



HAW HAMBURG

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Die Hauptüberschrift Und eine Unter-Überschrift

Vorname Nachname

HAW Hamburg
Fakultät DMI, Dept. Medientechnik

24. Juli 2009



HAW HAMBURG

Übersicht

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

1 Erster Abschnitt

2 Zweiter Abschnitt

3 Dritter Abschnitt



HAW HAMBURG

Übersicht

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

1 Erster Abschnitt

2 Zweiter Abschnitt

3 Dritter Abschnitt

Erste Folie im ersten Abschnitt

HAW HAMBURG

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der sukzessive Aufbau einer Folie aus Teil-Folien geht am einfachsten mit dem pause-Befehl.

- Bla blabla
 - und gleich mal eine verschachtelte
 - Aufzählung
- Blabla bla blabla
- Blabla

Erste Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der sukzessive Aufbau einer Folie aus Teil-Folien geht am einfachsten mit dem pause-Befehl.

- Bla blabla
 - und gleich mal eine verschachtelte
 - Aufzählung
- Blabla bla blabla
- Blabla

Erste Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der sukzessive Aufbau einer Folie aus Teil-Folien geht am einfachsten mit dem pause-Befehl.

- Bla blabla
 - und gleich mal eine verschachtelte
 - Aufzählung
- Blabla bla blabla
- Blabla

Erste Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der sukzessive Aufbau einer Folie aus Teil-Folien geht am einfachsten mit dem pause-Befehl.

- Bla blabla
 - und gleich mal eine verschachtelte
 - Aufzählung
- Blabla bla blabla
- Blabla

Zweite Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Zweite Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):

der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!

- **UKW** (Ultrakurzwelle):

Hier kommt noch Text rein

- **TEE** (Trans Europa Express):

Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

- **Hanuta** (Haselnusstafel):
der pause-Befehl kann überall gesetzt werden!
- **UKW** (Ultrakurzwelle):
Hier kommt noch Text rein
- **TEE** (Trans Europa Express):
Hier kommt noch Text rein

Dritte Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Diese Folie ist mit der columns-Umgebung mehrspaltig gesetzt. Die Spaltenbreite kann frei gewählt werden (hier: linke Spalte `0.3\textwidth`, rechte Spalte `0.6\textwidth`). Die Schriftgröße in den zwei Listen ist ausnahmsweise `\small`.

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| ■ <i>Booklettext</i> | ■ <i>Coverdesign</i> |
| ■ <i>Übersetzung</i> | ■ <i>Booklet-Layout</i> |
| ■ <i>Künstlerfotos</i> | ■ <i>CD-Label-Design</i> |
| ■ <i>Trackliste</i> | ■ <i>Digitalproof</i> |
| ■ <i>Labelpass</i> | ■ <i>GEMA-Anmeldung</i> |
| ■ <i>Textredaktion</i> | ■ und ab ans Presswerk! |

Dritte Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Diese Folie ist mit der columns-Umgebung mehrspaltig gesetzt. Die Spaltenbreite kann frei gewählt werden (hier: linke Spalte `0.3\textwidth`, rechte Spalte `0.6\textwidth`). Die Schriftgröße in den zwei Listen ist ausnahmsweise `\small`.

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| ■ <i>Booklettext</i> | ■ <i>Coverdesign</i> |
| ■ <i>Übersetzung</i> | ■ <i>Booklet-Layout</i> |
| ■ <i>Künstlerfotos</i> | ■ <i>CD-Label-Design</i> |
| ■ <i>Trackliste</i> | ■ <i>Digitalproof</i> |
| ■ <i>Labelpass</i> | ■ <i>GEMA-Anmeldung</i> |
| ■ <i>Textredaktion</i> | ■ und ab ans Presswerk! |

Die letzte Folie im ersten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

...mit Bildern im zweispaltigen Satz. Die Einbindung der Bilder wird hier mit dem Befehl `pgfimage` realisiert. Die Maßangabe `\textwidth` ist relativ: außerhalb des zweispaltigen Satzes bezieht sie sich auf die gesamte zur Verfügung stehende Breite, innerhalb auf die aktuelle Spaltenbreite.



