

Никола Стоянов (1994) е визуален артист и независим изследовател, живеещ във Варна. Работи в пресечната точка на изследователски и спекулативни практики както в артистичната, така и в академичната област. Автор е на множество изложби и текстове по теми, вариращи от геофилософия и технопараноя до по скорошния му интерес в постсъветската конспиративна мисъл.

В своята практика той е силно вдъхновен от грубата идея за фотографията като незавършен проект. Визуално работата му заимства от научна и технологична абстракция, преплитящи хуманистиката с технологията.

Стоянов също така е автор и преводач на философия и теория в няколко ниши на съвременната мисъл като теоретична-фикация, хаунтология и труда на CCRU. Той е класически образован в сферата философия и история на технологиите в Обединеното кралство.

Контакт

имейл: av0id.biz@gmail.com
тел: +359 (0) 885 05 09 19
уебсайт: newdegeneration.xyz
Instagram: [avoid.nd](https://www.instagram.com/avoid.nd)
Адрес: Варна, Младост 138 2A

Изложби

2023

Картички и контрабанда
Nature Morte

2022

Латентно Пространство
Ре:процес
Сива Зона/Диспозитив

2021

И-Икса
В:процес

Групови проекти

2023

Образцов Дом
Death Valley

2022

Destructive Sensuality

2021

Allegorical Impulse

Академичен труд

2023

“On the Border of Life”, статия в списание “Симулакрум”, Амстердам

2023

“Теоретични Фикции и Паралитература

Лекция, представена на конференцията “Жанровете в Паралитературата”, организирана от Университета “Св. Климент Охридски” и Българската Асоциация за Наука”,

„Транзитни пътища“ разговор с шев противодействие наркотрафик към български митници

Места на Екологична История
В журнал за социална визия,
София

2022

“Онтологическият Статус на Генеративното Изкуство Статия в списание “Дерзай”

2021

“Акселерационизъм Днес” лекция с издателство KOI book

Образование

Професионална
Степен Учител,
ДИКПОВарна-2020

Висше Образование ,
BA(Hons.) Философия и социология
Second Class,2:1
Brighton,
United Kingdom -2016

Средно Образование
Информатика
Свети Климент Охридски
Варна - 2013

Cambridge Certificate
of Proficiency
in English (CPE)
Британски Съвет-2012

KENNEDY SPACE CENTER

Charter and convention groups call
Reservations 305-455-2121 or write
Kennedy Space Center Tours, Visitors
Center, TWA, 810, Kennedy Space
Center, Florida 32899. Tours
conducted in English.
Foreign language tapes
provided for groups of 25
or more adults by
prior arrangements.

While in Florida
call 800-439-2153
for toll free launch
information. (This
service is available
only within the
State of Florida.)

For general park information, call (305) 357-6521
For nightly luau reservations, call (305) 351-3600, Ext. 442
For groups and private parties, call (305) 855-7773
Outside Florida call toll-free 1-800-327-2420
In Florida call toll-free 1-800-432-1178

DON'T MISS AN EVENING'S FUN!

Florida Festival™

**FREE NIGHTLY ENTERTAINMENT
FOR THE ENTIRE FAMILY**

- 15 gift shops
- 21 eateries, featuring foods from around the state
- Al E. Gator's Restaurant

A member of the Sea World family

Sea World is proud of the relationships it shares
with the following fine companies:

Coca-Cola U.S.A. — Seal and Otter Show • Fuji Film — Japanese
Village • Mercury Marine — Water Ski Show • Hawaiian Punch —
Hawaiian Punch Village • Encyclopaedia Britannica — Touch and
Feed Exhibits • Velda Farms — Ice Cream Parlor and Ice Cream Carts

Sea World has parks in Orlando, Florida; San Diego, California; and
Aurora, Ohio.

