

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Επενδύουμε στον άνθρωπο!



«Επιμόρφωση σε πρακτικές υποστήριξης των μαθητών και των μαθητριών στο πλαίσιο της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας (ΔΔ)»

στο πλαίσιο του ΕΠ «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» 2014-2020

Άξονας Προτεραιότητας 6 «ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ»,

Άξονας Προτεραιότητας 8 «ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ- ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ»

Άξονας Προτεραιότητας 9 «ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ- ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ»

ΟΠΣ (MIS) 5032906
Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής,

Επιμορφωτικό Υλικό Β Φάσης Σενάρια Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας Επιμορφωτών Β΄

Υποέργο 2 «Παραγωγή και Τελική Διαμόρφωση Επιμορφωτικού-Υποστηρικτικού Υλικού», της Πράξης «Επιμόρφωση σε πρακτικές υποστήριξης των μαθητών και των μαθητριών στο πλαίσιο της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας (ΔΔ)» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5032906

Π2.2.1: Τελική διαμόρφωση επιμορφωτικού-υποστηρικτικού υλικού της ΔΔ

ΕΚΠΟΝΗΤΕΣ

Βαλμάς Θεοφάνης
Κυρμανίδου Έλλη
Σακκούλης Δημήτρης
Χουλιάρη Ξανθή

Πρότυπο για τον Σχεδιασμό Ενότητας Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας (Ρομά)

Γνωστικό αντικείμενο: Γλώσσα , Αγγλικά, Εικαστικά: (διαθεματική δραστηριότητα)		Τάξη: ΣΤ΄ Δημοτικού
Ενότητα/Κεφάλαιο	Διατροφή	
Αριθμός μαθημάτων/ χρόνος	3 διδακτικές ώρες	
Στόχοι		
Πρόκειται για μία πολυεπίπεδη διαθεματική προσέγγιση της διατροφής μέσα από τη Γλώσσα, τα Αγγλικά και τα Εικαστικά. Το ΣΔ είναι πλήρως συμβατό με το ΑΠΣ αφού αφορά στο μάθημα της Γλώσσας ΣΤ΄ Δημοτικού (ενότητα 4, σελ. 47 βιβλίο μαθητή) και των Αγγλικών (Unit 2.1 At the supermarket). Πιο συγκεκριμένα, δίνεται έμφαση στην καλλιέργεια του εγγραμματισμού, της πολυγλωσσίας και της πολυπολιτισμικότητας και επίσης δίνεται η δυνατότητα για σφαιρική ενασχόληση με το θέμα της διατροφής και για τον συνδυασμό πληροφοριών από πολλά γνωστικά πεδία (ΑΠΣ- Αγγλικά ΣΤ΄ Δημοτικού). Τέλος, είναι συμβατό με το ΔΕΠΠΣ, αφού ο βασικός άξονας του ΣΔ προωθεί τη διαθεματική διασύνδεση των μαθημάτων Γλώσσας (Ελληνικής και Αγγλικής) και Αισθητικής Αγωγής.		
Γνώση	Οι μαθητές επιδιώκεται να: <ul style="list-style-type: none">• αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες της δομής των κατευθυντικών κειμένων• γνωρίσουν τη συνταγή ως είδος κατευθυντικού λόγου• αναγνωρίσουν τη λειτουργία των εγκλίσεων (οριστική ενεστώτα, συνοπτική προστακτική και συνοπτική υποτακτική) στο συγκεκριμένο κειμενικό είδος• να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους με λέξεις και φράσεις σχετικές με τη διατροφή στην ελληνική και αγγλική γλώσσα• να αποκτήσουν τη γνώση και τη χρήση των υλικών, των μέσων, των εργαλείων και των πηγών σε ποικίλες εικαστικές μορφές	
Κατανόηση	<ul style="list-style-type: none">• κατανοούν τις οδηγίες για τις συνταγές μαγειρικής• κατανοήσουν τις λειτουργίες της οριστικής ενεστώτα, της συνοπτική προστακτικής και υποτακτικής στο λόγο• κατανοούν τη σημασία της διατροφής ως έκφρασης της κουλτούρας• είναι σε θέση να κατανοούν, να προσεγγίζουν κριτικά και να αναλύουν ένα εικαστικό έργο αλλά και το φαινόμενο της τέχνης γενικότερα• κατανοούν τις ιστορικές και κοινωνικές επιδράσεις που έχει δεχθεί ένα έργο τέχνης, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο τις απεικονίζει	
Δεξιότητα	<ul style="list-style-type: none">• είναι σε θέση να χρησιμοποιούν λεξιλόγιο σχετικό με τη διατροφή και το φαγητό στα Ελληνικά και στα Αγγλικά (διατροφικές συνήθειες, ονόματα φαγητών, σκεύη, ...)• είναι σε θέση να επιλέγουν τα κατάλληλα γλωσσικά μέσα για την παραγωγή συνταγών μαγειρικής	

	<ul style="list-style-type: none"> • μπορούν να εντοπίζουν και να κατηγοριοποιούν σχετικές πληροφορίες που παρουσιάζονται σε γραπτό λόγο ή σε εικόνα/προφορικό λόγο και να παράγουν αντίστοιχα προφορικό και γραπτό λόγο με θέμα τη διατροφή • είναι σε θέση να εργάζονται στα πλαίσια της ομάδας, λαμβάνοντας υπόψη τις ενδοομαδικές και διαπροσωπικές διαφορές • αναπτύξουν τις δεξιότητες της αυτενέργειας και της κριτικής σκέψης • αναπτύξουν τη δεξιότητα ερμηνείας και αξιολόγησης των έργων των συμμαθητών τους, αλλά και των δικών τους έργων ως προς το περιεχόμενο, τη δομή και τον τρόπο παρουσίασής τους, μια διαδικασία που τους βοηθά να συνειδητοποιήσουν πως υπάρχουν διαφορετικές εκδοχές και απόψεις γύρω από κάθε έργο τέχνης. • περιγράφουν με λεπτομέρειες αυτό που βλέπουν σε ένα έργο. Να προσδιορίζουν και να χαρακτηρίζουν με επίθετα τα κύρια μορφικά στοιχεία του.
Προαπαιτούμενες γνώσεις/δεξιότητες	
<p>Οι μαθητές/τριες να έχουν κατακτήσει την βασική ικανότητα ανάγνωσης και γραφής. Να διατυπώνουν με κατανοητό τρόπο τις σκέψεις τους. Λεξιλόγιο σχετικό με το φαγητό (Unit 2.1. At the supermarket - Αγγλικά ΣΤ'). Οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι με τη διαδικασία της εργασίας σε ομάδες. Σε μαθητές που αντιμετωπίζουν κάποιες δυσκολίες στην κατανόηση ή επεξεργασία των δραστηριοτήτων, ο εκπαιδευτικός παρέχει επιπλέον καθοδήγηση. Μαθητές που δεν έχουν κατακτήσει τις προαπαιτούμενες γνώσεις/δεξιότητες επωφελούνται από την ομαδοσυνεργατική μάθηση και υποστηρίζονται από τους συμμαθητές των ομάδων τους. Επιπλέον, παρέχεται η δυνατότητα διαφοροποίησης των δραστηριοτήτων ανάλογα με την ετοιμότητα των μαθητών. Το μάθημα των Εικαστικών θα αξιοποιήσει την προϋπάρχουσα γνώση και εμπειρία που έχουν κατακτήσει οι μαθητές στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Αγγλικής Γλώσσας κατά τις δύο ώρες που προηγούνται και πάνω τους θα οικοδομηθεί η νέα γνώση για τη διατροφή μέσα έργα Τέχνης.</p>	
Ερωτήσεις-κλειδιά για τη διδασκαλία	
<p>Η παρούσα πρόταση διδασκαλίας προσκαλεί τους μαθητές/ριες να μιλήσουν, να γράψουν, να διαβάσουν γραπτά και εικονικά κείμενα στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα και να διερευνήσουν με κριτική σκέψη και αναστοχασμό επώνυμα έργα τέχνης που σχετίζονται με τη διατροφή.</p> <p>Βασικά ερωτήματα:</p> <p>Νεοελληνική Γλώσσα:</p> <p>Ποια είναι τα μέρη σε ένα κείμενο που περιέχει μια συνταγή μαγειρικής; Ποιες εγκλίσεις μπορούμε να αξιοποιήσουμε όταν γράφουμε ένα κατευθυντικό κείμενο (κείμενο με το οποίο δίνουμε οδηγίες;)</p> <p>Ποια έγκλιση χρησιμοποιούμε όταν θέλουμε να εκφράσουμε...</p> <p>... μια επιθυμία; ... μια προσαγωγή;</p> <p>Αγγλική Γλώσσα:</p>	

What's your favorite food?
Can you cook your favorite food?
Which foods are healthy/unhealthy?

Εικαστικά:

Τι περιέχουν οι πίνακες της έκθεσης;
Πότε η διατροφή είναι καλή ή κακή;

Ομαδοποίηση

Η ομαδοποίηση των μαθητών/τριών είναι ευέλικτη και ακολουθεί τα κριτήρια διαφοροποίησης στις στρατηγικές και τα μέσα που αξιοποιούνται για την επίτευξη των στόχων μάθησης. Μαθητές με διαφορετική πολιτισμική ταυτότητα, φύλο, σχολική επίδοση και άλλα χαρακτηριστικά συνεργάζονται στην ομάδα, ενώ εναλλάσσονται και οι ρόλοι των μαθητών στην ίδια ομάδα. Συγκεκριμένα, οι μαθητικές ομάδες είναι μικτές ως προς την ετοιμότητα και τα ενδιαφέροντα. Η αλληλεπίδραση μεταξύ τους συμβάλλει στην κατανόηση και στην επίτευξη του τελικού στόχου. Επιλέγονται οι εξής τρόποι εργασίας σε διαφορετικά στάδια της διδασκαλίας: ατομική, дуάδες, ομαδική, ολομέλεια. Τέλος, είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι στην τάξη έχει προηγηθεί διερεύνηση, αξιοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία, της ετοιμότητας, των ενδιαφερόντων και του μαθησιακού προφίλ των μαθητών.

