

Daniel Calderón



3D | Web | UI/UX | Packaging | infografía | Señalética | Ilustración



Portfolio

3D

Plaza mayor de Valladolid, años 80



Plaza mayor de Valladolid, años 80

Este es el primer proyecto, por lo que me detendré más en contar como se hizo. Considero que muestra mi capacidad de organización para hacer un proyecto grande, tanto a nivel técnico como organizativo.

Con este proyecto aprendí a medir el tiempo que me llevaba algo, algo importante para hacer un proyecto por horas, también tuve que manejar gran cantidad de imágenes, versiones de archivos, documentar el proceso, investigar mucho de diversas fuentes, tanto por el contenido (la plaza, tipografías, coches) como el continente (Motor de videojuego, plugins)

Me apasiona conocer la historia de mi ciudad en épocas pasadas, es por esto que decidí realizar este proyecto para mi TFG. El tiempo total puede rondar las 1400 horas. Lo que supone a en torno a 175 días de trabajo suponiendo 8 horas cada día.

Para documentarme utilicé varios libros, algunos de los cuales ya tenía en casa, otros comprados y muchas imágenes que descargué del archivo municipal, creando un scraper en python para descargarme más de 4000 documentos gráficos.

Herramientas:

Blender, Photoshop, Illustrator
Unity, C# , Python, Substance Designer,
Reality Capture, Huggingface



Plaza mayor de Valladolid, años 80

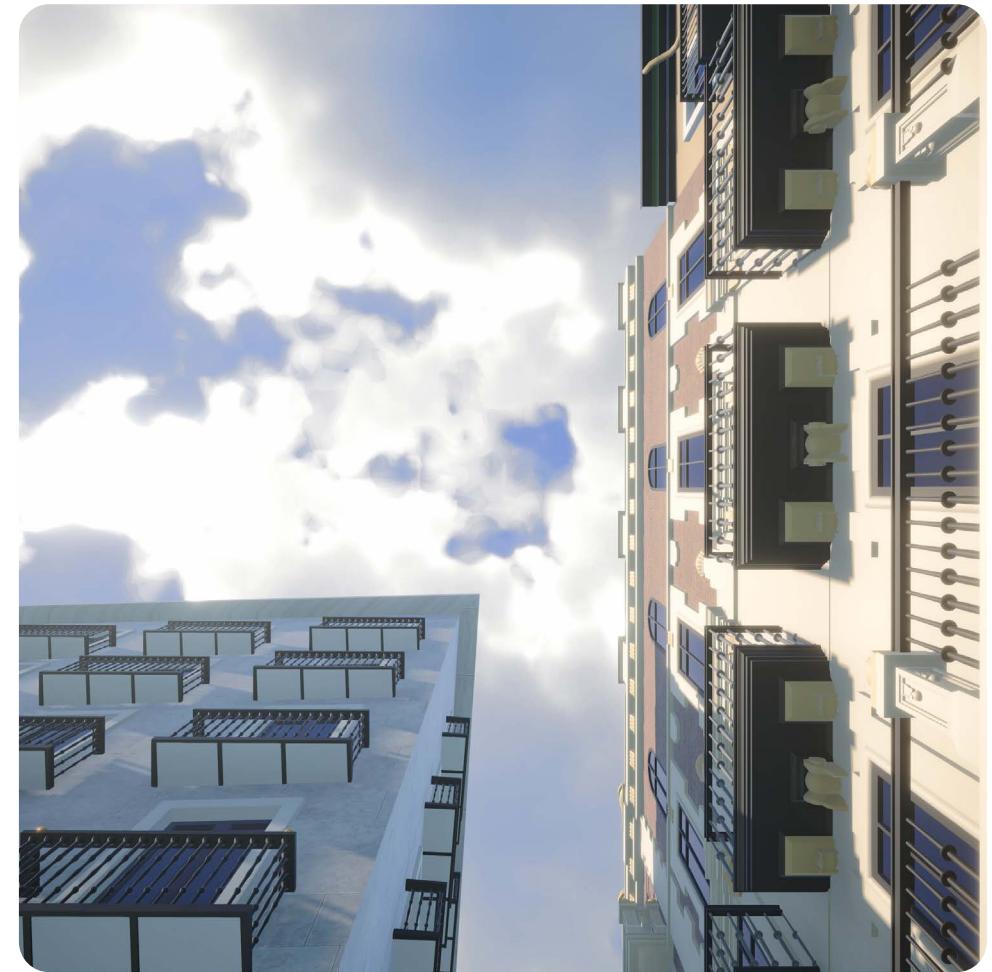


El modelado fue realizado en blender, con un flujo procedural en usando geometry nodes, permitiéndome mayor flexibilidad para hacer cambios.

Aunque estos renders están realizados en Blender, y posteriormente retocados en Photoshop, también se hizo un modelo interactivo en Unity, donde se incorporó un plugin de cielo, visible en las dos penúltimas imágenes.

Para asegurar una correcta escala se realizaron fotogrametrías, procesadas en Reality Capture. En algunos rótulos se consiguió una coincidencia exacta, en otros casos se modificaron las tipografías, ya que en esta época, cada empresa rotulista tenía un modelo ad-hoc, generalmente eran mayúsculas por su facilidad para cortar.