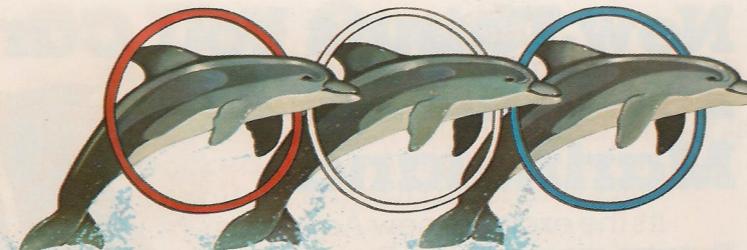


©1982 Sea World of Florida, Inc. All rights reserved. Printed in U.S.A.

Клас 1	МИНИСТЕРСТВО НА ТРАНСПОРТА	Серия В
КАРТА БАЖИ ЗА ЕКСПЕДИЦИЯ ЗА БЕЗПЛАТНО ПЪТУВАНЕ №: 004^45		
по линията София - Шумен - София		
издадена на ЕДИН СЛУЖБЕЛ ОТ УНИЕ МИТИИ		



THE dynasty
SINGAPORE



MARINELAND® OF FLORIDA

On the ocean between St. Augustine
and Daytona Beach on A-1-A.



One day cruises.
Weekly midnight
Grand Bahama cruises.
From Port Canaveral.
From \$35.

Scandinavian World Cruises

Картички и Контрабанда

ReBonkers, Варна
07-21.09.2023

в колабборация с ↓
Аарон Рот

Куратор ↓
Христо Калоянов

Звуков Дизайн ↓
Ян Лечев

Изображения по часовни- ковата стрелка от горния ляв ъгъл: ↓

Ембарго дистопия (2023 г.)
карти, разсекретени документи, изрезки от вестници, карти, фотография на убийства два картона с размери 120x90 см

Двуканална CRT видео инсталация 20 минути

Откъс от придружаващата книга

Spaceframe (2023) Аарон Рот
масло върху платно
и метална рамка
130x100cm

конспиративна карта от
разсекретени документи
архивни кадри
книга
двуканална видео инсталация

Настоящата изложба е опит за прочит на периода на преход от комунизъм към демокрация в България чрез фигурата на гра-ничния пункт. Тя е дете на ар-хивната треска и се основава на разсекретени и намерени доку-менти. С цел да хвърли светлина върху подземния свят на памет-та, който е призрачният процес на това, което българите наричат преход. Проследявайки сенчести фигури на мафията, премълча-вани слухове и разсекретени документи, изрезки от вестни-ци и знакови снимки от убий-ства, тя изследва постсоветската конспиративна линия на мисле-не като инструмент или техни-ка за обработка на травмата от нерегламентираната липса на лустрация след прехода от един политически режим към друг.

