

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Curso 2016/2017

Libro del alumno

Coordinadores:

M.^a Pilar Garcés Gómez

M.^a Victoria Pavón Lucero

Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

NOTA IMPORTANTE:

Los trabajos elaborados por los alumnos deben ser originales. El plagio de otros textos o partes de ellos **será penalizado con el suspenso de la asignatura**, además de cualquier otra acción que la universidad pudiera emprender. Si se desea reproducir textualmente cualquier fragmento de un texto que se haya leído, ha de transcribirse entre comillas y se debe indicar el autor y la obra de la que ha sido extraído. Del mismo modo, cuando se copien literalmente fragmentos de textos tomados de internet, deben presentarse entre comillas, con el nombre del autor, el título de la obra y la dirección de la página web en que se encuentran.

TEMA 1: CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS I

Antes de empezar a escribir...

Objetivo

- ¿Qué quiero conseguir con este texto?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores?
- ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?

Destinatario

- ¿Qué sé de las personas que leerán el texto?
- ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?
- ¿Qué impacto quiero causarles?
- ¿Qué información tengo que explicarles?
- ¿Cómo se la tengo que explicar?
- ¿Cuándo leerán el texto?

Imagen del autor – Adecuación al registro

- ¿Qué relación espero establecer con la audiencia?
- ¿Cómo quiero presentarme?
- ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?
- ¿Qué tono quiero adoptar?
- ¿Qué saben de mí los lectores y las lectoras?

Selección y ordenación de las ideas

- ¿Cómo será el texto que escribiré?
- ¿Será muy largo / corto?
- ¿Qué lenguaje utilizaré?
- ¿Cuántas partes tendrá?
- ¿Cómo me lo imagino?

(Tomado del Curso Cero)

LA REDACCIÓN DE CORREOS ELECTRÓNICOS ACADÉMICOS, COMERCIALES, PROFESIONALES, etc.

¿Qué ventajas ofrece un correo electrónico?

Su éxito radica en que facilita y agiliza considerablemente la tarea de transmitir información: en unos segundos, cualquier documento puede estar en varios puntos lugares del mundo, además de ser más barato que el correo tradicional.

Rasgos propios del correo electrónico

En cierto modo, el correo electrónico se aproxima a la conversación telefónica, sobre todo por su carácter dialógico y por su tendencia hacia el estilo oral; pero **un correo electrónico es un texto escrito y una conversación telefónica, un discurso oral.**

Como medio interactivo con una marcada connotación conversacional, el lenguaje de los correos electrónicos posee algunos atributos informales. Sin embargo, se pueden proponer algunos consejos básicos para escribir correos electrónicos eficaces:

- 1) Establecer con la mayor precisión posible el asunto del correo.
- 2) Fórmulas de cortesía para el saludo y la despedida.
- 3) Escribir textos breves
- 4) Oraciones sencillas, yuxtapuestas y coordinadas.
- 5) Usar la negrita para resaltar una idea importante o una palabra clave.
- 6) Escribir el nombre al final del texto.
- 7) Revisar el texto con el corrector ortográfico para evitar las faltas de ortografía, acentuación y puntuación y los errores tipográficos.
- 8) Observar en todo momento las reglas de cortesía verbal.

Un correo electrónico es un documento y tiene valor legal. Es una forma de transmitir información y de relación social.



EJERCICIO

Redactad un texto en el que se tengan en cuenta los conceptos de *objetivo*, *destinatario*, *imagen del autor*, *selección y ordenación de las ideas*.

Acabas de incorporarte como becario en una empresa bajo la supervisión de un responsable que lleva dos o tres años en esa empresa (es también joven y fue becario en su día, pero va a ser tu superior directo). Te incorporas un día en el que está de viaje, por tanto, debes ocupar el despacho con tus enseres sin que él esté presente y, hasta que instalen uno para ti, utilizar su ordenador. Debes enviarle un correo electrónico.

UN ASPECTO FUNDAMENTAL: LA ADECUACIÓN

La adecuación es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere esto decir que el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación.

La propiedad de la adecuación constituye una de las cuatro nociones estilísticas establecidas en la retórica clásica, junto con la corrección, la claridad y la elegancia. En la lingüística textual, el concepto de adecuación como tal fue desarrollado por M. A. K. Halliday y R. Hasan (1976).

Como sucintamente se ha apuntado, los elementos de la realidad contextual que conforman la adecuación del texto a la situación se pueden agrupar en cuatro apartados:

1. El tema de que se trata.
2. El canal de producción, transmisión y recepción del texto.
3. La relación interpersonal entre los interlocutores.
4. El propósito o intención del emisor del texto.

(Fuente: Diccionario de términos, CVC)



Redactad una versión formal de la carta.

Sr. director:

Ya es hora de que se cosque de que está aburriendo al personal con un periódico tan chorra. Las informaciones del día 6 sobre el Julio Cruz y la María Vera son temas que no molan a la peña. No gaste pasta escribiendo sobre historias cutres y dedíquese a hablar de gente más legal.

Me la trae floja que el cutre de Julio Cruz se enrolle con la cursi de la Brooke Shields o que la María Vera dé la paliza a los friquis que la siguen. Hay temas más guays.

Y paso de añadir nada más.

X. X.

1. La página en blanco: ¿por dónde empezar?

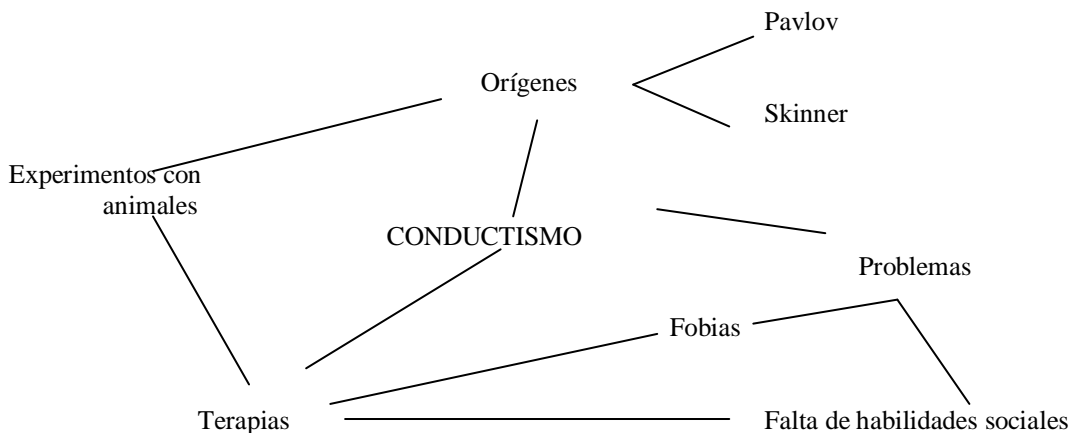
La **planificación** de un texto es tan importante como su **redacción** y **revisión** final. Conviene, pues, pararse a pensar en lo siguiente:

1. **Objetivos del texto:** ¿para qué escribimos?; ¿qué queremos decir?
2. **El texto como relación:** ¿a quién se lo decimos?; ¿qué sabemos del lector?; ¿qué imagen queremos transmitirle?

2. Ya sé de qué quiero hablar: ¿cómo organizo ahora el contenido?

- a. El mapa conceptual:
 - i. Explicación y revisión de un modelo.

MODELO DE MAPA CONCEPTUAL



- b.
- c. El esquema decimal:
 1. El esquema decimal consiste en poner en orden lineal los elementos que aparecen en el mapa conceptual.
 2. El esquema decimal es el guión que utilizaremos posteriormente, a la hora de redactar el trabajo.
 3. El modelo que presentamos a continuación sería el correspondiente al mapa conceptual visto anteriormente.

MODELO DE ESQUEMA DECIMAL

Título: “El conductismo”

Subtítulo: Terapias breves y contrastadas para solucionar temores agudos.

1. Introducción:

- 1.1. Definición.
- 1.2. Los precursores: Pavlov y Skinner.
- 1.3. Experimentos con animales.

2. Reaprender a reaccionar:

- 2.1. Las fobias.
- 2.2. Liberarse de las fobias: la terapia de exposición.
- 2.3. Objetivos de la terapia de conducta.

3. Habilidades sociales:

- 3.1. Problemas con las habilidades sociales.
- 3.2. Terapias.
- 3.3. Programas de aprendizaje de habilidades sociales.

- ii. Ejercicio en grupo: partiendo del mapa conceptual que han elaborado en el ejercicio anterior, elaboración de un esquema decimal.

3. Lectura del texto al que corresponden el mapa conceptual y el esquema decimal.

EL CONDUCTISMO

Terapias breves y contrastadas para solucionar temores agudos

El conductismo, también llamado terapia de conducta, se inició con los estudios del investigador ruso Ivan Pavlov y el estadounidense B. F. Skinner a principios del siglo XX. Ambos trataban de determinar cómo aprenden los animales y cómo gestionan sus emociones. Estos investigadores descubrieron que los animales desarrollan fobias e incluso se deprimen a causa de unos aprendizajes básicos hechos por asociación de estímulos. Así, unas ratas de laboratorio sometidas a un entorno en el que no pueden predecir el castigo o la recompensa se deprimen de forma muy parecida a como lo hacen las personas. Estas asociaciones siguen unas leyes que, una vez dominadas, nos pueden ayudar a desaprender miedos o fobias irracionales y combatir depresiones. La idea es que todo lo que se aprende se puede corregir mediante un nuevo aprendizaje más óptimo.

REAPRENDER A REACCIONAR

En el caso de las fobias, una persona puede haber desarrollado un miedo a causa de una experiencia traumática puntual. Por ejemplo, podemos tener pavor a los perros porque, de niños, presenciamos el ataque de un perro agresivo. Para liberarnos de esa fuerte asociación “perro/peligro inminente”, los conductistas proponen la terapia de exposición, que consiste en ir acercándonos paulatinamente al objeto temido para reaprender otra asociación, esta vez: “perro/no peligro inminente”. Este nuevo aprendizaje se realiza tan lentamente como sea necesario. De buen inicio, el terapeuta sólo nos mostrará fotografías de perros afables, de manera que vayamos sintiéndonos cada vez más seguros ante el estímulo visual del animal. El objetivo final-al cabo de diez o quince sesiones- es que nuestra mente sea más flexible, que no reaccione tan impulsivamente ante el objeto temido y podamos escoger la forma de actuar. De hecho, las terapias conductistas tienen mucho éxito en el tratamiento de todo tipo de fobias y ansiedades agudas. La terapia de conducta concibe al hombre como un ser activo que piensa, siente y se comporta en un entorno determinado y que aprende en la interacción constante con ese entorno. El objetivo de la terapia es identificar las conductas que han sido mal aprendidas y que crean una serie de interferencias en la vida del individuo para desaprender aquello que ya no aporta un bienestar. El último paso es enseñar nuevas pautas de acción para poder conseguir superar los problemas cotidianos.

HABILIDADES SOCIALES

En ocasiones, las habilidades sociales adquiridas durante la primera infancia pueden ser inadecuadas si no existe un modelo familiar claro o bien si ha habido algún problema de relación. En este caso, la terapia de centrará en la creación de nuevas pautas de comportamiento que ayude a la persona a tener una mejor adaptación a un entorno adulto y que faciliten la comunicación con los demás. Las terapias conductuales ofrecen programas de aprendizaje de habilidades sociales que niños y adolescentes a los que les cuesta comunicarse, que reaccionan mal ante situaciones estresantes o con problemas de control de impulsos. En muchas escuelas de todo el mundo se aplican técnicas de este tipo dentro del currículo normal.

CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS II

- 1. Introducción y conclusión: dos partes fundamentales del texto.**
- 2. Lectura de un texto y delimitación de la introducción y la conclusión.**

Determinar la estructura del siguiente texto. El objetivo es mostrar que cualquier texto expositivo, por breve que sea, debe tener una introducción y una conclusión:

La computadora en la vida estudiantil

Cada vez más estudiantes universitarios descubren las muchas ventajas de la computadora personal. La mayoría de los estudiantes comienza usando computadoras con un fin específico, como la utilización de un procesador de palabras para la redacción y corrección de tareas escritas. Sin embargo, muchos alumnos descubren que hay programas que permiten trabajos avanzados en áreas tales como diseños gráficos, cálculo y administración de empresas. En realidad, casi no hay curso universitario en que no pueda encontrarse alguna aplicación de la computación, y las clases que requieren su uso son cada vez más numerosas.

Pero el estudiante que se familiariza con la computadora personal obtiene, indirectamente, ventajas adicionales. El hecho de trabajar con su propia computadora le sirve al estudiante de entrenamiento para el uso de otros servicios en la universidad, como las búsquedas computarizadas de información y bibliografía. Muchos estudiantes comprueban además que es más fácil encontrar empleo cuando saben utilizar computadoras personales. Finalmente, los hábitos de organización y razonamiento desarrollados al trabajar con una computadora son siempre de gran utilidad.

