

2017年度 修 士 論 文

題 目 中国における『君の名は。』の評価に関する研究

(同英訳) A Research of the Comments on *Your Name.* in China

統合新領域学府ユーザー感性学専攻修士課程

学生番号 2FS16004P

(氏 名) 陳 喩康

(ローマ字名) CHIN Yukou

## 目次

第1章 はじめに .....	3
1.1 研究背景・目的 .....	3
1.2 研究のフレームワーク .....	4
1.3 研究の手法 .....	5
第2章 中国映画市場の特性 .....	6
2.1 中国映画市場の発展 .....	6
2.2 中国映画市場における外国映画の占比 .....	6
2.3 中国における日本映画の現状 .....	8
第3章 『君の名は。』の評価の定量的な分析 .....	10
3.1 評価のキーワード .....	11
3.2 評価の経時変化 .....	13
3.3 まとめ .....	14
第4章 『君の名は。』の評価の定性的な分析 .....	15
4.1 分析手法 .....	15
4.2 評価の実態 .....	15
4.3 まとめ .....	17
第5章 『君の名は。』の評価の媒介物に関するアンケート調査 .....	18
5.1 調査の詳細 .....	18
5.2 媒介物と評価との関連性 .....	22
5.3 SPSS による結果の検証 .....	26
第6章 日本観客の『君の名は。』の評価との比較分析 .....	28
6.1 評価の比較 .....	28
6.2 配役と笑いツボ篇 .....	30
6.3 切ない篇 .....	31
6.4 レトリック篇 .....	33
第7章 おわりに .....	35
7.1 研究のまとめ .....	35
7.2 今後の課題と展望 .....	35
参考資料 .....	38
付録 コメント内容の通訳 .....	39

## 第1章 はじめに

### 1.1 研究背景・目的

2004 年以来、中国の映画市場は年間平均 30%の速度で急拡大している(広電総局のデータ<sup>1</sup>より)、2016 年には映画入場者数世界一の市場となった、現在、1 人あたりの年間映画観賞回数は北米 4 回、中国 1.7 回となっており、中国映画市場はまだまだ拡大する伸びしろを感じさせる。

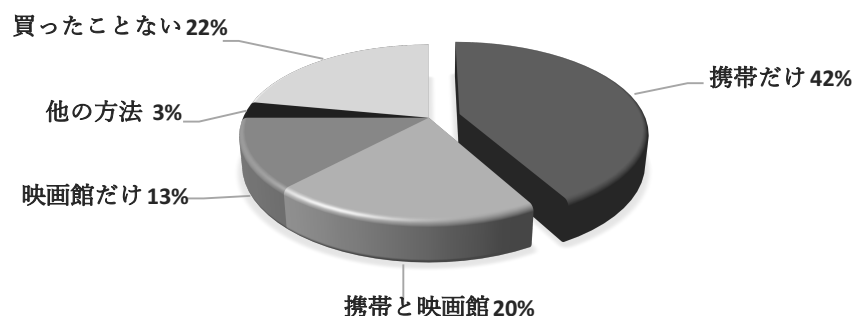
自国産業を保護・育成するため、外国映画は規制されていたが、ここ最近 10 年間の総興行収入の 60%以上を外国映画が占めており(広電総局のデータより)、中国では外国映画のほうが国産映画よりもヒットしていることが分かる。

日本の映画も規制の影響を受け、最近 10 年間で、中国で上映された日本映画は 21 作だけだった(広電総局のデータより)。しかし、2015 年に中国で、「STAND BY ME ドラえもん」が大ヒットしたことにより、中国の映画市場は日本映画の魅力に 30 年ぶりに注目した。

その結果、2016 年には 12 作の日本映画が中国で上映され、その中も、『君の名は。』は中国における日本映画の歴代興行収入新記録(5 億 7662 万 4000 元、約 95 億円)を樹立した。日本映画の特徴の一つは口コミでの評価が高いことだ。『君の名は。』が douban.com における評価点数は 8.5 点であり、興行収入で 10 位以内に入る中国国産映画の平均点 5.7 点に比べ、日本映画 12 作品の平均点 7.2 点は大幅に上回る。

その上、wechat チケットのデータより、2016 年には 42%の中国消費者が携帯電話でチケットを購入する。携帯電話でチケットを購入する時に、映画の評価点数およびコメントが見ることできるようになっており、映画を見に行く基準が映画の評価点や評価内容となっている。

図 1-1: 中国人のチケットを購入する方法(アンケート数:11261)



出典:wechat チケットのデータより作成(2016 年)<sup>2</sup>

映画の評価点数や評価内容が映画の興行収入に大きく影響を与える(Cosley, 2003)<sup>3</sup>ので、

<sup>1</sup> 国家新聞出版広電総局:<http://www.sapprft.gov.cn>

<sup>2</sup> wechat チケット:<http://www.wepiao.com>

<sup>3</sup> Cosley, D., Lam, S. K., Albert, I., Konstan, J. A., & Riedl, J. (2003, April). Is seeing believing?: how recommender system interfaces affect users' opinions. In Proceedings of the

日本映画は中国への輸出において、大きな潜在力がある。

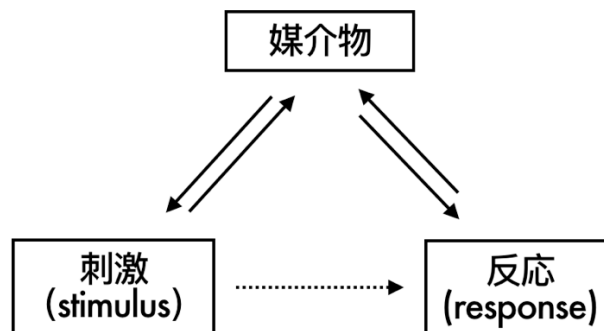
本研究は『君の名は。』の評価を代表として、中国人の日本映画の評価が良い要因を明らかにしたい。そのために、『君の名は。』に対する中国人の評価の実態、およびその実態に媒介物がどのような影響を及ぼすかを明らかにする。この研究は、今後、日本映画の中国への輸出を進める上で、非常に意義があると考ええる。

## 1.2 研究のフレームワーク

心理学者レフ・ヴィゴツキー (Vygotsky, 1980)<sup>4</sup>が人間行動の発達を研究する時、人間と社会の間には、媒介物があると考えた。人間は、媒介物(評価・伝聞など)を通じて、外からの働きかけから脳に新しい結合をつくり出すと考えた。

ヴィゴツキーは、この有名なフレームワークを三角形モデル「媒介された複合的な行為」として具体化している。

図 1-2: 媒介された複合的な行為



出典: Vygotsky, L. S. (1980). Mind in society. p43

媒介物(評価・伝聞など)は人間行動の刺激-反応プロセス(stimulus-response process)の肝である。「刺激(stimulus)」の意味を「媒介物」が媒介するだけでなく、「反応(response)」によって媒介物が生み出され、もう一回自発的に「刺激(stimulus)」を作ることができる。ヴィゴツキーはこのような三角関係を、人間活動の最小単位として考えた。

『君の名は。』を例にあげると、「刺激(stimulus)」は映画、「反応(response)」は映画を見た後の評価、「媒介物」は「映画レビューサイトの評価や SNS の口コミ・映画のプロモーションなど」である。

新海誠監督のファンの「媒介物」は「監督の既往映画に対する評価」である、この「媒介物」は「既往映画を見た時の反応(response)」から生み出される。他方、新海誠を知らない観客の「媒介物」はインターネットの評価や映画のプロモーションなどであり、これは「他の観客の反応(response)」である。

---

SIGCHI conference on Human factors in computing systems (pp. 585-592). ACM.

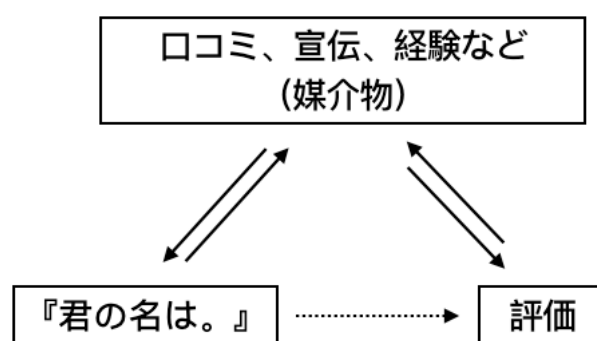
<sup>4</sup> Vygotsky, L. S. (1980). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard university press.43-50

「媒介物」によって「反応(response)」は異なると想定されるので、ファンが受けた「反応(response)」と普通の観客が受けた「反応(response)」には違いがある。また、日本人の観客は日本文化に対する理解が深い為、日本人の観客が受けた「反応(response)」と中国人の観客が受けた「反応(response)」にも違いがある。

つまり、観客の属性(新海誠のファンであるか否か、また日本人か中国人かなど)が違うと、「反応(response)」が異なると考える。

本論文では、中国における、『君の名は。』の「媒介物」は何なのか、「媒介物」が観客の「反応(response)」にどんな影響を及ぼすのか明らかにする。本研究は、ヴィゴツキーの三角形モデルを用いて、図 1-3 に示す仮説を構築する。

図 1-3 『君の名は。』の評価を研究するフレームワーク



Vygotsky, L. S. (1980)を参考に作成

### 1.3 研究の手法

次に、本研究の研究手法について、詳細に説明する。

1) 第2章では、中国映画市場の発展状況および中国における日本映画の現状を調べて、『君の名は。』の位置づけおよび本研究の普遍性を明らかにする。

2) 第3章では、本研究の研究対象として、douban.com における『君の名は。』のコメントを収集する(Python のスクレイピング用のフレームワークである Scrapy を用いて)。収集したコメント内容による評価のキーワードを分析し(TextRank を使ってコメントの潜在意味解析する)、『君の名は。』の評価の経時変化を定量的な分析で明らかにする。

3) 第4章では、収集したコメントから賛同数が高い(つまり影響力が強い)コメント 97 件を抽出し、そのコメントの内容を詳細に分析することで、『君の名は。』の評価の定性的な分析を行う。

4) 第5章では、前4章で分析した評価の実態を集めて、アンケート調査でその実態を検証する、さらに、媒介物が評価に影響を及ぼす実態を明らかにする。最後に SPSS の手法を用いて、調査結果が統計学的有意水準には達しているか否かを確認する。

5) 第6章では、日本人の『君の名は。』の評価を Yahoo!映画(日本最大級映画レビューサイト)から抽出し、中国人の『君の名は。』の評価との比較分析を行う。認知科学の原理で評価の相違点を形成した要因を考察する。

6) 第7章では、論文のまとめと今後の課題を述べる。

## 第2章 中国映画市場の特性

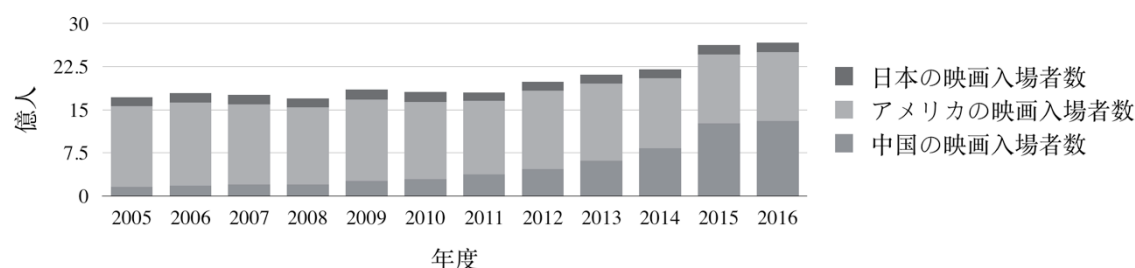
2.1 では、まず中国映画市場の発展について述べる。2.2 では、中国映画市場における外国映画を説明する。続く 2.3 では、中国における日本映画の現状を概観することで、中国の映画市場の特性について明らかにする。

### 2.1 中国映画市場の発展

2004 年以来、市場化の改革と政府の支援政策によって、中国映画市場連続 13 年の興行収入が年間平均 30% 成長している。国家広播電影電視総局（以下は広電総局と略称する）のデータ<sup>5</sup>によると 2016 年中国映画市場興行収入が史上最高の 7,418 億円に到達したことが明らかになった。

一方、アメリカ 2004 年から 2016 年まで映画市場年間興行収入は、約 1 兆円だがほぼ横ばいとなっており、成長が鈍化している。ウォール・ストリート・ジャーナル (2012)<sup>6</sup>の電子版はこの結果について、「米映画産業にとって、中国への映画輸出ではさまざまな困難（規制など）に直面しているものの、世界最大の人口を抱える同国の重要性が高まっていることが裏付けられた。」と記事にしている。

図 2-1: 日本・中国・アメリカ最近 10 年間映画入場者数統計



出典: UNESCO<sup>7</sup>のデータより作成

### 2.2 中国映画市場における外国映画の占比

中国は、公称 13 億の人口と急速な経済発展を背景に、一大消費市場に成長しつつあるが、外国資本による中国市場への進出に対しては一定の制限がある。

確かに、中国は WTO に加盟し、外資への市場開放を約束したが、自国産業を保護・育成する立場等から、外資に対して、段階的に市場の開放が行われており、全ての市場が一気に開放されたのではない。

<sup>5</sup> 国家新聞出版广电总局: <http://www.sapprft.gov.cn>

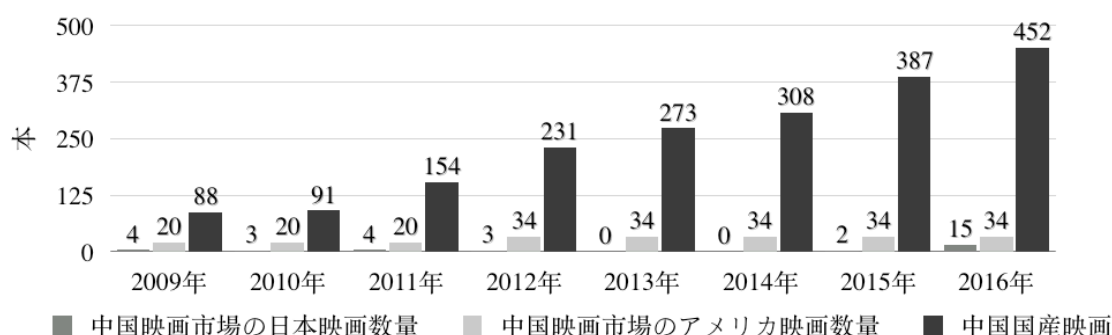
<sup>6</sup> ウォール・ストリート・ジャーナル: Media Guide (2012)

<sup>7</sup> UNESCO データ: <http://data.uis.unesco.org/>

音響映像製品の輸入許可はもともと文化部の担当だ。国務院弁公庁の「国家新聞出版総署（国家版權局）の内部機構、主要職責および人員編成に関する規定の公布に関する通知」等関連規定に基づき、2008 年 8 月から、音響映像製品の輸入審査許可は広電総局の主管となった。

実際に、広電総局の政策<sup>8</sup>から見ると、2002 から 2011 年までアメリカ映画が毎年中国で上映できる数量が 20 作以下に限定されたが、中国の WTO 加盟の影響もあり、2012 から 2016 年までの上映数は 34 作以下に限定された。<sup>9</sup>

図 2-2 中国映画市場における日本・アメリカ映画数量



出典：広電総局のデータより作成<sup>10</sup>

一方で、日本貿易振興機構の『中国への各種コンテンツ輸出に関わる契約書フォームの作成/解説書』（2008）<sup>11</sup>は中国市場における日本映画が少ないという問題点について、「中国においてコンテンツに関するライセンスビジネス展開をする場合、日本企業から、進出時に必要となる許認可事項が不明確であるとか、ライセンシーが契約書を遵守するか不安であるとの声を聞く。」と記事にしていた。

具体的にいえば、『外商投資産業指導目録』<sup>12</sup>（2017）において、各業務分野を奨励業種・制限業種・禁止業種に分けリスト化しており、コンテンツビジネスの多くは、制限業種として、地理的・資本的な制限を受ける場合がある。ここでいう地理的制限とは、活動できる地域の制限であり、資本的な制限とは、設立する現地会社の資本における外資の資本割合の制限をいう。

このように規制されているが、中国映画市場では、40%以上の興行収入はアメリカ映画の貢献であり、しかも最近7年間興行収入が最も高かった 100 作映画の中で、55 作はアメリカ映画・2 作は日本映画であり、中国国産映画を上回っている。

<sup>8</sup> 国家新聞出版広電総局：[http://www.chinasarft.gov.cn/art/2009/12/3/art\\_106\\_27237.html](http://www.chinasarft.gov.cn/art/2009/12/3/art_106_27237.html)

