

The background illustration depicts a whimsical night scene. In the foreground, a large circle of small, brown, bear-like creatures is dancing in a ring, holding hands. Some of the creatures are holding glowing yellow lanterns. The ground is a light blue-grey color. In the background, there is a dark blue silhouette of a city skyline with various buildings and trees. The sky is a deep blue with several yellow stars. The overall style is a hand-drawn illustration.

La Danse des Sorcières

Un spectacle familial de contes traditionnels
à partir de 5 ans

Luca Marchesini

www.luca-marchesini.com

Spectacle
compatible
COVID!

Fonctionne
en plein
air

Dans mon enfance, dans mon village en Italie, j'en ai entendues de choses bizarres!

*« Ne bois pas ton café debout, sinon tu deviens pauvre »
ou alors « n'étreigne pas ta nouvelle chemise le vendredi,
si tu ne veux pas sept ans de malheur », ou encore « si un
chat noir croise ton chemin, change de route ».*

*Et lorsque je demandais « pourquoi ? » on me répondait
toujours « parce qu'on sait jamais ! »*

*Mais moi, je voulais savoir. Alors je me suis aventuré là
où il ne fallait pas. Je suis allé voir la seule personne qui
pouvait me donner des vraies réponses : la vieille mégère
du village...*

IL ÉTAIT UNE
FOIS...



La Danse des Sorcières



INTRODUCTION

La Danse des Sorcières raconte comment, dans mon adolescence imaginaire, je suis allé poser les questions interdites à la mégère du village: une femme marginalisée par la peur que sa sagesse ancestrale produisait chez les autres habitants.

Chaque réponse à mes questions est un conte traditionnel où il est question de sorcières, d'ogres et de lutins.

Les histoires, situées autour des superstitions italiennes, produisent une ambiance inquiétante mais également beaucoup de suspense et d'humour. Dans ces contes souvent facétieux, la ruse du héros le sauve in-extremis du danger.



LES CONTES

Don Peppino et le Morceau de Pain

adaptation libre de «El Probe y el Regajo de Pan»,
conte d'Extremadura.

Histoire d'Oustropistache

adaptation libre du conte traditionnel français.

Otello et l'Ogre

adaptation libre de «L'ogre Babborco», conte italien
dont la réécriture par Muriel Bloch a été publiée
chez Didier Jeunesse dans la collection «A Petit-
Petons».

Le Chant des Lutins

adaptation libre du «Chant des Génies», conte du
Maghreb dont la réécriture par Nacer Khémir a été
publiée chez Actes Sud.



LES VIDEOS

Voici deux vidéos pour vous donner un aperçu du spectacle dans sa version “Théâtre” (pour une salle équipée d’éclairage) et dans sa version “Tout-terrain” (c’est à dire qui peut le plus peut le moins).

Cliquez sur l’image pour accéder à la vidéo.



<https://www.youtube.com/watch?v=YWcMT4do2v8>



<https://www.youtube.com/watch?v=taLPgu72eic>





NOTE D'INTENTIONS



Face aux superstitions, j'ai toujours eu une posture ambivalente, à la fois méfiante et fascinée. Méfiante, car se contenter de prendre la superstition telle qu'elle est énoncée serait limitant (et je suis trop curieux pour cela). Fascinée car je sens qu'elle cache cette part de mystère dans laquelle je veux tremper mon regard.

Dans ce spectacle, je veux amener mon public dans cette recherche de la fine ligne qui se dessine entre notre curiosité de tout savoir et la beauté des choses inexplicables.

Le conte, en tant qu'art, se situe exactement dans ce paradoxe, car il nous montre la vérité en nous disant des mensonges.

CÔTÉ TECHNIQUE - LE CONTE EN TEMPS DE PANDÉMIE



Tranche d'âge

public familial à partir de 5 ans.

Durée du spectacle

entre 40 et 60 minutes selon l'état du public.

Equipe

Un conteur (prévoir une bouteille d'eau).

Scène

Il n'y a pas de décor. Juste une chaise sur une scène de 4m x 2m.

Le conte est un art adaptable et tout-terrain: il a traversé les millénaires comme ça. Ce spectacle saura s'adapter aux nécessités de votre salle, votre public et même... notre pandémie!

J'ai raconté La Danse des Sorcières plusieurs fois en extérieur et il s'y prête très bien. Alors, on garde les distances et même pas besoin de masques!

Un dossier technique plus détaillé est à votre disposition ici.

Spectacle compatible COVID!

Fonctionne en plein air



DIT-ON...



"Sous une grande église, sur un petit banc, il conte. Il conte les sorcières, les humains, les folies, les rêves, les lutins, les peurs et les envies. Il conte et nous rions, nous écoutons attentivement, avec joie. Et je les vois les sourires des gens, je les entends leurs rires, et je sens l'émotion qui est parmi nous, grâce à ce moment de partage si beau que nous vivons. Merci Luca pour ta générosité et ce beau voyage! Sous une grande église, sur un petit banc, un formidable conteur conte."

Lou Barriol

Chargée de Programmation Artistique - Festival des 4 Saisons

"La tournée a été très appréciée!"

Hélène Larose

Chef de Service - Médiathèque départementale - Hérault

"Très jolie balade de contes de sorcières et d'ogres ponctuées d'intonations, bruitages ainsi que d'expressions en langue italienne. Prestation interactive vivante, public enchanté sous le charme de l'intervenant. Grand Bravo!"

Latifa Akam

Bibliothécaire à la Médiathèque d'Agglomération Aimé Césaire -
Castelnau-le-lez

"Une chaise, des sorcières, lutins et des portes qui grincent comme un refrain... et surtout un conteur qui nous embarque dans ses histoires, une parenthèse très appréciée des petits comme des grands Bravo et merci Luca"

Véronique Bourdon

Compagnie Durama N'tama

Luca Marchesini



...est un conteur italien (mais aussi franco-et-hispano-phone) installé à Montpellier depuis 2009. Sa parole est inventive, voyageuse et bonne franquette.



C'est en Andalousie, dans la ville de Granada, que Luca découvre le conte et en tombe instantanément amoureux.

Cet art qui permet d'entamer une relation sincère, sans barrières avec le public.

Cet art qui peut se déployer autant dans un théâtre qu'au coin d'une rue, permet de faire des spectacles tout comme des bavardages.

En parallèle à la narration orale, Luca se forme au théâtre d'improvisation et à la Commedia dell'Arte.

«Le conteur est le cinéaste pauvre» dit-on. Luca suit les traces de son grand-père, fondateur du cinéma de son village, en pensant sa narration comme une suite de plans qui font le film qui se projette dans l'esprit du public.

Le répertoire de Luca puise dans le folklore traditionnel, les mythes, les contes d'auteur et les histoires de vie.



CONTACT

Luca Marchesini

[https://www.luca-marchesini.com/
contact@luca-marchesini.com](https://www.luca-marchesini.com/contact@luca-marchesini.com)

06 33 59 61 51

LES AUTRES SPECTACLES

Luca Marchesini

www.luca-marchesini.com



L'Incroyable Art de Rater le Train

Récits de vie autobiographiques et poèmes pour adultes et adolescents à partir de 14 ans.



Luca Vide son Sac

Une heure de contes librement choisis en fonction du public, de l'ambiance, de la salle, de l'humeur du jour.



Le Voyage en Europe

Contes traditionnels européens pour enfants de 4 à 8 ans.