Como resultado de todos estos factores, nadie duda que la computadora personal tiene un papel importante en la vida estudiantil.

[Tomado de G. Valdés, T. Dvorak y T. Hannum, *Composición. Proceso y síntesis*, 2ª ed., N. York, Random House, 1989, pág. 72]

- 3. Modelos de introducciones: características que debe poseer esta parte del texto.**

¿Cuáles son los objetivos de los siguientes fragmentos introductorios?

a) Estas páginas pretenden desarrollar algunas ideas expuestas en nuestro trabajo “Planificación lingüística y Dialectología” y proyectarlas sobre el español de América. Una planificación del español en el mundo hispánico es, hoy por hoy, una empresa difícil, dado que falta mucho por conocer de la realidad americana en sus facetas lingüística y socio-lingüística y de la actitud de los propios hablantes hacia la lengua y sus usos. Mal puede planificarse cuando se conoce poco de lo que ha de ser planificado. Sin embargo, no ignoramos tanto que no puedan concebirse algunas pautas generales sobre qué camino podría tomar una futura planificación de la lengua española. Los planteamientos que aquí presentamos son –no puede ser de otra forma– generales y apriorísticos.

(Francisco Moreno Fernández).

d) Este trabajo se ocupa de la naturaleza de los movimientos sociales que han surgido en este país durante las tres últimas décadas desde dos supuestos iniciales. El primero es que para conocer la clase de movimientos que se producen desde el comienzo de la transición política es necesario saber cuáles son algunos aspectos básicos de los que tuvieron lugar antes y se enfrentaron al régimen de Franco. Otro supuesto consiste en afirmar que hay una importante relación entre los marcos cognitivos de estos movimientos y sus relaciones con los partidos

políticos en la evolución histórica de los movimientos sociales en España. Mi argumento es que la combinación de aspectos cognitivos y organizativos permite una visión más matizada sobre el origen de los nuevos movimientos sociales, un controvertido concepto cuyo sentido y utilidad hemos defendido en otro lugar.

(Enrique Laraña)

c) El presente trabajo intenta analizar los errores que cometen los estudiantes de español como lengua extranjera en el uso de la lengua escrita, con el propósito de determinar si éstos son comunes a las diferentes nacionalidades y a las distintas lenguas que éstas representan o, por el contrario, si son específicas de cada una de ellas. En primer lugar hacemos una revisión de la bibliografía más representativa sobre la posible interferencia de la primera lengua en la expresión escrita de la segunda. Posteriormente explicamos la metodología que hemos empleado para llevar a cabo este estudio y, seguidamente, presentamos los datos obtenidos.

(M. Rosa Alonso y Ignacio M. Palacios)

4. Modelos de conclusiones: características que debe poseer esta parte del texto.

a) Las hipótesis han quedado confirmadas con algunos de los datos recabados. La diferencia de valores y usos de una y otra lengua en el sistema preposicional se pone de manifiesto en el intento de generalización por parte del sujeto de los usos de la lengua, hecho que encontramos en los fenómenos de sustituciones de unas preposiciones por otras y las apariciones en contextos inapropiados.

(Jesús Fernández Vallejo)

b) De los datos examinados es posible extraer la siguiente generalización: las condiciones impuestas sobre la aceptabilidad de las aposiciones se hacen cada vez más estrictas conforme avanzamos a lo largo de una escala que va desde los SSNN definidos e indefinidos referenciales hasta los SSNN [sintagmas nominales] indefinidos inespecíficos y genéricos.

(M. Victoria Escandell y Manuel Leonetti)

c) En una próxima ocasión aportaremos más datos que contribuyan a conocer mejor la madurez sintáctica de los escolares (sic), ya que observamos que, aun sin instrucción precisa, van enriqueciendo la complejidad de las oraciones. Gracias a las investigaciones sobre madurez sintáctica podremos mejorar la competencia comunicativa de nuestros alumnos; manejando un conjunto de ejercicios que vayan encaminados a la incorporación de destrezas de este tipo, lograremos controlar y hacer avanzar el proceso de instrucción.

(Ana Nelsi Torres González)



EJERCICIOS

Escribid la introducción de un texto, teniendo en cuenta uno de los dos siguientes esquemas decimales

TEMA: EL MULTICULTURALISMO: UN MAL ENTENDIDO

1. La noción de multiculturalismo.
 - 1.1. La relación existente entre multiculturalismo, diversidad y democracia.
2. Los tres argumentos en que se basa el multiculturalismo.
 - 2.1. El argumento de igualdad.
 - 2.2. El argumento de la nación.
 - 2.3. El argumento del reparto del presupuesto.
3. Por qué es popular el multiculturalismo (Álvaro Delgado Gal: 1996)

TEMA: PANORAMA DE LA GEOGRAFÍA HUMANA Y ECONÓMICA DE LA ESPAÑA ACTUAL

1. La población.
 - 1.1. El fenómeno urbano
 - 1.2. La emigración rural.
 - 1.3.
2. La economía española.
 - 2.1. La agricultura.
 - 2.1.1. Estudio sectorial.
 - 2.1.2. La crisis del mundo rural.
 - 2.2. La industria
 - 2.2.1. Bases de la industria. Energía y materias primas.
 - 2.2.2. Proceso de industrialización.
 - 2.2.3. Transportes, comercio y turismo.
3. La diferenciación autonómica.
4. Las relaciones con Europa.
 - 4.1. Entrada en el Mercado Común Europeo.
 - 4.2. Los acuerdos de Maastricht.



EJERCICIOS

1. **Elaborad una redacción sobre el siguiente tema:**

Con frecuencia la vida nos lleva por caminos que no habíamos previsto; con lo cual, no ejercemos la carrera o los estudios para los que nos habíamos preparado. ¿Qué debemos hacer entonces: buscar un trabajo acorde con nuestros estudios, o adaptarnos a la situación y tratar de progresar en el que la vida nos proporciona?

Debéis sostener vuestra opinión con argumentos y ejemplos, escribir un párrafo que sea la introducción y otro la conclusión. Su desarrollo debe estar en torno a 100 palabras.

TEMA 2: EL BUEN USO DEL LENGUAJE I. LA FRASE BIEN CONSTRUIDA

CONSEJOS PARA CONSTRUIR BIEN LAS ORACIONES

1. Procura redactar con oraciones breves

E 1-1 Las imágenes televisadas de las recientes corridas de toros celebradas en La Coruña y Pontevedra, esta plaza del barrio de San Roque, atestada hasta la bandera de un público quizás algo condescendiente pero entusiasta (que es lo que importa ahora), nos llenan de satisfacción a los *taurinos* y amantes, por otra parte, de esas tierras gallegas en las que viví y trabajé. [Carta al director: ABC, 25-8-94] = **62 palabras** (tomado de Cassany 1995)

2. Empieza por lo más importante

E 2-1 El martes, a las 19, en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Lomas de Zamora, Camino de Cintura y Avda. Juan XXIII, se inaugurarán las primeras cuatro aulas de la nueva ala de construcción de 16 salones, que se sumarán a las 35 ya existentes. [*La Nación*, 5-6-94, tomado de Cassany 1995]

3. Cuidado con los anacolutos

E 3-1 *Los nombres de los alumnos que aparecen en el tablón de anuncios es porque no han pasado aún por Secretaría a pagar la matrícula (tomado de Gómez Torrego 2002).

E 3-2 *Las palabras polisémicas son cuando a un solo significante le corresponden varios significados (tomado de Gómez Torrego 2002).

4. Que tus oraciones admitan una única interpretación

E 4-1 El cuerpo del trabajador fue encontrado totalmente descuartizado por sus compañeros.

E 4-2 Creemos en la escuela.

E 4-3 Vi a tu mujer paseando.

E 4-4 Su marido no pinta nada en casa.

E 4-5 Manuela no quiere a su hermana porque es mala.

E 4-6 El Betis gana al Celta en su campo.

5. El gerundio a veces nos juega malas pasadas

E 5-1 *El agresor huyó, siendo detenido horas después.

E 5-2 Me ha pedido permiso para citar en la conferencia los resultados de mis investigaciones, *asegurándome* que solo los comentaría oralmente y que no pasaría ninguna fotocopia, y *comprometiéndose* a mencionar mi autoría exclusiva (tomado de Cassany 1995).

6. Hay que podar las oraciones

E 6-1 Un hombre no identificado, al parecer joven, que se cubría el rostro con un capuchón y portaba una pistola, realizó un atraco en las dependencias de la sucursal del banco X, ubicada en la calle Y, de la que consiguió llevarse un botín que asciende a un total de dos millones de pesetas (*La voz de Galicia*, 1992, tomado de Cassany 1995: 104).

7. Procura respetar el orden lógico de la oración

E 7-1 Alfonso Guerra desde la sesión de investidura pensaba proponer como alternativa al presidente González, si este no superaba la moción de confianza, al guerrista Francisco Vázquez [*Diario 16*, 22-5-94, tomado de Cassany 1995].

8. No te quedes a medias

E 8-1 El sistema permite mejorar, por una parte, el ruido de los vehículos y el alto riesgo de accidentes.

E 8-2 En EEUU, los unos querían intervenir, pero nadie quería la guerra.

9. Fíjate bien en las concordancias

- E 9-1** Cuanto más ganas tengas de estudiar, mejor.
E 9-2 La víctima, que estaba casado, había sido maltratado antes de morir.
E 9-3 Le dije a los alumnos que estudiaran más.
E 9-4 Es a tus compañeros a quien debes felicitar.
E 9-5 Se han detenido a tres presuntos terroristas.
E 9-6 Está previsto la elaboración de un nuevo proyecto.

10. Y no te olvides de las preposiciones

- E 10-1** Ni pertenezco ni colaboro con ETA.
E 10-2 Hay que decidirse por la salida o la permanencia en la OTAN.



EJERCICIOS

Los siguientes fragmentos de textos están tomados de ejercicios reales de alumnos. Corregidlos.

- 1) a. Se calcula que a partir de cuatro dígitos, el cerebro humano tiene serios problemas para retenerlos.
- 2) a. En el caso de la revista ¡Hola! utiliza un registro culto, llegando a ser demasiado recargado en adjetivos.
- 3) a. En los titulares de prensa es donde mejor se puede ver la dificultad que presenta el lenguaje para designar profesiones que ahora son llevadas a cabo por mujeres pero que generalmente lo habían sido por hombres.
- 4) a. Existe en nuestra y en otras lenguas con una función muy específica [...]

EL BUEN USO DEL LENGUAJE II. CONSEJOS PARA UTILIZAR EL VOCABULARIO CORRECTAMENTE.

1. UTILIZA EL DICCIONARIO

2. *El vocabulario ha de ser preciso. Evita palabras comodín y verbos vacíos:*

E 2-1 Hacer una fiesta, un viaje, una poesía, una casa, un vestido, una falta.

E 2-2 Había muchos rumores, hubo un gran vendaval, un horroroso asesinato.

E 2-3 Echar una solicitud, un trago, un discurso, a un empleado.

E 2-4 Decir un secreto, insultos, una poesía, la lección.



EJERCICIOS

¿Qué tal un poco de precisión?

— *Sustituye el verbo hacer en las siguientes expresiones*

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Hacer una película | 9. Hacer un chalé |
| 2. Hacer preguntas | 10. Hacer una fortuna |
| 3. Hacer estragos | 11. Hacer un certificado, un título |
| 4. Hacer un expediente | 12. Hacer un homenaje |
| 5. Hacer un crimen | 13. Hacer una instancia |
| 6. Hacer un túnel | 14. Hacer una raya |
| 7. Hacer una estatua | 15. Hacer un viaje |
| 8. Hacer negociaciones | 16. Hacer un compromiso, un matrimonio |

— *Sustituye el verbo decir, en las siguientes oraciones, por otro verbo, de modo que no se repita ninguno.*

1. El presidente dijo que el paro disminuirá este año
2. Isabel dice los versos muy bien
3. El borracho dijo insultos y blasfemias
4. ¿Por qué dices siempre lo mismo?
5. ¡Qué barbaridad! – dijo él
6. “Está mintiendo” – me dijo Julián al oído

— *Sustituye la palabra cosa, en las siguientes oraciones, por otros sustantivos masculinos o femeninos, de modo que no se repita ninguno.*

1. Aquí traigo cosas que servirán para arreglar el armario
2. El jardinero guarda aquí sus cosas
3. La niña salió con una de sus cosas: quería ir al circo aquella tarde
4. ¿Qué cosas adujo para obrar así?
5. Este frasco contiene una cosa amarillenta ¿qué será?
6. En su propuesta hay varias cosas que no veo claras
7. Ha alcanzado todas las cosas que se propuso
8. Beber y fumar son cosas que perjudican
9. La sinceridad es cosa que escasea
10. Se opusieron muchas cosas a su triunfo
11. Me comunicó una cosa que ignoraba
12. En la pared estaban colgadas las cosas de la labranza

— 3. *El vocabulario debe ser apropiado. Hazte siempre esta pregunta: ¿Significan las palabras que empleo lo que yo creo que significan?*

E 3-1 El DRAE adolece de ejemplos que ayuden a comprender las definiciones.

