

Objectifs de cette séance → les profils cognitifs et/ou styles et préférences d'apprentissage

Unité 2 – Accompagner des personnes en formation et suivre des parcours et des projets

Etape 13 – Accompagner les personnes isolées ou en difficulté dans leur parcours et leurs apprentissages

Séance 45

Rechercher, proposer des re-médiations aux difficultés personnelles ou spécifiques susceptibles de perturber les apprentissages ou liées au contexte de formation/emploi et suivre leur mise en œuvre par l'apprenant

Objectifs de cette séance → les profils cognitifs et les styles et préférences d'apprentissage

Précaution d'usage.....

Ces profils ne doivent pas être vus comme un absolu.

Il faut se garder d'une vision trop simpliste.

Son intérêt essentiel est d'élargir un éventail de connaissances concernant la diversité des apprenants.

D'après le site www.ac-bordeaux.fr/Etablissement/clisthene/profilscognitifs.htm

DEPENDANCE / INDEPENDANCE A LA STRUCTURE (D'APRÈS LES TRAVAUX DE H. WITKIN)

Dépendance à l'enseignant et à la structure

Vous êtes mal à l'aise devant une situation de recherche; vous avez **besoin d'être guidé**.
Vous **collez assez facilement aux consignes** et à la démarche de l'enseignant ou du formateur lorsque celle-ci est relativement **directive**.
Vous avez **besoin de savoir fréquemment si vous êtes sur la bonne voie**, si vous ne vous égarez pas (d'où l'importance, pour vous, d'une **évaluation** continue). Vous avez plutôt tendance à récupérer tout ce qu'on vous donne. Vous prenez **beaucoup de notes**, sans trop vous poser de questions, sans vous demander véritablement **à quoi elles vont vous servir**, même si vous ne comprenez pas bien ce qui vous est dit.
Vous avez tendance à **accumuler une somme de documents**, quitte à ne pas les reprendre ultérieurement

Indépendance à la structure

Vous avez **besoin** d'une certaine **liberté** dans les initiatives ; vous devez pouvoir **passer par votre propre démarche**. Il vous arrive fréquemment de **transgresser les consignes** pour **suivre un chemin qui vous semble plus intéressant, plus adapté**.
Vous vivez parfois les **interventions du formateur comme un parasitage** qui vous perturbe dans la progression de votre travail. Les **évaluations intermédiaires** ne vous conviennent pas particulièrement si elles sont **trop ciblées** car elles vous obligent à passer par une **voie que vous n'auriez pas forcément choisie**.
Vous prenez **peu de notes** : seulement les points qui vous intéressent, qui vous conviennent, en éliminant systématiquement tout ce qui vous paraît inutile. Vous classez les documents **à votre manière**, quitte à les sortir complètement du contexte dans lequel vous les avez recueillis.

DEPENDANCE / INDEPENDANCE AU CONTEXTE PSYCHO-AFFECTIF

Dépendance au contexte psycho affectif

Vous êtes très **sensible à l'aspect relationnel**, à l'**état d'esprit de la classe, du groupe, aux relations avec le le formateur**, et vous ne pouvez utiliser pleinement vos possibilités que lorsque vous êtes placé dans un **milieu** relativement **favorable**. Vous avez tendance à **accepter ou à refuser tout en bloc**.

Si vous êtes en classe, vos résultats sont souvent en dents de scie et très variables d'une année à l'autre, d'un enseignant à l'autre.

Indépendance au contexte psycho affectif

Vous êtes beaucoup **plus sensible au contenu qu'à la manière** dont on vous l'apporte. Quel que soit le formateur, vous êtes capable d'**en prendre et d'en laisser**, de récupérer ce qui est **intéressant** dans ce qu'on vous propose. Si vous êtes en classe, vos résultats sont relativement réguliers.

SYNTHETIQUE / ANALYTIQUE

Synthétique et macro approche globale

Vous vous faites tout de suite une **idée générale** du phénomène étudié. Vous avez parfois tendance à n'analyser que ce qui entre dans le modèle dont vous vous êtes fait une **représentation générale**. Vous saisissez **rapidement** les **relations entre les différents éléments abordés**. Vous avez une facilité pour **construire un plan** de texte, de dissertation...

Analytique et micro approche méthodique

Devant une étude à réaliser, vous étudiez **méticuleusement** les différents paramètres les uns après les autres.

Vous n'aboutissez que **lentement** à une idée générale qui se dessine ; au fur et à mesure que vous avancez vous pouvez avoir quelques difficultés pour faire des **misés en relation** et pour élaborer des plans généraux.

PRODUCTION / CONSOMMATION (D'APRÈS LES TRAVAUX DE J-L GOUZIEN)

Production (learning by doing)

Vous **apprenez en construisant activement**.
Vous êtes à l'aise dans l'**action**. Vous avez souvent des projets personnels et vous en proposez d'autres.
Vous utilisez facilement ce qui vous est fourni pour **élaborer d'autres éléments**.
Vous avez plutôt tendance à donner.

