



ALEXANDRA CARVALHO

CONTACTO

☎ 961 840 815

✉ xana_carvalho@live.com.pt

📍 Rua da Liberdade nº 17,
7005-786, Torre de Coelheiros
Évora

EDUCAÇÃO

✂ Artes Visuais
Escola Secundária Gabriel
Pereira, Évora

🎓 Artes Visuais e Tecnologias
Escola Superior de
Educação de Lisboa, IPL

SKILLS

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Autodesk Fusion 360

Adobe After Effects

Adobe Premiere

PROFILE

Alexandra Sofia Bárbara de Carvalho, nascida a 30/05/1997 em St. Gallen, Suíça.
Nacionalidade Portuguesa.

Boa capacidade de comunicação organização, orientação e liderança (vice-presidente da associação de estudantes na Escola Secundária Gabriel Pereira [2015 a 2017] e jogadora de Rugby).

IDIOMAS

Lingua materna:

Português

Outras linguas:









Espanhol



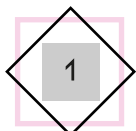
Inglês



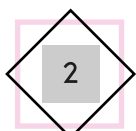
EXPERIÊNCIAS

-  Feira de Artes - Luz e Pintura __ 30/05/2015, Évora
-  Estrada para nenhures - Projeto orientado pelo professor Pedro Portugal (Universidade de Évora) 2015
-  Instalação - Identidade e Memória __ 2016
Escola Secundária Gabriel Pereira, Évora
-  Workshop - Faber-Castell e Pébéo __ 05/15/2018
Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisboa
-  Semana Aberta de Artes Visuais e Tecnologias
08 a 12/04/2019 Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisboa
-  Criação de cartaz publicitário para evento da Associação Jovem do Vimieiro __ 11/02/2018
Vimieiro, Arraiolos
-  Exposição - Memória plausível, Eselx_ 14 de abril a 12 de maio 2018, Sala multiusos Parque Adão Barata, Loures
-  Criação de publicidade para eventos do G.D.C.R. Torre de Coelheiros__2019
Torre de Coelheiros Évora

ANEXOS



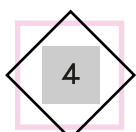
Diploma 12^º ano__2016/2017, Escola Secundária Gabriel Pereira, Évora



Situação Curricular, Licenciatura AVT__2020, Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisboa



Workshop - Faber-Castell e Pébéo __ 05/15/2018
Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisboa



Semana Aberta de Artes Visuais e Tecnologias 08 a 12/04/2019 Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisboa



Exposição - Memória plausível, Eselx_14 de abril a 12 de maio 2018, Sala multiusos Parque Adão Barata, Loures



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Diploma

Nível Secundário de Educação

Agrupamento de Escolas n.º 2 de Évora

Fernando Farinha Martins, Diretor(a), faz saber que **ALEXANDRA SOFIA BÁRBARA DE CARVALHO**, titular do Cartão Cidadão n.º 14911139 8ZY5 com a data de validade de 13-12-2020, concluiu, no ano escolar de 2016/17, o CURSO de Científico-Humanístico de Artes Visuais, ao abrigo do(a) DEC. LEI 139/2012, com a classificação final de **14 (Catorze) valores**, e obteve o ensino secundário, conferindo o nível 3 de qualificação do Quadro Nacional de Qualificações, que corresponde ao nível 3 de qualificação do Quadro Europeu de Qualificações, pelo que, para os efeitos legais, lhe é passado o presente DIPLOMA que vai ser assinado e autenticado por mim e pelo responsável dos serviços administrativos. Consta do Livro de Termos n.º, fls. .

Évora, em 7 de setembro de 2016

Coordenador(a) Técnico(a)

Paulo Galvão
(assinatura e selo branco)

Diretor(a)

Fernando Farinha Martins
(assinatura e selo branco)

24/05/2020

Situação Curricular do Aluno

SITUAÇÃO CURRICULAR DO ALUNO



Perfil

Escola Superior de Educação de Lisboa
 Aluno Nº2017537
 ALEXANDRA SOFIA BÁRBARA DE CARVALHO
 [8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias

Dados do Curso

Grau conferido
 Licenciado (1º ciclo)

Situação
 Normal

Percurso académico

Ano Letivo	Plano de Estudos/Ramo	Ano Curricular	Data Inscrição	Ciclo	Regime de Estudo
2019-20	[3] Plano 2 - ponderação [0] Tronco Comum	3	01/08/2019	1º ciclo	Tempo inteiro
2018-19	[3] Plano 2 - ponderação [0] Tronco Comum	2	03/08/2018	1º ciclo	Tempo inteiro
2017-18	[3] Plano 2 - ponderação [0] Tronco Comum	1	28/09/2017	1º ciclo	Tempo inteiro

Totais por Ano Letivo

Contabilização de UCs e ECTS.