E 3-2 Es muy popular porque sabe expresarse con mucho naturalismo en cualquier ocasión.

E 3-3 El Ministerio de Sanidad obliga a los fabricantes a ofrecer la información nutritiva sobre sus productos.

E 3-4 Los López constituyen una saga famosa en esta localidad.

E 3-5 Tras las lluvias torrenciales ocurridas ayer, algunos pueblos continúan incomunicados.

E 3-6 Vamos a colaborar con los Ayuntamientos de la zona para estar en disponibilidad de ofrecer una solución integral.

E 3-7 Me invitó a su casa, y pasamos al salón a tomar el café, pero casi no se podía mover uno, lo tenía todo abigarrado de muebles.

E 3-8 Hacia el final de *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, la hija pequeña, Adela, se revela ante la autoridad de su madre, está con Pepe el Romano y, al creer que lo han matado, se cuelga ella de una soga.

E 3-9 El marido de Eloísa era joven, dinámico, muy agresivo; levantó su empresa en medio año.

4. *El vocabulario ha de ser adecuado al registro: en un texto formal se deben evitar los coloquialismos.*

E 4-1 Se empiezan a desvanecer los temores de que en el Senado se carguen todo el trabajo constitucional del Congreso o que, cuando menos, torpedeen el consenso los llamados independientes (ejemplo tomado de Agencia EFE 2000)

5. *Emplea un vocabulario rico: evita muletillas, clichés y repeticiones.*

E 5-1 Muletillas (tomado de Cassany 1995):

A nivel de expresiones, el hecho de repetir a menudo algunas palabras actúa **de alguna manera** como un proceso de fijación de **auténticas** muletillas o clichés lingüísticos. **Personalmente, pienso que** se pueden utilizar **de entrada en función de** llenar vacíos, **a raíz de** articular una frase coja —y, también, **evidentemente, en base** a la moda verbal del momento—, pero **en cualquier caso** se abusa de ellas **sin motivo en el acto** de repetirlas. **Para empezar**, he aquí las principales (**como mínimo** las que llevan asterisco no se consideran **como muy** correctas):

a nivel de
a raíz de
a través de
bajo el punto de vista
como muy
como mínimo
de alguna manera
en base a

en cualquier caso
en función de
es evidente
evidentemente
de cara a
de entrada
para empezar
quiero decir que

E 5-2 Repeticiones (tomado de Cassany 1995):

En muchas partes del cuerpo como son las manos, las orejas o los pies, están representados todos los órganos y partes del cuerpo. Incidiendo sobre estas zonas se pueden crear arcos reflejos que actúen directamente sobre cualquier órgano del cuerpo y que solucionen cualquier anomalía que exista.

6. *El vocabulario debe ser sencillo. Evita las palabras rebuscadas:*

E 6-1 Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa.

E 6-2 Lo que pasa en la calle.

—Señor Pérez, salga usted a la pizarra y escriba: “Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa”.

El alumno escribe lo que se le dicta.

—Vaya usted poniendo eso en lenguaje poético.

El alumno, después de meditar, escribe: “Lo que pasa en la calle”.

Mairena.— No está mal.]

7. *Cuidado con la redundancia:*

E 7-1 Nos gustaría tener la posibilidad de seguir colaborando tras este congreso, que esperamos volver a repetir.

E 7-2 Sube arriba y pulsa las palancas para que se paren los rodillos.

E 7-3 Chico joven, con ganas de trabajar, busca trabajo.

E 7-4 Las reservas acumuladas de divisas extranjeras de Taiwán alcanzaron los 252.640 millones de dólares estadounidenses a finales de abril del presente año, según los datos del Banco Central.

E 7-5 La Policía los detuvo con el falso pretexto de que habían usado ilegalmente armas de fuego.

E 7-6 Fernández insistió de nuevo en la necesidad de hacer cumplir las ordenanzas municipales.

E 7-7 La complejidad de los procesos educativos hace que difícilmente se pueda prever con antelación qué sucederá en el aula

8. *Evita los adjetivos inexpressivos:*

E 8-1 Estupendo, maravilloso, precioso, divino, bonito, fabuloso

E 8-2 Era una casa muy bonita; tenía un maravilloso jardín y una preciosa terraza con unas fabulosas vistas.

9. *Evita las rimas internas*

E 9-1 Uno de los defectos de estilo más ostensibles en la elaboración de una redacción es la repetición de una misma palabra o expresión (tomado de Gómez Torrego 2002).

10. *Evita la cacofonía:*

E 10-1 Se apoderó de él tan terrible terror que se quedó sin saber qué comentar (tomado de Gómez Torrego 2002)

11. *Cuidado con los adverbios en –mente (Cassany 1995)*

E 11-1 Como *efectivamente* expresan los técnicos encargados de la dirección del proyecto, podemos observar *claramente* un retraso considerable en el ritmo del trabajo *inicialmente* previsto. La situación se debe *aparentemente* al incumplimiento del contratista, que subcontrató, *legalmente* o no, la obra a otra empresa que no ha cumplido *debidamente* la tarea encomendada.

- actualmente, modernamente, contemporáneamente: *hoy, ahora*
- antiguamente, anteriormente: *antes*
- claramente: *de manera clara, con claridad*
- completamente, definitivamente, totalmente, plenamente, íntegramente, absolutamente: *del todo, por entero*
- especialmente, esencialmente, fundamentalmente, principalmente: *sobre todo*

- excesivamente: *demasiado, mucho*
- finalmente: *al final, para terminar*
- frecuentemente: *a menudo, muchas veces*
- gratuitamente: *gratis*
- indudablemente: *sin duda*
- inicialmente: *al principio, de entrada*

12. Cuida la ortografía

ORTOGRAFÍA BÁSICA DEL ESPAÑOL

Reglas de la letra B

Se escribe con b

1. **detrás de una m;** Ejemplos: tambor, mambo, temblor
2. **cuando una sílaba termina con el sonido "b";** Ejemplos: objetivo, club, subjuntivo
3. **los verbos terminados en -bir;**
Ejemplos: escribir, describir, inscribir. Excepciones: hervir, vivir, servir
4. **todos los verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo, cuyos infinitivos terminen en -ar así como el verbo ir conjugado en este tiempo;**
Ejemplos: amabas iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban
5. **sílabas que van seguidas de las consonantes l ó r;** Ejemplos: blanco, amable, brisa
6. **los compuestos y derivados de palabras que llevan esta misma letra;**
Ejemplos: cabeza, cabezal / tubo, entubado / borracho, borrachera
7. **los vocablos que empiezan con bibli- o con las sílabas bu-, bur-, bus-;**
Ejemplos: bíblico, Buda, burguesía, busto
8. **después de las sílabas ca-, ce-, co-, cu-;**
Ejemplos: cabello, cebada, cobarde, cubo. Excepciones: caverna, cavar, cavilar, cavidad, caviar
9. **después de las sílabas al-, ar-, ur-, cuando éstas empiecen una palabra;**
Ejemplos: alba, árbitro, urbe
10. **después de las sílabas sa-, si-, so-, su-;**
Ejemplos: sabor, Siberia, soberbia, subasta
Excepciones: savia, soviético
11. **las palabras que comienzan con la sílaba bo y que van seguidas de las consonantes d, ch, f, n, r, t;**
Ejemplos: boda, bofetada, bonachón, borde, botón, bochinche
Excepciones: voraz, votar, vorágine
12. **cuando los sonidos bi, bis, biz, tienen el significado de dos o doble;**
Ejemplos: bisílaba, bisabuelo, bizco

13. las sílabas ab, ob, sub, al inicio de una palabra;

Ejemplos: abdomen, obsequio, subrayar

14. las terminaciones -bundo, -bunda, -bilidad, -ble.

Ejemplos: meditabundo, abunda, agradable, disponibilidad

Excepciones: movilidad, civilidad

Reglas de la letra V

Se escriben con v

1. los adjetivos que tienen las siguientes terminaciones:

-ave, -avo, -eva, -evo, -eve, -iva, -ivo;

Ejemplos: grave, bravo, nueva, activa

Excepción: árabe y las formas grabo, grabe del verbo grabar

2. los verbos andar, tener y estar en los siguientes tiempos:

- Pretérito Indefinido del Modo Indicativo,

Ejemplos: anduve, anduvimos, tuvieron, tuviste, estuvisteis, estuvo

- Imperfecto del Modo Subjuntivo;

Ejemplos: anduviera, tuviéramos, estuviésemos, estuviese

3. los siguientes tiempos del verbo ir:

- Presente del Modo Indicativo,

Ejemplos: voy, vas, va, vamos, vais, van

- Las siguientes formas del Modo Imperativo,

Ejemplos: ve, vaya, vayan

- Presente del Modo Subjuntivo;

Ejemplos: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

4. las palabras que comienzan con el sonido vi seguido de vocal;

Ejemplos: viento, violencia, viuda, viaje

Excepción: Cuando bi significa dos o doble, como bienal o cuando bio significa vida: bioquímica

5. las palabras que comienzan con las consonantes n y ll;

Ejemplos: llave, nieve, llevar, nave. Excepciones: nube, nebulosa, nabo

6. las palabras que empiezan con las voces villa-, vice-.

Ejemplos: villano, vicepresidente. Excepción: billar

Reglas de la letra C

Se escriben con c:

1. Las terminaciones -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla.

Ejemplos: pedacito, nohecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla

2. En el caso de las palabras que en singular terminan en z y que al formar el plural terminan en es.

Ejemplos: luz luces, cruz cruces, lápiz lápices, capaz capaces

3. **La terminación -ción, siempre que el sustantivo concreto al que se relacione la palabra termine en -tor y no en -sor.**
Ejemplos: destructor destrucción, director dirección
4. **Los verbos cuyos infinitivos terminen en alguna de las voces -cer, -ceder, -cir, -cendir, -cibir, -cidir.**
Ejemplos: cocer, conceder, decir, recibir
Excepción: asir, coser
5. **Todos los compuestos y derivados de las palabras que se escriban con esta letra.**
Ejemplos: cebolla encebollado, ceja cejijunto

Reglas de la letra Z

1. **Se escriben con z las terminaciones -azo, -aza.** Ejemplos: pedazo, terraza
2. **Los sustantivos derivados que terminan en las voces: -anza, -eza, -ez van con z.**
Ejemplos: esperanza, grandeza, honradez

Reglas de la letra H

Se escribe con h inicial las palabras que

1. **comienzan con diptongo si la primera vocal es i ó u.** Ejemplos: hielo, hueco
2. **empiezan con los sonidos idr, iper, ipo.** Ejemplos: hidroeléctrica, hiperactivo, hipódromo
3. **en el español antiguo tuvieron f.** Ejemplos: feroso hermoso, facer hacer
4. **comienzan con las letras (um) seguidas de una vocal.** Ejemplos: humanidad, húmero, humillante
5. **inician con los siguientes prefijos griegos hecto-, hemi-, hepta-, hetero-, hexa-, higo-** Ejemplos: hectolitro, heterogéneo

Se escriben con h intermedia:

1. **Las palabras que presentan tres vocales contiguas, de las cuales la segunda y la tercera forman un diptongo con u inicial.** Ejemplos: ahuecar, rehuir
2. **Cuando entre dos sílabas de una palabra la primera termina con consonante y la segunda empieza en vocal.** Ejemplos: anhelo, exhibición, exhortar, inherente, inhalación

Excepciones: Cuando la primera sílaba es un prefijo y la palabra a la que se le añade no lleva h. Ejemplo: inadecuado

Reglas de la letra G

Se escribe con g:

1. **La sílaba inicial geo-** . Ejemplos: geométrico, geología
2. **Las palabras terminadas en (-gía).** Ejemplos: ginecología, morfología
3. **Los sonidos gia, gio, gión.** Ejemplos: regia, plagio, región
4. **Las palabras terminadas en gésimo.** Ejemplos: trigésimo, cuadragésimo
5. **El sonido gen en cualquier posición: inicial, intermedia, o final.**
Ejemplos: gente, agente, imagen. Excepciones: avejentar, berenjena, ajeno
6. **Los sonidos ge, gi, de los verbos cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir.**
Ejemplos: recogemos de recoger, dirigimos de dirigir. Excepciones: crujir, tejer
7. **Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g.**
Ejemplos: general, generalizado, generalmente
8. **Las palabras que tienen las siguientes terminaciones: -génico, -genario, -geneo, -génico, -genio, -genito -gesimal, -gético, -giénico, -ginal, - gineo, -ginoso -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírico, -ógica -ígena, -ígeno, -igero**
Ejemplos: angélico, honagenario, original, ligero, neologismo
Excepción: espejismo

Reglas de la letra J

Se escriben con j:

1. **Las palabras que tienen las siguientes combinaciones aje, eje, ije, oje, uje**
Ejemplos: ajeno, ejecutivo, dije, ojerías, cuje

Excepciones:
- Las conjugaciones de los verbos cuyos infinitivos terminan en ger, gir como: elegir, coger, proteger, estratagema, exagerar, tragedia, digerir, sugerir y las palabras: cónyuge y vegetal
- Cuando después de dichas combinaciones siguen las consonantes l, n o s como: flagelo, agente, digestivo
2. **Las formas verbales cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir en los siguientes tiempos:**

Primera persona del singular, tiempo Presente del Modo Indicativo.

