

# MATURITNÝ OKRUH 20

## SLOVESÁ

– vyjadrujú dej, činnosť a stav osôb, zvierat, vecí

- slovesá majú vetnočlenskú platnosť, t.j. **najčastejšie vystupujú ako prísudok** (slovesný alebo slovesno-menný)

- úlohou sloves je napr. v umeleckom texte **posúvať dej dopredu**, vo všeobecnosti sú slovným druhom „s nádychom“ dynamiky

### Delenie sloves podľa významu

#### → plnovýznamové

činnostné (pomenúvajú činnosti, úkony)

*ležať, kričať, skákať*

stavové (pomenúvajú stavy, deje, ktoré nepodliehajú vôli)

*blednúť, šedivieť, vyzdravieť*

→ **neplnovýznamové** (nemajú úplný, samostatný význam, preto sa vo vete spájajú s plnovýznamovým slovesom)

fázové (vyjadrujú fázu, koniec, začiatok deja)

*začať, skončiť, prestať*

modálne (vyjadrujú vôľu, chcenie, povinnosť)

*musieť, chcieť, smieť, vedieť*

limitné (vyjadrujú blízky začiatok deja)

*ísť, mať*

*Išlo ma poraziť. Malo jej srdce rozhodnúť.*

pomocné (sponové) (fungujú ako spojenie v slovesno-mennom prísudku) *byť, stať sa, zdať sa*

!!! Sloveso BYŤ môže byť plnovýznamové, keď má význam „nachádzať sa, existovať“.

*Všade sú skaly. Jano je v triede.*

### Delenie sloves podľa zloženia

Jednoduchý a zložený slovesný tvar	
Jednoduchý slovesný tvar	Zložený slovesný tvar
- tvorí ho <b>1 slovo</b> napr. napíše, existujú...	- tvorí ho <b>2 a viac slov</b> napr. budem písať, rozmýšľal som...
<b>Výnimka: ZVRATNÉ SLOVESÁ</b>	<b>Výnimka: tvary MINULÉHO ČASU</b>

**POZNÁMKA** navyše k výnimke pri zloženom slovesnom tvare: Výnimkou sú tvary minulého času v 3.os. sg. a pl. - robil, robili, robila, robilo - sú zložené slovesné tvary, aj keď ich tvorí len jedno slovo.

## Ďalej sa slovesá delia na zvratné a nezvratné!

**zvratné slovesá** (existujú iba so zámenom sa, si: *smiať sa, všímať si*) a **nezvratné slovesá** (*lietať, písať*)

### Gramatické kategórie slovies:

- **osoba** (prvá, druhá, tretia)
- **číslo** (jednotné, množné)
- **čas** (minulý, prítomný, budúci)
- **spôsob** (oznamovací, rozkazovací, podmieňovací)
- **rod** (činný, trpný)
- **vid** (dokonavý, nedokonavý)

**POZNÁMKA:** Ako najľahšie určiť vid slovesa? Dajte si sloveso do neurčitku a ...

*písať: Ja budem písať. (Veta dáva zmysel, vid je nedokonavý)*

*dopísať: Ja budem dopísať. (Veta nedáva zmysel, vid je dokonavý)*

### Určité slovesné tvary:

**-vieme vyjadriť gramatické kategórie**

### Neurčité slovesné tvary:

- neurčité slovesné tvary **nevyjadrujú gramatické kategórie**

- |                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| ▮ <b>neurčitok</b>                | <i>písať</i>   |
| ▮ <b>prechodník</b>               | <i>píšuc</i>   |
| ▮ <b>činné prídavné príslovce</b> | <i>píšuci</i>  |
| ▮ <b>trpné prídavné príslovce</b> | <i>písaný</i>  |
| ▮ <b>slovesné podstatné meno</b>  | <i>písanie</i> |

# ŽENA V SLOVENSKEJ A SVETOVEJ LITERATÚRE

**POZNÁMKA:** Vedieť v rámci tohto maturitného okruhu **charakterizovať ženské postavy**, v závere uvediem príklady ďalších diel s významnou ženskou postavou.

Tento maturitný okruh sa dá prepojiť s inými, v ktorých máte diela s jednotlivými postavami viac opísané.

## Antigona

(Sofokles, staroveká literatúra - grécka)

- **je kladnou postavou**, jej protikladom je zlostný a nespravodlivý Kreon
- miluje svoju rodinu, je **odvážna, cieľavedomá, má veľkú vnútornú silu**
- **pochová svojho brata** (ktorý umrie ako vlastizradca) **aj napriek Kreonovmu zákazu – i za cenu vlastného života**
- **keď ju odhalia, otvorene sa priznáva k činu**, za trest je **zatvorená do kamennej hrobky**
- **smúti nad svojou nenaplnenou láskou**, nad tým, že sa nikdy nestane nevestou Haimona, **odmietne pomaly umierať a obesí sa prv, než ju Haimon stihne vyslobodiť**

Známa Antigonina replika: „*Prišla som na svet milovať, nie nenávidieť!*“

## Anna Kareninová

(Lev Nikolajevič Tolstoj - Anna Kareninová, ruský realizmus)

- **krásna žena, ktorá žije so starším manželom a synom**, trápia ju **výčitky svedomia, že neľúbi svojho muža**
- **symbol večne utrápeného ženského srdca !!!**
- **švagríná prichytí Anninho brata pri nevere ---> Anna odchádza zachrániť bratovo manželstvo**
- **spontánna postava ---> Annina láska k Vronskému spôsobí, že je opovrhovaná spoločnosťou, dostáva sa s ňou do konfliktu (uprednostní srdce pred rozumom)**
- **Anna opúšťa manžela a dieťa kvôli Vronskému** (aj keď predtým hovorí švagrínej, že nie je nič dôležitejšie ako rodina a dobré manželské vzťahy)
- **pre svoje deti je ochotná urobiť čokoľvek**
- ku koncu diela **začína byť paranoidná**, nezvláda predstavu, že nie je dokonalou ženou pre Vronského, nespravodlivo ho obviňuje z nevery, **pije a berie morfium**
- **sociálny tlak a žiarlivosť z nej urobia labilnú ženu, ktorá volí samovraždu** (hynie pod kolesami vlaku)

## Iľa-kráľovná

(Božena Slančíková Timrava - Ľapákovci, slovenský realizmus)

- už v mene vidíme základnú charakteristiku ---> je **vnímaná ako kráľovná, ktorá vládne v dome Ľapákovcov**

- rodina odmieta návrhy, ktoré im tvrdohlavá Il'a predostrie (**snaží sa zmeniť zaostalý a primitívny spôsob života Ťapákovskej rodiny**) ---> výsledkom jej snáh je iba to, že sa stáva „trňom v oku“ pre Ťapákovcov a odpoveďou na jej sťažnosti je vždy to isté. „*Odjakživa je to tak a netreba to meniť.*“
- **hnevá ju nerozhodnosť a pasivita jej muža Paľ'a** (ale v závere ho dotlačí k odchodu)
- medzi ňou, mužom a ostatnými príslušníkmi rodiny dochádza k mnohým nedorozumeniam
- **je vzdelanejšia ako ostatní v rodine**, pretože bola dva mesiace na školení, kde sa vyučila za pôrodnú babicu, **vdďaka tomu sa vyvyšuje**

## Anča-zmija

*(Božena Slančíková Timrava - Ťapákovci, slovenský realizmus)*

- **Anča-zmija je rozporuplnou postavou, vo vnútri citlivá a nežná, ale navonok hádavá a zlá** → → → vyplýva to z jej osobného nešťastia (**je chorá** - postihnutá lámkou), veľmi **túži po láske a porozumení**, ale jej túžba sa nesplní a prežíva smútok z radosti iných (iróniou je, že **šije čepce nevestám**)
- **nikto ju nechce pre jej povahu**, preto pomenovanie *zmija*
- **Anča sa od ostatných odlišuje svojou pracovitosťou, ale z trucu chce, aby všetko ostalo pri starom**
- **Anča a Il'a spolu nevychádzajú**, Anča sa snažila neustále vyvolávať konflikty

## Ďalšie významné ženské postavy v svetovej a slovenskej literatúre:

Gustave Flaubert – Pani Bovaryová

Charlotte Bronteová – Jana Eyrová

Romain Rolland – Peter a Lucia (Lucia)

Alberto Moravia – Rimanka (Adriana)

Jozef Gregor Tajovský – Mamka Pôstková

Jozef Cíger-Hronský – Jozef Mak (Maruša & Jula)

Margita Figuli – Tri gaštanové kone (Magdaléna)