + k6$ se zraněním 3.

Můžeš také odmontovat existující past a nalíčit ji někde jinde. Ta pak bude mít svůj původní útok a zranění.

Příklady pastí

- *Blesková past*
- *Jehlicová past*
- *Kamenná koule*
- *Kyvadlová past*
- *Past na medvědy*
- *Plynová past*
- *Propadlová past*
- *Šipková past*
- *Vodní past*
- *Vyjízdějící břit*

Blesková past

Cena: 100 zl

Útok: 6 + k6 proti Fyzičce, 6kz bleskem

Dosah: střední

Bleskovou past prozrazují runy *Artak bá-rak* vyryté v řeči kouzel. Kdykoliv se někdo pokusí poškodit nebo násilím otevřít chráněný předmět, past na něj se šle modrý blesk, a to i když to udělá na dálku.

Jehlicová past

Cena: 10 zl + cena jedu

Útok: 7 + k6 proti Finesce, -2 bodem

Jehlice obvykle vyjede z malé dírky po stisknutí nějakého tlačítka nebo při pokusu o otevření zámku a bodne narušítele do ruky nebo do prstu. Sama o sobě nezpůsobuje velké zranění, obvykle ale bývá otrávená (viz kapitola Jedy). Pokud zasažený nemá zbroj, k otravě dojde i v případě, že zranění neodečte žádné životy (viz Zranění otrávenou zbraní v kapitole Boj).

Kamenná koule

Cena: 5 zl

Útok: 7 + k6 proti Finesce, 5 drcením

Kamenná koule se obvykle pomalu kutálí mírně se svažující chodbou, jde tedy před ní snadno utéct. Pokud má chodba čtvercový průřez, malé postavy se mohou zachránit tím, že si lehnou podél stěny. Spouští se nejčastěji nášlapnou dlaždicí.

Kyvadlová past

Cena: 20 zl

Útok: 5 + k6 proti Finesce, 5 sekem

Kyvadlová past bývá nejčastěji v úzké chodbě, kde není kam uhnout. Prozrazuje ji štěrbina ve stropě a stěnách, ze které vyjízdí kyvadlo opatřené ostrým břitem. Spou-

ští se nejčastěji nastraženým lankem nebo nášlapnou dlaždicí.

Past na medvědy

Cena: 2 zl

Útok: 5 + k6 proti Finesce, 2 sekem

Past na medvědy sestává ze dvou zubatých ocelových čelistí spojených silnou pružinou a metru řetězu.

Plynová past

Cena: 20 zl + cena jedu

Plynová past obvykle bývá v chodbě nebo místnosti, kterou je možno ze všech stran uzavřít. Prozrazují ji štěrbiny, kterými bude dovnitř vnikat plyn. Po došlápnutí na nášlapnou dlaždici nebo otevření nesprávných dveří se zavřou všechny východy a prostor zamoří jedovatý plyn, například arsin (viz kapitola Jedy).

Propadlová past

Cena: 15 zl

Útok: hloubka jámy v metrech + k6 proti Finesce, zranění drcením podle toho, co je na dně (+0 až +3)

Propadlovou past obvykle prozradí spára mezi dlaždicemi nebo dutě znějící podlahou. Její útok záleží na hloubce jámy a zranění je dáno tím, co je na dně (viz kapitola Pády). Propadlo také může vést na skluzavku, do místnosti s nestvůrou, do bazénku s kyselinou a podobně.

Příklad:

Propadlová past, pod kterou je pět metrů hluboká jáma se železnými bodci, bude mít útok 5 a zranění 3.

Šipková past

Cena: 15 zl + cena jedu

Útok: 5 + k6 proti Finese, 2 bodem

Dostřel: krátký

Šipkovou past obvykle prozradí otvor, ze kterého šipka vystřeluje. Spouští se nejčastěji otevřením dveří nebo nášlapnou dlaždicí. Šipka nezřídka bývá otrávená.

Vodní past

Cena: 25 zl

Vodní past obvykle prozrazují otvory, kterými do místnosti poteče voda. Nejčastěji chrání poklad před odnesením. Když ho někdo zvedne, aniž by ji deaktivoval, zavřou se dveře a celá místnost se zaplaví.

Vyjíždějící břit

Cena: 15 zl + cena jedu

Útok: 6 + k6 proti Finese, 0 sekem

Břit, podobně jako jehlice, obvykle vyjíždí poblíž místa, na které někdo musí sáhnout, tedy například vedle zámku na dveřích nebo na truhlici. Často bývá skryt ve štěrbině mezi stěnou a víkem truhly nebo mezi rámem a okrajem dveří, nemusí tedy na něj nic upozorňovat. Sám o sobě nezpůsobuje velké zranění, obvykle ale bývá otrávený (viz kapitola **Jedy**). Pokud zasažený nemá zbroj, k otravě dojde i v případě, že zranění neodečte žádné životy (viz **Zranění otrávenou zbraní** v kapitole **Boj**).



Jedy

Době, než se projeví účinek jedu, říkáme latence. V jejím průběhu otrávený začne postupně pocítovat příznaky, podle kterých jde poznat, o jaký jed se jedná. Na jejím konci se hází na účinek jedu.

- Pán jeskyně hází 💀 Síla jedu + k6.
- Otrávený odolává hodem **Fyzička** + k6.

Rozdíl hodů určuje počet úspěchů jako při hodu na útok a na obranu (viz **Úspěchy** v kapitole **Boj**). Co úspěchy znamenají, najdeš v popisu jedu.

Zranění jedem

Zranění jedem se určuje stejně, jako kdyby šlo o zásah v boji. K rozdílu hodů se tedy přičte zranění jedu. Jelikož jed působí uvnitř těla otráveného, od zranění se neodečítá zbroj ani štít.

Příklad:

Gorondar se plný odhadlání pustil do souboje z baziliškem, brzy ale zjistil, že je to nepřítel nad jeho síly. Podarilo se mu utéct do bezpečí, bazišek ho ale stihl zranit dohromady za 7 životů.

Pán jeskyně: „Gorondare, pokousaná ruka tě bolí mnohem více, než by měla. A taky tě záčná brnět.“

Pavel: „Bolest přežiju, ale brnět by mě určitě neměla.“

Katka: „To by opravdu neměla. Radši si sundej zbroj, podívám se na to.“

Pavel: „No tak dobře, stejně potřebuju ošetřit.“

Pán jeskyně: „Když si sundal zbroj, vidíš, že kůži kolem rány má zanícenou a ruka mu záčná otékat.“

Katka: „To bude určitě jed. Vydrž, musím ti tu ránu pořádně vyčistit.“

Pán jeskyně: „Pavle, zatímco ti Naria čistí ránu, začíná se ti špatně dejchat a cejtíš, jak se ti zvedá žaludek. Otok už se ti rozšířil po většině ruky a na zbytku se objevily modřiny.“

Pavel: „To teda postupuje pěkně rychle. Hádám, že za chvíli od toho jedu dostanu pořádnou ránu.“

Pán jeskyně: „Hádáš správně. Zhruba minutu poté, co tě bazilišek kousnul, se projevil účinek jedu. Má sílu 8, ale Naria ji ošetřením snížila na 7. Máš štěstí, na kostce mi padla dvojka, takže jed má celkem 9. Hoď si **Fyzíčkou**.“

Pavel: „**Fyzíčku** mám 3 a padla mi trojka, takže celkem 6.“

Pán jeskyně: „Přehodil jsem tě o 3, jed má tudy proti tobě 2 úspěchy. Za první tě zranil, za druhý ti způsobil slabost a malátnost na několik minut. Zranění má 5, ale Naria ho ošetřením snížila na 4, spolu s rozdílem hodů je to za 7 životů. Jak jsi na tom?“

Pavel: „Celkem mám 8 životů, po boji s baziliškem mi zbyl jeden. Ted' jsem přišel o dalších 7, takže jsem na -6.“

Pán jeskyně: „Je to s tebou hodně nahnutý. Když se tě ostatním do několika desítek minut nepodaří vyléčit zpátky aspoň na -3 životy, nepřežiješ to.“

Katka: „Na nic nečekám a použiju na něj *hojivý dotyk*. Ten léčí za 3 kz + 2. Padlo mi 1, 2 a 3, takže mu vrátím jenom 2 životy.“

Pavel: „Díky. Jsem ale na -4 životech, to pořád nestačí...“

Katka: „Můžu ho ještě ošetřit?“

Pán jeskyně: „Je to nový zranění, takže můžeš.“

Pavel: „Aspoň že tak. Díky tomu jsem na -3 životech, takže přežiju.“

Katka: „To bylo těsný.“

Pavel: „To teda.“

Snížení síly jedu

V době latence je možno sílu a zranění jedu snížit:

- Alchymistickým *protijedem* (sníží sílu a zranění jedu o 2).
- Hraničářským *zmírněním jedu* (sníží sílu a zranění jedu o 1).
- Použitím dovednosti *léčitelství* (sníží sílu jedu o 1 a umožní vyléčit následné zranění za 1 život).

Příklad:

Gorondar je otrávený zmijím jedem, který má ☣ 7 a zranění 1. Ještě v době latence ale vypil alchymistický *protijed*, který snižuje sílu a zranění jedu o 2, ten tedy bude mít ☣ 5 a zranění -1. Gorondar má **Fyzíčku** 3 a na kostce mu padlo 4, pán jeskyně hodil 5. Přehodil tedy Pavla o 3 a Gorondar bude zraněn za 2 životy.

Neutralizace jedu

Některé jedy můžeš zcela neutralizovat, když máš správné sérum nebo jiný prostředek uvedený v popisu jedu – *vlčí mor* jde například neutralizovat tinkturou ze vzácné cizokrajné bylinky seny.

- Když je jed neutralizován v době latence, vůbec nezačne působit a otrávenému se tedy nic nestane.
- Neutralizace jedu po skončení doby latence odstraní jeho dlouhodobé účinky

(paralýzu, slepotu a podobně), ale ne způsobené zranění.

Dostupnost jedů

Jedy z běžných tvorů, rostlin nebo surovin není těžké sehnat. Podle druhu mohou jít koupit například od kořenářky, od lovce hadů nebo třeba i nasbírat v lese. Zda a od koho je možné koupit vzácné jedy může být uvedeno v přípravě dobrodružství, případně to záleží na rozhodnutí pána jeskyně.

Seznam jedů

- *Arsin*
- *Arzenik*
- *Bolehlav*
- *Černá zhoubá*
- *Dech zeleného draka*
- *Jablečná vůně*
- *Jed z baziliška*
- *Jed z černé ropuchy*
- *Jed z chrestýše*
- *Jed z kobry*
- *Jed z mamby černé*
- *Jed z mantikory*
- *Jed z medúzy*
- *Jed z obřího křížáka*
- *Jed z obřího sklípkana*
- *Jed z obřího štíra*
- *Jed z obřího varana*
- *Jed z pavoučnatky*
- *Jed z pralesničky*
- *Jed z varana*
- *Jed ze štíra*
- *Jed ze zmije*
- *Kurare*
- *Muchomůrka zelená*
- *Sérum pravdy*
- *Uspávací tinktura*
- *Vlčí mor*

Arsin

Cena: 8 zl za dávku

Popis: bezbarvý plyn s česnekovým zápacem

Aplikace: vdechnutím

Příznaky: žízeň, bolest hlavy, třasavka, bolest v podbřišku, zešednutí kůže, česnekový zápach při výdechu

Latence: několik hodin

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

• ☀ 6 **jedem**

•• vážné zranění: slabost (-1)

••• vážné zranění: nevolnost (-1)

Protijed: kouzelné rozpouštědlo

Arsin vyrábí alchymista. Skladuje se ve formě kapalné kyseliny a kovového prášku. Po rozbití flakónu se obě složky smíchají, začne vznikat jedovatý plyn. Zaplní několik metrů chodby nebo jednu malou místnost a pokud ho nic nevyvětrá, zůstane tam několik hodin. Je těžší než vzduch, drží se tedy u země. Je prudce hořlavý, každé kolo kontaktu s otevřeným ohněm, například se svíčkou nebo pochodní, je šance 1 ze 6, že vzplane a zraní všechny v zamořené oblasti za 8kz **ohněm**. Pokud shoří, tak už samozřejmě nemůže nikoho otrávit. Otráví se jen ten, kdo se plynu pořádně nadýchá, zadržení dechu při prvním náznaku česnekového západu tedy otravě předejde.

Pokud byla při výrobě *arsinu* použita kouzelná esence, lze ho neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Arzenik

Cena: 16 zl za dávku

Popis: šedozelený prášek bez chuti a zápa-
chu

Aplikace: požitím

Příznaky: intenzivní zvracení, prudký prů-
jem

Latence: několik desítek minut

☠ 8 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 8 **jedem**

•• vážné zranění: slabost (-1)

••• vážné zranění: nevolnost (-1)

Protijed: kouzelné rozpouštědlo

Arzenik vyrábí alchymista. Je to silný minerální jed, otrava obvykle bývá smrtelná.

Pokud byla při výrobě *arzeniku* použita kouzelná esence, lze ho neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Bolehlav

Cena: 4 st za dávku

Popis: pastovitá bledě zelená hmota bez zá-
pachu s chutí trávy

Aplikace: požitím, dotykem, přivoněním

Příznaky: nejprve povzbuzení, posléze zú-
žené zornice, zvýšené slinění a zažívací
obtěže

Latence: několik desítek minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 5 **jedem**

•• vážné zranění: nevolnost (-1)

••• vážné zranění: potíže s mluvením
(-1 na kouzelní)

Bolehlav je běžná bylina, roste nejčastěji po-
dél cest a na hnojštích či kompostech. Odvar
z bolehlavu je silný jed. Vstřebává se v trá-
vicí soustavě i přes pokožku a otrávit se lze
i přivoněním. Nepoužívá se na výrobu otrá-
vených zbraní.

Černá zhoubá

Cena: 8 zl za dávku

Popis: hustá černá tekutina s hnilobným zá-
pachem a odpornou chutí

Aplikace: zraněním

Příznaky: bolestivé černé klikaté linie šířící
se po celém těle, později zčernání vlasů,
vousů, zubů a bělem očí

Latence: 3 kola

☠ 6 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 2 **jedem**

•• vážné zranění: krutá bolest (-1)

••• vážné zranění: oslepnutí (-1)

Protijed: kouzelné rozpouštědlo

Černou zhoubu vyrábí alchymista. Je to rela-
tivně slabý minerální jed, účinkuje ale velice
rychle. Používá se na otrávení zbraní, při po-
zření je neškodná. Lze ji neutralizovat *kou-
zelným rozpouštědlem*.

Dech zeleného draka

Cena: 20 zl za flakón

Popis: žlutozelený štiplavý plyn

Aplikace: dotykem

Příznaky: pálení očí, vykašlávání krve, bo-
lest po celém těle

Latence: 2 kola

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 5 **jedem**

•• vážné zranění: krutá bolest (-1)

••• vážné zranění: slabost (-1)

Dech zeleného draka (viz *Drak zelený* v **Besi-
tiáři**) je velmi vzácný, prudce jedovatý plyn,
který působí téměř okamžitě. Uchovává se
obvykle ve flakónku, který je možno hodit
na krátkou vzdálenost. Po jeho rozbití nebo
otevření zaplní několik metrů chodby nebo
jednu malou místoňost a pokud ho nic ne-
vyvětrá, zůstane tam několik hodin. Každý,
kdo zůstane v zamořené oblasti nebo do ní
vstoupí, se automaticky otráví. Zadržení de-

chu nepomůže, protože tento jed se vstřebává celým povrchem těla.

Jablečná vůně

Cena: 16 zl za flakón

Popis: nažloutlý plyn s vůní čerstvých jablek

Aplikace: vdechnutím

Příznaky: dobrá nálada jako po konzumaci silného alkoholu

Latence: 5 kol

Trvání účinků: několik minut

☠ 7 + k6 **jedem** proti **Fyzičce**

- potíže s rovnováhou (-1)
- vidění dvojmo (-1)

••• otrávený uvidí svět očima malého dítěte, tedy jako něco zcela nového, co je potřeba prozkoumat, osahat a ochutnat

Protijed: kouzelné rozpouštědlo

Jablečná vůně je plynný jed rostlinného původu, vyrábí ho alchymista. Po rozbití nebo otevření flakónu zaplní několik metrů chodby nebo jednu malou místnost a pokud ho nic nevyvětrá, zůstane tam několik minut. Každý, kdo bez zadržení dechu zůstane v zamořené oblasti nebo do ní vstoupí, bude čelit otravě.

Jablečnou vůni lze neutralizovat kouzelným rozpouštědlem.

Jed z baziliška

Cena: 20 zl za dávku

Popis: hustá hnědozelená tekutina nahořklé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním, dotykem

Příznaky: silná bolest v ráně, brnění, zanícení kůže a citlivost na dotyk, později nevolnost a potíže s dýcháním, otok a modřiny

Latence: 1 minuta

Trvání účinků: několik minut

☠ 8 + k6 proti **Fyzičce**

- **★ 5 jedem**

- slabost (-1)

- malátnost (-1)

Jed z baziliška (viz *Bazilišek* v **Bestiáři**) je podobný zmijímu, je ale silnější a působí rychleji.

Jed z černé ropuchy

Cena: 6 st za dávku

Popis: hnědá tekutina slané chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním, dotykem

Příznaky: otrávený vnímá pestrou směsici tvarů, barev a vůni, mírná eupórie

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 5 + k6 proti **Fyzičce**

- halucinace (-1)

- lapání po dechu a křeče (-1)

- **★ 3 jedem**

Černá ropucha je poměrně běžná žába. Její jed je relativně slabý, ale i pro člověka může být smrtelný. Je to silný halucinogen, mění vnímání a náladu. Zostřuje smysly, takže otrávený vnímá pestrou směsici tvarů, barev a vůni a má dojem, že chápe tajemství běžných předmětů. Halucinace mívají podobu barevné, úžasně prokreslené snové krajiny plné bizarních tvorů.

Jed z chřestýše

Cena: 3 zl za dávku

Popis: hustá žlutozelená tekutina nahořklé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: otok, zhmožděnina, silná bolest, mravenčení a pálení v okolí rány, později znecitlivění tváře a končetin, silné pocení a slinění, obtíže při dýchání

Latence: několik desítek minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 6 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 4 **jedem**

- slabost (-1)

- zpomalení na polovinu

Jed z chřestýše (viz *Chřestýš v Bestiáři*) je podobný zmijímu. Je účinnější, ale působí pomaleji.

Jed z kobry

Cena: 5 zl za dávku

Popis: hustá žlutá tekutina nahořklé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním, dotykem

Příznaky: silná bolest, malátnost

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik minut

Protijed: tinktura z oddenku kurkumy

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

- závratě (-1)

- úplná paralýza

- ⚡ 4 **jedem**

Kobří jed (viz *Kobra v Bestiáři*) je vzácný a velmi účinný. Když se někomu dostane do očí, může ho oslepit. Když se dostane do krve, způsobuje paralýzu. Dobře se také vstřebává kůží. Smrt nastává v důsledku zástavy dechu.

Tinktura z oddenku kurkumy kobří jed zcela neutralizuje.

Jed z mamby černé

Cena: 4 zl za dávku

Popis: hustá světle šedá tekutina nahořklé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: brnění v okolí rány, kovová chut' na jazyce, zplihlá oční víčka, nekontrolované slinění, husí kůže, zarudlé oči a bolest v podbřišku

Latence: několik desítek minut

Trvání účinků: několik hodin

☠ 6 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 5 **jedem**

- nevolnost, zvracení a průjem (-1)

- potíže s dýcháním (-1)

Jed mamby černé (viz *Mamba černá v Bestiáři*) je vzádný a velmi silný, otrava často bývá smrtelná. Používá se na zbraně, při požření je neškodný.

Jed z mantikory

Cena: 16 zl za dávku

Popis: světle šedá tekutina trpké chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: bolest v nadbřišku, svíráni, suchoст a škrábání v hrdle, odkašlávání, slinění, poruchy řeči, neklid, úzkost, podrážděnost, později pocení, lapavé nádechy

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 8 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 8 **jedem**

- svalové záškuby (-1)

- křeče (-1)

Otrava velmi vzácným mantikořím jedem (viz *Mantikora v Bestiáři*) je velice bolestivá a obvykle bývá smrtelná.

Jed z medúzy

Cena: 12 zl za dávku

Popis: hustá nažloutlá tekutina nahořklé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: silná bolest v ráně, otok, brnění a zanícení kůže, citlivost na dotyk, potíže s dýcháním, později otok a modřiny v okolí rány a zeslábnutí tepu

Latence: několik minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 3 **jedem**

- vážné zranění: slabost (-1)

- vážné zranění: kóma (bezvědomí)

Tento silný a velmi vzácný jed pochází z hadů na hlavě medúzy (viz *Medúza* v **Bestiáři**).

Jed z obřího křížáka

Cena: 4 zl za dávku

Popis: hnědá tekutina trpké chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: zarudnutí, bolest a otok v okolí rány, později úzkost a nevolnost

Latence: několik desítek minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 5 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 3 **jedem**

- silná bolest hlavy (-1)

- křeče (-1)

Otrava vzácným jedem obřího křížáka (viz *Křížák obří* v **Bestiáři**) obvykle nebývá smrtelná.

Jed z obřího sklípkana

Cena: 16 zl za dávku

Popis: hnědozelená tekutina trpké chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: zvýšená teplota, necitlivost v okolí úst, křeče jazyka

Latence: 5 kol

Trvání účinků: několik minut

☠ 6 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 3 **jedem**

- nevolnost a zvracení (-1)

- dezorientace a zmatenos (-1)

Jed z obřího sklípkana (viz *Sklípkán obří* v **Bestiáři**) účinkuje velmi rychle, obvykle ale nebývá smrtelný.

Jed z obřího štíra

Cena: 12 zl za dávku

Dostupnost: vzácný (viz *Štír obří* v **Bestiáři**)

Popis: světle šedá tekutina trpké chuti bez zápachu

Druh: živočišný

Aplikace: zraněním

Příznaky: bolest v nadbřišku, svírání, suchoст a škrábání v hrdle, odkašlávání, slinění, poruchy řeči, neklid, úzkost, podrážděnost, později pocení a lapavé nádechy

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

- ⚡ 8 **jedem**

- svalové záškuby (-1)

- křeče (-1)

Otrava jedem obřího štíra je velice bolestivá a obvykle bývá smrtelná.

Jed z obřího varana

Cena: 2 zl za dávku

Popis: hustá tmavá tekutina nasládlé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: silná bolest, otok a krvácení v okolí rány, později silné bušení srdce, intenzivní pocení, hučení v uších a nápadná bledost

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 1 **jedem**

•• slabost (-1)

••• rozostřený zrak (-1)

Vzácný jed obřího varana (viz *Varan obří* v **Bestiáři**) nebývá smrtelný, obvykle ale stačí na to, aby kořist výrazně oslabil.

Jed z pavoučnatky

Cena: 20 zl za dávku

Popis: černá tekutina trpké chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: silná bolest, pálení a otok v okolí rány, horečka nebo zimnice, silné pocení, nevolnost, vyrážka a svědění kůže, obtíže s dýcháním

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 5 **jedem**

•• křeče (-1)

••• paralýza nohou

Otrava vzádným pavoučnatčiným jedem (viz *Pavoučnatka* v **Bestiáři**) často bývá smrtelná.

Jed z pralesničky

Cena: 100 zl za dávku

Popis: mléčná tekutina slané chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním, dotykem

Příznaky: slinění, obtíže s dýcháním, extrémní bolest

Latence: 1 minuta

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 9 + k6 proti **Fyzičce**

• křeče a svalové záškuby (-1)

•• úplná paralýza

••• ⚡ 11 **jedem**

Pralesnička, známá také jako šípová žába, žije hluboko v džunglích v tropických oblastech. Velmi vzácný jed, který vylučuje kůží, je jeden z nejprudších, co existují – zabíjí do jedné minuty. Domorodci ho používají při výrobě zbraní, otrávit se je ale možné i dotykem.

Jed z varana

Cena: 1 zl za dávku

Popis: hustá tmavá tekutina nasládlé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: silná bolest, otok a krvácení v okolí rány, později silné bušení srdce, intenzivní pocení, hučení v uších a nápadná bledost

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 6 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 1 **jedem**

•• slabost (-1)

••• rozostřený zrak (-1)

Vzácný varanův jed (viz *Varan* v **Bestiáři**) nebývá smrtelný, obvykle ale stačí na to, aby kořist výrazně oslabil.

Jed ze štíra

Cena: 6 zl za dávku

Popis: světle šedá tekutina trpké chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: bolest v nadbřišku, svírání, suchoст a škrábání v hrdle, odkašlávání, slinění, poruchy řeči, neklid, úzkost, podrážděnost, později pocení a lapavé nádechy

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 4 **jedem**

•• svalové záškuby (-1)

••• křeče (-1)

Otrava vzácným štířím jedem je velice bolestivá a nezřídka bývá smrtelná.

Jed ze zmije

Cena: 1 zl za dávku

Popis: nažloutlá hustá tekutina nahořklé chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: intenzivní bolest v ráně, otok, brnění, zanícení kůže a citlivost na dotyk, později nevolnost, potíže s dýcháním, otok a modřiny po celé zasažené části těla

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 5 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 3 **jedem**

•• slabost (-1)

••• zpomalení na polovinu

Zmije (viz *Zmije v Bestiáři*) je běžný jedovatý had. Její jed obvykle nebývá smrtelný.

Kurare

Cena: 8 zl za dávku

Popis: pastovitá tmavohnědá hmota dřevité chuti bez zápachu

Aplikace: zraněním

Příznaky: bolest hlavy, zúžení zorniček, rozzštřené vidění

Latence: 1 minuta

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 8 + k6 proti **Fyzičce**

• paralýza zasažené části těla (stejný efekt jako vážné zranění)

•• úplná paralýza

••• ⚡ 2 **jedem**

Kurare se vyrábí z mízy vzácné tropické liány. Účinkuje pouze skrz otevřená zranění, spolknout ho je bezpečné. Způsobuje paralýzu svalstva, srdce oběti však stále bije. Ke smrti dochází udušením v důsledku zástavy dechu. Pokud je pacientovi po dobu působení jedu poskytnuto umělé dýchání, přežije bez následků.

Muchomůrka zelená

Cena: 2 st za dávku

Popis: světlá hmota s houbovou chutí a vůní

Aplikace: požitím

Příznaky: nevolnost, zvracení a průjem, následně vyčerpání, křeče v nohou a apatie

Latence: 1 den

☠ 8 + k6 proti **Fyzičce**

• ⚡ 5 **jedem**

•• vážné zranění: slabost (-1)

••• vážné zranění: malátnost (-1)

Muchomůrka zelená je poměrně běžná, ale prudce jedovatá houba. Příznaky se začnou objevovat až zhruba půl dne po konzumaci, takže otrávený si nemusí uvědomit souvislost s tím, co snědl. Při vážné otravě pacient pocítí celkovou slabost způsobenou poškozením ledvin a jater.

Sérum pravdy

Cena: 16 zl za dávku

Popis: olejovitá tekutina s chutí a vůní routy

Aplikace: požitím

Příznaky: rozšířené zornice, zrychlené dýchání, červené tváře, intenzivní pocení

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 8 + k6 **jedem** proti **Fyzicce**

- otrávený nedokáže lhát, může se ale vyhýbat odpovědím
- otrávený je mnohem upovídánější než obvykle
- otrávený prozradí i ta největší tajemství

Protijed: *kouzelné rozpouštědlo*

Sérum pravdy je rostlinného původu, vyrábí ho alchymista. Výslech s jeho pomocí bývá dlouhý, protože vyslýchaný má tendenci povídat o všem možném a je třeba ho opakováně vracet k tématu.

Sérum pravdy lze neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Uspávací tinktura

Cena: 8 zl za dávku

Popis: bledě zelená tekutina se silným lihovým zápacem a příchutí baldriánu

Aplikace: vdechnutím

Příznaky: ospalost, zívání

Latence: 2 kola

Trvání účinků: několik hodin

☠ 9 + k6 **jedem** proti **Fyzicce**

- lehká ospalost
- těžká ospalost (-1)
- hluboký spánek

Protijed: *kouzelné rozpouštědlo*

Uspávací tinktura je rostlinného původu, vyrábí ji alchymista. Obvyklé použijí je nakapat ji na kus plátna a to pak přiložit oběti k tváři, je ale také možné flakón rozbít nebo vylít na podlahu – plyn pak zaplní několik

metrů chodby nebo jednu malou místnost a pokud ho nic nevyvětrá, zůstane tam několik minut. Každý, kdo bez zadržení dechu zůstane v zamořené oblasti, nebo do ní vstoupí, bude čelit otravě.

Uspávací tinkturu lze neutralizovat *kouzelným rozpouštědlem*.

Vlčí mor

Cena: 5 st za dávku

Popis: hustá šedá tekutina nahořklé chuti s mírně omamnou vůní

Aplikace: požitím, zraněním, dotykem

Příznaky: zpočátku nevolnost, průjem a zvracení, později brnění pod kůží, pocení, obtíže při dýchání a bolest hlavy, znecitlivění končetin

Latence: několik minut

Trvání účinků: několik desítek minut

☠ 7 + k6 proti **Fyzicce**

- ☀ 4 **jedem**
- slabost (-1)
- malátnost (-1)

Protijed: tinktura ze seny

Vlčí mor je poměrně běžná bylina s modrofialovými květy, jed se vyrábí vařením oddenků. Vznikne tak hustá tekutina, která se nejčastěji nanáší na čepele zbraní nebo hrotu šípů, účinkuje ale i v jídle nebo pití a otrávit se lze i dotykem.

Tinktura ze vzácné cizokrajné bylinky seny *vlčí mor* zcela neutralizuje.