Ein skaliertes JPG-Bild



Ein skaliertes PDF-Bild



HAW HAMBURG

Übersicht

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

1 Erster Abschnitt

2 Zweiter Abschnitt

3 Dritter Abschnitt

Erste Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Diese Folie

wird aus Standard-Blöcken (Umgebung block)
zusammengesetzt:

Noch ein Block

Hier kommt noch Text rein

Und der letzte Block

Hier kommt noch Text rein

Erste Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Diese Folie

wird aus Standard-Blöcken (Umgebung block)
zusammengesetzt:

Noch ein Block

Hier kommt noch Text rein

Und der letzte Block

Hier kommt noch Text rein

Erste Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Diese Folie

wird aus Standard-Blöcken (Umgebung block)
zusammengesetzt:

Noch ein Block

Hier kommt noch Text rein

Und der letzte Block

Hier kommt noch Text rein

Erste Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Diese Folie

wird aus Standard-Blöcken (Umgebung block)
zusammengesetzt:

Noch ein Block

Hier kommt noch Text rein

Und der letzte Block

Hier kommt noch Text rein

Zweite Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

...mit einem exampleblock (grün) und einem alertblock (rot):

Beispiel: exampleblock

...Neuigkeiten zum Merken
...mehr Neuigkeiten zum Merken

Beispiel: alertblock

wichtige Dinge auf die mal hingewiesen werden muss

Mehr als drei Farben (Standardfarbe — hier Blau — plus Grün plus Rot für besonders wichtige Punkte) sollten nicht benutzt werde, sonst wirds zu bunt.

Zweite Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

...mit einem exampleblock (grün) und einem alertblock (rot):

Beispiel: exampleblock

...Neuigkeiten zum Merken
...mehr Neuigkeiten zum Merken

Beispiel: alertblock

wichtige Dinge auf die mal hingewiesen werden muss

Mehr als drei Farben (Standardfarbe — hier Blau — plus Grün plus Rot für besonders wichtige Punkte) sollten nicht benutzt werde, sonst wirds zu bunt.

Zweite Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

...mit einem exampleblock (grün) und einem alertblock (rot):

Beispiel: exampleblock

...Neuigkeiten zum Merken
...mehr Neuigkeiten zum Merken

Beispiel: alertblock

wichtige Dinge auf die mal hingewiesen werden muss

Mehr als drei Farben (Standardfarbe — hier Blau — plus Grün plus Rot für besonders wichtige Punkte) sollten nicht benutzt werde, sonst wirds zu bunt.

Zweite Folie im zweiten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

...mit einem exampleblock (grün) und einem alertblock (rot):

Beispiel: exampleblock

...Neuigkeiten zum Merken
...mehr Neuigkeiten zum Merken

Beispiel: alertblock

wichtige Dinge auf die mal hingewiesen werden muss

Mehr als drei Farben (Standardfarbe — hier Blau — plus Grün plus Rot für besonders wichtige Punkte) sollten nicht benutzt werde, sonst wirds zu bunt.

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

1 Erster Abschnitt

2 Zweiter Abschnitt

3 Dritter Abschnitt

Erste Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Ein bisschen Mathematik, und dabei der pause-Befehl:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

Text, der hinter der Gleichung steht.

Erste Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Ein bisschen Mathematik, und dabei der pause-Befehl:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

Text, der hinter der Gleichung steht.

Innerhalb der Formel ist der uncover-Befehl eleganter:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

`\uncover<nr>\{...\}` bekommt als Parameter die Nummer der Teil-Folie übergeben, ab der der geklammerte Bereich sichtbar wird. `\uncover<nr>\{...\}` enthüllt den Text nur auf einer Teilfolie, `\uncover<nr1-nr2>\{...\}` von der Teil-Folie nr1 bis zur Teil-Folie nr2.

Innerhalb der Formel ist der uncover-Befehl eleganter:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

`\uncover<nr->\{...\}` bekommt als Parameter die Nummer der Teil-Folie übergeben, ab der der geklammerte Bereich sichtbar wird. `\uncover<nr>\{...\}` enthüllt den Text nur auf einer Teilfolie, `\uncover<nr1-nr2>\{...\}` von der Teil-Folie nr1 bis zur Teil-Folie nr2.

