

一、练习了语文基础 4-9

4. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一项是（ ）
- A. 吝嗇/莅临 应和/应届 辍学/啜泣 拈轻怕重/白圭之玷
- B. 滑稽/稽首 济南/救济 殷红/殷切 惟妙惟肖/生肖邮票
- C. 笨拙/茁壮 徇私/殉职 蹿红/窜逃 哄堂大笑/一哄而散
- D. 着想/着迷 提供/供奉 嘹亮/嘹望 嗜酒成癖/穷乡僻壤

5. 找出下面词语中有错的字并加以改正

漠不关心 帐篷 刨根问底 哄堂大笑 虐待捏轻怕重 废墟 沉默寡言 神彩奕奕 禁涸

错误字				
正确字				

6. 根据语境和拼音写汉字。

- (1) 这对于一班见异思迁的人，对于一班 bǐ（____）薄技术工作以为不足道、以为无出路的人，也是一个极好的教训。（毛泽东《纪念白求恩》）
- (2) 我确实找到了一个泉眼，可惜已经干 hé（____）了。（让·乔诺《植树的牧羊人》）
- (3) 周围一片寂静，我趴在岩石上，神情 huǎng（____）惚，害怕和疲劳已经让我麻木。（莫顿·亨特《走一步，再走一步》）
- (4) 舅舅那里有三四只小猫，很有趣，正要送给人家。三妹便怂 yǒng（____）着她去拿一只来。（郑振铎《猫》）

② 人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它；而当我们能够读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字叫青春。

青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。（ ）它是迷茫的、孤独的、不安的，还是欢腾的、炽热的、激越的，它（ ）是最闪亮的日子。

雨果曾经说，谁虚度了年华，青春就将褪色。是的，青春是用来奋斗的，不是用来挥霍的。只有这样，当有一天我们回首来时路，和那个站在最绚烂的骄阳下曾经青春的自己告别的时候，我们才可能说，谢谢你，再见。

7. 下列加点字注音有误的一项是（ ）

- A. 挥霍（huò） B. 绚烂（xuàn） C. 炽热（zhì） D. 迷茫（mǎng）

8. 下面对语段表述有误的一项（ ）

- A. 文中括号内可填入的关联词依次是“不管”“都”。
- B. “人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它；而当我们能够读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字叫青春”这里运用了比喻的修辞手法，生动形象，耐人寻味。
- C. “青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。”这句话中的“美好”是形容词，“记忆”是动词。
- D. 结尾处“谢谢你，再见”中的“你”指的是“那个站在最绚烂的骄阳下曾经青春的自己”。

9. 对联是汉语独有的文学形式，书法是民族文化的瑰宝，二者结合更有无穷的魅力。请欣赏这副对联，并用楷体将下联正确、规范地书写在田字格内。



其中发现学生普遍会出错的是

应届 白圭之玷 殷红/殷切 的正确读音；

蹕和甯在音形意三方面的区别；

huǎng () 惚，怱 yǒng () 的字形

结合 9 题，老师补充强调了确定对联上联和下联的两个基本方法。

以上内容会在下次课前“做原题 看态度”重点考察

二、文言练习：

复习了小学文言《郑人买履》；学习了《杞人忧天》：

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市而忘操之，已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及返，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

重点：两个“度”的读音；“乃”和“遂”

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐？终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

重点：

1，体会不经“翻译”直接领会文意（把文言当故事直接阅读）

2，体会古人“脑洞”与当代科学之间的有趣联系；

3，掌握 蹠步蹠蹠的读音；

4，掌握加点字的古今异义：

因往晓之

身亡所寄

若屈伸呼吸（以及补充的其他古代的第二人称代词）

舍然大喜

以上两个“重点”会在下次课前“做原题 看态度”重点考察

三、现代文阅读训练：

阅读下面短文，完成下列小题。

一个走运的人

在我家附近的一个路口，有一株高大茂密的香樟树，粗大苍劲的树干，四面伸长的枝叶，昭示这是一株历经沧桑的百年古树，香樟树的清幽常引人驻足。

香樟树下卧着一个小小的杂货铺。小商铺出售一些糖果、烟草之类的小东西，那些瓶瓶罐罐上没有一点积尘。

女店主是一个端庄美丽的女子，她最喜欢说的一句话是：“真走运啊！”