Laboratorio









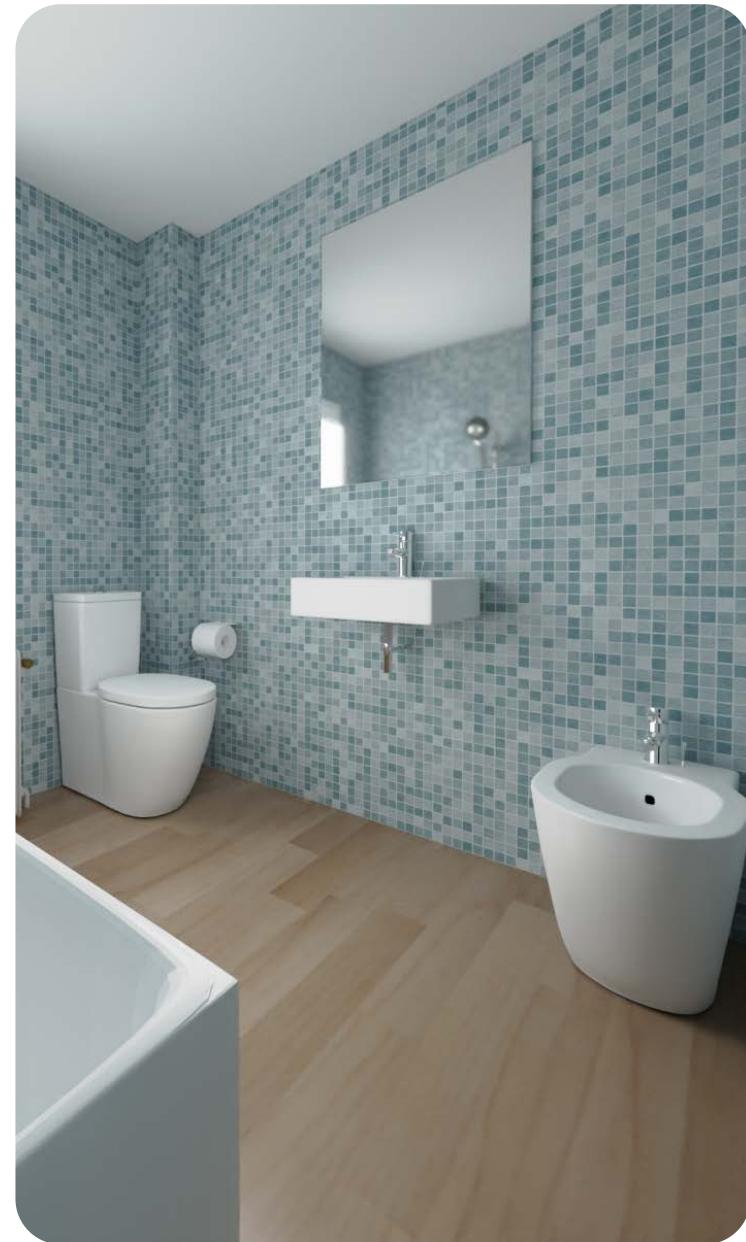
Hotel





Baño





Sansón, Norte de Castilla



Las historietas del Norte de Castilla celebraban 25 años. Se añadieron texturas de dedos para dar la sensación de plastilina.

Logos

Estos logos fueron creados para un estudio de fotografía, tras explorar distintos conceptos tipográficos, el cliente quiso asemejarse al concepto de lunar.

• ● Lunar

FOCUS
estudio

FOCUS
ESTUDIO

Focus
estudio

FOCUS
estudio



Focus

FOCUS
estudio

FOCUS

○ **Focus**
ESTUDIO

Focus
ESTUDIO

Focus

Serie de logos creados para agencia digital que ofrece servicios end-to-end.



M
I
N
I
S
T
R
O



M
I
N
I
S
T
R
O



M
I
_
N
I
S
T
R
O



MiNSTRO



Logo creado para vendedores de café africanos. Se venden variedades arábica y robusta de primera calidad.

La versión de mayor detalle representa las montañas del paisaje natural propio de Uganda.



gorilla
BEANS



gorilla
BEANS

Ladybug

Software para escribir, logo morado que debe de ser bordado en indumentaria de empresa



Logo creado para un hotel escandinavo con tipografía tomando papel central



Brilliant
Frog

Compañía dedicada al machine learning y con tono amigable dirigida a adultos jóvenes

Tipografía

Rotulo Nova

ROTULO

Confabulacion Ritmo Reticula

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit

Diseño preliminar de tipografía en proceso. Aún necesita ajuste de kerning en minusculas.

Rótulo, de la fundición **José Iranzo**, es por muchos considerada la “Helvética española”. No existe ninguna digitalización de esta tipografía.

Además de seguir el modelo mostrado en el es- pécimen de la fundición, se ha seguido de cerca construcciones de tipografías como **Recta**, con sabor **mediterraneo**, del Italiano Aldo Novarese, **Univers**, del francés **Frutiger** o **Única**, un mode- lo que combina lo mejor de Helvética y Frutiger con formas más afinadas.