Žíraviny

Hod flakónem s žíravinou

Útok: Finesa + k6, zranení -3 + žíravina

Dostřel: krátký

Flakón sám o sobě má zranení -3, způsobí ale přidané zranení podle použité žíraviny (viz **Přidané zranení** v kapitole **Boj**). Za případné další úspěchy můžeš způsobit vážné zranení, nebo třeba poškodit část zbroje nebo výbavy. U větších předmětů to ale zabere několik minut, takže se to obvykle projeví až v případném dalším boji.

Příklad:

Kara hází flakón s *vitriolem* na skřeta v lehké zbroji ozbrojeného krátkým lukem. **Finesu** má 2 a na kostce 6, skřet má **Finesu** 1 a na kostce 1.

Pán jeskyně: „Přehodila jsi ho o 6, takže máš tři úspěchy. Co mu chceš udělat?“

Jana „Za první dva mu vážně zraním pravou ruku, za třetí mu poškodím tělivu. Vitriol má šest kostek zranení. Padlo mi 6, 6, 4, 4, 2 a 1, takže to dostane za 4 žíravinou.“

Pán jeskyně: „Dobře. Přehodila jsi ho o 6, takže přestože má flakónek zranení -3 a skřet si odečte 1 za lehkou zbroj, střepy ho zraní za 2 životy a k tomu další 4 žíravinou. Je to vážný

zranění, takže když bude v dalším boji používat pravou ruku, bude si počítat nevýhodu. Navíc mu žíravina rozleptá tětivu. Jelikož je tenká, praskne při prvním výstřelu.

Potření zbraně žíravinou

Když před bojem potřeš zbraň nebo munici žíravinou, na první zásah získáš přidané zranění uvedené v jejím popisu (viz **Přidané zranění** v kapitole **Boj**). Pokud si nechceš zbraň zničit, hodí se použít žíraviny, která neleptá materiál, ze kterého je vyrobena.

Když do jednoho flakónu namočíš více zbraní nebo projektilů, kostky zranění žíraviny mezi ně rozděl.

Otevírání zámku žíravinou

Rozleptání zámku trvá několik minut. Jdou na to samozřejmě použít jen žíraviny, které rozpouští železo.

Síla žíravin

Pro snazší zapamatování jsou žíraviny rozdělené na slabé (zranění 3kz), silné (zranění 6kz) a velmi silné (zranění 9kz).

Seznam žíravin

- *Dech černého draka*
- *Lučavka královská*
- *Sliny hydry*
- *Sliny všežrouta odporného*
- *Svěcená voda*
- *Trávící šťávy slizovce*
- *Vitriol*
- *Výtažek z plíživého hnusu*
- *Žíravý dech baziliška*

Dech černého draka

Cena: 25 zl za flakón

Dostupnost: vzácný (viz *drak černý* v **Bestiáři**)

Popis: dusivý černý dým

Přidané zranění: 9kz **žíravinou**

Dech černého draka leptá rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy. Po rozbití flakónu se plyn rychle rozšíří do okolí a zasáhne vše v kontaktní vzdálenosti.

Lučavka královská

Cena: 5 zl za flakón

Dostupnost: vzácná (alchymistický výrobek)

Popis: dýmová žlutohnědá kapalina se štiplavým zápachem

Přidané zranění: 6kz **žíravinou**

Lučavka královská leptá rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy. Flakón vystačí na jeden zámek, rozpuštění trvá několik minut.

Sliny hydry

Cena: 6 zl za flakón

Dostupnost: vzácné (viz *hydra* v **Bestiáři**)

Popis: čirá, pěnivá tekutina se štiplavým zápacem

Přidané zranění: 6kz **žíravinou**

Sliny hydry leptají rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy kromě zlata a stříbra. Flakón vystačí na jeden zámek, rozpuštění trvá několik minut.

Sliny všežrouta odporného

Cena: 6 zl za flakón

Dostupnost: vzácný (viz *všežrout odporný* v **Bestiáři**)

Popis: čirá, pěnivá tekutina bez zápachu

Přidané zranění: 6kz **žíravinou**

Sliny všežrouta odporného leptají rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy kromě zlata. Flakón vystačí na jeden zámek, rozpuštění trvá několik minut.

Trávící štávy slizovce

Cena: 4 zl za flakón

Dostupnost: vzácný (viz *slizovec* v **Bestiáři**)

Popis: nažloutlá kapalina s kyselým zápacem

Přidané zranění: 6kz **žíravinou**

Trávící štávy slizovce leptají rostlinnou a živočišnou hmotu.

Vitriol

Cena: 2 zl za flakón

Dostupnost: vzácný (alchymistický výrobek)

Popis: hustá olejnatá kapalina bez zápachu

Přidané zranění: 6kz **žíravinou**

Vitriol leptají rostlinnou a živočišnou hmotu a rozpouští všechny kovy kromě železa, oceli, zlata a olova.

Výtažek z plíživého hnusu

Cena: 16 zl za flakón

Dostupnost: vzácný (viz *hnus plíživý* v **Bestiáři**)

Popis: hustá páchnoucí fialová tekutina

Přidané zranění: 9kz **žíravinou**

Výtažek z plíživého hnusu leptají rostlinnou a živočišnou hmotu.

Žíravý dech baziliška

Cena: 8 zl za flakón

Dostupnost: vzácný (viz *bazilišek* v **Bestiáři**)

Popis: žlutohnědý plyn

Přidané zranění: 6kz **žíravinou**

Baziliškův dech leptá rostlinnou a živočišnou hmotu. Při rozbití flakónu zasáhne vše v kontaktní vzdálenosti.



Hořlavy

Seznam hořlavin

- *Lampový olej*
- *Tekutý oheň*
- *Termická pasta*

Lampový olej

Cena: 5 st za láhev

Popis: tmavá olejovitá tekutina

Zranění: na začátku každého kola 3kz **ohněm**

Lampový olej se obvykle přechovává v plechových lahvích, jedna vydrží na den svícení. Hodí se také, když potřebuješ něco spálit,

nebo když chceš někde vytvořit přehradu z plamenů. Rozlitý olej můžeš zapálit například ohnivým kouzlem, bleskem nebo hozenou pochodní, případně z něj můžeš vyrobit zápalnou láhev (viz kapitola **Výzbroj**).

Tekutý oheň

Cena: 4 zl za láhev

Popis: řídká tmavá tekutina s trpkou chutí a slabým zápachem síry a kadidla

Zranění: na začátku každého kola 5kz **ohněm**

Tekutý oheň se přechovává v malých hliněných nádobách. Při kontaktu s vodou

vzplane, nejde tedy vodou uhasit. Plameny hoří zhruba minutu, hlasitě hučí, sahají metr do výšky a dobře osvětlí vše v krátké vzdálenosti. V nádobě je malá ampulka s vodou, která při nárazu praskne a způsobí vznícení.

Termická pasta

Cena: 16 zl za láhev

Popis: plechová tuba s šedou pastou

Zranění: na začátku následujících 3 kol

8kz **ohněm**

Termická pasta je tvárná a drží na libovolném pevném povrchu. Po zapálení hoří jasným, nesmírně žhavým plamenem. Hoří i pod vodou, není ji možné nijak uhasit a propálí se zhruba na délku prstu skrz libovolný materiál, který není chráněný proti **ohni** nějakým kouzlem nebo jiným druhem magie. Z jedné tuby *termické pasty* jde udělat zhruba metr dlouhá čára.

Pokud se ti podaří *termickou pastu* na někoho přilípnout a zapálit, způsobí mu na začátku každého z následujících 3 kol zranění za 8kz **ohněm**.



Léčení

Dobrodružný život je plný nástrah a nebezpečí, takže zranění nejsou pro postavy nic vzácného. V Dračáku ale naštěstí existují léčivé lektvary, hojivé masti, léčitelské schopnosti a jiné prostředky, které hojení výrazně urychlí.

Jednorázová léčba

Všechny prostředky jednorázové léčby zabetrou nějaký čas, takže nejdou použít v boji, a účinkují pouze na nová zranění od jejich posledního použití.

Příklad:

Gorondar je při boji s orky zraněn celkem za 5 životů. Jelikož má *léčivý hematit* a válečnickou

samoléčbu, vylečí si po boji celkem 2 životy. Později je v boji s osamoceným goblinem lehce zraněn za 1 život. Tento 1 život si může opět vyhejit *samoléčbou* nebo *léčivým hematitem*, ale stále mu zůstane zranění za 3 životy z boje s orky, které si žádným z těchto prostředků vyhejit nemůže.

Prostředky jednorázové léčby jsou:

- *Hojivý dotyk*
- *Lektvar regenerace*
- *Léčivé kameny*
- *Léčivý lektvar*
- *Ošetření zranění*
- *Samoléčba*

Hojivý dotyk

Hraničářský *Hojivý dotyk* léčí 3kz + 2 životů a všechna vážná zranění. Životy vylečí za několik minut, vážná zranění po tolika hodinách, za kolik životů byla způsobena. Znovu léčí až případná nová zranění.

Lektvar regenerace

Cena: 120 zl

Vzácný *lektvar regenerace* léčí 1 život každé kolo po dobu několika minut, a to i v boji. Vždy tě doléčí do plných životů a v průběhu několika minut vylečí také všechna vážná zranění.

Léčivé kameny

Když nad zraněním pomalu přejedeš kouzelným léčivým kamenem, částečně se zahojí. Účinek se sčítá s ošetřením. Léčivé kameny ovšem účinkují jen na určitý druh zranění, *hematit* například léčí pouze otevřená, krvácející zranění (což jsou nejčastěji sečné a bodné rány), *safír* léčí pouze omrz-

liny a podobně. Každý léčivý kámen může znova použít až na případná nová zranění.

Léčivý lektvar

Cena: 4 zl

Léčivý lektvar léčí 3kz + 2 životů a všechna vážná zranění. Životy vylečí za několik minut, vážná zranění po tolika hodinách, za kolik životů byla způsobena. Znovu léčí až případná nová zranění.

Ošetření zranění

Když máš dovednost *léčitelství* a léčitelské potřeby (jehlu a nit, obvazy, dezinfekci a podobně), můžeš zraněnému vrátit 1 život. Zabere to několik minut. Znovu je možno ošetřit až případná nová zranění.

Samoléčba

Válečník se schopností *samoléčba* dokáže sám sobě ošetřením vrátit 1 život. Pokud má *léčitelství* i *samoléčbu*, sám sobě ošetřením vylečí 2 životy, ostatním jeden. Znovu si může ošetřit až případná nová zranění.

Příklad:

Gorondar má celkem 9 životů a v boji utrpěl zranění za 2, 3 a 4. Naštěstí se mu ale podařilo útočníky zahnat. Má 0 životů, takže je vyřazený a není už schopen boje. Má ale samoléčbu, takže si v průběhu několika minut vylečí 1 život, přestane být vyřazený a dokáže se zvednout a odejít.

Dlouhodobá léčba

Když ti po vyčerpání všech jednorázových prostředků léčení zůstanou nějaká zranění, zbývají ti následující možnosti:

- *Hojivá mast*
- *Rychlé hojení*
- *Samovolné hojení*

Hojivá mast

Cena: 5 st za dávku

Když svá zranění ošetříš *hojivou mastí*, po nejbližším vydatném spánku ti vylečí 2 ži-

voty. Každý den ji můžeš použít znovu až do úplného vyléčení.

Rychlé hojení

Válečník se schopností *rychlého hojení* se léčí mnohem rychleji než ostatní. I bez *hojivé masti* si každý den po vydatném spánku vylečí 1 život, s ní 3.

Samovolné hojení

Samovolné hojení zranění ve světě Dračáku trvá stejně dlouho jako v tom našem. Když tě například někdo zmlátí pěstmi nebo obuškem, už za několik týdnů budeš fit. Pokud ti ovšem vykuchá břicho mečem, rozdrtí kosti kyjem a podobně, léčba nejspíš zabere několik měsíců a dost možná ti zůstanou trvalé následky.

Léčení následků

Následky jako například oslepení, slabost, paralýza, strach, rozmazané vidění a podobně jdou léčit následujícími prostředky:

- Dodání odvahy
- Oční kapky
- Očistná meditace
- Odvar proti uhranutí
- Posilující odvar
- Potlačení paralýzy
- Uvolňující masáž
- Vaprošťovák
- Zázvorový čaj
- Živočišné uhlí

Dodání odvahy

Válečník se schopností *dodání odvahy* dokáže povzbuzujícími slovy jednu osobu zbavit strachu.

Oční kapky

Cena: 16 zł

Alchymistou vyrobené *oční kapky* vylečí obtíže jako vidění dvojmo, rozmazané vidění nebo oslepení.

Očistná meditace

Hraničář se schopností *očistná meditace* se dokáže několikaminutovou meditací zbavit

všech jedů a jiných nevítaných substancí, jako je třeba alkohol, drogy a podobně.

Odvar proti uhranutí

Odvar proti uhranutí vylečí uhranutí. Postava s dovedností *léčitelství* ho může připravit ze surovin obsažených v *léčitelských potřebách*.

Posilující odvar

Posilující odvar vylečí slabost. Postava s dovedností *léčitelství* ho může připravit ze surovin obsažených v *léčitelských potřebách*.

Potlačení paralýzy

Válečník se schopností *potlačení paralýzy* se dokáže krátkým zatnutím všech svalů v těle zbavit paralýzy.

Uvolňující masáž

Hraničář se schopností *uvolňující masáž* dokáže zhruba minutovou masází sobě nebo někomu jinému vylečit svalové záškuby, křeče, paralýzu, potíže s mluvením, lapání po dechu, potíže s dýcháním a jedem způsobené zpomalení.

Vyprošťovák

Cena: 8 zl

Alchymistou vyrobený *vyprošťovák* probere z bezvědomí a vyléčí kocovinu, závratě, potíže s rovnováhou, dezorientaci, zmatenosť, malátnosť a psychické obtíže jako halucinace, apatii a ztrátu paměti. Pacient pak ale celý následující den nebude moci nic jíst, protože to okamžitě zvrátí.

Zázvorový čaj

Zázvorový čaj vyléčí nevolnost a zvracení. Postava s dovedností *léčitelství* ho může připravit ze surovin obsažených v *léčitelských potřebách*.

Živočišné uhlí

Cena: 1 st

Živočišné uhlí vyléčí průjem.



Zlepšování postavy

Stejně jako v našem světě i v Dračáku se postavy postupně zlepšují a učí se nové věci. Pokudé, když postoupí na další úroveň, se mohou naučit nové schopnosti, kouzla, dovednosti nebo alchymistické recepty. Při přestupu ze základních úrovní na pokročilé a z pokročilých na mistrovské se jim také zvýší hodnoty vlastností.

Získávání zkušeností

Za každou odehranou událost nebo náhodné sekání a za každou prozkoumanou lokaci nebo místnost v podzemí získáte 1 zkušenosť (zk).

Kdy se přestupuje

Pokaždé, když nasbíráte určitý počet zkušeností, budete moci přestoupit na další úroveň.

Přestup na	Za přestup	Celkem
2. úroveň	20 zk	20 zk
3. úroveň	26 zk	46 zk
4. úroveň	34 zk	80 zk
5. úroveň	44 zk	124 zk
6. úroveň	57 zk	181 zk
7. úroveň	74 zk	255 zk
8. úroveň	97 zk	352 zk
9. úroveň	125 zk	477 zk
10. úroveň	163 zk	640 zk
11. úroveň	212 zk	852 zk
12. úroveň	276 zk	1128 zk
13. úroveň	358 zk	1486 zk
14. úroveň	466 zk	1952 zk
15. úroveň	606 zk	2558 zk
16. úroveň	787 zk	3345 zk
17. úroveň	1024 zk	4369 zk
18. úroveň	1331 zk	5700 zk

Zkušenosti se počítají pro celou družinu, ne pro každou postavu zvlášť. Jakmile tedy získáte potřebný počet zkušeností, můžete

všichni přestoupit nehledě na to, kolik kdo z vás odehrál sezení.

Co získáš s novou úrovní

Válečník, hraničák a zloděj se při každém přestupu mohou naučit jednu dovednost nebo schopnost svého povolání. Alchymista se může naučit dvě dovednosti nebo alchymické recepty, kouzelník dvě dovednosti, kouzla nebo rituály.

Na základních úrovních se můžeš učit jen základní kouzla, rituály, schopnosti a alchymické recepty. Na pokročilých úrovních se můžeš učit i pokročilé, na mistrovských i mistrovské.

Při přestupu ze základních úrovní na pokročilé (tedy z 5. na 6.) a z pokročilých na mistrovské (tedy z 11. na 12.) se ti také zvýší hodnota **Fyzičky**, **Finesy** a **Duše** o 1.

Příklad:

Na první úrovní má Gorondar **Fyzičku** 3, **Finesu** 2 a **Duši** 1. Když přestoupí na šestou, bude mít **Fyzičku** 4, **Finesu** 3 a **Duši** 2 a po přestupu na dvanáctou úroveň bude mít **Fyzičku** 5, **Finesu** 4 a **Duši** 3.

Vlastnosti se ti zvýší okamžitě poté, co získáš potřebný počet zkušeností. Nová kouzla,

recepty, schopnosti a dovednosti se musíš naučit.

Studium

Nové schopnosti a dovednosti se můžeš naučit od kohokoliv, kdo je umí. Kouzelníci a alchymisté se také mohou učit z knih a svitků, ostatní pomocí *elixíru předávání znalostí*.

Délka studia

Studium schopností a dovedností běžným způsobem trvá několik let. Ve světě Dračáku ale naštěstí existuje *elixír rychlého učení*, se kterým se to dá zvládnout za pouhých 7 dní. Studium ze svitků a pomocí *elixíru předávání znalostí* je krátké samo o sobě, na to tedy *elixír rychlého učení* nepotřebuješ. Kouzelníci a alchymisté se za tuto dobu stihnou naučit dvě kouzla, recepty nebo dovednosti.

Trénink ve všech případech zabere jen část dne, takže pokud se budete učit ze svitků či pomocí *elixíru předávání znalostí*, zvládnete to při cestování, a pokud u mistrů, můžete například část dne prozkoumávat město a večer strávit zábavou v hostinci.

Výcvik u učitele

Učitelem může být kdokoliv, kdo umí kouzlo, recept, schopnost nebo dovednost, kterou se chceš naučit, klidně i jiná postava v družině. Obvyklé je ale učit se od mistra svého povolání.

Pokud se nedomluvíte jinak, můžete předpokládat, že každá postava má mistra, u kterého se naučila své povolání, a ten ji může naučit všechny schopnosti a dovednosti příslušného povolání. Mistři také bývají v každém větším městě, takže obvykle není problém nějakého najít, i když hodně cestujete.

Výcvik u mistra	Cena
dovednost, základní schopnost	8 zl
základní recept nebo kouzlo	4 zl
pokročilá schopnost	40 zl
pokročilý recept nebo kouzlo	20 zl
mistrovská schopnost	200 zl
mistrovský recept nebo kouzlo	100 zl

V ceně je *elixír rychlého učení*, výcvik tedy zabere jen 7 dní. Když si přineseš vlastní, zaplatíš o 4 zl méně. Nejsou v ní ale zahrnuté náklady na živobytí, po dobu výcviku je tedy musíš platit zvlášť (viz **Živobytí** v kapitole **Majetek a živobytí**). Když někoho přesvědčíš, aby tě učil zadarmo, poplatek za výcvik samozřejmě platit nemusíš, stále ale potřebuješ *elixír rychlého učení* a platit si živobytí.

Příklad:

Postavy při hraní prvního dobrodružství nasbíraly 23 zkušeností a mohou tedy přestoupit na druhou úroveň.

Pán jeskyně: „Vrátili jste se zpátky do města, takže můžete zajít ke svým mistrům. Co se kdo chcete naučit?“

Katka: „Já se chci naučit plavat.“

Pavel: „To tě můžu naučit já. Ušetříš za trénink.“

Katka: „Vidíš, to mě nenapadlo.“

Jana: „Já to taky budu mít levnější. Mám totiž svitek s kouzlem *lazebník*, naučím se ho z něj. K tomu si chci vzít *ledovou dýku*. Za tu ale budu muset zaplatit.“

Pavel: „Já se chci naučit *samoléčbu*. To nás bude stát 8 zlatejch, Kařina *ledová dýka* 4 zlatý. Taky budeme muset něco jíst. Předpokládám, že se zatím spokojíme se stravou a bydlením pro chudáse?“

Jana: „Já jsem teda zvyklá na lepší, ale uskromným se. Proto se ostatně chci naučit kouzlo *lazebník*.“

Pavel: „Fajn. Život bytí chudáče stojí 1 stříbrnák na den. Jsme tři, takže na den nás to vyjde na 21 stříbrnejch. K tomu utratíme 12 zlatejch za trénink, takže škrátám celkem 14 zlatejch a 1 stříbrnák.“

Studium z knih a svitků

Svitek s kouzlem, receptem nebo rituálem	Cena
* základní	8 zl
* pokročilé	40 zl
* mistrovské	200 zl

Kouzelník a alchymista se mohou učit z knih a svitků, ve kterých jsou *kouzelným inkoustem* zapsaná kouzla, rituály nebo alchymistické recepty. Kouzelník na to musí znát *čtení a psaní a řeč kouzel*, alchymista *čtení a psaní a staré jazyky*.

Výcvik pomocí elixíru předávání znalostí

Elixír předávání znalostí	Cena
* dovednost, základní schopnost	16 zl
* pokročilá schopnost	80 zl
* mistrovská schopnost	400 zl

Dovednosti a hraničářské, válečnické a zlodějské schopnosti se je možno učit pomocí *elixíru předávání znalostí*. Trénink zabere 7 dní i bez *lektvaru rychlého učení*, stejně jako v ostatních případech zabere jen část dne a není na to potřeba učitel, takže je možno trénovat například při cestování nebo na výpravě.

Přestupujte společně

Přestupovat byste měli vždycky společně, abyste na sebe nemuseli čekat. Je to ale důležité také kvůli tomu, aby vaše postavy zůstaly zhruba stejně silné. Je sice možné hrát i družinu, kde jsou postavy na různých úrovních, ale hra funguje lépe, když mají všichni hráči srovnatelné možnosti.

Studium nově vytvořených schopnosti

Při hře můžete narazit na schopnosti, které nejsou v těchto pravidlech – může je vytvořit pán jeskyně nebo autor dobrodružství. Při přestupu se je můžeš naučit za stejných podmínek jako ty v pravidlech. Jediný rozdíl je, že mistři povolání ve městech je obvykle neumí, takže se je musíš naučit od někoho jiného nebo z nějaké knihy, svitku či pomocí *elixíru předávání znalostí*.

Získávání schopnosti díky všeobecnosti

Pokud jsi člověk, při přestupu na šestou a dvanáctou úroveň se díky *všeobecnosti* můžeš naučit schopnost, kouzlo nebo recept od svého sekundárního povolání. Musíš si na to ale najít učitele nebo svitek, knihu, případně *elixír předávání znalostí*, protože mistr tvého hlavního povolání je nebude umět.

Příklad:

Při přestupu na šestou úroveň se Kara díky *všeobecnosti* může naučit novou zlodějskou schopnost.

Pán jeskyně: „Jano, máš už rozmyšleno, co dalšího si vezmeš od zloděje?“

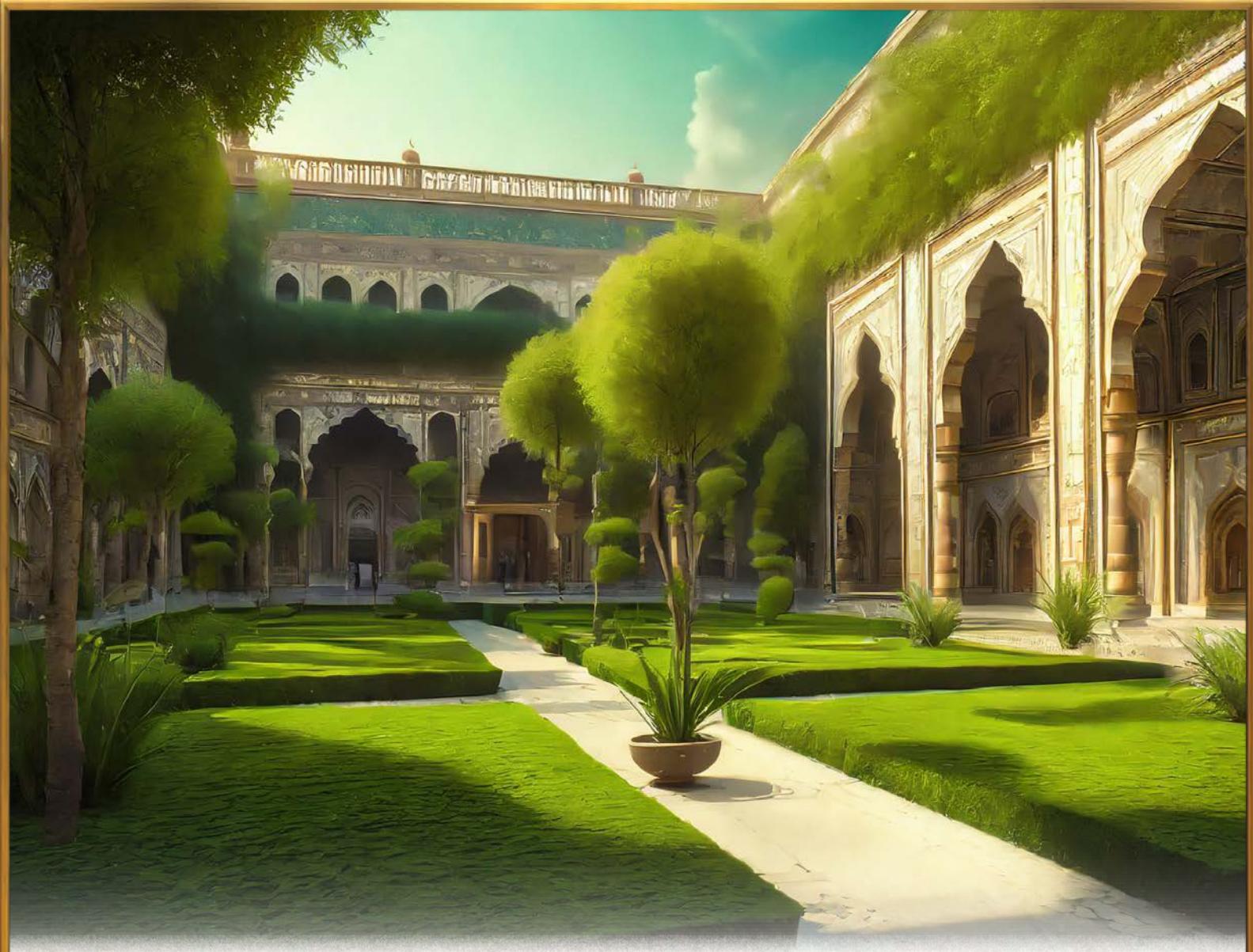
Jana: „Naučím se *první dojem*.“

Pán jeskyně: „Fajn. To je pokročilá schopnost, takže trénink tě bude stát 10 zlatejch. A bu-

deš si na to muset najít mistra, čaroděj tě to
nenaučí.“

Jana: „Zkusím najít toho, od kterého jsem se na
první úrovni naučila *odhad na lidi*.“

Pán jeskyně: „Dobře.“



Životy

Když se rozhodnete strávit nějaký čas v civilizaci, jak dobře si budete žít bude záležet na tom, kolik se rozhodnete utrácet. Cena zahrnuje stravu, bydlení, doplnění šípů v toupcích a obvazů v léčitelských potřebách, údržbu oděvu a vybavení a odpovídající služby, nemusíte tedy řešit, kolik přesně stojí lázeň, korbel piva nebo láhev vína. Kvalita služeb a jídla odpovídá tomu, kolik si zaplatíš: za 1 st na den se budeš muset spokojit se skromnou stravou, vodou ze studny a slaměnou matrací na tvrdé zemi, za 10 zl budeš jíst pokrmy od skvělého kuchaře, sluha ti na požadání připraví horkou lázeň a spát budeš

v měkké posteli. Z cen za životy se odvozují ceny dalších věcí, některé z nich si probereme v následujících odstavcích.

Akce podsvětí

Když potřebujete zařídit něco nekalého, cenu určete podle životy toho, kdo to bude dělat. Zaplatit žebrákově, aby pět dní sledoval určitou ulici, například vyjde na 1 stříbrný, zaplatit za to samé strážnému u brány bude stát 5 st. V některých případech cena závisí na životy toho, proti komu je akce namířená. Njmout zloděje, který se pokusí okrást krále, je například mnohem dražší,

než nechat okrást osobního sluhu. Cena se bude pohybovat od jednonásobku denních nákladů za něco jednoduchého (sledování, drobná krádež) po tisícinásobek za něco smrtelně nebezpečného.

Bídné	2 mk / den
žebrák, povaleč, poustevník	

Nuzné	1 st / den
rolník, nádeník, vědma, uhlíř, lovec, rybář	
přístavní dělník, nádeník, kuchtík, údržbář, servírka	
novic v chrámu	
námořník, voják, žoldák, strážník u brány, pochůzkář, bežná stráž	
služebný	
lapka, práskač, kapsář, prostitutka	

Ucházející	5 st / den
farmář, vesnický řemeslník, stařešina	
tovaryš, kuchař, léčitel	
úředník	
drobný obchodník, vetešník	
adept v chrámu	
poddůstojník, lod'mistr, zkušená stráž	
osobní sluha	
adept akademie	
pasák, ranař, lapka, pašerák, padělatel, kurtizána	
dobrodruzi na základních úrovních, učedník alchymisty nebo čaroděje	

Pohodlné	2 zl / den
starosta	
mistr řemeslník, mistr kuchař	
správce čtvrti, správce přístavu, městský soudce	
kupec, handlíř, lichvář	

Pohodlné	2 zl / den
kněz	
důstojník, kapitán, elitní stráž	
člen akademie	
hlava místního podsvětí	
nebo tajné služby	
dobrodruzi na pokročilých úrovních, zkušený alchymista nebo čaroděj	

Hojné	10 zl / den
představený kolégia řemeslníků	
královský soudce, radní	
zámožný kupec, bankér	
církevní hodnostář	
generál, admirál, velitel žoldnéřské armády	
zchudlý aristokrat	
scholarcha akademie	
hlava tajné služby, mistr zloděj	
dobrodruzi na mistrovských úrovních, mistr alchymista	
nebo čaroděj	

Blahobytné	50 zl / den
správce nebo vládce města	
hlava obchodní společnosti	
velekněz	
nižší aristokrat	

Okázalé	200 zl / den
vysoký císařský úředník	
pohádkově bohatý obchodník	
vyšší aristokrat, senátor	
hlava významné církve	

Luxusní	1.000 zl / den
správce provincie, král	

Opulentní	5.000 zl / den
císař, velekrál	

Cestování

Na cestování divočinou kromě výbavy stačí trvanlivé zásoby za 1 st na den (nebo ani to ne, pokud máte s sebou někoho, kdo umí potravu zajistit).