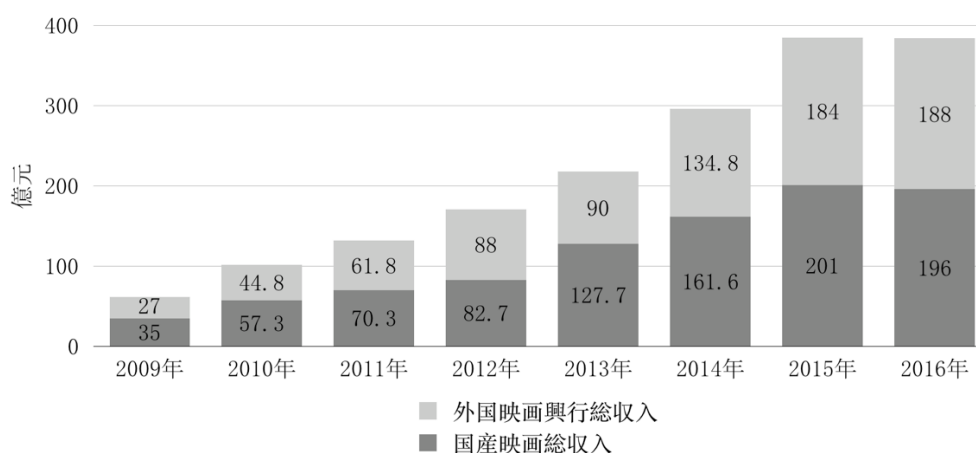
<sup>9</sup> 中国政府サイト：[http://www.gov.cn/jrzq/2012-02/18/content\\_2070403.htm](http://www.gov.cn/jrzq/2012-02/18/content_2070403.htm)

<sup>10</sup> 国家新聞出版広電総局：<http://www.sapprft.gov.cn>

<sup>11</sup> 日本貿易振興機構.2008.中国への各種コンテンツ輸出に関わる契約書フォームの作成/解説書

<sup>12</sup> 国家發展改革委員会・商務部.2017.外商投資産業指導目録

図 2-3 中国映画市場における海外映画の興行収入比較



出典: 広電総局のデータより作成

つまり海外の映画の方が、1 作品あたりの興行収入が高く、魅力的であることがわかる。

## 2.3 中国における日本映画の現状

外国映画(特にアメリカ映画と日本映画)が中国人にとって確かに魅力のあるコンテンツだが、2006 年から 2015 年まで、中国にて上映された日本映画は 21 作しか無かった。

その転換点となった作品は、2015 年に中国で上映された『STAND BY ME ドラえもん』であり、その興行収入は約 89 億円だった。これにより、中国の映画市場は日本映画の経済的な潜在力を発見し、日本映画の魅力に 30 年ぶりに注目した。

その結果、2016 年には 12 作もあった。その中の 8 作はアニメーションである。特に 2016 年 12 月 20 日に公開された映画『君の名は。』は、中国で日本映画の歴代興行収入新記録を樹立した。

この転換点の原因は、中国人のチケット購入方法の変化にもあった。2016 年になると、中国映画市場の消費の 60%以上が携帯電話で映画チケットを購入するようになった<sup>13</sup>。つまり、購入の際映画の口コミを見ることができる。

実際に、日本映画の特徴の一つは、口コミがよい。douban.com 全サイトの歴年の映画評価点数を国別で分析すると、この 16 年間に於いて日本映画とイギリス映画の平均評価点数が最も高いのだ。

2016 年の中国市場における日本映画 12 作品の評価点数は平均 7.2 点(douban.com より)、一方で、2016 年に興行収入トップ 10 入りした中国国産映画の評価点数は平均 5.7 点(douban.com より)。

すなわち、中国市場における日本映画は大きく発展する潜在力がある。日本映画製作者連盟<sup>14</sup>のデータによると、この 10 年間では日本映画市場の興行収入はほとんど変らなかった。も

<sup>13</sup> wechat ticket: [www.wepiao.com](http://www.wepiao.com)

<sup>14</sup> <http://www.eiren.org/toukei/data.html>



し日本映画が順調に中国市場に参入すれば、日本の映画産業全体の興行収益もも期待できる。

他方、日本知的財産戦略本部の『知的財産推進計画』(2017 年)<sup>15</sup>はこの潜在力について、「マンガ、アニメ、映画、音楽、ゲーム、放送番組などのコンテンツが、日本の魅力を海外に展開するクールジャパン戦略を牽引していくべきことは、もはや論を俟たない。コンテンツの文化的価値が持つ浸透力は、他産業における財・サービスの輸出促進、インバウンド効果、地域の魅力の発信、『日本ファン』獲得等への波及効果が大きく、2020 年まで及びその先における我が国の成長」と記事にしていた。

その上に、日本経済産業省の『日本通商白書』<sup>16</sup>(2017 年)も「コンテンツ産業の海外展開は、関連する財の輸出や、コンテンツを誘因とした訪日観光等、他の分野へプラスの影響を与えることも考えられる。このため、我が国においては、コンテンツ産業を含むクールジャパン戦略の海外需要を取り込む段階 を3 つに分け、①日本の魅力を発信することにより、海外において日本ブームを創出する段階、②現地で関連商品、サービス等を販売する段階、③観光政策などと連携しつつ、日本に関心を持った外国客を 実際に日本に呼び込むことで消費を促す段階の3 段階でそれぞれ支援策を講じている」と記事にしていた。

---

<sup>15</sup> 知的財産戦略本部.(2017). 知的財産推進計画

<sup>16</sup> 経済産業省.(2016). 通商白書. 通商産業省.

### 第3章 『君の名は。』の評価の定量的な分析

本章では、研究対象は douban.com における『君の名は。』のコメント(64,435 件)である。コメントの抽出には、Python のスクレイピング用のフレームワークである Scrapy を用いた。

抽出したコメントに基づいて、自然言語処理の手法(文章の潜在的な意味を高精度に解析するアルゴリズム TextRank)を用いて、『君の名は。』の「評価のキーワード」を分析し、「評価の経時変化」を定量的な分析で明らかにする。

表 3-1 はコメントのサンプルを表示している。

表 3-1 douban.com における『君の名は。』コメントの例

評価点数	コメント内容の例	発表時間	賛同数
5 強くオススメ	中国語:少女心被感动的稀里哗啦。 日本語: 乙女心がものすごく感動された。	2016-12-02	6
4 オススメ	中国語:你没留下你的名字, 我却无法忘记那句我爱你。 日本語:名前が残せなかったが、その「好き」っていう言葉が忘れられない。	2016-09-07	11768
3 まあまあ	中国語:一般吧, 没感觉到泪点, 一直觉得这种日漫太理想中二, 豆瓣评分虚高。 日本語:普通かな、そんなに泣きそうな感じはしなかった、理想化しすぎて中二病っていう感じ、douban.com の評価も謎に高い。	2016-09-26	1176
2 よくない	中国語:动漫的逻辑着实令人着急, 因为交换过身体就一定要喜欢对方? 日本語:この動画のロジックが悪かった、なんで体を交換したら、相手のことを好きになるのですか?	2016-09-11	2506
1 最低	中国語:剧情太简单了, 吐血, 前面看的那哥们儿一直在玩手机游戏。新海诚目前和宫崎骏还差十万八千里, 如果新海诚是现在日本动画的水平, 日本动画药丸。 日本語:物語が簡単すぎて、気持ち悪い、前に座ったお兄さんがずっと携帯電話をいじってました。新海誠と宮崎駿のレベルが全然違う。もし新海誠は今の日本アニメ映画の水準を代表できてたら、日本アニメ映画業は終わった。	2016-12-17	7

### 3.1 評価のキーワード

本節では、研究対象としての 64,435 件コメントを一つ一つ読んで分析することは困難である為、文章の潜在的な意味を高精度に解析し、キーワードを抽出することができる TextRank というアルゴリズムを用いて、キーワードの抽出と考察を行った。

文章の潜在的な意味を解析するアルゴリズムは複数の文章がある際に、それぞれの文書の特徴付ける単語を分析する際に使われるアルゴリズムである。主に情報検索やトピック分析などの分野で用いられている。

本研究は、文抽出に比較的高精度であるアルゴリズム TextRank を用いた。金子氏 (2010)<sup>17</sup> は「TextRank はグラフ構造に基づいたランキングアルゴリズムであり、頂点となるテキストの断片について、その局所的な情報ではなくグラフ構造全体から得られるテキスト全体に関わる大域的な情報をもとに頂点の重要度を決定する。グラフ構造において、多くの頂点からリンクされている頂点は重要だという考えに基づき文の重要度を決定する」と記事にしていた。

コメント全体から抽出したキーワードは表 3-2 に示す通りである。

表 3-2 : TextRank による抽出したキーワード

キーワード(中国語)	キーワード(日本語)	重要度
看	見る	0.0065
人	人	0.0061
不	いいえ	0.0051
故事	物語	0.0045
电影	映画	0.0045
没有	ない	0.0040
剧情	劇の筋	0.0038
画面	画面	0.0036
感觉	感覚	0.0034
上	上	0.0033
新海诚	新海誠	0.0033
太	すごく	0.0033
名字	名前	0.0032
会	会	0.0031
说	説	0.0028

「見る」・「人」・「すごく」・「ない」などの常用語を削除し、表 3-3 に示すように、「故事」・「劇の筋」・「画面」・「新海誠」という四つのキーワードを抽出することができた。

<sup>17</sup> 金子浩一:トピック語を網羅する文抽出のための TextRank 向け文間関係尺度の検討

表 3-3 :TextRank による抽出したキーワード

キーワード(中国語)	故事	劇情	画面	新海誠
キーワード(日本語)	物語	劇の筋	画面	新海誠
重要度	0.0045	0.0045	0.0038	0.0033

この四つのキーワードの物語と劇の筋は同じ意味である為、一つのキーワードとして統合する。その上、新海誠のもう一つ愛称は「誠兄」であるので、新海誠と誠兄を一つのキーワードとして統合する。

また、「物語(劇の筋)」・「画面」・「新海誠(誠兄)」を中国観客の「評価のキーワード」として、キーワードに関する評価の実態を考察する。

まず、それぞれのキーワードを含むコメント数を分析する。表 3-4 に示すように、物語を含むコメント件数が、総評価件数の約 21.1%を占め、もっとも多かった。画面と新海誠(誠兄)を含むコメント数はほぼ同じであり、総評価件数の 15%・14.6%となる。物語は『君の名は。』の評価に与える影響がもっとも高いキーワードであると考ええる。

表 3-4 キーワードを含むコメント数量

キーワード	物語(劇の筋)	新海誠(誠兄)	画面
コメント数	<b>13637</b>	9710	9453
総コメント数に閉める割合	<b>21.1%</b>	15%	14.6%

他方、認知キーワードを含むコメントを書いた人の平均評価得点を分析すると、表 3-5 に示すように、新海誠(誠兄)を含むコメントの評価点数が圧倒的に高いことがわかる。これは新海誠監督に対する認知度が高いと観客が映画に対する好感度も高くなるの証であると考えられる。

表 3-5 キーワードに関するコメントの平均得点

キーワード	新海誠(誠兄)	物語(劇の筋)	画面
平均評価得点	<b>4.24</b>	4.04	4.009

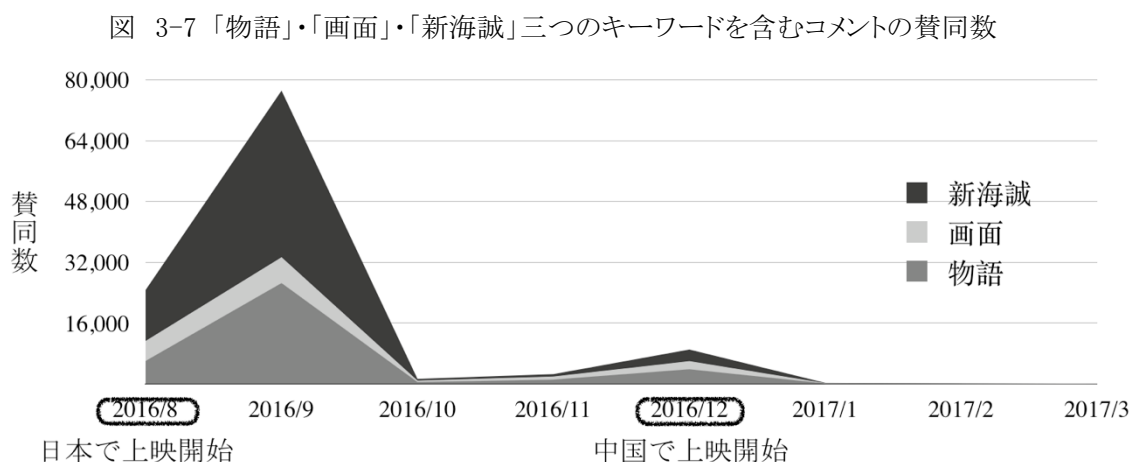
更に、キーワードを含むコメントの賛同数からも、表 3-6 に示すように、新海誠という名前を含むコメントの賛同数が圧倒的に高い、映画監督としての新海誠が話題になりやすいことが明らかとなった。

表 3-6 キーワードに関するコメントの賛同数

キーワード	新海誠(誠兄)	物語(劇の筋)	画面
賛同数	<b>61603</b>	38662	15533

また、新海誠を含むコメントの賛同が投稿された日時を分析すると、図 3-7 に示す通りとなる。

2016 年 8 月～10 月までの間(中国での上映開始前)、新海誠の話題性が圧倒的に高い。  
新海誠に対する具体的な評価については第 4 章で別に取り上げる。

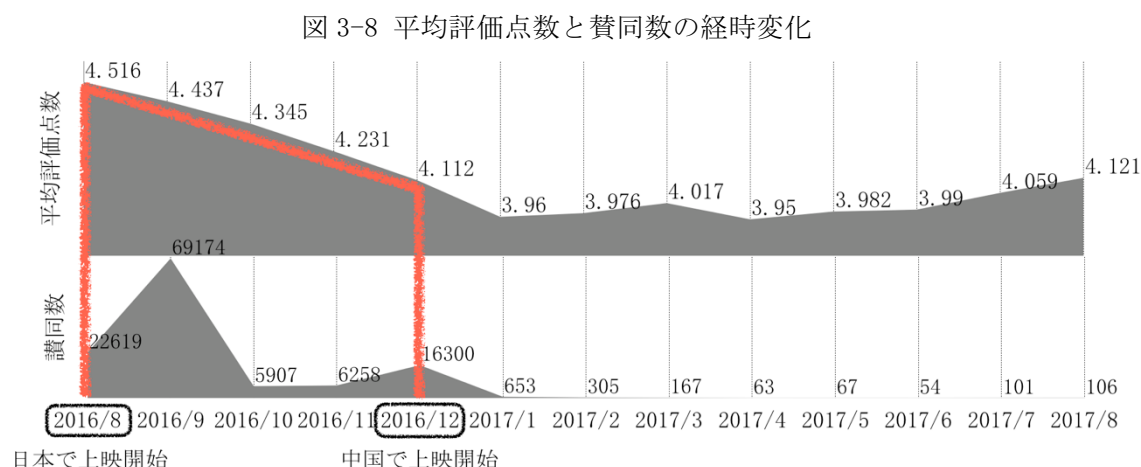


### 3.2 評価の経時変化

本節では、『君の名は。』の評価の経時変化について、観客のコメントから抽出した「評価点数」と「賛同数」を評価の定量的な要素として分析する。

まず、分析対象となった 64,435 件のコメントの中で、5 点評価する人数は 27308 人(42%)、4 点評価する人数は 22572 人(35%)、3 点評価する人数は 11962 人(19%)、2 点評価する人数は 1887 人(3%)、1 点評価する人数は 710 人(1%)である。

平均評価点数と賛同数の経時変化は図 3-8 に示す通りである。



『君の名は。』の中国上映開始は 2016 年 12 月 2 日である、日本国内での上映開始は 2016 年 8 月 26 日である。しかし、図から見ると、『君の名は。』の douban.com での評価は 2016 年の 8～9 月にもあった。つまり 2016 年の 8～9 月の期間では日本に住んでいる中国人しか映画を見に行くことができない。

また、weibo.com の新聞によると、2016 年 9 月 12 日からインターネット上で海賊版が配信さ

れるようになっている。以上のことから、『君の名は。』中国で上映を開始される前に行われた13720 件の映画評価は、日本に住んでいる中国人と、海賊版を見た人のものであることがわかる。

そして、評価点数は中国での上映開始(2016 年 12 月)までに下降していった。2016 年 12 月に中国で上映されて以降、評価点数が少し回復した。

加えて、2016 年 8 月から 11 月までに映画を評価した人数は 13,854 人(評価総数の 15.5%)であるが、この段階のコメント内容賛同数は 120, 258 件、総賛同数 121,777 の 98.7%を占めている。

### 3.3 まとめ

本章の分析から、『君の名は。』に関する評価の影響力が一番高かった時期は、主に「中国での上映開始前」であることが明らかとなった。日本にすんでいる中国人と海賊版を視聴した中国人が、『君の名は。』を高く評価し、その初期評価の影響が映画の流行に非常に大きく影響を与えている。

では、なぜ映画が上映開始前の評価が映画の流行に非常に大きく影響を与えたか、コンピュータサイエンスの先行研究もすでにこの問題を解明した。

Cosley (2003)<sup>18</sup>などの研究者は、何人かの観客を招待し、以前に鑑賞した映画を再評価したり、新しく鑑賞した映画を評価するよう求めている。これらの観客は、実験組と通常組に分けられた。通常組は、映画鑑賞前にサイト上での実際の平均評価を参考にすることができる。その一方、実験組は研究者たちによって意図的に書き換えられた平均評価を見る、あるいは平均評価を見ることができない状態にされる。

この調査によると、以前に鑑賞した映画を再評価する場合も、新しく鑑賞した映画を評価する場合のどちらとも、観客たちは明らかに、ネットで目にした評価によって大いに影響を受ける。観客は低く評価された映画を見た際には、低い評価をする傾向にあり、高く評価された映画を見ると高く評価しやすい傾向にある。最も注目すべきは、同じ映画の場合であっても、意図的に下げられた評価を見た実験組は、実際の平均評価を見た抑制組の評価より低いことがわかった。意図的に平均評価を高くしたものを見せた場合も、観客たちに高く評価させる傾向にはあるが、平均評価を高くするのに比べ、意図的に平均評価を低くした場合は、観客たちの反応が遥かに強烈である。映画制作者たちが低評価を強く拒絶する理由の一つは、少数の低評価であっても、ドミノ式の連帯反応を起こしてしまうためである。それが謂わゆる「好事門を出でず、悪事千里を走る。」ということである。

---

<sup>18</sup> Cosley, D., Lam, S. K., Albert, I., Konstan, J. A., & Riedl, J. (2003, April). Is seeing believing?: how recommender system interfaces affect users' opinions. In *Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems* (pp. 585–592). ACM.

