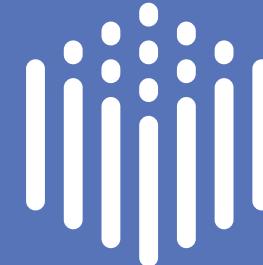
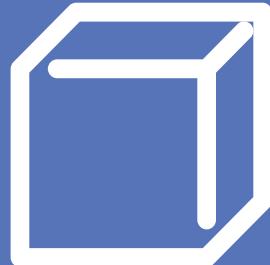
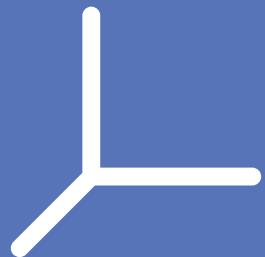
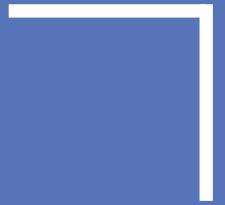


Daniel Calderón



3D | Web | UI/UX | Packaging | Infografía | Señalética | Ilustración



Portfolio

3D

Plaza mayor de Valladolid, años 80

Este es el primer proyecto, por lo que me detendré más en contar como se hizo y que muestra de mí, además del nivel técnico y artístico también muestra mi capacidad de organización para hacer un proyecto grande, tanto a nivel técnico como habilidades suaves.

Con este proyecto aprendí a medir el tiempo que me llevaba algo, algo importante para hacer un proyecto por horas, también tuve que manejar gran cantidad de imágenes, versiones de archivos, documentar el proceso, investigar mucho de diversas fuentes, tanto por el contenido (la plaza, tipografías, coches) como el continente (Elegir motor de videojuego más idoneo, plugins)

Me apasiona conocer cómo era la ciudad que habito en épocas pasadas, es por esto que decidí realizar este proyecto para mi TFG. Este fue un proyecto enorme de 1200 horas. Lo que supone a en torno a 140 días de trabajo suponiendo 8 horas cada día.

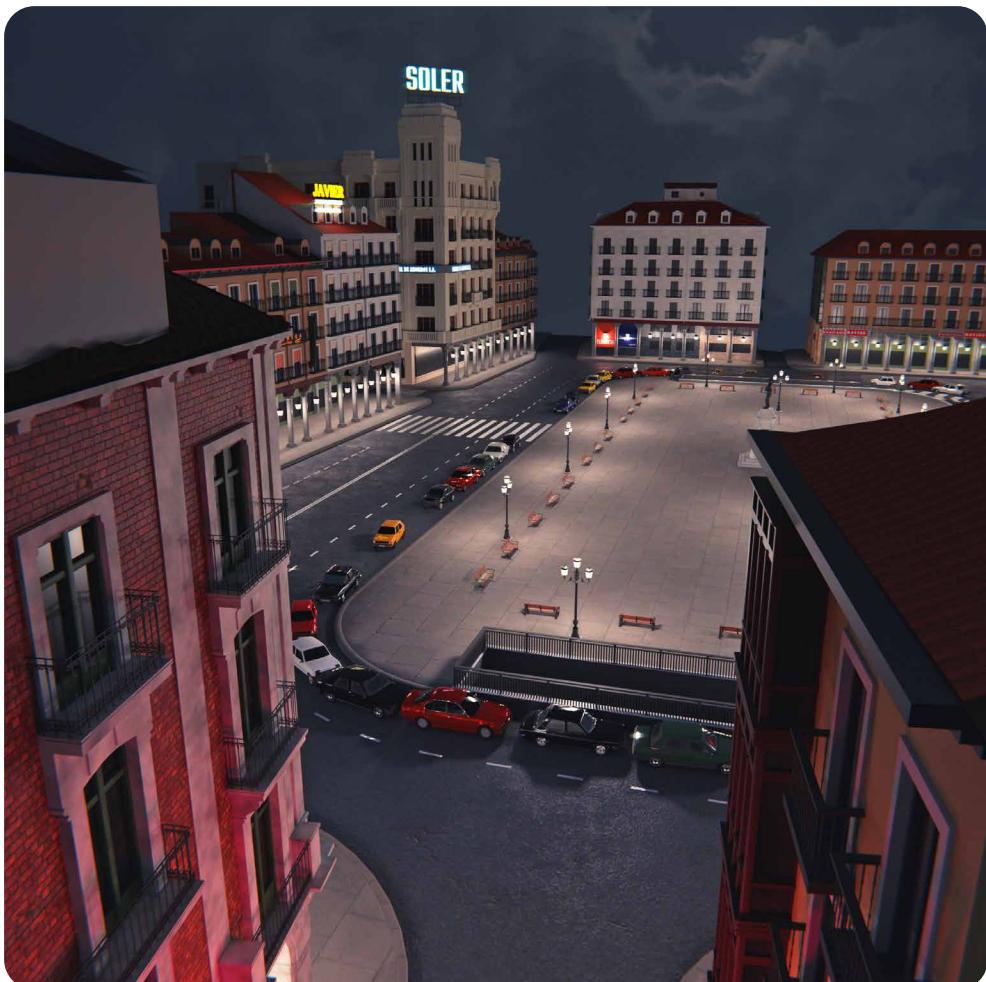
El primer paso fue la documentación, con bastantes libros, algunos de los cuales ya tenía en casa, y también con imágenes que descargué del archivo municipal, tuve que crear un scraper en python con selenium para descargarme información e imágenes.

Herramientas:

Blender, Photoshop, Illustrator
Unity, C# , Python, Substance Designer,
Reality Capture, Huggingface



Plaza mayor de Valladolid, años 80



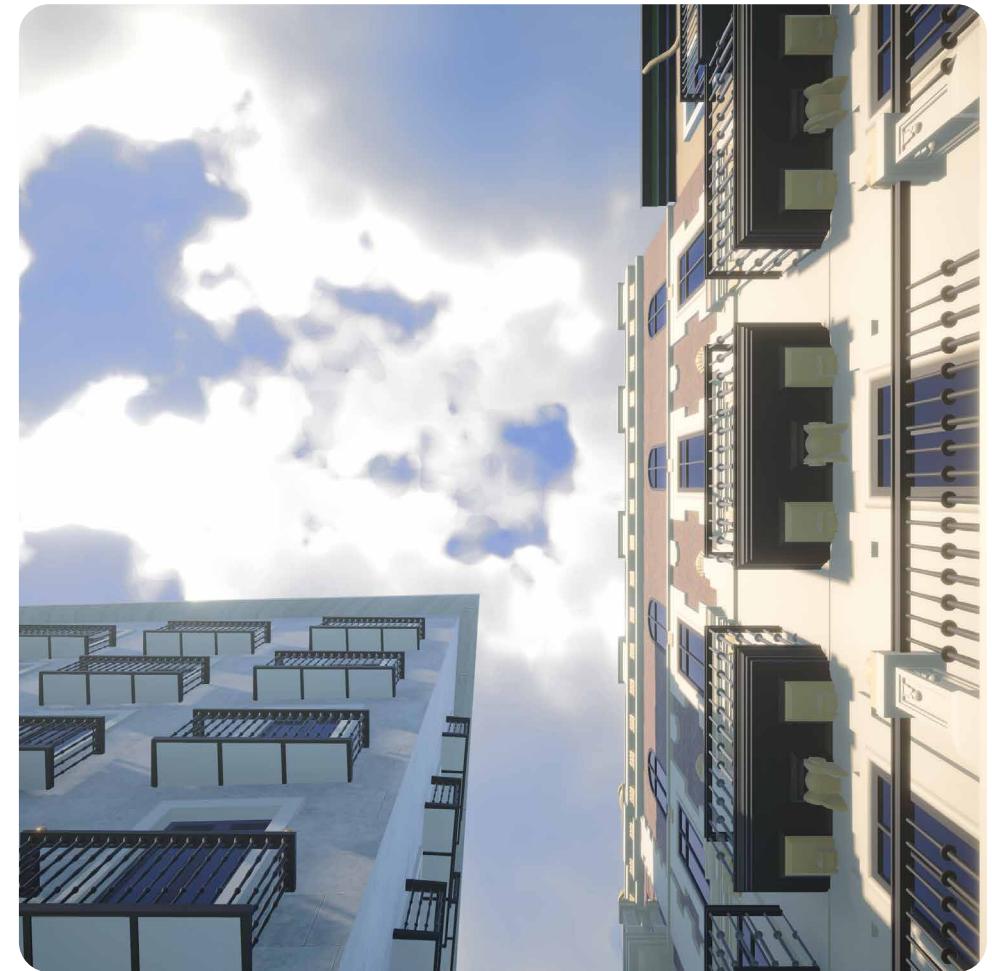
El modelado fue hecho en blender, usando geometry nodes en muchos casos para repetir elementos como balcones, (aunque en esta primera imagen puede observarse como algunos balcones en el primer piso tienen modificaciones (3º a 5ª ventana), persianas, farolas, columnas, incluso los coches que siguen una curva (Únicos elemento no creado por mí, además de la estatua, obtenida con IA en hugginface, pero en la que se han retocada a mano algún detalle).