Web/UI/UX

Inversión en vino OENO



Presenta una gran cantidad de distintos componentes, en algunos casos, hecho a mano con CSS para asemejarse lo más posible al diseño, único caso en el que no es de mi autoría. Debido a la complejidad del proyecto.

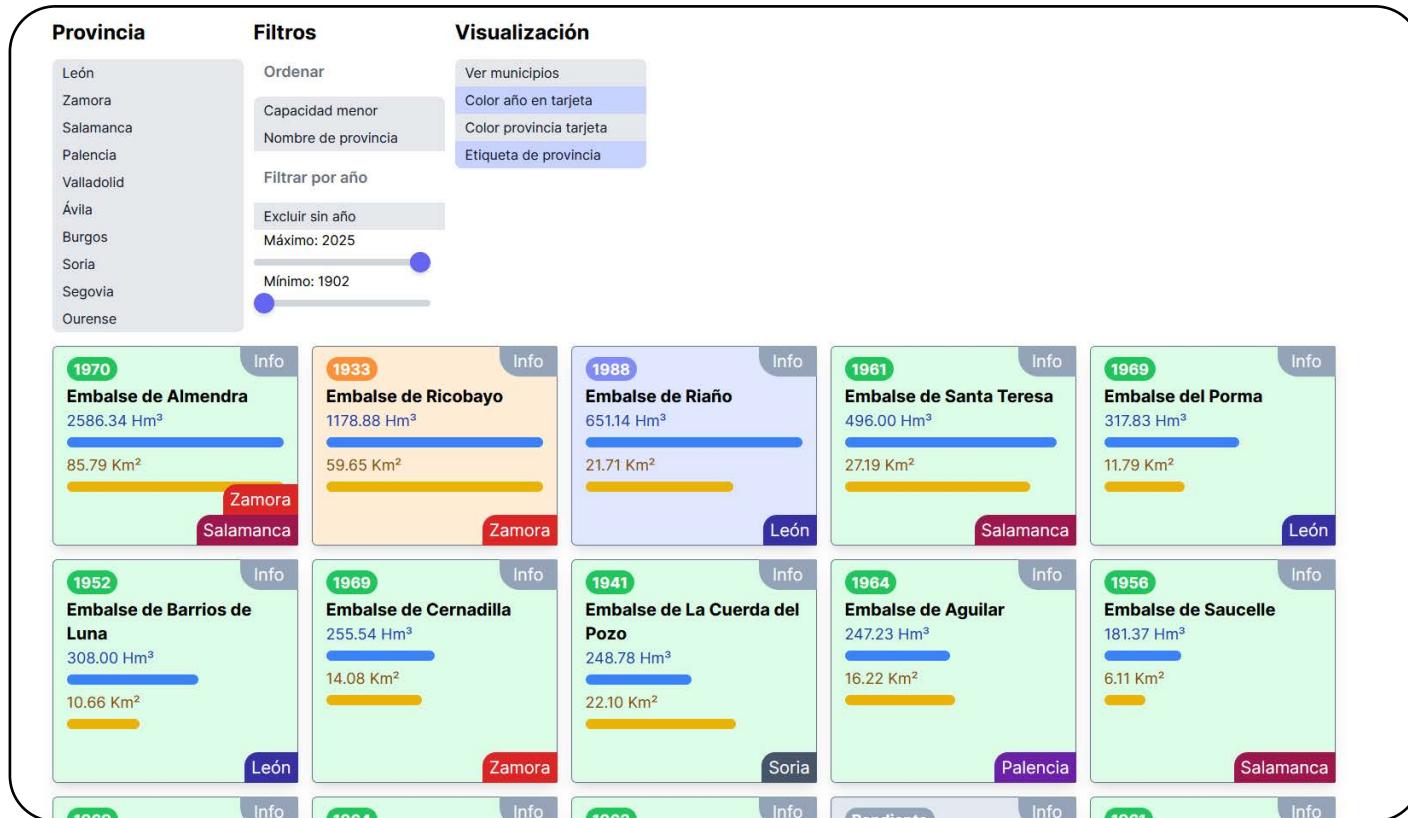
El enlace va a una subpágina del sitio que considero más atractiva.

Wordpress

A screenshot of a Wordpress page titled "¿POR QUÉ INVERTIR EN VINO Y WHISKY?". The page is divided into three columns: "Diversifica tu cartera", "Salva la inflación", and "Un activo tangible". Each column contains descriptive text about the benefits of investing in wine and whisky.

[Visitar](#)

Embalses del Duero y de CyL



[Visitar](#)

A raíz de las **innundaciones de Valencia** decidí que podría crear un sitio donde mostrar todos los embalses.