## 第4章 『君の名は。』の評価の定性的な分析

前章では、『君の名は。』の評価のキーワード(「物語」・「画面」・「新海誠」)と評価の経時変化を明らかにしたが、具体的にどのような評価を形成しているのかは明らかとなっていない。したがって、本章は『君の名は。』の評価の実態を明らかにする為、コメントの定性的な分析を行った。

### 4.1 分析手法

本章では、賛同数が高い、つまり影響力の強いコメントを 97 件抽出し、コメントの内容から、中国観客の評価のキーワード(物語・画面・新海誠)に対する好悪の感情を詳細に分析した。

件数少数であるが、抽出したコメントの賛同数の合計は 100,909 となり、全体賛同数 121,777 の 83%を占める。したがってこれらのコメントは、感情要素を分析する上での代表性があると考えられる。

また、物語・画面・新海誠というキーワードを直接提示したコメントは 63 件となり、抽出したコメント 97 件の 65%を占める。したがってキーワードに対する好悪の感情を分析する上での代表性があると考えられる。

賛同されたコメントは、必ずしも『君の名は。』に対して高い評価を行ったものばかりではない。そのため、高い評価を行ったポジティブなコメントとともに、低い評価を行ったネガティブなコメントについてもバランスよく抽出を行った。

97 件のコメント中、ポジティブな評価を行ったコメントが 50 件(賛同数 62845、総賛同数の 51%)、ネガティブな評価を行ったコメントが 47 件である(賛同数 39064、総賛同数の 32%)。

評価点数ごとの抽出コメント数とそれらの賛同数は表 4-1 の通りである。

表 4-1 抽出したコメントの件数と賛同数

評価点数	件数	賛同数
5   強くお勧め	36	58383
4   お勧め	14	4462
3   まあまあ	34	15969
2   よくない	12	16097
1   最低	1	5502

### 4.2 評価の実態

#### 4.2.1 画面に関する分析

付録のコメント内容を分析すると、画面に関係する内容を記述しているコメントは 14 件であり、評価点数が良いコメントは 7 件・悪いコメントは 7 件である。

だが、評価点数が良い・悪いコメント両方とも、「画面」という要素に対しては圧倒的に好評である。例えば、「まあまあ」と評価したコメントも下記のように述べる。

「あまり触れていない、絵は美しいですが、プロットの説得力がない、私は日本式審美学校から卒業した。」(付録、70 番)

#### 4.2.2 新海誠に関する分析

新海誠(誠兄)を提示したコメントは 35 件である。80%は評価点数が良く、20%は評価点数が悪い。

この 35 件のコメントの 32 件は中国で上映開始(2016.12.2)される前に書いたコメントである。このことから新海誠を知る人たちは他の人よりも早めに映画を見に行きたいと考える。

また、海賊版が中国国内で出たのは 2016 年 9 月 6 日であるため、それ以前に新海誠について触れており、評価が高いコメントを書いた 18 名は、おそらく日本に在住している中国人であると分析できる。

日本の在住者の、典型的なコメントは:「映画館で笑った人は私だけだった。日本人はなんで笑わなかったの!」(付録、13 番)、「私が日本を好きになったのも、このようなアニメのおかげだった。」(付録、17 番)である。

新海監督の作品は、元々中国のアニメファンに人気があり、映像美は高く評価されていたが、それに加えてエンターテインメント性やラブコメディや画面の日常生活化の要素を取り入れたことで、より広い層に支持されるようになったことも爆発的ヒットの要因となった。

#### 4.2.3 物語に関する分析

物語を提示したコメントは 43 件である。コメント全体の 44%を占める。20 件は評価の高いコメントであり、23 件は評価の低いコメントである。

コメント内容を読むと、映像と新海誠は圧倒的に好評であるのに対し、物語の整合性と恋愛展開の正当性に関しては、評価が二極化していることが明らかになった。

評価の高いコメントの 80%(16 件)は新海誠のことを知っている。彼らは「新海誠が成長した(特に物語を伝える技術が成長した)」ということの評価している

例としては、「いつも新海誠の物語は短いと感じていたが、今回のスクリプトは意外に良い」(付録、15 番)や「『ほしのこえ』から今まで、十年ほど、新海誠は完璧に進化した」(付録、31 番)などが挙げられる。

逆に、評価の低いコメントを書いた人の中で、新海誠を知る人は 34%(8 人)しかなかった。新海誠のことをよく知らなかった為、物語に対して、より一層客観的に評価したと考えられる。

例としては「飛行機で見た。ちょっとした物語に誇張な背景(交差、彗星、救い)で伝えるのは本当に好きではない(それと、愛はどこから芽生えたかが謎である)。おそらく、私の期待値があまりにも高すぎた(評価がすごく高いから)」(付録、15 番)などである。



#### 4.3 まとめ

評価に関する定性的な分析の結果は、新海監督の作品は元々中国のアニメファンに人気があった。映像美は高く評価されていたが、それに加えてエンターテインメント性やラブコメディや映像の日常生活化の要素を取り入れたことで、より広い層に支持されるようになったことも爆発的ヒットの要因となった。

映像と新海誠は圧倒的に好評であるのに対し、物語の整合性と恋愛展開の正当性に関しては、評価が二極化していることが明らかになった。「新海誠のことをよく知る人」が物語の整合性と恋愛展開を高く評価しているが、「新海誠のことをよく知らなかった人」は、物語の整合性と恋愛展開に対して、評価が低く、客観的に映画を評価したと考えられる。

## 第5章 『君の名は。』の評価の媒介物に関するアンケート調査

前4章では、『君の名は。』の評価のキーワード・経時変化・実態を明らかにしたが、具体的にどのような原因で、このような評価を形成しているのかは明らかとなっていない。

なぜ、新海誠の作品は、中国での上映が初めてであるにもかかわらず、新海誠の認知度がそんなに高いのか、なぜ映画の評価が最初は高かったが、中国で上映開始されてからの評価は減るのか、なぜ同じ物語を見ている、新海誠を知っている人と知らない人とでは物語に対する評価が二極化するのか。

これら問題に対し、SNS の発展のアプローチ・映画創作技術のアプローチ、中国観客映画を見る行為のアプローチなど、様々な研究のアプローチが存在する。だが、本研究注目したいのは、「媒介物がどのように評価に影響を及ぼすか」というアプローチである。

第1章で先行研究より立てた仮説によると、「媒介物」によって「評価」は異なる影響を受ける。ファンの媒介物（監督の既往作品に関する記憶）と普通の観客の媒介物（インターネットでの口コミや宣伝）には違いがある。また、日本人の観客は日本文化に対する理解が深い為、中国人の観客の媒介物にも違いがある。

このフレームワークに基づいて、本研究はアンケート調査を用いて、「媒介物がどのように評価に影響を及ぼすか」を明らかにしたい。

### 5.1 調査の詳細

アンケートが「基本情報」・「映画を見る前に触った媒介物」・「映画を見る方法」・「映画を見る後の評価」・「映画を見る後の行動」という五つの部分を分けて、以下の通り作成した。

#### 5.1.1 アンケート調査の質問項目

1. あなたの年齢をお教えてください。  
①10代 ②20代 ③30代 ④40代 ⑤50代 ⑥60代以上
2. あなたの性別を教えてください。  
①男性 ②女性
3. あなたの恋愛状況を教えてください。  
①単身 ②恋愛中 ③既婚 ④その他
4. 今どの国にいらしゃいますか。  
①中国 ②日本 ③その他
5. 日本語のレベルを教えてください。  
① 日本語で映画を鑑賞したり、会話ができる十分な日本語能力がある。  
② 日本語で映画を鑑賞したり、会話することは難しいが、日本語（単語など）が少しわかる。  
③ 挨拶程度の日本語がわかる。  
④日本語ができない。
6. 留学や就業の経験。

- ①日本を旅行したことがある。
  - ②日本で留学した経験がある。
  - ③日本で就業した経験がある。
  - ④日本を訪れたことがない。
7. 日本のコンテンツの視聴経験
- ①日本の作品(映画やアニメーション、漫画や本)を見る(読む)のはこれが初めて。
  - ②日本の作品を見る(読む)こともあるが、回数としては少ない。
  - ③以前は、日本の作品をよく見ていた。
  - ④日頃から日本の作品をよく見る。
8. 『君の名は。』という映画見たことありますか？
- ①1回見た ②複数回見た ③見ていない
9. どこで見えましたか？(複数回答可)
- ①中国 ②日本 ③その他
10. どういった媒体で見たのか？(複数回答可)
- ①映画館
  - ②非公式の映像(海賊版)を見た
  - ③公式のDVDや動画配信で見た
  - ④その他
11. 最初に見たのはいつですか？  
(覚えませんが、大体の時間教えていただけますか？)  
\_\_\_\_年\_\_月\_\_日
12. 『君の名は。』を見る前に映画関する宣伝・レコメンデーションなどを見たことありましたか？  
(複数回答可)
- ①(監督など)のインタビューを見た
  - ②映画発行会社の宣伝を見た
  - ③インターネットのレコメンデーションを見た
  - ④見たことはありません
  - ⑤その他
13. 『君の名は。』に関するインタビュー・宣伝・レコメンデーションとかどこで見えましたか？(複数回答可)
- ①WeChat ②douban.com ③Weibo
  - ④インターネットのレコメンデーションを見た
  - ⑤光線メディア(映画を発行する会社)の宣伝 ⑥見たことはありません
14. この映画に対して全体的な評価はどちらですか？
- ①強くおすすめ ②おすすめ ③まあまあいい ④よくない ⑤非常に悪い
15. この映画を鑑賞した理由は何ですか(複数回答可)
- ①口コミサイトでの評価を見て
  - ②家族、知人、友人に勧められて
  - ③新海誠監督の作品だったから

- ④日本の映画が好きだから
- ⑤日本のアニメが好きだから
- ⑥なんとなく

16. チケットの購入方法はどちらですか？

- ①直接映画館で購入する
- ②携帯電話で購入する
- ③(クレジットカードなど)のクーポンで購入する
- ④知り合いの方プレゼントとしてもらえる

17. 映画を見た後に、何の行動がありましたか？(複数回答可)

- ①家族・友人・知人に勧めた
- ②SNS で発信した
- ③新海誠の他の作品を見た
- ④映画に出てきた場所を訪れた(聖地巡礼など)
- ⑤douban などの映画評価サイトに書き込んだ
- ⑥日本に旅行にいった
- ⑦新海誠や日本のアニメーション作品について調べた

18. 映画を鑑賞する時に、下記の項目に対する評価を教えてください。

	良い	少し良い	普通	少し悪い	悪い
音楽	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
画面	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
配役	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
物語	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
監督(新海誠)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

19. 映画を鑑賞する時に、自分が感じたことをすべて選んでください。

<input type="checkbox"/> 泣ける	<input type="checkbox"/> 笑える	<input type="checkbox"/> 楽しい	<input type="checkbox"/> 悲しい	<input type="checkbox"/> ファンタジー
<input type="checkbox"/> スプラクタル	<input type="checkbox"/> ゴージャズ	<input type="checkbox"/> ロマンチック	<input type="checkbox"/> 不思議	<input type="checkbox"/> パニック
<input type="checkbox"/> 不気味	<input type="checkbox"/> 恐怖	<input type="checkbox"/> 勇敢	<input type="checkbox"/> 知的	<input type="checkbox"/> 絶望的
<input type="checkbox"/> 切ない	<input type="checkbox"/> セクシー	<input type="checkbox"/> かわいい	<input type="checkbox"/> かっこいい	<input type="checkbox"/> コミカル

20. 映画の監督、新海誠のことご存知でしたか？

- ①はい
- ②いいえ

21. 新海誠の映画を見たことありましたか？

- ①はい
- ②いいえ

22. 『君の名は。』の創作の出発点は東日本大震災ということご存知ですか？

- ①はい
- ②いいえ

#### 5.1.2 調査実施の詳細

- (1)調査対象:『君の名は。』を見た中国人  
 (2)実施期間:2017.12.29～2018.1.10  
 (3)実施方法:wechat で個人まで直接送付  
 (4)サンプルの基本構成:

回収数: 一般サンプル 110 部  
 性別: 男性45.5%・女性 54.4%  
 年齢: 10 歳～49 歳(10 代 12% ・ 20 代 82% ・ 30 代 5%)  
 地域: 日本21部, 中国 82 その他 7 部  
 語学力: 日本語ができない 53 名  
           挨拶程度の日本語がわかる 14 名  
           日本語で映画を鑑賞したり、会話することは難しい 26 名  
           会話ができる十分な日本語能力がある 17 名  
 恋愛状況: 独身 56 名  
           恋愛中 37 名  
           結婚した 17 名  
 映画を見る方法: 海賊版を見る人 55 名  
                   映画館で見る人 66 名

### 5.1.3 観客が映画を見る前に触った媒介物

アンケート調査の結果から、映画を見る前に、37%の人がインターネットのリコメンデーション、31%の人が映画発行会社の宣伝、11%の人が(監督など)のインタビューを見ていることがわかる。一方で、15%の人が映画に関する宣伝を見たことがない。

また、映画を見る前、宣伝とリコメンデーションを見た場所について尋ねたところ、Weibo で見た人は 28%、WeChat で見た人は 27%、douban.com で見た人は12%である。

したがって、『君の名は。』を見る前に、85%の人が映画について宣伝と推薦を見ていることがわかり、映画のロコミや宣伝が拡散する場所は、主に WeChat および Weibo である。

### 5.1.4 観客が映画を見る後の行動

映画を見た後に、30%の調査対象が『君の名は。』を家族・友人・知人に勧め、15%の調査対象が新海誠監督の他の作品を見て、14%の調査対象が SNS で自分の感想を発信している。

一方で、映画を鑑賞した理由について尋ねたところ、38%は「インターネットのロコミが良いから」、21%は「新海誠監督の作品だったから」、17%は「家族、知人、友人に勧められて」、17%は「日本のアニメが好きだから」である。

したがって、『君の名は。』は中国人観客が映画鑑賞後に、自発的に映画に関する話題をロコミで拡散したことがわかる。

上記のアンケート結果は表 5-1 に表示している。

表 5-1 観客が「映画を見る前に触った媒介物」と「映画を見る後の行動」

映画を見る前に触った媒介物	映画について宣伝と推薦を見た(85%) 新海誠の既往の作品を見た(55%)
映画を見る後の行動	自発的に映画に関する話題を口コミで友人に伝える(30.4%) 新海誠監督の他の作品を見る(15.1%) 調査対象が SNS で自分の感想を発信する(14.1%)

## 5.2 媒介物と評価との関連性

本章の最も重要な発見は、媒介物と評価との関連性を解明したことである。

アンケート調査の分析の結果は、「日本に住んでいる観客」・「新海誠を知っている観客」・「インターネットの口コミを見ていない観客」・「映画の宣伝を見た観客」・「映画創作動機を知っている観客」・「日本コンテンツを見る習慣がある観客」・「映画館で見る観客」は映画の「音楽・画面・配役・物語・監督」という五つの要素に対して、高く評価する傾向にある。

「日本に住んでいない観客」・「新海誠を知らない観客」・「インターネットの口コミを見た観客」・「映画の宣伝を見ていない観客」・「映画創作動機を知らない観客」・「日本コンテンツを見る習慣がない観客」・「海賊版を見る観客」は映画の「音楽・画面・配役・物語・監督」という五つの要素に対して、低い評価する傾向にある。詳細のデータは下記に表示している。

表 5-2 「日本に住んでいる観客」と「日本に住んでいない観客」の評価点数の比較

	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
日本に住んでいる観客(21 人)	4.58 (高い)	4.73 (高い)	4.31 (高い)	4.23 (高い)	4.35 (高い)	22.19 (高い)
平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
「日本に住んでいない観客」(81 人)	4.43 (低い)	4.57 (低い)	4.12 (低い)	4.14 (低い)	4.28 (低い)	21.54 (低い)

表 5-3 「新海誠を知っている観客」と「新海誠を知らない観客」の評価点数の比較

	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
よく知っている(19 人)	4.78 (高い)	5 (高い)	4.28 (高い)	4.22 (高い)	4.5 (高い)	22.78 (高い)
知っている(56 人)	4.54 (高い)	4.6 (高い)	4.3 (高い)	4.21 (高い)	4.38 (高い)	22.03 (高い)

平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
知らない(32 人)	4.34 (低い)	4.53 (低い)	4.03 (低い)	4.21 (低い)	4.13 (低い)	21.24 (低い)

