

## ZVUKOVÁ STRÁNKA JAZYKA

### FONETIKA:

- skúma a opisuje tvorenie zvukov reči artikulačnými (rečovými orgánmi) a ich zvukové znenie
- skúma, ako sa hlásky tvoria, ako ich počujeme a ako sa správajú v spojení s inými hláskami
- zaoberá sa štúdiom a popisom hlások

### FONOLÓGIA:

- skúma vzájomné vzťahy medzi fonémami a ich zvukovými vlastnosťami z hľadiska ich významovo rozlišujúcej funkcie

Základnou jednotkou fonetiky je **hláska** - najmenšia nedeliteľná jednotka zvukovej stránky jazyka, ktorá sa vyslovuje ustáleným spôsobom (**základná jednotka fonetiky**) – hláska realizovaná v reči sa nazýva **fonéma** (**základná jednotka fonológie**), je schopná rozlišovať význam slov alebo tvarov: *sud* – *súd*, písaná podoba sa volá **graféma**

## INTONAČNÉ PROSTRIEDKY REČI

- **intonácia** sa prejavuje vo väčších rečových jednotkách ako hláska (najmenšou intonačnou jednotkou je *slabika*)

**KVANTITA** = trvanie dlhej samohlásky alebo dvojhlásky je dvojnásobkom krátkej samohlásky

*mama* = *má* (obe slová majú rovnaké trvanie)

**MELÓDIA** = striedanie výšky hlasu

- na základe melódie sa v SJ rozlišujú typy viet podľa obsahu (modálnosti)

a/ klesavá melódia (kadencia) - uspokojivá končiaca melódia (**oznamovacie, rozkazovacie, zvolacie a želacie vety, doplňovacie opytovacie vety**)

*Film sa mi páčil. To bolo perfektné! Kto ho režíroval?*

b/ stúpavá melódia (antikadencia) - neuspokojivá končiaca melódia (**zist'ovacie opytovacie vety**)

*Páčil sa ti ten nový film? odpoveď áno/nie*

c/ polokadencia (semikadencia) - neuspokojivá nekončiaca melódia, naznačuje, že výpoveď sa ešte neskončila, počúvajúcí očakáva jej pokračovanie (**predovšetkým súvetia**)

*Myslel som si, že dnes neprídeš.*

**PRÍZVUK** = hovoriaci silou hlasu zdôrazňuje určitú slabiku slova

c/ na konci slova pred prestávkou *Príď!*

## PRAVIDLO O RYTMICKOM KRÁTENÍ

*iné pomenovania:* rytmický zákon, rytmické krátenie, rytmické pravidlo

- v slovenčine nesmú nasledovať za sebou dve dlhé slabiky, ak sa tak stane, druhá slabika sa musí skrátiť
- **za dlhú slabiku sa považuje slabika s dvojhĺaskou alebo dĺžňom**
- výnimky z pravidla o rytmickom krátení sa nepovažujú za porušovanie pravidla o rytmickom krátení, lebo zodpovedajú spisovnej slovenčine: *v listí, hrádzí, výhier, zmúdriet', nátierka, ...*
- o porušovanie pravidla o rytmickom krátení ide vtedy, ak tvar slova nezodpovedá spisovnej slovenčine: *svieží, turčianský, vládnúť, úradníčiek*
- v češtine pravidlo o rytmickom krátení neplatí: *zpívání*

### Ako sa uplatňuje pravidlo o rytmickom krátení

vzor PEKN<sup>Ý</sup>: skúpy: skú – py    vzor CUDZ<sup>Í</sup>: svieži: svie – ži

prvá slabika je dlhá    druhá slabika by mala byť podľa  
vzoru dlhá, ale **musí sa skrátiť**

# OBRAZ PRVEJ SVETOVEJ VOJNY V SLOVENSKEJ LITERATÚRE

## lyrická skladba **KRVAVÉ SONYTY !!!**

**autor: P.O.Hviezdoslav, realizmus**

- lyrická skladba zložená z **32 sonetov** (forma 4 4 6)

- v prvej časti sa snažil vytvoriť **otrasný obraz vojny** a jej ničivých následkov, v druhej časti ho trápí **otázka, kto je za túto hrôzu zodpovedný** (nenachádza priamu odpoveď, ale tuší, že je to egoizmus jednotlivcov, skupín národov založených na prospechárstve a chamtivosti)

- **reakcia, odsúdenie a analýza 1. svetovej vojny** (nezmyselné zabíjanie a ničenie civilizácie)

- **obžalúva kresťanstvo**, lebo neprotestuje proti prelievaniu krvi (nedodržanie prikázania „Nezabiješ“)

- v **závere privoláva mier**, v ktorom nastane pre Slovákov doba, keď budú o sebe rozhodovať sami

### Motívy:

*motív krvi* (ktorá sa prelieva vo vojne)

*motív vojny* (obraz vojny dosahuje využitím zvukomalby, napr. *kres spráskal pušiek*, využíva genitívnu metaforu, napr. *víchrica ukrutenstva*, píše, že vojna ničí všetko, čo človek v histórii vytvoril)

*motív obžaloby ľudstva* (obžalúva človeka a už spomínané kresťanstvo, že sa nedrží Kristových naučení a vrátilo sa k barbarstvu)