Ano Letivo	Ano Curricular
2019-20	3
2018-19	2
2017-18	1

Plano de Estudos

Período	Cód.	Opção	UC
Ano Curricular: 1			
Ano Curricular: 2			
Ano Curricular: 3			

24/05/2020

Situação Curricular do Aluno

Tipo: N - Normal / O - Opção / M - Modular

Prescrições

Análise por cada ano letivo dos ECTS realizados e se está em risco de prescrever.


Ano Letivo	Ano Cur
2017-18	1
2018-19	2
2019-20	3

(1) Este número apresenta o total de inscrições existentes, somando ao mesmo a inscrição do ano letivo seguinte

Áreas Científicas

Áreas Científicas do plano de estudos e limites de ECTS a cumprir em cada uma.

Área Científica

 Limite máximo de ECTS ultrapassado

Regras Passagem de Ano

Período Regra

Ano Semestre: 2

Ano Semestre: 3 

Regras de Inscrição

Período Regra

Ano Semestre: 1

Ano Semestre: 2

Ano Semestre: 3 

Regras Fim de Curso

Regra

Ciclo: Todos

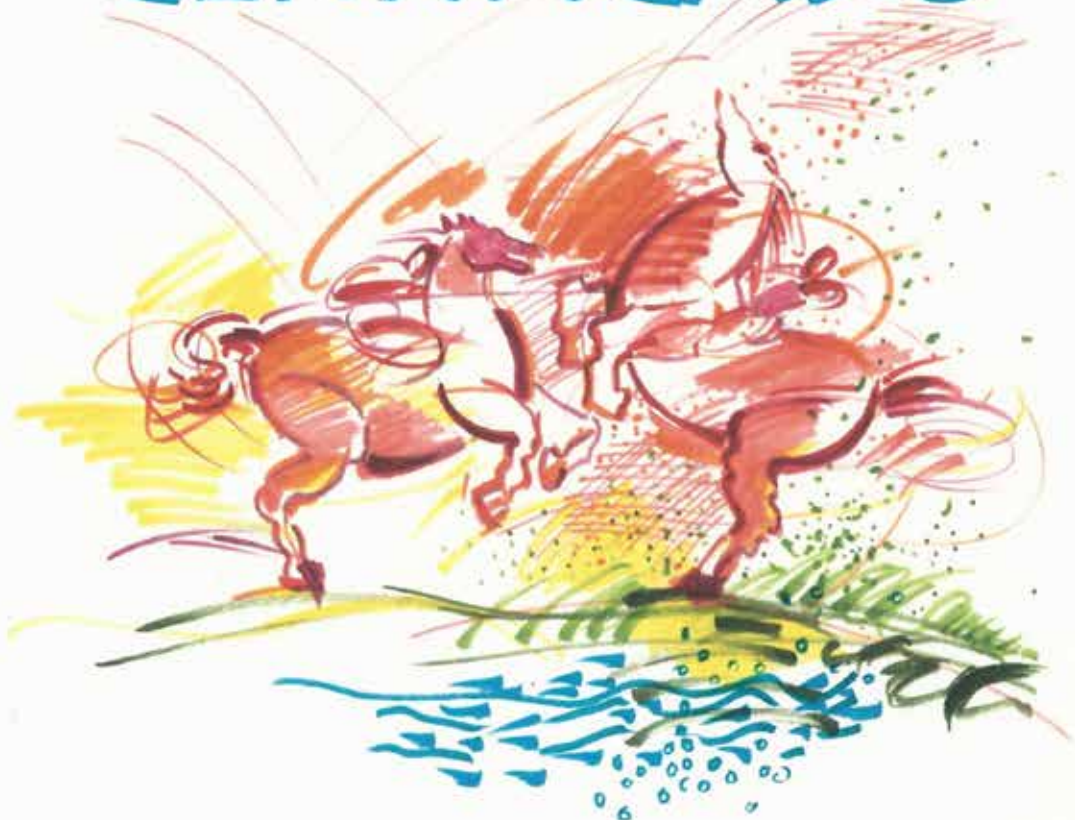
Mínimo de ECTS Aprovados

Projetos

Digite para pesquisar

ID Título

CERTIFICADO



A IBEREX certifica que :

Alexandra Carvalho

Participou no **Workshop** de materiais da
Faber-Castell e Pébéo,
no dia 8 de outubro, de 2018,
na Escola Superior de Educação,
em Lisboa.