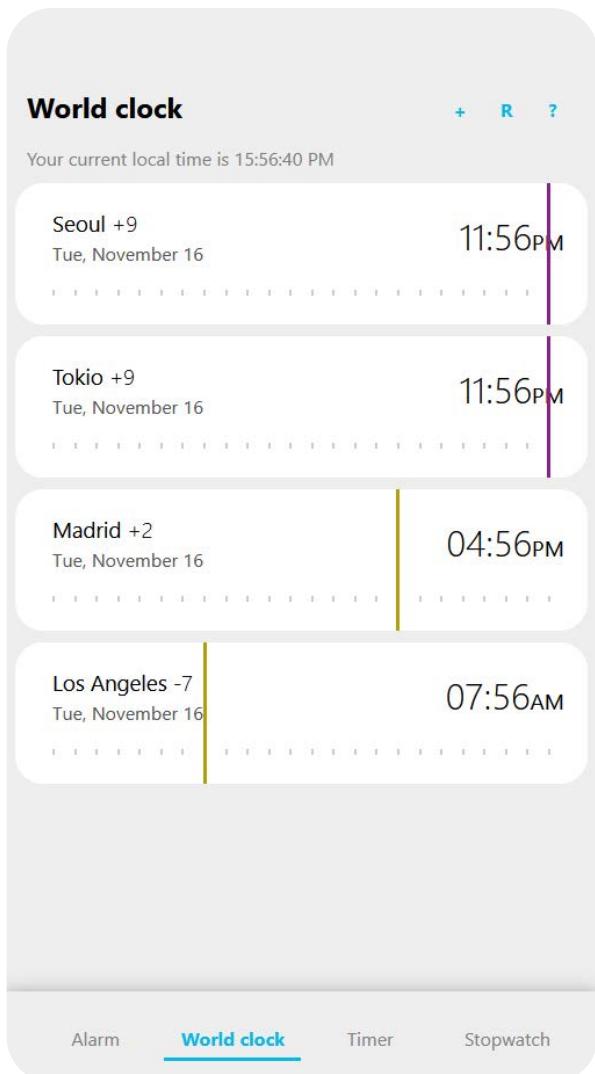
Por ahora solo está el Duero y CyL. La mayor parte del trabajo fue extraer los datos de distintas webs con un **scraper en python**, o si era posible directamente con la API expuesta en la web.

Empecé a recopilar la información en diciembre, y tras un mes normalizando datos, comenzé el front-end a finales de Enero. Decidí usar Svelte en lugar de React por probar algo nuevo y utilicé Tailwind para el CSS.

Se utilizó la API gratuita de groq, que permite utilizar modelos de visión como Llava, y devolver información estructurada en json, crucial para datsos en PDF.

Svelte, Tailwind, Groq, Selenium, requests

Reloj web app



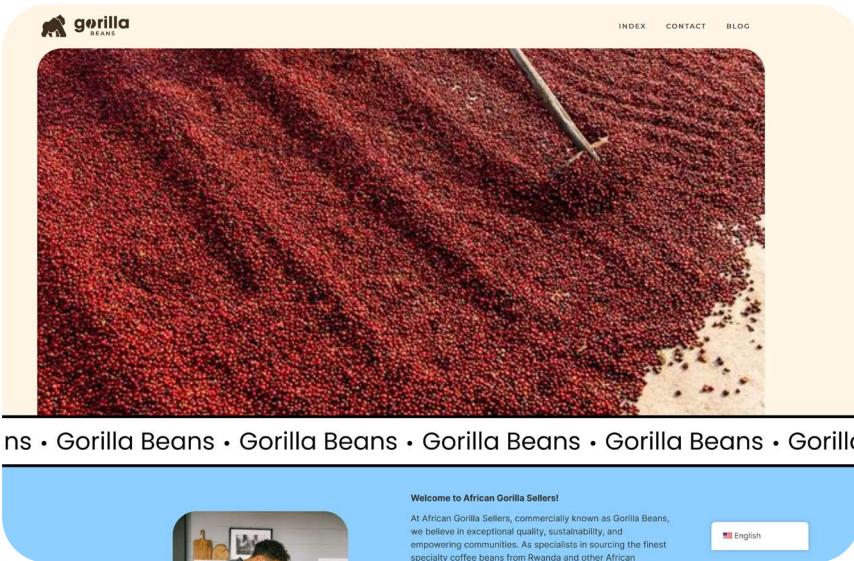
Un clon de la que es en mi opinión, la mejor aplicación de reloj móvil. Usada en la capa de personalización de LG.

El principal elemento de UX que quería añadir era el reloj mundial, donde se puede consultar la hora en una serie de ciudades, con elementos que cambian para mostrar si es o no de día y pudiendo consultar de forma intuitiva las horas.

Al ser una web app, no una aplicación verdadera, que se podría haber creado con React Native, no se ha implementado la alarma, sin embargo el resto de pestañas son funcionales.