表 5-4 「インターネットのロコミを見た観客」と「インターネットのロコミを見ていない観客」  
の評価点数の比較

	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
見た人(57 人)	4.39 (低い)	4.58 (低い)	4.14 (低い)	4.18 (低い)	4.25 (高い)	21.54 (高い)
平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
見ていない(52 人)	4.63 (高い)	4.71 (高い)	4.27 (高い)	4.21 (高い)	4.42 (高い)	22.24 (高い)

表 5-5 「映画の宣伝を見た観客」と「映画の宣伝を見ていない観客」の評価点数の比較

	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
見た(48 人)	4.73 (高い)	4.81 (高い)	4.25 (高い)	4.25 (高い)	4.46 (高い)	22.50 (高い)
平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
見ていない(62 人)	4.27 (低い)	4.45 (低い)	4.11 (低い)	4.10 (低い)	4.18 (低い)	21.11 (低い)

表 5-6 「映画創作動機を知っている観客」と「映画創作動機を知らない観客」  
の評価点数の比較

	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
知っている人(31 人)	4.61 (高い)	4.74 (高い)	4.52 (高い)	4.42 (高い)	4.55 (高い)	22.84 (高い)
平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
知らない人(79 人)	4.42 (低い)	4.56 (低い)	4.04 (低い)	4.06 (低い)	4.20 (低い)	21.28 (低い)

表 5-7 「日本コンテンツを見る習慣がある観客」と「日本コンテンツを見る習慣がない観客」

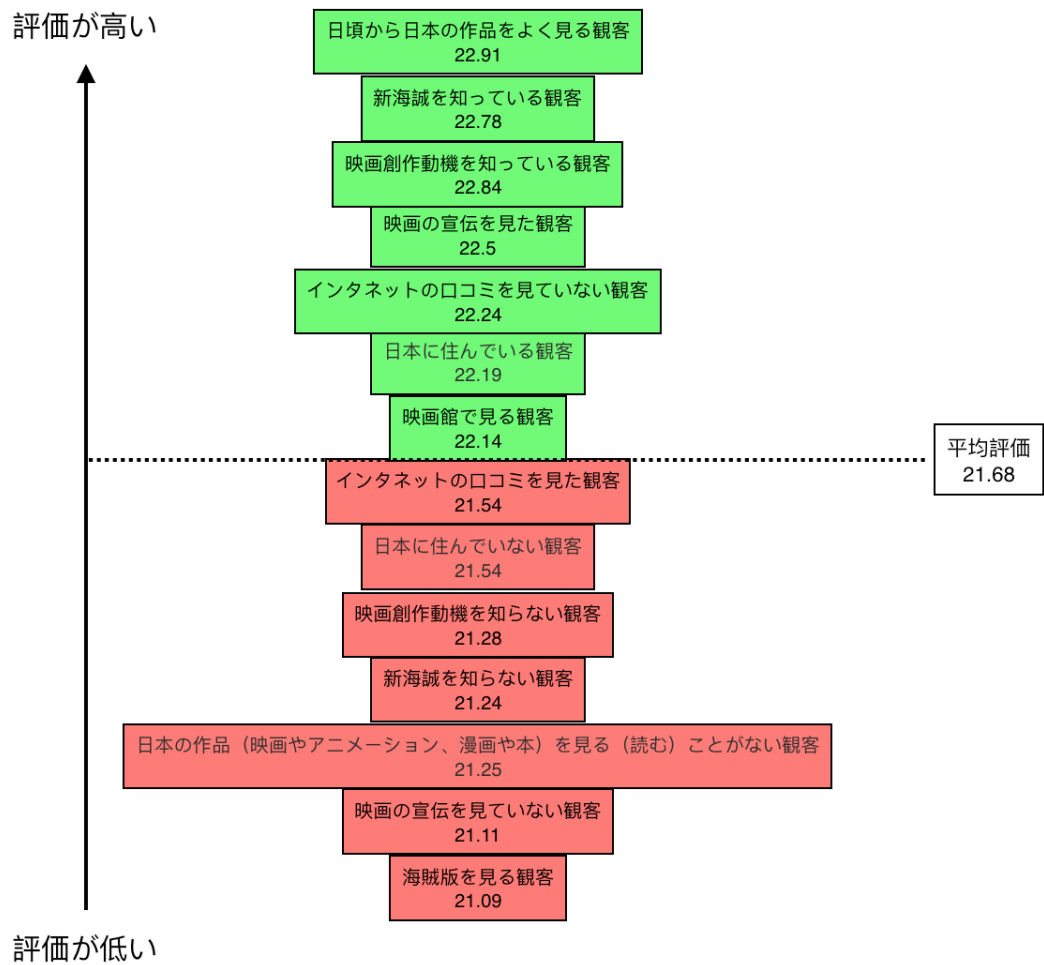
の評価点数の比較						
	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
日頃から日本の作品をよく見る(11人)	4.82 ①	4.91 ①	4.36 ①	4.18 ①	4.64 ①	22.91 ①
以前は、日本の作品をよく見ていた(48人)	4.46 ②	4.65 ②	<u>4.00</u> ④	<u>4.04</u> ④	4.31 ②	21.46 ③
平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
日本の作品を見ることもあるが、回数としては少ない(39人)	4.44 ③	4.54 ③	4.33 ②	4.31 ②	4.23 ③	21.85 ②
日本の作品(映画やアニメーション、漫画や本)を見る(読む)のはこれが初めて(12人)	4.33 ④	4.42 ④	4.17 ④	4.17 ③	4.17 ④	21.25 ④

表 5-8 「映画館で見る観客」と「海賊版を見る観客」の評価点数の比較

	音楽評価	画面評価	配役評価	物語評価	監督評価	総評価
映画館で見る(66人)	4.59 (高い)	4.67 (高い)	4.23 (高い)	4.24 (高い)	4.41 (高い)	22.14 (高い)
平均評価	4.47	4.60	4.17	4.16	4.29	21.68
海賊版を見る(44人)	4.30 (低い)	4.52 (低い)	4.09 (低い)	4.05 (低い)	4.14 (低い)	21.09 (低い)



表 5-9 媒介物と評価点数の関係



上記のデータから、媒介物が調査対象者に与える影響がわかる。この結果は、日本文化への理解と、『君の名は。』への理解関心という二つの媒介物から、下記のような図で説明ができる。

図 5-10 日本文化への理解と関心(媒介物)と評価の関連

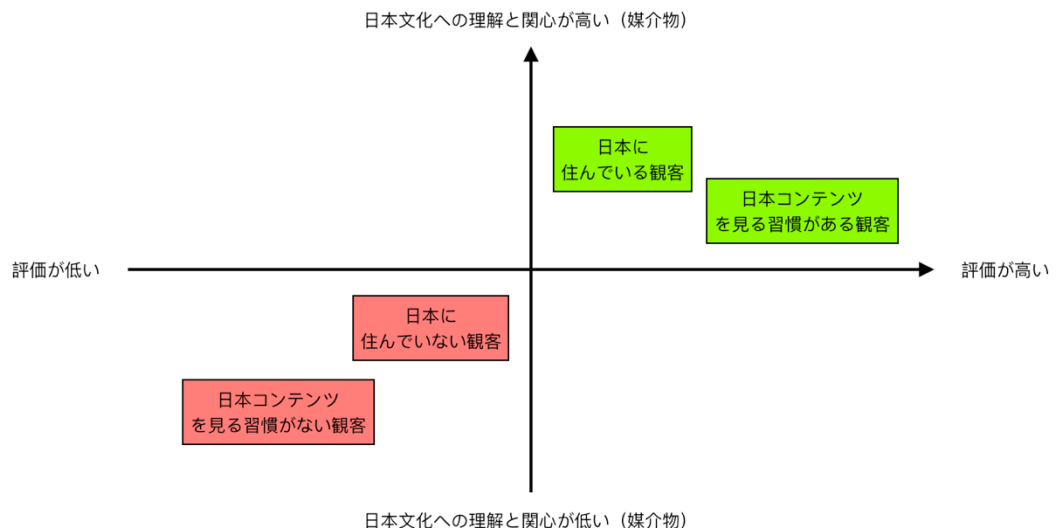
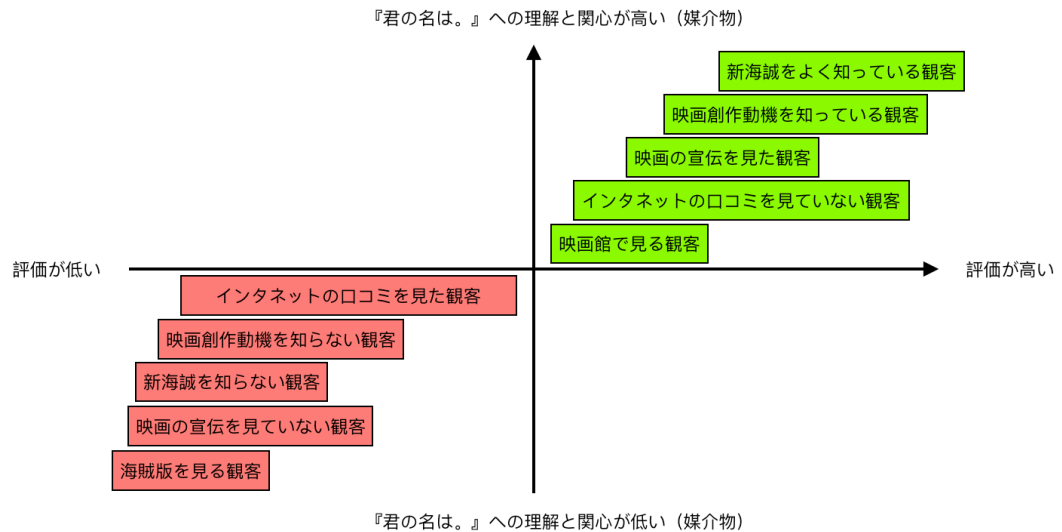


図 5-11 映画への理解と関心(媒介物)と評価の関連



### 5.3 SPSS による結果の検証

しかし、データを分析する際に、研究対象数が小さければ、偶然の要素が大きくなる。一見差があるように思えても、意味の有る差とは言えないこともよくある。本研究のアンケート調査の研究対象数が少ない為、この結果を t 検定の検証を行う必要がある。

t 検定は、平均値を対象とした検定手法である、平均値に対して「スイカ A の大きさの平均値とスイカ B の大きさの平均値が異なるか」といったグループごとの違いを検定する、といった用途に使われる。

t 値が大きければ「平均値に有意な差がある」とみなすことができる。t 値を計算すると、p 値と呼ばれる値に変換できる。t 値が大きくなれば、p 値は小さくなる、p 値が 0.05 を下回るくらい小さければ、t 値は十分大きいといえる。

つまり、有意確率 p 値は平均 0.05 より大きくなければ、統計学的有意水準には達していない。図 5-3 のを例にあげると、有意確率(両側)p 値が平均 0.05 より大きくなければ、「映画創作動機を知っている鑑賞者たち」が「映画に対する評価が高い」という関連性が無いといえる。

本研究は SPSS で各要素に関する質問に対して、独立サンプルの検定を行った、分析結果は表 5-3 に表示している。

表 5-12 独立サンプルの検定

		等分散性のための Levene の検定		2つの母平均の差の検定					
		F 値	有意確率	t 値	有意確率 (両側)	平均値の差	差の標準誤差	差の 95% 信頼区間	
								下限	上限
映画を鑑賞する時に下記の項目に対する評価を教えてください(音楽)	等分散を仮定する	1.276	0.261	1.156	0.25	0.195	0.169	-0.14	0.53
	等分散を仮定しない			1.278	0.206	0.195	0.153	-0.109	0.5
映画を鑑賞する時に下記の項目に対する評価を教えてください(画面)	等分散を仮定する	4.005	0.048	1.177	0.242	0.185	0.157	-0.127	0.497
	等分散を仮定しない			1.423	0.158	0.185	0.13	-0.073	0.443
映画を鑑賞する時に下記の項目に対する評価を教えてください(配役)	等分散を仮定する	0.266	0.607	2.579	0.011	0.478	0.185	0.111	0.846
	等分散を仮定しない			2.968	0.004	0.478	0.161	0.157	0.799
映画を鑑賞する時に下記の項目に対する評価を教えてください(物語)	等分散を仮定する	0.037	0.847	1.838	0.069	0.356	0.194	-0.028	0.74
	等分散を仮定しない			1.922	0.059	0.356	0.185	-0.014	0.727
映画を鑑賞する時に下記の項目に対する評価を教えてください(監督)	等分散を仮定する	0.333	0.565	1.993	0.049	0.346	0.174	0.002	0.69
	等分散を仮定しない			2.221	0.03	0.346	0.156	0.035	0.656
総評価	等分散を仮定する	0.626	0.43	2.133	0.035	1.56	0.731	0.111	3.01
	等分散を仮定しない			2.421	0.018	1.56	0.644	0.276	2.844

t 検定の検定結果は、「配役」・「監督」・「映画総合評価」の評価に差があったため、有意確率 p 値は 0.05 未満であった、統計学的有意水準に達し。

したがって、「映画創作動機を知っている鑑賞者たち」が「配役」・「監督」・「映画総合評価」という三つの要素に対して、高く評価する傾向にある。

また、上記の分析手法と同じように、「『君の名は。』を見る前に映画関する宣伝・レコメンデーションなどを見たことありましたか」という質問に対する、t 検定の検定結果は、「音楽」・「画面」・「映画総合評価」の評価に差があったため、有意確率 p 値は 0.05 未満であった、統計学的有意水準に達し。

したがって、「映画の宣伝・レコメンデーションなどを見た人々」が「音楽」・「画面」・「映画総合評価」という三つの要素に対して、高く評価する傾向にある。

## 第 6 章 日本観客の『君の名は。』の評価との比較分析

第 3 章から第 5 章は、映画評価サイトのコメント分析とアンケート調査分析という方法で、『君の名は。』評価のキーワード・経時変化・実態・媒介物と評価との関連性を解明したが、他の国の観客(特に日本の観客)とのイメージと比較しなければ、中国観客の特殊性を解明できない。

本章では、日本人の観客の『君の名は。』に対する評価を分析し、中国人の観客との相違点を明らかにする。

### 6.1 評価の比較

日本における、主な映画レビューサイトに関する情報は下記である(2017.12.19 時点)。

表 6-1 『君の名は。』が日本映画レビューサイトにおけるレビュー数概況

国	サイト名	レビュー件数	評価点数	アドレス
日本	Yahoo! 映画	8,410	4.07点(満点5点)	<a href="https://goo.gl/agYoCL">https://goo.gl/agYoCL</a>
日本	Goo映画	265	4星(満点5星)	<a href="https://goo.gl/yPv8os">https://goo.gl/yPv8os</a>
日本	ぴあ映画生活	238	79点(満点100点)	<a href="https://goo.gl/SxuUv8">https://goo.gl/SxuUv8</a>
日本	みんなのシネマ レビュー	135	7.12(満点10点)	<a href="https://goo.gl/cMe42U">https://goo.gl/cMe42U</a>
日本	映画.com	1821	4.0点(満点5点)	<a href="https://goo.gl/Q7SU1A">https://goo.gl/Q7SU1A</a>
日本	coco	454	満足度82%(満点100%)	<a href="https://goo.gl/VbdcQt">https://goo.gl/VbdcQt</a>

これらの映画レビューサイトにおいては、投稿者からの入力情報をもとにして、作品の良し悪しを示す評価数値が映画ごとに掲載されている。それらサイトの中で、投稿件数が多く、数値による映画の評価が総合評価だけでなく映画の種々の属性について評価項目を設定する Yahoo! 映画からレビューデータを収集することにした。

「映画.com」と「Filmmark」は日本国内で人気のある映画評価サイトであるが、評価に関する種々の属性について評価項目が足りないため、それらサイトの中のデータは採集しなかった。

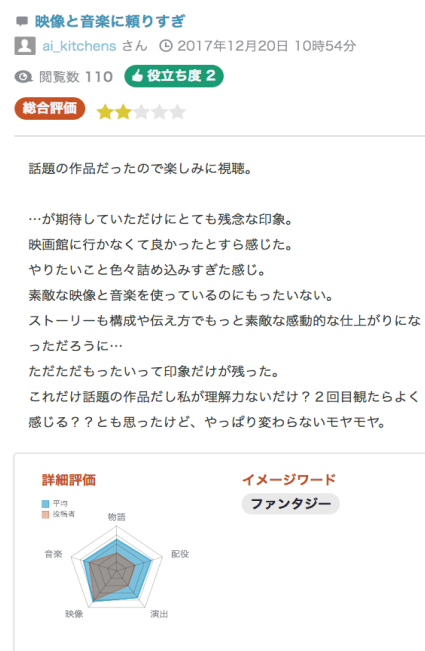
Yahoo! 映画の特徴の一つは、総合評価(全体的なイメージについて、5段階で評価を入力する)と詳細評価(物語・配役・演出・映像・音楽の 5 つの観点について、それぞれ5段階で評価を入力する)をそれぞれ別々に入力することができる。

観客が映画レビューを書く為に、Yahoo!Japan の会員を登録する。そして、タイトル(全角 20 文字以内)、本文(全角 2,000 文字以内)、総合評価は必須項目である。それ以外に詳細評価を入力することができる。レビューサイトによっては、詳細評価から自動的に総合評価を決定する形式のものもある。最後に、“泣ける”、“恐怖”、“知的”など 20 種類の評価のキーワードの選択肢が用意されており、作品のイメージに合う言葉を任意に選ぶようになっている。