Ejemplo: protejo, protejo / dirijo, dirijo

Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo.

Ejemplo: proteja, protejan / dirija, dirijan

Todas las personas del tiempo Presente del Modo Subjuntivo: proteja, protejas, proteja, protejamos, protejáis, protejan / dirija, dirijas, dirija, dirijamos, dirijáis, dirijan

13. Cuidamos la acentuación

Tilde: *signo ortográfico auxiliar con el que, según determinadas reglas, se representa en la escritura el acento prosódico; también recibe el nombre de acento gráfico u ortográfico.*

Las reglas generales de acentuación:

1. Palabras **monosílabas**:

No llevan tilde, excepto en los casos de **tilde** diacrítica (cuando hay dos palabras de apariencia igual pero con diferente significado). Tiene como función evitar dobles sentidos (anfibologías).



Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/diacri.htm>

2. **Palabras agudas** (fonéticamente se llaman *oxítonas*): son sólo las polisílabas cuya sílaba tónica es la última [☺☺]☹☹. Éstas llevan tilde cuando **acaban** en **vocal** (**a, e, i, o, u**), **-n** o **-s**¹.

Ejemplos: *per-dón, la- drón, ja-más, es- trés, be- bé, can-té.*

3. **Palabras llanas** o *graves* (o *paroxítonas*): son las palabras en las que la penúltima sílaba es la tónica [☺☺]☹☹. Se acentúan siempre que **no acaben** en **vocal** (**a, e, i, o, u**), **-n** o **-s**.

Ej: á-gil, ár-bol, cár-cel Cá-diz, ca-dá-ver

¹ Si terminan en dos consonantes, aunque la última sea n o s (o en x, que es una suma de dos fonemas /ks/, se escriben también sin tilde: Almorox /-ks/, Mayans, Isern, Isbert

4. **Palabras esdrújulas** (o *proparoxítonas*): son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica. Siempre se acentúan. [☺] ● ☺☺

Ej: *te-lé-fo-no, re-lám-pa-go, es-cán-da-lo, es-tú-pi-do, dímelo, ar-tí-cu-lo, mé-di-co.*

5. **Diptongos:** *Vocal + Vocal = 1 sílaba. Seguimos las reglas de acentuación. La vocal que aparece en negrita es la que tiene mayor intensidad.*

1) a i
 e +
 o u

2) i a
 +
 u e
 o

3) u + i
 i + u

aire
peine
oiga

viaje
ciego
quiosco

ruido
viuda

6. **TRIPTONGOS:** *Vocal + Vocal + Vocal = 1 sílaba. Seguimos las reglas de acentuación.*

 i a i
 + e +
 u o u

desperdiciáis
incendiáis

7. **HIATOS:** *Vocal + Vocal = 2 sílabas. Seguimos las reglas de acentuación.*

1) aa
 ee
 ii
 oo
 uu

2) a + e,o
 e + a,o
 o + a,e

teatro
héroe
peor
paella

3) ¿Cuándo llevan tilde estas? ¡¡Siempre!!

a,e,o + i i + a,e,o
a,e,o + u u + a,e,o

La vocal que aparece en negrita es la que tiene mayor intensidad.

8. **Palabras compuestas:**

Cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: río / rioplatense; décimo / decimoséptimo; así: asimismo. Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: hispano-soviético, crítico-biográfico.

Los adverbios terminados en '-mente' se exceptúan de la regla anterior: llevarán acento cuando lo llevase el adjetivo simple: ágil / ágilmente; cortés / cortésmente).

Acentuación de voces y expresiones latinas se someten a las reglas de acentuación.

Acentuación de palabras extranjeras

Los extranjerismos que conservan su grafía original y no han sido adaptados (y se escribirán en cursiva, en los textos impresos, o entre comillas, en la escritura manual), así como los nombres propios originarios de otras lenguas, no llevarán acento si no lo tienen en su lengua original.

Los extranjerismos incorporados al español o adaptados deben someterse a las reglas de acentuación: *béisbol*, *bidé*, *Milán*, *Tolstói*, *Taiwán*, etc.

1. Porque: conjunción causal (o final). Es átona, por lo que no lleva tilde. Otras conjunciones y locuciones causales son: *como*, *pues*, *dado que*, *puesto que*, *ya que*... Por ejemplo:

He venido, no **porque** me llames, sino **porque** quiero.

2. Por que: secuencia formada por la preposición *por* y el pronombre relativo (*que*); equivale a *por el cual*, *por la cual*, *por los cuales* o *por las cuales*. Por ejemplo:

Estas son las razones **por que** he querido venir.

También *que* puede ser la conjunción subordinante: no tiene un valor casual, sino que la preposición *por* está exigida por el verbo. Por ejemplo:

Inclinarse por: Me inclino **por que** no vendrá.

Preocuparse por: Me preocupo **por que** me ha dicho que vendrá mañana.

3. Porqué: es un sustantivo masculino que significa, según el *Diccionario de la Lengua* de la Real Academia Española: «causa, razón o motivo».

No quiero saber el **porqué** de tu enfado.

4. Por qué: Secuencia formada por la preposición *por* y el pronombre o adjetivo interrogativo *qué*, con el que se pregunta la causa o motivo de una acción:

¿**Por qué** has venido?

Las oraciones interrogativas también pueden aparecer en el discurso indirecto, como una oración subordinada:

Me gustaría saber **por qué** has venido.

NORMA Y USO DE LA LENGUA: LO QUE SE PUEDE Y LO QUE NO SE DEBE DECIR



EJERCICIOS

1. Señalar y corregir los errores gramaticales presentes en los siguientes ejemplos.

- a) Nunca digas: “De esa agua no beberé”.
- b) Lo hizo con toda el ansia del mundo.
- c) Este chico tiene mucho hambre.
- d) Mi mujer y yo tuvimos sus más y sus menos.
- e) La carne viene en cajas de cartón conteniendo cuatro piezas.
- f) Le regalaron un teléfono móvil, pero no le usa nunca.
- g) Señora, permita que nuestros expertos le ayuden a comprar su casa.
- h) Los diputados le preguntaron, por fin, a sus colegas, si estaban de acuerdo con la medida.
- i) Busque un edificio que la puerta principal tiene un cartel que dice: “Carbón Company”.
- j) La mujer cuya dirección me pides ya no vive en San Juan.
- k) Los recién llegados se pusieron detrás nuestro.
- l) Lo pusieron adentro de la gaveta.

2. En la mayor parte de las oraciones siguientes se ha usado mal (o bien falta) una preposición. Corregir donde sea necesario.

- a) Estamos seguros de que la respuesta es correcta.
- b) Avisaron de que van a aumentar los precios.
- c) No hay duda que este trabajo es mejor que el anterior.
- d) Ya era hora que el gobierno interviniera.
- e) Insisten que los valores de las palabras son aproximados.
- f) Quedan varios problemas a resolver.
- g) Bajo el punto de vista de los consumidores, los aumentos no se justifican.
- h) No se preocupaban de sus asuntos.
- i) No se preocupaban por sus asuntos.
- j) Entraron a la casa por la puerta de atrás.
- k) La mujer en rojo era la directora del conjunto.
- l) No hay inconveniente de conceder lo que piden.
- m) Quedamos de encontrarnos en la biblioteca.

TEMA 3. LA ESTRUCTURA DEL TEXTO ESCRITO

1. El texto y los tipos de texto

a. Un texto es un conjunto de símbolos lingüísticos utilizados por una persona para construir un significado; según la intención comunicativa del emisor, se pueden diferenciar varios tipos de texto:

- Textos narrativos: informan sobre acciones reales o ficticias.
- Textos descriptivos: informan sobre las características de una entidad, un estado o un proceso concretos.
- Textos expositivos: informan sobre conceptos, ideas o relaciones abstractas y, a veces, argumentan para convencer de algo al destinatario
- Textos argumentativos: aportan argumentos a favor de una determinada conclusión (y en contra, por tanto, de otro punto de vista posible, que puede aparecer implícito o explícito en el texto).
- Textos instruccionales: actúan sobre el comportamiento del interlocutor.

b. Ejercicio en grupo: delimitar diferentes tipos de textos por los rasgos que presentan.

1.1. Clasificar los siguientes fragmentos

a) Aquí estoy otra vez en el Gijón. Está medio vacío, porque es temprano. Me acuerdo mucho de la última vez que nos encontramos aquí... Nos sentamos en la misma mesa en la que estoy ahora... Acaba de entrar un tipo con cara de hispanista recién salido de la Biblioteca Nacional, y creo que viene con Irene, sí, es Irene, no me ha visto. Ella le coquetea (qué raro, ¿no?), y él tiene cara de gil. No te lo vas a creer, qué casualidad, es que acabo de ver a Luis Panizza, tengo que ir a saludarlo, después sigo.

(Una carta)

b) ¿Se ha desprendido de la imponente tradición de los estudios cervantistas –al modo en que ha sucedido, por ejemplo, con los estudios de la poesía de Góngora– un consenso básico acerca de cómo leer el *Quijote*? ¿Tenemos una lectura, o, dicho menos equívocamente: una interpretación canónica de la obra?... Me parece que no. Y no porque falten admirables estudios de numerosos aspectos de la obra, ni encumbradas elucidaciones de su sentido. Se considera con razón que la magnitud y complejidad del objeto es la causa primera de que no exista todavía una exégesis a la vez comprehensiva y capaz de suscitar asentimiento general. Pero también es obstáculo la confusión que reina sobre los fines y los métodos de los estudios sobre literatura –asunto sobre el cual, en estas páginas, solo podré hacer ocasionales observaciones–.

(F. Fernández Bonati, *El Quijote y la poética de la novela*.)

c) HOJALDRE RELLENO

Ingredientes:

- 500 g. de hojaldre congelado
- 200 g. de queso azul
- 300 g. de espinacas cocidas
- 1 puñado de piñones tostados
- 2 huevos cocidos
- 1 huevo para untar
- crema de espárragos
- salsa de tomate

Para la bechamel

- 100 g. de mantequilla
- 1 cucharada de harina
- 250 ml. de leche

Elaboración:

Haz una bechamel, añádele el queso y remueve hasta fundirlo. Agrega también los huevos cocidos y troceados. En una sartén con muy poco aceite saltea los piñones y agrega la bechamel junto con las espinacas cocidas y picadas.

Es conveniente que la bechamel quede espesita. Deja enfriar. Extiende el hojaldre, coloca encima la masa estirada y enrolla el hojaldre. Pinta con huevo batido y mete en horno caliente 180° durante 30 minutos. Retira y sirve.

(K. Arguiñano: *1069 recetas*, Madrid.)

d) CASO: “LA SOMBRA DEL DESEO”

Cada escritor, se equivoque o no, es libre y soberano para dedicar el espacio que estime oportuno a contar su historia; y cada historia acaba teniendo el espacio que se merece o el que le toca. Queda dicho de antemano, pero Ángeles Caso, por razones que no están muy claras a mi juicio, ha malgastado varios mitos: un tema clásico como es el mito de Orfeo bajando a los infiernos no resignándose a perder a su amada; el mito del fantasma que vuelve a la realidad a sentir la culminación del deseo (o cómo se afantasma el recuerdo del deseo); el mito de la obsesión en buscar el rostro de la persona amada (y el amor que pudo ser y acabó en aire) en el rostro de otra persona. Y lo ha hecho en lo que resulta ser (escasa paginación, amplios márgenes, generoso cuerpo de letra) una novelita corta que es corta, muy corta, sobre todo, en ambiciones: creo que Ángeles Caso podía haber profundizado mucho más en esta historia y así le hubiera salido una buena novela: hay muchas páginas en esta (novelita) que muestran que estaba en el buen camino. Lástima.

(*El País, Babelia*, 23/2/1999)

e) CON VISTAS SOBRE EL CASCO MONUMENTAL

Se alza el Parador en la margen izquierda del río Tormes, sobre un montículo que mira de frente al casco monumental de la capital. Sus ventanales y cristaleras se convierten en un mirador excepcional de la ciudad, un museo al aire libre, en el que sobresalen las torres de la catedral. Decorado con buen gusto por la presencia de mármoles y otros materiales de lujo, el interior ofrece inmejorables panorámicas que pueden contemplarse desde todos los salones, la piscina o desde la mayor parte de las habitaciones. El comedor ofrece hornazo, el farinato, embutidos ibéricos, lechazo asado, queso de Hinojosa y “tostón” (cochinillo asado).