Στρατηγικές και μέσα διαφοροποιημένης διδασκαλίας

Στρατηγικές Δ.Δ.	Μάθηση βασισμένη στην έρευνα και την παρατήρηση Χρήση διαβαθμισμένων δραστηριοτήτων Προσαρμογή ρυθμού εργασίας Δυνατότητα επιλογής τελικού προϊόντος Χρήση ποικιλίας υλικών Διδασκαλία Γλώσσας μέσω Περιεχομένου - CLIL Σχεδιασμός με βάση τα ενδιαφέροντα Κέντρα μάθησης Κολλητοί ανάγνωσης
------------------	--

Μέσα Δ.Δ.	Κάρτα εισόδου Γραφικοί οργανωτές RAFT (Ρόλος - Κοινό - Μορφή - Θέμα) Βιντεοσκοπημένο υλικό Τοίχος Γκράφιτι Αιφνιδιασμός/Εκπληξη Gallery Walk Ιδεοθύελλα Συμβόλαιο μάθησης- Κάρτες εξόδου
-----------	--

Υλικό – Φύλλα εργασίας

Σε ποιο στάδιο της διδασκαλίας αξιοποιείται το υλικό/φύλλο εργασίας που προτείνετε; (π.χ. Περιεχόμενο,	Υποστηρικτική τεχνολογία: Διαδίκτυο Ηλεκτρονικός υπολογιστής Βιντεοπροβολέας Υλικά : Νεοελληνική Γλώσσα Υλικό 1: Κάρτα εισόδου (βλ. Παράρτημα, ΦΕ1)
--	--

επεξεργασία, εργασία στο σπίτι)	<p>Υλικό 2: Βίντεο “Γρήγορα τυροπιτάκια”(βλ. Παράρτημα, ΦΕ2)</p> <p>Υλικό 3: Συνταγή μαγειρικής (βλ. Παράρτημα, ΦΕ3)</p> <p>Υλικό 4: Φακέλους με οδηγίες και υλικά για σταθμούς μελέτης (Παράρτημα, ΦΕ4)</p> <p>Υλικό 5: Κάρτα Μενού επιλογών (βλ. Παράρτημα, Μενού Επιλογών)</p> <p>Αγγλική Γλώσσα</p> <p>Υλικό 6: Εικόνες φαγητών (βλ. Παράρτημα ΦΕ1 - Name the food you see in the pictures)</p> <p>Υλικό 7: Βίντεο “<u>The hungry dragon</u>”</p> <p>Υλικό 8: RAFT, βλ. (βλ. Παράρτημα ΦΕ2 RAFT)</p> <p>Εικαστικά</p> <p>Υλικό 9: Βίντεο “Ratatouille Beginning”</p> <p>Υλικό 10: “Ζωγραφίζω όπως ο” (βλ. Παράρτημα ΦΕ1-Gallery Walk 1)</p> <p>Υλικό 11: “Παρατηρώ τους πίνακες” Βλ. Παράρτημα ΦΕ2-Gallery Walk 2)</p> <p>Υλικό 12: Οι πίνακες αφηγούνται (βλ. Παράρτημα ΦΕ3-Gallery Walk 3)</p> <p>Υλικό 13: Νόστιμη ... τέχνη (βλ. Παράρτημα ΦΕ4-Gallery Walk 4)</p> <p>Υλικό 14: (βλ. Παράρτημα ΦΕ1 - Τελική αξιολόγηση (Συμβόλαιο Μάθησης- Κάρτες εξόδου)</p> <p>Υλικό 15: Κάνω υγιεινή διατροφή; (βλ. Παράρτημα ΦΕ2 - Μετα-αξιολόγηση (Εκπαιδευτικό Παιχνίδι)</p>
Αξιολόγηση	
Είδος αξιολόγησης	<p>Αρχική αξιολόγηση</p> <p>Διαμορφωτική</p> <p>Τελική αξιολόγηση - Αυτο-αξιολόγηση</p> <p>Μετααξιολόγηση</p>
Τρόπος αξιολόγησης	<p>Αρχική: Αξιοποιούνται: κάρτες εισόδου, καταιγισμός ιδεών</p> <p>Διαμορφωτική: Κατά τη διάρκεια του μαθήματος ο εκπαιδευτικός αποτιμά τη συμμετοχή και το τελικό προϊόν που παράγουν οι μαθητές μέσω των προτεινόμενων δραστηριοτήτων. Οι προβλεπόμενες δραστηριότητες υποστηρίζουν τον αναστοχασμό των μαθητών σε ότι διερεύννησαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και τον έλεγχο των δυνατοτήτων της σκέψης τους στην επεξεργασία των πληροφοριών. Αποτελούν την αφορμή για τη διαδικασία «στάσου και σκέψου» για την αναδιοργάνωση της γνώσης πριν περάσουν στη δημιουργία του τελευταίου προϊόντος.</p> <p>Τελική: Η τελική αξιολόγηση εισάγεται με το Συμβόλαιο Μάθησης όπου οι μαθητές επιλέγουν τη δραστηριότητα με την οποία θα εμπλακούν για να αποδώσουν δημιουργικά την κατανόηση αλλά κυρίως το βαθμό εμπλοκής τους στη διαδικασία της μάθησης. Πρόκειται για μία ανακεφαλαιωτική και ανατροφοδοτική διαδικασία για τον εκπαιδευτικό και τον μαθητή η οποία υποστηρίζεται από κλίμακα κριτηρίων επίδοσης.</p> <p>Ενισχύεται ο αναστοχασμός με τη δραστηριότητα ‘Τοίχος Γκράφιτι’ με την οποία οι μαθητές καλούνται να χρησιμοποιήσουν λεξιλόγιο που είτε έμαθαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος είτε γνωρίζουν ήδη.</p> <p>(Τοίχος Γκράφιτι-Μενού - Συμβόλαιο Μάθησης)</p> <p>Μετααξιολόγηση</p>

Μετά το πέρας της δραστηριότητας αξιολόγησης, το διδακτικό σενάριο ολοκληρώνεται με τη μεταγνωστική δραστηριότητα όπου οι μαθητές είναι έτοιμοι πια να συμπληρώσουν τον έντυπο εννοιολογικό χάρτη, ο οποίος αποτελεί προϊόν όλων των εκπαιδευτικών που το δημιούργησαν, βασιζόμενοι στις προϋπάρχουσες γνώσεις τους και στην νεοαποκτηθείσα γνώση και εμπειρία. (ένας εννοιολογικός χάρτης ανά ομάδα εργασίας).

Πρότυπο για τον Σχεδιασμό Μαθήματος Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας

1ο μάθημα:

(Στον παρακάτω πίνακα σημειώστε με Χ, τους άξονες με βάση τους οποίους διαφοροποιήσατε τη διδασκαλία σας.)

Διαφοροποίηση	Ως προς την ετοιμότητα	Ως προς τα ενδιαφέροντα	Ως προς τη μαθησιακή προτίμηση
Περιεχομένου	Χ	Χ	Χ
Επεξεργασίας	Χ	Χ	Χ
Τελικού προϊόντος	Χ	Χ	Χ

Χρόνος	Βήματα διδασκαλίας	Μαθησιακές και διδακτικές ενέργειες	Στοιχεία διαφοροποίησης (Στρατηγικές και μέσα)
5'	Εισαγωγή Έλεγχος προηγούμενων γνώσεων	<ul style="list-style-type: none"> Ο εκπαιδευτικός διανέμει Φ.Ε. και ζητά από τους μαθητές α) να παρατηρήσουν τις εικόνες και να επιλέξουν αυτή που αναφέρεται σε μια συνταγή μαγειρικής & β) να υπογραμμίσουν στο κείμενο τα ρήματα. Οι μαθητές απαντούν ατομικά και ο εκπαιδευτικός ενεργοποιεί όσους περισσότερους μαθητές μπορεί να συμμετάσχουν. 	<ul style="list-style-type: none"> Με την έναρξη της διδασκαλίας η τάξη λειτουργεί ως ολομέλεια προκειμένου να κινητοποιηθούν όλοι οι μαθητές και να αναδειχθεί ο βαθμός εξοικείωσης των μαθητών με τις προαπαιτούμενες γνώσεις. Οι μαθητές κινητοποιούνται με την αξιοποίηση της κάρτας εισόδου (Παράρτημα Φ.Ε. 1) που έχει σχεδιαστεί για το σκοπό αυτό. Η εμπλοκή τους με εναλλακτικές πηγές ερεθισμάτων (φωτογραφία, κείμενο) εκτός από τις πληροφορίες που προσφέρει στον εκπαιδευτικό για τις προϋπάρχουσες γνώσεις εισάγει τους μαθητές ομαλά στη θεματική της διδασκαλίας.
6'	Εισαγωγή στη νέα γνώση (κατευθυντικά κείμενα - συνταγές μαγειρικής)	<ul style="list-style-type: none"> Ο εκπαιδευτικός ενημερώνει τους μαθητές ότι θα παρακολουθήσουν ένα σύντομο βίντεο "Γρήγορα τυροπιτάκια" (Παράρτημα: Υλικό 2) και τους προτρέπει, αφού το 	<ul style="list-style-type: none"> Η δραστηριότητα απευθύνεται στην ολομέλεια της τάξης και οι μαθητές καλούνται να παρακολουθήσουν το βίντεο και να απαντήσουν στις

		<p>παρακολουθήσουν, να καταγράψουν τις πληροφορίες που ζητούνται από το Φ.Ε. (τίτλος, τι δείχνει το βίντεο, ποια υλικά αναφέρονται και πώς θα μπορούσε να παρουσιαστεί με άλλο τρόπο η διαδικασία).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός προβάλλει το βίντεο στην ολομέλεια και οι μαθητές παρακολουθούν. • Μετά την παρακολούθηση του βίντεο και τη συμπλήρωση του Φ.Ε. παρουσιάζονται στην ολομέλεια οι απαντήσεις των μαθητών από τους εκπροσώπους των ομάδων. 	<p>ερωτήσεις του ΦΕ σε ομάδες των δύο ατόμων.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Οι μαθητές μυούνται στη νέα γνώση ξεκινώντας από τη μελέτη ενός εικονικού κειμένου. Το βίντεο δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους μαθητές να προσεγγίσουν το νέο κειμενικό είδος διαισθητικά και να οδηγηθούν, στο επόμενο στάδιο, στην ανάγκη αποτύπωσης του υλικού που παρουσιάστηκε σε κείμενο. – Όλοι οι μαθητές (και οι Ρομά) μπορούν εύκολα να “αναγνώσουν” το εικονικό κείμενο και να αντλήσουν τα στοιχεία που τους ζητήθηκαν. – Σε περίπτωση που υπάρχουν δυσχέρειες το βίντεο μπορεί να επαναπροβληθεί ενώ είναι πιθανό να δοθούν και προφορικές διευκρινίσεις για το περιεχόμενο των γραπτών ερωτήσεων.
10'	Επεξεργασία (α) Δομικά στοιχεία κειμενικού είδους	<ul style="list-style-type: none"> • Ο δάσκαλος μοιράζει το ΦΕ (Παράρτημα: Φύλλο Εργασίας 3) στους μαθητές και τους καλεί: • να διακρίνουν τα μέρη του κειμένου (“υλικά” / “εκτέλεση”) • να βάλουν τίτλο σε κάθε μέρος • να καταγράψουν τα στοιχεία που εντοπίζουν σε κάθε μέρος • Οι μαθητές διαβάζουν στα ζευγάρια τους τη συνταγή που τους δόθηκε και συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας (5'). 	<ul style="list-style-type: none"> – Σε αυτό το στάδιο οι μαθητές εργάζονται σε ζευγάρια και συνεργάζονται για να μελετήσουν το κείμενο - συνταγή. – Οι κολλητοί ανάγνωσης συνεργάζονται με στόχο την άντληση πληροφοριών, την κατανόηση και την επεξεργασία του κειμένου, την υποστήριξη και την ενίσχυση της συνεργασίας. – Επίσης, ανάλογα με την αναγνωστική ευχέρεια κάθε μέλους της δυάδας, η δραστηριότητα θα συμβάλλει στην ενίσχυση της αναγνωστικής ευχέρειας μαθητών Ρομά ή μη που αντιμετωπίζουν σχετικές δυσκολίες, ενώ παράλληλα - αν αυτές εκλείπουν - θα βοηθήσει