[Visitar](#) [Ver código](#)

React, CSS vainilla



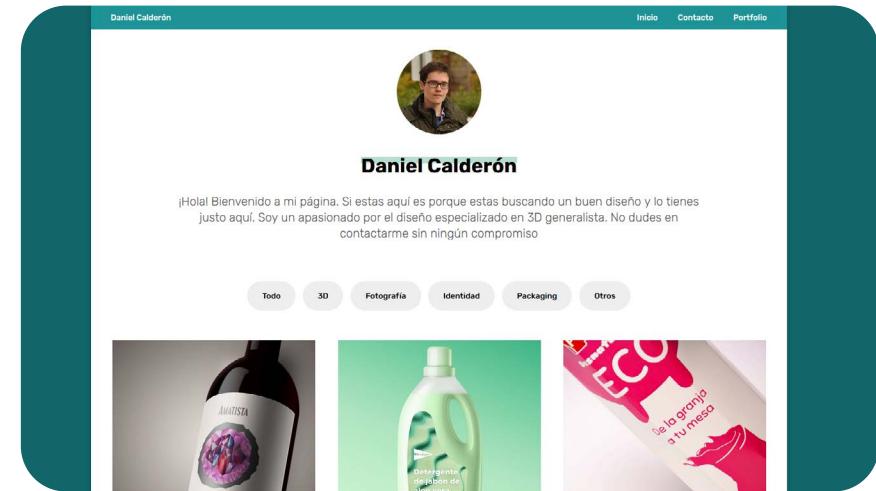
Wordpress, woocommerce

[visitar](#)



Wordpress, CSS, jquery

[Visitar | Video](#)



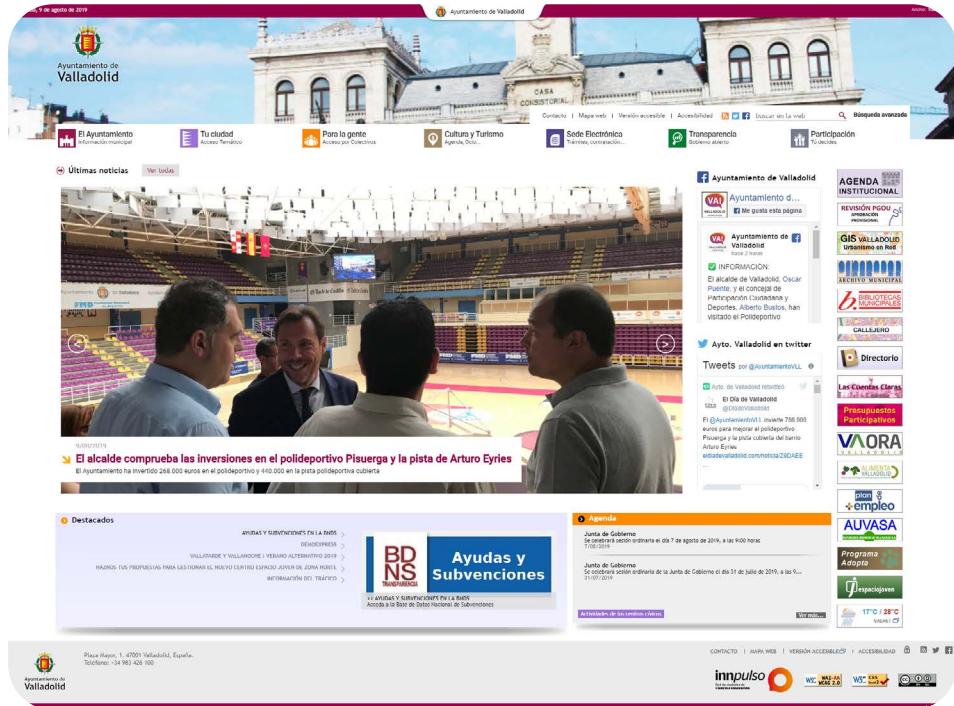
Mi página personal, donde se pueden ver más proyectos míos, especialmente algun 3D interactivo, en la sección de portfolio se encuentran aún más proyectos que en la página principal.

Está hecha con código a mano para que funcione rápido y tiene un plugin para filtrar los elementos.

HTML, CSS, Javascript

[Visitar](#)

Diseño página Ayuntamiento



Esto es solo un ejercicio de UI, bastante conservador en los cambios. Trata de parecerse un poco a las webs de los ministerios que tenían un diseño más moderno. La web real también se actualizó desde que hice el rediseño.

Figma

Social

Reels

Una selección de varios reels de los que me encargé de la edición. La elección musical fue propia en el 50% de los vídeos. De los 10 reels con más visitas de esta cuenta, 6 son propios.

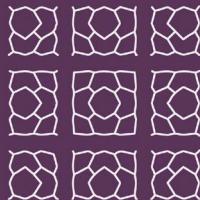
ⓘ Se puede hacer click para ver los vídeos en instagram



Packaging

Vino región de Peñafiel

Rosado



Ribera del Duero
Denominación de Origen

Roble



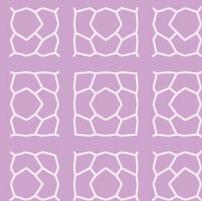
Ribera del Duero
Denominación de Origen

Erianza



Ribera del Duero
Denominación de Origen

Rosado



Ribera del Duero
Denominación de Origen



Presupuesto limitado y tirada pequeña. Las etiquetas se imprimirían por el mismo cliente.
Los patrones los generé de forma generativa en el programa Cavalry.

Sidra

Cerveza con zumo de manzana ecológica
Ingredientes:
Agua, Manzana castellana*, Malta de cebada*, Lupulo*, Levadura
No contiene Gluten
*procedentes de agricultura eco
RGSSAE: 30.11769/S
RE: 642-S
Consumir preferentemente antes del: 20/04/2023
Guárdame en frío y bélémeme tan pronto como sea posible

AB-CDE-999
Valladolid
+18 Alc 4,8 % vol 33cl

Este producto concentra la esencia de la recuperación de proyectos de vida de personas con problemas de salud mental a través de la recuperación de espacios en entornos rurales.