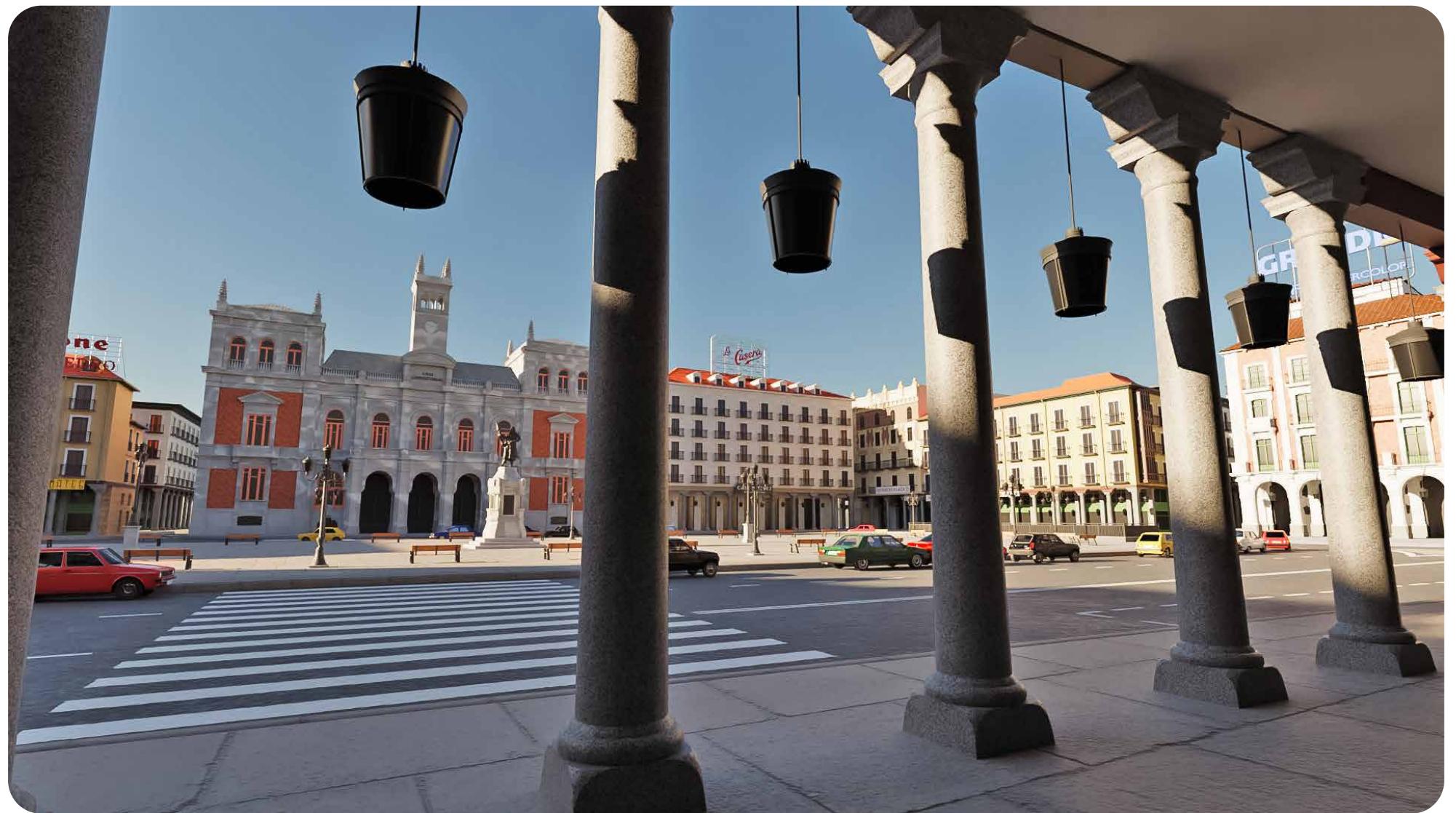
Aunque estos renders están realizados en Blender, y posteriormente retocados en Photoshop, también se hizo un modelo interactivo en Unity, donde se incorporó un plugin de cielo y que puede observarse en las dos penúltimas imágenes.

Para asegurar una correcta escala se realizaron fotogrametrías, procesadas en Reality Capture. Finalmente algunos carteles se tuvieron que crear para distintas tiendas.

Desde que hice el proyecto he ganado muchísimo conocimiento sobre tipografía, pero a pesar de todo, no andaba desencaminado buscando topografías muy altas en Identifont que permite buscar fuentes según proporción. También he descubierto que muchas de las tipografías estaban hechas ad-hoc por la empresa de luminosos y generalmente eran mayusculas por su facilidad para dibujar.