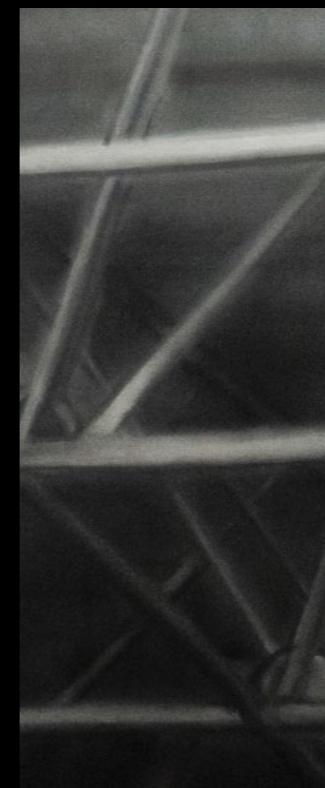
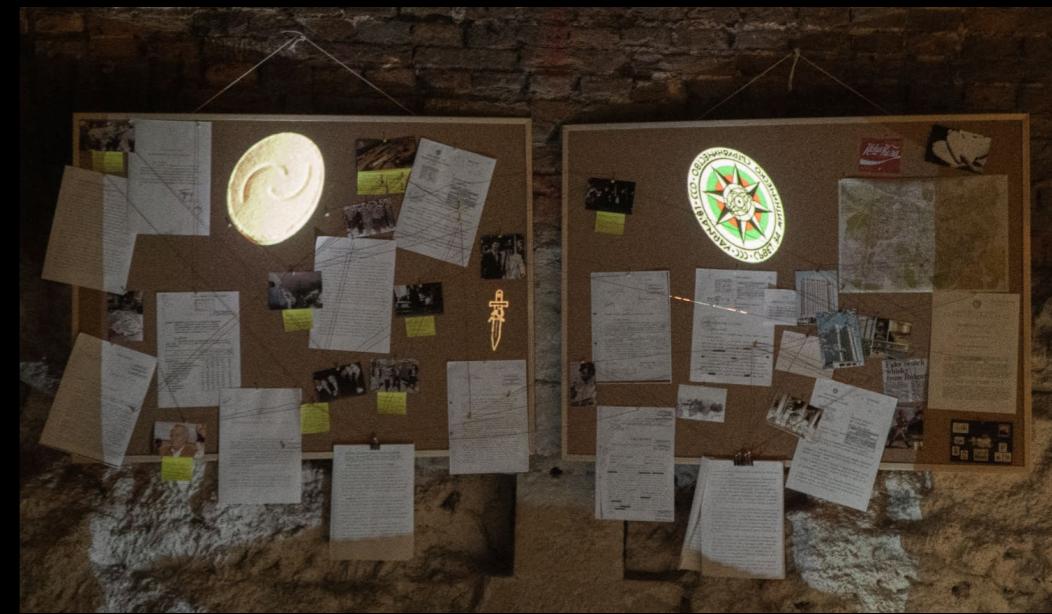
“Картички и контрабанда” води началото си от изследването на професионалния, но и зловещо личен работен архив на българската Агенция “Митници”, Дирекция за борба с наркотрафика от

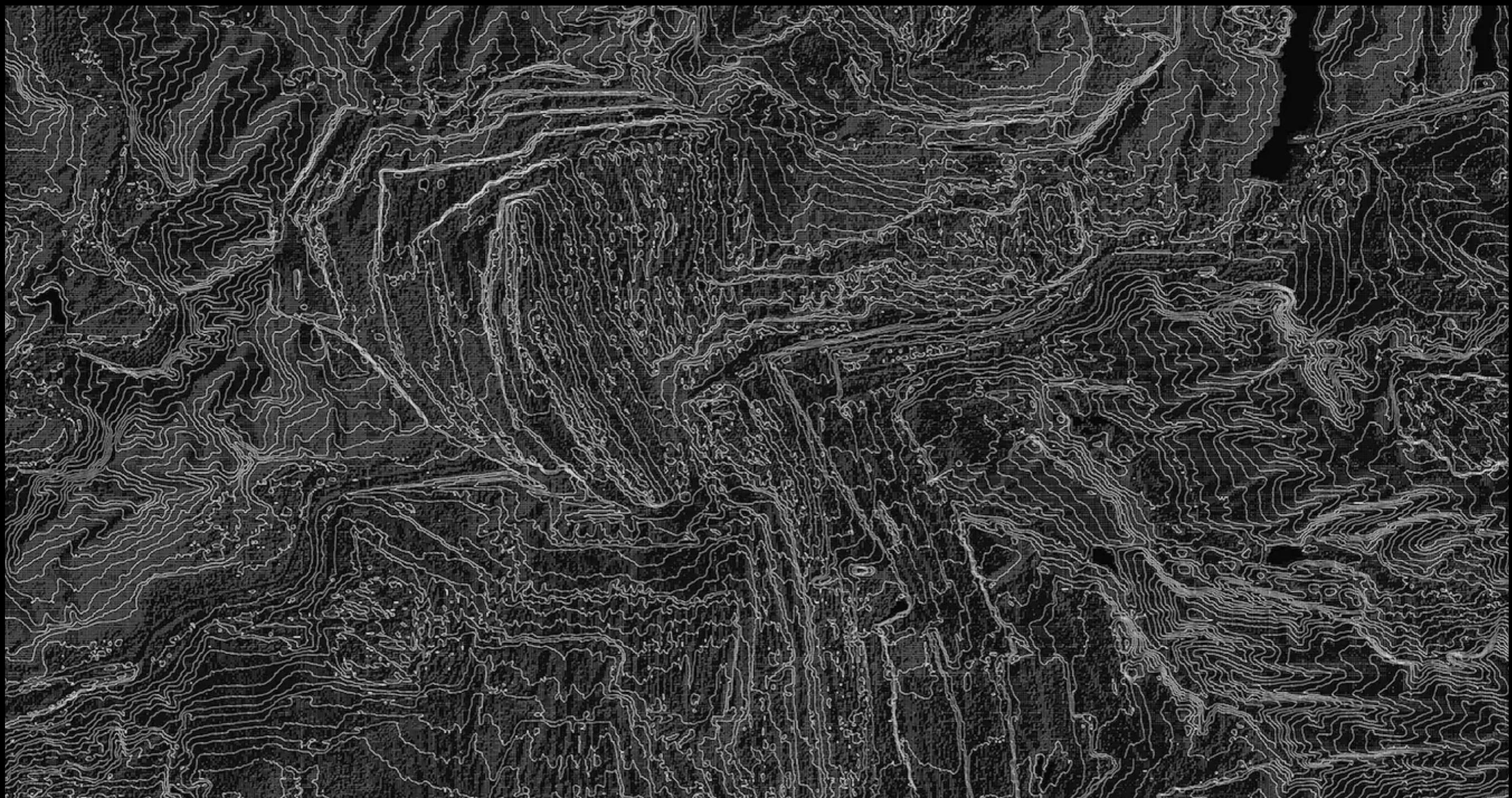
1975-1985 г. Намерените служебни бележки, снимки, негативи, обобщения и доклади маркират рутинната дейност по инспектиране и регулиране на транзита, която осъществява работата на Агенция “Митници”, но и дипломатическият имидж, който тя е трябвало да поддържа пред международната общност.