Zweite Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Innerhalb der Formel ist der uncover-Befehl eleganter:

$$\begin{aligned}
 \xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\
 &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}
 \end{aligned}$$

`\uncover<nr>\{...\}` bekommt als Parameter die Nummer der Teil-Folie übergeben, ab der der geklammerte Bereich sichtbar wird. `\uncover<nr>\{...\}` enthüllt den Text nur auf einer Teilfolie, `\uncover<nr1-nr2>\{...\}` von der Teil-Folie nr1 bis zur Teil-Folie nr2.

Zweite Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Innerhalb der Formel ist der uncover-Befehl eleganter:

$$\begin{aligned}
 \xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\
 &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}
 \end{aligned}$$

`\uncover<nr>\{...\}` bekommt als Parameter die Nummer der Teil-Folie übergeben, ab der der geklammerte Bereich sichtbar wird. `\uncover<nr>\{...\}` enthüllt den Text nur auf einer Teilfolie, `\uncover<nr1-nr2>\{...\}` von der Teil-Folie nr1 bis zur Teil-Folie nr2.

Zweite Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Innerhalb der Formel ist der uncover-Befehl eleganter:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

`\uncover<nr>\{...\}` bekommt als Parameter die Nummer der Teil-Folie übergeben, ab der der geklammerte Bereich sichtbar wird. `\uncover<nr>\{...\}` enthüllt den Text nur auf einer Teilfolie, `\uncover<nr1-nr2>\{...\}` von der Teil-Folie nr1 bis zur Teil-Folie nr2.

Dritte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der only-Befehl funktioniert ähnlich wie uncover:

Allerdings lässt `\only<nr->\{...\}` den verborgenen Text komplett verschwinden; damit wird auch kein Platz reserviert.

Der only-Befehl funktioniert ähnlich wie uncover:

$$\xi_1(t) + \xi_2(t) = \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t))$$

Allerdings lässt `\only<nr->\{...\}` den verborgenen Text komplett verschwinden; damit wird auch kein Platz reserviert.

Dritte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der only-Befehl funktioniert ähnlich wie uncover:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}\end{aligned}$$

Allerdings lässt `\only<nr->\{...\}` den verborgenen Text komplett verschwinden; damit wird auch kein Platz reserviert.

Dritte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der only-Befehl funktioniert ähnlich wie uncover:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}\end{aligned}$$

Allerdings lässt `\only<nr>\{...}` den verborgenen Text komplett verschwinden; damit wird auch kein Platz reserviert.

Dritte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Der only-Befehl funktioniert ähnlich wie uncover:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

Allerdings lässt `\only{...}` den verborgenen Text komplett verschwinden; damit wird auch kein Platz reserviert.

Vierte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Und hier die Wirkung des (komplementären) `invisible`-Befehls:

Mit `\invisible<nr1-nr2>\{...\}` wird der geklammerte Text von Teil-Folie nr1 bis nr2 ebenfalls ganz unsichtbar; der Platz auf der Folie bleibt aber reserviert. Und mit `\alert<nr>\{...\}` kann man Textteile auf einer Teil-Folie rot markieren.

Vierte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Und hier die Wirkung des (komplementären) invisible-Befehls:

$$\xi_1(t) + \xi_2(t) = \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t))$$

Mit `\invisible<nr1-nr2>\{...\}` wird der geklammerte Text von Teil-Folie nr1 bis nr2 ebenfalls ganz unsichtbar; der Platz auf der Folie bleibt aber reserviert. Und mit `\alert<nr>\{...\}` kann man Textteile auf einer Teil-Folie rot markieren.

Vierte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Und hier die Wirkung des (komplementären) invisible-Befehls:

$$\begin{aligned}\xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\ &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}\end{aligned}$$

Mit `\invisible<nr1-nr2>\{...\}` wird der geklammerte Text von Teil-Folie nr1 bis nr2 ebenfalls ganz unsichtbar; der Platz auf der Folie bleibt aber reserviert. Und mit `\alert<nr>\{...\}` kann man Textteile auf einer Teil-Folie rot markieren.