(*Directorio de Paradores.*)

Nº texto	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto expositivo	Texto instruccional	Texto expositivo-argumentativo
a)					
b)					
c)					
d)					
e)					

1. 2. ¿Cómo se desarrolla cada uno de los siguientes textos? ¿Sigue algún tipo de orden (temporal, espacial, lógico, inductivo, deductivo)?

a) Teresa de Jesús o de Ávila, santa. (Teresa de Cepeda y Ahumada.) Religiosa y escritora mística española (Gotarrendura, Ávila, 1515 – Alba de Tormes, 1582). Descendiente de conversos, en su infancia fue muy aficionada a la lectura, especialmente de libros de caballería y literatura hagiográfica. A la edad de diecinueve años huyó de su casa y entró en el convento de la Encarnación, perteneciente a la orden carmelita, donde profesó en 1537. Durante los años que siguieron, practicó el recogimiento, alcanzando éxtasis durante los cuales creía ver y hablar a su “Divino Esposo”. En 1562 fundó en Ávila un nuevo convento de San José, de Carmelitas Descalzas. La reforma de la orden, que contaría con la aprobación del Papa pero que estuvo sembrada de obstáculos y persecuciones, prosiguió con la fundación de nuevos centros.

(José Martínez Cachero, *Diccionario de grandes figuras literarias*)

b) Su longitud es de 728 metros y la altura máxima, en el Azoguejo, de 29 metros. Consta de una primera arquería, de sencillos arcos, que nace junto a la carretera de San Ildefonso y se prolonga hasta la plaza de Díaz Sanz; los arcos de este tramo, que van creciendo gradualmente, son 75. A continuación, se inicia la arquería doble, para salvar la pendiente más pronunciada, sumando en total 88 arcos; a ellos han de añadirse otros 4 arcos sencillos que existen dentro del recinto murado. La suma, pues, de arcos del acueducto romano es de 167 y sus grandes piedras graníticas están colocadas naturalmente, sin argamasa alguna que sirva de trabazón. El Acueducto, escudo heráldico de Segovia, es uno de los monumentos de mayor categoría artística y arqueológica que existen hoy en la Tierra.

(Mariano Grau, *Segovia*, Guías Everest)

c) Las dos partes del Quijote ofrecen, en cuanto a la técnica novelística, notables diferencias.

En la primera se unen a la acción central varias novelitas que, en conjunto, vienen a ser un modelo de los géneros narrativos en boga: así tenemos la historia de Marcelo y Crisóstomo (novela pastoril), la del Cautivo (morisca), la de Cardenio y Luscinda (sentimental), la del Curioso Impertinente (psicológica) o el episodio de los galeotes (picaresca).

La segunda es, por muchos motivos, más perfecta que la primera. El estilo revela un mayor cuidado, el efecto cómico deja de buscarse en lo grotesco y se logra con recursos más depurados, y los personajes adquieren mayor complejidad al efectuarse en ellos la evolución a que aludimos.

(J. García López, *Historia de la Literatura Española*).

d) Acabo de tocar una de las notas esenciales de la novela policíaca: su carácter estrictamente intelectual. [...] Nero Wolfe, que resuelve los “casos” sin salir de su domicilio, representa la caricaturización de la distancia intelectual entre el “detective” y el suceso por él investigado.

[...] Dice Aristóteles que el entendimiento agente “entra en el alma desde fuera de ella”; y en otro lugar enseña, completando la doctrina de Anaxágoras, que el nous, “la potencia en la cual el alma piensa”, no está mezclado con la vida corporal, sino separado del cuerpo. Tan en serio tomó Averroes esto de la separación del entendimiento agente que, exagerando las cosas con imaginación arábiga, vino a ponerlo en la Luna. Para pensar es necesario, en suma, dominar desde fuera aquello sobre lo que se piensa. ¿Tiene entonces algo de extraño que el detective, anaxagórico sin saberlo, no pueda mezclarse con el suceso que inteligentemente desenreda?

(Pedro Laín Entralgo, *La aventura de leer*)

e) La pared donde cuelga la obra de Regoyos no tiene más de seis metros. El cuadro desplaza una mínima parte de ella y, sin embargo, me presenta un amplio trozo de región bidasotarra: un río y un puente, un ferrocarril, un pueblo y el curvo lomo de una larga montaña. [...]

Cuando miro esta gris pared doméstica, mi actitud es ferozmente de un utilitarismo vital. Cuando miro el cuadro, ingreso en un recinto imaginario y adopto una actitud de pura contemplación. Son, pues, pared y cuadro, dos mundos antagónicos y sin comunicación. De lo real a lo irreal, el espíritu da un salto como de la vigilia al sueño.

Es la obra de arte una isla imaginaria que flota rodeada de realidad por todas partes. Para que se produzca es, pues, necesario que el cuerpo estético quede aislado del contorno vital. De la tierra que pisamos a la tierra pintada no podemos transitar paso a paso. Es más: la indecisión de confines entre lo artístico y lo vital perturba nuestro goce estético. De aquí que el cuadro sin marco, al confundir sus límites con los objetos útiles, extraartísticos que le rodean, pierda garbo y sugestión. Hace falta que la pared real concluya de pronto, radicalmente, y que, súbitamente, sin titubeo, nos encontremos en el territorio irreal del cuadro. Hace falta un aislador. Esto es el marco.

(José Ortega y Gasset)

Número de texto	Orden temporal	Orden espacial	Orden lógico	Orden deductivo	Orden inductivo
a)					
b)					
c)					
d)					
e)					

2. Los párrafos: características de los párrafos

a. Es conveniente comenzar este apartado indicando algunos rasgos relevantes de los párrafos:

- El párrafo se organiza como un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema.
- El párrafo asume funciones específicas dentro del texto: de introducción, de conclusión final, de argumento, de recapitulación, de ejemplificación, de resumen, etc.
- Extensión: se recomienda que cada página tenga entre cuatro y ocho párrafos y que cada uno contenga entre cuatro o cinco frases, aceptando siempre todas las excepciones justificadas.
- Faltas principales: desequilibrios (mezcla anárquica de párrafos largos y cortos sin razón aparente), repeticiones y desórdenes, párrafos de una sola frase o párrafos excesivamente largos.
- Sugerencia: se puede poner un título a cada párrafo o resumir en dos o tres palabras el tema del que tratan. Si los títulos resultantes no se solapan, si no hay vacíos en el desarrollo temático, ni repeticiones, ni desórdenes significa que los párrafos tienen unidad significativa y están bien contruidos.

2.1. Dividir en párrafos el siguiente texto

ANGUSTIA

Maruja Torres

La adolescencia es una edad angustiosa, algo así como hallarse permanentemente a las cuatro de la madrugada, cuando el desastre parece definitivo, y los errores irresolubles, exasperantes. Cualquiera que guarde memoria del abrumador sentido de la responsabilidad que en semejante momento de la vida se desploma sobre uno, como una carga personal e insoslayable, tiene, por fuerza, que haberse sentido acongojado por los resultados de la encuesta de la Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos. Un 45 % de alumnos, de edades comprendidas entre los 13 y 16 años, consideran que están fracasando total o parcialmente en los estudios. Creen haber fracasado cuando aún están empezando a palparse el ego, como esos arbolillos urbanos que, justo cuando arrancan a verdecir, parece que miran alrededor y, asfixiados por la perspectiva de desarrollarse en un entorno adverso, se agostan y renuncian a dar la batalla de sus brotes tiernos. El propio sentido de la autocrítica –que al crecer se va abandonando: sin autocomplacencia resultaría bastante depresivo ser adulto– y el endemoniado sistema de enseñanza masificada y exámenes globales arrasan la propia estima de chicas y chicos que, además, se ven condicionados por el culto que esta sociedad rinde al triunfo. Asimismo, las más livianas condiciones en que su existencia se desenvuelve –hablando en términos generales–, en comparación con la dureza que marcó –también en general– a las generaciones precedentes, son brutalmente cuestionadas por la pavorosa ausencia de futuro. Pues se les exige cumplir con creces, en nombre de las facilidades iniciales que reciben, pero saben que nadie les esperará a la salida de la universidad para mostrarles el camino hacia su lugar en el mundo. Ellos son el resultado de nuestras más profundas malas notas.

2.2. Comparar los siguientes textos

Análisis de la organización estructural de los párrafos del artículo de *Opinión* del un diario nacional (introducción, desarrollo, argumentos, conclusión) en relación con la organización que presentan los párrafos en el artículo de Carlos Ruiz Zafón (excesiva extensión del primero en relación con el segundo y tercero) y con la estructura del de Felipe Cuna (párrafos reducidos a una frase en la mayoría de los casos).

I.

ENTENDER LO QUE SE LEE

El Informe PISA sobre la enseñanza en España ha levantado la inquietud; es el único avance

Aparentemente, los datos del Informe PISA sobre la situación de nuestro sistema educativo han suscitado esta vez cierta preocupación en la opinión pública: tal vez se deba a que el mayor retroceso se registra en comprensión lectora. Los adolescentes españoles leen poco y no entienden mucho de lo que leen. La alarma está justificada porque si falla eso se cierra el acceso al resto de los conocimientos.

Ya es algo que emerja tal inquietud, porque las encuestas reflejan sistemáticamente que la educación ocupa un lugar muy secundario entre las preocupaciones de los españoles. Algunas reacciones oficiales no han estado a la altura de esa inquietud. Especialmente las rutinarias apelaciones al pasado histórico, que no vienen a cuento, o la satisfacción de algunos responsables autonómicos porque han quedado menos mal que sus vecinos. Circunstancias como el fuerte aumento de la población inmigrante pueden ayudar a entender los resultados, pero no sirven para justificarlos; sobre todo, no justifican visiones escépticas de que, se haga lo que se haga, los resultados serán siempre parecidos porque dependen de factores familiares, socioeconómicos o ambientales.

Si el estudio detecta un problema, requerirá medidas específicas para hacerle frente; por ejemplo, de apoyo a esos escolares inmigrantes, o de estímulo de la lectura de los adolescentes. Es de sobra conocido que la lectura de los padres llama a la lectura de los hijos y viceversa. En España, el 44,5% no lee nunca o casi nunca un libro. Eso es un dato. Habrá que tenerlo en cuenta para encontrar mecanismos que estimulen la lectura de los adolescentes en cuya casa no se lea.

Leer es lo que lleva a comprender; y es lo que permite también expresarse con corrección a la hora de responder a una pregunta sobre un texto e incluso de forma oral en la vida cotidiana. El hecho de que el 38,5% de la población española adulta ni siquiera haya acabado los estudios obligatorios es un factor decisivo en los resultados de los alumnos, como también lo es la cantidad de libros que tengan en casa. Pero sólo faltaba que toda la responsabilidad de los malos resultados de sus hijos en comprensión lectora fuera de los padres. Son las administraciones, en este caso, especialmente las educativas y culturales, las responsables de identificar los problemas y de promover iniciativas que ayuden a solucionarlos.

El fin de la lectura no es sólo disfrutar o conocer a los autores literarios, es también aprender; según la nueva Ley de Educación. Sin embargo, esta propuesta de dedicar un tiempo a la lectura en cada una de las asignaturas en Primaria y ESO ha pasado inadvertida. Esto obligaría a los alumnos a manejar otros libros aparte de los de texto, mapas, de divulgación, etcétera. La responsabilidad de aplicarlo es de las comunidades autónomas y de los propios centros educativos. La responsabilidad de los malos resultados es compartida y las soluciones deben serlo también.

(*El País, Opinión, 6/12/2007*)

II.