		<ul style="list-style-type: none"> Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα της εργασίας τους. 	στην ενίσχυση της αναγνωστικής κατανόησης.
16'	Επεξεργασία (β) Εμβάθυνση - Επέκταση (Μελέτη γραμματικού φαινομένου)	<ul style="list-style-type: none"> Οι μαθητές καλούνται να εργαστούν σε 4 ομάδες (4-5 μαθητές ανά ομάδα) στους σταθμούς μάθησης εργασίας. <ul style="list-style-type: none"> Θα κινηθούν κυκλικά, μένοντας 5' σε κάθε σταθμό, και θα εργαστούν ακολουθώντας τις οδηγίες που υπάρχουν σε κάθε φάκελο. Στον σταθμό "Μάγειρες" καλούνται να ανασυνθέσουν δοσμένα κείμενα, στο σταθμό "Ζωγράφοι" να αναγνωρίσουν την έγκλιση των ρημάτων και στους σταθμούς "Συγγραφείς" I & II να συνθέσουν κατευθυντικά κείμενα. Ο δάσκαλος καθ' όλη τη διάρκεια της δραστηριότητας μετακινείται από σταθμό σε σταθμό και δίνει διευκρινίσεις και οδηγίες. 	<ul style="list-style-type: none"> Σε αυτό το στάδιο η διαφοροποίηση θα επιτευχθεί μέσω των σταθμών μάθησης εργασίας. Η τάξη θα χωριστεί σε σταθμούς εργασίας και όλοι οι μαθητές σε ομάδες 4 ή 5 ατόμων θα περάσουν διαδοχικά από 4 σταθμούς ("Μαγειρες" / πραξιακό, "Ζωγράφοι" / εικονιστικό, "Συγγραφείς" I & II / συμβολικό). Οι μαθητές εκτελούν διαφορετικές δραστηριότητες, προσαρμοσμένες στα ενδιαφέροντα και στις ανάγκες τους και στο τέλος της διαδικασίας, όλοι/ες έχουν περάσει από όλους τους «σταθμούς εργασίας». Οι σταθμοί έχουν σχεδιαστεί με διαφορετικά επίπεδα πολυπλοκότητας και διαβαθμισμένο βαθμό δυσκολίας, για να μπορέσουν όλοι οι μαθητές να εκφραστούν. Ο εκπαιδευτικός έχει τη δυνατότητα να συνεργαστεί με τις μικρές ομάδες και να παρέχει ανατροφοδότηση σε πραγματικό χρόνο, να απαντά σε ερωτήσεις, να παρέχει υποστήριξη ή να κατευθύνει τους μαθητές. Σε κάθε σταθμό υπάρχει φάκελος που περιέχει οδηγίες για τους μαθητές και τα υλικά που θα χρειαστούν (βλ. Παράρτημα). Κάθε ομάδα ξεκινά από διαφορετικό σταθμό και διευκρινίζεται στις ομάδες ότι θα μετακινηθούν σε όλους τους σταθμούς. Καθώς οι μαθητές δουλεύουν, αλληλεπιδρούν με πολλούς τρόπους.

			<p>– Μετά την παρέλευση του χρονικού ορίου που έχει δοθεί και με εντολή του δασκάλου οι ομάδες μετακινούνται στον επόμενο σταθμό μέχρις ότου όλες οι ομάδες έχουν επισκεφτεί όλους τους σταθμούς.</p>
8'	Τελικό προϊόν Μενού επιλογών	<ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να εκτελέσουν τις εργασίες που περιλαμβάνονται στο Μενού (βλ. Παράρτημα). • Οι μαθητές εργάζονται ατομικά λύνοντας τις εργασίες ανάλογα με τις δυνατότητές τους. 	<ul style="list-style-type: none"> – Στο τελευταίο στάδιο του μαθήματος οι μαθητές καλούνται να δείξουν το βαθμό κατάκτησης της νέας γνώσης μέσα από δραστηριότητες διαβαθμισμένης δυσκολίας. – Προσφέρονται εναλλακτικοί τρόποι επίδειξης της νέας γνώσης και διαφοροποιείται το τελικό προϊόν ανάλογα με το μαθησιακό επίπεδο των μαθητών.

2ο μάθημα:

(Στον παρακάτω πίνακα σημειώστε με Χ, τους άξονες με βάση τους οποίους διαφοροποιήσατε τη διδασκαλία σας.)

Διαφοροποίηση	Ως προς την ετοιμότητα	Ως προς τα ενδιαφέροντα	Ως προς τη μαθησιακή προτίμηση
Περιεχομένου	Χ	Χ	Χ
Επεξεργασίας	Χ	Χ	Χ
Τελικού προϊόντος	Χ	Χ	Χ

Χρόνος	Βήματα διδασκαλίας	Μαθησιακές και διδακτικές ενέργειες	Στοιχεία διαφοροποίησης (Στρατηγικές και μέσα)
5'	Εισαγωγή - Σύνδεση με τα προηγούμενα - Αφόρμηση	<ul style="list-style-type: none"> Ο εκπαιδευτικός ξεκινάει κάνοντας σύντομες ερωτήσεις που θα απαντηθούν προφορικά στην ολομέλεια: -What's your favorite food to eat when you are very hungry? -Do you know how to cook your favorite food? -What's your least favorite food? -Name some healthy/unhealthy foods. Οι μαθητές απαντούν ατομικά και ο εκπαιδευτικός ενεργοποιεί όσους περισσότερους μαθητές μπορεί να απαντήσουν. Σχετικά με την τελευταία ερώτηση, ο εκπαιδευτικός δείχνει στους μαθητές κάποιες εικόνες φαγητών που θα προβληθούν στο 	<ul style="list-style-type: none"> Σε αυτήν τη φάση η τάξη λειτουργεί ως ολομέλεια προκειμένου να ενεργοποιηθεί μια αρχική κινητοποίηση και να γίνει σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα. Οι μαθητές κινητοποιούνται με τις αρχικές ερωτήσεις που αφορούν τις προσωπικές τους προτιμήσεις σχετικά με το φαγητό. Η βιωματική σύνδεση προσωποποιεί το περιεχόμενο των ερωτήσεων και η προβολή των εικόνων ενεργοποιεί το λεξιλόγιο που θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές εισάγοντάς τους ομαλά στη θεματική της διδασκαλίας (βλ. Παράρτημα). Ενδεχομένως οι μαθητές Ρομά να έχουν δυσκολία να εκφράσουν τις απαντήσεις τους σε ολοκληρωμένη πρόταση, ωστόσο σε αυτό το σημείο είναι πιο σημαντικό οι μαθητές να επικοινωνήσουν τις απαντήσεις τους παρά η

		βίντεο του επόμενου βήματος (π.χ. mango, sausages, chicken κτλ) και τους ζητά να ονομάσουν τα φαγητά.	ορθή χρήση της γραμματικής και του συντακτικού. – Η χρήση των ερωτήσεων ως εργαλείο αρχικής και διαμορφωτικής αξιολόγησης μπορεί να αξιοποιηθεί από τον εκπαιδευτικό για τη σύνδεση των ομάδων.
10'	Περιεχόμενο	<ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός εξηγεί ότι θα δουν το βίντεο "The hungry dragon" (βλ. Παράρτημα). Ζητά από τους μαθητές να παρακολουθήσουν το βίντεο και να σημειώσουν στο τετράδιό τους όσα περισσότερα φαγητά ακούσουν. • Ο εκπαιδευτικός δείχνει το βίντεο στην ολομέλεια δύο φορές και οι μαθητές σημειώνουν στο τετράδιό τους τις λέξεις που ακούν. • Μετά την παρακολούθηση του βίντεο παρουσιάζονται στην ολομέλεια οι απαντήσεις των ομάδων. 	<p>– Σε αυτό το στάδιο η διαφοροποίηση επιτυγχάνεται μέσω της μεθόδου CLIL - Διδασκαλίας της Γλώσσας μέσω Περιεχομένου. Η προσέγγιση αυτή στοχεύει στην ταυτόχρονη καλλιέργεια των γλωσσικών δεξιοτήτων του μαθητή και την απόκτηση γνώσεων που αφορούν το περιεχόμενο ενός γνωστικού αντικείμενου. Κύριοι στόχοι της προσέγγισης αυτής είναι η ανάπτυξη των επικοινωνιακών, γνωστικών και γλωσσικών ικανοτήτων των μαθητών και στην εκμάθηση της πολυπολιτισμικότητας.</p> <p>– Η χρήση βιντεοσκοπημένου υλικού βοηθά τους μαθητές να επεξεργαστούν την πληροφορία που παρουσιάζεται με οπτικό και ακουστικό τρόπο και αξιοποιείται για την επικέντρωση της προσοχής των μαθητών και την κινητοποίηση και ευαισθητοποίησή τους πάνω στο θέμα που προβάλλεται.</p> <p>– Οι μαθητές λειτουργούν σε δυάδες και συνεργάζονται ούτως ώστε να καταγράψουν όσες περισσότερες λέξεις καταφέρουν. Ο εκπαιδευτικός φροντίζει οι δυάδες των μαθητών να περιλαμβάνουν μαθητές διαφορετικού γλωσσικού επιπέδου. Οι μαθητές κρατούν ομαδικά σημειώσεις και συνεργάζονται.</p>

			<p>– Από τους μαθητές/-τριες Ρομά ζητείται να καταγράψουν <u>ένα</u> φαγητό που θα ακούσουν στο βίντεο.</p>
15'	Επεξεργασία - Εμβάθυνση - Παραγωγή γραπτού λόγου	<ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να σχηματίσουν ομάδες των τεσσάρων ατόμων και δίνει σε φωτοτυπία το RAFT με το οποίο θα ασχοληθούν στη συνέχεια (βλ. Παράρτημα). Αφού τους εξηγήσει σύντομα τον κάθε ρόλο, το κοινό, τη μορφή και το θέμα της κάθε στήλης τους ζητάει να επιλέξουν έναν από τους τέσσερις ρόλους (chef, shop owner, Shia, the hungry dragon), που αναφέρονται στο φύλλο εργασίας και να ακολουθήσουν τις οδηγίες. • Οι μαθητές συνεργάζονται ομαδικά για να παράγουν τα είδη του γραπτού/προφορικού λόγου που αναφέρονται στο φύλλο εργασίας. • Καθ' όλη τη διάρκεια της ομαδικής εργασίας, ο εκπαιδευτικός λειτουργεί υποστηρικτικά και παρεμβαίνει όταν του ζητηθεί βοήθεια. 	<ul style="list-style-type: none"> – Σ' αυτό το στάδιο η διδασκαλία διαφοροποιείται με τη στρατηγική RAFT. Οι μαθητές καλούνται να αναλάβουν συγγραφικό ρόλο και να παράγουν αυθεντικά κείμενα. – Αξιοποιείται το λεξιλόγιο που έχει διδαχθεί στην ενότητα με θέμα τη διατροφή στο προηγούμενο και στο σημερινό μάθημα. Η παραγωγή αυθεντικού γραπτού/προφορικού λόγου ενισχύει την αυτονομία των μαθητών και την εμπλοκή τους στο έργο. – Σε επίπεδο ομαδοποίησης επιτυγχάνεται η συνεργασία μαθητών διαφορετικής μαθησιακής ετοιμότητας. Επιδιώκεται οι μαθητές/-ριες Ρομά να βοηθηθούν από τα μέλη της ομάδας τους μέσω της ομαδοσυνεργατικής μάθησης. Παρατηρείται ότι οι μαθητές που τελειώνουν το ρόλο τους πιο γρήγορα από τους υπόλοιπους, βοηθούν και τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Έτσι αξιοποιείται η ανομοιογενής ομαδοποίηση στο μέγιστο. – Οι μαθητές επιλέγουν το ρόλο και τη μορφή του λόγου που προτιμούν διασφαλίζοντας την κάλυψη των διαφορετικών μαθησιακών τους αναγκών.
15'	Παρουσίαση τελικού	<ul style="list-style-type: none"> • Δίνεται η δυνατότητα σε όσες ομάδες 	<ul style="list-style-type: none"> – Σε αυτό το στάδιο του μαθήματος η