Za přespání v hostinci zaplatíte částku z tabulky cen živobytí podle toho, jak dobré jídlo, pokoje a služby si budete chtít dopřát a jaké daný podnik nabízí: ubytování na jeden den v putyce pro přístavní dělníky bude například stát 1 stříbrný, zatímco v luxusním hostinci pro bohaté kupce 2 zlaté. Pokud si dáte jen večeři, zaplatíte poměrnou část.

To samé platí pro cestování na lodi, jízdu dostavníkem a podobně.

Příklad:

Pán jeskyně: „Večer jste dorazili k velkýmu třípatrovýmu hostinci se dvorem a stájí. Uvnitř se svítí.“

Katka: „To zní dobře, už mě to nocování na tvrdý zemi přestává bavit.“

Jana: „Nechala bych si líbit horkou koupel.“

Pavel: „A já něco dobrýho k snědku.“

Katka: Jdeme dovnitř a zeptáme se na ubytování.“

Pán jeskyně: „Hostinský si vás změřil pohledem a řekl: „Můžete přespat ve společný no Lehárně, k večeři se taky určitě něco najde.““

Pavel: „Vytáhnu nadítek měsíc a říkám: „Jsme sice na cestách, ale nemáme hluboko do kapsy. Jaký máš nejlepší pokoje?““

Pán jeskyně: „Velice se omlouvám, ctěný pane, zmátl mě váš zaprášený šat. Mám ještě volné tři pokoje, ve kterých ubytovávám bohaté kupce. Budou vám vyhovovat?“

Pavel: „To by šlo. Dáme si taky bohatou večeři a ráno snídani. Pak zase vyrazíme na cestu.“

Katka: „Kolik nás to bude stát?“

Pán jeskyně: „Jsou to pokoje pro boháče, na celej den by stál deset zlatejch na osobu. Strávíte tu ale jenom půl dne, takže to bude za polovinu. Je to samozřejmě včetně skvělého jídla a horký koupele.“

Dary a úplatky

Cena vhodného daru nebo výše úplatku se pohybuje od jednonásobku denních nákladů pláceného nebo obdarovaného za nějakou drobnost (například přednostní místo ve frontě před bránou) nebo pozornost (kytice pro služebnou) po stonásobek za něco smrtelně nebezpečného (falešné svědectví, za které dotyčnému hrozí provaz) nebo za dar hodný vděčnosti a pozornosti.

Odměny pro postavy

Z tabulky cen živobytí můžete odvodit odměny za různé služby, jako třeba doprovod karavany, zabítí nebezpečné nestvůry nebo získání vzácné knihy z ruin starobylého města.

- Pokud se jedná o běžnou práci, stačí se podívat na výdaje osob s příslušným povoláním: obyčejní žoldáci například dostanou 1 st na den.
- U speciálních zakázek odměna závisí na tom, kdo to potřebuje a jak je to pro něj důležité: za něco pro něj nepříliš podstatného nabídne hodnotu odpovídající jednomu dni svých výdajů na živobytí, za něco zásadního až stonásobek.

Příklad:

Nižší šlechtic, který spravuje místní kraj, za zabítí nestvůry, která vesničanům zabíjí kozy a ovce, nabídne 50 zlatých (jeho náklady na 1 den živobytí), zatímco za záchrannu své unesené dcery dá až 5.000 zlatých.

Dotyčný ale obvykle nejprve vyčerpá všechny levnější možnosti – zmíněný šlechtic například pošle pátrat své vojáky a odměnu vypíše, až když neuspějí. Nejspíš se tedy nestane, že by nabízel tak vysokou částku v případě, že jeho dceru unesli jen dva hladem zesláblí skřeti.

Příjem obyčejnou prací

Výdaje na živobytí dávají představu o mzdě různých povolání. Mistr tesař s pohodlným živobytím utratí 2 zlaté za den, zhruba tolik bude tedy vydělávat.

Živobytí ve vlastním

Pokud si pořídíte majetek jako dům, hrad nebo loď a budete v něm bydlet, sníží vám náklady na živobytí na polovinu. Ušetřit ale můžete nejvýše 1% jeho pořizovací ceny za den. Pokud si tedy pořídíte například velký dům za 1.000 zlatých, ušetříte dohromady až 10 zlatých za den.

Zakázky

Tabulkou cen živobytí můžete použít na odhad ceny práce – stačí určit, kdo ji bude dělat, a odhadnout, jak dlouho mu to zabere.

Příklad:

Katka: „Chtěla bych si nechat vyrobit zbroj z kůže baliziška, kterýho jsme zabili na poslední výpravě. Kolik mě to bude stát?“

Pán jeskyně: „Je to vzácnej materiál, takže to dokáže jen mistr zbrojíř. Živobytí mistra řemeslníka stojí 2 zlatý na den. Vyrobít zbroj trvá dlouho, u těžký zbroje to jsou desítka dní práce. Tahle je lehká, to půjde o něco rychlejš, takže řekněme 14 dní. Bude tě to tudíž stát 28 zlatých.“



Rady a postupy

V této kapitole najdeš několik obecných rad a herních postupů.

Struktura herního sezení

Sezení je vhodné začít stručnou rekapitulací předchozího děje. Před koncem hry si nechte chvíli na přidělení zkušeností a stručný zápis odehraného děje.

Měření času

Obyvatelé světa Dračáku nenosí hodinky ani mobilní telefony a nemají tedy přesnou

představu o čase. Dokáží odhadnout, že něco trvalo „zhruba hodinu“, ale nevědí, kolik to přesně bylo minut. Stejně tak i při hraní Dračáku se herní čas odhaduje.

Příklad:

Postavám se podařilo utéct z nerovného boje s přesilou goblinů. Schovaly se za tajnými dveřmi, takže mají čas dát se dohromady.

Pavel: „Budu potřebovat pomoci vytahat šípy, mám jich v sobě zabodaných nejmíň pět.“

Katka: „Hned se do toho pustím. Použiju na tebe hojivý dotyk a pak ti ošetřím zranění.“

Jana: „Já si mezitím připravím kouzla, už mi jich moc nezbejvá.“

Pán jeskyně: „Katko, *hojivý dotyk* vyléčí zranění v průběhu několika minut po použití, což je zhruba doba, kterou zabere ošetření zranění. Takže Gorondar si připíše 1 život za ošetření a rovnou mu hod', za kolik ho vyléčil tvůj *hojivý dotyk*.“

Katka: „*Hojivý dotyk* léčí za 3kz + 2. Padlo mi 2, 3 a 4, takže spolu s ošetřením mu celkem vyléčím 4 životy.“

Pán jeskyně: „V průběhu tvého ošetřování si Kara připravovala několik kouzel. Připravit každý z nich trvá zhruba minutu, takže vám to bude trvat přibližně stejně dlouho. Katko, *lektvar mrazivého dechu*, kterej jsi vypila před bojem s gobliny, vydrží několik minut, takže někdy ke konci ošetřování ti vyprchal.“

Smlouvání

Ve světě Dračáku zboží nemá cenovky, o všech cenách se smlouvá. Odehrávat to by ale bylo zdlouhavé a otravné, obvyklé je proto smlouvat pouze o velikosti odměn. Pokud vás to baví, můžete samozřejmě smlouvat i o ostatních cenách, v tom případě ale obchodník samozřejmě začne na mnohem vyšší částce, než jaká je uvedená v pravidlech.

Odehrávání soubojů

Na rozdíl od většiny deskových her soubojový systém v **Dračáku podle staré školy** nechává spoustu věcí na vaší intuici a interpretaci. Není zde konečný výčet možných výhod, nevýhod a akcí, ani pevné pořadí, v jakém se ohlašují úmysly a v jakém se pak vyhodnocují. Je to tak záměrně, pomáhá to udržet pravidla jednoduchá a přitom dostačně pružná, aby se dala aplikovat na jakoukoliv situaci.

Když si nebudete jisti, jak přesně něco vyhodnotit, nehledejte v pravidlech. Stejně

jako u všeho ostatního si o tom promluvte a odehrajte to tak, jak vám to přijde nejlepší. Pokud se nedokážete shodnout, konečné slovo má pán jeskyně.

Chyby a nedorozumění

Když uděláš chybu, řekni to nahlas, omluv se a domluv se s ostatními, jak to vyřešíte.

Příklad:

Pavel: „Ehm, omlouvám se, špatně jsem se podíval. Sekeru ve skutečnosti nemám. Takže ten žebřík jsem asi vyrobit nemohl.“

Pán jeskyně: „V pohodě, stane se. Máte někdo jinej nějaké nástroj, kterej jste na to mohli použít?“

Naria: „Já mám meč, šlo by to s ním?“

Pán jeskyně: „Určitě. Takže jste to udělali mečem.“

Když něco přeslechnete, zapomene nebo splete někdo jiný, nebo třeba když špatně použije nějaké pravidlo, upozorni jej na to.

Příklad:

Pán jeskyně: „Jak jdeš chodbou, zakopl jsi o nastrojené lanko a spustil jsi past.“

Pavel: „Hele, já jsem ale přece před chvílí říkal, že zapálím lucernu, kleknu si a podlahu v chodbě pomalu prohledám.“

Pán jeskyně: „Promiň, to jsem musel přeslehnout. V tom případě sis toho lanka samozřejmě všimnul a past jsi nespustil.“

Když se ti cokoliv nezdá, řekni to nahlas

Máš pocit, že by kníže neměl pobíhat po městě bez své stráže? Netušíš, proč vlastně pronásledujete uprchlého zločince? Nevíš, jestli tvoje ohnivá koule zapálí střechu stodoly? Hra tě moc nebaivila, protože se málo bojovalo? Řekni to nahlas a pokuste se společně najít odpověď nebo řešení.

Řešení mohou být různá podle toho, v čem je problém. Někdy si stačí věci vyjasnit. Občas může být potřeba vrátit kus děje a odehrát to znovu. Může také pomoci změnit něco v minulosti postav, nebo upravit jejich charakter, zvyky a podobně. Když například zjistíš, že tvoje postava ostatním leze na nervy, je rozhodně na místě její chování změnit, nebo si vytvořit jinou.

Rozhodování a řešení sporů

Když se do sporu dostanou vaše postavy, tak je na nich, jak si ho vyřeší. Dejte ale pozor, aby se z toho nestal spor mezi hráči.

Neshody mezi hráči, at' už o pravidlech nebo o čemkoliv jiném, co se týká hry, rozhoduje pán jeskyně. Snaž se jeho rozhodnutí respektovat a pokračovat ve hře, i když s ním nesouhlasíš. Až skončíte, tak se k tomu případně můžeš vrátit.

Kdo má kdy konečné slovo

Hráči rozhodují o všem, co se týká jejich postav: koho budou hrát, co budou mít za schopnosti, co budou říkat a dělat, koho jejich postavy znají atd. Pán jeskyně rozhoduje všechno ostatní, včetně případných nejasností v pravidlech.

To, že máš pravomoc něco rozhodovat, ale neznamená, že to můžeš dělat ostatním na vzdory. Když ti například pán jeskyně řekne, že se tvoje postava nehodí do vašeho herního světa, respektuj to a něco s tím udělej.

Přetrvávající spory

Pokud se budete k nějakému sporu vracet, pokuste se to vyřešit mimo hru – nejlépe

úplně mimo herní sezení, nebo alespoň na začátku příštího, než začnete hrát. Pokud zjistíte, že trávíte víc času dohadováním se než vlastním hraním, je nejspíš na čase udělat nějakou razantní změnu.

Když tě hra nebaví

Když tě hra nebaví, rozhodně si to nenechávej pro sebe. Promluvte si o tom a pokuste se s tím něco udělat. Když problém přetrhává dlouhodobě, zvaž následující možnosti:

- Navrhnut, co by tě ve hře bavilo.
- Vzít si jinou postavu.
- Nabídnout, že převezmeš vedení hry.
- Dát si na chvíli pauzu.
- Najít si jinou skupinu.

Pokud má podobný pocit víc hráčů, je možná na místě nějaká větší změna:

- Zvažte předčasné ukončení výpravy. Můžete zkusit posunout děj o nějaký čas dopředu, nebo se třeba ve vašem herní světě přesunout na jiné místo.
- Zvažte nový začátek s jinými postavami a v jiném prostředí. Pokud je stávající téma vyčerpané, může vám to zase vrátit nadšení ze hry.
- Zvažte změnu pána jeskyně. Vedení hry je náročné a dělat to dlouhodobě může být vyčerpávající. I kdyby to mělo být třeba jen na jedno dobrodružství, může to pomoci.

Může se stát, že nic z toho nezabere – někteří lidé si prostě vzájemně nesednou a některým skupinám není souzeno fungovat. V takovém případě z toho nedělej vědu: poděkuji za hru, rozluč se a zkus to s někým jiným.

Citlivá téma

Pokud je ti nepříjemné to, co se děje ve hře nebo při ní, ať už z jakýchkoliv důvodů, máš právo říct, že to ve hře nechceš. Nemusíš to obhajovat ani vysvětlovat.

Toto pravidlo je opravdu důležité dodržovat. Každý člověk má totiž jiné životní zkušenosti a určitá téma tedy pro něj mohou být mnohem závažnější a citlivější než pro ostatní.

Největší problém je, když na postavě nepřítomného hráče visí pokračování příběhu. Například jen ona může otevřít magický portál a není jasné, jestli se to hráč rozhodne udělat. V tom případě se bud' může pán jeskyně hráče předem zeptat, co by v takové situaci dělal, můžete mu zkusit zavolat, nebo můžete udělat střih, hrát chvíli jiný kus děje a k tomu rozehranému se vrátit, až bude klíčový hráč přítomen.

Nepřítomnost hráče

Když nějaký hráč na hru nedorazí, musíte se domluvit, co to znamená pro jeho postavu. Z následujících možností můžete vždy použít tu, která zrovna dává největší smysl. Na začátku hry, si ale řekněte, jak to bude, aby s tím všichni počítali. Dejte si také pozor, aby se postavě nestalo něco, co se pak jejímu hráči nebude líbit – určitě by neměla umřít, přijít o něco cenného nebo dělat věci v rozporu s tím, jak se obvykle chová.

Varianta 1: Postava se oddělí od družiny. Může třeba zůstat v táboře, nebo si zařizovat vlastní věci. Občas to nemusí být možné – když jste například poslední hru přerušili v okamžiku, kdy společně šplháte po ledovci, nedává smysl se rozdělovat.

Varianta 2: Postava jde dál s vámi, ale neřeší se, co přesně dělá. V boji se za ni nehází apod. Pokud ale potřebujete nějaký předmět nebo schopnost, kterou má jen ona, můžete ji využít.

Varianta 3: Postavu zahraje pán jeskyně nebo jiný hráč. Tohle funguje pouze v případě, že se moc nesoustředíte na hraní charakterů. Když totiž výraznou postavu zkouší hrát někdo jiný, obvykle to působí divně. Lepší je pak použít variantu 2.



Hraní za postavu

V této kapitole se podíváme na to, jak hrát za postavu, aby to bavilo nejen tebe, ale i tvé spoluhráče a pána jeskyně.

Bud' aktivní

Pasivní postavy jsou nudné a ostatní hráče by navíc začalo brzo otravovat, když by tě museli pořád k něčemu přemlouvat. Někdo zmínil tajemství, poklad nebo jiné dobroružství? Hurá do toho!

Neboj se riskovat

Obyčejných lidí, kteří při zmínce o nebezpečí moudře usoudí, že bude rozumnější zůstat doma, jsou plné vesnice. Ty nejsi jeden z nich. Jsi dobrodruh a riskovat svůj život je tvůj denní chléb.

Hraj týmovou postavu

Dračák podle staré školy je kooperativní hra, ve které hráči společně čelí nebezpečí a překonávají překážky. Není proto dobrý nápad vytvořit si postavu zvyklou na to, že všechno zvládne sama a nikoho nepotřebuje. Někdo takový by ostatně nejspíš vůbec neměl důvod se ke skupině přidávat.

Tvoje postava by tedy měla ostatním důvěřovat, neměla by se je zdráhat požádat o pomoc a na oplátku by měla pomáhat jim, i když si o to přímo neřeknou. Neměla by také před nimi nic tajit a měla by jim naopak říkat všechno důležité, i když se jí na to přímo nezeptají. Vzájemně si sdělovat informace je pro spolupráci a budování důvěry v družině klíčové.

Nejsi tvoje postava

Tvoje postava nezná většinu z toho, co znáš ty. Neumí například pracovat s počítačem a ani netuší, že by něco takového mohlo existovat. Nezná fyzikální zákony a chemické reakce. Snaž se vždycky hrát jen s tím, co by mohl vědět obyvatel fantastického světa.

Odděluj informace hráče a postavy

Nejen že máš jiné znalosti než tvoje postava, máš také jiné herní informace. Na rozdíl od ní například víš, kolik pánovi jeskyně padlo na kostce, nebo co viděla a slyšela postava jiného hráče, když byla sama na výzvědách. Při hře se ale snaž brát v úvahu jen to, co ví tvoje postava.

Příklad:

Naria se oddělila od zbytku družiny. V jedné z chodeb našla past a bezpečně se jí vyhnula. V další místnosti ji přepadli skřeti. Gorondar s Karou zaslechli její výkřik a běží jí na pomoc.

Pavel s Janou sice vědí, že je v chodbě past, ale jejich postavy to netuší.

Pavel: „Nariin výkřik zněl naléhavě, takže tou chodbou prostě proběhnu.“

Opakování informací, které už hráči znají

Když se vaše postavy rozdělí, tak poté, co se znovu sejdou, by měly ostatním vlastními slovy shrnout, co zažily.

Příklad:

Naria na výzvědách narazí na tábor skřetů. Pán jeskyně popíše, jak to tam vypadá. Ostatní postavy ale neví, co tam viděla, takže až se vrátí do tábora, měla by to Katka svými slovy zopakovat, přestože to už všichni slyšeli od pána jeskyně. Ostatní hráči totiž mohou pracovat jen s tím, co jim řekla Katka, nikoliv s tím, co jí předtím řekl pán jeskyně.

Může se stát, že postava řekne něco trochu jiného, než skutečně zažila, případně něco vynechá nebo si to vyloží po svém. To je v pořádku, do hry to patří a může to vést k nečekaným situacím. Dejte si ale pozor, aby šlo vždy o nedorozumění mezi postavami. Pokud něco špatně pochopil hráč, co nejdřív si to vyjasněte.

Nenechávej si informace pro sebe

To, co tvoje postava zjistí, by si neměla nechávat pro sebe. Když tedy například jen Kara umí staroelfsky a přečte si nějaký nápis, měla by ho přeložit pro všechny. Když Naria se vrátí z průzkumu, měla by ostatním říct, co viděla. Hrát tajnůstkářskou postavu sice může znít lákavě, ale není to dobrý nápad. Ostatní hráči si toho všimnou a zkazí to důvěru mezi postavami. Tajemství stále mají ve hře své místo, ale měla by být společná – tedy něco, co vědí všechny postavy

a tají to před okolním světem, nikoliv co si neříkají mezi sebou.

Rozhodování v roli a mimo ni

Velká část tvých rozhodnutí bude „v roli“ nebo „za postavu“: Co tvoje postava udělá, jak si poradí s nějakým problémem, jestli bude lhát nebo řekne pravdu atd. V těchto případech se snaž do své postavy vcítit a zohlednit její charakter, cíle, zájmy a motivace.

Kromě toho ale také budeš při hře dělat spoustu rozhodnutí za hráče: jakou postavu budeš hrát, jaký bude mít vztah k ostatním, jak se obvykle chová v různých situacích, jaké bude mít hodnoty a charakterové vlastnosti a podobně. Budeš se také zapojovat do tvorby světa, příběhu a cizích postav. Jelikož tato rozhodnutí nedělá tvoje postava, nemusíš se u nich řídit jejími cíli, zájmy ani charakterem a většinou to dokonce ani není vhodné, protože to, co je dobré pro tvoji postavu, nemusí být nutně dobré pro hrnu. Snaž se hrát tak, aby to bavilo tvé spoluhráče.

Říkej rovnou, čeho se snažíš dosáhnout

Mnoha nedorozuměním můžeš předejít, když nebudeš pouze popisovat, co děláš, ale řekneš také, čeho se tím snažíš dosáhnout. Představ si následující situaci:

Katka: „V jedné z předchozích místností byla hromada dřeva. Nanosím ho sem.“

Pán jeskyně: „Jasně, není problém. Zabere to pár minut.“

Katka: „Zapálím ho.“

Pán jeskyně: „Hele, to asi nepůjde. To dřevo tam prakticky leželo ve vodě. Je totálně nasáklé a napůl shnilé.“

Naria by si určitě všimla, že nosí dřevo, které rozhodně nepůjde zapálit. Pán jeskyně ale

nevěděl, že zrovna to chce udělat, takže neměl důvod to Katce říct. Kdyby rovnou řekla, co zamýšlí, proběhlo by to nějak takhle:

Katka: „Potřebujeme pořádný oheň. Nanosím sem tu hromadu dřeva, kterou jsi popsal v jedný z předchozích místností.“

Pán jeskyně: „To asi nebude fungovat. To dřevo tam prakticky leželo ve vodě. Je totálně nasáklý a napůl shnilý.“

Výsledek je sice stejný, ale není potřeba vracet nesmyslné nošení shnilého dřeva na podpal. Pán jeskyně navíc může rovnou navrhнуть alternativu, pokud nějaká existuje. A mohou se k tomu také vyjádřit ostatní hráči.

Příklad:

Pán jeskyně: „V další místnosti ale byly dřevěné postele. Ty sice budeš muset rozštípat, ale hořet budou dobře.“

Pavel: „Rozštípat je nebude problém, mám sekru.“

Katka: „Fajn, tak zajdem tam.“

Jak jsme si řekli v kapitole **Rozhovory**, při jejich odehrávání to neplatí: ty mluvíš ústy své postavy, pán jeskyně za cizí postavy nebo nestvůry a všechno, co řeknete, je v roli. Neříkej tedy své záměry nahlas, pokud je nechce nahlas říct i tvoje postava.

Nevyřazuj se z děje

Jelikož s herním prostředím interaguješ výhradně skrze svou postavu, když se oddělíš od družiny, dočasně se vyřadíš z děje. Snaž se tomu tedy pokud možno vyhýbat.

Příklad:

Jana: „Půjdu se zeptat svého mistra, přidáte se?“

Katka: „Jasně!“

Pavel: „Já ne, s kouzelníkama nechci mít nic společného.“

Pavel zde sice věrně hraje trpaslického válečníka, který nemá rád kouzla a magii, jako hráč se tím ale odsoudil do role tichého pozorovatele a i kdyby ho napadlo něco podstatného, bude to ostatním moci říct, až když se zase setkají. Lepší rozhodnutí by bylo, kdyby šel s nimi a občas něco nespokojeně zamrmkal o zpropadené magii.

Nevyřazuj ostatní z děje

Nevyrážej na sólo akce. Kdykoliv chceš něco udělat, řekni o tom ostatním, aby se mohli přidat.

Zapojuj ostatní do svých plánů a potíží

Když si stanovíš osobní cíl, přijmeš nějaký úkol nebo řešíš soukromý problém, svěř se ostatním a požádej je o pomoc, i když se jich to přímo netýká. Zapojíš je tím do hry a stmelíš tím postavy dohromady.

Nedělej věci, které by ti vadily

Představ si, že ve skutečném světě se svými kamarády půjdeš do restaurace, jeden z nich vytáhne pistoli, zastřelí číšníka a sebere mu peněženku. Chtělo by se ti s nějakým takovým dál přátelit?

Měj vždycky na paměti, že jsi součástí družiny. Aby to fungovalo, ostatní s tebou musí být ochotni spolupracovat. To, že je tvoje postava například povoláním zloděj, není omluvou.

Uvažuj nahlas

Přemýšlej nahlas o tom, co se ve hře děje. Nejlépe v roli, za postavu.

Příklad:

Pavel: „Čekal bych, že touhle dobou už pomalu dorazí městská stráž.“

Katka: „Kolik myslíš, že jich bude?“

Pavel: „Posledně mě jich honilo deset. To ale bylo v nejlepší čtvrti, tady by je to nemuselo až tak trápit.“

Jana: „No jo, jenže my jsme za sebou nechali mrtvolu, nebyl čas se jí zbavit. Jestli to už někdo nahlásil, tak to nejspíš budou považovat za vraždu.“

Pavel: „Hmm, máš pravdu. Měli bychom radši na čas zmizet, než se to tu trochu uklidní.“

Přemýšlet o všem nahlas a společně je snazší, protože si tím vzájemně nakopáváte fantasii. Současně tím pomáháte pánovi jeskyně – ten teď díky tomuto rozhovoru ví, že hráči počítají s tím, že se po nich budou shánět stráže, a kolik očekávají, že jich bude. To ho jednak nemuselo vůbec napadnout a navíc může na jejich představě stavět. Když strážných přijde méně než deset, hráči z toho usoudí, že odhadli situaci správně. Když jich bude víc, řekne jim to, že se nejspíš děje něco důležitějšího, než si původně mysleli.

Když s něčím nesouhlasíš, navrhni alternativu

Když někdo z tvých spoluhráčů navrhne postup nebo plán, o kterém si myslíš, že nebude fungovat, nestačí říct, že s tím nesouhlasíš – snaž se vždycky navrhnut, jak by to fungovat mohlo, nebo jaké řešení by se ti líbilo víc.

Příklad:

Pavel: „Já bych se s tím kudůkem vůbec nemazlil. Prostě mu řekneme, že si s náma nemá zahrávat a když to nepochopí, tak mu to vyšvětlíme ručně.“

Jana: „To se mi moc nelíbí. Na rozdíl od nás se tady vyzná a kdo ví, jestli nemá podplacené místní stráže. Radši bych mu udělala to samý, co udělal on mě – vsadila se s ním o něco, co nemůže vyhrát.“

Pavel: „To zní dobře.“

Klejv roli

Snaž se při hře nepoužívat kletby pocházející z pozemských náboženství, jako třeba „Ježišmarja!“ nebo „Kristepane!“. Nejlepší je používat kletby a zvolání příslušející božstvu, které vyznáváš, případně kletby obecně použitelné v polyteismu, jako například „U všech bohů!“, „Sakra!“ nebo „Proklatě!“.

Vyvaruj se mimoherních hlášek

Neříkej při hře věci, které se ní nesouvisí. Když si chceš například promluvit o tom, jak dopadl včerejší zápas ve fotbale, udělej to až po hře, nebo ideálně úplně jindy. To samé platí pro vtipkování o tom, co se ve hře děje, a to i v případě, že se tomu ostatní zamějí, nebo že je to také zajímá. Odbíhání od hry sice může být zábavné, ale hře to ublíží a může to snadno otrávit pána jeskyně nebo ostatní hráče.

Pokud máš potřebu vtipkovat, vytvoř si vtipnou postavu a vtipkuj za ni v roli – to může naopak být přínosné a hru zpestřit. Vyvaruj se toho ale, když se ostatní snaží navodit vážnou atmosféru nebo dramatickou scénu.

Nezapomínej hrát roli

Dračák není možné hrát neustále v roli. Občas je potřeba probrat, jak funguje nějaké pravidlo či schopnost, vyjasnit si, jak přesně vypadá místo, nebo říct třeba: „Podej

mi, kostky, prosím“. To je samozřejmě v pořádku. Dávej si ale pozor, at' nevypadáváš z role víc, než je nezbytně nutné. Když se například bavíte o tom, co udělat dál, nebo co by mohl znamenat tajemný nápis na zdi, není žádný důvod, proč byste nemohli mluvit v přímé řeči za postavy.

Hraní charakterových rysů

Prvky chování určené při tvorbě postavy nemají přímý význam v pravidlech, slouží pouze jako pomůcka pro ztvárnění zapamatovatelné postavy. Většina hráčů v průběhu hry zjistí, že jim nevšechny sednou, nebo je nedokáží dostat do hry. Když se ti to stane, nebo když zjistíš, že je hraní některého z tvých rysů pro spoluhráče nepříjemné, vyber si místo něj jiný. Dej také pozor na přehrávání. Když ti spoluhráči řeknou, že to začíná být otravné, omez to.

Nezneužívej nepřímé informace

Hraj fér. Pán jeskyně může občas položit návodnou otázku, jako třeba: „V jakém jdete pořadí?“ V tom případě už samozřejmě nemůžeš říct „Já do té chodby radši ani nepůjdu.“



Hraní družiny

V této kapitole probereme jak fungovat jako spolupracující družina.

Určujte si společné cíle

Naučte se debatovat o tom, co byste chtěli prozkoumat, kam vyrazíte po prozkoumání stávajícího podzemí, komu pomůžete a koho se naopak pokusíte sesadit, případně co si chcete společně pořídit. Aktivně tím určíte směrování hry a Pán jeskyně díky tomu bude vědět, co si má připravit.