このような手順を経て、入力されたレビュー投稿は図 6-2 のように表示される。この投稿を見

た閲覧者がレビューに対して「役に立った」ボタンをクリックすることできる。

図 6-2 Yahoo!映画レビュー投稿の例



出典: Yahoo!映画

本研究では、Yahoo!映画と同じ詳細評価や評価のキーワードをアンケート調査の質問に導入した。詳細評価について、アニメの演出は絵と声優で構成されるため、普遍的な演出と定義が異なる。そのため、アンケート調査では演出というワードは削除している。その上、研究対象の監督に対する評価を明らかにする為、監督という選択肢をアンケート調査では加えている。

アンケートの統計結果と、Yahoo!映画の統計結果との比較は図 6-3・図 6-4 通りである

図 6-3 詳細評価の比較

ランキング	①	②	③	④	⑤
Yahoo!映画	映像	配役	音楽	演出	物語
アンケート調査	映像	音楽	監督	配役	物語

図 6-4 評価のキーワードの比較

ランキング	アンケート調査	(比率)	Yahoo!映画
①	ロマンチック	18.33%	ファンタジー
②	ファンタジー	10.56%	泣ける
③	可愛い	9.17%	ロマンチック
④	勇敢	8.16%	切ない
⑤	悲しい	8.33%	楽しい
⑥	ゴージャズ	8.06%	不思議
⑦	泣ける	7.78%	笑える

図 6-3 から、映画の各要素の評価は、アンケートの対象者(中国人)と Yahoo!映画のユーザ

一(日本人)でほぼ同じだが、「配役」への評価は異なることが明らかとなった。中国の観客は、日本人の観客に比べて『君の名は。』の配役の評価が低かった。

また、図 6-4 からは、アンケート調査の対象者(中国人)と Yahoo!映画のユーザー(日本人)の評価のキーワードはほとんど同じだが、中国人には「笑える」「切ない」という評価のキーワードが基本的に出てこなかった。

詳しく douban.com コメントを分析すると、映画を見て笑った人はほとんど日本に滞在している、あるいは日本語が通じる中国人であることがわかる。日本語が通じないユーザーのコメントには「楽しい」「笑える」という言葉が出てこない。

また、図 6-4 から、「泣ける」という評価のキーワードを選んだ中国人の観客が少ないことに比べ、「泣ける」「切ない」を選択した日本人の観客が多いことがわかる。第 3 章で分析したコメントにも「泣ける」という気持ちは少なく、「切ない」というワードもは全く出てこない。

実際に、「切ない」というワードは日本人の重要な感情である。Yahoo!映画を運営する株式会社 GYAO は「2016 年 8 月に公開された『君の名は。』が 3 カ月連続で各部門にランクインし、多くのユーザーから愛される作品となっています。」<sup>19</sup>と記事していた。その中でも、「泣ける」「切ない」部門の『君の名は。』のランキングは特に高かった(図 6-5)。

図 6-5 Yahoo!映画各部門ランキング(2016.11.24 時点)

部門	『君の名は。』のランキング
泣ける	3 位
切ない	3 位
楽しい	3 位
勇敢	4 位

出典:株式会社 GYAO のデータより作成

次の節では、日本人と中国人との『君の名は。』への評価が異なる要因について詳しく分析する。

## 6.2 配役と笑いツボ篇

何で「配役」と「笑える」この二つ要素が中日観客における感情の「差」があるかと言うと、文化と言語の「差」が原因であると考ええる。

心理学の視点から見ると、「単純接触効果」(1968 年、アメリカの心理学者ロバート・ザイアンスが論文 Zajonc (1968) <sup>20</sup>で発表し、知られるようになった。)という現象がある。

実際に、日本では『君の名は。』の上映開始の初期に、有名な俳優や女優を起用することがツイッターで大ヒットな話題になった。

<sup>19</sup> <http://www.gyao.co.jp/jp/pr/press/2017/01/yahoo201612.html>

<sup>20</sup> Zajonc, R. B. (1968). Attitudinal effects of mere exposure. Journal of personality and social psychol

- 『君の名は。』ツイッター前情報から、声優軽視アニメめ、ペツ、と思ってたけど、声はよかったのは評価。あと曲もよかった。

- 『君の名は。』の一番評価できるポイントは話題性のある俳優や女優を起用しつつ、“声優業”をしっかりとこなせる人を起用している点だと思った。

- すんごく面白かったです。声優は下手な人が誰もいません。サマーウォーズの時と比べて神木隆之介の演技が格段に上手くなっていました。あと今言えることは、ヒロインが可愛い、ヒロインが可愛い。

- 『海外作品の吹き替えやアニメの声優に俳優・女優を使うな問題』ってただ単に『演技の下手な俳優、女優が吹き替え・声優するからダメなだけ』なんだなーと昨日『君の名は。』見てて思った。神木くんも良かったけど長澤まさみは声優もいけるのね。前情報入れないで見たからエンドロールで気づいたくらい。

したがって、日本の観客が繰り返し接するとその声優に好意度や印象が高まるという効果である。しかし、中国の観客には、その声優の声に接していないため、情動反応および連動想像がない。

その上、映画の中には色々日本特有のシーンがあり、例えば「祭り」や「伝統文化」や「学校のいじめ現象」や「弁当文化」など、日本でしか見られないものが多い。配役の体の小さな動きや面白い言葉が多く出てくるが、海外の観客に伝えることは難しい。

例えば、「私」「僕」「俺」という言葉は中国語に通訳する時に、感情の軽さと重さを把握することは難しい。「結び」という言葉も、中国語の中に、適当な通訳がない(中国で上映する時、「結び」は「霊の媒介」という意味で通訳されている)。これが、中国の観客が映画の笑いツボを理解できないの原因となっていると考えられる。

### 6.3 切ない篇

近代認知科学の研究者 Gazzaniga (2008)<sup>21</sup>によると、人間の脳には複数の共通点があることが明らかとなっている。最も大事な四つの共通点は「脳は情緒が大好き」、「脳はファンタジーが大好き」、「脳はけちだ」、「脳はモデルが大好き」である。

好奇心がなく、ファンタジーな物事を好まない人々は、変化し続けるのを嫌い安穏な生活を選び、変化が起こると淘汰される。淘汰により、残った人はほとんどファンタジーな物事を好きな人となる。人間が3歳から物語を理解することでき、物語は良し悪しを判断することもできる。ファンタジーであるかどうかは判断標準である(ロマンチックもこの通り)。

もちろん、映画評価サイトが「切ない」という選択肢を提供したことが一番の原因だが、もう一つ原因は、日本大震災の繋がりがかもしれないと考える。

中国のコメントでは、震災について言及せられることがあまりなかった。実際に、新海監督が映画を創作する動機は「東日本大震災」であった。このことを知っている人は多くなく、震災を体験した中国人も多くない。日本は、自然災害が多い国として、災害に対する態度が特別だと考える。

---

<sup>21</sup> Gazzaniga, M. S. (2008). Human: The science behind what makes us unique.

中国のコメントからは「切ない」という気持ちが見られないが、「泣ける」というイメージがなぜ共通点になるのか。それには下記の理由がある。

Gazzaniga (2008) によると、人間の情緒は三つのタイプがある<sup>22</sup>。

A. 基本情緒(生まれたから): 楽しい、泣ける、怒る、驚いた、嫌い

B. 複合情緒(成長経験は必要): 嘘付き、自慢、やましい

C. ポジティブ情緒: 感激、希望、おもしろい、愛 | ネガティブ情緒: 鬱病、恐れ、焦慮

この中、ネガティブ情緒は悪いことではなく、前頭前皮質の原因で、他の人のネガティブ情緒を感じると、自身も同じ体験をしたように感じる。

認知神経科学分野の研究者 Hasson (2008)<sup>23</sup>は「観客が映画を鑑賞する時の脳波」を分析した。その結果、図 6-6 に示すように、同じ映画を鑑賞する観客の脳波経時変化は同じであることが明らかとなっている。

図 6-6 映画を鑑賞する人の脳波

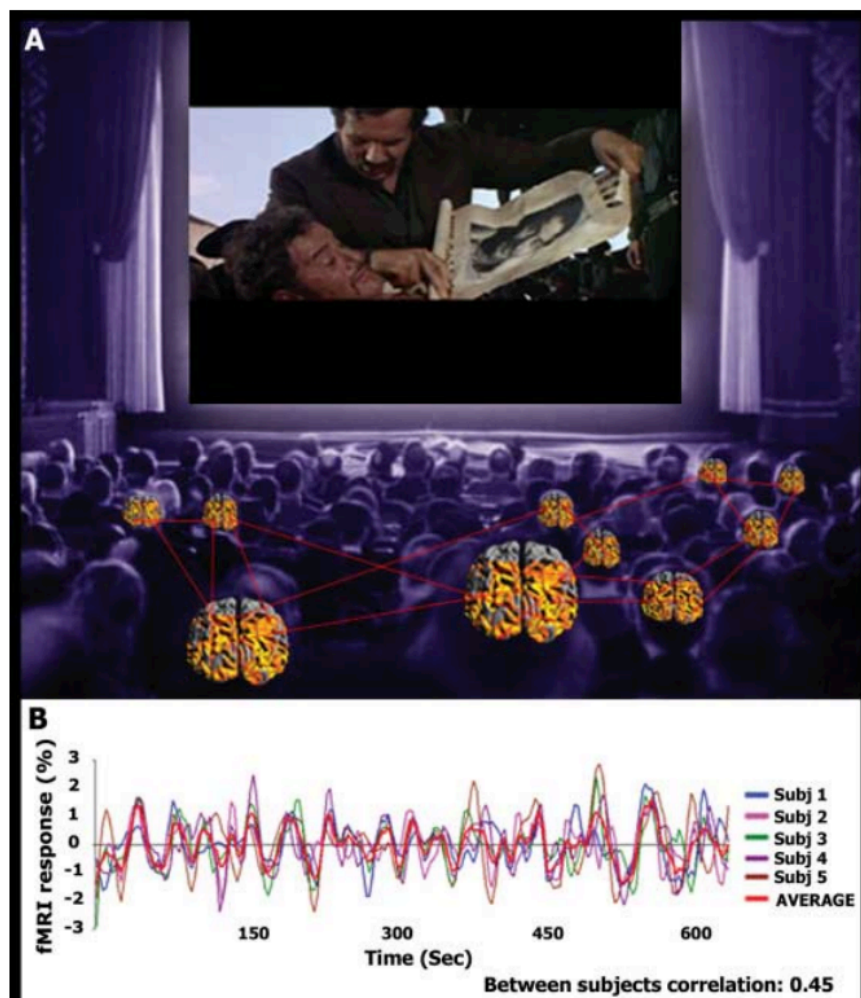


Figure 2. Inter-subject correlation in brain activity to an example commercial film.

Figure 2A. Sergio Leone's *The Good, the Bad and the Ugly* (1966) movie evoked similar responses across all viewers in about 45 percent of the cortex during movie watching.

Figure 2B. The similarity in brain activity can be appreciated by inspecting the fMRI response time courses sampled from a representative brain area (fusiform face area) for all five viewers.

出典: Hasson (2008) Neurocinematics: The neuroscience of film

<sup>22</sup> Gazzaniga, M. S. (2008). *Human: The science behind what makes us unique*.

<sup>23</sup> Hasson, U., Landesman, O., Knappmeyer, B., Vallines, I., Rubin, N., & Heeger, D. J. (2008). *Neurocinematics: The neuroscience of film*. *Projections*, 2(1), 1–26.



また、Hasson (2010)<sup>24</sup>の研究結果から、調査対象者は、映画の内容を物語として他者に伝える時に、「話し手(speaker)」の脳波経時変化は映画を鑑賞する時の脳波変化とほぼ同じであることが明らかとなっている。また、もし「聞き手(listener)」が丁寧に「話し手(speaker)」の話の聞くと、「聞き手(listener)」もほぼ同じの脳波経時変化となる。

この研究から、映画の影響力とその口コミによる影響が発生する過程を解明したが、観客は一体どんな映画に興味があるのか、Chu (2017)<sup>25</sup>が研究を行っている。

Chu (2017)は観客が映画を見る時の表情を記録して、その表情が反応した情緒をAIの技術で分析した。表情からは情緒(ポジティブ・ネガティブ)を判断することができる。この技術で様々な映画を分析すると、観客の評価が一番高かったの映画は「ポジティブ情緒・ネガティブ情緒」の変化が大きく、ポジティブ情緒が最後にくる映画である。『君の名は。』もこれに当てはまる。

現象的な文化ブームになったコンテンツ作品が一つ共通点であり、ネガティブ情緒もあるが、ポジティブの情緒がもっと多い。

『君の名は。』も、最初はネガティブな要素があって(災害、別れなど)、人間の共感および注目を集めたあとに、村民たちを助けて、恋人と出会うなどのポジティブ要素が出てくる。

新海監督はこのような手法で、人々に被災地に対して新しい感覚を喚起したかった。監督自身も、日本国内ではなく、世界中の観客も感動したことに驚いている。

もう一つ共感を喚起した重要な要素は、新海監督が描いた風景の絵である。「君の名」の中には、多くの風景が出現する。なぜこれが共感を起こすのかというと、「記憶の持続効応」(memory's survival processing effect)<sup>26</sup>である。

この論理を参照すると、覚えやすい映画シーンとは、生存に関連するシーンである。災害、空、水、山、植物、花の方が他の要素より覚えやすい。

#### 6.4 レトリック篇

映画の本質を伝える時に、異文化間の壁は文化や言葉の意味だけではなく、レトリックにも原因がある。例えば、佐藤信夫(言語学学者)は、著書の『レトリック感覚』<sup>27</sup>の中で、「黙説あるいは中断」や「ためらう」というレトリックについて述べている。この手法は、本当に言いたいことを言わず、関係のない言葉をたくさんを伝える、「Xを指すのに別のものを指す Yという語を用いる」という「ためらう」の手法である。

例えば、宮水一葉が夢を形容する方法:「夢というのは、いつともどことも知れん場所に、理屈

<sup>24</sup> Stephens, G. J., Silbert, L. J., & Hasson, U. (2010). Speaker-listener neural coupling underlies successful communication. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 107(32), 14425-14430.

<sup>25</sup> Chu, E., & Roy, D. (2017). Audio-Visual Sentiment Analysis for Learning Emotional Arcs in Movies. *arXiv preprint arXiv:1712.02896*.

<sup>26</sup> Nairne, J. S., Thompson, S. R., & Pandeirada, J. N. (2007). Adaptive memory: survival processing enhances retention. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 33(2), 263.

<sup>27</sup> 佐藤信夫. (1992). レトリック感覚. 講談社.