	<p>προϊόντος - Αναστοχασμός</p>	<p>επιθυμούν να παρουσιάσουν το τελικό τους προϊόν στην ολομέλεια.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σε ένα σημείο της τάξης, ο εκπαιδευτικός έχει κολλήσει ένα μεγάλο χαρτί και ζητά από τους μαθητές να συμπληρώσουν τον τοίχο Γκράφιτι. Ζητά από τους μαθητές να γράψουν το αγαπημένο τους φαγητό είτε στα Αγγλικά είτε στα Ελληνικά ή να το ζωγραφίσουν. Οι μαθητές σηκώνονται ανά τετράδες σύμφωνα με τις ομάδες της προηγούμενης δραστηριότητας και σχεδιάζουν στον τοίχο. • Ο εκπαιδευτικός συντονίζει το συγχρονισμό των ομάδων. • Οι μαθητές χρησιμοποιούν πολύχρωμα μολύβια/μαρκαδόρους για να συμπληρώσουν τη λέξη/ζωγραφιά τους. 	<p>διαφοροποιημένη διδασκαλία υλοποιείται με τον τοίχο Γκράφιτι. Πρόκειται για έναν κοινό χώρο γραφής όπου οι μαθητές καταγράφουν τα σχόλια και τις παρατηρήσεις τους. Οι μαθητές με την αναγραφή ενός κειμένου με συνθήματα ή ζωγραφική σε μεγάλες συνήθως επιφάνειες καταθέτουν την ατομική τους σκέψη δημιουργώντας έναν τοίχο γκράφιτι με συνθέσεις όλης της τάξης. Έτσι οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν στην τελική δραστηριότητα με τον τρόπο που θα επιλέξουν οι ίδιοι.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Οι μαθητές σημειώνουν το αγαπημένο τους φαγητό και δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές Ρομά να αναδείξουν την πολιτισμική τους ταυτότητα μέσω των διατροφικών τους επιλογών. Επίσης δίνονται εναλλακτικοί τρόποι συμμετοχής (γραπτός λόγος/ζωγραφιά) ούτως ώστε να συμμετέχουν και μαθητές που δυσκολεύονται στον γραπτό λόγο. - Ο τοίχος Γκράφιτι αξιοποιείται σε αυτό το σημείο και ως μέσο αξιολόγησης καθώς οι μαθητές μπορούν να επιδείξουν τον βαθμό κατάκτησης της νέας γνώσης/ του νέου λεξιλογίου.
--	-------------------------------------	--	--

3ο μάθημα:

(Στον παρακάτω πίνακα σημειώστε με Χ, τους άξονες με βάση τους οποίους διαφοροποιήσατε τη διδασκαλία σας.)

Διαφοροποίηση	Ως προς την ετοιμότητα	Ως προς τα ενδιαφέροντα	Ως προς τη μαθησιακή προτίμηση
Περιεχομένου	Χ	Χ	Χ
Επεξεργασίας	Χ	Χ	Χ
Τελικού προϊόντος	Χ	Χ	Χ

Χρόνος	Βήματα διδασκαλίας	Μαθησιακές και διδακτικές ενέργειες	Στοιχεία διαφοροποίησης (Στρατηγικές και μέσα)
10'	Αφόρμηση, ανακοίνωση στόχων, σύνδεση με τα προηγούμενα	<ul style="list-style-type: none"> Το μάθημα των Εικαστικών θα ασχοληθεί με την διατροφή, ως συνέχεια των μαθημάτων της γλώσσας και των Αγγλικών, αλλά με αξιοποίηση επώνυμων έργων τέχνης. Ο εκπαιδευτικός προβάλλει στην τάξη το βίντεο https://youtu.be/ADXTcS249Ws με αγαπημένο ήρωα των παιδιών τα αιφνιδιάζει ευχάριστα και τίθενται οι γέφυρες σύνδεσης με τις 2 προηγούμενες ώρες διδασκαλίας, Οι ερωτήσεις που θέτει για να προκύψουν οι στόχοι της ενότητας αυτής είναι: Ποιον είδατε στην ταινία; Τον έχετε ξαναδεί; Τι του αρέσει να τρώει; Είναι υγιεινά; Εσείς τι τρώτε; Θέλετε να διερευνήσουμε τη διατροφή και μέσα από την τέχνη? Δείτε τι υπάρχει γύρω σας και σε 4 σημεία. 	<ul style="list-style-type: none"> Η τεχνική του αιφνιδιασμού χρησιμοποιείται για την ενεργοποίηση της μαθητικής προσοχής με την επιλογή ενός ασυνήθιστου τρόπου αρχικής προσέγγισης μιας ενότητας. Η ενεργοποίηση της μαθητικής προσοχής διευκολύνει την αντίληψη, την κατανόηση και επιτυγχάνει στερεότερους συνειρμούς. Ως εκ τούτου, η έναρξη του μαθήματος με πρωτότυπη προβολή ταινίας με αγαπημένο ήρωα των μαθητών, υποστηρίζει τη διαφοροποίηση καθώς ενεργοποιεί τους μαθητές που ανήκουν σε διαφορετικά μαθησιακά στυλ και ενδιαφέροντα.

		<ul style="list-style-type: none"> Οι μαθητές παρακολουθούν την ταινία και συζητούν με το δάσκαλο και τους συμμαθητές τους τα ερωτήματα που τέθηκαν. Παρατηρούν τους 4 σταθμούς της έκθεσης και περιμένουν ανυπόμονα το επόμενο βήμα. 	
20'	Σύνδεση τέχνης και διατροφής Εμβάθυνση - Επέκταση	<ul style="list-style-type: none"> Ακολουθεί η στρατηγική διαφοροποιημένης διδασκαλίας "Εξερευνήσεις με Ενδιαφέρον αξιοποιώντας την τεχνική Gallery Walk". Πρόκειται για μία τεχνική που κινητοποιεί τους μαθητές να γίνουν ενεργοί συμμετοχοί στη διαδικασία της μάθησης. Οι μαθητές παρατηρούν στην έκθεση της τάξης τους που βρίσκεται σε τέσσερις σταθμούς με έργα επιλεγμένα ώστε να απεικονίζουν θέματα διατροφής. Ο εκπαιδευτικός εκτυπώνει τα Φύλλα Εργασίας (Gallery Walk 1 έως 4) και τα τοποθετεί περιμετρικά στους τοίχους της τάξης σε ύψος που να καθιστά άνετη την παρατήρησή τους από τους μαθητές και σε αρκετή απόσταση το ένα από το άλλο ώστε να είναι δυνατή η άνετη συγκέντρωση των ομάδων μπροστά σε κάθε ένα και η συζήτηση μεταξύ τους. Εναλλακτικά τα Φύλλα Εργασίας μπορούν να 	<p>– Οι μαθητικές ομάδες είναι μεικτές ως προς την ετοιμότητα και τα ενδιαφέροντα.</p> <p>– Η τεχνική Gallery Walk επιτρέπει στους μαθητές να συμμετέχουν ενεργά, να συνεργάζονται και να μοιράζονται τις ιδέες τους. Διαφοροποιεί τη μαθησιακή διαδικασία δίνοντας τη δυνατότητα στους μαθητές να κινηθούν μέσα στο χώρο για να μελετήσουν την πληροφορία και να μάθουν ο ένας από τον άλλον. Οι μαθητές περνούν μπροστά από τους διάφορους σταθμούς στέκονται, βλέπουν σκέφτονται και αναρωτιούνται. Δημιουργούν και λειτουργούν με στοχασμό, αναστοχασμό, ενσυναίσθηση και ανάπτυξη κριτικής σκέψης.</p>

		<p>τοποθετηθούν επάνω σε τραπέζια.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργεί τετραμελείς μαθητικές ομάδες. Περιγράφει στους μαθητές τη διαδικασία. Καθώς σκοπός της δραστηριότητας είναι να εισάγει τους μαθητές στην ενεργή συμμετοχή στη συγκέντρωση και διαχείριση της πληροφορίας, οι μαθητικές ομάδες θα καταγράφουν από κάθε σταθμό της έκθεσης όσα περιγράφονται ως ζητούμενα στα αντίστοιχα ΦΕ. • Δίνει το σύνθημα της έναρξης και το σύνθημα αλλαγής των ομάδων για να περάσουν από τον έναν σταθμό στον άλλο. • Ο εκπαιδευτικός παρακολουθεί τη διαδικασία, αποσαφηνίζει, δίνει συμβουλές εάν κάτι δεν έχει γίνει κατανοητό ή παρερμηνεύεται. • Όταν ολοκληρωθεί ο πρώτος γύρος στην έκθεση και όλες οι μαθητικές ομάδες περάσουν και από τους 4 σταθμούς, δίνει σε κάθε ομάδα το Φύλλο Εργασίας Gallery Walk-Κάρτα Μελέτης. • Οι Κάρτες Μελέτης συμπληρώνονται από κάθε ομάδα προκειμένου να αλληλεπιδράσουν και να αναστοχαστούν πληροφορίες που 	
--	--	---	--

		<p>μελέτησαν στο Gallery Walk.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατά τη διάρκεια της Gallery Walk οι μαθητές διερευνούν τα επώνυμα έργα τέχνης που έχουν αναρτηθεί από τον εκπαιδευτικό στους τοίχους της τάξης τους και σε 4 σημεία σταθμούς. • Κάθε ομάδα ξεκινά από διαφορετικό σταθμό. Οι μαθητές περνούν μπροστά από τους σταθμούς της έκθεσης και ακολουθούν τις οδηγίες του ΦΕ του κάθε σταθμού. Κάθε μέλος της ομάδας πρέπει να αναλάβει τον ρόλο εκείνου που κρατά σημειώσεις. Ο ρόλος αυτός περνά από μαθητή σε μαθητή, από σταθμό σε σταθμό. • Όταν οι ομάδες περάσουν από όλους τους σταθμούς, συμπληρώνουν το Φύλλο Εργασίας-Κάρτα Μελέτης. Ο σκοπός είναι να συνθέσουν όλα τα στοιχεία που υπάρχουν τους πίνακες της έκθεσης και αφορούν τη διατροφή. Αναλόγως το σταθμό ζωγραφίζουν, γράφουν, περιγράφουν, συζητούν και παρουσιάζουν. • Κάθε ομάδα προσθέτει τα ονόματα των μελών της πάνω στην Κάρτα Μελέτης του κάθε σταθμού και την τοποθετεί μαζί με τις άλλες στο ταμπλό της τάξης. 	
--	--	---	--

