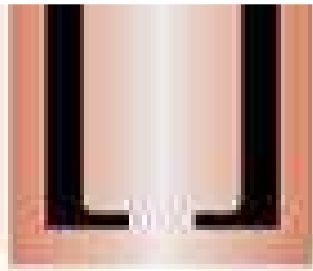
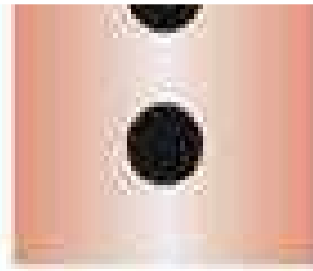




Apostrophe



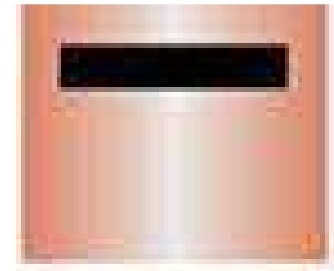
Brackets



Colon



Comma



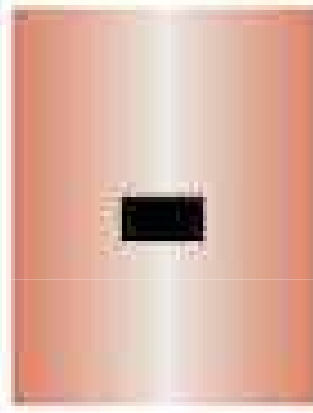
Dash



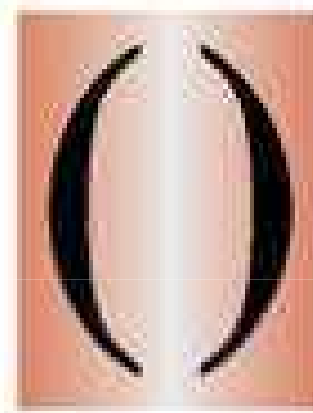
Ellipsis



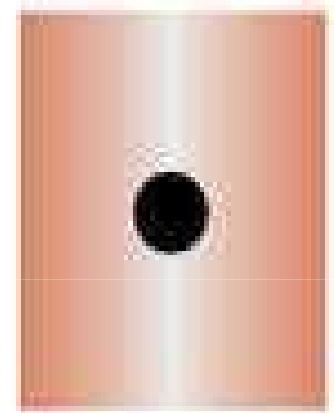
Exclamation  
Point



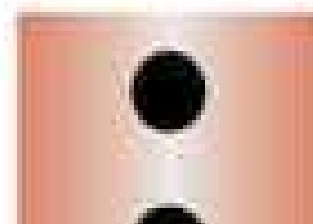
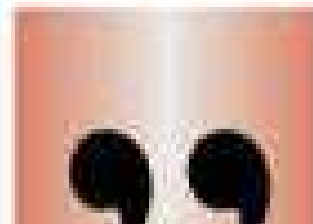
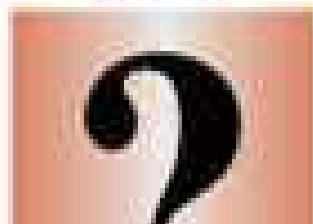
Hyphen



Parentheses



Period



**Signos de puntuación**

# Introducción:



Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

Se piensa con frecuencia que la puntuación en los textos es secundaria, pero una mala puntuación provoca grandes dificultades para la comprensión y la lectura rápida. La mala puntuación en un texto puede dar lugar a equivocaciones o a más de una interpretación de éste. De la puntuación depende en muchos casos el sentido exacto y la entonación adecuada de un texto.

En cuanto a las reglas de puntuación puede haber un cierto margen de subjetividad en algunos casos, de forma que un mismo texto puede presentar algún signo de puntuación diferente (una coma en vez de un punto y coma; un punto y coma en vez de un punto...) A pesar de todo, las reglas de puntuación son necesarias y, en un porcentaje muy elevado, objetivas.

# Introducción:



El valor subjetivo de la puntuación ha hecho que se hable de ‘puntuación estilística’. Esto quiere decir que algunos escritores se valen en ocasiones de la puntuación para conseguir ciertos efectos estilísticos, como por ejemplo, un punto en vez de una coma.