を超えてむすびつくということなんやろう。それもむすびということなんやないかなあ。夢は神様そのものではないが、夢を見ることは神様ということなんやよ。」

宮水四葉がばかを形容する時：「男子の世界は『バカ』の二文字ですべて言い尽くせるように思う。男子の世界には、『バカほど偉い』という単純な法則があり、バカの度合いが高い行動を内輪でやんやとはやして喜ぶ。すると内輪でもっと受けようとするので、ますますバカが煮詰まっていく悪循環なのだろう。」

立花瀧が命の意味を考える時：「あいつの体温も鼓動も、息づかいも声も、まぶたを透かす鮮やかな赤も鼓膜に届く瑞々しい波長も、俺は確かに感じていたのだ。あれで生きていないのだとしたら、なにも生きていない。そう思えるくらいに、あれは命だった。」

立花瀧が三葉を探したい時：「世界がこれまでにひどい場所ならば、俺はこの寂しさだけを携えて、それでも全身全霊で生き続けてみせる。この感情だけでもがき続けてみせる。ばらばらでも、もう二度と逢えなくても、俺はもがくのだ。納得なんて一生絶対してやるもんか・・・」

この4つの引用は日本の観客にとっては心に響く言葉であるが、もし何も工夫せずに中国語に通訳したら、言葉本来の美しさと空気感がなくなる。

## 第7章 おわりに

### 7.1 研究のまとめ

本研究では、2016 年に大ヒット話題になった映画『君の名は。』に対する中国人の評価のキーワード・経時変化・実態を明らかにした。また、心理学の先行研究に基づいた仮説を設定し、中国において、媒介物がどのような影響を評価に及ぼすかを、アンケート調査を通じて究明することを試みた。

研究の結果、中国人の『君の名は。』の評価のキーワードは「新海誠」「物語」「画面」である。評価の経時変化から、『君の名は。』が上映された初期に、日本にすんでいる中国人と海賊版を視聴した中国人が、『君の名は。』を高く評価し、その初期評価の影響が映画の流行に非常に大きく影響を与えたと考えられる。

評価の実態について、「映像の綺麗さ」と「新海誠」は圧倒的に好評であるのに対し、物語の整合性と恋愛展開の正当性に関しては、評価が二極化していることが明らかになった。また、「新海誠のことをよく知る人」が物語の整合性と恋愛展開を高く評価しているが、「新海誠のことをよく知らなかった人」は、物語の整合性と恋愛展開に対して、評価が低く、主観的に映画を評価したコメントを書いたと推察される。

媒介物と評価の関連性について、「日本に住んでいる観客」・「新海誠を知っている観客」・「インターネットのロコミを見ていない観客」・「映画の宣伝を見た観客」・「映画創作動機を知っている観客」・「日本コンテンツを見る習慣がある観客」・「映画館で見る観客」は映画の「音楽・画面・配役・物語・監督」という五つの要素に対して、高く評価する傾向にある。

日本文化への理解と関心が低いであろう「日本に住んでいない観客」・「新海誠を知らない観客」・「インターネットのロコミを見た観客」・「映画の宣伝を見ていない観客」・「映画創作動機を知らない観客」・「日本コンテンツを見る習慣がない観客」・「海賊版を見る観客」は映画の「音楽・画面・配役・物語・監督」という五つの要素に対して、低い評価する傾向にある。

アンケート調査結果について、研究対象数が少ない為、SPSS 分析 (t 検定) を行った、分析の結果は、「映画創作動機を知っている鑑賞者たち」が「配役」・「監督」・「映画総合評価」という三つの要素に対して、確実に、高い評価入力していることがわかった。

また、「映画の宣伝・レコメンデーションなどを見た人々」が「音楽」・「画面」・「映画総合評価」という三つの要素に対して、確実に、高い評価入力していることもわかった。

### 7.2 今後の課題と展望

最後に、今後の研究上の課題を述べる。まず、本研究では、『君の名は。』という作品のみの中国人の評価を取り上げて分析した。今後、研究結果の普遍性を広める為に、他の「日本映画、アメリカ映画、イギリス映画」に対する中国人の評価の経時的変化について分析を行い、考察を加える必要があろう。

また、今回の研究では、データ結果に基づいた仮説はできたが、アンケートの設計およびそ

の分析方法を事前に予想できなかったので、研究対象数も足す、研究の結果を十分に検証できなかった。他方、コメントの中身の分析や中日の評価の比較分析もより深く分析する必要がある。今後、インタビュー調査や文献調査に対する研究を進め、その結果を一緒にまとめて、二度目の分析を行う必要がある。

## 謝辞

この論文を書くにあたっては、麻生先生から非常に大きなご助力をいただきました。指導教官として、麻生先生にはこの論文について構想、主題、文章表現などで多くのご指摘をいただきました。先生のおかげで、卒業論文は無事に完成しました。ここに心から感謝の気持ちを表したいと思います。

## 参考資料

### ■ 参考文献

- [1.] 石井加代子. (2004). 心の科学としての認知科学. 科学技術政策研究所 科学技術動向研究センター.
- [2.] Vygotsky, L. S. (1980). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard university press.43-50
- [3.] Baddeley, A. D., & Hitch, G. (1974). Working memory. Psychology of learning and motivation, 8, 47-89.
- [4.] Cosley, D., Lam, S. K., Albert, I., Konstan, J. A., & Riedl, J. (2003, April). Is seeing believing?: how recommender system interfaces affect users' opinions. In Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems (pp. 585-592). ACM.
- [5.] Craik, F. I., & Lockhart, R. S. (1972). Levels of processing: A framework for memory research. Journal of verbal learning and verbal behavior, 11(6), 671-684.
- [6.] 佐藤信夫. (1992). レトリック感覚. 講談社.
- [7.] Gazzaniga, M. S. (2008). Human: The science behind what makes us unique.
- [8.] Hasson, U., Landesman, O., Knappmeyer, B., Vallines, I., Rubin, N., & Heeger, D. J. (2008). Neurocinematics: The neuroscience of film. Projections, 2(1), 1-26.
- [9.] Chu, E., & Roy, D. (2017). Audio-Visual Sentiment Analysis for Learning Emotional Arcs in Movies. arXiv preprint arXiv:1712.02896
- [10.] Nairne, J. S., Thompson, S. R., & Pandeirada, J. N. (2007). Adaptive memory: survival processing enhances retention. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition, 33(2), 263.

### ■ 参考サイト (URL は 2018.1.12 日現在)

- [1.] 国家新聞出版广电总局:<http://www.sapprft.gov.cn>
- [2.] UNESCO データ:<http://data.uis.unesco.org/>
- [3.] 日本貿易振興機構.2008.中国への各種コンテンツ輸出に関わる契約書フォームの作成/解説書: <https://www.jetro.go.jp/world/reports/2008/05001561.html>
- [4.] 国家発展改革委員会・商務部.2017.外商投資産業指導目録:  
<https://www.jetro.go.jp/world/reports/2017/02/e5d4309f1a66d534.html>
- [5.] 知的財産戦略本部.(2017). 知的財産推進計画:  
<https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/kettei/chizaikeikaku20170516.pdf>
- [6.] 経済産業省. (2016). 通商白書. 通商産業省.  
[http://www.meti.go.jp/report/tsuhaku2016/whitepaper\\_2016.html](http://www.meti.go.jp/report/tsuhaku2016/whitepaper_2016.html)

## 付録 コメント内容の通訳

抽出したコメントの概要：

映画コメントの総賛同数 121,777

抽出した 97 件コメントの賛同数 100,909

評価点数	件数	賛同数
5   強くお勧め	36件	賛同数58383
4   お勧め	14件	賛同数4462
3   まあまあ	34件	賛同数15969
2   よくない	12件	賛同数16097
1   最低	1件	賛同数5502

画面を提示したコメント14件：4,13,15,17,30,35,42,70,84,88,92,93,96,97

新海誠を提示したコメント35件：

1,2,3,4,10,15,17,18,23,24,25,26,30,31,33,35,36,37,40,42,44,45,

52,62,63,66,67,68,69,71,84,85,90,91,96

物語を提示したコメント43件：

1,4,15,16,17,18,23,24,25,26,30,33,35,36,37,40,44,42,46,48,51,52,

61,62,63,64,67,68,69,70,71,72,74,77,82,83,84,85,87,88,90,93,96

以上のキーワードを提示しなかったコメント34件：

6,7,19,20,22,27,28,29,32,34,38,39,41,43,47,49,

50,54,55,56,57,58,59,60,73,75,76,78,79,81,86,94,95

5 | 強くお勧め | 36 件 | 賛同数 58383

N O	コメント	通訳	点数	発表時間	賛同 数
1	这部片深刻地告诉我们 一个有好剧本的诚哥有多可怕	この映画は、いいスクリプトを持つ新海誠の素晴らしさがよくわかった。	強く お勧 め	2016-09-05	12794
2	新海誠用这样的故事去温暖城市中每一个仍然愿意相信爱的人。在这么大的世界里, 能够遇见你, 竟然需要如此用力。穿越错位的时空, 仰望陨落的星辰, 你没留下你的名字, 我却无法忘记那句“我爱你”。	新海誠は、このようなストーリーを使って、まだ愛を信じようとしている都市のすべての人を暖かく しています。このような 大きな世界では、あなたに出会うのはどれほど難しいのだろう。間違った場所と時間を経て、墮落した星を仰望し、あなたはあなたの名前を残さな かったが、「私はあなたを愛している」というフレーズを忘れることはで きない。	強く お勧 め	2016-09-07	11768
3	这一次要给新海诚打 200 分, 在我鄙视他不过只是纯情小清新的 10 年前, 没料到有朝一日会在电影院里哭到断气。恍惚看到了穿越时空少女时期的细田守。为所有的少女心和中二病鼓掌, 青春不死就能相遇, 就能拯救地球。现在我抹着眼泪走出影厅, 看到后排的少年摘下眼镜, 嚎啕大哭起来。。。	今回は新海誠に 200 点をあげる、僕は 10 年前に彼の純潔を軽蔑し、見下した が、まさか映画館で息 切れまで泣く日が来ると は思わなかった、世の中 の乙女心と中二病の為に 拍手する、君たちは地球 を救うことができます。 今の僕は大劇場で涙を拭 き取り、後ろの少年がメ ガネを取り、大声で泣き 出した。	強く お勧 め	2016-08-27	8111



4	<p>新海誠的作品此前一直因劇情單薄為人詬病，現在好了，這部不光有壁紙級別的画面，還有能被各個層次及年齡段的人所接納觀賞的劇情，不再沉悶，還很感人。電車，時空，云海，星光，這些標誌性的元素一個沒少，但他一直都在超越自己。可以说，凭此片新海誠將正式踏入当今日本动画界大師級導演的行列。</p>	<p>新海誠の作品は貧弱なプロットによって批判されてきたが、今や壁紙レベルの絵を描くだけでなく、あらゆるレベルや年齢層の人々が受け入れられるような物語ができました。電車、宇宙、雲の海、星、これらの象徴的な要素は一つも欠かせなかった。彼はいつも自分自身を乗り越えようとしていました。この映画のおかげで、新海誠は正式にアニメーション産業のマスターのランクに入れたと言えるでしょう。</p>	強く お勧め	2016-08-26	4742
5	<p>我們曾在過去的夢境里相遇我們將在未來的現世中重逢、RAD 的配乐做到了完美</p>	<p>私たちは過去の夢で出会った、いつかまた会いましょう、RAD のサウンドトラックは完璧だ。</p>	強く お勧め	2016-08-26	4133
6	<p>黛玉心中想道：“好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！”宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只</p>	<p>黛玉が心の中で思ったのは：「奇妙な、どこで会ったことありましたか、なんでこんなに馴染んでいるのかな!」。宝玉が聞いたら、笑いながら言った：「僕はこの女の子 見たことあるよ」。宝玉の母も笑った：「うそだよな」。宝玉は笑顔で言った：「僕は彼女を見たことはないけれど、よく見ると、心は覚えている、今日は再会の日にするのが、いいんじゃないでしょうか」</p>	強く お勧め	2016-10-03	4034

	作远别重逢, 未为不可。”				
7	错过和努力才是爱和青春的墓志铭	「肩と肩をすれ違う」と「努力」こそ、愛と青春のエピタフ	強く お勧 め	2016-08-28	2832
8	只有新海诚才能让我一次又一次感受到爱情的纯粹与美好。被爱情伤得遍体鳞伤的我, 不再相信爱情的我, 突然会想, 不如再勇敢地去谈一场恋爱? 嗯, 好像可以!	新海誠だけが、愛と美の 純粹さを何度も何度も感じさせます。私は愛によって傷だらけになって、もはや恋を信じていない、この映画を見てふっと思った、もっと勇敢に 恋をできるかもしれない? ああ、いけるかも!	強く お勧 め	2016-09-07	2612
9	可以给 8 颗星吗? 跟看完预告片想象的剧情完全不一样好吗?! 必须超级安利的片子。除了神木弟弟, 上白石妹妹的声音也好好哦。难得看到 late show 满席的片子了。预计票房会超级好。	8 つの星を与えることは できますか? トレーラー 予告編を見て想像したストーリーとは完全に違う?! スーパーおすすめ の映画でなければなりません。神木さんに加えて、白石ちゃんの声もよくて、レイトショーまで 満席になるような神作。興行収入もめっちゃ高くなるでしょう。	強く お勧 め	2016-08-27	1300
10	新海诚花了十年, 让男女主在擦肩而过回头叫住了对方。	新海誠は 10 年を掛けて、ヒロインたちがすれ違った後に、お互いに向かい 合わせ、呼び止めた。	強く お勧 め	2016-09-28	1298
11	先写下 我爱你 再到世界尽头找你的名字	最初に “愛してる” を書き留めて、そして世界の 果てまであなたの名前を 探しに行きます。	強く お勧 め	2016-09-09	950
12	至今为止最好的新海诚	いままで最高な新海誠	強く お勧 め	2016-08-30	445

13	<p>连蒙带猜听懂了10%然后剩下的对白都靠自己编😂画面很多时候除了主角之外的背景都已经做到了电影级的分辨率,简直美哭!变完身主角在大屏幕揉奶摸蛋什么的也是够了,而且看到搞笑的地方全场肃静就我一个人跟傻子一样笑……霓虹人都特么是木头吗!</p>	<p>セリフを推測しても10%しか理解できない。主人公以外のシーンのムービーレベルの解像度になりました、めっちゃ美しいです!大画面の前で主人公が堂々と乳房を触ることなど信じられない、映画館の中で笑った人は私だけだった。日本人はなんで笑わなかったの!</p>	強くお勧め	2016-08-29	441
14	<p>看得眼泪汪汪</p>	<p>見ながら涙があふれる</p>	強くお勧め	2016-09-25	400
15	<p>今年最满意的一部电影,非常了解大家二刷三刷的心情。一直觉得新海诚的故事是短板,但这次的剧本出乎意料的好。影院观影体验极佳,画面音乐毋庸置疑,笑点和煽情都恰到好处,关于时空,牵绊,成长和爱。时空交错让人想起《彗星来的那一夜》,关于名字的记忆让人想起《千与千寻》里的两人的空中坠落。,</p>	<p>今年最も満足した映画だった、皆さんが二回目三回目見に行くの気持ちを良く理解した。いつも新海誠の物語は短いだと感じていたが、今回のスクリプトは意外に良い。シネマの鑑賞体験も素敵だ、画面と音楽はもちろん、笑いツボとセンセーショナルまでもちょうどいい感じだ。時間と空間の変遷は「彗星が来た夜」を思い起こさせ、名前は「千と千尋の神隠し」の2人が墜落することを連想させる。</p>	強くお勧め	2016-09-03	335

16	<p>故事真的就是《你眼中的世界》+《只有你听见》，但人类就是会被这种自己终其一生都不会遇到的奇迹所感动啊！</p>	<p>物語は本当に「In Your Eyes」の物語プラス「君にしかな聞こえない」の物語です、しかし人間とは こう言う一生も遭遇しない奇跡に感動する生き物 なんです！</p>	<p>強く お勧 め</p>	<p>2016-12-02</p>	<p>322</p>
17	<p>新海诚长进了，会讲故事了。以前我总笑他是日本动画界的王家卫。可现在，快要追赶宫崎骏了。思念日本乡愁病发作时，必看新海诚止渴。因为那天光云影、草木樱花、电车街角、广告牌、瓶装茶…甚至画面里流动的一股空气一抹微尘，都实实在在是属于日本的。哪怕我身在日本，都愿意沉溺这个二次元的日本里。</p>	<p>新海誠さんは成長しました、物語を伝えることができるようになった。私 はいつも「日本アニメーション業界の Wong Kar Wai だぞ」と彼を笑っていました。でも今、彼は 宮崎駿をキャッチしようとしています。映画の中の 光の雲、樹木、さくら、トラムコーナー、看板、瓶詰めのお茶...空気 とほこりも日本の特有さ を出しています。日本に いる私でさえ、この 2 次元の日本にずっといたい です。</p>	<p>強く お勧 め</p>	<p>2016-09-16</p>	<p>212</p>
18	<p>身体互换虽然早已不是什么新题材 全程看得我多处浑身发麻感动得一塌糊涂 尤其是喜欢三年后两人在糸守相会的画面 能听到对方的声音 交错的时候被两人的“結び”系着无法分开 彗星那一夜就是所谓的前生今世吧 剧情歌曲声优</p>	<p>体の交換はもはや新しい 題材ではありませんが、私は見ながら感動して鳥 肌まで立ちました。特に 3 年後、2 人がお互いの声 を聞く時に、二人は結び が原因で離れなかった。「嬉しいことに、今の私 がこの映画を見る時に字 幕もいらないのだ。」</p>	<p>強く お勧 め</p>	<p>2016-09-08</p>	<p>198</p>

	啃半生肉庆幸现在的水平已不怎用字幕了【新海诚牌狗粮 一吃就见效 吃完汪汪叫】				
19	可能是年纪大了吧, 没有骚年们辣么感动了。倒是觉得, 每个人在人生的一段时期里, 总会坚信自己会遇上一个命中注定会相遇的人, 不知道他是谁, 但就是相信会遇到。这种“坚信”我们大多数人早已放弃, 所以我们才会在电影里去看男女主没有放弃。年轻, 真好。	年を取っているかもしれない、青春を感じるあなたたちみたいに映画に触れたロマンスはありません。逆に思ったのは、誰でも人生の一段階に、自分は運命な人と出会ったと信じてるでしょう、その人は一体誰かとはわからないのですが、ただただ信じている。僕たちの中に、大勢の人がすでにこの信念を諦めたから、皆映画館へ「諦めなかった」の主人公たちを見に行くのだろう。若くていいな。	強く お勧 め	2016-09-23	157
20	真美啊！真好啊！还要3什么鬼D！这才是电影啊啊啊！！！！	とても美しい！最高だ！3Dとかいらない！これこそ映画だ！！！！	強く お勧 め	2016-12-05	156
21	红绳是所有結び的具象化, 讓彼此見證從混沌初開, 日月更迭, 到宇宙洪荒都延綿生息的共感。對細膩感情的動容讓我在內心淚流了N次, 且觀後會讓人產生對某種宿命性羈絆的期待, 你翻山越嶺日渡千里, 只為和TA擦身而過, 然	赤いロープはすべての結び目の視覚化であり、混沌の始まり、太陽と月の変化、そして宇宙の永続的な成長の共通の感覚からお互いを目の当たりにすることができます。感情の繊細な気持ちが私に心の中で何回も涙を吹き込ませ、そのコンセプトの原因で、運命を楽しみにしています。あなたが恋人と会うために、千キロをわたって山を越え、その強烈な予	強く お勧 め	2016-08-30	130