Příklad:

Pavel: „Rád bych si někdy pořídil vlastníkovárnu. Když jde o zbraně, tak není nad trpaslickou práci.“

Katka: „To není vůbec špatnej nápad. Mohli bychom si koupit srub v nějaké osadě na kraji divočiny. Měli bychom pak základnu na naše výpravy a pomáhali bychom sousedům s obranou.“

Katka: „To se mi líbí! Ráda budu pomáhat lidem, který budu znát a budu k nim mít vztah.“

Domluvte se na dělení pokladů

Dříve nebo později budete potřebovat rozdělit nalezené poklady. Obvyklý způsob je dělit zisk z prodaných pokladů rovným dílem a kouzelné předměty, lektvary a podobně nechat používat toho, komu se nejvíce hodí. Není také od věci část hotovosti nechávat ve společné pokladně, abyste z ní mohli platit běžné výdaje a nemuseli se pokaždé dohadovat, kolik kdo přispěje.

Můžete se samozřejmě domluvit jakkoliv jinak, odehrajte to v roli za postavy. Myslete ale na to, že hrajete kooperativní, družinovou hru, ve které byste si měli důvěrovat a spolupracovat. Rozdělovat poklady stylem „kdo to našel, toho to je“ se tedy například moc nehodí.

Příklad:

Pavel: „Z prodeje pokladů z poslední výpravy jsme vydělali 12 zlatých. Jak si je rozdělíme?“

Katka: „Já bych to klidně všechno nechala ve společný pokladně.“

Jana: „Mně by se poprvdě nějaký peníze hodily, aspoň zlaták nebo dva.“

Pavel: „Takže každej dostane dva zlatý a zbylé šest nechám v banku. Jste pro?“

Rozhodování v družině

Většina družin nemá problém se na něčem domluvit. Pokud s tím ale budete zápasit, měli byste se dohodnout, jakým způsobem budete společně rozhodovat, a pak se toho držet. Rozumné možnosti jsou například:

- Necháte rozhodovat velitele, kterého si zvolíte.
- O důležitých věcech budete hlasovat. V případě rovnosti hlasů může rozhodnout los nebo vůdce družiny.

- Méně důležité věci, jako třeba kdo bude mít hlídku, nebo kdo bude vařit, můžete rozhodovat losem.

Týká se to jen rozhodování postav v družině. O domluvě mezi hráči pojednává kapitola **Rady a postupy**.

Budujte si pověst

Na začátku hry, když se vaše družina dá po prvé dohromady, vás obyvatelé nebudou znát a budou se k vám tedy chovat zdrženlivě. Když jim pomůžete, nebo naopak uškodíte, začne se o vás mluvit. Vaše pověst vás bude předcházet a lidé se pak na vás začnou sami obracet, nebo před vámi naopak zavírat dveře, protože se vás budou bát a nebudou s vámi chtít mít nic společného.

Jakou pověst si vybudujete, je na vás. Ačkoliv se ale dá hrát i družina vyvrhelů, obvyklé je hrát kladné hrdiny, kteří lidem pomáhají a brání je před nebezpečím.

Pořidte si společnou základnu

Koupě domu vám zlevní náklady na životbytí (viz kapitola **Životbytí**) a umožní otevřít si vlastní krámek, dílnu či alchymistickou laboratoř. V divočině či jiné nebezpečné oblasti bude ale určitě lepší opevněná věž nebo tvrz. Pokud budete hrát v oblasti, kde je hodně ostrovů, velká řeka nebo jezero, může vám jako pohyblivá základna sloužit loď.

Buděte aktivní

Co se bude ve hře dít, je na vás. Pán jeskyně vám nepopíše další místo, lokaci, nebo průběh cesty, dokud neřeknete, že tam jdete. Když tedy budete mít pocit, že se nic zajímavého neděje, nečekejte, až s tím něco udělá

Pán jeskyně. Řekněte, kam jdete, co zkoumáte a koho chcete oslovit.

Počítejte s důsledky svých činů

Přestože hrajete vymyšlené postavy v imaginárním světě, vaše činy budou mít důsledky. Když například zabijete ctihonodného měšťana, někdo to bude vyšetřovat a pokud vás dopadnou, mohou vás odsoudit k smrti, nebo alespoň uvrhnout do žaláře. Počítejte také s tím, že ačkoliv jste silnější než obyčejní vojáci, proti celé městské stráži nebo dokonce královské armádě toho moc nezmůžete. Obvykle také platí, že čím déle budete spravedlnosti unikat a čím větší spoušt' napácháte, tím větší prostředky místní vládce vyčlení na vaše dopadení.

K podobným věcem by ale v prvé řadě nemělo vůbec dojít. Odehrávat souboj s gardou, která má rozkaz vás vsadit do vězení, případně reakci vládce města na urážky a jiné provokace, které neodpovídají postavení vašich postav, bývá pro Pána jeskyně velice nepříjemné a navíc to odvede hru od tématu dobrodružství a průzkumu nebezpečných míst, které by mělo být její hlavní náplní. Pokud to tedy není přímo tématem dobrodružství, chovejte se pokud možno tak, abyste se nedostali do sporu s místní autoritou.

Hrajte si

Vaše hra nemusí být jen o průzkumu dávných ruin a pobíjení nestvůr. Sbírejte trofeje z podivných tvorů. Uspořádejte soutěž v lukostřelbě, oslavu narozenin nebo cokoliv dalšího vás napadne.



Vedení hry

Pokud chceš být pán jeskyně, v této kapitole se dozvíš, jak připravit a vést hru, aby všechny bavila. Následující text se nemusíš učit nazpamét. Před první hrou si ho jen zběžně pročti, ať víš, co zde můžeš najít, a vracej se k jednotlivým odstavcům podle potřeby.

Samotné vedení hry není složité: Popiš hráčům aktuální prostředí a situaci, zepej se jich, co budou dělat, a hraj za nestvůry a nehráčské postavy stejně, jako hráči hrajou za ty svoje.

Hraj otevřeně

Kostky házej tak, aby na ně hráči dobře víděli. Vždycky říkej předem, na co se hází a co bude výsledek znamenat.

Nepředpokládej, co hráči udělají

Nerozhoduj za hráčské postavy, ani nepředpokládej, co udělají. Když je například honí městská stráž, mají možnost odbočit na rušnou hlavní ulici, ale tam jsou další stráže, tak nemůžeš předpokládat, že poběží dál, přes-

tože by to dávalo smysl. Musíš se jich zeptat. Stejně tak je špatně předpokládat, že si opilé postavy na cestě z hostince určitě nedávají pozor. Pravděpodobně skutečně nedávají, ale je na hráčích, aby to rozhodli.

Nech hráče včas reagovat

Když hráč oznámí, že půjde do hospody, nemůžeš říct „Vešel jsi do nálevny, posadil ses ke stolu a obestoupilo tě pět drsně vypadajících chlapů“. V prvé řadě by tím hráč přišel o možnost rozhodnout, co bude dělat – nemusel se vůbec chtít posadit ke stolu, mohl třeba chtít jít k výčepnímu pultu. Pět chlapů se tam navíc určitě nezjevilo z čirého vzduchu, museli nejdřív odněkud přijít, možná vstát od stolu a třeba u toho něco říkat. Na cokoliv z toho mohl hráč chtít reagovat a tento popis by jej o tu možnost připravil.

Když te hráč požádá o možnost reagovat, například „Počkej a kde se tam tak najednou vzali?“ vrat’ čas o kus zpět a umožni mu to.

Nehraj proti hráčům

Nesnaž se hráče za každou cenu porazit. Neštěry sice chtějí vyhrát, tvým úkolem ale není toho dosáhnout, ale vytvářet ve hře dramatické zábavné situace a dát hráčům nástroje a prostor k tomu, aby je mohli kreativně řešit.

Ved' si herní denník

Ved' si heslovitý denník o tom, co se každý den ve hře stalo. Je fajn se k němu v průběhu kampaně čas od času vrátit a zavzpomínat, ale umožní ti také kdykoliv si připomenout, co se kdy stalo a na co by měly frakce a důležité nehráčské postavy reagovat.

Příklad:

Den 1: Postavy se seznámily v putyce „U rezavé kotvy“ v Gartoru.

Den 2–14: Plavba na Prokletý ostrov.

Den 15: Průzkum přístavu. Cesta po pobřeží na západ. Útok harpyjí. Nocleh na pláži.

Naplňování hráčských preferencí

Různé hráče baví různé věci. Někteří by klidně pobíjeli skřety od rána až do večera, další baví odhalit každý kousek mapy, pro jiné je důležitý příběh a dramatické situace, pro další zase vztahy mezi postavami nebo morální dilemata a psychologicky vypjaté momenty. Málokterý hráč spadá pouze do jedné kategorie, většina jich v různé míře preferuje několik.

Dračák podle staré školy je primárně hra o průzkumu, překonávání překážek a pobíjení skřetů. Pokud některého z hráčů nic z toho nebauví, můžeš mu částečně vyjít vstříc, ale udělal by nejlíp, kdyby si našel jinou hru. Častější je, že hráče Dračák baví, ale chtěl by ve hře něčeho víc. Co to je, obvykle zjistíš, když se po hře zeptáš, co se hráčům nejvíce líbilo. Pokud jeden například nadšeně vzpomíná, jak postavy debatovaly, jestli je správné vypálit vesnici goblinů, nejspíš ho budou bavit i další podobná dilemata. Snaž se to pak zohledňovat při přípravě hry a při hraní nehráčských postav.

Ztráta vybavení

Některé postavy jsou hodně závislé na svém vybavení. Válečník beze zbraně toho nepřátelům moc neudělá a bez zbroje moc nevydrží. Alchymista bez surovin a aparatury je na tom ještě hůř – nemůže nic vyrábět, takže vlastně přišel o všechny svoje schop-

nosti. Přijít o něco, co si pracně vydobyli, navíc hráče zaručeně naštve.

Se situacemi, kdy postavy přijdou o svou výbavu, proto šetři. Může to být zajímavé zpestření hry, pokud by se to ale mělo dít často, byla by to otrava. Snaž se také myslet na to, jak postavy mohou svou výbavu získat zpět. Přijít o zbroj ve městě, kde si válečník může hned další den koupit novou, je mnohem menší problém, než když se to stane někde v divočině.

Ztráta zvířecího společníka

Ještě ožehavější než ztráta výbavy je smrt hraničářova zvířecího společníka. Pro hráče hraničáře je to mimořádně otravné, zvlášť když by se to dělo často, nebo pokud si k němu vytvořil citový vztah.

K zabíjení hraničářova zvířete tě to může svádět, protože smrt postavy hráče vyřadí z příběhu a rozbije dlouho budované vztahy

v družině, zatímco smrt zvířete tím netrpí. Snaž se tomu ale odolat a brát na něj stejné ohledy, jako by to byla hráčská postava.

Vedení připravených dobrodružství

To, co je napsané v dobrodružství, neber jako předepsané řešení. Pokud tam jsou zmíněné následky akcí, o které se hráči pravděpodobně pokusí, rozhodně do nich hráče netlač a nezakazuj jim jiný postup. Fungovat bude cokoliv, co dává alespoň trochu smysl.

Snaž se interpretovat náhodná setkání tak, aby zapadla do toho, co už jste odehráli, případně aby dávala smysl vzhledem k tomu, kde zrovna postavy jsou. Když jsou zrovna postavy ve vesnici a padne ti tlupa skřetů, pravděpodobně to znamená, že se na ni zrovna chystají zaútočit. Pokud setkání nedává smysl, například když by postavy měly znovu potkat patrolu, kterou před párem hodinami zabily, nestane se.

Moderování hry

Vedení hry je jako moderování televizního pořadu: je na tobě zajistit, aby se všichni hráči dostali ke slovu. V boji ti s tím pomůže rozdělení na kola, stejně to ale můžeš dělat i mimo boj. Udělej si vždycky pomyslné kolo, postupně se všech zeptej, co chtejí dělat, a až potom popiš, co se děje dál.

Příklad:

Pavel: „Jdu dál chodbou a nahlídnu za roh. Co vidím?“

Pán jeskyně: „Gorondar se vydává do chodby. Katko, Jano, co děláte vy dvě?“

Katka: „Zůstanu zatím tady a ošetřím Kaře zranění.“

Rozdělení družiny

Když se družina rozdělí, odehrávej na střídačku jednotlivé skupinky, aby žádný hráč nemusel dlouho pasivně sedět. Důsledně synchronizuj čas. Vždycky také hráče upozorni na všechno, co může prozrazovat činnost oddělené skupiny, a zeptej se jich, jak na to budou reagovat.

Příklad:

Pán jeskyně: „Pavle, jak se blížíš k zatáčce, zaslechl jsi zpoza ní tichý bzučení. Co děláš?“

Pavel: „Sundám sekuru ze zad a rozběhnu se za zvukem.“

Pán jeskyně: „Katko, Jano, vidíte, jak si Gorondar na konci chodby sundal ze zad sekeru a rozběhl se za roh. Budete na to reagovat?“

Katka: „Jasně. Ošetřování počká, beru luk a běžím za ním!“

Jana: „Já taky.“

Záseky při plánování

Tempo hry určují hráči postav – dokud neřeknou, že někam vyrazí nebo něco udělají, nic se nestane. Pokud máš pocit, že nad něčím moc dlouho debatují a nikam to nevede, můžeš se jich zeptat například: „Takže co budete dělat?“ nebo „Kam teda vyrazíte?“ Můžeš také zopakovat možnosti, které už navrhli, a nechat je nějakou vybrat.

Pasivní hráči

Když se nějaký hráč málo zapojuje do hry, přestože mu dáváš stejný prostor jako ostatním, může to mít různé důvody. Někomu výhovuje hru většinu času jen sledovat a zasahovat do ní minimálně. V tom případě je to v pořádku a nemusíš si kvůli tomu lámat hlavu. Může to ale být také tím, že mu nesedí téma, která se ve hře objevují, nebo třeba váš styl hry. Zkus si s ním o tom promluvit a pokud možno mu vyjít vstříc. Můžeš také požádat ostatní, aby ho při hře častěji oslovovali a interagovali s jeho postavou. Případně můžete zkusit změnit role v družině – například udělat z jeho postavy vůdce výpravy, takže se ocitne v centru dění.

Moderuj hráče, ne jejich postavy

Pokud se hráčské postavy baví mezi sebou, můžeš se pohodlně opřít a poslouchat, není tvým úkolem do toho zasahovat. Existují ale výjimky.

Když hráči neberou v potaz situaci

Hráči občas zapomenou, v jaké situaci jsou zrovna jejich postavy – například se uprostřed audience u krále začnou otevřeně bavit o tom, co si o něm myslí. V tom případě se jich zeptej, jestli si to uvědomují a opravdu to chtějí udělat. Když na tom budou trvat, prostředí na to adekvátně zareaguje – ve zmíněném příkladě se jich nejspíš chopí stráže.

Když není jasné, jestli hráč mluví za postavu

Občas hráč na něco zareaguje, aniž by si promyslel, jestli by to opravdu udělala jeho postava, případně úplně vypadne z role. V tom případě jej požádej o upřesnění.

Příklad:

Postavy právě oznámily veliteli městské stráže, že se k městu blíží skřetí vojsko.

Pán jeskyně: „Žádnej poplach rozhodně vyhlašovat nebudu. Kdybych začal panikařit pokaždý, když začnou za mnou přijdou vyděšení civilové, nedělal bych nic jiného!“

Katka: „To je vůl...“

Pán jeskyně: „To Naria opravdu řekla?“

Katka: „Promiň, to mi ujelo. Naria to určitě neříká, nechce velitele urazit.“

Dávej si ale pozor na to, jak to říkáš – můžeš hráče požádat o potvrzení, ale neříkej jim, co jejich postavy mohou nebo nemohou udělat. Věta: „To by tvoje postava určitě neudělala!“ by od tebe nikdy neměla zaznít. Místo toho řekni třeba: „Chceš to opravdu udělat?“

Když někdo udělá chybu

Když uděláš chybu, řekni to nahlas a omluv se za to. Když ji udělá jiný hráč, tak ho na to

upozorni, ale nevyčítej mu to. Domluvte se, jak náprava změní situaci ve hře.

Příklad:

Pán jeskyně: „Jejda, ta mrtvola nemohla mít u sebe meč, ten je totiž zabodnutej nahoře ve skále. Moje chyba, omlouvám se.“

Katka: „To je v pohodě. Já si ho teda zatím škrtnu.“

Pán jeskyně: „Díky.“

Připomínání okolnosti

Pravidla spoustu věcí zjednodušují a nechávají na vašem odhadu, například místo aby hráč musel počítat přesnou váhu vého vybavení, za nadmerný náklad má v boji nevýhodu. Některé věci ani pravidla výslovně nezmiňují: když někdo v jedné ruce drží lucernu, je jasné, že nemůže střílet z luku nebo bojovat dvojruční zbraní.

Někteří hráči mají tendenci na tyhle věci zapomínat, je proto na tobě jim to v průběhu

hry vhodnými otázkami připomínat. Zde je několik příkladů:

- Když postavy vstoupí do tmy:
Kdo nese světlo?
- Když se postava nese louč nebo lucernu a hráč oznámí něco, na co jsou potřeba dvě ruce:
Co uděláš s loučí/lucernou?
- Když postavy chtejí odnést něco velmi těžkého nebo neskladného:
Jak to chcete odnést?
- Když postavy vstoupí do podzemí nebo složitého terénu:
Kdo a čím kreslí mapu?
- Když se podstava snaží bojovat s nadmernou zátěží:
Chceš to odložit, nebo bojovat s nevýhodou?

Situační rozhodnutí

Pravidla záměrně nepokrývají všechny situace a nejsou myšlená jako simulátor herního světa. Rozhodovat, co a jak ve vaší hře funguje, a zajistit, aby to dávalo smysl, je společným úkolem všech hráčů u stolu. Při hře proto budete často debatovat o tom, jak různé věci fungují, nebo jestli to, co někoho napadlo, dává smysl.

Ve všem, co se přímo netýká minulosti hráckých postav a toho, co chtejí dělat, máš konečné slovo ty. Nerozhoduj ale hráčům navzdory, tvým úkolem je moderovat diskusi a rozhodnout v případě, že se ostatní neshodnou. Mysli na to, že hrajete ve vymyšleném světě. Mnohem důležitější, než aby fungoval naprostě realisticky, je, aby vás

všechny hra bavila. A toho nejlépe dosáhneš tak, když dáš na hráče a přizpůsobíš se jim.

Bud' fér

Nikomu nenadržuj, nedělej hráčům neschvály. Nepodváděj, a to ani když to myslíš dobře a chceš hráčům pomoci.

Dej na názor hráčů

Hráči jsou mnohem více zainteresovaní na tom, co se stane jejich postavám, než ty. Je tudíž lepší, když něco odehraješ způsobem, který se ti moc nebude líbit, ale přijde správný hráčům, než když prosadíš svůj názor jim navzdory. Hráči by vždycky měli mít pocit, že to, co se ve hře děje, dává smysl a je

to fér. A co **pro ně** dává smysl a co **jím** přijde fér, vědí mnohem líp než ty.

Příklad:

Pán jeskyně: „Mokrý dřevo určitě hořet nebude.“

Pavel: „Ale jo, sice bude chvíli čadit, ale nakonec chytne.“

Katka: „Je to tak, takhle to na chatě děláme běžně.“

Pán jeskyně: „Tak jo, v tom případě máte dost paliva na celou noc.“

Snaž se říkat ano

Pokud by to, co hráči navrhnu, v principu mohlo fungovat, tak to fungovat bude.

Bude vidět neviditelný protivník, když ho postavy postříkají vodou? Dokáže zloděj vyšplhat na záda rozrušeného slona? Je možné hodit bombu oknem do prvního patra domu? Nehledě na to, co si o tom myslíš, by ve všech případech tvoje odpověď měla být „ano“.

Když totiž budeš hráčům nápady často zamítat, získají pocit, že je v tvojí hře těžké něco vymyslet. Když jim budeš naopak důvěřovat a vycházet vstříc, budou cítit větší odpovědnost za to, co navrhují, a začnou se sami hlídat, aby nevymýšleli moc velké šílenosti. Podpoříš tím také dojem, že jsou postavy schopné a kompetentní a předejděš dlouhým a často úmorným debatám o tom, co může a nemůže fungovat.

Když říkáš ne, nabídni alternativu

Místo tvrdých zákazů se tedy vždy zeptej, čeho se hráč snaží dosáhnout, a pak se zamysli, jak by to šlo provést jinak.

Příklad:

Pán jeskyně: „V místnosti jsou čtyři sloupy. Kolem stěn jsou rozestavený sudy.“

Katka: „Skočím mezi ty sudy.“

Pán jeskyně: „To asi nepůjde, jsou naskládaný jeden vedle druhého. Čeho tím chceš dosáhnout?“

Katka: „Chci se za nima krýt.“

Pán jeskyně: „Sloupy jsou docela široký, za těma by se krýt šlo.“

Katka: „Ok, v tom případě zaběhnu za sloup.“

Pomáhej hráčům, ale ne postavám

Nedělej žádné „zásahy shůry“. Když postava vleze do smrtící pasti, nebo když ti padne šestka, zrovna když má postava málo životů, odehraj to přesně podle pravidel.

Bud' ale benevolentní, pokud se jedná o nedorozumění, hráči přeslechli nějakou důležitou informaci nebo něco špatně pochopili. Když chce hráč udělat něco zjevně sebevražedného, je to většinou známka toho, že si něco špatně vyložil. Vysvětli mu, jaké to bude mít důsledky a zeptej se, jestli to opravdu chce udělat.

Účinek kouzel a schopnosti

Většina kouzel, schopností a alchymistických předmětů nemá pravidla vyjádřená číselně. Zlodějská schopnost *tichý pohyb* například říká „Dokážeš se pohybovat zcela neslyšně“. Tvým úkolem je to při hře důsledně zohledňovat.

Nespoléhej se na to, že ti hráči své schopnosti vždycky připomenou. Na začátku hry si projdi deníky jejich postav, ať máš představu, co si vybrali, a snaž se na to v průběhu hry myslet.

Schopnosti na zjišťování informací

Většina ras má vylepšené nějaké smysly: elf má *ostrý zrak* a *vidění v šeru*, kudůk *citlivý hmat* a *skvělý sluch* atd. Snaž se na to při po-

pisech myslet a dávat jim příslušné informace navíc, přestože si o ně hráč neřekne.

To samé platí pro některá kouzla, alchymické výrobky nebo schopnosti povolání, například zlodějské *periferní vidění*.

Cestování

Počasí a náhodná setkání

Při cestování se každý den třikrát hází na změnu počasí a náhodná setkání: za dopoledne, za odpoledne a za noc.

1: změna počasí

2–3: nic

4–6: nastalo náhodné setkání

Tabulka pro změnu počasí může vypadat například takhle:

1: jasno

2: polojasno

3: oblačno

4: zataženo, občas slabý déšť

5: slejvák (potrvá 1k6 hodin, pak hod' na počasí znova)

6: bouřka (potrvá 1k6 hodin, pak hod' na počasí znova)

Hodí se mít různou tabulkou počasí hory, nížinu, bažinu a podobně, případně může říct, že 1 je krásné počasí a 6 opravdu hnusné a co přesně to znamená určit podle toho, kde zrovna postavy jsou.

Popisy počasí a jiných okolností

Pokud je tma, mlha, silný déšť, nepřirozené ticho, poblíž burácí vodopád a podobně, snaž se to zapojovat do popisů a průběžně to hráčům připomínat.

Příklad:

Pán jeskyně: „V husté mlze před sebou vidíte obrysy domů se sedlovými střechami.“

Pán jeskyně: „Už třetí den silně prší. Cesta se změnila v bahno, i přes nepromovavkový pláště už jste promočení až na kůži. Je navíc docela chladno, takže jste pěkně promrzlí.“

Pán jeskyně: „Kolem vás zuří sněhová bouře. Vidět je sotva na pár kroků, vichr vám utrhává slova od úst.“

Překonávání překážek

Podstatnou částí hry je překonávání překážek. Cílem není jen určit výsledek, ale hlavně zapojit představivost a kreativitu. Hráči by si u toho neměli klást otázku: „Povede se nám to?“ ale „Jak to uděláme?“

Na překonávání překážek se proto nehází. Když hráči vymyslí něco alespoň trochu smysluplného, tak se jim to povede. Na kostky dojde pouze ve třech případech:

- Když postava spustí nějakou past.
- Když ji při tom, co dělá, někdo ohrožuje, případně se jí v tom snaží zabránit.
- Když hraje roli náhoda (například když chce přejít chatrný most a není jisté, zda ji udrží).

V prvním případě použij pravidla v kapitole **Pasti**, ve druhém **Boj**, ve třetím **Hod na náhodu**.

Popis překážky

Začni stručným popisem překážky a okolního prostředí, aby si to hráči mohli představit. Pokud je její překonání triviální, rovnou to hráčům řekni.

Příklad:

Pavel: „Přes celou místnost je v podlaze široká puklina. Je v ní tma a táhne z ní lezavý, nepříjemný chlad. Není moc široká, zvládnete ji v pohodě přeskočit.“

Pokud překonání triviální není, dej hráčům představu o obtížnosti.

Příklad:

Pavel: „Jak je ta díra široká?“

Pán jeskyně: „S rozběhem bys doskočil sotva do půlky.“

Následně zmiň zjevné okolnosti, které v překonání brání.

Příklad:

Pán jeskyně: „Díra je dost široká. Šla by přeskočit s rozběhem, ale na ten tu není dost místa.“

Roli také může hrát, jak je postava naložená, případně zraněná.

Příklad:

Pán jeskyně: „Tu díru bys dokázal s rozběhem přeskočit, ale ne s nacpanou tornou, kterou máš na zádech. Naria má navíc bodnou ránu v bříše, ta to nepřeskočí ani bez torny.“

Ptej se, co se hráč snaží udělat

V jednom z předchozích příkladů se Pavel zeptal, jak je díra široká. Všimni si, že odpověď není přesné číslo. Pavel totiž neptřebuje vědět, jestli je to 203 centimetrů nebo 215, ale jestli jámu dokáže přeskočit.

Pokud není jasné, o co se hráč snaží, zeptej se ho. Potom mu řekni, jestli to půjde udělat, případně jak by to udělat šlo.

Příklad:

Pavel: „Jak je ta díra široká?“

Pán jeskyně: „Proč to chceš vědět, chceš ji přeskočit?“

Pavel: „Jo.“

Pán jeskyně: „Když sundáš tornu a pořádně se rozeběhneš, tak to dáš.“

Pomáhej hráčům dotahovat nápady

Nevymýšlej za hráče řešení, pomáhej jim ale jejich nápady dotahovat. Postavy, na rozdíl od hráčů, mají všechno před očima a mohou si věci změřit a vyzkoušet, zatímco hráč si tohle všechno musí představit z tvého popisu. Říkej proto všechno, co by pro postavy bylo zřejmé, včetně případných nezádoucích důsledků. Můžeš také přípomínat, co dříve našly.

Příklad:

Jana: „Chtěla bych ze stropu sundat ten svítící krystal. Dosáhnu tam holí?“

Pán jeskyně: „Ta je na to moc krátká, ale v předchozí místnosti byla dlouhá tyč, tou by to šlo.“

Jana: „Tak jo, zajdu pro ni.“

Pán jeskyně: „Počítáš s tím, že krystal spadne na tvrdou kamennou podlahu?“

Jana: „To mi nedošlo. V tom případě to dělat nebudu.“

Katka: „Stoupnu si pod něj a chytím ho do sukně.“

Nesnaž se hráče nachytat

Když hráč něco opomene, nenech ho se v tom vykoupat. Upozorni ho na to a zeptej se, co s tím bude dělat.

Příklad:

Gorondar na zádech vláčí těžkou truhlu s pokladem.

Pavel: „Roběhnu se a tu díru přeskočím.“

Pán jeskyně: „S tou truhlou na zádech to určitě nedáš.“

Pavel: „A jo, sakra, na tu jsem zapomněl.“

Když chce hráč udělat něco divného

Když chce hráč udělat něco nesmyslného nebo sebevražedného, obvykle to znamená, že si špatně vyložil tvůj popis, nebo si představuje situaci jinak než ty.

Příklad:

Pán jeskyně: „Vbíháš do místnosti a vidíš, že kus před tebou je přes ni široká trhlina.“

Pavel: „Už jsem rozběhnutej, tak ji rovnou přeskočím.“

Pán jeskyně: „Počkej, asi jsem to špatně poopsal. Je fakt hodně široká, tak daleko určitě nedoskočíš. A s tornou na zádech už vůbec ne.“

Pavel: „Aha, jasně, v tom případě samozřejmě skákat nebudu.“

Nabízej hráčům komplikace

Pokud to dává smysl, můžeš hráčům nabízet, že se při překonání překážky dostanou

do nepříjemné situace. Vždycky ale řekni, co konkrétně to bude znamenat.

Příklad:

Pavel: „Zvládnu to přeskočit?“

Pán jeskyně: „S tornou na zádech to bude docela problém. Zvládneš to, ale na druhý straně se zachytíš jen rukama a nohy ti budou viset dolů do propasti. Budeš se pak muset nějak vydrápat nahoru.“

Pavel: „To zvládnu, jdu do toho.“

Komplikace také může nabídnout sám hráč. Pokud dávají aspoň trochu smysl, určitě je přijmi.

Příklad:

Pavel: „Zvládnu to přeskočit?“

Pán jeskyně: „Musel bys sundat tornu.“

Pavel: „Ani když se zachytíš jen rukama?“

Pán jeskyně: „Jako že bys pak visel nohami do propasti?“

Pavel: „Přesně tak.“

Pán jeskyně: „Jo, to půjde.“

Říkej hráčům předem, do čeho jdou

Co se stane, když hráč zvolí nějaké řešení, mu musíš vždycky říct předem. Pokud tě tedy komplikace napadnou až poté, co mu odsouhlasíš, že něco půjde udělat, nemůžeš říct třeba: „Přeskočil jsi to, ale na druhé straně ses zachytíl jen rukama“. Ber to jako smlouvu – v popisu výsledku může být jen to, co jste si dohodli.

Příklad:

Pán jeskyně: „Je to dost hluboko, ale ty jsi docela mrštná, takže se zvládneš dole překulit tak, aby se ti nic nestalo. Tvoje torna ale dostane zabrat – jestli v ní máš něco křehkého, tak se to rozbití.“

Katka: „Na to v tuhle chvíli nemyslím, mám v zádech tlupu skřetů. Skáču dolů.“

Pokud chceš výsledek rozhodnout **Hodem na náhodu**, řekni hráčům, co jim hrozí a jaká je šance.

Příklad:

Pán jeskyně: „Přes propast vede provazové most. Je ale hodně starej a zpuchřelej, u každého z vás bude šance 1 ze 6, že ho neudrží a zřítí se pod ním. Chcete to riskovat?“

Pavel: „Risknu to, ale radši se přivážu na lano.“

Rozbilo se ti něco?

Přestože nemůžeš hráči zpětně vnitit komplikace, se o kterých nevěděl a nemohl je tedy odsouhlasit, můžeš mu je navrhnut a nechat ho, at' sám rozhodne, jestli podle něj dávají smysl.

Příklad:

Pán jeskyně: „Je to dost hluboko, ale ty jsi mrštná, takže se zvládneš dole překulit tak, aby se ti nic nestalo.“

Katka: „V tom případě skáču dolů.“

Pán jeskyně: „Hmm, tvoje torna při tom asi dostane zabrat. Rozbije se ti při tom něco?“

Katka: „Ouch. Máš pravdu, flakónky to asi nevydržely, měla jsem je tam jen tak volně hozený.“

Když dáš hráči najevo, že spoléháš na jeho úsudek, velmi pravděpodobně si rozbité věci popíše sám. Pokud to ale odmítne, neuň ho do toho.

Vrácení rozhodnutí

Pokud si dodatečně uvědomíš nějaké důsledky, se kterými jste při domluvě o překonání překážky nepočítali, hráč může vzít své rozhodnutí zpět.

Příklad:

Pán jeskyně: „Tvoje torna při pádu asi dostane zabrat. Rozbije se ti při tom něco?“

Katka: „A sakra, úplně jsem zapomněla, že mám v torně volně hozený flakónky. S těma

bych určitě dolů neskákala, můžu udělat něco jiného?“

Pán jeskyně: „Jasně.“

Nedělej z komára velblouda

Zbytečně to hráčům nekomplikuj a nenech je dumat nad něčím triviálním.

Příklad:

Pavel: „Mohl bych vyrobit žebřík?“

Pán jeskyně: „Jasně to nebude problém. Máš sekru a ve vedlejší místnosti je hromada dřeva.“

Připravuj překážky, ne jejich řešení

Častou chybou je zároveň s překážkou vymýšlet i řešení, třeba: „Tuhle díru musí hráči přeskočit tak, že se na druhé straně zachytí kořenů.“ Postavy ji totiž vůbec nemusí chtít přeskakovat. Mohou ji něčím přemostit, nebo třeba jít někudy jinudy. Vždycky existuje spousta řešení, která tě vůbec nenašapla – to není chyba, ba právě naopak. Ve vymýšlení jednoduchých a funkčních řešení se snaž hráče co nejvíce podporovat.

Kdy může postava někam spadnout

Řekli jsme si, že hráč musí vždy předem vědět, do čeho jde. Nemůžeš tedy říct „Na druhé straně ses zachytí kořenů, ty tě ale neudržely, takže padáš do propasti“. Postava může někam spadnout jen v jednom z těchto případů:

- Spustí past.
- Někdo ji tam shodí (potřebuje na to tři úspěchy, viz kapitola **Boj**).
- Rozhodne se tak její hráč.

Průzkum

Zdroje světla

Jakmile postavy vejdou do tmy a potom po každé, když se rozdělí, nebo když to má vliv na hru, se hráčů zeptej, kdo a čím svítí.

Příklad:

Pán jeskyně: „Schody vedou dolů do podzemí. Je tam tma. Budete si něčím svítit?“

Katka: „Zapálím lucernu. Půjdu druhá a budu svítit Gorondarovi.“

Příklad:

Katka: „Vrátím se do předchozí místnosti pro lano.“

Pán jeskyně: „Naria odchází s lucernou. Budete na ni čekat potmě?“

Pavel: „Zapálím pochodeň.“

Příklad:

Pán jeskyně: „Zámek na dveřích je hodně složité, ve světle svíčky ho nedokážeš otevřít.“

Jana: „Vykouzlím světlo na svou hůl, to svítí jako táborák.“

Mysli také na to, že pokud nevidí po tmě, i obyvatelé podzemí si potřebují svítit, a že zdroj světla je ve tmě vidět z mnohem větší vzdálenosti, než jakou osvítí.

Příklad:

Pán jeskyně: „Vidíte, jak na pravou stěnu na konci chodby dopadlo světlo. Zřejmě se z levý odbočky blíží někdo s lucernou nebo pochodní.“

Naslouchání

Na naslouchání se nehází: když je co slyšet, rovnou to hráčům popiš. Ber přitom v potaz kudůcký *skvělý sluch*, případně další kouzla, předměty a schopnosti.

Při popisování zvuků zohledňuj, co se děje u stolu. Pokud hráči mlčí a čekají, co

jim řekneš, předpokládej, že i postavy jsou potichu a popisuj podle toho. Když se tři postavy o něčem baví a čtvrtá chce naslouchat u dveří do další místnosti, řekni hráči, že přes hlasity hovor ostatních nic neslyší.

Hledání

- Pokud ze hry nevyplývá opak, předpokládej, že postavy si vždycky dávají pozor a pořád jdou opatrně. Neznamená to, že automaticky odhalí všechny pasti a tajné skrýše, ale vždycky si všimnou náznaků, kterých by si někdo opatrný určitě všimnul.
- V úvodním popisu místnosti zmíň všechno, co má smysl dál prozkoumat.
- Aby hráči nemuseli ve všech místnostech hlásit, že prohledávají stop, podlahu a všechny stěny, ke všemu zajímavému nebo nebezpečnému by mělo vést nějaké vodítko. Když jsou například ve stropě zamaskované padací dveře, může tam být tmavší šmouha, nebo odtamtud může občas spadnout trocha prachu. Náznak nemusí uvést hned, měl by k němu ale vést řetěz vodítek, který začíná něčím, co zmíníš už v popisu místnosti. Když je například v krbu tajný průchod, stačí zmínit krb, a až když se ho hráči rozhodnou prozkoumat, popsat, že na zadní stěně je méně sazí.
- Na to, co přesně postava při prohledávání dělá a kam se staví, se ptej, pouze když prozkoumává něco, kde skutečně může něco najít – nemusí to být nebezpečné, ale musí tam být něco zajímavého.
- Když se hráči pustí do podobných popisů prohledávání, aniž by cokoliv hro-

zilo, zastav je a řekni jim, že počítáš s tím, že se chovají opatrně, a dáš jim vědět, když si něčeho všimnou.

- Pokud tam, kde postavy hledají, není nic zajímavého, rovnou to hráčům řekni.

Spouštění náhodných setkání

Kdykoliv postavy způsobí hluk, třeba když odpálí bombu nebo vyrazí dveře, nebo když

něčím stráví několik minut, například ošetrováním nebo prohledáváním místo, je to pro tebe příležitost zamyslet se, co se mezi tím stane v okolí, případně si hodit na náhodné setkání.

Pokud dobrodružství obsahuje jiná pravidla pro spouštění náhodných setkání, použij ta.

Rozhovory

Rozhovory v přímé řeči jsou kořením hry, dávají spoustu prostoru pro hraní postav. Snaž se tedy alespoň trochu hrát za osoby, se kterými se postavy potkají, i když ti to moc nejde. Je to dovednost jako každá jiná a čím více to budeš zkoušet, tím lepší v tom budeš.

V průběhu rozhovoru si snaž představit, co dotyčný chce, případně co pro něj má nějakou hodnotu: peníze, život dcery, novinky z dalekých zemí a podobně. Nemusíš to mít rozmyšlené předem – když hráči navrhnou něco rozumného či pravděpodobného, chytě se toho.

Příklad:

Pán jeskyně: „Před domem hlídají dva strážní, tváří se nevrle. Jeden z nich říká: ,Co tu chcete?““

Pavel: „Vytáhnu stříbrňák a říkám: ,Potřebuji se promluvit s pánum domu. Samozřejmě chápu, že otravovat ho teď po obědě není jen tak, takže tohle vám nabízím za ochotu.““

Pán jeskyně: „No dobře. Že jste to vy, já vás teda ohláším,“ říká strážný a bere si nabízenou minci.““

Neříkej hráčům, co si jejich postavy myslí

Neříkej věci jako „Myslíš si, že mu můžeš důvěrovat“ nebo „Je ti jasný, že tohle musí být vrah“. O tom, co si jeho postava myslí, by měl vždycky rozhodovat její hráč. Místo toho popisuj, co vidí.

Příklad:

Pán jeskyně: „Pane, já jsem to vážně neudělal, přísahám na smrt mojí mámy!“ říká rybář. Ramena má svěšený, nedívá se ti do očí. A na čele má pot.

Pavel: „Jestli ty mi náhodou nekecáš.““

Zjištování informací

Když se postavy pokouší něco zjistit, myslí na to, v čem jsou kompetentní. Nechtěj například po hráči zloděje přesný popis toho, jak se vyptává v městském podsvětí – ne každý tohle dokáže dobře zahrát a výsledkem pak snadno může být, že jeho postava bude vypadat jako úplný ňouma. Místo toho rovnou hraj s tím, že se mezi městskou spodní pouhybovat umí, a spolupracuj s hráčem na tom, aby to tak skutečně vyznělo. Vyjdi z toho, čeho chce dosáhnout, a zamysli se, jak by to asi zkušený zloděj udělal.

Netrap také hráče odehráváním toho, jak se několik hodin vyptávají – shrň to jednou větou a přeskoč rovnou k rozhovoru s osobou, která něco ví. Na schůzku s ní by měly jít všechny postavy, aby se zapojili všichni hráči.

Příklad:

Pán jeskyně: „Žebrák, kterýho ses vyptával, se z tebe nejdřív snažil vymámit prachy, ale poté, co jsi ho zmáčknul, ti rychle prozradil, kde najdeš šéfa čtvrti: ,Ptej se po Jednozubovi v taverně U rezavý kotvy.““

Co nemáš v přípravě, vymýšlej za běhu

Hráči se tě budou často ptát na věci, které nemáš v přípravě. V tom případě si něco vymysli. Když to nebudeš dělat, hráči začnou mít brzy pocit, že jim žádné informace nedáváš – oni to totiž nepoměřují podle toho, co všechno máš připravené, ale podle toho, co se dozvídáš, když se tě na něco zeptají.

Nemusíš se toho bát – vymyslet odpověď na konkrétní otázku většinou není těžké. Kdyby tě přece jen nic nenapadlo, promluv si s hráči o tom, jak by to mohlo být, a něco z toho si vyber.

Příklad:

Pavel: „Kde byla ta dýka vyrobena? Měl bych to poznat podle tvaru a výzdoby.“

Pán jeskyně: „Tak to fakt netuším. Poznat bys to ale určitě měl, jsi přece kovář. Je to kvalitní práce. Máš nějaké nápad, kde by mohli být vyhlášení zbrojíři?“

Pavel: „Tak určitě v hlavním městě, pak v trpaslických městech a nejspíš taky někde daleko na výhodě.“

Pán jeskyně: „Tohle určitě není místní ani trpaslická práce, takže je od jednoho z východních mistrů.“

To, co dás do hry, se snaž použít

Z toho, co se postavy dozvídají, se stává herní skutečnost. Aby to tak ale opravdu působilo, je důležité to propojovat s dalším děním.

Příklad:

Pán jeskyně sice zatím nepromýšlel, odkud přesně je ten, kdo ztratil dýku, ale teď je jasné, že musí mít nějaké spojení s dalekým východem. Bud' odtamtud dotyčný přímo pochází, nebo ji třeba mohl od někoho takového dostat darem. Druhou možnost může být ale komplikované dostat do hry, takže je lepší určit, že dotyčný je z východu. To postavy poznají, jakmile se s ním potkají, a pán jeskyně jim ho popíše. Hráči si to pak určitě spojí s tím, co vědí o nalezené dýce, a budou mít díky tomu pocit, že to do sebe zapadá a příběh dává smysl.

Drby

Ve světě Dračáku není internet, rozhlas ani televize, zprávy se šíří téměř výhradně ústně. Je proto běžné, že si neznámí lidé při setkání na cestě popovídají o tom, odkud přišli a co se tam děje.

Hraní za nehráčské postavy

Charakterizace

Snaž se dát každé nehráčské postavě nějaký zapamatovatelný rys, který dokáže zahrát, například:

- mluví s přízvukem
- mluví se zatnutými zuby
- mlaská
- rozmáchle gestikuluje
- při řeči si hladí vousy
- při řeči má skloněnou hlavu

Zapiš si to, at' ji příště hráješ stejně.

Rozhoduj v roli

Urči, jaké má nehráčská postava cíle a motivace, a rozhoduj za ni stejně, jako hráči rozhodují za svoje postavy. Stejně můžeš hrát za celé frakce.

Když nevíš, jak by měla postava nebo frakce zareagovat, použij **Hod na náhodu**.

Příklad:

Družinu pronásleduje pět sarkonů.

Jana: „Sáhnu do měšce a hodím na zem hrst zlatáku.“

Pán jeskyně: „Hmm, sarkoni jsou v ráži, chtejí vás dostat. Ale zlato je zlato. Hodím si za každýho zvlášť: 1–3 začne zlatáky sbírat, 4–6 poběží dál. Padlo mi 1, 2, 4, 5 a 6, takže také tři se zastavili a začali se prát o zlato. Zbylé dva běží dál.“

Rozpovídej se

Snaž se, aby každá nehráčská postava řekla postavám něco zajímavého nebo užitečného, případně jim pomohla. Pokud by mohla něco vědět o tom, dělají frakce a mocné nehráčské postavy, a nemáš velmi pádný dů-

vod, proč by o tom neměla mluvit, tak at' to řekne. Využij také každé příležitosti, jak hráčům dát vědět, jaké důsledky mají jejich předchozí akce.

Příklad:

Družina na cestě potkala kupce s povozem.

Pán jeskyně: „Říká se, že v Ladosu nějaká parta vyřešila problém s hadím kultem a už je tam bezpečno, tak tam vezu nějaký zboží na prodej.“

Pavel: „Jo, to jsme byli my.“

Pán jeskyně: „Vážně? Tak to přjměte můj uprímný dík, žije tam můj bratr!“

Nahrávej hráčům

Když chtejí postavy nehráčskou postavu k něčemu přemluvit, něco z ní vytáhnout a podobně, potřebují mít s čím pracovat. Neostýchej se to hráčům dávat, i když si o to přímo neřeknou: strážný u brány se může například rozopovídat o své rodině a o tom, že zrovna včera prohrál v kartách. Vladců města zmíní potíže se skřety a to, že mu někdo vykradl pokladnici. Nemusí to říkat přímo postavám, stačí, když budou při tom.

Vedení soubojů

Popis prostředí a situace

Na začátku boje zmiň:

- tvar a rozměry bojiště a zjevné východy (pokud to není zjevné z mapy)
- zdroje světla
- zvláštnosti terénu, které budou mít v boji význam (nízký strop, chatrná podlaha...)
- překážky a předměty, které je možno při boji využít (sloupy, lustry, nábytek...)
- kdo tu je a co dělá

Popis protivníků

U humanoidních protivníků popiš:

- jak vypadají
- jaké mají zbraně a zbroje
- jak se chovají (bezstarostně, ustrašeně, výhružně...) a co říkají

U nestvůr popiš:

- jak jsou velké
- jaké mají přirozené zbraně (zuby, drápy...) a zbroj (silná kůže, dračí šupiny...)
- jak se chovají (výhružně vrčí, krčí se do kouta...)

Vžij se do protivníků

Zamysli se nad tím, čeho protivníci chtejí dosáhnout, jak se cítí a proč bojují. Zde je pár příkladů:

- Medvědice, která brání své mládě, bude bojovat do posledního dechu. Když ji ale postavy nechají být, nebude je pronásledovat.

- Hladový vlk na postavy zaútočí, ale když mu hodí kus masa, nechá je být.
- Inteligentní protivníci chtejí vyhrát, mají ale pud sebezáchovy a když jim teče do bot, pokusí se utéct nebo vzdát. Obvykle také nebojují bez dobrého důvodu: Lapkové nejdřív na postavy namíří zbraně a vyzvou je, at' odevzdají cennosti. Bojovat budou, až když je postavy neposlechnou.

Většina nestvůr a protivníků by neměla hned útočit:

- Stráže u brány se budou ptát, co jsou postavy zač a co tu chtejí.
- Hlídky půjdou postavy nahlásit, v případě napadení budou volat na poplach.
- Vojáci se je pokusí obklíčit a zajmout, aby je velitel mohl vyslechnout.
- Obyčejní obyvatelé si jich buď nebudou vůbec všímat (není to jejich věc), nebo se pokusí utéct a někam schovat.

Mluv za protivníky

Nadávej, vyhrožuj, klej, vrč, řvi. Pros o sli-tování, vzdávej se, vyzývej, at' se vzdají postavy. Za velitele vydávej rozkazy.

Morálka protivníků

Kdy přesně budou mít protivníci dost a pokusí se vzdát nebo z boje utéct, je na tobě. Můžeš ale použít následující záhytné body:

Jednotlivec:

- když utrpí vážné zranění
- když padne jeho spolubojovník

Skupina:

- když padne šampión nebo velitel
- když má vážné ztráty
- když přestane mít přesilu

Všichni:

- Když postavy použijí výbušniny nebo silnou magii (ohnivou kouli, blesky a podobně).

Určování cílů

Pokud protivníci nemají představu, která z postav je čím nebezpečná, nebo jsou to třeba bezduché zombie, kdo bude na koho útočit rozhodni **Hodem na náhodu**.

Příklad:

Gorondar s Karou bojují proti dvěma skřetům:

Pán jeskyně: „Hodím si za každýho skřeta, na koho bude útočit. 1–3 je Gorondar, 4–6 Kara. Padlo mi 1 a 3, takže oba útočí na Gorondara.“

Jestliže jsou ale inteligentní, případně dokonce trénovaní k boji, snaž se za ně hrát takticky.

Příklad:

Když Kara ustoupí a začne sesílat blesky, skřeti přestanou útočit na Gorondara, pokusí se ho obejít a vyřídit kouzelnici.

Přidělování výhod a nevýhod

Co se kdy počítá za výhody a nevýhody, určuješ ty. Ber při tom ale v úvahu názor hráčů: když jim budeš všechno zakazovat, přestanou se snažit cokoliv vymýšlet. Případně když budeš protivníkům počítat výhody, přestože se všichni hráči shodnou, že by je mít neměli, nejspíš je to brzo přestane bavit.

Snaž se také hráče motivovat, aby využívali prostředí – můžeš jim připomínat, jaké mají možnosti.

Příklad:

„V místnosti jsou sloupy, za které by se šlo schovat.“

Vyžaduj popisy akcí

Větu „Dám mu nevýhodu“ pravděpodobně uslyšíš od hráčů často – a nikdy by ti neměla stačit.

Příklad:

Naria střílí z dlouhého luku na skřeta, který se k ní řítí se šavlí v ruce. Přehodila ho o 1.

Příklad:

Pán jeskyně: „Máš proti skřetovi jeden úspěch, co mu uděláš?“

Katka: „Dám mu nevýhodu.“

Pán jeskyně: „Katkо, takhle pravidla nefungujou. Musíš říct, co konkrétně mu uděláš. Nevýhodu za to bude mít až ve chvíli, kdy se pokusí udělat něco, v čem ho to bude omezovat.“

Katka: „Aha, jasně. Mohla bych ho k něčemu přistřelit?“

Pán jeskyně: „To si moc nedokážu představit. Běží k tobě, není za ním žádná stěna.“

Katka: „Hmm, tak v tom případě ho zraním, no.“

Pán jeskyně: „Ok.“

Katka: „I když počkej. Můžu střelit šíp do země, aby o něj zakopnul?“

Pán jeskyně: „Můžeš. To ho určitě rozhodí a trochu zpomalí, ale asi se z toho hned v dalším kole vzpamatuje.“

Katka: „To mi stačí.“

Nevyužité úspěchy

Hráč nemusí nutně uplatnit všechny úspěchy – když nevymyslí nic smysluplného, co by mohl soupeři udělat, zůstanou nevyužity.

S každým dalším odehraným soubojem to pro vás bude menší problém, protože hráči si postupně vytvoří zásobu různých věcí, které mohou protivníkům v boji dělat.

Postihy a bonusy v boji

Postihy a bonusy, at' už za výhody nebo za cokoliv jiného, si k hodu přičítají vždy hráči. Když má například ork nevýhodu, hráč si za to přičte +1. Když má naopak výhodu, hráč si jedničku odečte. Na tobě je zkontovalovat, že si hráč započítal všechno, co hod nějak ovlivňuje. Nejlepší je, když hráči při hodu sami vyjmoují, co všechno si přičítají, a ty to pak jen doplníš.

Příklad:

Pavel: „Jdu po zraněným skřetovi. Mám čtyřkovou **Fyzičku** a jedna za to, že ho Naria tiskne k zemi.“

Pán jeskyně: „Ještě máš výhodu za to, že má rozpárané břicho.“

Pavel: „Aha, jasně. Takže šest plus hod?“

Pán jeskyně: „Jo.“

Říkat nahlas, jaké si kdo počítá postihy a bonusy a za co jsou, je důležité. Odhalíte tím případné chyby a navíc si díky tomu ujasníte aktuální situaci ve hře.

Velikost

Důsledně zohledňuj velikost zbraní a hráčských postav:

- Velké rasy mají nevýhodu při boji ve stísněných prostorách – pro krolla nebo vysokého barbara to je i běžná chodba se stropem ve dvou metrech.
- V úzké chodbě s nízkým stropem se nedá střílet z dlouhého luku ani bojovat dvojruční palicí nebo sekerou.
- Vysoké postavy mohou střílet přes hlavy hobitů, kudůků a trpaslíků.

Snaž se o barvité popisy

Soubojový systém je pouze holá kostra, sám o sobě nedokáže zajistit, aby byly boje zajímavé. K tomu jsou potřeba nápadité akce a barvité popisy: lev by měl nebohého kouzelníka srazit na zem a rvát z něj kusy masa, dračí dech by měl válečníkovi sežehnout vlasy, vousy a obočí, krev by měla stříkat.

Dávej si také záležet na popisech účinků kouzel, schopností a kouzelných předmětů. Když je totiž zredukuješ na jejich pravidlový efekt, tak nejsou nijak zvlášť zajímavé – modrý blesk prostě zraňuje, hromový palcát odhazuje a podobně. Až díky tvým barvitým popisům si hráč řekne: „Tohle vážně umím? To je super!“

Příklad:

Zásah hromovým palcátem je možné popsát takhle:

Pán jeskyně: „Zranil jsi ho za tři a odhodil jsi ho kus zpět.“

Ale takhle je to mnohem lepší:

Pán jeskyně: „Ozvalo se ohlušující zahřmění, skřet odlítnul přes celou místnost a se zaduňením se rozplácnul o protější stěnu.“

Při zásahu *modrým bleskem* můžeš zase popsat zápach spáleného masa, naježené vlasy a podobně.

Vytvářej dramatické situace

Nepoužívej úspěchy jen na zranění. K pocitu hrozby přispěje, když budou nestvůry postavy zlehávat, srážet na zem, obtáčet, škrtit a jinak je dostávat do svízelných situací, ve kterých člověk ztrácí pocit kontroly.

Příklad:

Pán jeskyně: „Mám dva úspěchy. Obrovský dvouhlavý pes tě srazil na zem. Jedna hlava se ti zakousla do ruky, zuřivě vrčí a trhá ze strany na stranu. Slyšíš, jak ti pod stiskem če-

listí praskají kosti. Druhá se ti rápe po krku. Co děláš?"

Kouzlení

Pokud nehráčská postava nebo nestvůra se sílá kouzla, pokaždé nahlas vyslov kouzelnou formuli.

- Hráči budou mít možnost poznat, co to bylo za kouzlo.
- Znalost formule je důležitá pro lámání kouzel.
- Pomůže to budovat atmosféru hry.

Zranitelnost nestvůr

Pokud je nestvůra nezranitelná, špatně zranitelná nebo naopak dobře zranitelná určitým druhem útoku, dej hráčům vědět, že jejich snaha má jiný než očekávaný účinek.

Příklad:

Pán jeskyně: „Po zásahu palicí se na soše udělaly pukliny a odpadl z ní velký kus kamene. Vypadá to, že je proti ní velice účinná.“

Pán jeskyně: „Trefila jsi kostlivce přesně do srdce – teda spíš tam, kde by bylo, kdyby nějaké měl. Šíp mu proletěl skrz hrudní koš a nic moc mu neudělal.“

Pán jeskyně: „Rána sekrou prošla skrz ducha, jako kdyby tam vůbec nebyl. Zásah na něm není nijak znát.“

Smrtelnost hry

Přestože pravidla říkají, jak mohou postavy umřít, pokud možno by k tomu nemělo dojít. Možnost smrti je ve hře proto, aby hráči měli pocit nebezpečí a mohli se o své postavy bát, ale umírání postav pro hru není dobré: Hráči si k nim po čase vytvoří vztah a jejich ztráta nemusí nést dobrě. Když je budou často střídat, přestane jím na nich záležet. Vyřadí je to navíc ze sociální dynamiky v družině, protože nová postava bude muset znova obtížně získávat důvěru ostatních, a také z příběhu, protože nová postava nebude vědět, co prožila ta zesnulá a nebudou ji znát důležité nehráčské postavy.

V žádném případě nezachraňuj postavy podvodem. Ctít to, co padlo na kostkách, je důležité – díky tomu mají hráči pocit nestranné a spravedlivé hry, a že riziko smrti je reálné. Jakmile zachráníš jednu postavu, hráči to budou očekávat i příště, a pokud to neuděláš, budou její smrt přičítat tobě místo kostkám.

Zde je pár tipů, jak riziko smrti hráčských postav snížit:

- Zpočátku používej spíš menší množství slabších protivníků. V této hře je sice na hráčích, aby zvážili, zda je riziko přijatelné, a případně ho nějak snížili, chvíli ale potrvá, než se naučí správně odhadovat svou sílu v boji.
- Mysli na to, aby postavy vždycky měly kam utéct. Místnost s pěti rudými draky, u které jediný východ zablokuje masivní kamenný blok, je velmi špatný nápad.
- Neostýchej se hráčům připomenout, že můžou z boje ustoupit. Když to dává smysl, můžeš je k tomu vyzvat ústy protivníků.
- Inteligentní protivníci nemusí postavy dorážet. Mohou je odvést k výslechu, vsadit je do žaláře, chtít za ně výkupné a podobně.

- Ujisti se, že postavy mají dostatek léčebných prostředků. Pokud například nemají alchymistu, umožni jim koupit *léčivé lektvary*.
- Co nejdřív dej do hry *lektvar regenerace*. Nepřeháněj to s nimi, ale je fajn, když hráči vždycky mají alespoň jeden k dispozici. Tento lektvar vyletí veškeré zranění, dokáže tedy zachránit postavu, když ostatní možnosti léčby nestačí.

Přidělování zkušeností

Jak je řečeno v kapitole **Zlepšování postav**, postavy získávají zkušenosti za každou odehranou událost nebo náhodné setkání a za každou prozkoumanou lokaci nebo místnost v podzemí. Nemusí nutně zabít všechny nestvůry, najít všechny tajné dveře a získat všechny poklady. Když se například rozhodnou ustoupit z nerovného boje a poklady tam nechat, je to pro ně určitě cenná zkuše-

nost. Pokud ale lokací jen proběhnou, zkušenost si za to nezaslouží.

Pokud se hráči pustí do odehrávání vlastního zajímavého obsahu, například uspořádají oslavu, koupí si dům a podobně, přiděl jim za to zkušenosti podle své úvahy – zhruba kolik by za stejnou dobu prošli lokací při normální hře.

Prodej pokladů

Obyčejné poklady, jako jsou různé umělecké předměty, knihy, mince, šperky a podobně, obvykle není problém prodat, postavy ale musí najít vhodného kupce – v chudé vesnici nejspíš nebude nikdo dost bohatý, aby si mohl koupit žezlo posázené rubínem, a navíc by mu beztak nebylo k ničemu dobré. Cennosti je tedy obvykle třeba prodávat ve velkém městě nebo třeba když postavy narazí na kupeckou karavanu. Kde přesně družina pokladů prodává, řeš jen u speciálních případů, kde to může mít nějaké následky.

Příklad:

Pán jeskyně: „Komu chcete prodat oblečení z vily zdejšího aristokrata?“

Katka: „To asi půjde snadno poznat, co?“

Pán jeskyně: „Určitě.“

Katka: „V okolí ho všichni budou znát. V tom případě ho radši prodáme v jiném městě.“

Ceny pokladů hráčům říkají rovnou při nalezení – Dračák je hra o průzkumu a překonávání překážek, ne o smlouvání o každý měďák.

Příprava na příští sezení

Nikdy si neklad' otázky jako: „Co se bude dít na příštím sezení?“ nebo „Co se postavám stane?“ Když totiž budeš vymýšlet děj, nevyhnutelně začneš přemýšlet, jak hráče dotlačit k tomu, aby se skutečně stal, a to jde proti myšlence otevřeného světa a hráčské volby. Místo toho se zamýšlej, jaké cíle mají frakce a nehráčské postavy, jak se jich budou snažit dosáhnout pomocí prostředků, které mají k dispozici a jak budou reagovat na to, co udělaly postavy v minulé hře.

Příklad:

Postavy vyhnaly nekromanta z jeho sídla. Co s tím bude dělat? Bude se jim chtít pomstít? Vybudeje si sídlo někde jinde?

Pokud se hráči rozhodli jít někam, kde to ještě nemáš připravené, vytvoř nové lokace, události a náhodná setkání (viz **Tvorba dobrodružství**), případně jim řekni, že ti utíkají z přípravy, a popros je, ať tuhle výpravu zatím odloží.

Důsledky hráčských akcí

Všechno, co hráči udělají, by mělo mít v herním světě dopad. Když zabijí váženého měšťana, někdo to bude vyšetřovat. Když záchraní vesnici před útokem skřetů, místní na jejich počest uspořádají oslavu. Když hlučko v podzemí probudí pradávné zlo, kraj bude trpět.

Nestačí ale důsledky vymyslet, musíš je také dostat do hry. Pokud se o tom postavy nedozví, je to stejně, jako kdyby se to nestalo. To samé platí pro různé machinace na pozadí, například spor o trůn nebo boj dvou podsvětních organizací.

Jak to postavy zjistí, nemusíš vymýšlet dopředu. Mysli na to při hře a využij k tomu

každou vhodnou příležitost. Může jim to říct rolník, který jde do města prodat brambory, strážný u brány, úředník, nebo kdokoliv jiný, kdo by o tom mohl něco vědět. Postavy také mohou nacházet nepřímé stopy: vesnici plnou kamenných soch poté, co vypustili medúzu z podzemního labyrintu a podobně.

Přidávání událostí

Události jsou stručné poznámky o tom, kdy se co stane.

Příklad:

32. chce místní správce informovat vladaře o útoku skřetů. Cesta do královského města zábere jízdnímu poslovi 14 dní, pán jeskyně si tedy zapíše: „Den 42: posel dorazí do hlavního města“.

Úprava tabulek náhodných setkání

Když se stane něco se zásadním dopadem na okolí, můžeš upravit tabulky náhodných setkání.

Příklad:

Postavy omylem osobodily uvězněného rudého draka a ten teď začíná devastovat krajinu. Pán jeskyně do tabulek náhodných setkání přidá nové řádky:

- spálená vesnice
- letící drak na obzoru
- drak útočí na město

Tvorba dobrodružství

Než se pustíš do tvorby vlastního dobrodružství, zahraj si ta přiložená k pravidlům. Na tom se nejsnáze naučíš, jak na to. Zde je pář užitečných rad:

- Nepřipravuj příběh jako sekvenci událostí. Připravuj lokace, náhodná setkání, frakce a nehráčské postavy s vlastními cíli a zájmy. Příběh vznikne hraním za hráčské a nehráčské postavy a frakce.
 - Příliš se netrap s vyvažováním nestvůr a protivníků. Vždycky se ale ujisti, že postavy budou mít možnost utéct, nebo se setkání vyhnout. Nemůžeš na postavy poslat smečku 60 vlků na volné pláni, kde se není kam schovat. Když tam ale budou stromy, řeka, nebo třeba vstup do podzemí, případně když postavy budou přicházet z hor a smečku uvidí s předstihem, není to problém.
 - Dávej do prostředí spoustu překážek a předmětů, které hráči budou moci využít k jejich překonávání.
 - Při tvorbě překážek a tajných dveří nevymýšlej řešení. Vymýšlej, jak vypadají a jak fungují.
 - Každá překážka by měla jít překonat několika způsoby. Netlač hráče do tebou připravených možností. Když vymyslí něco, co by mohlo fungovat, bude to fungovat.
- tajné chodby a místnosti
 - poklad
 - logická minihra
 - text s příběhem
 - nestvůry
 - pasti
 - příležitost ke šplhání
 - někdo, s kým se dá mluvit
 - něco, s čím se dá experimentovat
 - něco velmi dobře schovaného
 - část podzemí je zatopená
 - portál nebo teleport
 - nebezpečné prostředí (láva, horká pára...)
 - chodby a místnosti se přeskladávají (samovolně nebo po spuštění nějakého mechanismu)

Tvoje poznámky

Své vlastní poznámky nemusíš mít zdaleka tak detailní jako připravená dobrodružství přiložená k pravidlům. To, co zvládneš snadno zimprovizovat, nemusíš vymýšlet dopředu. Počítej ale s tím, že to po sobě budeš muset pochopit třeba i po několika měsících.

- Snaž se psát poznámky tak, aby v nich při hře nebylo potřeba listovat. Můžeš mít například na jedné stránce dvojstrany mapu a na druhé popisy místností, nebo psát poznámky rovnou do mapy.
- Vypiš si vlastnosti nestvůr k místnostem, kde na ně hráči pravděpodobně narazí.

Tvorba podzemí

Při tvorbě podzemí se můžeš inspirovat následujícími prvky:

- více vstupů
- několik možností průchodu podzemím
- patra
- schody, výtahy nebo žebříky

- Šetři místem. Poznámky piš heslovitě, hodnoty nestvůr zkráceně (například „Vlk: 3/2/0, 6 žt, zr 0“).

Rozpočet odměn a pokladů

Pro pětičlennou družinu na každých 10 zkušeností (tj. 10 místností, lokací, událostí nebo náhodných setkání) připadá:

- 1–4 kouzelných nebo nějak zajímavých předmětů (kouzelné meče, svitky, lektvary, opakovací kuše apod.)
- 10–50 zl (mince, sochy, cennosti, drahé látky, odměny za splněné úkoly apod.)
- 2–10 kapek kouzelné esence

Hodnoty jsou stejné pro všechny úrovně, protože na vyšších úrovních je potřeba mnohem více zkušeností a postavy tedy projdou mnohem více místností, lokací a náhodných setkání. Na vyšších úrovních by ale poklady měly být rozmístěné méně rovnoměrně (například 100 lokací s minimem cenností a jedna s velkým pokladem) a mělo by tam být více spotřebních kouzelných předmětů (lektvary, svitky) na úkor trvalých (kouzelné zbraně, prsteny), protože postavy už tou dobou budou mít kouzelných předmětů dostatek.

V podzemí obvykle bývá více pokladů než v otevřené krajině. Pro podzemní lokace tedy používej horní hranice rozsahu, pro venkovní dolní.

Oceňování pokladů

Přibližnou hodnotu cenností a pokladů najdeš v **Ceníku**. Přesné ceny určuj úvahou: hodnota obyčejného stříbrného prstenu bez drahokamu bude blízko dolní meze rozsahu pro prsten, zlatý prsten se vsazeným diamantem bude spíš u té horní.

Prodejci kouzelných předmětů

Aby měli hráči za co smysluplně utrácte vydělané zlatáky, zhruba čtvrtina kouzelných předmětů z rozpočtu by měla jít koupit. Umísti do dobrodružství obchodníky a rozhodni, které předměty budou mít v nabídce. Nezapomeň jim dát silnou ochranku pro případ, že by se hráči chtěli uchýlit k násilí.

Prodejci alchymistických předmětů a receptů by nikdy neměli mít v nabídce všechno, co je v pravidlech, aby hráč alchymisty neměl pocit, že je ve hře zbytečný.

Úkoly

Úkoly pro postavy by měly být hodné hrdinů, vyčistit sklep od krys nebo vyléčit nemocnou kravku zvládnou i obyčejní vesničani.

Příklady:

- Pán kraje vypsal odměnu za hlavu nestvůry, která vraždí nebohé vesničany.
- Velekněz se chce zbavit konkurenčního kultu.
- Alchymista shání zlobří srdce.
- Kouzelník hledá vzácnou knihu ze ztraceného města.
- Bohatý obchodník nabízí odměnu za záchrannu své dcery.

Mistrů a učební pomůcky

Pokaždé, když postavy nasbírají dostatek zkušeností na přestup, by měly mít možnost najít mistry svých povolání. Na nízkých úrovních by proto výpravy měly být spíš kratší s možností vrátit se do města, na vyšších mohou být delší.

Pokud plánuješ hrát v divočině nebo v rozsáhlém podzemí, můžeš místo mistrů

rozmisťovat také svitky a knihy, ze kterých se mohou učit kouzelníci a alchymisté, a nabité elixíry předávání vědomostí pro ostatní. Jejich ceny najdeš v **Ceníku** v sekci **Stu-**

dium a výcvík. Pokud je v knize víc kouzel, receptů nebo rituálů, cena knihy je rovna součtu jejich cen.

Náhodná setkání

Náhodná setkání pomáhají oživit herní svět, ulehčí ti vedení hry a pomůžou vytvořit dojem, že to, co se děje, není jen výsledkem tvé libovůle.

Tabulky náhodných setkání mohou mít libovolný počet řádků. Na určování, které setkání nastalo, můžeš použít kostky s různým počtem stran, nebo si třeba jednotlivá setkání napsat na karty a při hře z nich losovat. Pozor na to, že když budeš házet dvěma kostkama a výsledek sčítat, některé součty budou padat častěji než jiné.

To, že postavy nějakou oblast postupně čistí, můžeš vyjádřit tím, že když odehrané setkání padne znova, nic se nestane.

Spouštění náhodných setkání

Náhodná setkání se spouští různě podle toho, kde zrovna postavy jsou.

Ve městě, při cestování a při průzkumu divočinou je zvykem házet 3x za den: ráno, v poledne a večer. Obvyklá šance na spuštění náhodného setkání je 2 ze 6, ale může to být méně i více podle toho, kolik setkání máš pro danou oblast připraveno a kolik dní tam postavy pravděpodobně stráví: pokud například cesta za dobrodružstvím zábere několik týdnů, při šanci 2 ze 6 házené 3x za den by tabulkou obsahující šest setkání postavy vyčerpaly v průměru za šest dní a zbylých několik týdnů by se už nic zajímavého nemohlo stát. V takovém případě by tedy bylo lepší šanci snížit, nebo házet na-

příklad jednou za týden a dalším hodem určit den v týdnu.

V podzemí se obvykle hází pokaždé, když postavy způsobí hluk nebo když něčím stráví alespoň několik minut.

Simulace frakcí, skupin a nehráčských postav

Náhodná setkání můžeš využít na simulaci toho, co dělají různé frakce, skupiny nebo nehráčské postavy. Když například víš, že se po kraji toulá tlupa skřetů, nemusíš řešit, kudy přesně cestují a co kdy dělají. Místo toho dej do tabulky náhodných setkání pář řádků:

- stopy skřetů
- vesnice vypálená od skřetů
- setkání s tlupou skřetů

Házení na náhodná setkání se pak postará o to, aby se skřeti dostali do hry, a řekne ti, kde přesně stopy zanechali, kterou vesnici vypálili a kde na ně postavy narazily.

Simualce herního světa

Pomocí náhodných setkání můžeš také vyjádřit, co kde žije a jak je to tam nebezpečné. Když dáš například do tabulky pro les setkání s rozrušeným medvědem a oživlým stromem, zatímco na cestě půjde potkat vojenskou hlídku a kupce s vozem, řekneš tím, že v tomto lese žijí medvědi a oživlé

stromy a že je výrazně bezpečnější cestovat po cestě.

Tvorba kouzel, schopností a kouzelných předmětů

Kouzla, schopnosti a kouzelné předměty mají omezení plynoucí z toho, že **Dračák podle staré školy** má být dobrodružná hra o prozkoumávání podzemí a divočiny, hledání pokladů a kreativním překonáváním překážek.

- Neměly by trivializovat překonávání překážek. Pokud by se například kouzelník mohl teleportovat úplně kamkoliv, mohl by „proskákat“ celé podzemí nehledě na dveře a překážky a většinu z toho, co tvoří jádro zábavy při hře, by obešel.
- Neměly by pokud možno duplikovat schopnosti ostatních povolání. Kdyby všichni uměli šplhat po zdech, teleportovat se, léčit a tak dále, povolání by ztratila smysl.

Omezení podle úrovní

Možnosti kouzel, schopností a kouzelných předmětů rostou s úrovní postav:

- Základní kouzla, schopnosti a kouzelné předměty mohou zasáhnout jen 2 cíle nebo všechno v kontaktní vzdálenosti před postavou (*ohnivý oblouk*).
- Pokročilá kouzla, schopnosti a kouzelné předměty mohou zasáhnout až 4 cíle nebo všechno v kontaktní vzdálenosti od určeného místa (*ohnivá koule*, *ohnivá hlína*).
- Mistrovská kouzla, schopnosti a kouzelné předměty mohou zasáhnout

všechno v krátké vzdálenosti od určeného místa (*ohnivý déšť*, *raketa*).

- Kouzla, schopnosti a kouzelné předměty na nízkých úrovních by neměly příliš zdobnoušovat překonávání překážek. *Hyperprostor* je například mistrovské kouzlo, protože umožňuje snadno překonávat různé průrvy, stěny a jámy, dostat se za mříže a podobně. *Návrat* může být pokročilý, protože neumožňuje dostat se tam, kde kouzelník ještě nebyl.

Magie, která by neměla existovat

- detekce kouzel a magických předmětů na dálku

Kouzelné předměty je záměrně možno poznat pouze dotykem – díky tomu se postava musí k předmětu fyzicky dostat, a tedy překonat překážky po cestě.

- léčivá kouzla

Léčení je doménou alchymistů a hraničářů.

- předměty s *hyperprostorem*, *hyperprostor* na víc cílů, *hyperprostor* na někoho jiného

Toto kouzlo je omezené tím, že kouzelník může přenést pouze sám sebe. Bez toho by trivializovalo většinu překážek.

- neviditelnost na celou družinu

Celá družina by pak byla vždycky neviditelná.

- létání pro celou družinu
Pokud by mohla celá družina létat, ztratilo by smysl cestování divočinou a obtížným terénem.
- detekce pastí, pokladů, mechanismů, tajných dveří a podobně
Hledat mají hráči, ne kouzla.
- neomezená tvorba jídla
Pokud by šlo kouzly snadno stvořit velké množství jídla, svět by vypadal úplně jinak: nebyly by v něm pole ani vesnice a drtivá většina obyvatel by se živila jinak než zemědělstvím.

Další omezení

- Předměty, které umožňují sesílat kouzla nebo kouzlům podobné efekty, by se měly nabíjet nejméně několik hodin.
Pokud by předměty umožňovaly kouzlit stejně dobře jako kouzelník, nemělo by smysl hrát kouzelníka.
- Portály umožňující magický přesun velkého množství osob na velké vzdálenosti by měly být nepřenosné a měly by vést na pevně určené místo.

Pokud by šlo vykouzlit portál na libovolném místě a na libovolnou vzdálenost, ztratily by smysl hrady a jiná opevnění.

Alchymistické recepty

Pokud tě napadne zajímavý alchymistický recept, ale budeš mít pocit, že je moc silný, řekni, že je na něj potřeba nějaká vzácná surovina. Takto je omezený například *lekvar neviditelnosti*.

Nepoužívej bonusy k útoku, ke vlastnostem a ke zranění

Rozdíl mezi postavou na základních a pokročilých úrovních je +1 do všech vlastností, stejně tak mezi pokročilými a mistrovskými. Ačkoliv se to možná nezdá, +1 k hodu je opravdu významný rozdíl: nezvýší totiž jen šanci na zásah, ale také zranení, obranu a průměrný počet úspěchů. Díky tomu souboj dvou jinak srovnatelných protivníků, kteří se liší o 1 v útoku, ve významné většině případů dopadne ve prospěch toho silnějšího. Když se budou lišit o 2 body, ten slabší vyhraje jen opravdu výjimečně. Z toho důvodu je ve hře velmi málo schopností, které dávají výhodu (tedy +1 k hodu) a když, tak jen za určitých okolností, a žádná schopnost, kouzlo ano kouzelný předmět nedává bonusy k útoku ani k vlastnostem.

Bonusy ke zranění (a ke zbroji) tak silné nejsou, přesto je ale zajímavější, když kouzelné předměty umožňují něco nezvyklého, třeba létat, chodit po vodě a podobně, než když by jen zvyšovaly zranění.

Když přece jen dás bonusy do hry

Pokud se přece jen rozhodneš dát do hry bonusy k útoku nebo ke zranění, ujisti se, že stejnou možnost mají všechna povolání. Když vytvoříš například kouzelný meč +1, vytvoř i střelnou zbraň +1 a kouzelný předmět, který dává +1 při sesílání kouzel. Když dás do hry meč s +1 ke zranění, vytvoř také střelnou zbraň s +1 ke zranění a kouzelný předmět, který bude zvyšovat zranění kouzel o 2 kz, a vytovoř také kouzelné zbroje s vyšší hodnotou zbroje, ať je útok a obrana v rovnováze.

Počítej také s tím, že postavy, které budou mít takové předměty, budou oproti nestvůrám výrazně silnější.



Kouzelné předměty

V této kapitole najdeš pravidla pro kouzelné předměty a seznam, ze kterého může Pán jeskyně vybírat při tvorbě dobrodružství.

Poznávání kouzelných předmětů

Kouzelné předměty, jako jsou magické zbraně a zbroje, svitky či knihy s kouzly nebo alchymistickými recepty, nebo třeba čarowné hůlky a prsteny, snadno poznáš: když se jich dotkneš holou rukou, ucítíš jemné brnění. Předmět se s tebou následně pokusí „sladit“. Můžeš to odmítnout, v tom případě se nic nestane. Když tomu necháš

volný průběh, brnění se po chvíli změní v příjemný, hřejivý pocit a ty si najednou uvědomíš, k čemu je předmět dobrý a jak se používá. Některé magické předměty ovšem to, co umí, skrývají, případně o sobě neprozradí úplně všechno. Obvykle to jde zjistit jinak, například v nějaké staré knize.

Dotykem ale vždy poznáš, jestli je předmět magický.

Použití kouzelných předmětů

- Kouzelné předměty, které dávají nějaké schopnosti (třeba kouzelná zbroj), účinkují na toho, kdo si je obleče.
- Předmět, který je třeba nějak aktivovat (třeba kouzelná hůlka nebo svitek s kouzlem) může použít jen ten, kdo se ho dotýká. Když se jej dotýká více osob, použít ho může jen ta, která se ho dotkla první.
- Svitky a knihy s kouzly nebo alchymickými recepty může přečíst každý, kdo umí číst jazyk, ve kterém jsou napísané. Použít je ale může jen postava s příslušným povoláním – jen kouzelník může seslat kouzla a provádět rituály, jen alchymista může vyrábět alchymické předměty.

Knihy a svitky

Překladová kniha

Vzhled: malá kniha v kožené vazbě

Cena: 40 zl

Úrovně: základní

Tato zvláštní kniha bez názvu a autora má většinu stran prázdných. Když se něco napíše na levou stranu, na pravé se objeví přeložený text. Zapsaný text nemizí, můžeš si tedy přečíst, co do ní někdo napsal před tebou. Prázdné strany časem dojdou.

Poznámka pro Pána jeskyně:

Kniha překládá z libovolného jazyka, ale vždy do jednoho konkrétního – měl by to být nějaký z těch, který mohl znát ten, kdo ji vyrobil. Po-

kud knihu před postavami někdo použil, rozmysli si také, co si nechával překládat.

Kniha je inteligentní a k tomu, co překládá, může občas přidat vlastní komentář. Překládá ale vždy přesně, představ si to jako doplňující poznámku překladatele.

Vzkazové knihy

Vzhled: dvojice knih bez názvu a autora

Cena: 400 zl

Úrovně: pokročilé

Když do jedné z těchto knih něco napíšeš krví, objeví se to i v té druhé nehledě na to, jak jsou od sebe daleko. Zapsaný text nemizí, můžeš si tedy přečíst, co do nich kdo napsal před tebou. Prázdné strany časem dojdou.

Kouzelná munice

Střely z ostnů dikobraza

Cena: 25 zl za toulec

Při zásahu:

- zranění podle zbraně
- paralýza zasažené části těla (stejný efekt jako vážné zranění)
- úplná paralýza

Toulec šípů, šipek do kuše nebo vrhacích šípek s hroty z ostnů *obřího dikobraza*, které při zásahu paralyzují.

Kouzelné amulety a talismany

Amulet nedetekovatelnosti

Vzhled: fialový ametyst na měděném řetízku

Cena: 90 zl

Úrovně: mistrovské

Když máš nasazený tento amulet, není tě možné detekovat pomocí kouzel, schopností ani kouzelných předmětů. Neukážeš se na *sledovací mapě*, nejsi vidět kouzlem *oko* ani *křištálovou koulí* a podobně.

Amulet věčného života

Vzhled: seschlé srdce velikosti vlašského ořechu

Cena: 300 zl

Úrovně: pokročilé

Ten, kdo nosí tento amulet, normálně stárne, ale nemůže umřít věkem.

Amulet vodního dechu

Vzhled: amulet z vrbového dřeva se vsazéným tyrkysem

Cena: 25 zl

Úrovně: základní

Tento amulet umožňuje dýchat, mluvit i kouzlit pod vodou.

Amulet z rohu jednorožce

Cena: 100 zl

Úrovně: pokročilé

Tento amulet dává svému nositeli imunitu na všechny jedy a nemoci. Stávající nákazu nebo otravu nevyléčí, pouze brání novým.

Hřejivý amulet

Vzhled: zlatý amulet se vsazeným rubínem

Cena: 15 zl

Úrovně: základní

Dokud máš na sobě tento amulet, nepůsobí na tebe zima. Můžeš si tedy bez obav zaplavat v ledovém jezírku, vyspat se na sněhu v letním oblečení a podobně. **Mráz** tě zraňuje normálně.

Chladivý amulet

Vzhled: stříbrný amulet se vsazeným safírem

Cena: 10 zl

Úrovně: základní

Dokud máš na sobě tento amulet, nepůsobí na tebe horko. Můžeš tedy například pohodlně běhat po rozpálené poušti, pracovat u rozpálené výhně a podobně. **Oheň** tě zraňuje normálně.

Nazar, talisman proti uhranutí

Vzhled: kulatý talisman se symbolem oka na tmavě modré pozadí

Cena: 5 zl

Úrovně: základní

Dokud máš na krku tento talisman, nepůsobí na tebe uhranutí.

Talisman matení pachu

Vzhled: kožený váček na šnůrce, uvnitř je zvířecí srst

Cena: 10 zl

Úrovně: základní

Dokud máš u sebe tento talisman, jsi cítit jako zvíře, jehož srst je do něj vložena. Když ji vyměníš, změníš tím pach, který budeš vydávat.

Talisman ochrany před hmyzem

Vzhled: jantarový talisman ve tvaru brouka

Cena: 15 zl

Úrovně: základní

Dokud máš na krku tento talisman, hmyz si od tebe bude držet uctivou vzdálenost a nebudou na tebe útočit ani různí obří brouci, mravenci a jiné přerostlé varianty hmyzu. Na pavouky a štíry nepůsobí.

Kouzelné čelenky

Čelenka telekineze

Vzhled: tenká zlatá čelenka s oranžovým karneolem

Cena: 140 zl

Úrovně: mistrovské

Nasazením této čelenky získáš hraničářskou schopnost telekineze. Použití tě ale psychicky vyčerpá, takže znova to dokážeš, až když se pořádně vyspíš.

Kouzelné hračky

Mluvící panenka

Cena: 10 zl

Mluví jako malé dítě.

Kvákající žába

Cena: 7 zl

Když ji pohladíš, zakváká.

Kouzelná kulička

Cena: 5 zl

Když ji položíš na zem, začne se kutálet pryč a když se ji pokusíš zvednout, bude uhýbat. Nikdy ale neuteče moc daleko a po chvíli se nechá chytit.

Kouzelný vojáček

Cena: 12 zl

Umí na rozkaz pochodovat, stát v pozoru a podobně. Když spíš, chrání tě před škorpióny, drobnými hlodavci a podobnou havětí.

Kouzelná pišťalka

Cena: 4 zl

Když do ní foukneš, sama zahráje melodii podle toho, jakou máš zrovna náladu.

Kouzelné hudební nástroje

Krysařova flétna

Vzhled: ošuntělá zobcová flétna

Cena: 150 zl

Úrovně: mistrovské

Když hraješ na tuto flétnu, všechny krysy v doslechu, které nejsou zvířecím společníkem nějakého hraničáře, se pokusí splnit každé tvoje přání.

Kouzelné hůlky a žezla

Ebenová hůlka

Vzhled: hladká hůlka z ebenového dřeva

Cena: 200 zl

Úrovně: mistrovské

Když někdo sešle kouzlo, zatímco na něj ukazuješ touto hůlkou, nebude účinkovat a hůlka jej pohltí. Pohlcené kouzlo můžeš kdykoliv později seslat vyslovením jeho sesílací formule, jako kdyby bylo připravené, i když nejsi kouzelník. Dokud kouzlo z hůlky nesešleš, nemůže pohltit další.

Při dotyku hůlka prozradí, zda je v ní nabité kouzlo a případně jaká je jeho sesílací formule (viz **Poznávání kouzelných předmětů** v kapitole **Kouzelné předměty**).

Hůlka temnoty

Vzhled: kroucená hůlka z černého meteorického železa

Cena: 40 zl

Úrovně: pokročilé

Aktivační formule: *Chošek*

Zdroj světla do intenzity táborového ohně, na který ukážeš touto hůlkou, po vyslovení formule ***Chošek*** přestane svítit. Pokud je to oheň, bude dál hořet a pálit, ale bude černý jako uhel. V jednu chvíli může být takto zhasnutý pouze jeden zdroj světla. Když hůlku použiješ znovu, ten předchozí se zase rozsvítí.

Mrazící hůlka

Vzhled: stříbrná hůlka s modrým safírem

Cena: 30 zl

Úrovně: základní

Dotyk této hůlky zmrazí zhruba tolik vody, kolik se vejde do jednoho sudu. Hůlka se tím zahřeje a následně trvá zhruba hodinu, než vychladne a půjde znovu použít.

Žezlo královského majestátu

Vzhled: žezlo ze slonoviny se zlatou hlavicí s perlami a drahokamy

Cena: 500 zl

Úrovně: mistrovské

Když držíš toto žezlo, vyzařuje z tebe královský majestát. I když zrovna vylezeš ze stoky ve špinavých žebráckých hadrech a budeš se chovat jako buran, na všechny budeš působit jako šlechtic vybraných mravů oděný do nejvzácnějšího hávu.

Žezlo ohně a mrazu

Vzhled: mosazné žezlo s rubínem na jednom konci a safírem na druhém

Cena: 100 zl

Úrovně: pokročilé

Když držíš toto žezlo, tak kdykoliv chceš kouzlem stvořit oheň, bude místo něj mráz a naopak. Místo ohnivé koule tedy například sešleš mrazivou kouli, po vypití lektvaru

mrazivého dechu budeš dýchat oheň, když aktivuješ ohnivý meč, z jeho čepele místo plamenů bude sálat mráz a podobně. Ledová

kouzla a efekty ovlivněny nejsou, kouzlo *ledová dýka* tedy například stále stvoří ostrý kus ledu.

Kouzelné lampy

Žhnoucí lampa

Cena: 12 zl

Úrovně: základní

Tato kouzelná lampa trvale svítí tlumeným, rudooranžovým světlem. Pro člověka na čtení nestačí, pro elfa ano.

Kouzelné oblečení

Elfí boty

Vzhled: zdobené nízké boty z měkké kůže

Cena: 25 zl

Úrovně: základní

Když máš obuté tyto boty, tvoje kroky jsou zcela neslyšné.

ditelně nasazenou tuto masku. Když ji sundáš, iluze skončí.

Plášt' nenápadnosti

Vzhled: ošuntělý šedý plášt'

Cena: 60 zl

Úrovně: základní

Když máš na sobě tento plášt', všem se bude zdát, že tam, kde jsi, přirozeně patříš.

Elfí plášt'

Vzhled: dlouhý šedý plášt'

Cena: 140 zl

Úrovně: pokročilé

Když se přikrčíš a přehodíš přes sebe tento plášt', dokonale splyneš s okolím a všimnout si tě může jen ten, kdo na tebe přímo šlápně, nebo kdo tě ucítí.

Plášt' neviditelnosti

Vzhled: dlouhý černý plášt' s kápí a stříbrným lemováním

Cena: 200 zl

Úrovně: mistrovské

Když se zahalíš do tohoto pláště, uvidíš přes něj ven, ale zvenku vidět nebudeš. Všechno, co nebude pláštěm zcela zakryté, ale bude vidět normálně.

Maska mnoha podob

Vzhled: jednoduchá karnevalová maska na horní polovinu tváře

Cena: 80 zl

Úrovně: pokročilé

Když si nasadíš tuto masku, budeš vypadat jako ten, na koho se při tom díváš. Změní se i tvé oblečení a výbava, jde však o iluzi, takže ve skutečnosti máš stále svůj původní oděv a výstroj. V nové podobě máš stále vi-

Sedmimílové boty

Vzhled: vysoké kožené boty se střapci z koňských žíní

Cena: 90 zl

Úrovně: pokročilé

V těchto botách můžeš běžet rychle jako kůň. Jakmile ale uběhneš sedm mil, nebo

když se zastavíš, padneš vyčerpáním, musíš několik minut odpočívat, než dokážeš vstát, a znovu to dokážeš až po vydatném

spánku. Při chůzi nebo obyčejném běhu napak únavu vůbec nepocitujes.

Kouzelné prsteny

Prsten černé vodoměrky

Vzhled: stříbrný prsten s černým symbolem vodoměrky

Cena: 60 zl

Úrovně: pokročilé

Když máš nasazený prsten černé vodoměrky, můžeš chodit po hladině jakékoliv kapaliny.

Upírský prsten

Vzhled: masivní prsten z černého meteorického železa

Cena: 120 zl

Úrovně: pokročilé

Když tento prsten ponoříš do krve červtv zraněného protivníka, vyléčí ti 1 život. Znovu léčí až případná nová zranení.

Prsten uhranutí

Vzhled: zlatý prsten s černým onyxem

Cena: 20 zl

Úrovně: základní

Když máš nasazený tento prsten a zadíváš se někomu upřeně do očí, přijde na něj silné nechutenství, začne hlasitě škytat a zívat a po několik dalších hodin bude pocítovat úzkost a obavy, že na něj za každým rohem číhá neštěstí.

Sluneční prsten

Vzhled: masivní zlatý prsten se vsazeným slunečním kamenem

Cena: 90 zl

Úrovně: pokročilé

Aktivační formule: *Ór šemeš*

Když máš nasazený tento prsten a vyslovíš formulu *Ór šemeš*, bude několik minut jasně zářit a všechno v dlouhé vzdálenosti osvětlí jako za jasného, slunečného dne. Před dalším použitím musíš prsten po celý den vystavit slunečnímu světlu.