Vierte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Und hier die Wirkung des (komplementären) invisible-Befehls:

$$\begin{aligned}
 \xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\
 &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}
 \end{aligned}$$

Mit `\invisible<nr1-nr2>\{...\}` wird der geklammerte Text von Teil-Folie nr1 bis nr2 ebenfalls ganz unsichtbar; der Platz auf der Folie bleibt aber reserviert. Und mit `\alert<nr>\{...\}` kann man Textteile auf einer Teil-Folie rot markieren.

Vierte Folie im dritten Abschnitt

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Und hier die Wirkung des (komplementären) invisible-Befehls:

$$\begin{aligned}
 \xi_1(t) + \xi_2(t) &= \xi_0 (\sin(\omega_1 t) + \sin(\omega_2 t)) \\
 &= 2\xi_0 \underbrace{\sin\left(\frac{(\omega_1 + \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Schwingung mit } \frac{\omega_1 + \omega_2}{2}} \cdot \underbrace{\cos\left(\frac{(\omega_1 - \omega_2) t}{2}\right)}_{\text{Modulation mit } \frac{\omega_1 - \omega_2}{2}}
 \end{aligned}$$

Mit `\invisible<nr1-nr2>\{...\}` wird der geklammerte Text von Teil-Folie nr1 bis nr2 ebenfalls ganz unsichtbar; der Platz auf der Folie bleibt aber reserviert. Und mit `\alert<nr>\{...\}` kann man Textteile auf einer Teil-Folie rot markieren.



HAW HAMBURG

Zusammenfassung

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Vor diesem letzten Abschnitt kommt kommt *kein* automatisch eingeschobener Sprung ins Inhaltsverzeichnis, weil hier die gesternte Form `\section*{...}` benutzt wird.

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- nur Stichworte!
- niemals ganze Sätze!

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Goldene Regel

Wenn der geplante Inhalt im Standard-Layout nicht auf eine Folie passt, dann sollte man nicht am Layout herumwurschteln und schon gar nicht die Schrift verkleinern, sondern den Inhalt der Folie kürzen. Ganze Sätze gehören nicht auf die Folie.

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- nur Stichworte!
- niemals ganze Sätze!

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Goldene Regel

Wenn der geplante Inhalt im Standard-Layout nicht auf eine Folie passt, dann sollte man **nicht am Layout herumwurschteln** und schon gar nicht die Schrift verkleinern, **sondern den Inhalt der Folie kürzen**. Ganze Sätze gehören nicht auf die Folie.

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- nur Stichworte!
- niemals ganze Sätze!

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Goldene Regel

Wenn der geplante Inhalt im Standard-Layout nicht auf eine Folie passt, dann sollte man nicht am Layout herumwurschteln und schon gar nicht die Schrift verkleinern, sondern den Inhalt der Folie kürzen. Ganze Sätze gehören nicht auf die Folie.

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- nur Stichworte!
- niemals ganze Sätze!

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Goldene Regel

Wenn der geplante Inhalt im Standard-Layout nicht auf eine Folie passt, dann sollte man nicht am Layout herumwurschteln und schon gar nicht die Schrift verkleinern, sondern den Inhalt der Folie kürzen. Ganze Sätze gehören nicht auf die Folie.

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- nur Stichworte!
- niemals ganze Sätze!

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Goldene Regel

Wenn der geplante Inhalt im Standard-Layout nicht auf eine Folie passt, dann sollte man nicht am Layout herumwurschteln und schon gar nicht die Schrift verkleinern, sondern den Inhalt der Folie kürzen. Ganze Sätze gehören nicht auf die Folie.

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- **nur Stichworte!**
- niemals ganze Sätze!

Und zum Schluss noch die

Goldene Folien-Regel

Goldene Regel

Wenn der geplante Inhalt im Standard-Layout nicht auf eine Folie passt, dann sollte man nicht am Layout herumwurschteln und schon gar nicht die Schrift verkleinern, sondern den Inhalt der Folie kürzen. Ganze Sätze gehören nicht auf die Folie.

Deshalb:

- besser Aufzählungen als Fließtext!
- nur Stichworte!
- **niemals ganze Sätze!**



HAW HAMBURG

Überschrift

Name

Erster
Abschnitt

Zweiter
Abschnitt

Dritter
Abschnitt

Zusammen-
fassung

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!