Водещото подозрение тук е, че намерените архиви дават само частична представа за организирания „скрит транзит“. Тези следи са фрагменти от една широко-обхватна система от митнически разпоредби, търговски пътища, икономически интереси, международни споразумения и геополитически особености.

Критика:
Контрабанда и Офшорки, Вера
Млечевска

Покритие:
[БТА](#), [БНР](#), [БНТ](#), Хоризонт, Вестник
[България Днес](#), Телевизия [Euronews](#)





Nature Morte

Goethe-Institut, София
07-21.09.2023

фотография
фотограметрия
топографски 3D принт
мулти-канална видео инсталация
книга

Куратор ↓
Христо Калоянов

Звуков Дизайн ↓
Антон Шишков

Изображения по часовниковата стрелка от горен ляв: ↓

Untitled (2023)
фото-принт
27x23cm

Топографски 3D-принт
LED осветление, пластмаса,
дърво
70x40cm

Детайл от книгата.

Nature Morte е мултимедиен проект, който поставя геофилософския въпрос на терен - върху част от критичната инфраструктура на страната, където достъпът е силно ограничен. В опит да се намерят различни подходи за достигане до земния изкоп и неговото визуализиране са използвани отворени данни от сателитни и геологически изследвания и измервания, чрез които е изградена дигиталната топографията на мините.

Получените от сателитни изображения визуализации могат да бъдат наречени оперативни, като продължение на въведеното от немския режисьор Харун Фароки. А най-кратко настоящата операция може да бъде описана, като философия на терен, проследяваща операцията на минно-геологическата дейност и неизбежно съществуващата я администрация, предлагаща последващо изриване и изместване на антапоцентричния възглед.

Макар космическото време на геоформиране да протича в относителен покой, то има и кратки периоди на значителни промени изписани върху слоевете. Сондажът на скали, глина, минерали, камъни и пепел разтваря земните недра, откъдето са четими следи от отдавна потънали светове. Оттук започва оперативната дейност върху критичната инфраструктура на мини „Марица-Изток“.

Повече за изложбата може да видите [тук](#).