Hotel



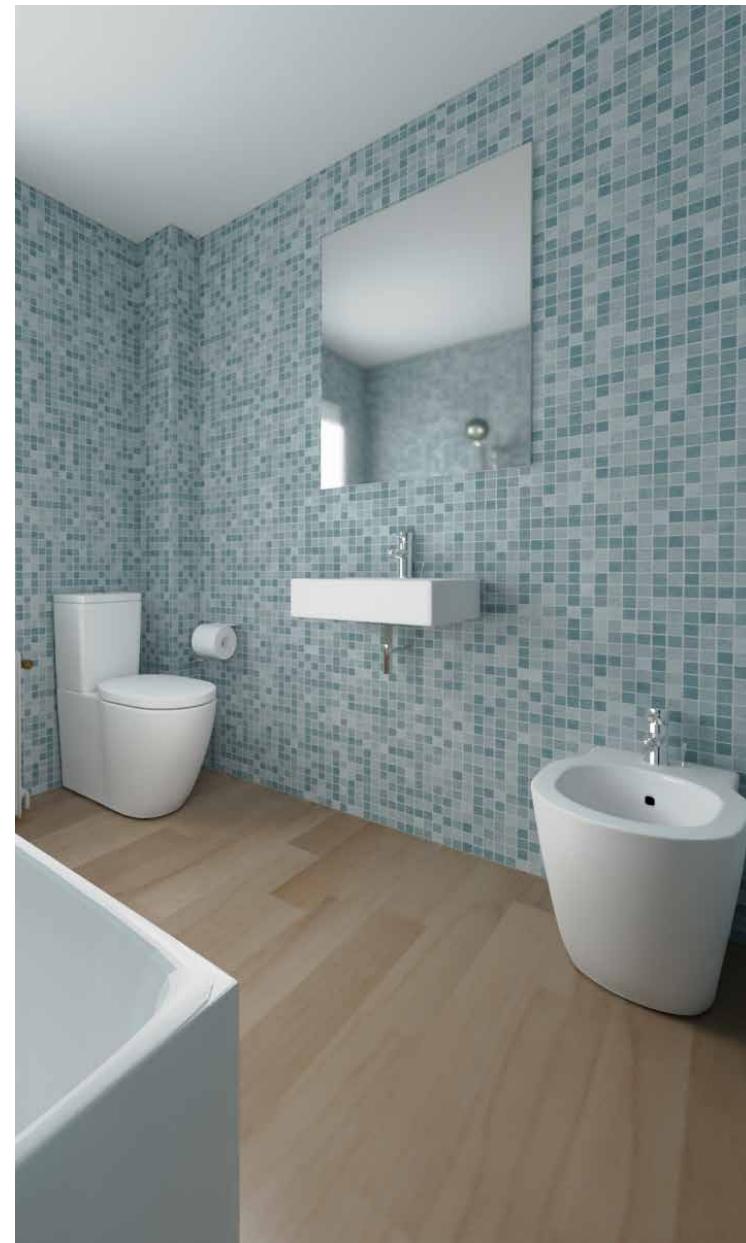
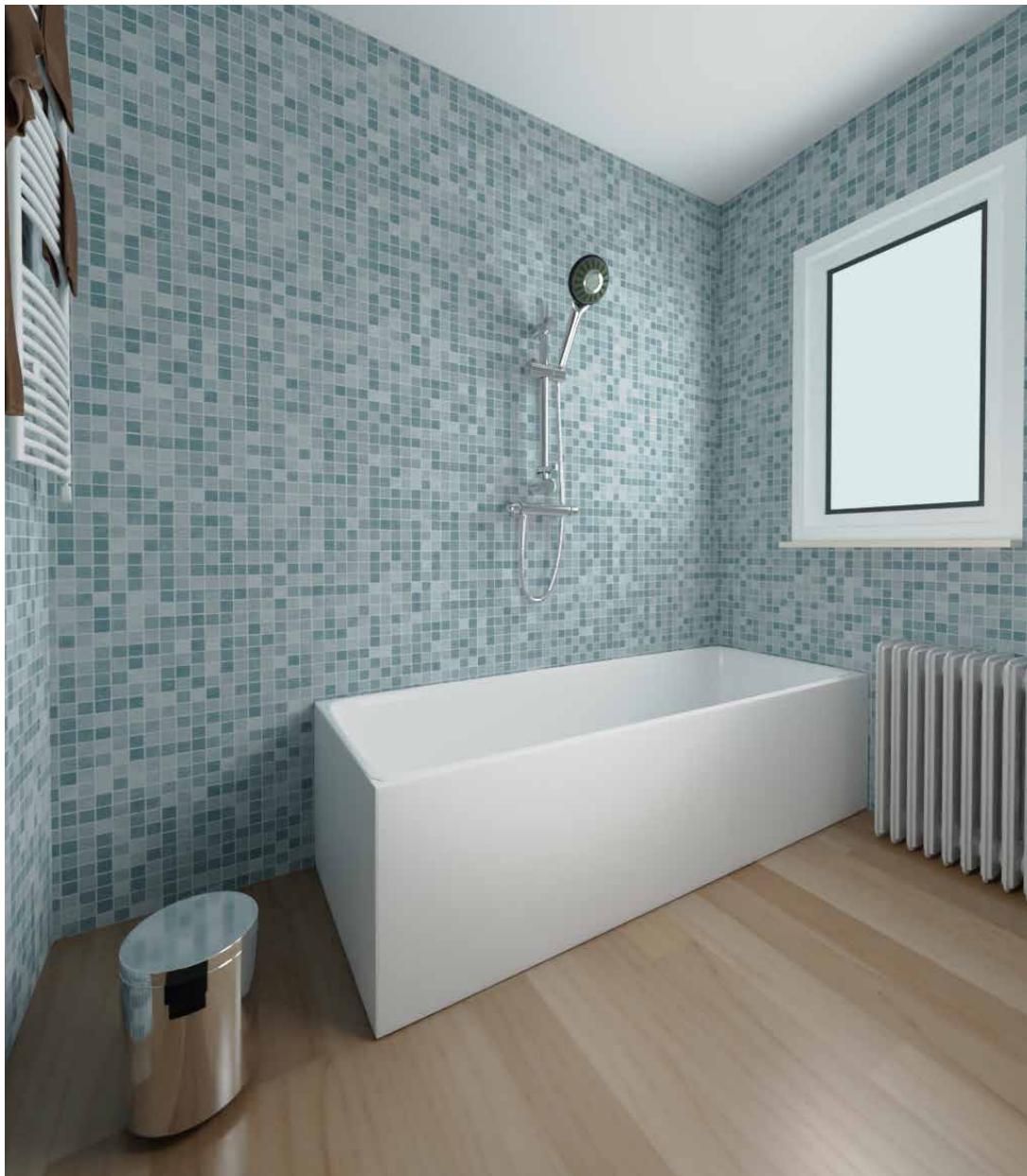
Esto no fue mas que unas pequeñas pruebas con presupuesto limitado que me pidió un profesor para un cliente real, por lo que se utilizaron modelos de librería.

Una práctica habitual en los renders arquitectónicos de interiores que nos lleva al lado contrario del proyecto anterior.



Baño





Gimnasio UEMC



Un proyecto donde hubo que realizar algunos elementos ad-hoc.

Al ser una imagen de carácter explicativo donde el realismo no importa se utilizó el motor de render Eevee de Blender para obtener imágenes rápidamente.





Sansón, Norte de Castilla



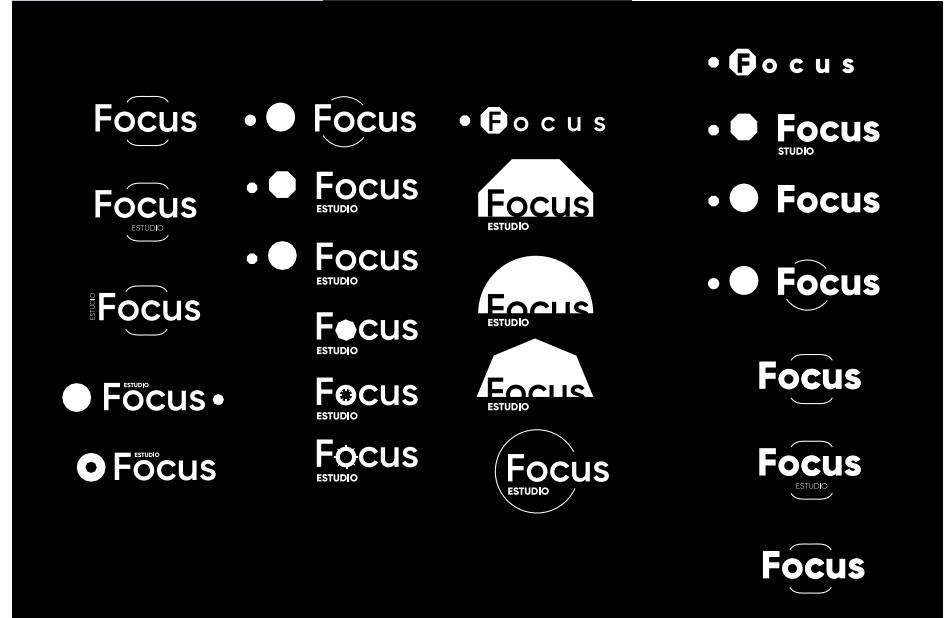
Las historietas del Norte de Castilla celebraban 25 años. Se pusieron en contacto conmigo a través de otra chica que estaba realizando en prácticas y me eligió por mi experiencia con el 3D.