	後強烈的 déjà vu 讓你終於忍不住轉 過身問出口,“我 們,是不是在哪裡 見過。”	感があつて、回り込んで話を 掛け た:「私たちは、どこで 会ったでしょう」			
22	One more time, One more chance	もう一度、もう一度チャンス	強く お勧 め	2016-10- 03	126
23	应该是至今为止最 好的一部新海诚。 不仅控制好了节奏 讲好了故事而且延 续了「言の葉の庭」 里对日语本身的溯 源。从「結び」生发 出人与人、人与非 人、传统与现代、 过去与未来甚至梦 境与现实之间的千 丝万缕,绵密的彩 线相互缠绕、最终 汇聚在日本文化的 传统风景及「たそ かれ」的逢魔时间, 啊…太感动了	いままで最高な新海誠だ。映 画のリズムをコントロールした だけでなく、ストーリーもうまく 伝えた。「言の葉の庭」と同じ ような、日本語の根源を追求 する。「結び」という言葉から 人と人、人と非人、伝統と現 代、過去と未来、さらには夢 と現実の間の繋がりを探求し ました。綿密な色とりどりの 糸が絡み合う、最終的に伝 統的な日本文化風景と「たそ かれ」に収斂する、ああ… すごく感動されました。	強く お勧 め	2016-09- 05	79
24	超级超级超级棒, 完全哭成狗(T_T) 去之前看评分很高 还不以为然,因为 秒五不是我的泰普 (不过很喜欢星之 声),结果完全超 出期待值!!!请 一定在电影院 看!!!设定情节 画风配音都很喜 欢,而且东京部分	超超超素晴らしい、完全 に 泣いた、(T_T)。私が「秒速 5センチメートル」を好きで はなかったの で、見に行く 前にスコア が高いのをを気 にしなかつた、が、結果が期 待を 超えた!!! 必ず映画 館に見てください!!!プロッ トの設定と画面の スタイルと BGM どちらも 大好き!そし て、東京部 分の背景地は僕 の部屋の 前である。毎日見	強く お勧 め	2016-09- 01	76

	的场景就在我家门口, 天天经过非常熟悉, 看到被描绘得那么美丽觉得充满亲切感。此片可封神!	ている 場景がそのように美しく 塗装されたから、とても 親切的な感じだ。			
25	圈够钱的新海诚把恋爱小清新加上了好莱坞特效和阵容秒5, 言叶之庭, Z 会各种元素各种彩蛋依然每帧都能做壁纸的质量 radwimps 四首下血本的歌简直诚意满满唯一担心的是, 以后都看不到新海式的せつない结局了	お金持ちになった新海誠 がさわやか系の恋愛と hollywood の特効および「秒速5センチメートル」のキャストを組み合わせて、壁紙品質の画面、radwimps 四つの歌(めっちゃお金かかる)、誠心 誠意だよな。唯一心配しているのは、これから新海式の「せつない」の結 末を見ることができない かも。	強く お勧 め	2016-08-28	73
26	诚哥怕是不敢再搞秒速五厘米的结局了吧, 怕被打。。	誠兄は殴られることを恐 れて、「秒速5センチメー トル」の結局をやめたの だろう。。	強く お勧 め	2016-09-21	70
27	看完忽然觉得老婆就是好, 嗯, 我自己都觉得我的想法莫名其妙	見た後に、突然私の妻は 素敵だと感じました、ああ、私は自分でも自身 の考えは不思議だと思う	強く お勧 め	2016-11-11	68
28	歌唱完了才肯走。两个健忘症患者康复之路。	歌が終わるまで映画館に座ってた。2 つの健忘症患者のリハビリパス。	強く お勧 め	2016-12-02	66
29	世间所有的相遇都是久别重逢。	この世界すべての出会いは、再会でした。	強く お勧 め	2016-11-11	66
30	好开心又好感动啊。就好像一个画画很好的朋友有一天突然开窍会讲故	これは新海誠の「イルマ ーレ」だけでなく、今回 はプロットの豊かさがあ って、手法は古いだが、 見たら素晴ら	強く お勧 め	2016-09-09	62

	事了:真心为他高兴。新海诚的《触不到的恋人》, 这一次有丰盈的剧情填充, 前半段男与女的身份转换, 虽然是老梗也太好看了, 而且有种“天下大同”的映射感: 毕竟只有同性才更了解对方的喜好啊。彗星。膨胀而出的火焰。我一定会来见你。	いい!さら に「世界大同」の感じが あった。同じ性別こそ、お互いの好みのより多く 理解できる。彗星、炎の 膨張、私はきっとあなた に会いに来ます。			
31	太太庆幸这部能在日本电影院里看了!! 很久没有一部动画如此触动! 从ほしのこえ到现在, 十多年, 新海城已完成进化!!!!	日本の映画館で見ることができましてどれだけ幸運なの!長い間アニメーションに触れられていなかった。「ほしのこえ」から今まで、十年ほど、新海誠の進化は完成した。	強くお勧め	2016-09-04	59
32	一个地方 被陨石砸中两次的概率是?	隕石によって2回殴られる確率はどれくらいですか?	強くお勧め	2016-12-04	56
33	非常非常非常好看! 好看到让人想抓住新海诚大喊你这两年究竟发生了什么。看了两场, 全都满席, 结束之后周围的人全都在感叹这片怎么这么好看。其实前半部分的时候我还觉得光说剧情的话也就3星, 但是中间的	非常に非常に非常に非常に素晴らしい! 新海誠の 肩をつかみたい、彼を捕まえて質問したい!「お前この二年間何があったんだよ!」。二回見に行くんですが、周りは全部 満席。終わった時に周りの人が全部「どうしたらこんないい作品作れるの」と嘆いている。前半は3点ぐらいをあげたいのです	強くお勧め	2016-09-05	55



	地方有一个很意外的 twist, 之后就好像小林变成孙悟空一样完全不一样了。	か、その後、不思議な転換点があった。			
34	不能说“我们好像在哪见过”是一句俗气的搭讪了, 它中间可是隔了一颗彗星的浪漫啊。	「私たちどこかであった?」と言うと、不気味なギャグだから、中には彗星のロマンチックがあるんだぞ。	強く お勧 め	2016-12-02	54
35	以前对新海诚无感, 第一次看大银幕被 touch 到了, 细节丰富, 还想再刷。日本现象级票房炸弹, 换身+穿越剧本相对扎实, 画风继续壁纸, 原声照旧很煽, 对灾难和民俗的刻画让故事走出了矫情空泛的老路子。看哭的人都会相信, 冥冥之中缘分天注定, 茫茫人海总有相遇那一天。【ost 循环 ing	以前は新海誠に興味がないが、でも初めて映画館で大画面を見たら、細部に触れていた、もう一回見に行きたい。日本現象的な人気映画、体を交換 プラス時と空間の交換は比較的堅実で、画面のスタイルは壁紙にとどまり、音楽も魅力的だ。災害と民間伝承の描写は偽善の古い道から離れた。涙が出る人がきっと「どこかできっと縁がある」を信じてる、ある日、絶対出会おう。	強く お勧 め	2016-11-22	53
36	人设更肉了 好想捏脸 真.逢魔之时 诚哥+好剧本 谁也挡不住 接近巅峰时的细田守 开始以为只是个欢乐片 看着看着变成大屠杀 牙白 最后等于镇长一人收割了革	人々はより細かいを設定し、誠兄+良いスクリプトは負けないの存在である。ピンチに近づいている細田守、最初は楽しい映画として見てるが、結末はやばいほど泣いてしまった、最後に市長が革命の果実を収穫し、娘でそれを支払おう。	強く お勧 め	2016-09-12	50

	命果实 用女儿偿 吧				
--	---------------	--	--	--	--

#### 4 お勧め |14 件 |賛同数 4462

NO	コメント	通訳	点数	発表時間	賛同 数
37	新海誠终于会讲一个复杂故事了，真不容易啊！当年那部搔首弄姿、无病呻吟的“言叶之庭”差点让我转成终身黑，“君之名”却轰出了我睽违已久的少女心。彗星降临的末世情怀，穿越时空的灵之绳结，只有7秒钟记忆的鱼...星空、爱情以及所有遇见都是注定。	新海誠はついに複雑な話をすることができた、それは簡単ではない！何年か前の意味のわからない、柄にもなくの「言の葉の庭」を見た時に、一生彼を嫌うかと思ったが、『君の名は。』は私の乙女心を爆発させた。彗星が来たの最期ロマン、時間と空間を繋がった精神の結び、記憶時間が7秒だけの魚。。。星空、愛、そしてすべての出会いは決められている。	お勧め	2016-09-08	1152
38	你我相逢在黑夜的空中，你有你的我有我的方向，你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。	あなたと私は夜の闇の中で出会う、あなたはお互いの方向があつて、覚えてもいいし、忘れてもいい。出会った時、光が輝いた。	お勧め	2016-09-08	1138
39	聚结成状，交错纠缠，时而回转，中断，却又再次续接。这就是组组。这就是时间。这就是结。黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你的脸。たそがれ、誰そ彼。我已	合体、互い違いの絡み合い、時には回り込み、中断が繰り返される。これはニューカッスルです。これが時間です。これが結びです。トワイライト、昼ではなく夜でもない、私は努力してもあなたの顔をはっきり見えない。たそがれ、誰そ彼。私はあなたの名前を覚えていませんが、あなたを	お勧め	2016-09-03	876

	记不得你的名字，却还记得喜欢你。	好きなことがよく覚えています。			
40	整体还是略矫情，同样是换身体的青春映画没有大林宣彦的<转校生>克制。不过新海诚故事能力确实有进步，或许如他所说的那样得到了川村元气的帮助。这片票房的成功或将彻底改变后宫崎骏时代日本动画电影市场的格局。电影3星+产业影响力1星。感叹细田守<穿越时空的少女>晚公映10年会是什么状况	しかし新海誠のストーリーテリング能力が確かに向上した。多分新海誠の言う通り、川村元気から手伝ってもらったからかも。この映画の興行収入の成功は、宮崎駿時代以降の日本のアニメ映画の市場構造を完全に変えるでしょう。映画3つ星+業界の影響1つ星。細田守の「時をかける少女」の上映がもし10年の遅れくれたらどうなるかな？	お勧め	2016-09-20	210
41	一清早醒来捏捏自己的胸部，“啊，真不好意思呢。”然后穿上了人家的裙子，美满地过了女生的一天。	朝早く起きて胸を触って「ああ、すみません」と言います。そしてスカートを着て、ハッピーな少女の日を迎えることができました。	お勧め	2016-12-04	190
42	男主最后时刻的大声搭讪简直让我泪流满面，诚哥终于解开了死结，绕出了怪圈，突破了自己！以前总是嘲笑诚哥有画质没剧制，然后厚着脸皮截图当桌面，现在是信诚	男主人公が最後に大声でナンパする時に、私は涙を浮かべた。誠兄ついに自分自身を破って、悪循環を解決しました！昔はずっと誠兄は画面が素敵だけどストーリーがないのことを嘲笑しながら、スクリーンショットをデスクトップの壁紙にする。でも今の私は誠	お勧め	2016-09-09	190

	爷，剧情画面硬如铁！当然全片依然有很多足部描写，不愧是诚哥，给跪了！另外听着神木弟弟捏着嗓子大叫总是感觉怪怪的。。。	兄のことを信じてる。画面と物語両方ともあるから！			
43	斗转星移，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。	人ごみのなか、何度も何度も探し回った、ふと振り返ると思いがけずも、あの人はいた、消えそうな薄明かりのともし灯のそばにいる。人ごみのなか、何度も何度も探し回った、ふと振り返ると思いがけずも、あの人はいた、消えそうな薄明かりのともし灯のそばにいる。	お勧め	2016-09-10	183
44	4.5. 1.不变的樱花、电车与星空，四个活生生灵魂通透的主角。2.泷喝下口嚼酒那一刻梦见的母体与脐带，将日式羁绊薪火相传。3.新海诚的念想如此干净澄澈，寄愿所有孤独的灵魂都能找到真爱。4.落幕那一遇的刹那永恒，如晴阳升腾，仿佛最后一次，又仿佛刚刚开始。	簡単に遭遇し、再び会うためにはあらゆる努力を必要とする。今回は私のターン、私は経験と知識、そして奇妙な勇気を持って、今までにないスピードであなたのそばに急いで気まず。#新海誠は私の女の子の心を粉砕した。	お勧め	2016-11-23	101
45	相遇轻而易举，重逢却需君百般努力。现在开始轮到	簡単に遭遇し、再び会うがあらゆる努力を必要とする。今は私のターン、私は経験と知	お勧め	2016-09-18	89

	<p>我了, 带上经验与知识, 还有已经发霉的勇气, 以前所未有的速度, 冲向你的身边。#新海诚揉碎了我的少女心</p>	<p>識、そして奇妙な勇気を持って、今までにないスピードであなたに急いでくれます。 #新海誠は私の女の子の心を粉碎した。</p>			
46	<p>大部分 douban 观众都觉得这是一部爱暖希望的爱情片, but 现实中是不会有东京帅哥翻山越岭来找你的。(吃瓜群众脸)</p>	<p>douban の観客が思ったのは、これが希望に満ちた ラフストーリーだと感じています。が、現実には東京イケメンがあなたを見つけて出す為に山まで登って 探しに着たりしません</p>	お勧め	2016-09-11	86
47	<p>“突然间黄昏变得明亮, 因为此刻正有细雨在落下”。晨昏晦明之际的命运交错, 时空翻转颠覆的痴梦纠缠, 你的名字我的掌心, 最重要的人绝对不可以忘记的人, 最终我们会在茫茫众生寻找到彼此; 奇幻外衣包裹的纯爱之心, 对自然万物有灵的尊重敬仰, 民俗文化的保留真让人羡慕。</p>	<p>「突然夕暮れが明るくなり、今雨が降っているからです。」あなたの名前を私の手のひらに書いて、最も重要な人は人々を忘れてはならない、そして最終的に私たちはお互いを見つけることができます。ファンタジーコートが純粋な愛を包んだ、自然のすべての物事に尊敬を持って、民族文化の保全は本当にうらやましい。</p>	お勧め	2016-12-02	82
48	<p>很老套但是“好看” 如果彗星陨落 小镇罹难 泷毕业工作结婚生子一辈子都困扰</p>	<p>固苦しいですが見栄えのいい。もし泷がずっとその人を見つけていない、ずっと散発的な記憶に悩まされるのであれば、5点をあげる。赤ちゃんの</p>	お勧め	2016-09-20	61

	于零星的记忆 追逐莫名的心动我就给满分 洞涵中 闪回大大加分 亿万精子中脱颖而出诞生的婴儿与 亿万年前从尘埃形成的陨石 冥冥中牵绊 人类不可知的构造 记忆与情感的奥秘与还未探索的宇宙深处一样浩瀚伟大	誕生と数百万年前の塵の隕石からの誕生、人間の未知の構造、記憶と感情的な謎と広大で広大な宇宙の未踏の深さ。			
49	跟朋友去看的，虽然她的妆哭花了，但谢天谢地我们没有手拉手走出影院。	友達と一緒に見に行っ て、彼女はメイクがめっちゃくちゃになるまでまで 泣いていました、私たち は手を繋がずに映画館を 出たことを神に感謝する。	お勧め	2016-09-15	55
50	如果结尾在雪天天桥相逢不识的场景中绳结轻微的声音后两人相向离开的背影上，估计会五星+哭晕。（片名中这个句号真是，深得我心。	もし最後に出会った場面 は雪と橋でしたら、5つ 星をあげる+眩暈まで泣いたになるかも。映画の タイトルの中の「。」は 本当に私の心を動かししました。	お勧め	2016-09-08	49

### 3 | まあまあ | 34 条 | 賛同数 15969

NO	コメント	通訳	点数	発表時間	賛同数
51	和《追逐繁星的孩子》同个毛病——一个平时专注于言	「星を追う子ども」と同じ問題抱えています。通常、科学小説を読んだ後にロマンスに焦点を	まあ	2016-09-08	2784

	情的人看了科幻小说之后可能就是这样的,他执着于用新学到的概念来包装自己的认知,而不是放手让这个概念去革新它。	当てた男がこうになるかもしれない、彼は自分の認識を包むために新しく学んだ概念に取りつかれている。そのコンセプト自身に革新することさせない。	まあ		
52	高配版大鱼海棠,奶奶是夏日大作战穿越来的。新海诚老生常谈,节奏没把握好,人物单薄,插入曲太满,突发式琼瑶情节多,怪不得赞新海诚的论文入不了学院派教授的眼。第一次看到电影带 OP,简直呆。日本最近几年天灾频频,哭的观众大概被这个触动了。总之二次元言情向,影迷慎看。岩井俊二打了个酱油~	おばあちゃんは「サマーウォーズ」から来たの。新海誠は固苦しい話をするんだ、テンプレートもよくないし、キャラクターも薄い、BGMが多くて、急に琼瑶式のプロットが多い。学院派の教授が新海誠の作品を賞賛できないということは当たり前だよ、私は映画の中に OP を見たのは初めてでした、近年の日本の頻繁な自然災害は、聴衆を泣かせることはおそらくこれによって触れられたでしょう。要するに、二次元のロマンス向け、ファンは慎重に。岩井純二は遊びに来ただけ。	まあまあ	2016-09-01	2515
53	没有,大家,说得,这么,好看,啊。	そんな、に、すごい、では、あり、ません、でした。	まあまあ	2016-09-26	2327
54	一般吧,没感觉到泪点,一直觉得这种日漫太理想中二,豆瓣评分虚高	普通だよ、涙を感じていない、いつもこんな日本アニメは理想化しすぎて中二病だと思う、あまりにも満足であると感じていない。	まあまあ	2016-09-26	1176