Критика:

[“Към една геософия на бедствието”](#) Филип Стоилов

[“Kintsugi. Dealing with trauma in the summer of 2023”](#) Бояна Джикова

Покритие:

[Българска Национална Телевизия](#), [Българско Национално Радио](#), [Bloomberg TV](#), [БТА](#), [Impressio](#), [Boy Scout Magazine](#), [Artnews Cafe](#), [Darik Радио](#)





Латентно пространство

Галерия Доза, София
09.09-21.09.2022

куратор ↓
Hristo Kaloyanov

звуков дизайн ↓
Ян Лечев
Антон Шишков

Изображения по часовниковата стрелка от горен ляв: ↓

Без Име (2022)
принт акрил върху платно
90x62 см, частна колекция

Без Име (2022)
принт акрил върху платно
90x62 см, private collection

Без Име (2022)
принт акрил върху платно
90x62 см,

изображения синтезирани с
изкуствен интелект
фалшиви акрилни рисунки
теоретико-фиктивно досие
видео инсталация

Латентното пространство е мястото, където погледът на изкуствения интелект сам очертава живописния хоризонт, навлизайки в скритите стаи на тайни научно-изследователски центрове, разузнавателни организации и класифицирани бази данни.

Той тайно контрабандира синтезирани изображения под формата на акрилни картини. Придружаващото досие е едновременно цялостно изследване на историята и философията на технопараноята и теоретико-фантастична повест (скрила в бележки под линия).

Проектът се заиграва със страх от утвърждаването на изкуството на ИИ, при това на много ранен етап от неговото приемане. В него се използват груби и до този момент неусъвършенствани форми на алгоритми за синтез на изображения на ИИ.

Подобно на традиционната живопис, всеки тик, всяко отклонение

в изкуствения интелект създава фалшива реалност - уникална и завършена сама по себе си. Възникващото визуално поле е хиперреференциално, без да предлага имитация на реалността; Механиката на този тип живопис предизвиква основния принцип на техниката, при който една функция може да бъде повторена, многократно при същите условия.

Повече за изложбата можете да намерите [тук](#).





Re:Процес

Галерия Архис, Варна
21.05-05.06.2022

куратор ↓
Христо Калоянов

звуков дизайн ↓
Ян Лечев

Изображения по часовнико-
вата от горен десен: ↓

Чеврна Волга (2022)
фото-принт 120x120cm
частна колекция

Untitled (2021)
фото-принт 90x36 cm

Нощна Карта (2022)
фиктивна сгъваема туристи-
ческа карта 40x29cm

фотография

видео игра

фиктивна туристическа карта

“РЕ:ПРОЦЕС” е изложба която представя фотографии на обекти от всекидневното урбанистично-то пространство.

Това, което остава скрито тук, е окото на фотографа зад камера-та, гледащо въобразената реал-ност не от позиция блуждаеща из света, а съблазнена от него.

Спекулативно тяло изпразнено от пространство; тяло, което сънува края на света и мечтае за другото на място, обект, събитие.

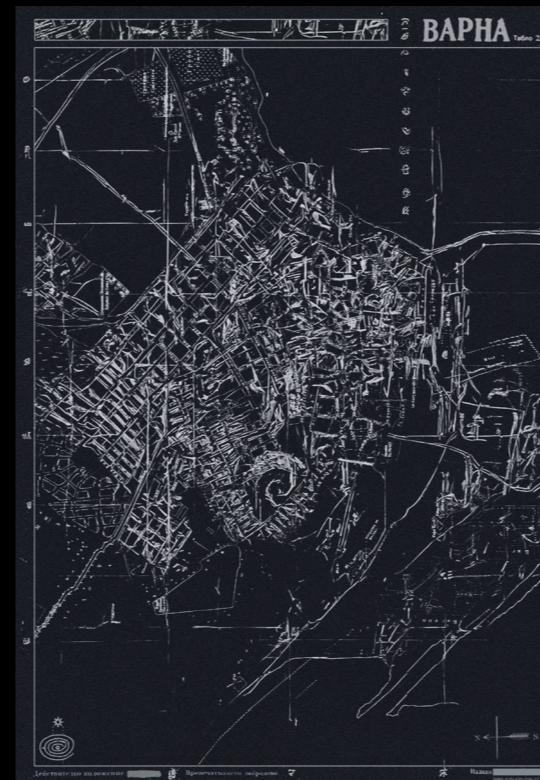
Въпреки структуриращия прин-
цип на фотографията, окото убяг-
ва на фиксираното в параметри положение и получава вход за реорганизиране на реалността.