Consommation

Vous apprenez **en observant**.
Vous avez souvent une **attitude neutre ou réservée**. Vous rentrez plutôt dans les projets des autres.
Vous faites **peu de propositions** ; vous avez **tendance à attendre que d'autres répondent** et vous prenez ce qu'on vous apporte

CENTRATION / BALAYAGE (D'APRÈS LES TRAVAUX DE J BRUNER)

Centration	Balayage
<p>Vous préférez aborder un seul projet à la fois et aller au bout de votre objectif avant de passer à un autre.</p> <p>Vous n'aimez pas tout faire en même temps.</p> <p>Vous préféreriez qu'il y ait moins de disciplines enseignées en parallèle.</p> <p>C'est une approche plutôt occidentale et monochronique.</p>	<p>Vous vous sentez à l'aise quand vous avez de nombreuses activités à mener de front ; vous pouvez passer facilement de l'une à l'autre ; <u>elles se construisent progressivement dans votre tête</u>.</p> <p>Vous avez parfois tendance à papillonner.</p> <p>Ne pas terminer une activité ne vous gêne pas particulièrement. C'est une approche plutôt orientale et polychronique.</p>

IMPULSIVITE / REACTIVITE (D'APRÈS LES TRAVAUX DE J. KAGAN)

Impulsivité - extraversion

Vous prenez **la parole facilement** ; il vous arrive même de construire votre raisonnement ou de trouver vos **arguments au fur et à mesure que vous vous exprimez**. Vous répondez **rapidement** à une question, même si cela vous amène parfois à commettre une **erreur**.

Réactivité - introversion

Vous **hésitez à prendre la parole**. Il faut que vous soyez **certain** de dire quelque chose d'intelligent et **de ne pas tromper**. Souvent, quelqu'un d'autre dit ce que vous pensiez, et il vous arrive de regretter de ne pas vous être manifesté plus tôt.

ACCENTUATION / EGALISATION (D'APRÈS LES TRAVAUX DE D. AUSUBEL)

accentuation

Ce qui vous intéresse le plus, ce sont les **différences**, les **oppositions**, les **contradictions** que vous avez tendance à mettre en avant.

Dans un cours, une conférence, vous reprenez surtout **ce que vous ne connaissez pas** ; vous vous arrêtez sur ce qui remet en cause ce que vous pensez ou savez, et vous voyez surtout ce qui vous ouvre des **horizons nouveaux**.

Dans les livres, vous soulignez ou mettez en valeur plutôt ce qui est **nouveau, inconnu**.

Vous éprouvez un certain **plaisir** à tout ce qui est **nouveau, original**.

égalisation

Ce qui vous satisfait, c'est de **retrouver ce que vous pensez**, c'est d'être en quelque sorte **rassuré**.

Souvent, vous ne reprenez pas les éléments qui ne vont pas dans votre sens, même s'ils peuvent correspondre à des facteurs d'évolution pour vous.

Dans un cours, vous aimez **entendre** ce que vous **savez déjà**, vous êtes intéressé par une intervention qui joue le **rôle de révélateur** (au sens photographique du terme), c'est-à-dire un apport qui clarifie ce que vous pensiez déjà, mais que vous n'arriviez pas à exprimer aussi clairement.

Dans un livre, vous soulignez, surlignez, relevez plutôt (ou aussi) ce qui **renforce votre position** et que vous jugez important, même si c'est loin d'être une découverte.

FORMALISATION / REALISATION (D'APRÈS LES TRAVAUX DE REUCHIN ET LONGEOT)

Formalisation	Réalisation
<p>Devant une tâche à accomplir, un projet à réaliser, vous donnez régulièrement le meilleur de vous-même.</p> <p>Vous avez tendance à investir toute votre énergie, quel que soit l'enjeu.</p>	<p>Devant une tâche à accomplir, vous mesurez l'importance de l'investissement possible et vous vous débrouillez pour faire juste ce qu'il faut pour parvenir à votre but. Vous avez plutôt tendance à vous économiser.</p> <p>Il existe probablement encore beaucoup de critères (connus et surtout à découvrir !) permettant de définir le profil cognitif d'un sujet. Par exemple, on peut différencier ceux qui ont plus que d'autres besoin de s'approprier la connaissance en utilisant leur corps (kinesthésiques). Certains ont tendance à travailler par périodes intenses mais courtes, par opposition à ceux qui préfèrent choisir un rythme plus régulier (travail plus calme, sur de longues périodes). Etc.</p>

Visuel

Vous **intégrez plus facilement** ce que vous voyez, et vous **visualisez** dans votre tête ces éléments.
Vous faites appel à ces **images** mentales pour vous en **souvenir**.

Auditif

Vous intégrez plutôt ce que vous **entendez**.
Vous vous appuyez surtout sur la **chronologie**, le **déroulement du discours**, pour mémoriser.