55	到底该在哪里哭??!!很悲哀,我已铁石心肠:)	どこで泣くべきですか? ? ! ! 非常に悲しい、私は石の心を持っている:)	まあまあ	2016-11-21	711
56	作为直男,欣赏无能	まっすぐな男として、楽しむことは無能だ。	まあまあ	2016-11-28	563
57	评分真的太高了,可能因为这几年影视炒作太猛烈...个人感觉是一部看过就会忘的影片,没有太打动人的地方	評価は本当に高すぎる、恐らくあまりにも暴力的な過去数年間の映画の誇大宣伝のために...個人的な感情はあまりにも触れない場所で忘れられる映画です	まあまあ	2016-09-16	559
58	所有的相遇都是久别重逢,恰如宝玉说:“这个妹妹我曾见过的”。而所有的分离也都将久病成医,分着分着也就习惯了。	この世界すべての出会いは、再会でした。別れた時間が長くなると、慣れました。	まあまあ	2016-09-28	434
59	挺漂亮的,仍有恋足展示,延续了言叶之庭,很好	非常に美しい、まだ足のフフアンスだな。「言の葉の庭」の継続、非常に良い	まあまあ	2016-11-20	376
60	难以置信你们都是在哪儿哭的?。。	信じられない、どこで泣いていますか?	まあまあ	2016-12-05	363
61	标准的恋爱拯救地球,人物性格太单薄了,后半段拖沓,结尾尴尬,感觉90分钟就能解决的一个故事居然搞了100多分	標準的な愛が地球を助かった、キャラクターの性格があまりにも薄い、後半のスピートが遅い、90分ぐら伝えることのできる物語が100分以上掛かりました。OPはまた非常にショックを受けています。では質問、	まあまあ	2016-09-25	355



	钟, 当然 OP 也是很震惊【。就一个问题, 为什么大家都吹诚哥?	なぜ皆さんが誠兄のことを褒めるの?			
62	彗星降落的画面依然美轮美奂, 但这一部不再一味炫景, 故事和情感核心比风景更抓人, 但还是很少女和二次元…可能年纪大了, 没有触动。导演说拍这个片, 是希望大家不要错过那个重要的人……	彗星着陸の写真はまだ美しいですが、これはもはや盲目的な美しいではなく、物語と感情的なコアは風景よりももっと魅力的、多分僕は年をとっているかもしれませんが、触れることがない。監督は「この映画が創作したいの原因は、その重要な人を逃すことはない」と言った。	まあまあ	2016-11-21	342
63	卖座, 年轻化, 歌曲放送, 画风依旧, 小镇与大会, 但不是最完整和最具代表性的新海诚。如何解释里面的时间漏洞? 越来越多的信息资讯, 令我们想不起来, 去年的大爆炸, 火车站的屠杀, 马航飞何时机坠落, 某电影大导演不是早死了嘛……那么, 今年是何年。《你的名字。》, 指向了2011年。	興行収入が高い、若い化、歌の配信、スタイルはまだ同じ、町と大都市、しかし完全で最も代表的な新海誠ではない。時間の問題がどうやって解釈すればいいのが、“あなたの名前。”、2011 年を指す。	まあまあ	2016-12-01	304
64	设定略扯不说, 剧作结构的问题依旧没改。第一幕拖	キャラクタ構造の問題に関して文句言いませんが、物語構造の問題もまだ残ってる。第一幕	まあ	2016-09-09	280

	沓的交代完之后，第二幕浑浑噩噩就过了。此外两个主人公一个也没立起来。	が遅延で終了した後、第二幕もはっきり交代しなかった。さらに、2 人の主人公のうちの 1 人も立ち上がらなかった。	まあ		
65	好一般啊。。。	普通。。。	まあ まあ まあ	2016-09-18	275
66	距离完全感动还差了一点点，女主对男主生出的爱意有些突兀。另外，新海其实挺直男的，而且超级fetish……	完全に感動したまで、少し 距離があるかも。女主人公 はなんでいきなり男主人公 に愛情を産んだの？ さらに、新海は実際は真のおとこで、スーパーフェチ…	まあ まあ まあ	2016-09-07	273
67	前四十分钟的东京崇拜看得无比不耐烦几乎起身出门去，还剩十分钟的时候反而开始期待诚哥要怎么软着陆。最后免不了的奇迹大甩卖让人残念，而更残念的大概要属俗套剧情都能伤害得到的一个人去看片的自己。至于为什么“你的名字”如此重要而不可忘却，至今没能琢磨出一个让自己满意的答案	僕は東京に対する崇拜の気持ちは大嫌いから、最初の 40 分はイライラする。逆に 10 分しか残ってなかった時、誠兄がどうやって続けることに興味津々。	まあ まあ まあ	2016-09-01	268
68	新海诚内心住着的少女这次讲的是彗星来的那一	新海誠心中にの乙女心は、彗「星が来たの夜にお互い に	まあ	2016-09-10	259

	夜の穿越时空的 向左走向右走的 触不到的恋人的 故事。[B-]	触れ合えない恋人同士の 話。」と言う物語を語った	ま あ		
69	无法投入。电影院 里小姑娘们哭得 梨花带雨，回来一 查居然高达 8.9 分，果然是我老 了，豆瓣已经是年 轻人的天下。反正 在我看来这只是 新海诚的正常发 挥，一贯的主题先 行，塞点宅男梗， 可惜千疮百孔的 故事设定已经要 把情怀戳漏了。	投入できません。シネマ の女 の子は、やばいほどみ たいに 泣いた、戻って来た 時にチェ ックすると、8.9 点にまでにあつ たとは、そ れはやはり私は年 を取っ他 のが原因かな。 Douban は すでに若者の世界 です。と にかく、私の意見で は、こ れは新海誠のちょうど正 常 なレベル。いつも通り、テ ーマの優先度は一番高い、引 きこもりのツボをちょっ こ入れ て、でも物語は本当 に良くない。	ま あ ま あ	2016-12- 02	226
70	并没有非常感 动……画面很美 啦，但剧情说服不 了我，大概说明我 已经从日式中二 审美毕业了【。	あまり触れていない…絵は美し いですが、プロットの説得力が ない、私は日本式審美学校か ら卒業した。	ま あ ま あ	2016-11- 28	193
71	人设并无长进，不 过也可归为作者 风格了。平行时空 也有硬伤，但前三 分之一的换体为 后面的彗星来临 的那一夜做了有 趣的铺垫。先喜后 悲，双时空的情深 缘浅，离别与追 寻，让中二拯救世 界变得富有一层 特殊的意义。结尾	キャラクタの設定の成長はあり ませんが、著者のスタイルか な。 平行した時空にも欠陥が ありました。最後に、世界を救う が特別な意義に富んでいる。 悲劇、愛と時間と空間。 終わ りは「この世界すべての出会い は、再会でした。」と一致してい ます。	ま あ ま あ	2016-11- 22	178

	正符合了“世间所有的相遇都是久别重逢”。				
72	为什么要被一个完全不成立的伪爱情故事感动？还有看到中途音乐响起画面乱切的时候我居然问了旁边人一句：这是正片吗？	なぜ偽の愛の物語に感動されないといけないの？それと、途中の音楽がいつも乱入するし、隣の人が「映画始まって？」って言った。	まあまあ	2016-10-03	156
73	华而不实~	はでであるが中身がない、見かけ倒し。	まあまあ	2016-12-02	132
74	费老大劲才能几乎看懂这故事，悲伤的不是85后的老去，是已经弄丢了少女心。	この話を理解することは非常に面倒です、悲しいのは30代の女の人ではないが、乙女心はすでに失ったことだ。	まあまあ	2016-12-03	131
75	曾有那么一会儿，觉得在看柯南：)	しばらくの間、私はコナンを見ていた：)	まあまあ	2016-11-28	117
76	深夜看完这部电影以后 我深刻觉得我现在变成一个老女人了	夜遅くなって、この映画を見た後、私は今、おばあさんになったと深く感じます	まあまあ	2016-12-02	108
77	模板化的故事很吃香。	テンプレート化のストーリーは非常に人気があります。	まあまあ	2016-12-08	90
78	まあまあ吧。我已经不相信这样荒谬加奇迹的爱情了。	まあまあいいんだけど、私はすでに、そんなばかげた奇跡的な愛を信じていません。	まあまあ	2016-10-05	89

79	侂叫撒…吾叫四叶…侂叫撒…我叫立户…阿拉伐要再涅名字忙季特了好伐～～～	お前の名前はなんだ！あたし。。。四葉。。。	まあまあ	2016-09-09	82
80	很好的科幻设定, 却回到了小情小爱, 当然有很多人受落, 但不是我的菜。中间居然播了4首带字幕的MV, 受不了。	もちろん良い SF 小説の設定だけど、純粋な愛に戻って、好きな方はたくさんいらっしゃるかもしれないが、私は好きではありません。途中で字幕付きのMVが四曲もあって耐えられません。	まあまあ	2016-11-08	71
81	宛如看了一篇微信公众号 10 0000+阅读量的爆款文章啊	WeChat の読書公式アカウントで読書量 10 0000+の人 気文章を読見に来たような 気がする。	まあまあ	2016-12-02	66
82	真是个五星级的日本旅游宣传片, 上半场情节也五颗星, 后半个小时节奏实在太奇怪了, 每次黑屏再开始, 内心都一个大声嚎叫: 为什么还没完?! 还没完?!	本当に5つ星の日本旅行プロモーションビデオ、プロットの前半も5つ星、最後の30分のリズムはあまりにも変だった、何回も黒い画面から始めて、「なぜまだ終わっていないのですか?! まだ!?!」と思った。	まあまあ	2016-12-07	56
83	在飞机上间隔了三段看的。不是很喜欢用极大的背景(穿越、彗星、拯救)讲一个小故事(并且爱情是怎么产生的?)。可能是我期待值太高了, 毕竟是几乎9分片啊, 我觉得大鱼海棠在立意上	飛行機で見た。ちょっとした物語を極大な背景(交差、彗星、救い)を伝えるのは本当に好きではありません(そして、どうやって愛が芽生えたのかが謎)。おそらく、私の期待値があまりにも高すぎたかも(評価がすごく高いから)。	まあまあ	2016-12-27	55

	都更宏大(然则骂声不断)。				
84	3.5 新海诚的东西永远不能细想, 只要接受他那些设置和煽情就好, 首部长片光看画面和故事还觉得没有问题, 但又时刻能感觉到一种别扭, 似乎每个情节都矫揉造作地不食人间烟火, 转换身体和平行时空的老套商业片情节塞上日本传统的灵魂轮回也显得挺牵强的, 简单来说就是那种缺乏深刻的精美	新海誠の作品を細かく吟味したらいけない。伝統的な日本の魂の生まれ変わりもむりやりに詰め込まれたストーリーに見えた。かなり遠くに引かれているようにも見えます。つまり、深遠なが欠如したような絶妙かな。	まあまあ	2016-11-08	55

## 2 |よくない |12 条 |賛同数 16097

NO	コメント	通訳	点数	発表時間	賛同数
85	谁, 谁说新海诚这次会讲故事了? 啊? 大概是他看了一部交换身体的电影, 一部穿越时空的电影, 一部谈着谈着恋爱就失忆的电影, 然后觉得“我要整个牛逼的”, 就把几部电影的材质糅成了现在这个东西。叙事乱七八糟, 逻辑 bug 满天飞,	誰が、「新海誠の物語が上手になった」って言いたのは誰ですか? ああ? おそらく、新海誠が交換体の映画、時間と空間を通した映画、愛の記憶喪失映画を見たから、次に「俺はすごい作品を作りたい」と感じ、今はこんなことになってきた。物語の混乱で、ロジックバグが飛んで、爆裂した涙。さよなら、本気に。	よくない	2016-09-17	6120

	动不动就泪流满面。真是手动再见。				
86	动漫的逻辑着实令人着急, 因为交换过身体就一定要喜欢对方? 男主总会莫名开始思考一些哲学问题: “我是谁? 我在哪? 我要干什么?” 空间转换什么的更是扯淡, 拜托, 你这个可不是什么科幻番啊, 一个妥妥的现实番就这样改得惨不忍睹。也许是我们的真实生活实在是太无趣了吧, 那么我为什么不去看科幻片呢?	キャラクタ設定の成長はありませんが、著者のスタイルにも起因する可能性があります。平行した時空にも欠陥がありました。世界を救うことが特別な意義を富んでいる。終わりは「この世界すべての出合いは、再会でした。」と一致しています。	よくない	2016-09-11	2506
87	和前作相比并没觉得有变好?? 反倒在大屏幕更加显得像在看幻灯片, 故事情节在哪里? 觉得太没有人间性, 想要做的很像人却都是完全没有感情的人偶。而且好多瞬间都感受到作品透露着深处的冷漠, 和表面包装的浪漫温暖美好相对比更让人害怕。	以前の作品と比べて気分が良くなっていないかも?? 代わりに、大きな画面ではスライドを見ているように見える、物語はどこですか? 人間の本性が小さすぎると感じ、主人公は感情がまったくない人形のような気がする。そして、表面が優れています、多くの瞬間が作品の深みに無関心を感じており、表面が優れています、怖いですよね。	よくない	2016-09-01	1798
88	作画唯美, 故事无感。	絵が綺麗、ストーリーに興味がない。	よくない	2016-09-07	1733

89	商业滥情到令人生厌, 在手机时代交换身体那么久然后互相不知道时空不同我也是醉了	商業貿易化すぎる、大嫌いだ。携帯電話の時代で、体を交換した後に自分の世界がしていなかったというのは信じられない。	よくない	2016-11-20	1564
90	有种想好了作文题材却写到一半不知道该如何继续写下去, 只好用看似浮华的文字不停渲染细节 的感觉。一部失败的半成品, 和导演其他长片一样讲不通。新海诚果然还是比较适合短片集。长片总是会暴露他不会讲完整故事的致命弱点。	良いエッセイを書いている途中に、どうしたら続きをかけるのかを知らないから、一見派手なテキストで常に細部の感情を ごまかすしかない感じがする。他の長編映画監督と同様、半完成品だ。新海誠は、短いビデオセットにはまだまだ適しています。長編映画は、彼が 完全な話をしないという 致命的な弱点を常に明らかにするでしょう。	よくない	2016-09-14	1153
91	相比宫崎骏的奇幻童话系列, 我显然更难以接受新海诚的装 X 文艺神经病人的思维, 即使你内心再富足, 能穿越时空, 玩转梦境, 也尽量脱离爱情这种如今腐朽到无下 limits 的东西, 相比这不堪的俗世, 少一些中二幻想, 多一些回归现实, 这样岂不是更容易被我们这些刻薄的人接受呢?	宮崎駿のファンタジーのおとぎ話シリーズと比べて、私は明らかに、新海 誠の考えを受け入れることは難しい。ちゅうにびょうの幻想が少なくて、現実に戻っていったらどうでしょうか? そしたら、私たちのような厳しい人間にとっても、もっと受け入れやすいでしょう?	よくない	2016-09-11	829
92	彗星来的那一夜 这片子看着看着就	彗星はその夜に来了...そこからなぜかこの映画は 突然	よくない	2016-11-30	113



	突变高中生拯救全镇于天灾了……歇斯底里的喊叫、时不时的奔跑、突如其来来的泪流满面没有打动我。故事还是不流畅，单薄做作。	高校生が自然災害 の町を救助するためのストーリーとなった。ヒステリーに叫び、時々走って、突然の涙の爆発は私 を動かさなかった。ストーリーは肩苦しくて、薄い。			
93	画风不喜欢一生黑。时空穿梭本来就on不好圆，到后来也就自暴自弃了。	ずっと新海誠のアニメスタイルが気に入らなかった。時空間シャトルを良い物語をするのは元々難しいから、後から彼自分 自身もあきらめた。	よくない	2016-12-03	76
94	感觉自己是孤独的。。这9分到底是怎么打出来的 orz	そう思うの私だけ。。。？9点と言う高 評価はどこからきたの？	よくない	2016-10-08	74
95	像连看了十集电视剧	連続ドラマを見たような 感じ	よくない	2016-12-03	68
96	Radwimps 的中二比新海诚的中二灵得多。老年人不是不明白说不出口的纯爱，不是不明白霓虹的灾难恐慌和灾后治愈情结，但真的很不明白为撒那么小情小调的故事非要塞进如此大的格局中，还要抓几把互换身体、穿越和 Sliding doors，只能说明新海诚自己脑子里肚子里的确没啥东西可说，只剩画面。	Radiammps の中二は、新海誠の中二精神よりはるかに優れています。大人 は、口に出さない純粋な 愛を理解していないではなく、そんなに小さなストーリーを大きな背景に置 いてるのは理解できない。新海誠は本当に頭の中は空っぽ、画面しかない。	よくない	2016-12-05	63

1 |最低 |1 条 |賛同数 5502

NO	コメント	通訳	点数	発表時間	賛同数
97	除了画面都很一般, 还有大家是不是真的没看过触不到的恋人?	画像以外のことが非常に一般的である、皆さんは本当に「イルマーレ」を見たことないの?	最低	2016-09-01	5502