Обратно на осъществения дотук процес, се проследява основата на архивиращото мислене, граматиката, която разгръща, и въз-
можните случаи за редакция.

Дигиталната мрежа на “РЕ:ПРО-
ЦЕС” чертае маршрут между празните пространства, които фотографското заема.

Още за изложбата може да види-
те [тук](#).

Покритие:
[Българска Национално Радио](#)





002766

Сива зона /Диспозитив

Матрицата, София
28.04.2022

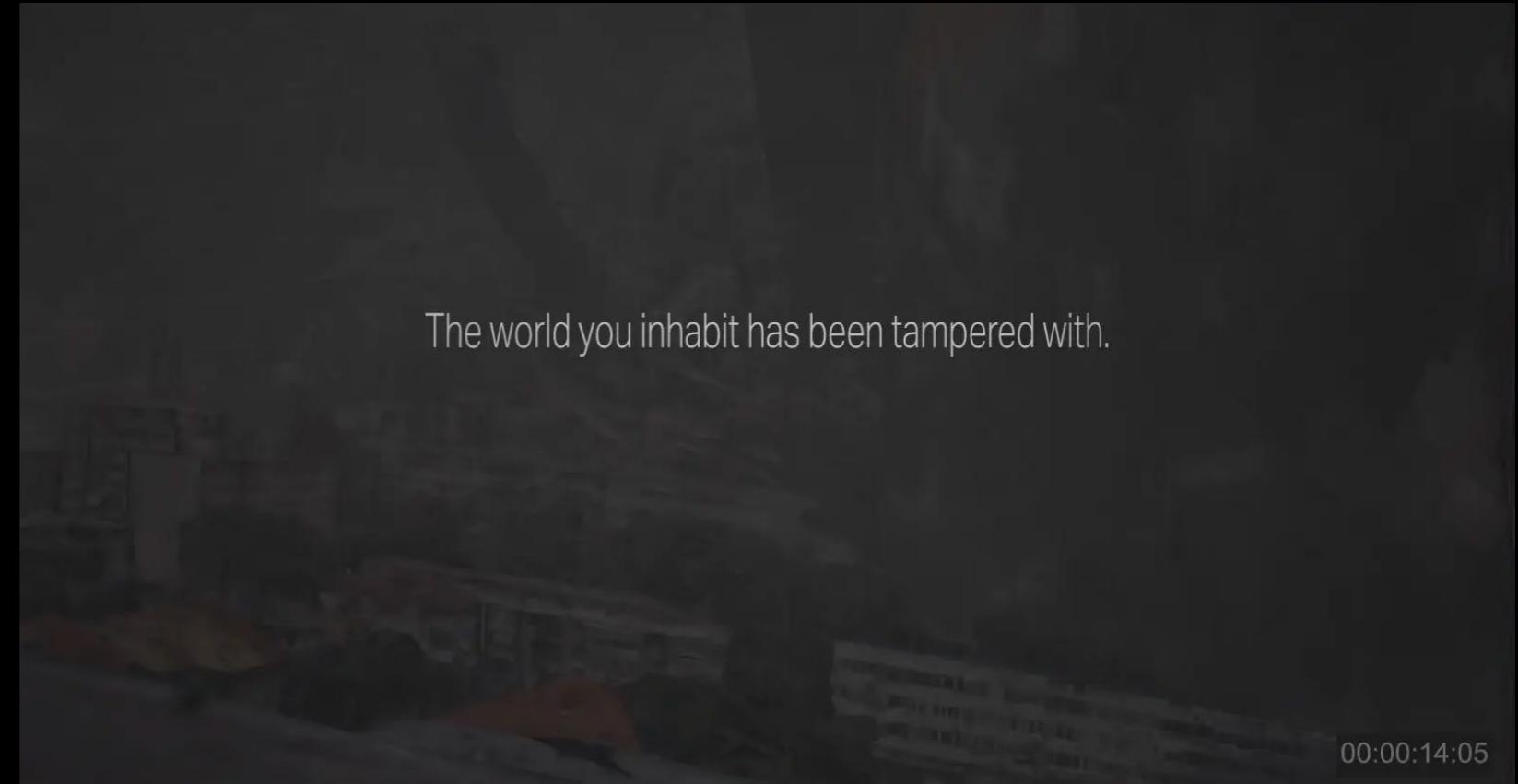
видео игра
3D китбаш
фотограметрия

В колаборация с ↓
SABA PRODAKTION
Peter Chinovsky
Изабела Нешева
София Димова
Sara Postolle
Martijn De Geele
Орлин Дворянов
Agathe de Limoges &
Victor Deletraz
Елена Чергиланова

Градът - превърнат в сива зона, лишена от хора, от светлини, потопен под вода или изхвърлен в дивия космос, съгнан отвъд практичесността, той представлява капсула, лишена от своята природа, лишена от своите структури на властта, лишена