

# MATURITNÝ OKRUH 3

## REČNÍCKY ŠTÝL

**Rétorika** = náuka o vlastnostiach hovoreného prejavu, o umení hovoriť

*významní rečníci:* Sokrates, Platón, Aristoteles (napísal dielo Rétorika), Cicero, Štúr (1. významný slovenský rečník), Moyzes

- **subjektívno-objektívny štýl**, využíva sa **v súkromnej i verejnej komunikačnej sfére** (súkromné oslavy, otvorenie školského roka, stužková, masmédiá, politika, ...)

**Funkcia:** presvedčiť, vysvetľovať, informovať, komentovať, sprevádzať udalosťami

### Slohové postupy v rečníckom štýle

Výkladový slohový postup	Opisný slohový postup	Rozprávací slohový postup	Informačný slohový postup
<ul style="list-style-type: none"><li>• hlavný slohový postup</li><li>• obsahuje prvky výkladu a úvahy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• výpočet dobrých vlastností a činov jubilanta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prerozprávanie príbehov zo života</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• využíva sa vo vedeckom referáte, prezentácii súdnej reči</li></ul>

### Znaky rečníckeho štýlu

1. **verejnosť** – verejná komunikácia, niekedy i v súkromí, autor využíva výhradne **prostriedky** zo spisovnej formy jazyka
2. **ústnosť/písomnosť** – väčšina prejavov sa vopred **pripravuje písomne a následne prednesie**, autor využíva dôraz, neverbálne komunikačné prostriedky, udržuje sa oficiálna vzdialenosť medzi komunikantmi (t.j. rečník - publikum)
3. **sugestívnosť** – snaha **zapôsobiť na city poslucháča, získať ho, presvedčiť, ovplyvniť**
4. **adresnosť** – kolektívny príjemca (Milí hostia! Vážení občania!), len **niektoré sú venované jednotlivcovi** (Drahý jubilant!)
5. **názornosť** – využíva sa v **prednáške, pri prezentácii projektu**, reč je sprevádzaná presvedčaním, argumentovaním (môže sa využívať prezentácia pomocou PC, videonahrávka)

### Žánre rečníckeho štýlu

a/ **agitačné** (politická a súdna reč) > **presvedčiť, argumentovať**

b/ **náučné** (prednáška, prezentácia projektovej práce, referát, kázeň, diskusný príspevok, polemika, debatný príspevok) > **vzdelávať, informovať, prezentovať**

c/ *príležitostné* (slávnostné prejavy pri rôznych príležitostiach) > **vzbudzovať emócie, sprevádzať počas akcie**

**Rečnícky štýl sa n rozdiel od ostatných štýlov realizuje len v ústnej forme!**

- **útvary** rečníckych žánrov delíme na **monologické** a **dialogické** (napr. prednáška je monologická, diskusný príspevok dialogický)

### **Prednes prejavu**

- **úvod a záver** naspamäť

- **kontakt** s poslucháčmi

- mimojazykové prostriedky: **mimika, gestikulácia**

- správna **artikulácia**

- **intonácia** reči: pauzy, tempo reči, výška hlasu, slovný a vetný dôraz

### **Verbálne výrazové prostriedky rečníckeho štýlu**

~ synonymá, antonymá, spisovné slová, cudzie slová, frazeologizmy, eufemizmy

~ rečnícke otázky, zvolacie vety, vsuvky

~ rečnícke figúry a trópy (*hyperbola, voľná citácia, paralela-porovnanie, nepriame pomenovanie*)

### **Chyby v rečníckom prejave**

- defektné pauzy, zbytočne opakované oslovenia, rýchle tempo reči, slabá intenzita hlasu, zlá výslovnosť, nespisovné a vulgárne slová, monotónnosť, čítanie textu z papiera a nulový očný kontakt s publikom, nevhodne zvolená dĺžka prejavu, atď.

### **Slávnostný prejav**

- **jeden z najpôsobivejších a najdôstojnejších jazykových prejavov** (spolu so smútočným prejavom)
- nazýva sa „**hovorená hodnotiaca úvaha**“
- využíva **výrazové prostriedky umeleckého štýlu** (metafory, prirovnania, rečnícka otázka, citát)
- jeho cieľom je **zhodnotiť význam nejakej dôležitej udalosti alebo akcie**
- nemal by byť rozsiahly a **nemal by sa celý čítať**
- rečník môže využiť **citáty, resp. parafrázy** (t.j. prerozprávanie citátu vlastnými slovami)

## Kompozícia slávnostného prejavu

1. **úvod** (oslovenie, pomenovanie príležitosti)
2. **jadro** (logická nadväznosť myšlienok)
3. **záver** (zhrnutie, výzvy, želanie príjemného večera, zopakovanie poďakovania, vyjadrenie úcty)

### Diskusný príspevok

Diskusný príspevok je žáner rečníckeho štýlu. Je to hybridný žáner, ovplyvnený napr. aj náučným štýlom. Patrí medzi náučné replikové útvary rečníckeho štýlu. Replikový sa nazýva preto, lebo v diskusii sa strieda viac diskutujúcich a odpovedajú na to, čo zaznelo v referáte alebo v niektorom inom diskusnom príspevku.