POSTALES DESDE EL INFIERNO

Carlos Ruiz Zafón

Si es usted tan amable, me gustaría robarle unos minutos para contarle una historia de Horror. Los hechos que me propongo relatarle tuvieron lugar hace sesenta años, pero no sería muy aventurado pensar que bien podrían repetirse dentro de, pongamos, sesenta días. Tomo los datos prestados de ese gran biógrafo de la memoria secreta de Europa, W. G. Sebald, que reflexiona sobre éste y otros temas de actualidad escalofriante en su último libro publicado a título póstumo: *Sobre la historia natural de la destrucción*. Es la madrugada del 27 de julio de 1943 y volamos a bordo de uno de los incontables bombarderos de la RAF suspendidos sobre los cielos de la ciudad de Hamburgo. Nuestra misión, nos han comunicado nuestros superiores con esa claridad moral y solemne gravedad que confiere el mover las piezas desde lejos, lleva el sonoro nombre de Operación Gomorra y consiste en precipitar una apocalíptica catarata de diez mil toneladas de bombas incendiarias sobre una serie de barriadas abarrotadas de población civil que, si no se ha despertado todavía, está a punto de hacerlo. Las compuertas de la bodega se abren. Descendemos en picado cabalgando sobre una de esas bombas, la primera entre miles y miles que lloverán del cielo durante las próximas horas. Si está usted acostumbrado a ver bombardeos en forma de luces de colores en un monitor en verde cortesía de CNN, tal vez le interesen los detalles técnicos de esas fosforescencias. Lo primero en volar, literalmente, son las ventanas y las puertas. Cientos de miles a un tiempo en toda la ciudad, pulverizadas en un tornado de cristal y astillas. Segundos más tarde los techos de manzanas enteras prenden en llamas mientras las bombas de más tonelaje taladran las estructuras y apuñalan los sótanos para inundarlos de fuego. En cuestión de minutos un área de unos veinte kilómetros cuadrados infestada de seres humanos que hasta hace segundos estaban tratando de conciliar el sueño se transforma en un océano de llamas de unos dos kilómetros de

altura. Lo que sucede a continuación es un fenómeno de física elemental que recibe el nombre de “tormenta de fuego”. Ese bosque vertical de llamas de dos mil metros que cubre el horizonte crea un efecto de succión de oxígeno de tal magnitud que corrientes de aire de fuerza equivalente o superior a un huracán se lanzan como gigantescas serpientes de combustible sobre la ciudad. Esta pira infernal crece y crece durante unas tres horas. Agujas y cúpulas de catedrales vuelan por los aires. Coches, tranvías, barcas y centenares de personas son arrastradas y atomizadas por las corrientes huracanadas de llamas. Un maremoto de fuego avanza destrozando completamente todo cuanto encuentra en su camino a una velocidad de unos 150 kilómetros por hora. A su paso apenas quedan las fachadas ennegrecidas de edificios huecos, esqueletos carbonizados de lo que minutos atrás era una suntuosa metrópolis. Los escasos supervivientes que tratan de huir se hunden lentamente en un lago de alquitrán candente cuando el asfalto bajo sus pies se funde.

Nadie sabe cuántos han muerto o cuántos van a morir antes del alba. No hay modo de contarlos y los pocos que quedan con vida enloquecen y reniegan de su papel de testigos. Una eternidad más tarde amanece sin sol bajo una columna de humo impenetrable de ocho kilómetros de altura. Las calles están sembradas de cuerpos deformados que aún exhalan llamas azules. Fuentes y canales quedan anegados por cadáveres cocidos. Charcos de grasa humana arden entre los escombros. El silencio es ensordecedor. La gran mayoría simplemente se ha evaporado, del mundo y de la memoria. Le decía antes que esta era una historia de Horror. Por eso no tiene moraleja.

En las páginas de *Doctor Faustus* Thomas Mann resume magistralmente la esencia de la guerra al describir cómo las ratas, esas eternas vencedoras de todas las contiendas, engordan cebándose en la infinita tundra de cadáveres que teje las ruinas de un mundo transformado en necrópolis. Hace apenas unos días el Pentágono hacía un primer pedido de 16.000 bolsas de plástico negro, modernos sudarios de alta tecnología destinados a transportar los cuerpos, o lo que quede de ellos, de otros tantos soldados en lo que tal vez sean los primeros días, o minutos, de la batalla en ciernes. Probablemente ninguno de los futuros ocupantes de esos sarcófagos de vinilo ha oído hablar de la destrucción de Hamburgo en 1943 y menos aún se sienten tentados por escuchar lo que W. G. Sebald tiene que decirnos al respecto. Los expertos ya han decidido por ellos y por nosotros. Tal vez por eso las historias de Horror están condenadas a repetirse una y otra vez. Porque, al haber tantas, no nos damos cuenta de que es siempre la misma.

III.

LA CRISIS ATACA AL “BEST-SELLER”

Felipe Cuna

Las librerías neoyorquinas están repletas estos días de libros de los más famosos escritores norteamericanos que esperan compradores que no llegan y que hacen creer en el mundo editorial que el “best-seller” está viviendo uno de sus peores momentos.

Una revisión ocular y nada científica de las ofertas literarias que ofrece estos días la supertienda de Barnes & Noble de la calle 86 y la Segunda Avenida de Manhattan no deja lugar a dudas de que la literatura estadounidense de ficción vive un fenómeno desconocido.

“Red Rabbit”, de Tom Clancy, “Prey”, de Michael Crichton, “From a Buick 8”, de Stephen King, “Portrait of a Killer”, de Patricia Cornwell, y “Reversible Errors”, de Scott Turow, se amontonan sin que los compradores se inmuten. ¡A pesar de las rebajas de hasta un 30 %!

Un virus

“Crichton parece que ha bajado; Clancy desde luego que ha bajado y Turow no está llegando a sus números”, ha dicho recientemente al diario *The Washington Post* un muy asustado ejecutivo de una casa editorial que no quiere revelar su nombre. Y que estos grandes nombres estén en crisis es una pésima noticia para la mayoría de las firmas de la industria que basan el éxito de todo el año en el que uno de los pesos pesados arrase.

Es un virus al que incluso no parece inmune King, cuyo “From a Buick 8” no ha suscitado el interés entre los seguidores del escritor que ha convertido en oro todo lo que ha escrito en las dos últimas décadas. Según *Publishers Weekly*, la revista más respetada del sector, “Dreamcatcher”, de King, vendió 55.000 copias en su primera semana en las librerías en abril del pasado año.

Pero “Everything's Eventual”, publicado este Abril, sólo llegó a las 32.000 copias y “From a Buick 8” ha vendido aún menos.

“The Bear and the Dragon”, de Clancy , cumplió sus números habituales en el otoño de 2000. Con 100.000 copias en la primera semana. Pero “Red Rabbit” se ha tenido que conformar ahora con sólo 68.000 copias vendidas en sus primeros días, el pasado mes de septiembre.

Estas cifras pueden impresionar a los editores españoles, pero están por debajo de lo habitual para los grandes de Estados Unidos, donde los libros de King, Clancy y Mary Higgins Clark son compañeros habituales de millones de ciudadanos que viajan todos los días de los suburbios a las grandes ciudades en el tren.

A mitad de precio

Para asustar más a las firmas editoriales muchas de estas cifras se han vendido en grandes superficies como las tiendas Wal-Mart y en establecimientos de venta al por mayor en los que los libros de Bob Woodward o de Turow se ofrecen al lado del salmón noruego o junto a estrambóticas cazadoras de mil colores que no se venden en las boutiques. Y a mitad de precio.

“No tienen compasión”, asegura el encargado de una famosa librería sobre las técnicas de estos establecimientos baratos para vender los títulos al 50 % de su precio original.

Pero las que parecen más defraudadas con la oferta actual son las mujeres, que suponen el 70 % de las compradoras de libros. Ya sean éstos para ellas o para sus maridos y novios.

Las norteamericanas huyen de las novelas de misterio que terminan en crímenes o de las tecnológicas cuya trama es complicada de seguir. Les gustan más los textos sobre la vida que conocen de cerca. Por eso el éxito de “El diario de las canguro” o de “No sé como demonios lo hace”, de la británica Allison Pearson, en el que una madre de 35 años explica su vida con los niños, su marido y su trabajo y se compara con las mujeres perfectas que saben conjugar estas tres facetas con éxito.



EJERCICIOS

Ejercicios de descripción

- 1.** Dos objetos sin los que no podrías vivir.
- 2.** Un objeto que odies o un regalo absurdo que te hayan hecho.

Elaborad una redacción, en un documento de Word, sobre el siguiente tema:

A pesar de que la calidad de muchos programas de televisión es a menudo ínfima, mucha gente los ve —aunque no lo admita— y los prefiere a otros más formativos y más elaborados. ¿A qué se debe esta inclinación del público?

Debéis sostener vuestra opinión con argumentos y ejemplos y llegar a conclusiones. En esta redacción no podréis utilizar ni pasivas ni gerundios. Su desarrollo debe estar en torno a 100 palabras.

COHERENCIA Y COHESIÓN I

a. Características de un texto coherente:

- Unidad textual: el texto debe tener un tema central.
- Unidad estructural: todas las partes del texto deben estar ensambladas en la construcción de un solo “edificio”.
- Unidad relacional: todas las partes del texto han de estar relacionadas entre sí.
- Unidad funcional: cada parte debe asumir una determinada función dentro del conjunto.
- Congruencia y no contradicción: el texto debe constituir una unidad lógica y no puede haber contradicciones entre los miembros discursivos.
- Jerarquía, progresión temática, orden: la información debe avanzar de forma progresiva de unos párrafos a otros y de unas frases a otras.
- Relevante: la información es relevante si está relacionada con lo que el lector sabe y le aporta datos o significados nuevos.
- Inteligibilidad e interpretabilidad: el texto ha de ser accesible y proporcionar datos suficientes para su adecuada interpretación.

b. Ejercicios



EJERCICIOS

1. Señalad las incoherencias registradas en los siguientes enunciados:

- a) Se acostó temprano, se dio una ducha y se comió unos plátanos.
- b) Una ecuación es una igualdad en la que aparecen ligados, mediante operaciones algebraicas, números y letras; estas letras han de estar escritas con mucha claridad y, a ser posible, a máquina.
- c) Para que los resultados de un experimento se acepten como válidos, el experimento ha de poderse repetir en cualquier otro lugar y momento, pero no en la Antigüedad.
- d) Ulises, al ir por el mar, oye a las sirenas, pero él se ata al mástil del barco y no pasa nada.
- e) El complemento directo sirve para completar a los verbos transitivos, aunque hay algunos verbos, como “vivir”, que no se sabe muy bien si son transitivos o intransitivos.
- f) Eso te lo aclaro yo en dos palabras: impresionante.

2. ¿Hay coherencia entre los enunciados que constituyen el siguiente párrafo?

El profesor pregunta sobre la estructura de la cueva de Altamira y el alumno responde lo siguiente:

La cueva de Altamira admira a todo el mundo con 270 metros de largo desde la entrada hasta el final. Para ello, sus habitantes distinguieron bien tres zonas. Una, a la entrada, donde aquellos hombres antiguos desarrollarían gran parte de su vida, porque ya estaban protegidos de fríos, lluvias y calores. Otra zona, más adentro, junto a la capilla sixtina del arte cuaternario. Los bisontes nadan por las paredes con gran volumen, movimiento y policromía, pero no conocemos el móvil de tanta calidad.

(J. Serrano, *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya.)

3. ¿Es coherente el siguiente texto?

En el siguiente texto se analizan los fenómenos de “queísmo” y “dequeísmo”.

Si se dice *pensar algo*, la construcción correcta es *pensar que*. Si se dice *tratar de algo*, la construcción correcta es *tratar de que*.

El “dequeísmo” es el empleo de la preposición *de* cuando el régimen verbal no la admite. Por ejemplo: **Tú piensas de que eso es lo mejor para ti*.

Se cae en “queísmo” a menudo con estos verbos: *acordarse, avisar, convencer, informar, asegurarse, enterarse, hablar, preocuparse*.

La regla práctica para evitar ambos vicios es usar la siguiente prueba:

Hay “dequeísmo” cuando se usa *de* con estos verbos: *aconsejar, afirmar, comprobar, creer, explicar, indicar, notar, pensar, recordar, suponer, advertir, asegurar, contestar, imaginar, negar, pedir, pretender, saber, verificar*.

El “queísmo” es la supresión de la preposición *de* ante la conjunción *que* cuando el régimen verbal la exige. Por ejemplo: **¿Te acuerdas que ya vimos esa película?*

4. Algunos consejos para lograr la coherencia textual

a) Hay que “ir al grano”

Comparar los siguientes textos; ¿presentan la información estructurada adecuadamente?

Texto 1:

Miguel de Cervantes fue un escritor español muy importante que compuso una novela muy buena, llamada *Don Quijote de la Mancha*, en la que el protagonista, Don Quijote, anda por los caminos de España en su caballo Rocinante. Con Don Quijote va Sancho, que es un hombre gordo y de pueblo, que sabe muchos refranes, y que acompaña a Don Quijote en función de escudero, y va en pequeño rucio o asno...

Texto 2:

Recientes interpretaciones del *Quijote* hablan de la importancia de los diálogos entre Don Quijote y Sancho, ejemplo de sabiduría y comunicación y de amistad entre dos personajes masculinos. Si en la literatura aparecen a menudo amistades femeninas, es mucho más raro encontrar amistad entre dos hombres. Y *El Quijote* presenta un caso único de diálogos juiciosos, en los que un escudero, aparentemente rudo y simple, y un caballero, culto y educado, dialogan sobre todo lo humano y lo divino y se van enriqueciendo ambos del saber del otro.

Texto 3:

Pic-nic de F. Arrabal nos presenta a un soldado en el campo de batalla. A este soldado van a visitarlo sus padres un domingo para pasar el día con él. Es como si estuviéramos en tiempos de paz y una familia va de merienda una tarde al campo. Para hacer buenas excursiones hay ya buenas guías en cualquier librería, incluso guías de senderismo y paseos por bosques. Ahora se ha puesto muy de moda la ecología y todo lo del campo. Pues allí, de excursión, fueron los padres del soldado de *Pic-nic*, de Arrabal, pero, claro, aquello era la guerra y vinieron los aviones, cuando estaban bailando, y los mataron a todos.