от своите социални тела. Еднократна употреба без практика, без знания и опит, без нашите институции и без време - чист асемблаж.

Проектът представя виртуален градски пейзаж, сглобен от изкривени модели на познатата ни градска среда, пренаредени в неевклидова визия. Фотограметричен пейзаж, постигнат чрез оглед на микросекундни тикове на сателити, сканиращи земната повърхност порпозно и безценно, виртуален дерайльор на варненското несъзнавано, под формата на интерактивен сън.

Сива зона / Диспозитив е масивна фотограметрия, пресъздаваща градското пространство на Варна. Въз основа на сателитни



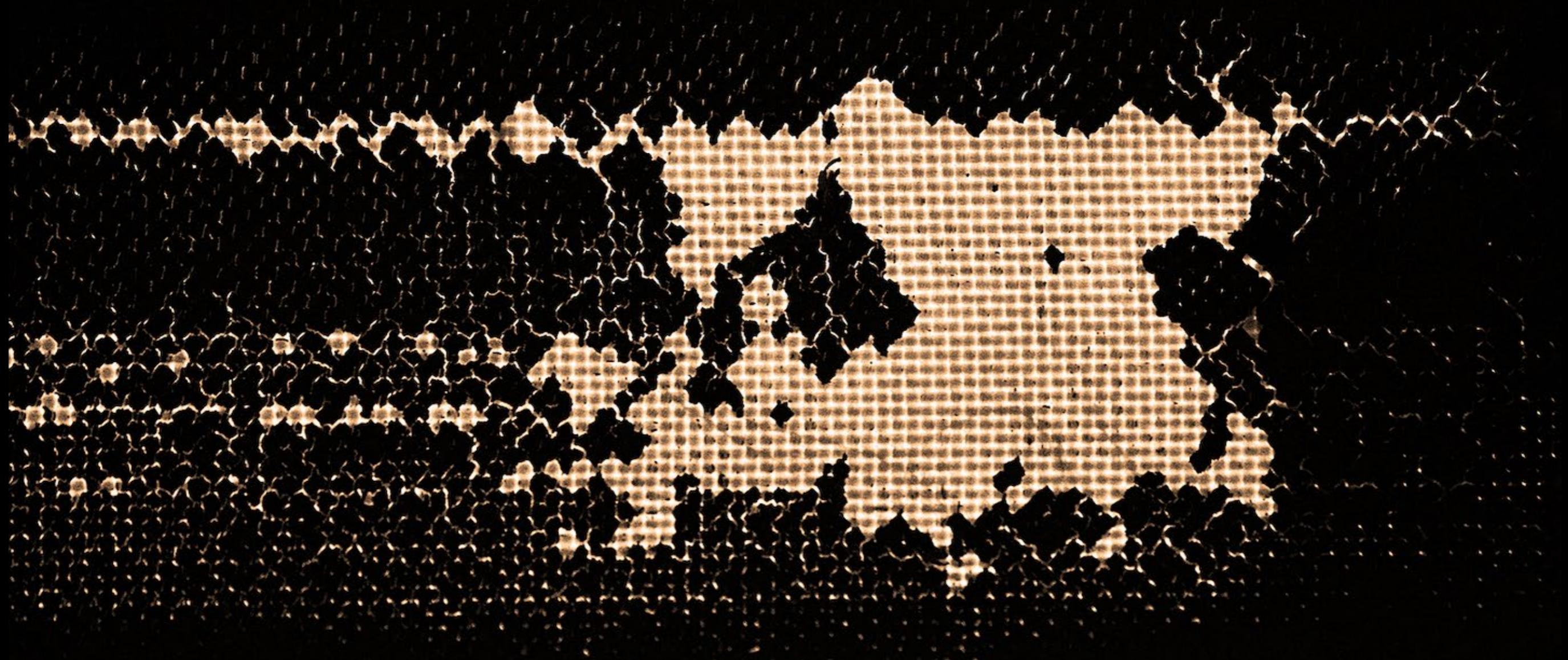
изображения на града тя представя неговия двойник. Видео-инсталацията разчита и на авангарден AI-denoised - технология, чиито артефакти допринасят за изкривяване на визуалното поле в съноподобна акварелна рисунка. Първоначалната версия на "Сива