5'	Στοχασμός και προσωπική τοποθέτηση	<ul style="list-style-type: none"> • Η δραστηριότητα με την οποία ολοκληρώνεται το 3ο Μάθημα, καλεί τους μαθητές να σκεφτούν όσα έμαθαν και βίωσαν κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων και να καταθέσουν σύντομα τις σκέψεις τους ώστε ο εκπαιδευτικός να αξιολογήσει κατά πόσο ικανοποιήθηκαν οι στόχοι του. • Ο εκπαιδευτικός παρέχει στους μαθητές το Φύλλο Εργασίας με τις 3 Δραστηριότητες 1. Ποιο έργο είναι Ποιος το έφτιαξε.... 2. Ποια ιστορία κρύβει ο Πίνακας και 3. Το παζλ και ενημερώνει τους μαθητές ότι έχουν μόνο πέντε λεπτά στη διάθεσή τους και τους υποστηρίζει απαντώντας σε ερωτήσεις και υπενθυμίζοντάς τους το χρόνο που έχουν στη διάθεσή τους. • Οι μαθητές, ατομικά ο καθένας, συμπληρώνουν την κάρτα εξόδου στο Φύλλο Εργασίας/Ποιο έργο είναι Ποιος το έφτιαξε.... και την παραδίδουν στον εκπαιδευτικό. • Στο εν λόγω Φύλλο Εργασίας/Συμβόλαιο Μάθησης υπάρχουν τρεις δραστηριότητες από τις οποίες κάθε μαθητής επιλέγει μία 	<ul style="list-style-type: none"> • Το Συμβόλαιο Μάθησης ως τεχνική διαφοροποίησης αξιοποιείται για να υποστηρίξει τη δημιουργικότητα των μαθητών εμπλέκοντάς τους στο ανώτερο επίπεδο μαθησιακών στόχων σύμφωνα με την ταξινόμια του Bloom. Οι μαθητές επιλέγουν τη δραστηριότητα με την οποία θα εμπλακούν, μία διαδικασία που ενισχύει την αυτοπεποίθησή τους. Ως εκ τούτου, η διαφοροποίηση, στο σημείο αυτό, σχετίζεται με τη διαδικασία της μάθησης. Η διαφοροποίηση σχετίζεται και με τα προϊόντα καθώς κάθε δραστηριότητα συνδέεται με τρία διαφορετικά μαθησιακά προφίλ (γλωσσικό, κιναισθητικό, μουσικό) (Φύλλο Εργασίας/Συμβόλαιο Μάθησης). Έχει σκοπό να ενεργοποιήσει την ανάκληση των όσων βίωσαν οι μαθητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος και να τους εμπλέξει συναισθηματικά στην σημασία που έχει η υγιεινή διατροφή στη ζωή μας. Επομένως, η τεχνική χρησιμοποιείται για να διαφοροποιήσει το μάθημα ως προς τη διαδικασία. Αποτελεί, ακόμα, τεχνική διαφοροποίησης της διαμορφωτικής αξιολόγησης αλλά και της τελικής αξιολόγησης, καθώς δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να ελέγξει το βαθμό κατανόησης της διατροφής μέσα από την
----	------------------------------------	---	--

		<p>προκειμένου να ολοκληρώσει τον δικό του κύκλο μέσα στον κύκλο του νερού. Πρόκειται για ανάθεση εργασίας στο σπίτι όπου ο μαθητής θα μπορεί να ασχοληθεί στο δικό του χρόνο με αυτή και να τη συνδυάσει με περισσότερες πηγές.</p> <ul style="list-style-type: none"> Οι μαθητές επιλέγουν ανάμεσα σε τρεις δραστηριότητες κατάλληλα διαμορφωμένες ώστε να απευθύνονται στα διαφορετικά μαθησιακά προφίλ. Οι κάρτες εξόδου (1 ανά μαθητή) αναρτώνται, μετά την επεξεργασία τους από τον εκπαιδευτικό, στο ταμπλό της τάξης που έχει διαμορφωθεί ειδικά για τις ανάγκες του μαθήματος 	<p>τέχνη. Το συμβόλαιο μάθησης αποτελείται από κάρτες εξόδου, τις οποίες οι μαθητές συμπληρώνουν και αναρτούν.</p>
10'	Τελικό προϊόν	<ul style="list-style-type: none"> Οι μαθητές θα λειτουργήσουν βιωματικά και με παιγνιώδη τρόπο ώστε να αναστοχαστούν όλες τις δραστηριότητες που έγιναν και στις 3 ώρες της ενότητας για την διατροφή. Οι οδηγίες από τον Δάσκαλο είναι οι εξής: Τοποθετούμε τα πιόνια στην αρχή. Ρίχνουμε το ζάρι και προχωράμε όσα βήματα μας δείχνει. Αν πέσουμε στο πορτοκαλί ή στο καρότο τραβάμε μία 	<p>Η βιωματική μάθηση συνδέεται στενά με τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας καθώς συνδέεται με την προσωπική εμπειρία. Το βιωματικό παιχνίδι διαφοροποιεί ως προς τη διαδικασία καθώς κινητοποιεί το σώμα, το συναίσθημα και το νου αναπτύσσοντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητα. Το βιωματικό παιχνίδι διαφοροποιεί ως προς τα ενδιαφέροντα δίνοντας στους μαθητές τη δυνατότητα να συνδέσουν το γνωστικό αντικείμενο με τις εμπειρίες τους, και να το προσεγγίσουν μέσω της επένδυσης προσωπικού ενδιαφέροντος σ' αυτό. Το βιωματικό παιχνίδι</p>

		<p>κάρτα και ακολουθούμε τις οδηγίες της.</p> <p>Αν πέσουμε σε φαντασματάκια κάνουμε κλικ και ακολουθούμε το βελάκι που θα εμφανιστεί.</p> <p>Αν πέσουμε σε κουτάκι με χοντρό πισκουίνο τότε χάνουμε τη σειρά μας στον επόμενο γύρο.</p> <p>Όποιος φτάσει πρώτος στο τέρμα νικάει.</p> <p>ΠΡΟΣΟΧΗ: Να φέρετε με το ζάρι ακριβώς το νούμερο που απαιτείται για να τερματίσετε.</p> <p>Καλή επιτυχία.</p>	<p>διαφοροποιεί ως προς το περιεχόμενο και τη διαδικασία αφού η γνώση είναι αποτέλεσμα διερεύνησης και δημιουργίας νοήματος αντί της απομνημόνευσης πληροφοριών. Στην περίπτωση μας το παιχνίδι θα βοηθήσει τους μαθητές να ανακαλέσουν στη μνήμη τους όσα προηγήθηκαν καθ' όλο το τρίωρο και να σκεφτούν ώριμα το αποτέλεσμα όλης αυτής της προσπάθειας.</p>
--	--	--	---

Παράρτημα

Μάθημα 1

Διδακτικό υλικό


Υλικό 1: ΚΑΡΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Φ.Ε. 1

Κάρτα εισόδου

A.

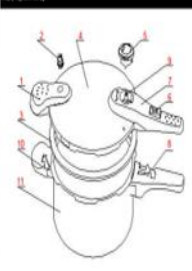
Γίγαντες στο φούρνο, με τη συνταγή της γιαγιάς!



Υλικά Συνταγής:
500 γραμ. γίγαντες
2 κρεμμύδια γλυκοκίτρινα
2 καρφάκια καμμένα σε φέτες ψωλές
4 τσάιμαξες μαργαρίτης στη μέση-μεση
2 σκεύηδες σκληρό γλυκοκίτρινο
1/2 μετσάνο ~~μαργαρίτης~~
3 κλωνοκίτρινες γλυκοκίτρινες
αλάτι
παράρ
ρίστη
1/2 καπνιστή ελαιόλαδο

Εκτέλεση
Τα φασόλια γίγαντες στο φούρνο είναι ένα παραδοσιακό ελληνικό πιάτο. Είναι πολύ εύκολο να τους στείλουμε, με αυτή τη συνταγή, αρκεί να θυμηθούμε μια τηλέφα πριν να τα βάλουμε στο φούρο για να φουσκώσουν!
Αφού λειάνει βάλουμε τα φασόλια μας σε νερό από το προηγούμενο βράδυ, σκαλίζουμε την παρακάτω διαδικασία.
Την επόμενη μέρα, στραγγίζουμε τους γίγαντες από το αρχικό νερό, και ταπεινίζουμε τα φασόλια σε μία κατσαρόλα με αρκετό νερό για να τα βράσουν.
Προσθέτουμε τα κρεμμύδια και το σέλινο και τα αφήνουμε να βράσουν ένα μισό.
Ειλάχνουμε τους γίγαντες κάθε 20 λεπτά και όταν έχουμε ότι έχουν μείνουν αρκετά κατεβάζουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά και στραγγίζουμε τα φασόλια μας. Κρατάμε ένα φίλτρο με το ζουμί για να το βάλουμε στο τραπέζι στο τέλος.
Σε μία άλλη κατσαρόλα τηγανίζουμε ελαφρώς τα κρεμμύδια και το σέλινο με το λάδι, και προσθέτουμε την ντομάτα, αλάτι, παράρ και ρίστη.
Προσθέτουμε τα φασόλια και τα τελευταία τον μελιτοφό.
Αν έχουμε κρεμμύδι και λίγο από το ζουμί των φασολιών (όταν τα βράζουμε), το παρνούμε και αφήνουμε για 5-6 λεπτά να πάρουν μια βράση.
Στη συνέχεια, αδειάζουμε το σκεύη σε ένα τραπέζι και φτάνουμε στους 120 βαθμούς σε αεραθερμαζόμενο φούρνο για περίπου 1 ώρα. Οι γίγαντες στο φούρνο είναι έτοιμοι!

Νέα χότρα ταχύτητας!



Πριν την Πρώτη Χρήση

- Γράψτε με κρύο νερό τη μέγιστη ταχύτητα μέχρι το μισό (1/2) της συνολικής χωρητικότητας και τοποθετήστε τη χότρα στην κατρί.
- Κλείστε καλά το καπάκι της χότρας και αφήστε την από μία μέγιστη χότρα.
- Όταν ο σφυρί αρχίζει να βγαίνει από την ελκυστική (5), μειώστε την πίεση της κατρί στο 1/3 της μέγιστης διαθέσιμης της κατρί για 15 λεπτά, προκειμένου να αφαιρεθούν οι αερείς της κατρί. Μετά τα 15 λεπτά κλείστε την κατρί.
- Αφήστε το σφυρί να κρυώσει και αφήστε το καπάκι κρύο βάλουμε ότι όλος ο σφυρί έχει αποκατασταθεί.
- Πιέστε το καπάκι και καθαρίστε σύμφωνα με τις οδηγίες καθαρισμού και συντήρησης στο καπάκι κατρί.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ: Εάν μετά την πρώτη φορά που θα βγάτε κατρί, πραγματοποιήσετε κατρί σπιντς στο πλάι της χότρας, αυτό οφέλιμο στη σκαρπάρτα του κατρί. Αποφασίστε εύκολο να αφαιρέσετε το σπιντς με ένα ή δύο γράφια σπιντς.

Βασικές Οδηγίες

Πριν ξεκινήσετε να μαγειρεύετε:

Πριν από κάθε χρήση βάλουμε τις 6 βαλβίδες ασφαλείας, το κεντρικό πιάτο αποσπώμενο και 6 βαλβίδες ρύθμισης πίεσης είναι καθαρά και λειτουργούν σωστά. Βεβαιωθείτε ότι το λάστιχο είναι καθαρό και σωστά τοποθετημένο στο κατρί σωστής μέγιστης ταχύτητας.