Texto 4:

Coherencia: Es la propiedad textual que confiere al texto unidad y sentido. Un texto es coherente cuando está organizado lógicamente y podemos interpretarlo. Hay un aspecto interno de la coherencia y otro externo. Desde el primer punto de vista, un texto es coherente cuando su estructura significativa muestra organización lógica y cuando tiene armonía sintáctica, semántica y pragmática entre sus partes, y ninguna información, actitud o acto quedan “suelos”, o sin referentes, o injustificados, en la totalidad del texto. La coherencia externa depende de la relación entre el texto y el contexto, que permitirá incorporar la nueva información a marcos de referencia conocidos, interpretarla y procesarla.

(Adaptación de Graciela Reyes, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros.)

b) Calcular bien los conocimientos compartidos

¿Es posible interpretar los siguientes textos si no tenemos otros datos?

Ejemplo 1: Anuncio en un periódico local

TE ESPERA LA PÍCARA
SE VENDEN, COMPRAN, CAMBIAN
LIBROS DE ESO
ACUDE EL DOMINGO

Ejemplo 2:

Ramiro Peñataro presentó la ponencia “La aplicación de CORBA al sistema de control del GTC”, destacada por la organización como *invited paper*. CORBA son las siglas de *Common Object Request Broker Architecture*, una herramienta informática que permite poner en práctica un sistema de control orientado a objetos en un entorno distribuido. Es la primera vez que se emplea esta arquitectura informática en un telescopio. “CORBA es bastante innovador; sobre todo en combinación con una red ATM, un protocolo moderno”. [...]

c) La progresión temática

¿La progresión de ideas en los siguientes textos es adecuada?

Texto 1: [...] Para su estudio sistemático, el esqueleto del hombre suele dividirse en cabeza, tronco y extremidades. La cabeza, a su vez, consta de dos partes: el cráneo, comparable a una bóveda, que protege la masa encefálica, que está formado por ocho huesos, y la cara, constituida por catorce huesos.

El tronco está formado por treinta y tres vértebras, más o menos desarrolladas. En las doce vértebras dorsales se articulan doce pares de costillas, de los cuales los nueve superiores se unen al esternón para formar la caja torácica. Asimismo, pueden integrarse en el tronco las clavículas, las escápulas y el hueso coxal.

Cada extremidad superior tiene tres huesos largos, además de los de la mano. Las extremidades inferiores tienen cada una tres huesos largos, además de la rótula y los huesos del pie. [art. ‘esqueleto’, *Nueva Enciclopedia Larousse*]

Texto 2: Los Sres. Martínez vinieron ayer a la Agencia a pedir información sobre un viaje a Madeira. Les informé de las condiciones del viaje y de la situación de la isla. Ellos pedían información para viajar bien y no muy lejos. Y yo les dije lo de Madeira, los aviones que iban a la isla y cómo era y sus condiciones. Me preguntaron también cómo era esa zona y les informé cómo podían viajar allí y las principales características de Madeira.

Texto 3: Pregunta de examen: “Los descubrimientos de Atapuerca y su importancia”.

Respuesta : En Atapuerca, cerca de Burgos, se han encontrado cosas muy antiguas. Son cosas de antes, de hace mucho tiempo. Allí, en Atapuerca, junto a Burgos, en las excavaciones que están haciendo se van encontrando poco a poco, cada año un poco, restos muy muy antiguos. Los estudiosos estudian esos restos tan antiguos y se van descubriendo cosas interesantes de la Antigüedad.

Texto 4. *La publicidad puede revolucionar hábitos sociales*

La publicidad no hace sino recoger los usos sociales. Como muy bien dijo Néstor Luján en uno de sus artículos periodísticos, “la publicidad es un reflejo de nuestras costumbres”.

La publicidad ha fomentado el uso de soluciones domésticas prácticas en plena revolución familiar por la incorporación femenina al trabajo. También ha conseguido adelantarse a los acontecimientos, como les contaré al hablar de Prenatal, un anunciante muy querido por mí con el que conseguimos que los papás se sintiesen orgullosos de cuidar a sus bebés. La buena publicidad trabaja a favor de la corriente y, en muchos casos, su afán innovador hace que incluso se adelante a los cambios anunciados y propicie o empuje avances sociales.

La publicidad es un instrumento de progreso, de comunicación, hecho a medida de las necesidades del hombre y con unas enormes posibilidades de mejorar nuestra calidad de vida.

(L. Bassat, *El libro rojo de la publicidad*, Barcelona, Plaza y Janés)

COHERENCIA Y COHESIÓN II

a. Los mecanismos de cohesión son los procedimientos lingüísticos que indican las relaciones existentes entre las distintas secuencias de un texto. Nos ocuparemos de los más importantes:

- Elementos referenciales (deícticos): hacen referencia al hablante, a su interlocutor, o a otras personas, y al lugar y al tiempo de la enunciación.
- Referencias anafóricas (a lo expresado antes) o catafóricas (a lo que se expresará después) que manifiestan relaciones intratextuales.
- Repeticiones de estructuras o de significados: sinónimos, hipónimos...
- Elipsis: omisión de una o más palabras.
- Marcadores discursivos: enlazan unas expresiones con otras. Incluimos, a continuación, un cuadro de los marcadores más frecuentes a fin de que pueda servir de ayuda para explicar su función en los textos.

Estructuradores de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Comentadores: pues, pues bien, así las cosas... • Ordenadores: <ul style="list-style-type: none"> - <i>de apertura:</i> en primer lugar, primeramente, por una parte, por un lado; - <i>de continuidad:</i> en segundo, tercer lugar, por otra parte, asimismo, igualmente, después, luego...; - <i>de cierre:</i> por último, en fin, finalmente, en último lugar... • Digresores: por cierto, a propósito, a todo esto, dicho sea de paso...
Conectores	<ul style="list-style-type: none"> • Aditivos: incluso, es más, además, encima, aparte, por añadidura. • Consecutivos: pues, así pues, por tanto, por consiguiente, de ahí, en consecuencia. • Contraargumentativos: en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien...
Reformuladores	<ul style="list-style-type: none"> • Explicativos: o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras... • Rectificativos: mejor dicho, más bien... • De distanciamiento: en cualquier caso, en todo caso, de todas formas... • Recapitulativos: en suma, en conclusión, en resumen, en síntesis...
Operadores discursivos	<ul style="list-style-type: none"> • De refuerzo argumentativo: en realidad, en el fondo, de hecho, en efecto. • De concreción: por ejemplo, verbigracia, en especial, en concreto... • De formulación: bueno.
De control o contacto	hombre, mujer, mira, oye, ande, oiga...

(Basado en José Portolés, *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001.)



EJERCICIOS

1. Analizar las relaciones existentes entre los elementos que aparecen en cursiva

Almuerzo y dudas

El hombre se detuvo frente a la vidriera, pero *su* atención no fue atraída por el alegre maniquí sino por *su propio aspecto* reflejado en los cristales. *Se* ajustó la corbata, *se* acomodó el sombrero. De pronto vio la imagen de *la mujer* junto a *la suya*.

– Hola, *Matilde* – dijo y *se* dio la vuelta.

La mujer sonrió y *le* tendió la mano.

– No sabía que *los hombres* fueran unos presumidos.

Él se rió, mostrando los dientes:

– Pero a esta hora –dijo *ella*– *usted* tendría que estar trabajando.

– Tendría. Pero salí en comisión.

Él *le* dedicó una insistente mirada de reconocimiento, de puesta al día.

– Además –dijo– estaba casi seguro de que *usted* pasaría por *aquí*.

– Me encontró por casualidad. *Yo* ya no voy por *este* camino. *Ahora* suelo bajarme en Convención.

Se alejaron de la vidriera y caminaron juntos.

(Adaptación de M. Benedetti, *Esta mañana. Montevideanos*, Punto de lectura.)

	Deícticos: identifican al hablante, oyente, lugar y tiempo	Anafóricos: hacen referencia a otro elemento que ha salido antes en el texto
El hombre	usted tendría que estar trabajando	su atención, su propio aspecto, se ajustó, se acomodó, la suya (imagen), se dio la vuelta, Él se rió, Él le dedicó
La mujer	usted pasaría yo no voy	dijo ella le dedicó me encontró
Lugar y tiempo	a esta hora pasaría por aquí ahora suelo bajarme	este camino

También identifican al hablante u oyente las personas gramaticales de los verbos: *El hombre se detuvo...*, *se ajustó...*, *se acomodó...*, *vio...*, por lo que han de incluirse en los elementos deícticos.]

2. Localizar los referentes de las palabras que aparecen subrayadas:

- Ayer colisionaron dos vehículos en la carretera nacional VI. El hecho se produjo a las cuatro de la tarde.
- Los encontramos en el monte; allí estaba también Juan.
- Juan y María prepararon bien el examen; él aprobó, pero ella no pudo presentarse.
- Se sabe de memoria el libro; lo cual no quiere decir que lo haya entendido.
- Los congresistas terminaron sus trabajos a las siete. Algunos fueron al teatro, otros se marcharon al hotel.
- Alfonso llegó tarde; le retuvieron en su oficina.
- Manifestantes y policía se retiraron poco después. Aquéllos, a sus casas; ésta, a su cuartel.
- En los alrededores se veían olivos, almendros y naranjos; todos estos árboles son de plantación reciente.

3. Indicar las palabras que han sido elididas y señalar si es necesario reponerlas o no para que la construcción sea correcta:

- a) Ayer marcaba el termómetro 17 grados; y hoy, 10.
- b) Hoy tienen clase los alumnos de tercero; y mañana, los de segundo.
- c) Tengo dos relojes digitales de cuarzo que me trajeron de Japón. Te regalo uno.
- d) Me han dicho que tienen recogidas cien firmas. – No, prometidas.
- e) ¿Sueles ver la televisión? – No, no suelo.
- f) ¿Odias madrugar? – Sí, odio.
- g) ¿Consigues mejorar? – No, no consigo.

4. Sustituir las palabras repetidas (mujer, hombre) por otras:

Un hombre de 29 años ha sido detenido como presunto agresor de una mujer, en la localidad de X. Los hechos ocurrieron a la una y media de la madrugada del pasado día 10.

La mujer denunció lo ocurrido en la comisaría, y facilitó una descripción física **del hombre**. Además de estos datos, otra pista fundamental para identificar **al hombre** se obtuvo de la escasa conversación que la mujer tuvo con **el hombre**: **el hombre** dijo ser oriundo de un pueblo de Cuenca.

A primera hora del martes se interceptó a **un hombre** que respondía a las características físicas facilitadas por la mujer, y que era natural de un pueblo de Cuenca. **El hombre**, identificado como X.X.X., fue detenido y reconocido.

5. Señalar los mecanismos utilizados para mantener el referente “paparazzi” en el siguiente texto:

El “paparazzi”

El *paparazzi* vendería a su queridísima y anciana madre por una exclusiva. Pero, mientras tanto, tiene que trabajar. Su feudo son las islas del Mediterráneo, sobre todo Mallorca, que tiene, además de paisajes lindos, todos los ingredientes para estos profesionales de la liturgia mundana. Su oficio es arriesgado, ya que, para lograr una fotografía rentable de un famoso, igual hay que escalar una montaña, subirse a un globo, disfrazarse de empleado de la Telefónica o de lagarterana o enfundarse un traje de buzo. Y los riesgos no acaban aquí. Entre los miembros de este gremio, casi tan excéntrico como el de los corresponsales de guerra, circulan leyendas de fotógrafos que fueron atacados por los doberman de un traficante de armas, por los guardaespaldas de una top-model que pretendía destruir el coche con las valiosas fotos o por los puños de una estrella de cine más agresiva de lo normal. [...] (S. Pàmies, *El País*: 29-VIII-1995).

6. En el siguiente texto, señalar las referencias al funcionario, a la mosca y sus vueltas, acrobacias y zumbidos:

Era un poco tarde ya cuando el funcionario decidió seguir de nuevo el vuelo de la mosca. La mosca, por su parte, como sabiéndose objeto de aquella observación, se esmeró en el programado desarrollo de sus acrobacias zumbando para sus adentros, toda vez que sabía que era una mosca doméstica, común y corriente y que entre muchas posibles la del zumbido no era su mejor manera de brillar, al contrario de lo que sucedía con sus evoluciones cada vez más amplias y elegantes en torno al funcionario, quien viéndolas recordaba pálida pero insistentemente y como negándose a sí mismo lo que él había tenido que evolucionar alrededor de otros funcionarios para llegar a su actual altura, sin hacer mucho ruido tampoco y quizá con menos gozo y más sobresaltos pero con un poquito de mayor brillo, si brillo podía llamarse sin reticencias lo que lograra alcanzar antes de y durante su ascenso a la cumbre de las oficinas públicas.