Se añadieron texturas de dedos para dar la sensación de plastilina. Pienso que la iluminación podría mejorarse.

Logos



Estos logos fueron creados para un estudio de fotografía, tras explorar distintos conceptos tipográficos, se me pidió explorar ideas similares al logo de lunar



Serie de logos creados para agencia digital que ofrece servicios end-to-end. Se pedía utilizar el amarillo.



M
N
I
S
T
R
O



M
I
N
I
S
T
R
O



M
I
_
N
I
S
T
R
O



MINSTRO



Algunos logos rápidos creados
siguendo brefings creados con ia



gorilla
BEANS



gorilla
BEANS

gorilla
BEANS

gorilla
BEANS

Logo creado para vendedores de café, varias versiones según tamaño. La versión con línea fue pedido por el cliente para representar montañas.

Ladybug

Software para escribir, logo morado que debe de ser bordado en indumentaria de empresa

heju

Logo creado para un hotel escandinavo
con tipografía tomando papel central



**Brilliant
Frog**

Compañía dedicada al machine
learning y con tono amigable diri-
gida a adultos jóvenes

Web/UI/UX

Embalses del Duero y de CyL



[Visitar](#)

Mi última creación y aún en proceso, si estáis leyendo esto, sois los primeros en ver esto en mi portfolio.

A raíz de las inundaciones de Valencia decidí que podría crear un sitio donde mostrar todos los embalses.

Por ahora solo está el Duero y CyL. La mayor parte del trabajo fue extraer los datos de distintas webs con un scraper en python, más tarde vi que alguna información podía obtenerse haciendo peticiones json de la web directamente.

Empecé a trabajar en el front-end a el Sábado 25 de Enero, decidí usar Svelte en lugar de React por probar algo nuevo y utilicé Tailwind para el css.

Algunas cosas las pregunté a la IA, pero otras cosas complejas y más específicas como la animación al consultar más información, las conseguí por mi cuenta con tutoriales.

Inversión en vino OENO



Possiblemente la página con más contenido.

Realizado en wordpress con Elementor. Tiene una gran cantidad de distintos componentes, en algunos casos hecho a mano con css para asemejarse lo más posible al diseño único caso en el que no es propio debido a la complejidad del proyecto.

El enlace va a una subpágina del sitio que considero más atractiva, pero todas han sido creadas en elemntor por mi.

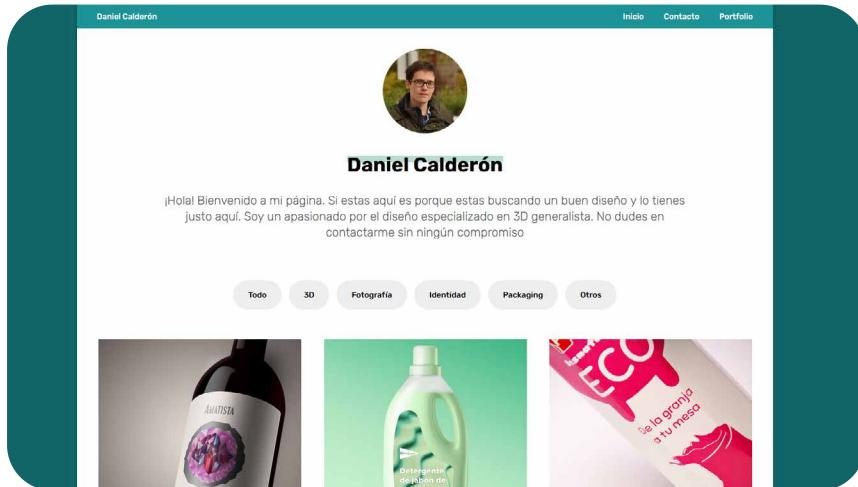
Oeno Future es la división de Oeno Group que **se especializa en la inversión en vinos finos y whisky**, ofreciendo asesoría y gestión para inversores interesados en este mercado. Facilitan la compra, almacenamiento y la posterior venta.

Diversifica tu cartera
Puede actuar como un activo de diversificación en una cartera de inversiones, ya que su desempeño **no está altamente correlacionado con los mercados bursátiles tradicionales**.

Salva la inflación
El vino de lujo ha demostrado ser una buena cobertura contra la inflación y puede **ofrecer estabilidad en tiempos de volatilidad económica**.

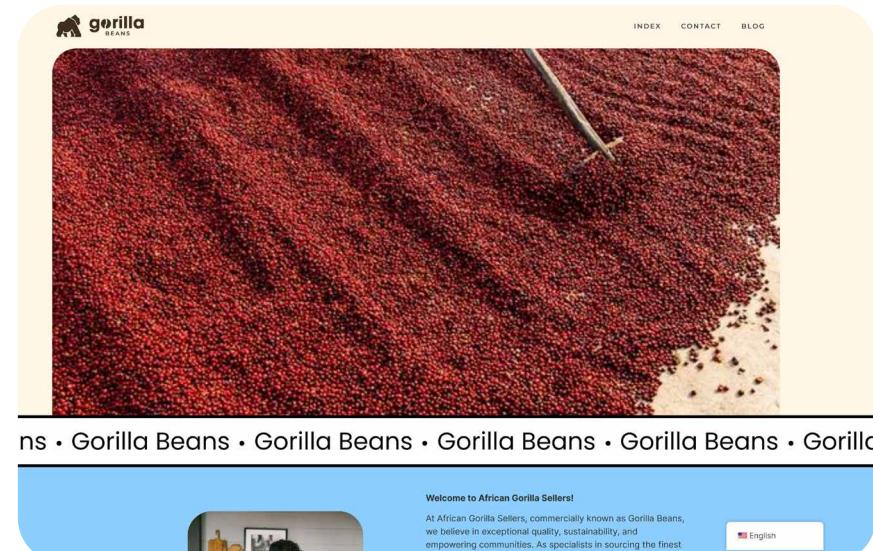
Un activo tangible
El vino de lujo siempre tiene valor. Además, los inversores tienen la opción de consumir su inversión en ocasiones importantes.

[Visitar](#)



Mi página personal, donde puedes ver más proyectos míos, especialmente alguno 3D interactivos, si seleccionas portfolio podrás ver aún más proyectos que en la página principal.

Está hecha con código a mano para que funcione rápido y tiene un plugin para filtrar los elementos.



[Visitar](#)

Esta página ahora mismo está en proceso pero tiene bastantes cosas y más que va a tener, marquesinas animadas para añadir dinamismo hasta que se añadan productos, además de varios idiomas para llegar a distinto público.

Esta web está realizada en Wordpress y utiliza Woocommerce. Contraté el alojamiento realicé el registro de dominio con ionos.