*motív hľadania vinníka* (za hlavnú príčinu vojny považuje sebeckosť a panovačnosť ľudí)

*motív úvah o mieri*

*motív privolávania mieru*

## román **ŽIVÝ BIČ !!!**

**autor: Milo Urban, medzivojnová próza, resp. sociálno-psychologický realizmus** (*smer začínajúci v 20-tych rokoch 20. storočia, nadväzuje na realizmus, ale obsahuje prvky expresionizmu, diela sa odohrávajú v dedinskom prostredí, sociálna tematika a psychologizácia postáv*)

- **unanimistický román** (= postavy fungujú ako jedna duša) z **obdobia 1. svetovej vojny**, hornooravská **dedinka Ráztoky**

- **román s kolektívnym hrdinom** (dedina je zobrazená ako jednoliaty celok)

- **odsúdenie vojny je tiché** ---> symbolizuje ho **postava Ondrej Koreňa**, ktorému vojna – bič – spôsobila hluchonemosť, je živým príkladom zverstva, utrpenia a ľudskej tragédie

- autorovým zámerom bolo **vystihnúť vnútorný svet ľudí vo vojne**

- autor **neidealizuje dedinský ľud**, ale **ukazuje deliacu čiaru medzi ním a príslušníkmi panskej vrstvy**

- **zaujímavou postavou je stará Ilčíčka**, ktorej syn bol odsúdený na trest smrti, pretože zabil muža, ktorý ho šikanoval ---> od synovej smrti ešte viac búrila ľudí v dedine proti pánom

- delí sa na 2 časti --->

**Stratené ruky** (názov symbolizuje ruky, ktoré chcú siať, ale chýbajú – na poli, pri práci a vo vzťahoch)

**Adam Hlavaj** (dezertér, ktorý sa snaží otvoriť ľuďom oči a pod jeho vplyvom sa dedina stavia na odpor)

- ✓ *Dedinčania spočiatku nechápu, čo im prinesie vojna. Front bol d'aleko, polia a domy neboli zničené. Až keď sa domov vracia zmrzačený a nemý Ondrej Koreň, začínajú chápať. Hlavná dejová línia sa týka manželov Hlavajovcov. Adam je na vojne a Eva chce, aby sa vrátil domov. Ide poprosiť notára Okolického, aby vybavil návrat Adama domov. Notár je bez charakteru, zneužije Evu a tá otehotnie. Okolický jej pohrozí, že ak prezradí meno otca dieťaťa, už nikdy Adama neuvidí. Dedinčania ju odsúdia, nik jej nepomôže okrem Ondreja a starej Ilčičky (ktorej jediného syna odsúdili na smrť zastrelením). Po pôrode sa obáva, že sa Adam dozvie pravdu a utopí sa v rieke. Neskôr sa Adam vracia domov, utečie totiž z frontu. Teší sa na Evu a syna. Domov však nájde opustený. Chce sa dozvedieť, čo sa stalo a pravdu sa dozvedá od notárovho sluhu. Vojna sa pomaly končí, Adam chce pomstiť svoju ženu. Pod vplyvom burcovania zúfalej Ilčičky, návratu Adama a neskôr ďalších vojakov z frontu sa dedinčania podujmú na kolektívnu pomstu voči pánom. Donútia Okolického, aby na mieste, kde umrela Eva uvažoval nad tým, aký je (dosky, ktorými ho podopreli vo vode padnú a Okolický sa utopí). Vyženú vojenskú posádku a Adam podpáli krčmu (pretože za mnohé zlo môže alkoholizmus).*

novela **NÁVRAT ONDREJA BALÁŽA !!!**

**autor: Dobroslav Chrobák, naturizmus**

-sú využité **prvky expresionizmu**

-autor v diele **dokumentuje hrôzu vojny a následky vojny, ktoré častokrát rozbili harmonický rodinný život**

-**hlavná postava sa stáva v rámci svojej rodiny zbytočná**

-**novela začína príchodom vojnou zničeného Ondreja** (o barlách, ľavá noha mu od kolena chýba) **do domovskej dediny: po 17 rokoch**

- pri príchode vidí **pomník obetiam vojny aj so svojim menom, chýba ale dátum úmrtia**

Ondrej Baláž sa narodil 16. februára 1887 (podľa nápisu na pomníku), do vojny odišiel ako 27-ročný (teda v roku 1914), vrátil sa po 17 rokoch, takže dej novely sa zrejme odohráva v roku 1931, hoci to nie je nikde špecifikované. Taktiež nie je uvedené, čo sa spomínaných 17 rokov dialo, pozornosť sa sústreďuje iba na motív návratu. Ako tak Ondrej stojí pred pomníkom, hovorí si v duchu: „*Stojí tu síce ktosi pred pomníkom, pretiera si oči, vracia sa odkiaľsi, no nie je to viac on, Ondrej Baláž, ale ktosi neznámy, nepotrebný, nečakaný prišelec.*“

- vstupuje do domu, kde **stretne manželku (tá sa ale medzičasom vydala), nespoznáva ho**, Ondrej nevyzradí svoju identitu, ale povie, že jej manžela poznal

- dlho sa rozprávajú, ale cítia, že sú si vzájomne nepohodlní

- Ondrej **odchádza z domu bez toho, aby manželke** (jej meno je v novele zatajené) **prezradil, kým naozaj je**