Algunos novelistas escriben párrafos y páginas enteras sin puntuar nada, o usan un signo de puntuación como el guión como recurso estilístico:

Siento un no-sé-qué que me pone nervioso.

# Ejemplos:



- a) Señor: Muerto está, tarde llegamos/ Señor muerto: esta tarde llegamos.
- b) Yo os prefiero amigos/ Yo os prefiero, amigos.
- c) Tú, hijo, come bien/ Tu hijo come bien.
- d) Marta, estudia/ Marta estudia.
- e) No vengas: mañana no es buen día/ No vengas mañana: no es buen día.
- f) Tú sabes que no, debemos perdonarlo/ Tú sabes que no debemos perdonarlo.
- g) He de irme; ya es tarde/ He de irme ya: es tarde.

# La coma[,]

- 1. **Separar elementos análogos de una serie**, sean palabras, sintagmas u oraciones:

*Ufano, alegre, altivo, enamorado.*

*En polvo, en humo, en sombra, en nada.*

*Ni tú lo crees, ni yo lo creo, ni nadie lo cree.*

- 2. **Separar elementos que tienen carácter incidental** dentro de una oración:

- **Incisos o aclaraciones:** *Luis, que se había embobado mirando a las chicas, se apartó sin querer del grupo. Él, entonces, se detuvo. Yo, si me lo proponen, acepto.*

- **Vocativos:** *Te repito, Antonio, que no pude venir antes.*

- **Antes y después de las locuciones como** *no obstante, es decir, o sea, sin embargo, por tanto, etc.* Por ejemplo: *Ahora bien, ¿cómo explicas la subida de los alimentos?*

- **Las aposiciones:** *Su padre, alcalde de Almería, le ayudó a triunfar*

- **Tras una proposición subordinada que precede a la principal:** *Aunque me lo jures, no me lo creo. Para no olvidarme, lo apunté en varios sitios.*

# La coma [,]

- ❑ **Detrás o delante de la oración condicional:** *Si lo ves, dile que lo espero.*
- ❑ **Delante de las subordinadas consecutivas:** *Había tanto humo, que no se podía respirar.*
- ❑ **Para separar coordinadas adversativas:** *Lo sabías, pero te callaste.*



***Es recomendable usar comas:***

- ❑ **En lugar del verbo omitido:** *Manuel me resultó simpático; su hermano, insoportable.*
- ❑ **Para separar oraciones enlazadas por la conjunción "y", en los casos en que pudiera haber confusión:** *Pedro es adicto al trabajo, y el ocio le pone nervioso.*

# El punto y coma [;]

- Representa una pausa mayor a la coma e inferior al punto.
- a) En **enumeraciones** que a su vez incluyen **frases explicativas**.
  - *La chaqueta es azul; los pantalones, grises ; la camisa, blanca; el abrigo, negro.*
- b) Delante de **pero** en frases largas, sobre todo si ya se ha utilizado previamente la coma.
  - *Llegó de madrugada, entró sigilosamente; pero los ladridos de su perro alertaron a sus padres.*
- c) Para **separar proposiciones yuxtapuestas**, especialmente cuando se ha empleado la coma.
  - *La situación económica era grave; se imponía una acción rápida y eficaz.*

# El punto [.]

Marca o señala una pausa que se da al final de un enunciado. Hay tres clases de punto

-El punto y seguido.

-El punto y aparte.

-El punto y final.

a) **El punto y seguido:** separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.

*-Salieron juntos a dar un paseo. El día era espléndido.*

b) **El punto y aparte:** Separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar dentro de una unidad de texto contenidos diferentes. Después del punto y aparte se escribe en una línea distinta.

c) **El punto final:** Es el que cierra un texto.



# Los dos puntos [:]

Lo que precede y sigue a los dos puntos está estrechamente relacionado no sólo temáticamente, como en el caso del punto y la coma, sino, sobre todo sintácticamente: estilo directo, relación causal y consecutiva, aposiciones, etc.

a) Cuando se anuncia o se cierra **una enumeración**.