SIDREZA
ARTESANA

INTRAS
barbaa beer project

SIDRA
ARTESANA

Una compañera me contactó para crear el 3D. Quería un aspecto tecnológico pero que se siguiera entendiendo que es una manzana por lo que hubo que poner especial atención al realismo de los materiales

Vino Amatista



Esta etiqueta se creó para un concurso. Puede que no se aprecie, pero generé una capa extra con reflejos por si se hubiera impreso en la realidad, la cual intenté que se notara en el mockup.

Inicialmente dibujé la piedra de Amatis-ta-en acuarela pero finalmente lo volví a hacer en Illustrator con degradados.

La elección del nombre viene de la leyenda griega de Baco, que enfurecido por un amor no correspondido de Arte-misa, mandó atacarla pero la Amatista fue erronemente atacada. Artemisa paraprotegerla la convirtió en una piedra y Dioniso acabó vertiendo su vino sobre ella, aportando su coloración

El Corte Inglés detergente

Un proyecto ficticio para clase, siendo una marca blanca, opté por el minimalismo. Me gustó la idea de jugar con patrones abstractos para generar las etiquetas y mantener los elementos gráficos al mínimo pero destacando sobre un fondo suave que apela al sentido del tacto.



Editorial

Exposición Gaudí



Cartel y catálogo para exposición. La maquetación trata de ser lo menos obstrusiva posible, el objetivo es que la maquetación sea transparente, que no se piense en ella, dejando brillar a las fotografías.

La tipografía elegida, es Century Schoolbook, muy popular en la época de las construcciones de Gaudí.

Alternando mayúsculas, versallitas y cursivas se obtiene una mayor variedad tipográfica y elegancia.



Este catálogo recoge las fotografías presentes en la exposición Miradas del Patio Herreriano de Valladolid.

Varios autores retratan en ella diversos monumentos y edificios de interés artístico en la obra del Arquitecto Gaudí.



PATIO HERRERIANO
Patio de Arte Contemporáneo Español



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid



Tipografías del mundo



Con este proyecto personal, quise aprender a encontrar tipografías de gran calidad en otros sistemas de escritura o ayudar a quien lo necesite para marcas que busquen proyección internacional.

Algunos factores que estudié y acabe definiendo eran la facilidad de reconocimiento de glifos para nativos, esto es, que no hubiera formas “latinizadas”, por ejemplo una a minúscula griega, es mejor que sea de un piso.

Otro elemento importante era reconocer cuales eran buenas fundiciones con gran variedad tipográfica, es decir, encontrar casas con muchos estilos distintos.

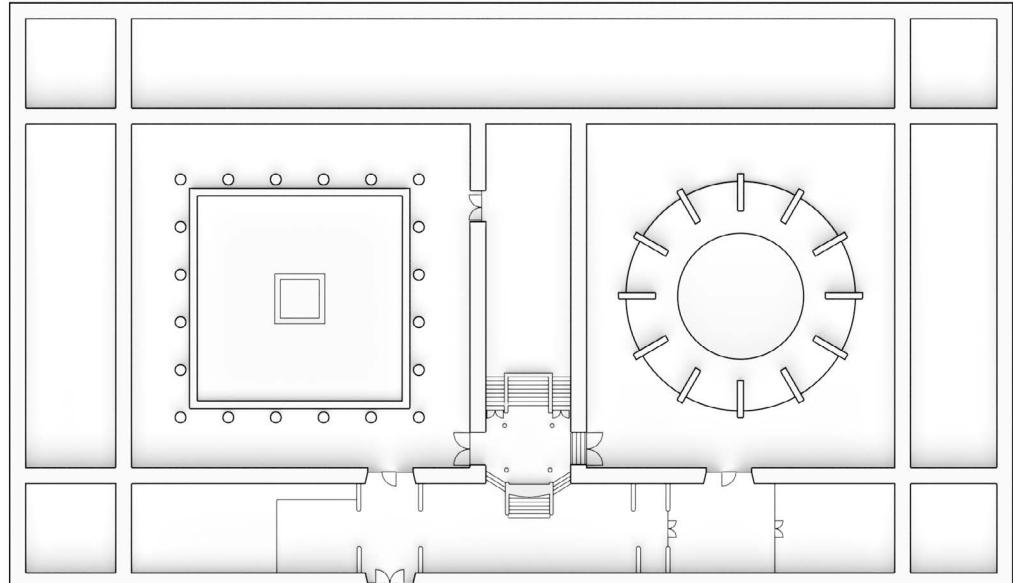
Infografía y señalética

Librería

En este proyecto construí los iconos en figma, donde se tiene más control que Illustrator sobre las terminaciones y comportamiento de elementos de línea para los iconos. Se optó por bordes redondos pero terminaciones rectas para mantener un balance entre tono amigable y formal.