Organização



O Formador
Arq. António Rosa


FABER-CASTELL
since 1761

pébéo
fabricant de couleurs



CERTIFICADO

Certificamos que Alexandra Carvalho participou na **Semana Aberta de Artes Visuais e Tecnologias**, realizada de 08 a 12 de Abril de 2019, na Escola Superior de Educação de Lisboa tendo concluído a **Oficina Iniciação à Costura** realizada pela Professora Maria José Nobre.

MEMÓRIA PLAUSÍVEL

Escola Superior de Educação de Lisboa

14 abril » 12 maio 2018

Sala Multiusos

Parque Adão Barata | Loures



ENTRADA GRATUITA
211 150 663/211 150 663
de.galerias@em-loures.pt



Terça-feira a sábado
10:00 » 13:00 / 14:00 » 18:00
Encerra domingos, segundas-feiras e feriados

CONCEÇÃO/2018

As
pessoas
são a nossa
marca



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



INSTITUTO
POLITÉCNICO
DE LISBOA

www.Cm-loures.pt
facebook.com/MunicipiodeLoures



MEMÓRIA PLAUSÍVEL

Escola Superior de Educação de Lisboa

14 abril » 12 maio 2018

Sala Multiusos

Parque Adão Barata | Loures

O Município de Loures no apoio às artes e aos jovens artistas

Uma vez mais, o Município de Loures tem o prazer de apresentar, na Sala Multiusos do Parque Adão Barata, em Loures, os trabalhos dos alunos do Curso de Artes Visuais e Tecnológicas, da Escola Superior de Educação de Lisboa.

A exposição, realizada ao abrigo do acordo de colaboração celebrado com esta Autarquia em 2016, reúne projetos de mais de 120 alunos desta instituição de ensino, concretizados no âmbito da cerâmica, do desenho, da escultura, da fotografia, da pintura, do vídeo e do têxtil.

Trata-se de uma ação integrada no Plano de Intervenção Municipal para as Artes Plásticas, criado em 2015 pelo Município de Loures, que visa o apoio a jovens artistas através da apresentação pública de projetos realizados no decurso da sua formação artística.

Congratulamos a Escola Superior de Educação de Lisboa, a sua direcção, os seus professores e alunos, por esta excelente exposição e desejamos que, para muitos dos aqui representados, este possa ser o primeiro passo no início de uma promissora carreira.

Sejam bem-vindos!

O vice-presidente

Paulo Piteira

Paulo Piteira

MEMÓRIA
PLAUSÍVEL

Escola Superior de Educação de Lisboa

A exposição *Memória Plausível* integra um conjunto diverso de trabalhos realizados pelos estudantes da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, da Escola Superior de Educação de Lisboa. Pelo quarto ano consecutivo, o espaço da Sala Multusos do Parque Adão Barata em Loures recebe desenho, escultura, pintura, vídeo, fotografia, cerâmica e peças têxteis, onde a dimensão (auto)representacional se cruza com a memória das coisas, das ações, dos lugares e das matérias. Estas questões, transversais ao domínio das artes visuais, são sistematicamente revisitadas no âmbito do trabalho desenvolvido em várias das unidades curriculares que integram o plano de estudos da licenciatura, configurando deste modo, abordagens particulares a problemáticas atuais no domínio artístico.

A memória, construída sobre um processo de contínua acumulação, esquecimento, recontextualização e reconfiguração, surge como substrato conceitual e físico onde entruzam poéticas individuais, materializadas através do desenho, pintura, escultura, fotografia, vídeo, cerâmica e têxtil. Os atos de coleccionar, catalogar, arquivar e relacionar, culminam na criação de objetos ou conjuntos de objetos onde se fundem o processo e o produto, como caminhos igualmente viáveis da prática artística atual.

Da representação de estados emocionais, através da imagem fotográfica ou da memória dos lugares, das coisas e das pessoas, transposta para a linguagem do vídeo, surgem propostas que remetem para a fronteira permeável entre o visível e o dizível. Aquil, propõe-se o manuseamento da dimensão temporal capaz de incutir aos processos uma diversidade de cambiantes que oscilam entre a sequencialidade narrativa, a dilatação temporal do sentimento nostálgico, a fragmentação do tempo/memória e a incapacidade de reconstruir o tempo pretérito na sua totalidade.