女店主总是端坐在那里，含笑着招呼客人。闲下来时，她就低下头用丝线编织些小饰物，诸如手链啦、发带啦，随后就挂在店里，有谁喜欢就买走。

最初，我到她的店里，就被她编的一个精巧的笔袋所吸引，淡绿色的，像很娇嫩的草。“这笔袋就像春的颜色。”我说，“特别美。”

“我真走运，”她的眼里漾起了春光，“遇到了一个知道我心思的人。”

她见我喜欢，随即从桌子下面拿出她编的各种小饰物，我惊讶地发现，整个世界都在她的手上呢：天空的云朵，海上的浪花，草原的骏马，还有那永远开不败的四季花。

我买下了笔袋，也牢牢地记住了这位制作者，也许是受到了她友好的对待，也许是她单纯的眼神，也许是她那句“真走运啊”。

我常会顺道去看看那家杂货店，有时买些东西，有时只是看看。因为在我的生活圈里很少有人认为自己很幸福。有些人在外人看来已经过得相当不错了，但他们本人总觉得还缺点什么，远远谈不上“走运”。

可这店主，多么平凡。她终日坐着，等待人们的光顾，还得一张一张抚平那些乱糟糟的零钱。但就是这个人，每天穿着得体的衣裳，还把头发梳得漂漂亮亮。

有一天中午，我路过后门口，她正在吃午饭，就着开水吃一只大大的糯米团。看见我她笑笑，又说自己真走运，吃到了香甜的团子。

“你该到对面的店里吃一碗热面。”我说，“那才舒服。”可她说，那团子可不是普通的东西，是她的一位老顾客亲手蒸的。那老太太已经八十多岁了，非常健康，还能爬山呢。

“我有这样的朋友，”店主说，“真走运。”

还有一次，我到店里买了她编的发卡，绾头发用的，我说去爬黄山时，用它来盘头发。

她让我归来时替她带一张黄山的风景照。她又说：“真走运啊！”像是恭喜我，又像是在说她分享了这个“走运”。

归来后，我如约前去把我拍摄的最好的一张照片带给她。我还怂恿她，哪天请人照看一下杂货铺，亲自爬上黄山。“有缆车吗？”她问，“真的有？和我想的一样，真幸运啊，要有一天我也能去看看就好了！”

“不必坐缆车，慢慢往上攀，爬上天都峰！”我说。

“是啊！是啊！”她微笑着，沉醉着，“我梦到过。”

后来我搬了住处，好久没有去店里。有一天，我忽然想念起她来，便匆匆赶去。

可到了那，香樟树依旧挺立，却不见了小商铺，也不见了女店主，只有石凳上一位八十多岁的老太太！我惊诧极了，连忙上前打听，老太太说：“搬迁了。”

“那您知道女店主去哪儿了吗？”“不知道。”老太太浑浊的眼里一片黯淡。

“不容易呀，一个下肢瘫痪的女子！”

“谁？”“女店主啊，你不知道？”我瞪大眼睛，张着嘴却说不上话。原来她是个不能行走的女子！她是坐在特制的轮椅上看管小店的！而我，由于她阳光一样的笑容，却从没在意她缺少什么，还怂恿她去登黄山……

一瞬间，歉疚与失落漫上心头。或许今生再难相见了！

夕阳中，历尽沧桑的香樟树依旧高峻挺拔，依旧香远益清，淡淡的幽香沁入心脾。抬头间，那灿烂的笑容似在眼前……

1. 小说围绕“我”与女店主的交往写了四件事，请概括其中两件事。

第一件事：“我”被女店主编织的精巧笔袋所吸引，买下了笔袋。

第二件事：_____

第三件事：_____

第四件事：“我”送照片给女店主，并怂恿她去登黄山。

2. 小说中的女店主是一个怎样的人？请结合具体内容简要分析。（至少2点）

3. 结合语境，品析下列加点词语和画线句子，分析其表达效果。

①我瞪大眼睛，张着嘴却说不上话。

②夕阳中，历尽沧桑的香樟树依旧高峻挺拔，依旧香远益清，淡淡的幽香沁入心脾。抬头间，那灿烂的笑容似在眼前……

4. “香樟树下”也可作为这篇小说的标题，你喜欢哪个标题？请说明理由。

重点：

评价人物为什么很难得到满分？结合2题，我们争取满分应该有哪些思考的角度？

（最基本有哪三个角度？）

关于“题目”的试题，是否有固定的答题套路？结合4题，你喜欢某个标题的理由是否事先就在笔记本上存在？

（关于“题目”的问题的四个解答思路）

以上两个“重点”会在下次课前“做原题 看态度”重点考察