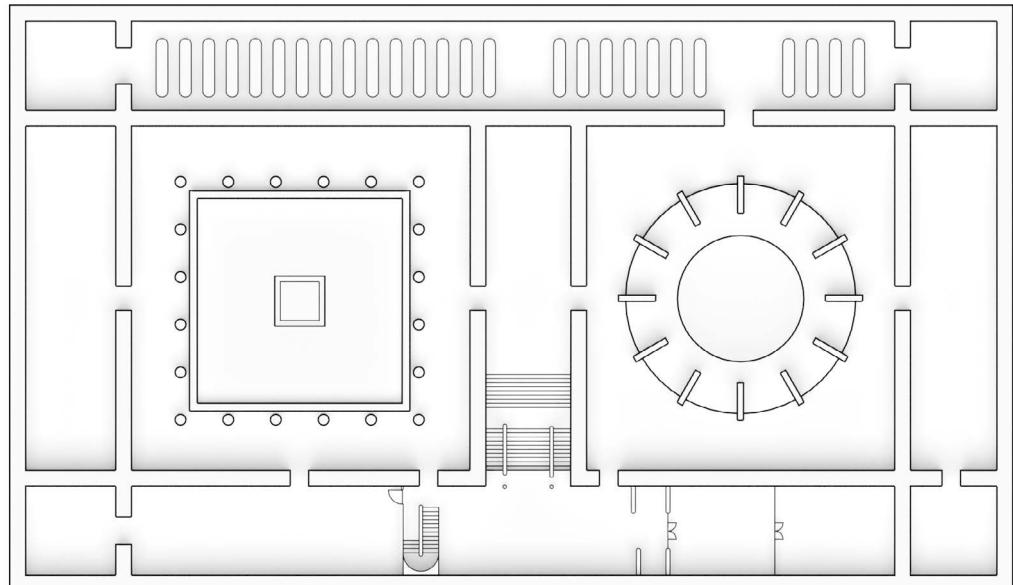
El mapa es utilitario, mostrando un volumen con sombras mínimas y aunque no lo aparente es 100% 3D

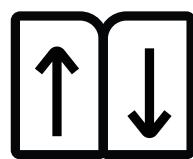
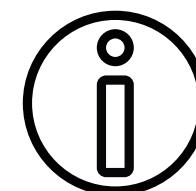
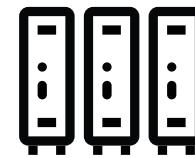
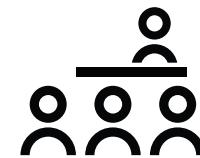
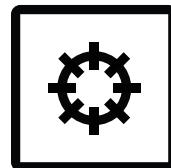
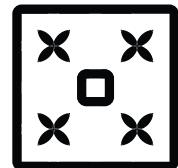
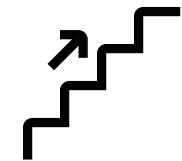
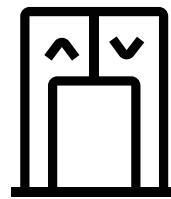
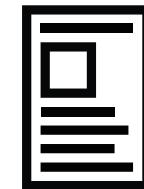
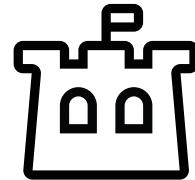
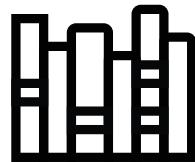
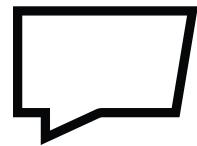
La tipografía fue elegida por su factor de legibilidad. Frutiger, fue creada por su autor homónimo para el aeropuerto de París Charles de Gaulle. Las tipografías de aeropuertos y carreteras.