[Visitar](#)

Si, es una página extremadamente simple, pero la cree para un proyecto de clase. No era necesario pero lo hice y usé un generador de páginas estático, esto es como un Wordpress pero extremadamente low-tech. Hay que bajarse una línea de comandos para generar la página, pero a cambio tienes un una página estática y con un headless CMS puedes tener una interfaz para que otra persona pueda añadir entradas. Además los usuarios pueden añadir comentarios con integraciones de plugins.

The screenshot shows a more complex dynamic website. It features a header with "Inicio", "Carteles", "Bases", "Subir", and "Entrar". A banner at the top says "¡27 personas ya han participado!". Below it is a section titled "Concurso de carteles" with a table showing prize details: Premio (1500 €), Ganador (1000 €), Segunda (500 €), and Tercero (500 €). To the right is a form for participation with fields for Nombre, Email, Teléfono de contacto, and Contraseña, along with an "Enviar" button. A yellow callout box in the top right corner says "57 personas participaron el año pasado". At the bottom, there's a "Otras webs del Ayuntamiento" section and social media links.

[Visitar](#)

Cuando hize esta web en clase, precisamente para una asignatura en la que solo se consideraba saber programar y el diseño era secundario.

Había pasado el verano aprendiendo el css y ciertas idiosincrasias como centrar un div al dedillo, aún no había IA para ayudarme y mi intención no era más que aprobar mientras me centraba en otras materias, pues aunque podría sacar buena nota, no sería suficiente para una beca por excelencia.

Como no tuve ninguna pregunta técnica el profesor me echó en cara que “no le decía mucho” sin decirme exactamente que cambiar, por lo que añadí unas cuantas animaciones y efectos de scroll en la sección de carteles.



[Visitar](#) | [Video](#)



[Visitar](#)

Otro wordpress que me pidieron en una entrevista de trabajo con un plazo de una semana, no firmé nada, así que aquí está para que la veais

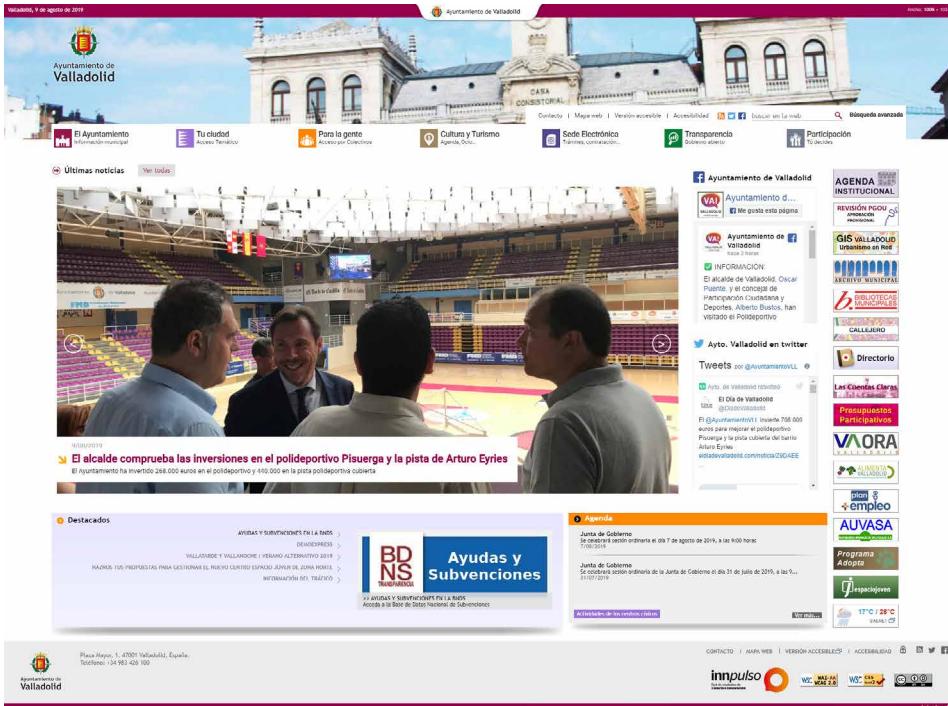
Esta es una web de un compañero. La página probablemente no esté activa por lo que grabé un video en su momento. Incluye varias microinteracciones realizadas con css a mano.

Realicé esta web en Wordpress pensando en como podría ser la landing page de mi primer móvil si se hubiera hecho hoy en día con las características de la web moderna.



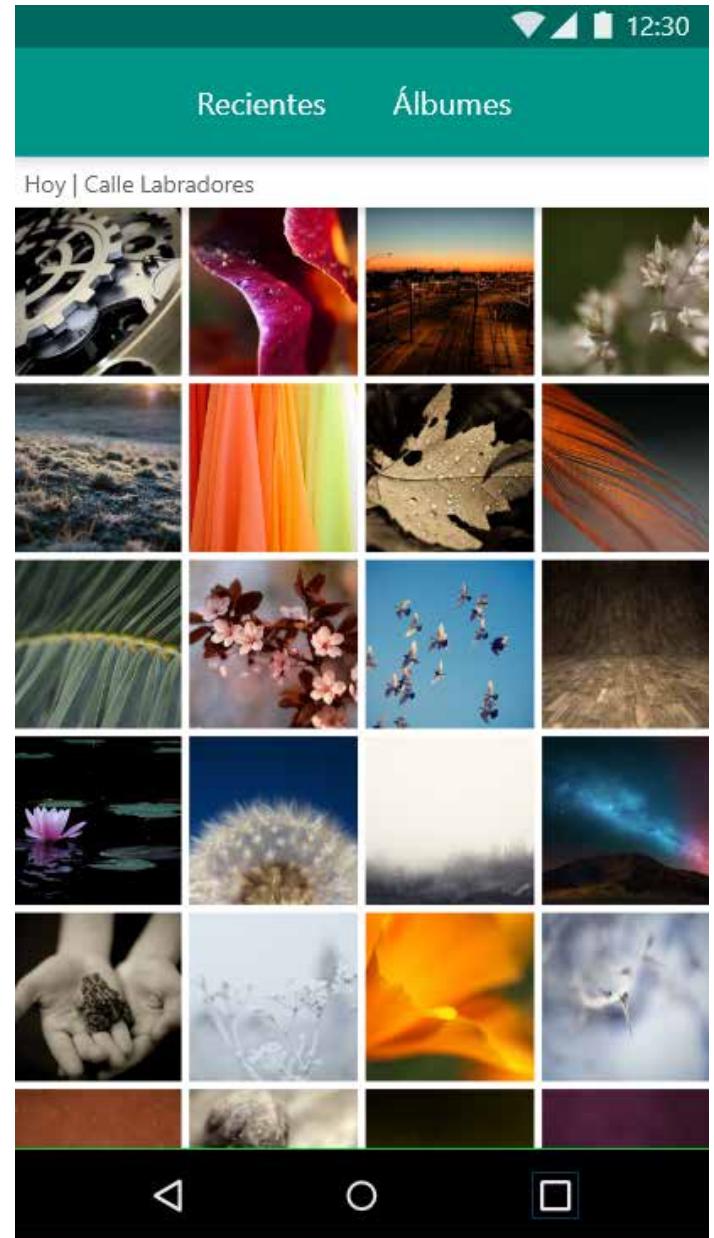
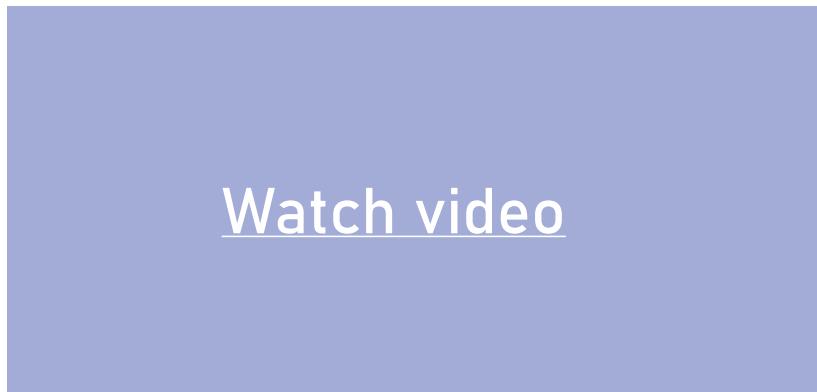
[Visitar](#)