Εάν η χότρα προσαρμόζεται στο σωστό του κατρί και οι βαλβίδες ασφαλείας είναι σε καλή κατάσταση και μπορεί να ανοίξει εύκολα.

Ασφαλή χρήση:

Το λάστιχο της χότρας μπορεί να τη χρήση να φθαρεί ή να σπαστεί. Παρακολουθείτε εύκολα ταυτά και αντικαταστήστε το όταν παρατηρήσετε φθορά.

Μέρη της Χότρας

1. Μέρη κατρί κατρί
2. Βαλβίδα ασφαλείας/βαλβίδα (5) (5)
3. Κατρί
4. Κατρί
5. Βαλβίδα (5) (5) (5)
6. Πιάτο ασφαλείας/πιάτο ασφαλείας 6 ασφαλείας κατρί
7. Μέρη κατρί κατρί
8. Μέρη κατρί κατρί
9. Τύπος κατρί
10. Μέρη κατρί κατρί
11. Κατρί κατρί κατρί

Βάλε στην εικόνα που περιέχει μια συνταγή μαγειρικής

B.

Να υπογραμμίσεις τα ρήματα που υπάρχουν στο παρακάτω κείμενο

«Σε μια κατσαρόλα βάζω τον κιμά με το λάδι και το κρεμμύδι, τον ανακατεύω συνέχεια για να μη σβολιάσει και προσθέτω το αλάτι και το πιπέρι. Μετά ρίχνω τον χυμό ντομάτας, προσθέτω λίγο νερό και αφήνω τον κιμά να βράσει και να μείνει με τη σάλτσα του.»



Υλικό 2: ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

Παρακολουθήστε προσεκτικά το παρακάτω βίντεο και σκεφτείτε:

- ποιός είναι ο τίτλος του βίντεο
- τι δείχνει το βίντεο
- ποια υλικά αναφέρονται
- θα μπορούσε να παρουσιαστεί με άλλο τρόπο η διαδικασία;

<https://video.link/w/LjZc>

Υλικό 3: ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

Διαβάστε προσεκτικά το παρακάτω κείμενο και συμπληρώστε τον πίνακα που ακολουθεί:

Μακαρόνια με κιμά

500 γραμμάρια μακαρόνια
500 γραμμάρια μοσχαρίσιος κιμάς
1 ποτηράκι του κρασιού λάδι
2 κρεμμύδια ξερά τριμμένα
1 πράσινη πιπεριά κομμένη σε κύβους
1 μεγάλο καρότο κομμένο σε κύβους
1 κιλό ντομάτες ξεφλουδισμένες και χοντροκομμένες
1 ποτήρι του νερού χυμό ντομάτας
½ ποτηράκι του κρασιού άσπρο κρασί
ζάχαρη, αλάτι και πιπέρι
τυρί ~~ρενκάτο~~ τριμμένο/

Σε μια κατσαρόλα βάζω τον κιμά με το λάδι και το κρεμμύδι, τον ανακατεύω συνέχεια για να μη σβολιάσει και προσθέτω την πιπεριά, το καρότο, το κρασί, ζάχαρη, αλάτι και πιπέρι. Μετά ρίχνω τις ντομάτες και τον χυμό ντομάτας, προσθέτω λίγο νερό και αφήνω τον κιμά να βράσει και να μείνει με τη σάλτσα του. Βράζω τα μακαρόνια, τα σουρώνω και τα βουτυρώνω. Απλώνω σε μια πιατέλα, διαδοχικά, λίγο τυρί ~~ρενκάτο~~, τα μακαρόνια, πάλι τυρί, τον κιμά με τη σάλτσα του και τελειώνω με τυρί.



Σε πόσα μέρη μπορεί να χωριστεί το κείμενο;	Μπορείς να γράψεις ένα τίτλο για κάθε μέρος του κειμένου;
<div>Συνταγή μαγειρικής</div>	
Ποια στοιχεία περιλαμβάνονται στο 1ο μέρος του κειμένου;	Σε τι αναφέρεται το 2ο μέρος του κειμένου;

Υλικό 4: ΦΑΚΕΛΟΙ ΣΤΑΘΜΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ

1ος φάκελος (περιέχει οδηγίες και κάρτες)

Σταθμός 1

«Μάγειρες»

ΟΔΗΓΙΕΣ

Ο φάκελος περιέχει 18 καρτέλες οι οποίες, αν συνδυαστούν σωστά, σχηματίζουν την ίδια συνταγή σε τρεις διαφορετικές εκδοχές. Αφού τις χωρίσετε σε τρεις (3) ομάδες, προσπαθήστε να τις τοποθετήσετε στη σωστή σειρά. Με ποια σειρά έγινε η ομαδοποίηση;

Ομελέτα χωριάτικη

Ομελέτα χωριάτικη

Ομελέτα χωριάτικη

Υλικά για 4 άτομα: 8 αυγά, 2 κολοκαθάκια κομμένα σε φέτες, 1 πατάτα κομμένη σε φέτες, 1 πιπεριά κομμένη ροδέλες,

Υλικά για 4 άτομα: 8 αυγά, 2 κολοκαθάκια κομμένα σε φέτες, 1 πατάτα κομμένη σε φέτες, 1 πιπεριά κομμένη ροδέλες,

Υλικά για 4 άτομα: 8 αυγά, 2 κολοκαθάκια κομμένα σε φέτες, 1 πατάτα κομμένη σε φέτες, 1 πιπεριά κομμένη ροδέλες,

1 λουκάνικο χωριάτικο σε ροδέλες, 400 γρ. φέτα τυρί τριμμένο, 1 φλιτζάνι τσαγιού βούτυρο γάλακτος, 1 φλιτζάνι τσαγιού γάλα, αλάτι,

1 λουκάνικο χωριάτικο σε ροδέλες, 400 γρ. φέτα τυρί τριμμένο, 1 φλιτζάνι τσαγιού βούτυρο γάλακτος, 1 φλιτζάνι τσαγιού γάλα, αλάτι,

1 λουκάνικο χωριάτικο σε ροδέλες, 400 γρ. φέτα τυρί τριμμένο, 1 φλιτζάνι τσαγιού βούτυρο γάλακτος, 1 φλιτζάνι τσαγιού γάλα, αλάτι,

Εκτέλεση: Τηγανίζετε με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Βάζετε το τηγάνι να κάψει με το υπόλοιπο βούτυρο

Εκτέλεση: Τηγανίστε με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Βάλτε το τηγάνι να κάψει με το υπόλοιπο βούτυρο

Εκτέλεση: Να τηγανίσουν με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Να βάλουν το τηγάνι να κάψει με το υπόλοιπο βούτυρο

και χτυπήστε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Τα ρίξτε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα.

και να χτυπήσετε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Τα να ρίξετε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα.

και χτυπήστε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Τα ρίξτε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα.

Να γυρίσετε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. ~~Σερβίζεται~~ ζεστή με άνηθο.

Γυρίστε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. ~~Σερβίζεται~~ ζεστή με άνηθο.

Γυρίστε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. ~~Σερβίζεται~~ ζεστή με άνηθο.

2ος φάκελος (περιέχει οδηγίες, κάρτες και υλικά ζωγραφικής)

Σταθμός 2

«Ζωγράφου»

ΟΔΗΓΙΕΣ

«Μαγειρεύει» με μαρκαδόρους και χρώματα την αγαπημένη σου συνταγή με τα υλικά που θα βρεις στο κουτί.

Για να ανοίξεις το κουτί αντιστοίχησε σωστά τα ορθογώνια με τους κύκλους.

**ΟΡΙΣΤΙΚΗ
ΕΝΕΣΤΩΤΑ**

**ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΗ
ΛΟΡΙΣΤΟΥ**

**ΠΡΟΣΤΑΚΤΙΚΗ
ΛΟΡΙΣΤΟΥ**

Τηγανίζετε με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Βάζετε το τηγάνι να κάνει με το υπόλοιπο βούτυρο και χτυπάτε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Τα ρίχνετε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα. Γυρίζετε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. Σερβίρεται ζεστή με άνηθο.

Να τηγανίσετε με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Να βάλετε το τηγάνι να κάνει με το υπόλοιπο βούτυρο και να χτυπήσετε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Να τα ρίξετε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα. Να γυρίσετε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. Σερβίρεται ζεστή με άνηθο.

Τηγανίστε με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Βάλτε το τηγάνι να κάνει με το υπόλοιπο βούτυρο και χτυπήστε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Τα ρίξτε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα. Γυρίστε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. Σερβίρεται ζεστή με άνηθο.

3ος & 4ος φάκελος (περιέχουν οδηγίες για την εκτέλεση της δραστηριότητας και Φ.Ε.)

Σταθμός 3

Συγγραφείς Ι

ΟΔΗΓΙΕΣ

Η γιαγιά από την Τρίπολη σε παρακάλεσε να αντιγράψεις την παρακάτω συνταγή για να τη δώσει στην εγγονή της που σπουδάζει. Η γιαγιά όμως θέλει να γράψεις τη συνταγή με τη μορφή συμβουλής, να τη μεταφέρεις δηλαδή στην υποτακτική του αορίστου(β' ενικό).

Σταθμός 4

Συγγραφείς ΙΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Η γιαγιά από την Τρίπολη σε παρακάλεσε να αντιγράψεις την παρακάτω συνταγή για να τη δώσει στις κόρες της, που της το ζήτησαν. Η γιαγιά όμως η γιαγιά ήταν **πιο αυστηρή** και τους μιλούσε στην προστακτική. Προσπάθησε να γράψεις το κείμενο που υπαγόρευσε η γιαγιά στην **προστακτική αορίστου (β' πληθυντικό)**.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΕΛΕΤΑ ΧΩΡΙΑΤΙΚΗ

(4ακιαδία)

Υλικά για 4 άτομα:

8 αυγά

2 κολλοκυνθάκια κομμένα σε φέτες

1 πατάτα κομμένη σε φέτες

1 πιπεριά κομμένη φασόλες

1 λουκάνικο χωμάτινο σε φασόλες

400 γρ. φέτα τυρί τριμμένο

1 φλιτζάνι τσαχινό βούτυρο γάλακτος

1 φλιτζάνι τσαχινό γάλα

αλάτι, πιπέρι, άνηθο

Τηγανίζετε με βούτυρο τα χορταρικά χωριστά το κάθε είδος. Βάζετε το τηγάνι να κιάει με το υπόλοιπο βούτυρο και χτυπάτε τα αυγά με το γάλα και το αλατοπίπερο. Τα ρίχνετε στο τηγάνι μαζί με τα τηγανισμένα χορταρικά, τα λουκάνικα, τη φέτα. Γυρίζετε την ομελέτα, τηγανίζοντας 3-4 λεπτά από την κάθε πλευρά. Σερβίζεται ζεστή με άνηθο.



Υλικό Αξιολόγησης

Υλικό αξιολόγησης 1: “Μενού

ΜΕΝΟΥ ΕΠΙΛΟΓΩΝ

Ορεκτικά

(υποχρεωτική εργασία)

Συμπληρώστε στο παρακάτω κείμενο τα ρήματα που ταιριάζουν για την παρασκευή μιας ομελέτας

Εκτέλεση

.....το τηγάνι με λίγο ελαιόλαδο και το..... τα αβγά,
.....μέσα όλα τα υλικά (εκτός από το αλάτι και το πιπέρι) και για 3-5
λεπτά, μέχρις ότου η ομελέτα να αποκτήσει χρώμα σε όλα τα σημεία. την
ομελέτα από την άλλη πλευρά με τη σπάτουλα, καιτη να ψηθεί ακόμη 1
λεπτό..... αλάτι και πιπέρι και καλή σας όρεξη.