O corpo, como espaço de memória, é evocado através da pintura e da escultura segundo modalidades diversas. A autorrepresentação, enquanto lugar de tomada de consciência de si mesmo (e do seu lugar face ao Outro), suporta conceitualmente um conjunto de abordagens que vão desde o autorretrato à figuração de mãos (moldadas em gesso e associadas a outras matérias). A gestualidade, a mímica facial ou a expressão corporal introduzem o humor, a estranheza, a ironia ou a inquietação, como camadas de sentido que recobrem uma indagação mais ampla acerca da persistência do corpo na criação artística contemporânea.

Finalmente o arquivo. A dimensão poética do ato de reunir, coleccionar e inventariar objetos, imagens, elementos naturais ou artificiais (com um critério predeterminado), assume-se como condição essencial para perceber alguns dos processos artísticos atuais, que cruzam realidade e ficção, objetividade e subjetividade. A construção de um bioarquivo ou a fixação de texturas, assumem-se como duas faces desta dinâmica de observação, recolha/seleção, arquivamento e releitura da realidade. Através da imagem fotográfica ou da cerâmica, são apresentados conjuntos de elementos vivos/naturais ou artificiais que perfazem processos criativos de indagação da realidade e conservação da memória, com recurso a modalidades estéticas que são, simultaneamente, discursivas, (re)representativas, estruturais e abertas a outras leituras.

Lisboa, 5 de março de 2010

Teresa Matos Pereira
Kátia Da
Jorge Barros

PARTICIPANTES

Adam-Kristian Hrubý	Joana Norte
Adérito Sanches	Joana Raimundo
Adriana Lourenço	Joana Santos
Adriana Portugal	Joana Silva
Alexandra Carvalho	Joana Zhang
Ana Carolina Casanova	João Fernandes
Ana Catarina Martins	João Martins
Ana Catarina Roberto	João Pires
Ana Ferreira	João Silva
Ana Lúcia Batista	João Vasconcelos
Ana Maia	Jonathan Silva
Ana Rita Prior	Katarina Krivankova
Ana Sequeira	Lara Gomes
Ana Vasconcelos	Leanne Lutz
Anastasia Miranov	Leonor Jorge
André Correia	Lia Lopes
André Palmeiro	Lourenço Souto
André Pereira	Madalena Silva
Andreia Ferreira	Mafalda Costa
Andreia Saralva	Maria de Fátima Lima
António Baptista	Maria Leonor Jorge
Asinódia Augusto	Maria Neres
Bárbara Agostinho	Maria Rita Araújo
Beatriz Correia	Mariana Almeida
Bruna Pereira	Mariana Canelas
Carina Moniz	Mariana Rodrigues
Carla Farinha	Mariana Sousa
Carlota Casapio	Mário Mark Andrade
Catarina Coelho	Mário Teixeira
Catarina Cacho	Maria Batista
Catarina Dias	Miguel Edwige
Catarina Loureiro	Miguel Ângelo Brito
Catarina Neto	Milene Neves
Catarina Ribeiro	Mónica Lourenço
César Mouricio	Nuno Brito
Clara Costa	Patricia Bastillo
Cláudia Lopes	Patricia Gil
Clinton Mendes	Patricia Marques
Cristiana Ramos	Rafaela Bastos
Daniela Cruz	Raquel Esteves
Daniela Fraga	Raquel Gálvoro
Daniela Santos	Renata Zinha
Daniél Matos	Ricardo Bernardo
Débora Ferrão	Ricardo Fernandes
Diana Costa	Rita Pereira
Diogo Ferreira	Rodrigo Ferreira
Duarte Fernandes	Ruggieri Costa
Filipa Balão	Sabrina Carvalho
Filipa Bragança	Sandra Pires
Gonçalo Brás	Sandro Amato
Gonçalo Gouveia	Selma Mesquita
Guilherme Pinto	Sofia Santos
Helena Rafaela Torné	Susana Neves
Inês Borges	Suse Vicente
Inês Bento	Tatiana Pereira
Inês Carvalhal	Venerica Capador
Inês da Silva	Vladyslav Bozhko
Inês Lima	Zagnath Cunha
Inês Vicente	
Inês Xavier	
Isolinda Ramos	
Ívória Pessoa	
Jéssica Graça	
Jéssica Paulo	
Jéssica Sousa	