Diseño página Ayuntamiento



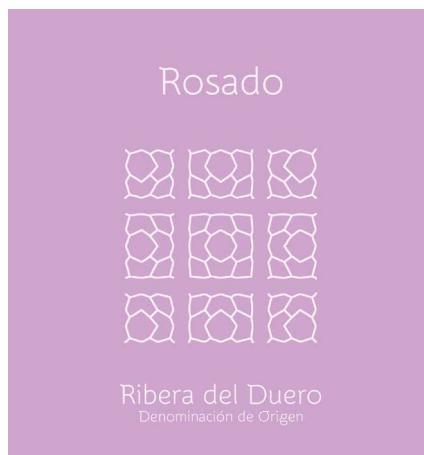
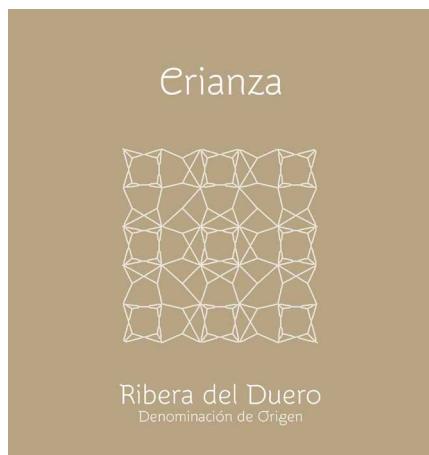
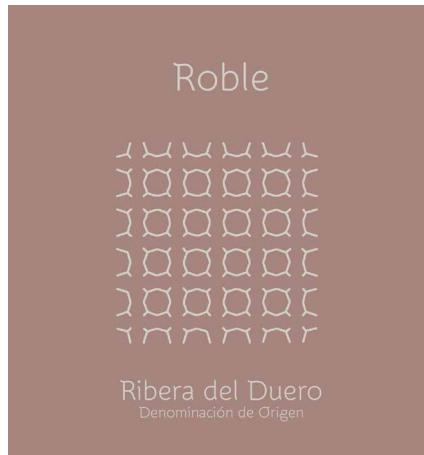
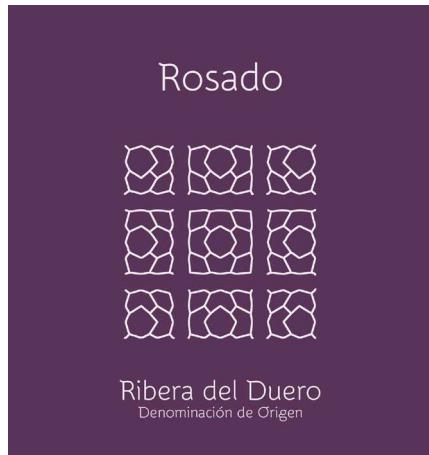
Esto es solo un ejercicio de UI, bastante conservador en los cambios. Trata de parecerse un poco a las webs de los ministerios que tenían un diseño más moderno. Hoy en día probablemente los link estarían mejor abajo. La web real también se actualizó desde que hice el rediseño.

Galería



Packaging

Vino región de Peñafiel



Estas etiquetas se crearon para un cliente con presupuesto limitado y tirada pequeña. Las etiquetas se imprimirán por el mismo cliente. Los patrones los generé de forma generativa en el programa Cavalry. El cliente falleció por lo que solo muestro un render.

Sidra

The image consists of two 3D renderings of sliced green apples on the left and right, and a central graphic featuring the text "SIDRA ARTESANA" inside a white square frame. The background is dark with floating water droplets and colorful spheres.

Cerveza con zumo de manzana ecológica
Ingredientes:
Agua, Manzana castellana*, Malta de cebada*, Lupulo*, Levadura
No contiene Gluten
*procedentes de agricultura eco
RGSSA: 30.11769/S
RE: 642-S
Consumir preferentemente
antes del: 20/04/2023
Guárdame en frío y bérreme tan pronto
como sea posible

AB-CDE-999
Valladolid
+18 Alc 4,8 % vol 33cl

Este producto concentra la esencia de
la recuperación de proyectos de vida de
personas con problemas de salud mental
a través de la recuperación de espacios
en entornos rurales.

INTRAS
barbaa beer Project

**SIDREZA
ARTESANA**

Una compañera me contactó para
crear el 3D. Quería un aspecto tec-
nológico pero que se siguiera enten-
diendo que es una manzana por lo
que hubo que poner especial atención
al realismo de los materiales.

Vino Amatista



Esta etiqueta se creó para un concurso. Puede que no se aprecie, pero generé una capa extra con reflejos por si se hubiera impreso en la realidad, la cual intenté que se notara en el mockup.

Inicialmente dibujé la piedra de Amatista en acuarela pero finalmente lo volví a hacer en Illustrator con degradados.

La elección del nombre viene de la leyenda griega de Baco, que enfurecido por un amor no correspondido de Artemisa, mandó atacarla pero la Amatista fue erróneamente atacada. Artemisa para protegerla la convirtió en una piedra y Dioniso acabó vertiendo su vino sobre ella, aportando su coloración.

Detergente Corte Inglés

Un proyecto ficticio para clase, siendo una marca blanca, opté por el minimalismo. Me gustó la idea de jugar con patrones abstractos para generar las etiquetas y mantener los elementos gráficos al mínimo pero destacando sobre un fondo suave que apela al sentido del tacto.