*Los colores primarios son: rojo, amarillo y azul.*

□b) También indican que **la primera frase tiene su consecuencia o su explicación lógica en la siguiente frase**:

*En la vida, sólo una cosa es irremplazable: vivir*

c) detrás de las locuciones o secuencias del tipo “ahora bien”, “en otras palabras”, “por ejemplo”, etc.

d) El caso más frecuente es transcribir o **citar textualmente**:

*Me advirtió antes de la reunión: «Ya está todo decidido, aquí no hacemos nada».*

# Los dos puntos [:]

d) En los casos de **estilo directo** (reproducción literal de lo dicho o escrito).

*Dice un refrán castellano: “al que madruga Dios le ayuda”.*

e) Para conectar oraciones relacionadas entre sí.

1- Causa y efecto: *se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este año.*

2- Conclusión o resumen: *no necesitaba correr: aún era pronto.*

f) Es un anglicismo gráfico usar una coma en lugar de los dos puntos españoles.

*Querido amigo, (Mal) // Querido amigo: (Bien)*

g) En textos jurídicos y administrativos después de verbos llamados realizativos como “certifica”, “dice”, “expone”, “suplica”, “por tanto”...

h) No se puede usar dos puntos tras una preposición. Por ejemplo: *Los problemas que afectan a la economía están formados por: la inflación, el paro, el déficit público y la subida de los tipos de interés. (Mal) / Los problemas que afectan a la economía están formados por la inflación, el paro, el déficit público y la subida de los tipos de interés.*

# Los puntos suspensivos [...]

- a) Para indicar que un enunciado está incompleto o que continúa.

- *En un lugar de la Mancha...*

- b) Para crear suspenso o intriga. // - *Lo sé todo... hasta lo de ayer.*

- c) Para indicar que una enumeración queda abierta.

- *Llegaron a la marcha: maestros, policías, bomberos...*

- e) Con el valor de etc. En las enumeraciones.

- *son muchos los turistas que vienen a España: franceses, ingleses, alemanes...*

- f) Entre corchetes [...] o entre paréntesis (...) indican la omisión de palabras, enunciados o párrafos, etc.

- g) También se usan para insinuar una palabra malsonante.

- *Ese es un hijo de p...*

# Los signos de exclamación [¡!]

a) Para crear énfasis o sorpresa.

- ¡Qué calor!

b) Se escribe para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa, también van entre siglos de exclamación las interjecciones: ¡ay!

# Los signos de interrogación [¿?]

a) Para expresar matiz de pregunta.

-¿Qué hora es?

b) Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante. Se escriben al principio y al final de la oración interrogativa directa: ¿Sabes quién ha venido?

# Las comillas [“”]

Se emplean en dos casos:

a) Al principio y al final de las frases que reproducen textualmente lo que a dicho un personaje.

*-Fue descartes quien dijo: "Pienso, luego existo."*

b) Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.

*-Los "reality show" son aburridos.*

# La raya [ \_ ]

- **Separa elementos intercalados en una oración** , cuando éstos conservan su autonomía, o pertenecen a otra frase:
  - ▣ *Eso mismo —dije yo— es lo que se debe hacer.*
  - ▣ *El gitanillo —creo que ya lo habíamos dicho— debe de andar por los siete años.*
  
- **En los diálogos, precede a lo que dice cada interlocutor :**
  - ▣ *—No creo que lo consigáis.*
  - ▣ *—Eso está por ver.*

# El guión [-]:



- a) División silábica: pa-la-bra
- b) En las palabras compuestas por guión: histórico-filosófico.
- c) Para separar las cifras(1990-99)

# Los paréntesis [( )]

- **Separa elementos que interrumpen el significado de una frase para dar paso a una aclaración, puntualización u observación :**

- ▣ *Luis sacó la oposición (todos sabíamos cómo lo había conseguido) y le tocó ir Lugo.*

- **Cuando se incluye algún dato complementario :**

- ▣ *“La Venus de Milo” (S. II a.C.) pertenece al estilo helenístico.*



# Los corchetes [ ]



- a) Se utilizan de forma similar a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria.

-Ya sabemos que a este café [el de Gijón] acuden muchos intelectuales.