(A. Monterroso, *Cuentos*, Madrid, Alianza Editorial.)

7. Señalar qué palabras utiliza el autor para referirse al protagonista de la obra – Augusto Aixelà– y a su riqueza, sin tener que repetir los mismos vocablos:

En los años cincuenta de nuestro siglo vivía en la localidad de San Ubaldo de Bassora (provincia de Barcelona) un hombre muy rico llamado Augusto Aixelà de Collbató. Era el último descendiente de una antigua estirpe de terratenientes, cuya laboriosidad, sensatez y tesón habían hecho posible que un apellido noble y una fortuna considerable llegasen hasta él, para extinguirse previsiblemente a su muerte, ya que, en las fechas en que se inicia este relato y aunque su edad corría parejas con el siglo, permanecía soltero. El grueso de su fortuna provenía de una finca de casi 300 hectáreas, situada a caballo entre los términos municipales de San Ubaldo (más tarde asimilado al de la ciudad de Bassora) y de Santa Gertrudis de Collbató, de donde provenía una de las ramas del tronco familiar; en dicha finca, conocida en todo el contorno por el apelativo de “casa Aixelà”, se asentaba la vivienda ancestral de esta ilustre familia.

(E. Mendoza, *El año del diluvio*, Barcelona, Seix Barral.)

8. Actividad: mejorar el texto eliminando lo que sea accesorio:

Un día, una aldeana con sus dos hijos se dirigían a su casa, caminando lentamente porque estaban muy fatigados. Estando madre e hijos ya cerca de su casa, vieron brillar dentro de la casa una lucecita que iluminaba débilmente las habitaciones interiores.

9. Comparar los siguientes enunciados, ¿qué diferencias de sentido se pueden apreciar entre ellos?

- (1) a. María es muy inteligente. Invierte en deuda pública.
b. María es muy inteligente. Sin embargo, invierte en deuda pública.
- (2) a. Es un chico guapo, inteligente, agradable y, además, tiene sentido del humor.
– Por supuesto, es la pareja ideal.
b. Es un chico guapo, inteligente, agradable y, además, tiene sentido del humor.
– Ya, pero no me gusta.

10. Indicar las funciones de los marcadores discursivos, señalados en cursiva, en el siguiente texto:

Peajes: ¿podemos ir al fondo del asunto?

Es muy difícil generalizar los peajes en España. Es dudosa su viabilidad jurídica en los tramos de autovía sin alternativa. *Por otra parte*, los costes materiales de implantar instalaciones y sistemas para cobrar peajes en toda la red son elevados. *Además*, esto impone costes futuros de gestión (personal en cabinas, etcétera) nada despreciables.

Aunque no hubiese tantas dificultades, ¿conviene extender el sistema de peajes? En general, está bien que el coste de lo consumido lo pague quien lo consume. *Pero* en la teoría económica está aceptado que financiar autopistas con peajes es ineficiente. [...]

Los argumentos teóricos para la financiación presupuestaria de las carreteras son contundentes. *Por eso*, en los países anglosajones y los del centro y el norte de Europa éste ha sido, y es, el modelo general de provisión de autopistas. [...]

Dado que existen problemas jurídicos, prácticos y teóricos, para generalizar el peaje, veamos la otra opción: eliminarlos. Una red sin peajes sería más eficiente, acabaría con las disparidades territoriales y nos acercaría al modelo centro/norte europeo. *Pero* suprimir los peajes plantea exigencias que no se pueden obviar. *Primero*, las concesionarias tienen derecho a indemnización. *Segundo*, el mantenimiento en condiciones correctas de las vías donde se suprima el peaje constituirá una fuente adicional de gasto público.

(E. Montolío (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, 2, Barcelona, Ariel.)

11. Completar los siguientes enunciados introduciendo los marcadores discursivos que se indican a continuación: *por tanto, encima, sin embargo, es decir, además, por cierto, no obstante.*

1. Era esperable que lo nombraran ministro de obras públicas: su imagen es intachable, tiene una sólida formación de ingeniero, conoce el sector público y ha gestionado varias empresas.
2. Según nuestro gerente, ésta es una compañía muy seria. Nadie lo diría.
3. El Estado ha aportado una importante cantidad de capital a esa red de empresas automovilísticas. Siguen presentando pérdidas.
4. Es una trabajadora incansable. Se marcha a las once de la noche, y se lleva papeles a casa.
5. Mañana el examen será en el aula 4. ¿Cómo está tu padre?
6. La mayoría de los alimentos son perecederos; se estropean en un intervalo de tiempo relativamente corto.
7. La mayor longevidad permite a la mayoría experimentar consecutivamente varias relaciones duraderas importantes; si una relación fracasa, da tiempo a concluirla y probar de nuevo.

12. Sustituir los marcadores del discurso en cursiva por otros de sentido semejante

- a) Se instalan donde quieren, lo ensucian todo y, *encima*, insultan a los que se atreven a decirles algo.
- b) Hemos creado la página web de la empresa en Internet y no está dando los resultados comerciales que esperábamos. *No obstante*, deberíamos mantenerla como medida de prestigio y diferenciación respecto de la competencia.
- c) Las encuestas realizadas en nuestros hoteles sobre nuestros servicios alimentarios han dado unos resultados muy satisfactorios; *así pues*, este año repetiremos el cursillo de formación del personal de cocina.
- d) Parte de los objetivos marcados para este ejercicio se han cumplido satisfactoriamente. *En consecuencia*, hemos de pensar que hemos ajustado suficientemente los medios económicos empleados para alcanzarlos.
- e) El programa de actividades deportivas ha tenido muy buena aceptación por parte de los clientes de nuestros hoteles. *De todos modos*, habrá que ampliarlo y variarlo para el próximo curso, si queremos mantener el nivel de ventas.
- f) La composición de los menús de los clientes de nuestra residencia no ha recibido apenas quejas este año; *ahora bien*, habría que revisarlos, ya que los elaboramos hace dos temporadas.
- g) Le advirtieron que llegara puntual a la cita con los empresarios japoneses. *Sin embargo*, se ha presentado veinte minutos más tarde de la hora acordada. *Por lo tanto*, deberás hablar con él para reprocharle su actuación.
- h) Hace un tiempo, pensábamos erróneamente que los clientes no deseaban expresar su nivel de satisfacción sobre el servicio recibido. El 95 % de encuestas contestadas nos dicen, *por el contrario*, que el cliente sí desea dar su opinión, tanto si ésta es positiva como si es negativa.

13. Intenta recuperar los marcadores discursivos que se han suprimido en el siguiente texto:

Aprender a envejecer

Pienso que de la misma forma que a los niños y adolescentes se les enseña y prepara intensamente durante años a afrontar las vicisitudes de la edad adulta, los adultos,....., deben aprender activamente a envejecer, a conocer y superar los desafíos de la longevidad [...]

..... ante la senectud hay que aprender a adaptarse a una perspectiva diferente del tiempo, pues, tras estar acostumbrados a planear para el futuro durante la mayor parte de la vida, a *sembrar*, a estudiar o trabajar y a privarse de placeres inmediatos con el fin de recibir o recoger los frutos y recompensas del mañana, los mayores se enfrentan progresivamente con la incertidumbre preocupante de un futuro que cada día se acorta más, lo que hace que los proyectos a largo plazo no tengan sentido. [...]

....., a medida que el futuro se marchita, el pasado se revaloriza, pues en la vejez es importante repasar con benevolencia el ayer, aceptar la inalterabilidad de la vida ya pasada y reconciliarse con los conflictos

que no se resolvieron, con los errores que no se rectificaron y con las oportunidades perdidas; es valioso reconocer a lo largo de este proceso que ya no se dispone de tiempo para volver a caminos que no se recorrieron. [...]

....., es esencial mantener en lo posible una cierta autonomía y una vida independiente, lo que no siempre es una tarea fácil, ya que durante esta fase tardía de la vida existen múltiples amenazas contra la autodeterminación, y la energía es limitada., el envejecimiento del cuerpo y de los sentidos disminuye la libertad de acción, mientras que los órganos internos llaman la atención constantemente con su mal funcionamiento. las condiciones económicas, que por lo general empeoran en la vejez, restringen la capacidad de tomar decisiones libremente. Las aptitudes psíquicas y sociales también se van mermando. es como si el proceso natural del desarrollo hubiese dado marcha atrás.

(L. Rojas Marcos, *La ciudad y sus desafíos*, 59-69)

14. Redactar un breve texto a partir de los siguientes elementos de cohesión

En primer lugar

En segundo lugar

Además

Sin embargo

Por último/ Finalmente

En conclusión

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES: *Retórica*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.

BOSQUE, IGNACIO (dir.) (2004): *Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, Madrid, SM

BOSQUE, IGNACIO (dir.) (2006): *Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo*, Madrid, SM.

BRIZ, ANTONIO (coord.) (2008): *Saber hablar*, Madrid, Aguilar.

CASADO VELARDE, MANUEL (1995): *Introducción a la gramática del texto en español*, Madrid, Arco Libros.

CALSAMIGLIA, HELENA / TUSÓN, AMPARO (1999): *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel.

CASADO VELARDE, MANUEL (1995): *Introducción a la gramática del texto en español*, Madrid, Arco Libros.

CASSANY, DANIEL (1999): *La cocina de la escritura*, Barcelona, Ariel, 8ª ed.

COLLET, PETER: *El lenguaje sin palabras*, Barcelona, Robin book.

CORNUT, GUY: *La voz*, México. Fondo de cultura económica.

CORTÁZAR, JULIO: *Historia de Cronopios y de famas*, Barcelona, Pocket-Edhasa.

DAVIS, FLORA: *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza.

DOÑAQUE, CONCHA: *La escritura viva de las palabras*, Madrid, RESAD.

FUENTES, C. / ALCAIDE, E. R. (2002): *Mecanismos lingüísticos de persuasión*, Madrid, Arco Libros.

GARCÍA CARBONELL, ROBERTO: *Todos pueden hablar bien*, Madrid, EDAF.

GOFFMAN, ERWING: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu.

GÓMEZ TORREGO, LEONARDO (2001): *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM.

GÓMEZ TORREGO, LEONARDO (2006): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, 2 vols., Madrid, Arco Libros.

GÓMEZ TORREGO, LEONARDO (2009): *Ortografía práctica del español*, Madrid, Instituto Cervantes-Espasa Calpe.

HERNÁNDEZ GUERRERO, JOSÉ ANTONIO y GARCÍA TEJERA, Mª CARMEN: *Historia breve de la retórica*, Madrid, Síntesis.

HODGSON, J. y E. RICHARDS: *Improvisación*, Madrid, Fundamentos.

LAUSBERG, H.: *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos.

LÁZARO CARRETER, FERNANDO (1997): *El dardo en la palabra*, Barcelona, Círculo de Lectores.

LÁZARO CARRETER, FERNANDO (2003): *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar.

LOWEN, ALEXANDER: *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona, Herder.

- MARINA, JOSÉ ANTONIO: *La selva del lenguaje*, Barcelona, Anagrama.
- MOLINER, MARÍA (1998): *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.
- MONTOLÍO, ESTRELLA, MAR GARACHANA y MARISA SANTIAGO (2000): *Manual de escritura académica*, 3 vols., Barcelona, Ariel.
- MORALES, CARLOS JAVIER (2007): *Guía para hablar en público. Método completo y práctico para las más diversas situaciones*, Madrid, Alianza, 2ª ed. revisada y ampliada.
- MURPHY, JAMES J. (ed.): *Síntesis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Gredos.
- NAVARRO TOMÁS, TOMÁS: *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC.
- PAVÓN LUCERO, MARÍA VICTORIA (2007): *Gramática práctica del español*, Madrid, Instituto Cervantes-Espasa Calpe.
- PORTOLÉS, JOSÉ (2001²): *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2ª ed. ampliada y actualizada.
- PORTOLÉS, JOSÉ (2004): *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis.
- QUENEAU, RAYMOND: *Ejercicios de estilo*, Madrid, ed. Cátedra.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999): *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana.
<http://www.rae.es>
- Rebel, Günther: *El lenguaje corporal*, Madrid, EDAF.
- REYES, GRACIELA (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco/Libros.
- SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ: *Dramaturgia de textos narrativos*, Ciudad Real, ed. Ñaque
- SANTIAGO GUERVÓS, JAVIER DE: *Principios de comunicación persuasiva*, Madrid, Arco/Libros
- SERRANO SERRANO, JOAQUÍN (2002): *Guía práctica de redacción*, Colección Taller de Lenguaje, Madrid, Anaya Ediciones.
- SPANG, KURT: *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsu.
- SPEADS, CAROLA H.: *ABC de la respiración*, Madrid, EDAF.
- TORRIENTE, G. F. DE LA: *Cómo hablar correctamente en público*, Madrid, Playor.
- TUSÓN VALLS, AMPARO (1997): *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel.