

# MATURITNÝ OKRUH 10

## LEXIKOGRAFICKÉ SPRACOVANIE SLOVNEJ ZÁSOBY

**Lexikografia** = sa zaoberá teóriou a praxou zostavovania slovníkov

**Pojmové (informatívne) slovníky** = podávajú obsah pojmov, pre lexikológiu sú okrajové /ale môžete spomenúť/

- encyklopedický slovník (encyklopédia)
- univerzálny = obsahujúci súhrn vedomostí zo všetkých oblastí vedy, techniky, spoločnosti a pod.
- špeciálne = súhrn vedomostí z jednej špecifickej oblasti, napr. Encyklopédia jazykovedy

### 1. Knižné jazykové slovníky

**Pravopisný slovník:** je súčasťou *Pravidiel slovenského pravopisu* a obsahuje slová, s ktorými môžeme mať problémy pri písaní. *Pravidlá slovenského pravopisu* sú kodifikačnou príručkou, okrem slovníkovej časti prinášajú aj poučky a pravidlá.

**Výkladový slovník:** základný typ slovníka, vysvetľuje význam slov a slovných spojení

*Slovník slovenského jazyka:* obsahuje okolo 130 000 slov

*Krátky slovník slovenského jazyka:* najfrekvencovanejšie slová súčasnej slovenčiny, okolo 60 000 slov

**Slovník cudzích slov:** vysvetľuje význam cudzích slov a uvádza, z ktorého jazyka slovo pochádza

**Ortoepický slovník:** slovník spisovnej výslovnosti, uvádza slová v abecednom poradí a foneticky zapísanú správnu výslovnosť, je súčasťou *Pravidiel slovenskej výslovnosti*

**Frazeologický slovník:** vysvetľuje význam frazeologických jednotiek (frazéma, frazeologizmus, frazeologická jednotka = ustálené a pevné slovné spojenie s obrazným a nerozložiteľným významom, napr. *Vzal nohy na plecia. ... Ako keby hrach na stenu hádzal.*)

**Etymologický slovník:** vysvetľuje pôvod slova, zachytáva slová podľa ich pôvodu

**Prekladový slovník:** najmenej dvojjazyčný

**Dialektologický slovník:** slovník nárečí

**Synonymický slovník:** obsahuje rovnoznačné slová, teda slová, ktoré ináč znejú, ale majú rovnaký význam, registruje synonymické rady slov

**Terminologický slovník:** zachytáva odbornú terminológiu danej oblasti, vytvárajú ho odborníci v spolupráci s lingvistami

**Historický slovník:** slovník spracúvajúci lexiku istého obdobia, napr. predpisovného obdobia

### **Slovník skratiek**

**Slovník slangu,** atď.

## **2. Elektronické jazykové slovníky**

– elektronická podoba slovníkov, online-slovníky (najmä prekladové)

***POZNÁMKA:*** Pri tomto okruhu ovládať pojmy typu dialekt, slang – vysvetlené v iných okruhoch.

Medzi kodifikačné príručky patria: Krátky slovník slovenského jazyka, Pravidlá slovenského pravopisu, Pravidlá slovenskej výslovnosti a Morfológia slovenského jazyka.

**Krátky slovník slovenského jazyka** je výkladový slovník a prináša hláskovo i písomne (pravopisne) kodifikované podoby slov, základné gramatické vlastnosti slov a ich zaradenie zo štýlového alebo funkčného hľadiska, pričom sa diferencujú spisovné a nespisovné, príp. nesprávne slová a výrazy.

**Pravidlá slovenského pravopisu (PSP)** sú základnou kodifikačnou príručkou, ktorá vychádza od r. 1931, prirodzene, v aktualizovanej podobe, pričom ostatná záväzná úprava PSP vyšla v roku 2000. PSP slúžia na výklad a opis písomných, resp. grafických prostriedkov, ktorými sa zachytáva primárna ústna, resp. hlásková podoba spisovnej

---

slovenčiny a tvorí sa písomný prejav.

**Pravidlá slovenskej výslovnosti** (2009), ktorých autorom je prof. Á. Král', vychádzajú od r. 1984, sú základnou príručkou slovenskej výslovnosti, praktickou súčasťou tejto jazykovej príručky je ortoepický slovník, ktorý má vyše 300 strán.

**Morfológia slovenského jazyka** vyšla knižne v r. 1966. Zachytáva väčšinu tvarových prostriedkov spisovnej slovenčiny v čase jej publikovania, vystihuje ich štruktúru a na vhodnom materiáli ukazuje ich používanie v celej oblasti spisovného vyjadrovania.

***POZNÁMKA:*** Kodifikačné príručky sú súčasťou aj iného maturitného okruhu.

# LITERÁRNE DRUHY A ŽÁNRE

## LYRIKA (poézia)

vyjadruje **pocity, nálady, myšlienky autora**

**nemá dej**

**nemá postavy, ale lyrický subjekt** (často splýva s autorom)

**viazaný alebo voľný verš**

využívajú sa **umelecké básnické prostriedky**

**spoločenská lyrika:** city, pocity, myšlienky, nálady a túžby sa týkajú celej spoločnosti, môže byť politická alebo občianska

**ľúbostná lyrika:** vyjadruje osobné, intímne city, lásku, zamilovanosť, obdiv k objektu citov, ale aj sklamanie či smútok z nenaplnenej lásky

**úvahová (reflexívna) lyrika:** básnik sa zamýšľa, uvažuje nad problémami, ktoré sa ho bezprostredne dotýkajú (citové či spoločenské problémy)

**duchovná (náboženská) lyrika:** náboženská tematika, slabší záujem autorov o osobnú sociálnu a spoločenskú problematiku

**prírodná lyrika:** vyjadruje city, nálady, vzťah k prírode, ktoré vznikli pod jej silným vplyvom

**sonet** = znelka, vznik v Taliansku, skladá sa zo 14 veršov, ktoré sú zoradené do dvoch 4-veršových a dvoch 3-veršových strof ( 4 4 3 3 )

- obsah sonetu je rozdelený na tézu, antitézu a syntézu (téma je v prvom štvorverší a hovorí o vzniku nejakého problému, antitézu obsahuje druhé štvorveršie a hovorí o negácii, teda riešení konkrétneho problému, posledné dve trojveršia tvoria syntézu, t.j. pointu)

**populárna pieseň** = určená širokým vrstvám obyvateľstva, všeobecne známa a populárna pieseň, vyjadruje pocity a vkus príslušnej generácie, podlieha móde, autormi sú textári a hudobní skladatelia

**óda** = vyniká nadnesenosťou, pátosom, básnik sa v nej oslavným spôsobom vyjadruje a vyslovuje o významnej téme, charakterizuje ju isté vzrušenie, nadšené city, vzletná forma, inými slovami: ÓDA JE OSLAVNÁ BÁSEŇ

**elégia** = žalospev, vyjadruje žiaľ básnika nad nejakou smutnou skutočnosťou

**epitaf** = nápis na náhrobnom kameni

**epigram** = vyjadruje satirický vzťah k osobám alebo javom

### **EPIKA** (próza)

**zakladá sa na deji, na rozprávaní príbehu, udalostí** (typická je časová postupnosť)

**autora v nej zastupuje rozprávač**

*veršovaná epika* (balada, epos, historická pieseň) a *neveršovaná epika* (poviedka, román, novela, ...)

*malé* (poviedka, anekdota, bájka), *stredné* (novela, balada, legenda) a *veľké epické žánre* (román, epos)

**novela** = epický žáner **stredného rozsahu**

- zobrazuje **jeden príbeh, udalosť alebo súbor niekoľkých udalostí**, ktoré uzatvára **neočakávaný, náhly zvrát a rozuzlenie konfliktu**, zameriava sa na ústrednú dejovú líniu, **nie sú v nej opisné zložky a epizódy, menej postáv** (4-5)

**román** = veľký epický žáner

- **množstvo postáv**, ktoré sa **vyvíjajú**, **veľmi dôležitý je rozprávač**, **široký okruh života**, obvyčajne **v dlhšom časovom rozpätí**, dej býva **zložitý**, časť zobrazovaných udalostí tvorí **hlavnú dejovú líniu**, iné tvoria **vedľajšie dejové línie románu**, spojením viacerých románov do jedného celku vznikajú **dilógie, trilógie a románové cykly**

**druhy románu:** historický, dobrodružný, vedecko-fantastický, cestopisný, dievčenský, biografický, detektívny, román-rieka, ...

**epos** = **rozsiahly a veršovaný žáner**, v ktorom sa hovorí o **významných udalostiach a hrdinoch** **nejakého národa**

- kladie sa **veľký dôraz na výnimočnosť** (výnimočné udalosti, ľudia, charaktery), **hlavná postava** je osoba s **výnimočnými vlastnosťami a schopnosťami**, vystupujú tu **bohovia, polobohovia, ktorí často hrdinom poradia**, poskytnú nejaký čarovný predmet, **autor spomaľuje dej** eposu **rôznymi spôsobmi** (opakovania, podrobné opisy predmetov, ľudí), t.j. **cieľom eposu nie je rýchle rozuzlenie**

- **záväzná kompozícia:** **propozícia** (krátke naznačenie deja), **invokácia** (vzývanie múz alebo bohov), **enumerácia** (opisy), **zásah bohov do deja**

**balada** = epický žáner ľudovej slovesnosti

- krátky a jednoduchý **dej** má **rýchly spád**, je **smutný**, **pochmúrny** a zvyčajne sa končí **tragicky**, hrdinom býva **človek** (z rôznych spoločenských vrstiev), ktorý sa **niečím previnil**, často **nadprirodzené postavy** (nemŕtvi, víly, strašidlá) a **deje** (prekliatie)

**báj** = najstaršia podoba ľudovej slovesnosti

- vysvetľuje **predstavy ľudí o vzniku sveta, človeka, prírodných javov**, vystupujú v nej **bohovia, polobohovia a iné nadprirodzené bytosti**, *súbor báji národa sa nazýva mytológia (bájoslovie)*

**poviedka** = malý epický žáner

- **zachytáva jednu udalosť zo života**, vystupuje **málo postáv**, ktoré sú **vykreslené ako skutočné ľudské charaktery** (vid'. *Maco Mlieč, Ondráš Machuľa*), postavy vstupujú do deja sformované, **nevyvíjajú sa**

- v porovnaní s novelou sa vyznačuje **pokojnejším opisom deja**, **menšou intenzitou dramatickosti a napätia**

## **DRÁMA**

**neprítomnosť rozprávača**

základ drámy tvoria **monológy a dialógy** (veršované alebo neveršované)

**dramatické žánre sú určené predovšetkým na scénickú realizáciu**

**členenie na dejstvá, scény, výstupy**

**divadelná hra** = **dramatické literárne dielo**, ktoré je vhodné **na divadelné predvádzanie**

- **realizuje sa na špeciálne upravenom priestore**, t.j. **javisku**

- *predpremiéra, premiéra, repríza a derniéra*

**režisér** = tvorca koncepcie a spôsobu stvárnenia divadelnej hry

**herci** = stráňujú postavy hry

**dramaturgia** = umelecká činnosť zameraná na prípravu repertoáru a jeho častí

**inscenácia** = premena literárneho diela na divadelnú alebo televíznu hru

**komédia (veselohra)** = vznikla v antickom Grécku

- jej cieľom je **vyvolať smiech**

- už **základný konflikt je komický**, lebo **hrdina si buď určí nezmyselný cieľ** alebo si zvolí **neprimerané**

**prostriedky na jeho dosiahnutie**

- zobrazuje **smiešnosť, komickosť a nezmyselnosť** niektorých stránok ľudského života (predovšetkým negatívne vlastnosti človeka, záporné javy spoločnosti)

**fraška:** druh komédie, v ktorej prevláda situačná komika a zveličovanie

**tragédia** = vznikla v antickom Grécku, najstarší dramatický žáner

- **individuálny alebo spoločenský konflikt**

- **boj jednotlivca alebo skupiny s nepriateľom, končí tragicky**

- **hlavnou postavou je výnimočný človek, ktorý sa často odmieta vzdať**

**činohra** = vznikla miešaním prvkov tragédie a komédie v 18. a 19. storočí

- má **viac prvkov tragédie ako komédie**, pretože je **predovšetkým vážna, ALE nekončí tragicky**

- zobrazuje **vážne a aktuálne spoločenské problémy**

- hrdinami činohry sú **ľudia bežného života**

**muzikál** = žáner hudobného divadla, ktorý je **symbiózou slovesného textu, hudby, spevu a tanca**