зона" / "Диспозитив" под формата на видеостендапция беше представена като част от изложбата "Временна криза", част от Sofia Underground (2022). По-късно разработена в видеоигра като част от изложбата "РЕ:Процес" в град Варна (продължение на изложбата "В Процес", 2021).

Можете да прочетете още за видео играта [тук](#).

Изображение ↓

Kit-bash 3D модел на квартал във Варна, достъпен като напълно интерпретирано ниво на видеоигра. Цялото видео [тук](#).



В Процес

Галерия КО-ОР, София
06-16.01.2021

фотография
фотокнига

Стремежът да се улови градът като афективна съвкупност доведе до създаването на този проект. Замислен, структуриран и реализиран върху градската мрежа, той създава хипер-фикция. Произходит му се крие в делириума на правителствените документи, тяхното изтичане и недостъпност. Неговата цел е завръщането към архива.

В:процес има за цел да представи фотографии на обекти от ежедневното градско пространство. В процесите на изграждане и разпадане върху градската повърхност се откриват белези, своеобразен език, чрез който се формират и развиват различни модалности на външността. Лесни за откриване, но трудни за разбиране табели, решетки и висящи кабели ще бъдат нашият вход към един забравен архив на градската тъкан. По този начин ежедневното присъствие на тези обекти е фрагментарно в съответствие с тяхната функционална употреба.

Изображения по часовниковата стрелка от горен ляв: ↓

Без Име (2021),
фото-принт, 50x50см, частна
колекция

Без Име (2021)
фото-принт, 50x50см

Без Име (2021)
фото-принт, 50x50см

Без Име (2021)
фото-принт, 50x50см

Настоящата процедура следва противоположната посока, при която поставен извън дадения контекст, обектът губи своята практическост и показвайки се “гол”, служи като терминал към един паралелен свят на индустриална телеология и материална тленност.

“В:процес” е теоретична фикция, основана на близката реалност на ежедневието, медитация върху деградацията и появата, но най-вече метод за обръщане на инфраструктурната сублимация. Това е еcranът за зареждане на един град, който е бил, но може да не бъде.

(“В процес”), Стоянов, Н., Калоянов, Х., 2020, ISBN: 978-619-188-514-5.

Покритие:

[Българска Национална Телевизия](#), [Списание BoyScout](#), [Дневник](#), Българско Национално Радио, [Mika Magazine](#), [КО-ОР](#).