Poznámka:

Světlo vytvořené tímto prstenem má stejné vlastnosti jako pravé sluneční světlo. Některé nestvůry v něm tedy mají nevýhodu a jiné v něm mohou zkamenět nebo se dokonce na místě rozpadnout v prach.

Prsten neviditelnosti

Vzhled: masivní platinový prsten s tlumeně žhnoucím čirým diamantem

Cena: 100 zl

Úrovně: mistrovské

Aktivační formule: *Ij ryjut*

Tento prsten umožňuje vyslovením formule *Ij ryjut* na sebe seslat kouzlo *neviditelnost*. Znovu půjde použít až poté, co na něj po celý den nedopadne jediný paprsek světla. Při seslání kouzla vsazený diamant pohasne, po nabití začne opět žhnout.

Prsten pravdy

Vzhled: stříbrný prsten s modrým lazuritem

Cena: 30 zl

Úrovně: základní

Dokud máš nasazený tento prsten, nemůžeš lhát. Nemusíš ale na všechno odpovídat.

Kouzelné štíty

Protimagický štít

Vzhled: kulatý měděný štít se stříbrnými runami
Cena: 350 zl
Úrovně: mistrovské

Tento štít automaticky pohltí první kouzlo, které je na tebe sesláno, nehledě na to, jestli ti má uškodit nebo pomoci, a následně bude několik minut slabě zářit. Další kouzlo pochltil, až když opět pohasne.

Kouzelné zbraně

Bezhlučný dlouhý luk

Vzhled: dlouhý luk z tisového dřeva s elfskými runami
Cena: 25 zl
Úrovně: základní

Tento dlouhý luk při výstřelu nevydává žádný zvuk.

Dýka mnoha kovů

Vzhled: dlouhá, bohatě zdobená dýka s rovnou čepelí
Cena: 50 zl

Úrovně: pokročilé

Aktivační formule: *Šinah*

Když se čepele této dýky dotkneš nějakým kovovým předmětem a vyslovíš formuli *Šinah*, promění se ve stejný kov.

Hadí hůl

Vzhled: dlouhá, zkroucená hůl

Cena: 20 zl

Úrovně: základní

Aktivační formule: *Šinah*

Když držíš tuto hůl a vyslovíš formuli *Šinah*, promění se v *chřestýše*, který tě bude bránit. Opětovným vyslovením ho můžeš proměnit zpět v hůl. Když had utrpí zranění, hůl bude poškozená. Když zemře, bude zničená.

Meč noci

Vzhled: meč s čepelí z černého meteorického železa

Cena: 150 zl

Úrovně: pokročilé

Schopnost tohoto meče se projeví pouze v naprosté tmě. Když ho držíš v ruce, všechno v kontaktní vzdálenosti vidíš stejně jasně jako za bílého dne. Nerozeznáš ovšem barvy a to, co je od tebe dál než pár kroků, se nadále topí v temnotě.

Očarovaná hvězdice

Vzhled: trojcípá hvězdice z kalené oceli s vyrytými symboly

Cena: 5 zl

Úrovně: základní

Pokud tato vrhací hvězdice míre cíl, bezpečně se ti vrátí do ruky.

Ohnivý meč

Vzhled: meč s čepelí černou jako saze

Cena: 250 zl

Úrovně: mistrovské

Aktivační formule: *Kvidžah*

Když je tento meč studený, jeho čepel je černá. Pokud ji na několik minut vložíš do ohně, začne rudě žhnout, na doteck bude ale pouze teplá. V tomto stavu zůstane, dokud

nevyslovíš formuli ***Kvidžah***. V ten moment vzplane a několik minut nepůjde nijak uhasit, poté opět zchladne a zčerná.

Planoucí čepel při zásahu přidává zranění 3kz **ohněm** (odečítá se zbroj).

Teleskopická hůl

Vzhled: hůl z černého dřeva pokrytá jemnými stříbrnými runami

Cena: 40 zl

Úrovně: základní

Aktivační formule: ***Šinah órech***

Tato hůl je pevná, jako kdyby byla z oceli. Když ji držíš v ruce a vyslovíš formuli ***Ši-**

nah órech*, můžeš ji za jedno kolo zkrátit nebo prodloužit na libovolnou délku od půl metru do pěti metrů. Hůl při zvětšování nevyvíjí znatelnou sílu, nemůže tedy sama nic odtlačit ani rozbít.

Zmijí dýka

Vzhled: krátká dýka s vlnitou čepelí a hlavicí ve tvaru hadí hlavy s očima ze smaragdů

Cena: 50 zl

Úrovně: základní

Kdykoliv tasíš tuto dýku, zasyčí jako had. Každého, koho zraní, otráví **jedem ze zmije**.

Kouzelné zbroje

Dračí zbroj

Vzhled: těžká zbroj z dračích šupin

Cena: 500 zl

Úrovně: mistrovské

Účinek této zbroje záleží na tom, z jakých šupin je vyrobena:

- Ve zbroji ze šupin černého draka jsi imunní proti **žiravině**.
- Ve zbroji ze šupin rudého draka jsi imunní proti **jedům**.
- Ve zbroji ze šupin bílého draka jsi imunní proti **mrazu**.
- Ve zbroji ze šupin modrého draka jsi imunní proti **blesku**.

- Ve zbroji ze šupin černého draka jsi imunní proti **žiravině**.
- Ve zbroji ze šupin rudého draka jsi imunní proti **jedům**.

Zbroj z obřího rejnoka

Vzhled: lehká zbroj z hrubé, šedé kůže

Cena: 260 zl

Úrovně: mistrovské

Kdykoliv tě v této zbroji někdo zasáhne kovovou zbraní, přeskočí na něj elektrický výboj za 5kz **bleskem** (odečítá se zbroj).

Kouzlící předměty

Kouzlící předměty umožňují komukoliv se-slat určené kouzlo, i když není kouzelník – stačí předmět držet a vyslovit sesílací formuli. Mají do sebe vsazené krystaly, každý představuje jedno použití. Krystal je obvykle možné dobíjet, postup se liší předmět od předmětu.

Ohnivá hůl

Vzhled: jasanová hůl se třemi žhnoucími rubínky

Cena: 80 zl

Úrovně: pokročilé

Dobíjení: provedením kouzelného rituálu ke kterému je potřeba žláza ze salamandra

Když držíš tuto hůl, můžeš vyslovením formule ***Eš nešef*** seslat kouzlo *ohnivá koule*. Po každém použití jeden z rubínů pohasne.

Léčivé kameny

Léčivé kameny jsou očarované drahokamy nebo polodrahokamy. Jsou do nich vyryté prostým okem neviditelné miniaturní runy se zaklínadlem v řeči *kouzel*, elf nebo někdo se zvětšovacím sklem je dokáže přečíst. Při použití je potřeba toto zaklínadlo vyslovit a následně kamenem pomalu přejízdět nad zraněnou částí těla.

Účinkují stejně jako ošetření zranění, vyléčí tedy 1 život, ale pouze u odpovídajícího druhu zranění – hematit například léčí pouze otevřená, krvácející zranění. Ošetření léčivým kamenem zabere zhruba minutu.

Léčivý hematit

Formule: ***Efel patucha petza***

Cena: 100 zl

Úrovně: mistrovské

Léčivý hematit je kovově lesklý polodrahokam barvy krve. Léčí otevřená, krvácející zranění, což jsou nejčastěji **sečné** a **bodné** rány, například po zásahu mečem nebo šípem.

Léčivý rubín

Formule: ***Efel eš petza***

Cena: 50 zl

Úrovně: pokročilé

Léčivý rubín je rudý, vybroušený drahokam. Léčí zranění způsobené **ohněm**.

Léčivý safír

Formule: ***Efel kafor petza***

Cena: 40 zl

Úrovně: pokročilé

Léčivý safír je tmavě modrý, vybroušený drahokam. Léčí zranění **mrazem**.

Léčivý smaragd

Formule: ***Efel eres petza***

Cena: 75 zl

Úrovně: pokročilé

Léčivý smaragd je zelený, vybroušený drahokam. Léčí zranění způsobené **jedem**.

Léčivý topaz

Formule: ***Efel bárak petza***

Cena: 25 zl

Úrovně: základní

Léčivý topaz je žlutý, vybroušený drahokam. Léčí zranění způsobená **bleskem**.

Léčivý kalcit

Formule: ***Efel mochetz petza***

Cena: 80 zl

Úrovně: mistrovské

Léčivý kalcit je do žluta zbarvený, perletově lesklý krystal. Léčí vnitřní zranění, zhmožděniny a zlomeniny. Ta obvykle vznikají při pádu, v boji bez zbraně, zásahem drtivou zbraní nebo ranou, která neprošla zbrojí.

Léčivý pyrit

Formule: ***Efel chomel petza***

Cena: 15 zl

Úrovně: základní

Léčivý pyrit je mosazně žlutý kámen s kovovým leskem. Léčí zranění způsobená **žíravinou**.

Léčivý apatit

Formule: *Efel nefeš petza*

Cena: 25 zl

Úrovně: základní

Léčivý apatit je modrozelený polodrahokam. Léčí zranění způsobené nehmotnými tvory a **duševními** útoky.

Ostatní kouzelné předměty

Detekční zvonek

Vzhled: malý zvonek se staroelfskými runami zavěšený na podstavci

Cena: 50 zl

Úrovně: pokročilé

Tento zvonek začne sám cinkat, když je poblíž nějaký nehmotný tvor, například přízrak.

Kouzelná zápalka

Vzhled: zápalka dlouhá asi jako dlaň

Cena: 10 zl

Úrovně: základní

Tato zápalka vzplane pokaždé, když s ní o něco škrtneš.

Kouzelný kalich

Vzhled: zdobený stříbrný kalich s vyrytými formulemi ***Lispog*** a ***Lemale***

Cena: 30 zl

Úrovně: základní

Aktivační formule: ***Lispog*** (pohlcení), ***Lemale*** (naplnění)

Když vezmeš tento kalich do ruky a vyslovíš formuli ***Lispog***, začne pohlcovat vše, co do něj naleješ. Když vyslovíš ***Lemale***, naplní se tím, co do něj bylo nalito. Když pohltí více druhů tekutiny, smíchají se. Vejde se do něj jako do malého soudku.

Létající koberec

Vzhled: nádherný zdobený koberec velký zhruba jako deska stolu

Cena: 400 zl

Úrovně: mistrovské

Nosnost: jedna osoba

Rychlosť letu: jako kůň v trysku

Aktivační formule: ***Tisah***

Když se dotkneš tohoto koberce a vyslovíš formuli ***Tisah***, vzlétne. Při letu se vzdouvá a vlní, takže když na něj něco jen tak položíš, spadne to. Za letu musíš držet rovnováhu, budeš tedy střílet a útočit s nevýhodou (-1).

Nahlížecí koule

Vzhled: dvě průzračné křištálové koule velké jako jablka

Cena: 200 zl

Úrovně: pokročilé

V každé z těchto koulí je vidět to, co „vidí“ ta druhá. Co je vidět, záleží na tom, ze které strany se do koule díváš. Můžeš s ní ale totčit a podívat se tak do všech stran.

Poznámka pro Pána jeskyně:

Postavy obvykle najdou jen jednu z těchto koulí a uvidí skrz ni místo, kde se nachází ta druhá.

Sledovací mapa

Vzhled: ručně kreslená mapa na kvalitním pergamenu

Cena: 20 zl

Úrovně: základní

Tato mapa zobrazuje pozici předmětu, který je s ní magicky spojený. Pokud tento předmět opustí oblast zobrazenou na mapě, přestane se vykreslovat.

Poznámka pro Pána jeskyně:

Urči, jaký předmět mapa sleduje. Může to být třeba nějaký prsten, talisman a podobně. Mapu je vhodné předem nakreslit, nebo třeba stáhnout a vytisknout, a dát hráčům do ruky. Pozici sledovaného předmětu můžeš znázornit například položenou figurkou či malým předmětem.

Torna beztíže

Vzhled: kvalitní torna z kůže mantikory

Cena: 60 zl

Úrovně: pokročilé

Předměty vložené do této torny nic neváží.



Magické suroviny

V této kapitole najdeš příklady magických surovin, ze kterých může alchymista těžit kouzelnou esenci.

Seznam magických surovin

- *Bludný kořen*
- *Časoprostorové bobule*
- *Fialová plíseň*
- *Hřbitovní věnec*
- *Kořen mandragory*
- *Masožravá houba*
- *Měsíční lilie*
- *Mluvící kaktus*
- *Mrchožrout plazivý*
- *Písečný had*
- *Pýchavka kýchavá*
- *Třpytivý prach*
- *Ucukavka nedůtklivá*
- *Zpívající leknín*
- *Zvonivé jmelí*

Bludný kořen

Kouzelná esence: 17 kapek

Když někdo na bludný kořen šlápně, ozve se hlasité zasténání. Pokud ho nikdo nevytrhne ze země, několik hodin poté bude celá družina marně bloudit po okolí. Barbarský *orientační smysl* umožní najít cestu zpět, ale ne tam, kam chtěly postavy původně dojít.

Časoprostorové bobule

Kouzelná esence: 1 kapka v každé bobuli

Zhruba palec velké tmavě modré bobule na nízkém keři. Kdo jednu sní, spolu se vším, co nese, se přemístí na náhodné místo v dlouhé vzdálenosti. Na jednom keři roste 2k6 bobulí.

Fialová plíseň

Kouzelná esence: 1 kapka za každou malou místnost porostlou plísni

Tenká vrstva fialové plísně, která porůstá stěny, stropy i nábytek. Jakýkoliv pohyb rozvíří oblak spór. Kdo se jich nadýchá, bude několik minut slzet a kýchat. Nejčastěji roste v neudržovaných alchymistických laboratořích.

Hřbitovní věnec

Kouzelná esence: 3 kapky v jednom věnci

Popínava rostlina s bílými květy. Roste na hrobech, při růstu se splétá do tvaru věnce.

Kořen mandragory

Kouzelná esence: 3 kapky v každém kořenu

Mandragora je vytrvalá bylina s velkými, oválnými listy a hrozny fialových či modravých zvonkovitých květů. Kvete na jaře, plody jsou oranžové kulovité bobule. Kořen připomíná lidské tělo, po vytážení na světlo ječí jako novorozené.

Masožravá houba

Kouzelná esence: 1 kapka z několika čtverečních metrů houby

Vypuštění spór: 9 + k6 proti **Finese**

- slzení, kýchání a zčervenání kůže (pomůže opláchnutí vodou)
- oslepení
- ztráta vědomí

Trvání účinků: několik minut

Dosah: kontaktní

Husté trsy světlíkující fialové houby. Když se k ní někdo přiblíží nebo ji něčím vydráždí, vypustí dusivý oblak spór. Pokud oběť upadne do bezvědomí, houba se k ní přesune, kompletně ji pokryje a v průběhu několika týdnů ji stráví.

Měsíční lilie

Kouzelná esence: 1 kapka v každé rostlině

Bílé květy této vytrvalé bylinky se otevírají jen v noci a září bledým mešíčním světlem.

Mluvící kaktus

Kouzelná esence: 5 kapek v každé rostlině

Tento jako člověk velký kaktus si rád popovídá obecnou řečí. Nemá oči, takže ví jen to, co mu někdo řekl.

Mrchožrout plazivý

Kouzelná esence: 3 kapky v každé rostlině

Popínava rostlina s drobnými černými květy. Roste směrem k nejbližší mršině, tu pak celou poroste a zkonzumuje.

Písečný had

Kouzelná esence: 11 kapek

Proužek bílého písku, který se plazí jako had. Rád se vyhřívá na sluníčku.

Pýchavka kýchavá

Kouzelná esence: 1 kapka v každé polodnici

Vypouští oblak spór, který na několik minut vyvolá silné kýchání.

Třpytivý prach

Kouzelná esence: 3 kapky v každé rostlině

Oblak třpytivého prachu, který volně poletuje vzduchem a mění svůj tvar - vypadá jako tvor, který u něj byl naposledy.

Ucukavka nedůtklivá

Kouzelná esence: 4 kapky v každém trsu

Modrozelená houba s vrásnitými trsy. Uhýbá před dotykem. V případě ohrožení se začne hlemýždí rychlostí přesouvat jinam. Při poškození vřeští jako malé dítě.

Zpívající leknín

Kouzelná esence: 3 kapky v každém květu

Květy se otevírají na hodinu po rozednění a na hodinu před soumrakem a zpívají vysokým, zvonivým hlasem.

Zvonivé jmeli

Kouzelná esence: 7 kapek v každém trsu

Roste na borovicích, ve větru zvoní různé melodie.



Vzácné alchymistické recepty

Vzácný alchymistický recept se alchymista může naučit, jen když získá svitek či knihu, kde je zapsaný. Předmět může podle receptu vyrobit, i když recept nemá naučený, potřebuje na to ale alchymistickou laboratoř, zabere mu to několik hodin místo obvyklých několika minut a kromě běžných surovin a kapky kouzelné esence potřebuje požadovanou vzácnou surovinu.

Jako všechny alchymistické výrobky ani ty vzácné při dotyku nebrní a neprozradí svou funkci. Postava s dovedností *destilace*

kouzelné esence je může rozpoznat několikaminutovým rozborem pomocí alchymistické aparatury a pokud se jedná o kapalinu, kdokoliv ji může identifikovat *lakmusovým papírkem* (viz **Poznávání alchymistických výrobků**).

Uvedená je vždy cena výrobku. Recepty stojí 10 zl za základní, 20 zl za pokročilý nebo 30 zl za mistrovský, viz **Instruktažní knihy a svitky v Ceníku**.

Seznam vzácných alchymistických receptů

- Elixír mládí
- Elixír ukládání vzpomínek
- Koncentrovaná mlha
- Kouzelná líčidla
- Lektvar hypnózy
- Lektvar létání
- Lektvar metamorfózy
- Lektvar neviditelnosti
- Lektvar nezranitelnosti
- Lektvar obří sily
- Lektvar regenerace
- Lektvar ticha
- Lektvar z krve medúzy
- Lektvar vampirismu
- Lektvar zkamenění
- Nápoj lásky
- Rychletuhnoucí sliz

Elixír mládí

Popis: čirá, perlivá tekutina se svěží vůní
Cena: 400 zl

Vzácná surovina: dračí srdce (200 zl)

Úrovně: mistrovské

Pravidelné užívání elixíru mládí zastaví stárnutí. Jeden flakón vydrží pro jednu osobu na sedm let. Když ho někdo vypije celý najednou, omládne na polovinu svého věku.

Elixír ukládání vzpomínek

Popis: po výrobě sladká čirá tekutina s vůní máty a tymiánu, po naplnění vzpomínkami tekutina s různobarevnými proužky

Cena: 66 zl

Vzácná surovina: mozek vzlhuhy (30 zl)

Úrovně: pokročilé

Čerstvě po výrobě je tento elixír čirý. Když ho někdo vezme do ruky, začnou se do něj

přesouvat jeho vzpomínky, počínaje nejnovějšími, rychlostí 1 den vzpomínek za minutu držení elixíru. Dotyčný tím o své vzpomínky přijde. Elixír při tom mění barvu podle toho, o jaké vzpomínky se jedná: příjemné ho zbarví do pastelových barev, hněv, zloba či nenávist do černá, prolévání krve do ruda. Jak se ukládají různé vzpomínky, v lektvaru vzniknou různobarevné proužky. Do elixíru se takto mohou uložit vzpomínky různých tvorů. Ten, kdo elixír vypije, všechny uložené vzpomínky získá navíc k vlastním.

Koncentrovaná mlha

Popis: chuchvalce husté, bílé mlhy s vůní svěžího, vlhkého vzduchu

Cena: 20 zl

Vzácná surovina: žláza bahenního netvora (10 zl)

Úrovně: pokročilé

V následujícím kole po otevření mlha zaplní oblast v krátké vzdálenosti, za dalších šest kol ve střední, po několika minutách v dlouhé. Je v ní vidět jen na kontaktní vzdálenost, *infravidění* ani *ultrasluch* neomezuje.

Kouzelná líčidla

Popis: líčidla

Cena: 30 zl

Vzácná surovina: pigment ze skvrny barevné (14 zl)

Úrovně: základní

Když do těchto líčidel přimícháš pramínek vlasů nějaké osoby a pak se jimi nalíčíš, budeš vypadat jako ona, dokud je nesmyješ. *Kouzelná líčidla* nezmění tvou velikost a tvar, pouze vnější podobu (tvář, vlasy, barvu kůže a podobně).

Lektvar hypnózy

Popis: sladká řídká tyrkysová kapalina s vůní levandule

Cena: 24 zl

Vzácná surovina: fluidum z bludičky (12 zl)

Úrovně: mistrovské

Působení: několik minut

Ten, kdo *lektvar hypnózy* vypije, na několik minut upadne do hlubokého transu a bude plnit všechny příkazy, ať je vysloví kdokoliv, jako kdyby byl pod vlivem kouzla *hypnóza*.

Lektvar létání

Popis: pěnivá čirá tekutina s vůní lipových květů

Cena: 300 zl

Vzácná surovina: plíce pegasa (150 zl)

Úrovně: mistrovské

Působení: několik minut

Rychlosť letu: nejvýše jako koňský trysk

Po dobu působení můžeš volně létat dvojnásobnou rychlosťí než na zemi. Bez nákladu tedy můžeš létat rychlosťí koňského trysku, ale když někoho neseš, tak jen rychlosťí chůze.

Lektvar metamorfózy

Popis: hustá světle zelená tekutina se sedlinou s dřevitou chutí a vůní lišeňníku

Cena: 80 zl

Vzácná surovina: játra huňáče zeleného (40 zl)

Úrovně: pokročilé

Působení: několik minut

Po vypití tohoto lektvaru se proměníš do živého tvora, jehož vzorek byl použit při jeho výrobě. Místo svých budeš mít jeho schopnosti a dovednosti, jeho hodnoty vlastností a maximum životů, zůstanou ti ale tvoje vzpomínky a znalosti. Promění se pouze tvoje tělo, nikoliv oblečení a vybavení. Po pro-

mění, ať už tam nebo zpět, ti zůstane zranění za stejný počet životů a všechna vážná zranění.

Lektvar neviditelnosti

Popis: kyselá čirá tekutina s vůní citrónu

Cena: 500 zl

Vzácná surovina: krev neviděného (250 zl)

Úrovně: mistrovské

Působení: několik minut

Po dobu působení tohoto lektvaru nejsi vidět běžným zrakem ani *infraviděním*.

Lektvar nezranitelnosti

Popis: hořká ocelově šedá tekutina s vůní čerstvě kovaného železa

Cena: 660 zl

Vzácná surovina: srdce fexta (330 zl)

Úrovně: mistrovské

Působení: několik minut

Po dobu působení tě je možné zranit pouze **sklem** (šípem se skleněným hrotem, skleněnou dýkou a podobně), **duševním útokem** a **svěcenou vodou** (stejně jako nemrtvé). Každé kolo pobytu na přímém **slunečním světle** tě také zraňuje za 3kz a toto zranění nemůžeš nijak snížit. Rány po jakémkoliv jiném útoku se ti okamžitě zacelí a vůbec ti neuberou životy.

Lektvar obří síly

Popis: hustá slaná rudohnědá tekutina s pižmovou vůní a chutí vařených vnitřností

Prodej: 75 zl

Vzácná surovina: srdce obra (30 zl)

Úrovně: pokročilé

Působení: několik minut

Po dobu působení budeš mít sílu jako obr. Tvoje hmotnost ani velikost se nezmění. Při boji zblízka a při použití vrhacích zbraní máš +2 ke zranění.

Lektvar regenerace

Popis: tmavě rudá tekutina s chutí a vůní syrového masa

Cena: 120 zl

Vzácná surovina: krev hydry (80 zl), zlobra (60 zl) nebo nezmara (60 zl)

Úrovně: mistrovské

Působení: několik minut

Lektvar regenerace zacelí i ta nejtěžší zranění a dokáže dokonce obnovit ztracené části těla včetně zubů, vlasů a vousů. Každé kolo po dobu působení ti vylečí 1 život.

Lektvar ticha

Popis: trpká bledě modrá tekutina s vůní sušeného ovoce

Cena: 60 zl

Vzácná surovina: hlava obří vážky (30 zl)

Úrovně: základní

Působení: několik minut

Po dobu působení v krátké vzdálenosti kolem tebe nejsou slyšet žádné zvuky a nejdou tam tedy ani sesílat kouzla.

Lektvar z krve medúzy

Popis: slaná krvavě rudá tekutina s vůní čerstvé krve

Cena: 150 zl

Vzácná surovina: čerstvá krev medúzy (nedá se koupit)

Úrovně: pokročilé

Tento lektvar ti okamžitě vylečí 5kz + 3 životů. Další léčivý lektvar libovolného druhu bude účinkovat až na případná nová zranění.

Lektvar vampirismu

Popis: hustá černá tekutina se zemitou chutí a vůní zatuchliny

Cena: 180 zl

Vzácná surovina: zuby upíra (90 zl)

Úrovně: pokročilé

Působení: několik minut

Účinek: síla +3 (+1 zranění v boji zblízka a při použití těžkých vrhacích zbraní), rychlosť na zemi +2 a ve vodě +1, **Finesa** +2

Po vypití tohoto lektvaru získáš magické smysly jako upír – dobrý zrak, skvělý sluch a čich a vidění i v naprosté tmě, budeš mít nadlidskou sílu, rychlosť a obratnost. Můžeš se také léčit pitím krve humanoidních tvorů – způsobíš zranění za tolik životů, za kolik se vylečíš, kompletně vysát člověka ti zabere několik minut. Současně ale budeš po tuto dobu zraňovat **svěcená voda** stejně jako nemrtvé a **sluneční světlo** tě bude každé kolo zraňovat za 3kz (toto zranění není možno nijak snížit).

Lektvar zkamenění

Popis: hustá hnědošedá zrnitá tekutina bez chuti a zápachu

Cena: 100 zl

Vzácná surovina: kamenné srdce gargoyle (50 zl)

Úrovně: pokročilé

Tento lektvar tě spolu s veškerou výbavou na několik minut promění v sochu. Nehledě na původní zbroj máš v této podobě zbroj 4 (proti **drtivým** útokům a kamenickým nástrojům jen 1), nemůžeš se hýbat, ale plně vnímáš, co se kolem tebe děje – nemůžeš ovšem hýbat hlavou, takže vidíš jen před sebe.

Nápoj lásky

Popis: sladká, zářivě červená tekutina s vůní růží

Cena: 200 zl

Vzácná surovina: roh jednorožce (100 zl)

Úrovně: pokročilé

Ten, kdo *nápoj lásky* vypije, se hluboce a vášnivě zamiluje do toho, kdo mu ho podal. Stejně jako pravá láska ale ani tato nemusí vydržet dlouho.

Rychletuhnoucí sliz

Popis: bělavý sliz ve skleněné láhvici

Cena: 24 zl

Vzácná surovina: sliz z obřího červa (12 zl)

Úrovně: základní

Při kontaktu s čímkoliv pevným okamžitě zatuhne a je pak pevný jako kámen.



Nehráčské postavy

Tato kapitola je určena pro pána jeskyně. Najde v ní návod, jak tvorit obyvatele vašeho herního světa, a pár konkrétních příkladů.

Tvorba nehráčských postav

Nehráčské postavy mají životy a vlastnosti jako všichni tvorové v Dračáku. Mohou také mít schopnosti a dovednosti a případně i znát nějaká kouzla nebo alchymistické recepty. Nezapomeň na jméno nebo přezdívku a stručný popis.

Vlastnosti

Hodnoty vlastností nehráčské postavy říkají, jak dobrá a nebezpečná je v boji. Ačkoliv je tedy bohatý kupec vlivný, vlastnosti bude mít nízké, protože není v moc dobré kondici a boj netrénuje.

- Děti, starci a podobně mají nižší hodnoty vlastností než postavy na základních úrovních. Tedy 2/2/1, 2/1/1 nebo dokonce 1/1/1.
- Většina dospělých lidí, elfů a ostatních příslušníků hratelných ras má stejné hodnoty jako postavy na základních úrovních, tedy 3/2/1.
- Slechtici, profesionální vojáci, žoldnéři, gardisté, lovci, zkušení zloději a podobně mají hodnoty jako postavy na pokročilých úrovních, tedy 4/3/2.
- Mistři šermu, členové elitní královské gardy, vyhlášení zloději, nejlepší lovci a podobně mají stejné hodnoty jako postavy na mistrovských úrovních, tedy 5/4/3.

Jednotlivé hodnoty přiděl k **Fyzičce**, **Finesu** a **Duši** podle svého uvážení. Kovář nejspíš bude mít vysokou **Fyzičku**, pouliční zloděj **Finesu** a kněz nebo čaroděj **Duši**.

Životy

Počet životů cizích postav se určuje stejně jako u hráčských:

- Hobiti a kudůci mají 7 životů.
- Lidé a elfové 8.
- Krollové, barbaři a trpaslíci 9.

Dovednosti

Děti, žebráci a jiní neproduktivní jedinci nemusí mít žádnou užitečnou dovednost. Ostatní obvykle dobře umí to, čím se živí – sedlák se vyzná ve vedení statku, švec umí šít boty a podobně. Při tvorbě cizích postav nemusí jejich dovednosti vypisovat, můžeš je snadno odvodit, až když to ve hře budeš potřebovat.

Vrozené schopnosti

Každá cizí postava s výjimkou lidí má automaticky schopnosti své rasy. Elf má *skvělý zrak* a *vidění v šeru*, trpaslík *infravidění* a tak dále. *Všestrannost* mají jen lidští dobrodruzi, není to tedy tak, že by každý lidský rolník nebo nádeník uměl kouzlit nebo měl nějakou nadpřirozenou schopnost.

Schopnosti povolání

U obyčejných obyvatel se schopnostmi šetří. Většina nebude mít žádné a jen hrstka víc než dvě. Ten, kdo nějakou má, je tím nejspíš známý – o kováři, který dokáže rukama narovnat podkovu, se bude mluvit široko daleko.