Αλείψτε Χτυπάτε Ψήνετε Ρίξτε
ζεσταίνετε ρίχνετε Γυρίστε αφήστε

Κυρίως πιάτο

(υποχρεωτική εργασία)

α)

Διαβάζω τη συνταγή του Κιμ και συμπληρώνω.

Οι λουκουμάδες του Κιμ

ΥΛΙΚΑ

...για τη ζύμη

640 γραμμάρια αλεύρι

640 γραμμάρια νερό χλιαρό

1/2 κουταλάκι αλάτι

1/2 κουταλάκι ζάχαρη

18 γραμμάρια μαγιά της μπίρας

λάδι για τηγάνισμα

λίγη κανέλα

...για το σιρόπι

640 γραμμάρια ζάχαρη

320 γραμμάρια νερό

2 κουταλιές μέλι

λίγες σταγόνες χυμό λεμονιού

φλούδα λεμονιού



Εκτέλεση

Διαλύουμε (διαλύω) τη μαγιά μέσα στο χλιαρό νερό, _____ (προσθέτω) το αλάτι, τη ζάχαρη και το αλεύρι. Τα _____ (ανακατεύω) καλά όλα μαζί, για να έχουμε νερουλή ζύμη, χωρίς σβόλους. _____ (βάζω) τη ζύμη σε ζεστό μέρος και την _____ (αφήνω) να φουσκώσει καλά.

_____ (κόβω) τη ζύμη με κουταλάκι και τη _____ (ρίχνω) μέσα σε καυτό λάδι. _____ (τηγανίζω) τους σβόλους σιγά σιγά, μέχρι να ροδίσουν. Μετά τους _____ (στραγγίζω), για να φύγει το λάδι από πάνω τους, τους _____ (βρέχω) με σιρόπι, τους _____ (πασπαλίζω) με την κανέλα και τους _____ (σερβίρω).

Για το σιρόπι:

_____ (βράζω) μέσα σε κατσαρόλα το νερό με τη ζάχαρη, τη φλούδα του λεμονιού και τον χυμό του για 6 έως 12 λεπτά. _____ (προσθέτω) το μέλι, _____ (ανακατεύω) και _____ (κατεβάζω) το σιρόπι από τη φωτιά.

Καλή επιτυχία, παιδιά!

β) Μεταφέρετε τα παραπάνω ρήματα εκτέλεσης της συνταγής πρώτα στην υποτακτική αορίστου και έπειτα στην προστακτική του ίδιου χρόνου

Υποτακτική αορίστου	Προστακτική αορίστου

Επιδόρπιο

(προαιρετική εργασία)

Γράψτε μία συνταγή για το αγαπημένο σας φαγητό

Μάθημα 2

Διδακτικό υλικό

Υλικό 1: ΦΕ 'Name the food you see in the pictures

Name the food you see in the pictures



Πηγές: <https://www.svz.com/news-and-blog/mango-king-of-the-fruits>

<https://forktospoon.com/air-fryer-breakfast-sausages/>

https://www.simplyrecipes.com/recipes/the_best_dry_brined_roast_chicken/

<https://www.foxyfolksy.com/homemade-fish-balls/>

Υλικό 2: *The hungry dragon*

Υλικό 3: *RAFT*

RAFT

Choose the role you like and create a menu, a price list, a phone call or a story.

Role	Audience	Format	Topic
<i>Chef</i>	<i>Shia and the hungry dragon</i>	<i>Menu</i>	<p><i>3-course menu</i></p> <p><i>Think about a three-course menu for your restaurant and include a signature dish.</i></p>
<i>Shop owner</i>	<i>Customers</i>	<i>Price list</i>	<p><i>Fruit and vegetables</i></p> <p><i>Create a price list for your shop's 'Fruit and vegetable corner'.</i></p> <p><i>It must contain all the fruit and vegetables the hungry dragon ate plus 5 more.</i></p>
<i>Shia</i>	<i>Best friend</i>	<i>Phone call</i>	<p><i>Meeting the hungry dragon</i></p> <p><i>Shia calls his best friend to tell him/her about the day he met the hungry dragon and which foods he ate.</i></p>

<i>The hungry dragon</i>	<i>Parents</i>	<i>Story</i>	<i>The day I was very hungry</i> <i>The hungry dragon describes his day at Shia's village and which foods he wanted to eat (approx. 50 words)</i>
--------------------------	----------------	--------------	--

Υλικό Αξιολόγησης

Υλικό αξιολόγησης 1: Τοίχος Γκράφιτι

Μάθημα 3

Διδακτικό υλικό

Υλικό 9: <https://youtu.be/ADXTcS249Ws>

Υλικό 10: Gallery Walk 1

α) "Νεκρή φύση - με πορτοκάλια και λεμόνια" του Ρενουάρ



Πηγή: <https://www.kindykids.gr/images/stories/diatrofi/pinakes-zwgrafikis-diatrofis.pdf>

β) "Γυναίκα στην αγορά με φρούτα, λαχανικά και Πουλερικά" του Joachim Beuckelaer.



Πηγή: <https://artviews.gr/ta-erga-technis-apokalyptoun-tis-palai/>

γ) "Νεκρή φύση με αγκινάρα και καρότα" του Χουάν Σάντσεθ Κοτάν.



Πηγή: <https://www.alamyimages.fr/photo-image-juan-sanchez-cotan-nature-morte-au-gibier-legumes-et-fruits-1602-126146829.html>

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-Gallery Walk 1

Ζωγραφίζω όπως ο

Οι σταθμοί της έκθεσης στην τάξη σας θα σας δώσουν τις κατάλληλες πληροφορίες.

Υλικό 11: Gallery Walk 2

			
Μποτέρο: Πορτοκάλια	Ρενουάρ: το γεύμα	Ρενουάρ: Νεκρή φύση με φρούτα	Ρενουάρ: φράουλες
			
Μονέ: Βάζο με ροδάκινα	Σίςλεϊ: Καρύδια με σταφύλια	Σεζάν: Νεκρή φύση με φρούτα	Πολ Γκογκέν : Νεκρή φύση με φρούτα

Πηγή:

https://www.google.com/search?q=%CE%94%CE%B9%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE+%CE%BA%CE%B1%CE%B9+%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7&sxsrf=APq-WBsoZXCydK5D32dno6_38UjbWWU7IQ:1644438767787&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjg_u7ku_P1AhXVRvE_DHaV1BW8Q_AUoAXoECAIQAw&biw=1680&bih=939&dpr=1

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-Gallery Walk 2

Παρατηρώ τους πίνακες και περιγράφω το περιεχόμενο στους συμμαθητές μου

Γράφω τα προϊόντα που απεικονίζουν στην στήλη που ταιριάζουν αναλογα με την διατροφική τους αξία

Υγιεινή διατροφή	Ανθυγιεινή διατροφή

Υλικό 12: **Gallery Walk 3**



Ρενουάρ " γιορταστικό γεύμα"

ΟΔΗΓΙΕΣ

Τα παιδιά περιγράφουν τον πίνακα, παρατηρούν τις ενδυμασίες των ανθρώπων, τα πράγματα που υπάρχουν στο τραπέζι, ξεχωρίζουν και μετρούν πόσοι είναι οι άντρες και πόσες οι γυναίκες, παρατηρούν πως κάθονται οι άνθρωποι στο τραπέζι, και τα συναισθήματά τους.

Φαντάζονται που βρίσκονται αυτοί οι άνθρωποι, γιατί βρίσκονται εκεί, τι τρώνε, τι λένε μεταξύ τους



Βαν Γκογκ "πατατοφάγοι"

ΟΔΗΓΙΕΣ

Μιλάμε στα παιδιά για τον πίνακα αυτόν, τους λέμε ότι τον ζωγράφισε ένας πολύ μεγάλος ζωγράφος ο Βαν Γκογκ και απεικονίζει ανθρώπους που τρώνε πατάτες

Τα παιδιά καλούνται να μετρήσουν τους ανθρώπους του πίνακα, να βρουν αν είναι μέρα ή βράδυ και από που το κατάλαβαν, αν οι άνθρωποι είναι χαρούμενοι δυστυχημένοι και γιατί, αν είναι άνθρωποι σημερινής εποχής;

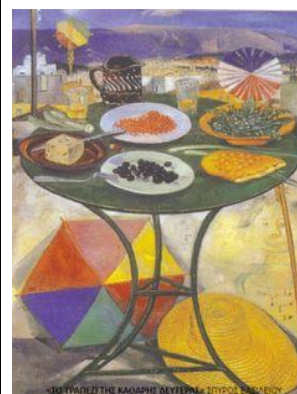


Σεζάν " νεκρή φύση με ψωμί και αυγά"

ΟΔΗΓΙΕΣ

Τα παιδιά παρατηρούν και περιγράφουν τον πίνακα

Δίνουμε στα παιδιά τα τρόφιμα και τα αντικείμενα που απεικονίζονται στον πίνακα και θα πρέπει με αυτά να αναπαραστήσουν τον πίνακα όσο πιο πιστά μπορούν Στη συνέχεια πρέπει να κάνουν το ίδιο χωρίς να βλέπουν τον πίνακα



Βασιλείου "Το τραπέζι της Καθαρής Δευτέρας"

ΟΔΗΓΙΕΣ

με αφορμή το έργο του Σπ. Βασιλείου : "το Τραπέζι της Καθαρής Δευτέρας" παρατηρούμε - περιγράφουμε - αναλύουμε το έργο: χρώματα - αντικείμενα- πρόσωπα.