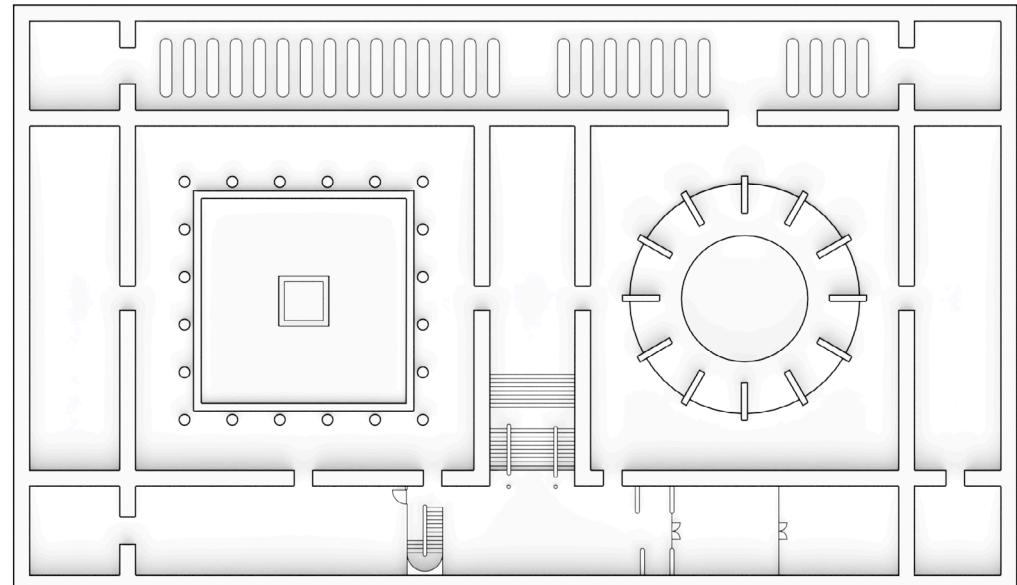
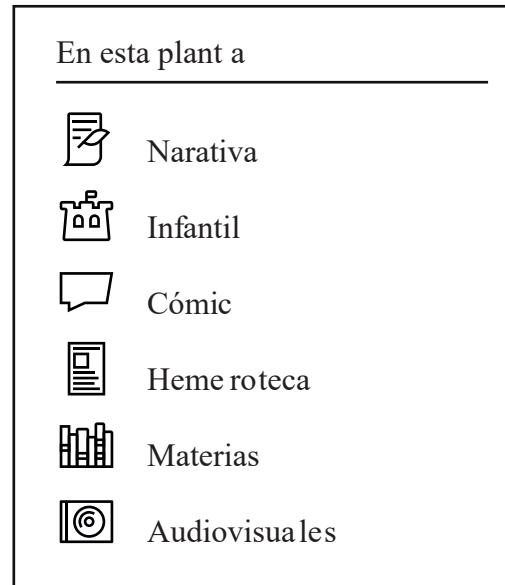
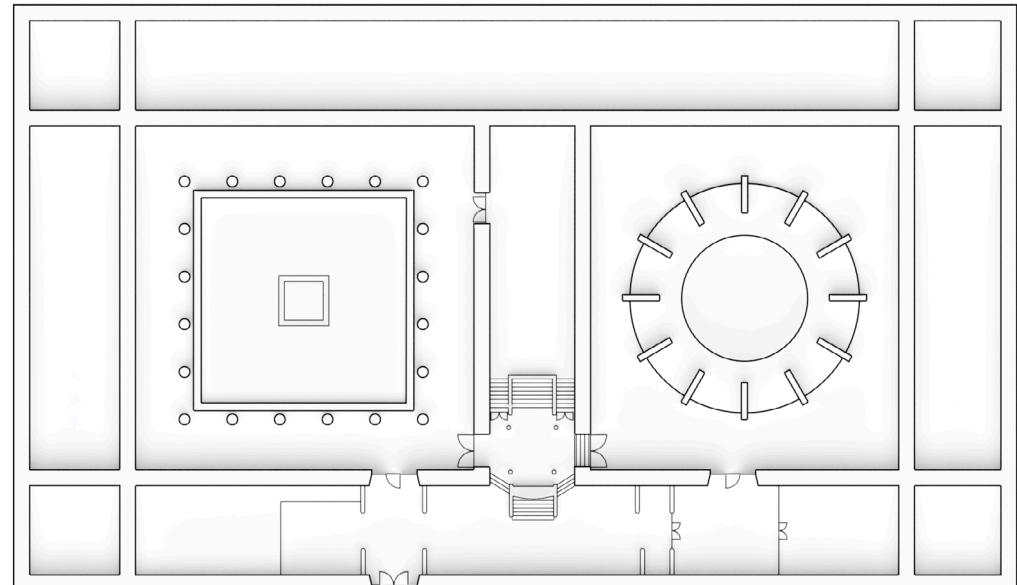
Infografía y señalética

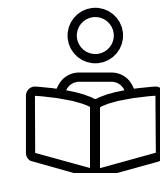
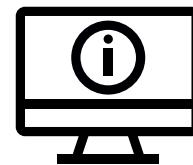
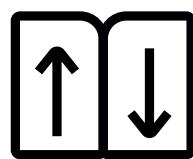
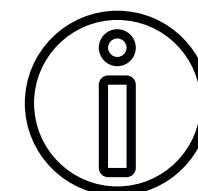
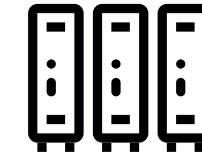
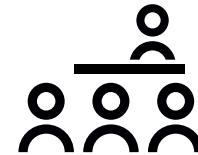
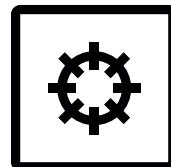
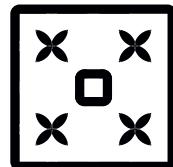
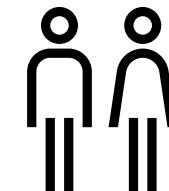
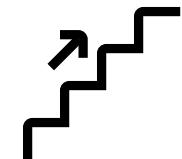
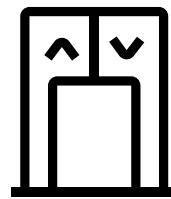
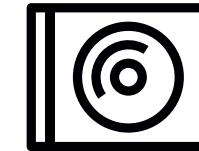
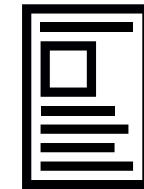
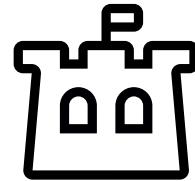
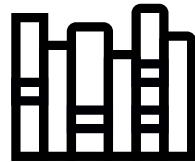
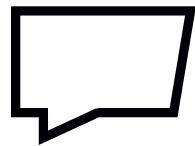
Librería

En este proyecto construí los iconos en figma, donde se tiene más control que Illustrator sobre las terminaciones y comportamiento de elementos de línea para los iconos. Se optó por bordes redondos pero terminaciones rectas para mantener un balance entre tono amigable y formal.