Nemusíš se omezovat jen na schopnosti uvedené v pravidlech, můžeš si vymyslet vlastní. Cizí postavy také mohou umět pář kouzel nebo alchymistických receptů, přestože nemají dobrodružné povolání alchymista nebo kouzelník.

Cizí postavy s dobrodružným povoláním

Pro cizí postavy, které strávily podstatnou část svého života průzkumem nebezpečných míst, platí stejná pravidla jako pro hráčské postavy: postupují po úrovních, rostou jim vlastnosti, získávají nové schopnosti, kouzla nebo alchymistické recepty a zlepšují své dovednosti. Mohou to být například:

- Mistři, od kterých se postavy učí při přestupu na vyšší úroveň.
- Jiná družina dobrodruhů, se kterou budou postavy spolupracovat, soupeřit, nebo si třeba jen povyměňují příběhy a informace.

- Bývalí dobrodruzi, kteří se usadili a živí se jako obyčejní lidé, případně si užívají bohatství z nalezených pokladů.

Dobrodružné povolání by mělo být vzácné: obyčejný voják, člen městské stráže nebo i král by neměli mít povolání válečník, měli by mít pouze hodnoty vlastnosti, pár příhodných dovedností a možná jednu nebo dvě schopnosti. Stejně tak obyčejný lovec by neměl být hraničář, vesnická vědma by neměla být kouzelnice a pouliční kapsář by neměl být zloděj.

Při tvorbě cizích postav s dobrodružným povoláním postupuj jako při tvorbě hráckých postav, nemusíš ale nutně vypsat všechny jejich schopnosti a dovednosti. Stačí vědět, jaké nejčastěji používají, zbylé můžeš doplnit v průběhu hry.

Oblečení a povolání

Jako kdo je cizí postava oblečená? Jako lovec? Rybář? Člen městské stráže?

Popis

Dlouhé popisy jsou nudné a nezáživné. Zmiň jen výzbroj a to, co nejvíce upoutá pozornost.

Příklad:

V bráně jsou tři strážní v těžkých zbrojích, opírají se o dlouhá kopí. Jeden je o hlavu vyšší než ostatní, druhý má pásku přes oko a třetí se nepřítomně usmívá.

Charakter

Stručně si poznamenej typické chování cizí postavy, pomůže ti to ji zahrát. Je zádumčivá? Flegmatická? Veselá? Závistivá? Pomystychtivá? Pořád si na něco stěžuje?

Jméno nebo přezdívka

Je vhodné mít vymyšlená jména nebo přezdívky a používat je, kdykoliv je k tomu příležitost. Cizí postavy budou pak působit živěji a hráči je budou moci snadno oslovit.

Příklad:

„Dlouháne, běž jim otevřít.“

„Zase já? Zatracená práce!“

Příklady cizích postav

Rosa

Fyzička 2, Finesa 3, Duše 1, ❤ 7

Schopnosti: vytříbená chut', skvělý čich

Dovednosti: odezírání ze rtů

Chování: šilhá, ráčkuje

Vzhled: Špinavá culíkatá hobití holčička v otrhaných šatech.

Osiřelá hobitka, která má překvapivě dobrý přehled o tom, co se kde šustne.

Buchar

Fyzička 4, Finesa 3, Duše 2, ❤ 9

Schopnosti: infravidení, lamželezo

Chování: strohý

Vzhled: postarší rozložitý trpaslík ve špinavé kovářské zástěře s vytetovaným kladivem na předloktí

Trpaslický kovářský mistr vyhlášený svou silou a kvalitou výrobků.

Baia

Fyzička 1, Finesa 3, Duše 2, ❤ 8

Schopnosti: skvělý zrak, vidění v šeru, hojivý dotyk

Dovednosti: léčitelství

Chování: skromná, ochotná

Vzhled: mladá elfka s rozcuchanými vlasy a šaty z trávy a rákosí

Potulná elfská léčitelka, která žije z darů lesa.

Urozený pán Zard

Fyzička 3, Finesa 4, Duše 2, ❤ 8

Schopnosti: svědný hlas

Dovednosti: čtení a psaní

Chování: marnivý, květnatá mluva, sukničkář

Vzhled: mladý lidský šlechtic v bohatých šatech s nádherným loveckým psem a krátkým mečem u pasu

Věčně zadlužený šlechtic, který očekává, že mu všichni budou posluhovat.

Dračice

Fyzička 5, Finesa 3, Duše 4, ❤ 9

Schopnosti: ultrasluch, bojové šílenství

Chování: černý humor

Vzhled: vysoká zjizvená krollka středního věku v lehké gladiátorské zbroji a krátkým mečem u pasu

Neporazitelná krollí bojovnice proslavená svou zuřivostí v aréně.

Aedon

Fyzička 1, Finesa 3, Duše 2, ❤ 8

Schopnosti: skvělý zrak, vidění v šeru

Kouzla: sugesce *Hašáh*, hypnóza *Hipnut*

Chování: exotický přízvuk, flegmatický

Vzhled: cizokrajně oblečený starý elf s turbanem, píšťalou a pytlem plným hadů

Zaříkávač hadů a hypnotizér.

Adira

Fyzička 5, Finesa 4, Duše 3, ❤ 9

Dovednosti: čtení a psaní, plavání a potápění

Schopnosti: velitelský hlas

Chování: odvážná, vůdčí typ

Vzhled: vysoká barbarka ve středních letech s mečem a dýkou u pasu v těžké zbroji a uniformě kapitána královské gardy

Kapitánka královské gardy.

Hrotgar

Fyzička 4, Finesa 2, Duše 3, ❤ 9

Povolání: kouzelník

Úroveň: 6.

Schopnosti: nezdolná výdrž

Kouzla: beranidlo *Zelokvah*, ledová dýka *Kerach pygion*, ledová tříšť *Kerach ketim*, magický štít *Kasum magen*, neviditelná zbroj *Ij ryjut širion*, protoplazma *Makor refeš*, třpytivá zář *Misanver lehavah*

Dovednosti: čtení a psaní, řeč kouzel, staré jazyky, plavání a potápění

Chování: vznětlivý

Vzhled: vysoký barbar s těžkou dubovou holí zahalený do dlouhého modrého pláště

Barbarský kouzelník.

Brena

Fyzička 2, Finesa 3, Duše 1, ❤ 9

Povolání: alchymistka

Úroveň: 2.

Schopnosti: infravidení

Recepty: hojivá mast, hydrofóbní pasta, léčivý lektvar, kouzelné leštido

Dovednosti: čtení a psaní, léčitelství, destilace
kouzelné esence

Chování: upovídaná, přátelská

Vzhled: baculatá mladá trpaslice v pracovní zástěře potřísňené skvrnami od žíraviny

Přátelská trpaslická alchymistka, která pověsila dobrodružný život na hřebík a otevřela si krámek ve městě.

Svišt'

Fyzička 1, Finesa 3, Duše 2, ❤ 7

Povolání: zloděj

Úroveň: 3.

Schopnosti: citlivý hmat, skvělý sluch, odhad
na lidi, průměrná tvář, tichý pohyb

Dovednosti: otevírání zámků, padělatelství,
přetvářka a převleky

Chování: pomstychtivý, hrabivý

Vzhled: dobře oblečený kudůcký obchodník
ve středním věku

Zloděj a protřelý podvodník. Pod šaty má skrytu dýku.



Ceník

V této kapitole najdeš ceny z pravidel a bestiáře.

Prodejní a nákupní ceny

Obchodníci vydělávají na tom, že nakupují levně a prodávají draze. Přesné ceny mohou být výsledkem smlouvání, ale obecné pravidlo v Dračáku je, že obchodníci od postav nakupují za poloviční ceny, než za jaké pak zboží prodávají. Když chceš tedy prodat *léčivý lektvar*, který v ceníku stojí 2 zlaté, dostaneš za něj jen 1 zlatý. Výjimkou jsou položky, které slouží jako platidlo, například

zlato, stříbro, slonovina nebo drahé kameny. Jejich prodejní a nákupní cena je stejná.

Dostupnost

Položky označené hvězdičkou nejsou běžně dostupné. Nemůžeš si je pořídit při tvorbě postavy a v průběhu hry je na pánovi jeskyně, zda je bude možné sehnat a co to bude obnášet – mohou jít například koupit jen na černém trhu, nebo je bude nutné dovézt z dalekých zemí.

Oblečení

Žebrácké¹	4 st
žebrácké hadry	
Prosté¹	2 zl
kutna	
námořnický oděv	
oděv alchymistického učně	
oděv přístavního dělníka	
prostá kouzelnická róba	
prostý lovecký oděv	
rolnický oděv	
učednický oděv	
vojenská uniforma	
žoldácký oděv	
Dobré¹	10 zl
alchymistický oděv	
dobrý cestovní oděv	
dobrý lovecký oděv	
důstojnická uniforma	
kapitánská uniforma	
kněžský háv	
kouzelnická róba	
kupecký oděv	
Dobré¹	10 zl
měšťanský šat	
oděv řemeslnického mistra	
oděv žoldáckého kapitána	
studentský šat	
Honosné¹	50 zl
honosný lovecký oděv	
honosné cestovní šaty	
honosná kouzelnická róba	
talár univerzitního mistra	
oděv mistra alchymie	
generálská uniforma	
admirálská uniforma	
šlechtický šat	
honosný kupecký šat	
honosný měšťanský šat	
oděv velekněze	
Luxusní¹	250 zl
* oděv velmože	
* královský háv	

¹ Cena oděvu zahrnuje i obuv a doplňky jako pochvu na meč, pouzdro na dýku, bandalír na vrhací nože, měsec, brašničku na opasku a podobně.

Vybavení

Alchymistická výbava	Cena
1 kapka kouzelné esence	2 zl
* alchymistická laboratoř	100 zl
<i>nemagické suroviny</i>	1 zl
truhlice s alchymistickou aparaturou ¹	10 zl
Cestovní výbava	Cena
<i>cestovní kuchařské potřeby</i> ¹	2 zl
<i>měch na vodu</i> (na 1 den)	1 st
<i>pytel</i>	1 st
<i>tábornická výbava</i> ²	1 zl
<i>torna</i>	5 st

¹ V truhlici je také zásoba prázdných flakónů.

¹ Kotlík nebo malý hrnec, vařečka, naběračka, sušená zelenina, sůl a koření.

² Přikrývka, mýdlo, jehla, špulka nití, kus hru-bého plátna, klubko provazu, nepromokavá plachta, troud a křesadlo, nůž, brousek, ču-tora, 3 měchy na vodu, dřevěná lžíce, ta-líř, miska a korbel, kalich nebo roh na pití.

Hudební nástroje	Cena
buben	5 st
citera	2 zl
dudy	3 zl
flétna	2 st
harfa	5 zl
loutna	3 zl
lyra	3 zl
píšťala	2 st
roh	2 st

Léčitelská výbava	Cena
hojivá mast ¹ (1 dávka)	5 st
léčivý lektvar ²	4 zl
léčitelské potřeby ³	1 zl
živočišné uhlí ⁴ (1 dávka)	1 st

¹ Po vydatném spánku vylečí 2 životy.

² Po několika minutách vylečí 3 kz + 2 životů.

³ Čisté obvazy, řemeny, ostrý nůž, jehla a nit na zašívání ran, líh na dezinfekci a suroviny na výrobu odvarů.

⁴ Vylečí průjem.

Lovecká výbava	Cena
klubko drátu	5 st
past na medvědy a metr řetězu	2 zl

Náradí	Cena
dláto ¹	2 st
krumpáč	6 st
kladivo ¹	5 st
lopata	4 st
majzlík ¹	2 st

Náradí	Cena
motyka	4 st
páčidlo ¹	5 st
průbojník	2 st
sekera	5 st
vidle	4 st

¹ Tyto nástroje jsou součástí zlodějského ná-činí.

Osvětlení	Cena
<i>láhev oleje</i> (na 1 den svícenf)	5 st
<i>louč</i> (svítí 20 minut)	1 mk
<i>pochodeň</i> (svítí 1 hodinu)	5 mk
<i>lucerna na svíci</i>	2 st
<i>lucerna na svíci s okenicemi</i>	5 st
<i>olejová lampa nebo hornický kahan</i>	6 st
<i>olejová lampa s okenicemi</i>	1 zl
<i>zásoba lojových svíček</i> (na týden svícení)	5 st
<i>zásoba voskových svíček</i> (na týden svícení)	5 zl
<i>zlodějská lucerna</i> ¹	2 zl

¹ Zlodějská lucerna dosvítí dál než obyčejná, a dá se zavěsit na krk, svítí ale jen jedním směrem.

Psací potřeby	Cena
<i>křída</i>	1 mk
<i>písářská souprava</i> ¹	1 zl

¹ Pouzdro na svitky s několika archy papíru, brk, inkoust, pemza, olůvko a podložka na psaní.

Skleněné zboží	Cena
* dalekohled	20 zl
prázdná láhev	5 st
prázdný flakón	1 st
* zvětšovací sklo	5 zl

Šplhací náčiní	Cena
1 metr řetězu	5 st
2 metry provazového žebříku	4 st
5 metrů lana	4 st
20 metrů provazu	1 st
horolezecká výbava ¹	2 zl
kladkostroj	1 zl
kotvička	6 st
ocelové hřeby	2 st

¹ Mačky, cepín, smyčky, skoby a úvazy.

Zásoby na 1 den	Cena
potrava pro zvíře	1 st
trvanlivé jídlo pro 1 osobu	1 st

Zlodějské pomůcky	Cena
líčidla	1 zl
* mistrovské paklíče	100 zl
nášlapné ježky (pytlík)	5 st
okovy	6 st
padělatelské náčiní	5 zl
pepř (sáček)	5 st
pouta a roubík	2 st
skoby, klínky a hřebíky (pytlík)	6 st
zlodějské náčiní ¹	5 zl
zrcátko na držadle	2 st

¹ Sada paklíčů a šperháků, kleště, páčidlo, majzlík, dláto, kladivo, nebozez, pilník, pilka na železo, olejnička a klubko drátu.

Výzbroj

Lehké zbraně	Cena
bič	4 st
dluhé kopí	2 zl
dýka	1 zl
hůl	1 st
krátké kopí	1 zl
krátký meč	2 zl
nůž	4 st
obušek	2 st
oštěp	6 st
pěstní klín	5 mk
sít'	1 st
šavle	2 zl
tesák	1 zl
trojzubec	2 zl
vrhací nůž	5 st
vrhací šipka	5 st

Těžké zbraně	Cena
dvojruční kyj	5 st
dvojruční meč	8 zl
dvojruční palice	5 st
dvojruční válečná sekera	6 zl
dvojruční válečné kladivo	6 zl
harpuna	1 zl
kyj	1 st
meč	3 zl
válečná sekera	3 zl
válečné kladivo	3 zl
vrhací disk (čakram)	2 zl
vrhací kladivo	3 zl
vrhací kopí	1 zl
vrhací sekera	3 zl

Střelné zbraně	Cena ¹
foukačka	5 st
prak	1 st
krátký luk	6 st

Střelné zbraně	Cena ¹
dlouhý luk	2 zl
kuše	5 zl

¹ V ceně je zásoba munice. Doplňování munice je součástí nákladů na živobytí.

Speciální zbraně	Cena
flakón svěcené vody	1 st

Zbroje a štíty	Cena
štít	1 zl
lehká zbroj	4 zl
těžká zbroj	10 zl
* zbroj ze žraločí kůže	30 zl
* zbroj z kůže obřího varana	32 zl
* zbroj z kůže wyverny	34 zl
* zbroj z kůže baziliška	38 zl

Pasti, jedy a žíraviny

Pasti	Cena
* blesková past	100 zl
* jehlicová past	10 zl + cena jedu
* kamenná koule	5 zl
* kyvadlová past	20 zl
past na medvědy a metr řetězu	2 zl
* plynová past	20 zl + cena jedu
* propadlová past	15 zl
* šipková past	15 zl + cena jedu
* vodní past	25 zl
* vyjíždějící břit	15 zl + cena jedu

Jedy	Za dávku
* arsin	8 zl
* arzenik	16 zl
bolehlav	4 st
* černá zhoubá	8 zl
* dech zeleného draka	20 zl
* jablečná vůně	16 zl
* jed z baziliška	20 zl
jed z černé ropuchy	6 st
* jed z chřestýše	3 zl
* jed z kobry	5 zl
* jed z mamby černé	4 zl
* jed z mantikory	16 zl

Jedy	Za dávku
* jed z medúzy	12 zl
* jed z obřího křížáka	4 zl
* jed z obřího sklípkana	16 zl
* jed z obřího štíra	12 zl
* jed z obřího varana	2 zl
* jed z pavoučnatky	20 zl
* jed z pralesničky	100 zl
* jed z varana	1 zl
* jed ze štíra	6 zl
jed ze zmije	1 zl
* kurare	8 zl
muchomůrka zelená	2 st
* sérum pravdy	10 zl
* uspávací tinktura	8 zl
vlčí mor	5 st

Protijedy	Cena
* tinktura z oddenku kurkumy (proti kobřímu jedu)	5 zł
* tinktura ze seny (proti vlčímu moru)	5 zł

Žíraviny	Cena
* flakón <i>dechu černého draka</i>	25 zł
* flakón <i>sln hydry</i>	6 zł

Žíraviny	Cena
* flakón <i>sln všežrouta odporného</i>	6 zł
* flakón <i>trávících šťav slizovce</i>	4 zł
* flakón <i>vitriolu</i>	2 zł
* flakón <i>výtažku z plíživého hnusu</i>	16 zł
* flakón <i>žíravého dechu baziliška</i>	8 zł
* flakón <i>lučavky královské</i>	5 zł

Studium a výcvik

Výcvik u mistra¹	Cena
dovednost, základní schopnost	8 zł
základní recept nebo kouzlo	4 zł
pokročilá schopnost	40 zł
pokročilý recept nebo kouzlo	20 zł
mistrovská schopnost	200 zł
mistrovský recept nebo kouzlo	100 zł

¹ V ceně je elixír rychlého učení, výcvik tedy zábere jen 7 dní. Když si přineseš vlastní, zaplatíš o 4 zł méně.

Elixír předávání znalostí	Cena
dovednost, základní schopnost	16 zł
pokročilá schopnost	80 zł
mistrovská schopnost	400 zł

Svitek s kouzlem, receptem nebo rituálem	Cena
základní	8 zł
pokročilé	40 zł
mistrovské	200 zł

Majetek

Klíče, zámky a truhly	Cena
klíč	2 st – 20 zł
jednoduchý zámek	1 zł
kvalitní zámek	5 zł
mistrovský zámek	25 zł
truhla	5 st

Domy¹	Cena
lovecký srub	20 zł
domek s jednou místností	50 zł
malý dům	200 zł
obytná věž	500 zł
velký dům	1.000 zł
výstavní dům	5.000 zł
palác	100.000 zł

Opevněné domy a hrady¹	Cena
opevněný dům	600 zł
opevněná věž	1.200 zł

Opevněné domy a hrady ¹	Cena
malá tvrz	10.000 zl
hrad	50.000 zl
pevnost	250.000 zl

¹ Bydlení ve vlastní nemovitosti snižuje denní náklady na živobytí na polovinu (ale maximálně o 1% její ceny).

Zvířata	Cena ¹
jezdecký kůň	15 zl
osel nebo mula	2 zl
poník	8 zl
tažný kůň	10 zl
tažný pes	1 zl
vůl, kráva	5 zl
* slon	25 zl
* velbloud	5 zl
* válečný kůň	30 zl

¹ V ceně je sedlo, sedlové brašny, chomout, uzda, ohlávka a podobně.

Povozy	Cena
kočár	20 zl
kára nebo dvoukolák	1 zl
sáně	6 st
vůz	5 zl

Lodě ¹	Cena ²
lod'ka pro dvě osoby	2 zl
člun pro několik osob	10 zl
malá plachetnice	50 zl
malá obchodní lod'	300 zl
velká obchodní lod'	1.200 zl
malá válečná lod'	500 zl
velká válečná lod'	2.000 zl

¹ Bydlení na vlastní lodi snižuje denní náklady na živobytí na polovinu (ale maximálně o 1% její ceny).

² V ceně jsou vesla, plachty a další potřebné vybavení.

Cennosti

Drahé kameny a perly	Cena
polodrahokam ¹ , bílá nebo růžová perla	1 zl
černá perla, topaz	5 zl
safír	8 zl
rubín	10 zl
smaragd	15 zl
diamant	25 zl

¹ Například achát, akvamarín, ametyst, beryl, citrín, granát, hematit, chryzoberyl, jantar, jaspis, kalcit, karneol, korund, křištál, lazurit, malachit, nefrit, obsidián, olivín, onyx, opál, pyrit, růženín, spinel, turmalín, týgrí oko, tyrkysový nebo zirkon.

Šperky a cennosti	Cena
brož, jehlice, náušnice, prsten, řetízek, spona	1–35 zl
čelenka, figurka, krabička, náhrdelník, náramek	5–100 zl
koruna, pás, řetěz, soška, žezlo	20–1.000 zl

Drahé předměty	Cena
mramorová socha velikosti člověka	5 zl
knihu	2–10 zl
štůček vzácné tkaniny, koberec	5–50 zl
sada drahého nádobí	6–60 zl

Drahé předměty	Cena
grimoár, kodex	8–80 zl
sada drahých příborů	10–100 zl
trůn	50–500 zl
luxusní štít	5–20 zl
luxusní lehká zbroj	20–200 zl
luxusní zbraň	25–250 zl
luxusní těžká zbroj	100–500 zl
kazeta plná šperků a drahých kamenů	50–1.750 zl
truhlice plná šperků a drahých kamenů	500–17.500 zl
truhla plná šperků a drahých kamenů	5.000–175.000 zl

Vzácné kůže	Cena
* kůže z baziliška	14 zl
* kůže z obřího varana	8 zl
* kůže z wyverny	10 zl
* kůže ze žraloka	6 zl

Drahé kovy a materiály	Za 1 kg
mramor, železo	25 mk
ocel, měď, bronz, cín, mosaz, vzácné dřevo	25 st
stříbro, slonovina, nefrit, křištál	25 zl
zlato	250 zl

Odlitky ze vzácných kovů	Cena
měděný, bronzový, cínový nebo mosazný ingot	1 st
měděný, bronzový, cínový nebo mosazný prut	1 zl
stříbrný ingot	1 zl
stříbrný prut	10 zl
stříbrná cihla	100 zl
zlatý ingot	10 zl
zlatý prut	100 zl
zlatá cihla	1.000 zl

Živobytí

Bídné	2 mk / den
žebrák, povaleč, poustevník	
Nuzné	1 st / den
rolník, nádeník, vědma, uhlíř, lovec, rybář	
přístavní dělník, nádeník, kuchtík, údržbář, servírka	
novic v chrámu	
námořník, voják, žoldák, strážník u brány, pochúzkář, bežná stráž	
služebný	
lapka, práskač, kapsář, prostitutka	

Ucházející	5 st / den
farmář, vesnický řemeslník, stašešina	
tovaryš, kuchař, léčitel	
úředník	
drobný obchodník, vetešník	
adept v chrámu	
poddůstojník, lod'mistr, zkušená stráž	
osobní sluha	
adept akademie	
pasák, ranař, lapka, pašerák, padělatel, kurtizána	
dobrodruzi na základních úrovních, učedník alchymisty nebo čaroděje	

Pohodlné	2 zl / den
starosta	
mistr řemeslník, mistr kuchař	
správce čtvrti, správce přístavu, městský soudce	
kupec, handlím, lichvář	
kněz	
důstojník, kapitán, elitní stráž	
člen akademie	
hlava místního podsvětí nebo tajné služby	
dobrodruzi na pokročilých úrovních, zkušený alchymista nebo čaroděj	

Hojné	10 zl / den
představený kolégia řemeslníků	
královský soudce, radní	
zámožný kupec, bankér	
církevní hodnostář	
generál, admirál, velitel žoldnéřské armády	
zchudlý aristokrat	
scholarcha akademie	
hlava tajné služby, mistr zloděj	
dobrodruzi na mistrovských úrovních, mistr alchymista nebo čaroděj	

Blahobytné	50 zl / den
správce nebo vládce města	
hlava obchodní společnosti	
velekněz	
nižší aristokrat	

Okázalé	200 zl / den
vysoký císařský úředník	
pohádkově bohatý obchodník	
vyšší aristokrat, senátor	
hlava významné církve	

Luxusní	1.000 zl / den
správce provincie, král	

Opulentní	5.000 zl / den
císař, velekrál	

Odvozené ceny

Akce podsvětí
1x – 1000x denních nákladů
Dar nebo úplatek
1x – 100x denních nákladů
Odměna pro postavy
1x – 100x denních nákladů zadavatele

Kouzelné předměty

Kouzelná munice	Cena
* střely z ostnů dikobraza (1 toulec)	25 zl

Kouzelné amulety a talismany	Cena
* amulet nedetektovatelnosti	90 zl
* amulet věčného života	300 zl

Kouzelné amulety a talismany	Cena
* amulet vodního dechu	25 zl
* amulet z rohu jednorožce	100 zl
* hřejivý amulet	15 zl
* chladivý amulet	10 zl
* nazar, talisman proti uhranutí	5 zl

Kouzelné amulety a talismany	Cena
* talisman matení pachu	10 zl
* talisman ochrany před hmyzem	15 zl

Kouzelné čelenky	Cena
* čelenka telekineze	140 zl

Kouzelné hračky	Cena
* mluvící panenka	10 zl
* kvákající žába	7 zl
* kouzelná kulička	5 zl
* kouzelný vojáček	12 zl
* kouzelná písňalka	4 zl

Kouzelné hudební nástroje	Cena
* krysařova flétna	150 zl

Kouzelné hůlky a žezla	Cena
* ebenová hůlka	200 zl
* hůlka temnoty	40 zl
* mrazící hůlka	30 zl
* žezlo královského majestátu	500 zl
* žezlo ohně a mrazu	100 zl

Kouzelné lampy	Cena
* žhnoucí lampa	12 zl

Kouzelné oblečení	Cena
* elfí boty	25 zl
* elfí plášt'	140 zl
* maska mnoha podob	80 zl
* plášt' nenápadnosti	60 zl
* plášt' neviditelnosti	200 zl
* sedmimílové boty	90 zl

Kouzelné prsteny	Cena
* prsten černé vodoměrky	60 zl
* upírský prsten	120 zl
* prsten uhranutí	20 zl

Kouzelné prsteny	Cena
* sluneční prsten	90 zl
* prsten neviditelnosti	100 zl
* prsten pravdy	30 zl

Kouzelné štíty	Cena
* protimagický štít	350 zl

Kouzelné zbraně	Cena
* bezhlavný dlouhý luk	25 zl
* dýka mnoha kovů	50 zl
* hadí hůl	20 zl
* meč noci	150 zl
* očarovaná hvězdice	5 zl
* ohnivý meč	250 zl
* teleskopická hůl	40 zl

Kouzelné zbroje	Cena
* dračí zbroj	500 zl
* zbroj z obřího rejnoka	260 zl

Kouzlící předměty	Cena
* ohnivá hůl	80 zl

Léčivé kameny	Cena
* léčivý hematit	100 zl
* léčivý rubín	50 zl
* léčivý safír	40 zl
* léčivý smaragd	75 zl
* léčivý topaz	25 zl
* léčivý kalcit	80 zl
* léčivý pyrit	15 zl
* léčivý apatit	25 zl

Ostatní kouzelné předměty	Cena
* detekční zvonek	50 zl
* kouzelná zápalka	10 zl
* kouzelný kalich	30 zl
* létající koberec	400 zl
* nahlížecí koule	200 zl

Ostatní kouzelné předměty	Cena
* sledovací mapa	20 zl

Ostatní kouzelné předměty	Cena
* torna beztíže	60 zl

Alchymie

Běžné výrobky	Cena
* základní výrobky ¹	4 zl
* pokročilé výrobky	8 zl
* mistrovské výrobky	16 zl

¹ V krabičce *hojivé masti* je za tuto cenu 10 dávek.

Vzácné výrobky	Cena
* lektvar z krve medúzy	150 zl
* lektvar vampirismu	180 zl
* lektvar zkamenění	100 zl
* nápoj lásky	200 zl
* rychletuhnoucí sliz	24 zl

Běžné suroviny, výbava a služby	Cena
1 kapka kouzelné esence	2 zl
alchymistická laboratoř	100 zl
zásoba nemagických surovin	1 zl
* pronájem laboratoře na výrobu jednoho předmětu ¹	5 st
truhlice s alchymistickou aparaturou ²	10 zl

¹ Cena za výrobu podle mistrova receptu je cena výrobku míinus cena surovin.

² V truhlici je také zásoba prázdných flakónů.

Vzácné suroviny	Cena
* fluidum z bludičky	12 zl
* játra huňáče zeleného	40 zl
* kamenné srdce gargoyley	50 zl
* krev hydry	80 zl
* krev neviděněho	250 zl
* krev nezmara	60 zl
* krev zlobra	60 zl
* hlava obří vážky	30 zl
* mozek vzlhuhy	30 zl
* pigment ze skvrny barevné	14 zl
* plíce pegasa	150 zl
* roh jednorožce	100 zl
* sliny obřího červu	2 zl
* sliz z obřího červu	12 zl
* srdce draka	200 zl
* srdce festa	330 zl
* srdce obra	30 zl
* zuby upíra	90 zl
* žláza bahenního netvora	10 zl

Vzácné výrobky	Cena
* elixír mládí	400 zl
* elixír ukládání vzpomínek	66 zl
* koncentrovaná mlha	20 zl
* kouzelná líčidla	30 zl
* lektvar hypnózy	24 zl
* lektvar létání	300 zl
* lektvar metamorfózy	80 zl
* lektvar neviditelnosti	500 zl
* lektvar nezranitelnosti	660 zl
* lektvar obří síly	75 zl
* lektvar regenerace	120 zl
* lektvar ticha	60 zl