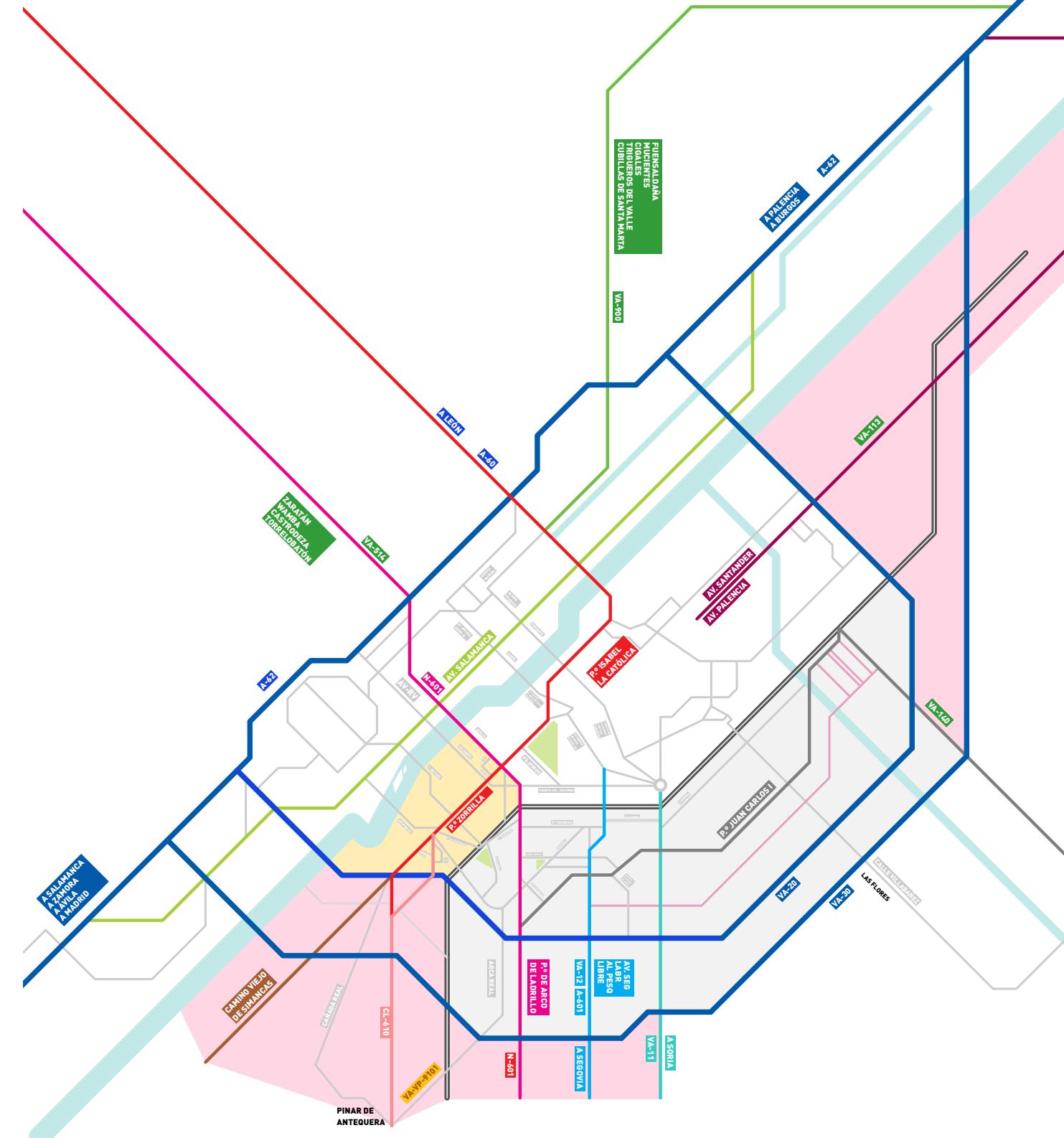
En esta planta

- Narativa
- Infantil
- Cómic
- Hemeroteca
- Materias
- Audiovisuales





Museo del Metro



Zorro Doméstico

Investigador genético en la URSS. Busca explicar los fenómenos ocurridos en la domesticación del perro

Dmitry Belyaev 1917-1985

En los años 50 eligió el zorro plateado para sus investigaciones.

Estatua en Novosibirsk, en el instituto de la citología y de la genética conmemora su figura

Lysenkois Así se llamaba a la pena por experimentar genéticamente en la URSS, la cuál consiguió evadir. Esta podría ser prisión o ejecución.

Clases del zorro ruso doméstico

Este es el zorro que comenzó a ser domesticado. Dmitry Belyaev

III Huyen de los experimentadores, o muerden al ser acariciados o manejados

II Dejan acariciarse pero no tienen respuesta emocional

I Amigables frente a conocidos moviendo su cola y gimoteando

IE Aparecidos en la 6ta gen. Gimotean para llamar la atención, ollisquean y lamen como los perros

Diferencias de Genes

Domesticado 70 Criados junto zorros domésticos 2700 Salvajes

Colores

Zorro para pieles

En la actualidad el uso de zorros para pieles está en declinamiento.

Legislación Sí

En España se puede tenerlo si se debe acreditar su origen, tener todos los papeles en regla, ya se trate de una especie amenazada, no amenazada o endémica de la Península Ibérica

The poster is titled "El Zorro Doméstico" (The Domestic Fox) in large, bold letters at the top. Below the title is a black and white illustration of a man in a suit sitting on a chair, petting a fox. The man is identified as "Dmitry Belyaev 1917-1985". The poster contains several sections of text and diagrams. One section describes the work of Belyaev as an "Investigador genético en la URSS. Busca explicar los fenómenos ocurridos en la domesticación del perro". Another section is dedicated to "Clases del zorro ruso doméstico" (Classes of domesticated Russian foxes), showing five categories: III (Huyen de los experimentadores, o muerden al ser acariciados o manejados), II (Dejan acariciarse pero no tienen respuesta emocional), I (Amigables frente a conocidos moviendo su cola y gimoteando), IE (Aparecidos en la 6ta gen. Gimotean para llamar la atención, ollisquean y lamen como los perros), and Diferencias de Genes. The poster also includes a section on "Colores" (Colors) showing five colored circles (red, white, orange, blue, grey) and a section on "Zorro para pieles" (Fox for fur) stating "En la actualidad el uso de zorros para pieles está en declinamiento." (Currently, the use of foxes for fur is declining). The bottom right corner of the poster features the word "Legislación" (Legislation) and "Sí" (Yes). To the right of the poster, a large black letter 'P' is partially visible. In the foreground, a desk lamp and an open notebook are on a wooden surface.

Ilustración

Animales



Paisajes urbanos