*Μεγευνάμε τον πίνακα και τον κόψαμε σε 4 μέρη, αφού πρώτα αφαιρέσουμε το περιεχόμενο του τραπεζιού

<p>Δημιουργούμε μία ιστορία για τον πίνακα με τις προτάσεις των παιδιών Γινόμαστε οι πρωταγωνιστές και παίζουμε την ιστορία</p> <p>Ζωντανεύουμε τον πίνακα. Δίνουμε στους μαθητές τα απαραίτητα αντικείμενα. Προσπαθούμε να αναπαραστήσουμε όσο πιο πιστά μπορούμε τον πίνακα Μία ομάδα αναλαμβάνει να στρώσει το τραπέζι και η άλλη να πάρει τη θέση των ανθρώπων γύρω από το τραπέζι όπως απεικονίζονται στην εικόνα</p> <p>https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%85%CE%A9%CE%B3%CE%BA%CF%8D%CF%83%CF%84%CE%A1%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%AC%CF%81</p>	<p>Το φαγητό που τρώνε είναι πατάτες, θρικόουν φαγητά που γίνονται με πατάτες και τα καταγράφουμε. Μόλις πάμε σπίτι (αν δεν υπάρχει η δυνατότητα στο σχολείο) ζητάμε να μας βράσουν πατάτες και έτσι γινόμαστε και εμείς πατατοφάγοι της σημερινής εποχής</p> <p>https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CE%B9%CE%A0%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%B3%CE%BF%CE%B9</p>	<p>Διατυπώνουμε πιθανές ερωτήσεις στα παιδιά και εκείνα πρέπει να εκθέσουν τους συλλογισμούς, τις απόψεις τους:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τι θα έκανε με το ψωμί ο ζωγράφος, • πότε θα το έτρωγε, • τι άλλο θα μπορεί να φάει, • πόσα αυγά υπάρχουν, • με τι θα μπορούσε να είναι γεμάτο το ποτήρι, • τι το χρειάζεται το μαχαίρι, • αν λείπει κάποιο άλλο αντικείμενο στο τραπέζι • κλπ <p>http://methlolakaitomhlo.blogspot.com/2014/06/blog-post_2184.html</p>	<p>*συνθέτουμε το παζλ του έργου</p> <p>*παραβάλουμε το αποτέλεσμα με τον πίνακα</p> <p>*χρωματίζουμε, κόβουμε και κολλάμε, από διαφημιστικά προϊόντων, σαρακοστιανά</p> <p>*γράφουμε τον τίτλο του έργου και είτοιμοι !!!</p> <p>"https://sciencearchives.wordpress.com/2017/03/06/%CE%84%CE%BF-%CE%84%CF%81%CE%B1%CF%80%CE%AD%CE%B6%CE%B9-%CE%84%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B8%CE%B1%CF%81%CE%AE%CF%82-%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%AD%CF%81%CE%B1%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%80/"</p>
---	--	--	---

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - Gallery Walk 3

Οι πίνακες αφηγούνται: Παρατηρώ τους πίνακες και φαντάζομαι τις ιστορίες τους

Παρατηρήστε τους πίνακες διαφόρων ζωγράφων, φανταστείτε τις ιστορίες τους και δώστε "φωνή" στα πρόσωπα

Υλικό 5: **Gallery Walk 4**





Πηγή: <https://mesogeiki-diatro-i-apo-to-d2.webnode.gr/%CE%BC%CE%B5%CF%83%CE%BF%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7/>

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - Gallery Walk 4

Νόστιμη τέχνη : περιγράψω τα προϊόντα των χωρών. Παρατηρώ ομοιότητες/διαφορές



Υλικό Αξιολόγησης

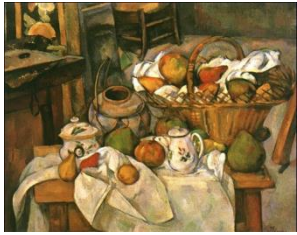
Υλικό αξιολόγησης 14:

Επιλέγω την 1 από τις 3 δραστηριότητες που ακολουθούν.

Δρ.1 Ποιο είναι το έργο; Ποιος είναι ο δημιουργός; (Τελική αξιολόγηση)

Όνομα.....

Έργο	Τίτλος	Δημιουργός
		
		

		
---	--	--

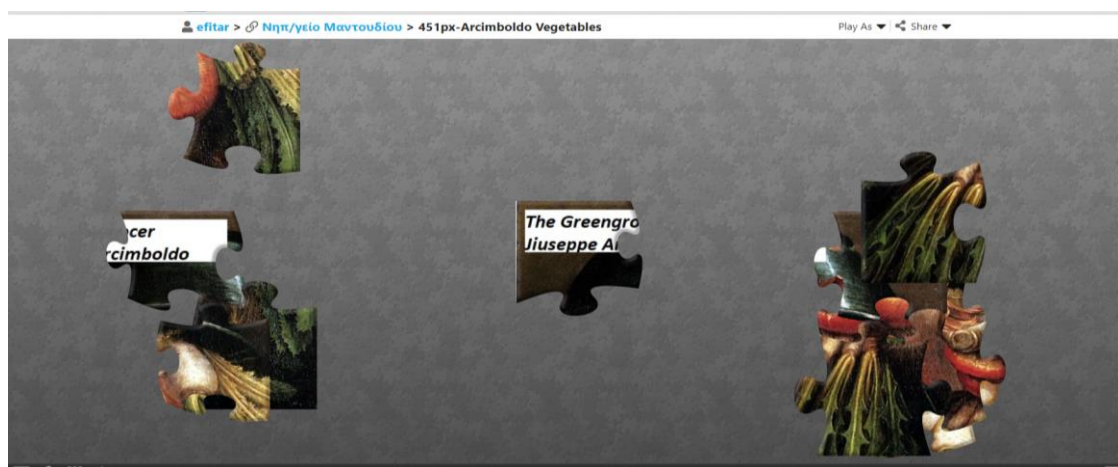
Δρ 2.

Περιγράψω την ιστορία του Πίνακα . Όνομα.....

Έργο	Η ιστορία που κρύβει ο πίνακας....
 <p>«Ο πάγκος με τα φρούτα», του Φράνς Σνάιντερ.</p> <p>https://artviews.gr/ta-erga-technis-apokalyptoun-tis-palai/</p>	

Δρ.3 Ενώνω τα κομμάτια και ανακαλύπτω τον πίνακα που θα σχηματιστεί

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2259e8deb570&authkey=9bc0b59bc72b962ca649e138af2f9ae0>



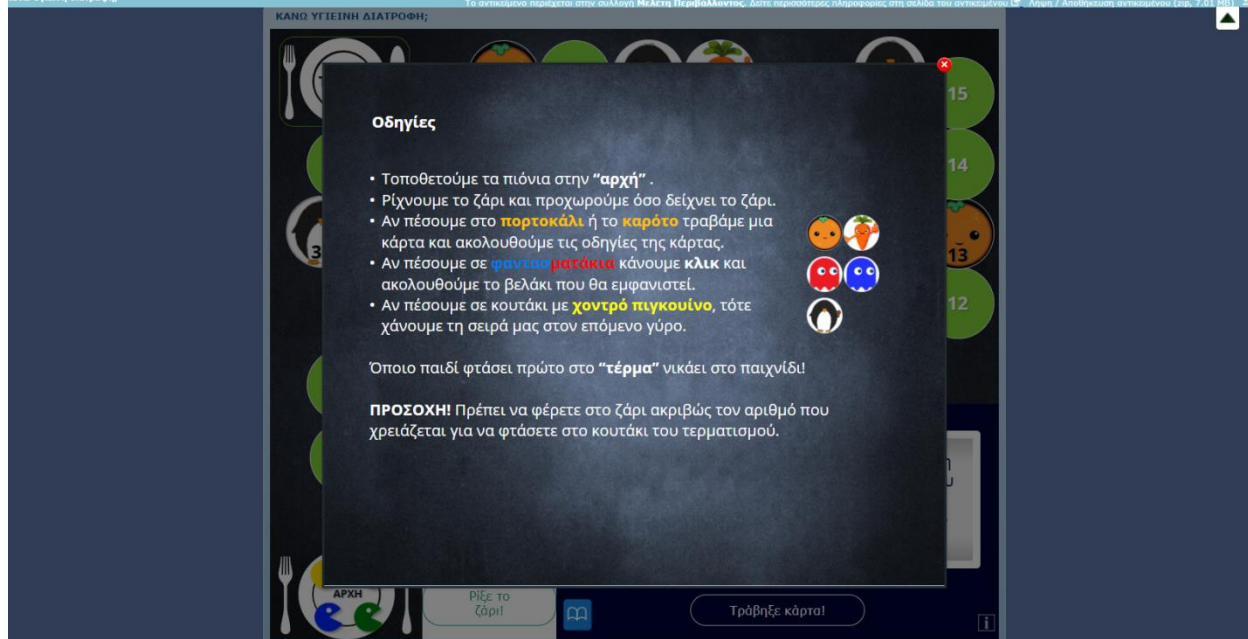


*** Αν δεν υπάρχει η δυνατότητα να γίνει διαδικτυακά, μπορεί να εκτυπωθεί, να κοπούν τα κομμάτια και να παίξουν τα παιδιά.

Υλικό αξιολόγησης 15: Ας θυμηθούμε όσα είπαμε και όσα κάναμε για τη διατροφή (Ομαδική-Μετα-αξιολόγηση)

Δρ 1 : Κάνω υγιεινή διατροφή?

<https://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10984>



Το παρόν αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακό Σχολείο II: Επέκταση και Αξιοποίηση της Ψηφιακής Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας, των Διαδραστικών Βιβλίων και του Αποθετηρίου Μαθησιακών Αντικειμένων» του ΕΠ «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του ΥΠΕΠΘ, το οποίο υλοποιείται από το ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο -ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2014-2020.



ΚΑΝΩ ΥΓΙΕΙΝΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ;

Έκδοση: 1.0

Ημερομηνία: 02.07.2019

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ :

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ:

Γιάννης Σαλονικίδης, Εκπαιδευτικός ΠΕ70 Δασκάλων

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΟΜΑΔΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Κατερίνα Κλωνάρη, Καθηγήτρια Τμήματος Γεωγραφίας Πανεπιστημίου Αιγαίου

ΧΟΡΗΓΟΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΧΡΗΣΗΣ:

ΙΤΥΕ "ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ"

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΙΤΥΕ "ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ"

ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ: ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (LORI)

Το παρόν χορηγείται με άδεια CC BY-NC-SA 4.0 (Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Greece 4.0), δηλαδή, διατίθεται για ελεύθερη χρήση, αναπαραγωγή, αναδιανομή, παρουσίαση και αξιοποίηση, με την προϋπόθεση να μην υπάρχει πρόθεση εμπορικής εκμετάλλευσης. Απαιτείται αναφορά του δημιουργού ή του δικαιούχου της άδειας. Οποιοδήποτε παράγωγο έργο μπορεί να διανεμηθεί μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια.

Βιβλιογραφία

- Αλτουχόβα, Γ. (2020). *Διαφοροποιημένη Διδασκαλία και σύγχρονες στρατηγικές διδασκαλίας της Ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας*. ΥΠΑΙΘ/ΙΕΠ.
- Benjamin, A. (2014). *Differentiated Instruction: A Guide for Elementary School Teachers*. Routledge, New York.
- Breaux, E. & Magee, B.M. (2010). *How the best teachers differentiate instruction*. Routledge, New York.
- Κουτσελίνη, Μ. Πυργιωτάκης Ε.Ι. (2015). *Διαφοροποίηση της Διδασκαλίας και της Μάθησης. Εκπαιδευτική Θεωρία και Πράξη.Πεδίο*.
- Λαμπροπούλου, Κ., Παπασταυρίδου, Γ., Τσερμίδου, Λ., Χριστοπούλου, Α.-Α. & Ζώνιου - Σιδέρη, Α. (2015). *Εργαλεία Σύγχρονης Προσέγγισης της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής, Οδηγός για τον Εκπαιδευτικό, Δημοτικό*. ΥΠΑΙΘ / ΙΕΠ.
- Παντελιάδου, Σ. & Φιλιππάτου, Σ. (2013). *Διαφοροποιημένη Διδασκαλία. Θεωρητικές προσεγγίσεις & εκπαιδευτικές πρακτικές. Πεδίο*.
- Tomlinson, C.A. (2010). *Διαφοροποίηση της εργασίας στην αίθουσα διδασκαλίας*. Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Tomlinson, C.A. (2015). *Πώς να διαφοροποιήσουμε τη διδασκαλία μας σε τάξεις μεικτής ικανότητας*. Εκδόσεις Γρηγόρη
- Tomlinson, C.A. (2017). *How to Differentiate Instruction in Academically Diverse Classrooms*. ASCD.