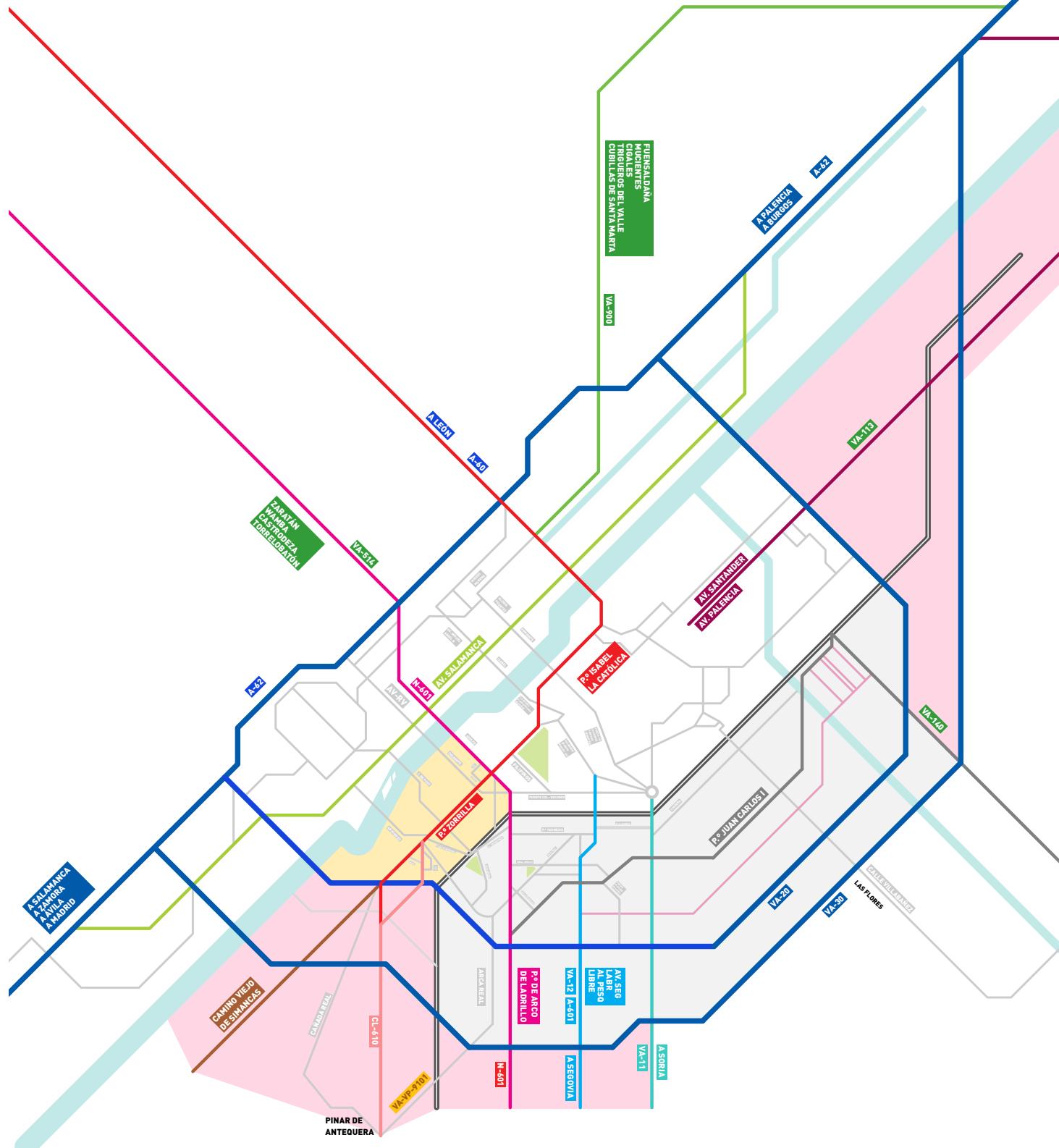
El mapa es utilitario, mostrando un volumen con sombras mínimas y aunque no lo aparente es 100% 3D

La tipografía fue elegida por su factor de legibilidad. Frutiger, fue creada por su autor homónimo para el aeropuerto de París Charles de Gaulle. Las tipografías de aeropuertos y carreteras.





Mapa metro



Zorro doméstico

El Zorro Doméstico

Dmitry Belyaev 1917-1985

Investigador genético en la URSS. Busca explicar los fenómenos ocurridos en la domesticación del perro.

En los años 50 eligió el zorro plateado para sus investigaciones.

Estatua en Novosibirsk, en el instituto de la citología y de la genética conmemora su figura.

Lysenko. Así se llamaba a la pena por experimentar genéticamente en la URSS; la cuál consiguió evadir. Esta podría ser prisión o ejecución.

Clases del zorro ruso doméstico

Este es el zorro que comenzó a ser domesticado. Dmitry Belyaev

III Huyen de los experimentadores, o muerden al ser acariciados o manejados

II Dejan acariciarse pero no tienen respuesta emocional

I Amigables frente a conocidos moviendo su cola y gimioteando

IE Aparecidos en la 6ta gen. Gimotean para llamar la atención, ollisquean y lamen como los perros

Diferencias de Genes

Domesticado 70 Criados junto zorros domésticos 2700 Salvajes

Colores

Red White Tan Blue Black

Zorro para pieles

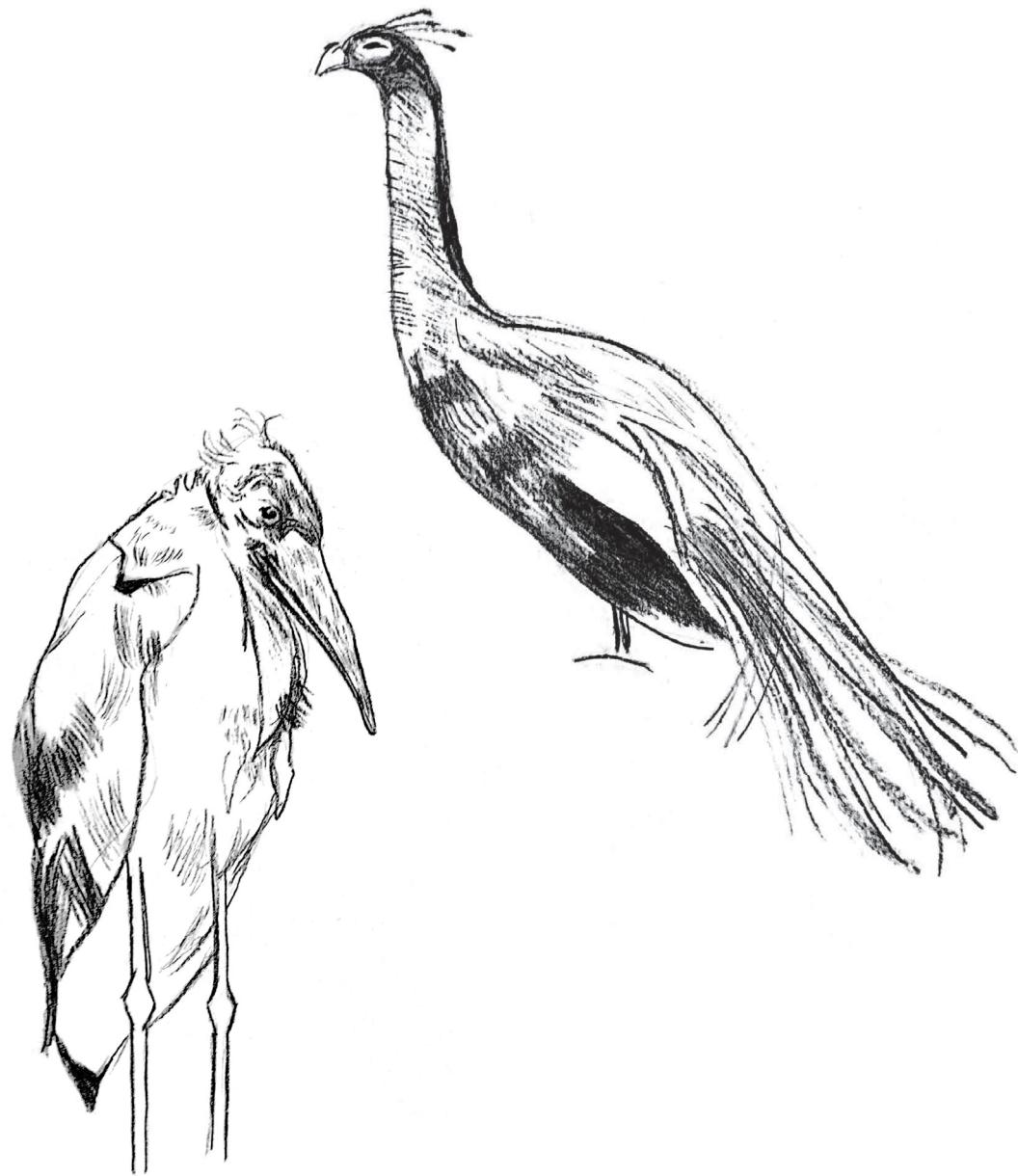
En la actualidad el uso de zorros para pieles está en declinamiento.

Legislación Sí

En España se puede tenerlo si se debe acreditar su origen, tener todos los papeles en regla, ya se trate de una especie amenazada, no amenazada o endémica de la Península Ibérica.

Ilustración

Animales



Paisaje Urbano