Diskusný príspevok je vyjadrenie názoru jednotlivca na niečo, alebo doplnením toho, čo odznelo. V diskusnom príspevku sa môže preto vyskytovať úvaha, výklad, prerozprávanie zážitku, ktorý autor využije ako argument, či opis udalostí.

**Na obsah diskusného príspevku** neexistujú presné požiadavky. Obsah diskusného príspevku závisí od diskusie, od faktu, kvôli čomu daná diskusia vznikla. Dôležité je, aby sme diskutovali k téme, aby sme neodbočovali, aby sme nehovorili rozsiahlo, dlho.

Diskusné príspevky sa využívajú v pracovnej komunikácii (na schôdzach, zasadnutiach, triednickej hodine v škole, na vyučovacej hodine, na rôznych konferenciách,...)

### **VEDIEŤ ROZDIELY MEDZI TÝMITO POJMAMI!**

**polemika** = vedecký alebo umelecký spor

**debata** = slušný rozhovor na jednu alebo viacero tém

**diskusia** = výmena názorov na nejakú tému, ktorá má vyjasniť alebo vyriešiť nejaký problém

### ***Diskusný príspevok – ukážka***

***„Knihy nemajú byť nábytkom, ktorý by ozdoboval dom.“***

*Vážená pani profesorka, milí spolužiaci!*

*Všetci dospeli boli najprv deťmi, ale len máloktorý z nich si na to pamätá.*

*V duchu tejto myšlienky mi, prosím, dovoľte, podeliť sa s vami o moje postrehy k téme: „Knihy nemajú byť nábytkom, ktorý by ozdoboval dom.“*

*Myslíte si, že autor ktorejkoľvek z kníh pri jej písaní uvažoval nad tým, ako pekne sa bude vynímať medzi soškou anjelika a zbierkou porcelánových sloníkov na polici u nejakej tety či azda susedy? Určite nekládol hlavný dôraz na to, akej farby či z akého papiera bude obal. Na druhej strane je ale samozrejmé, že pozornosť mu venovať treba.*

*Pretože okrem toho, že obal predáva, naznačuje tiež žáner, hlavnú myšlienku či námet.*

*Ale v prvom rade sa autor usiluje presvedčiť čitateľa o svojom názore, poukazuje na chyby spoločnosti, hľadá nápravu, alebo chce len vytvoriť balzam na ľudskú myseľ; rozveseliť ju, potešiť, možno rozplakať...*

*Antoine de Saint – Exupéry sa vo svojom diele Malý princ snaží predostrieť nám, aké dôležité je otvoriť dospelému*

človeku oči. Dospelému človeku, ktorý nikdy nič nechápe, nič nevidí... „Dospelí sami nikdy nič nechápu a deti to už unavuje, keď im treba stále a stále čosi vysvetľovať.“

Áno, to je pravda. Treba im vysvetliť plno vecí a znova ich naučiť vnímať svet okolo inak. Práve to sa snaží naučiť Malý princ pilota strateného v púšti, vo svete dospelých.

Podľa môjho názoru kniha môže domácnosť skrásliť, avšak svojším spôsobom; len keď plní svoj účel – a to obohatiť človeka o nové skúsenosti, vedomosti, myšlienky a názory. Vtedy naozaj môže svojou prítomnosťou príjemne a pozitívne vplývať na domácich.

Myslím si, že sa stále nachádzajú medzi nami ľudia, ktorí berú knihu do rúk aj z iných dôvodov, než aby z nej oprášili prach.

## EUDOVÍT ŠTÚR

Narodil sa 28. októbra 1815 v Uhrovci a zomrel 12. januára 1856 v Modre. Pochádzal z chudobnej rodiny, jeho otec bol učiteľ. Študoval v Nemecku v Halle modernú nemeckú lingvistiku.

### A: Jazykovedná činnosť:

1843 = uzákonenie spisovnej slovenčiny na základe stredoslovenského nárečia (na fare v Hlbokom)

→ **1. kniha v štúrovskej slovenčine** = **2. ročník almanachu Nitra** (1844), **odporca nového spisovného jazyka** → **Ján Kollár** (*Hlasové o potrebe jednotky spisovného jazyka pro Čechy, Moravany a Slováky*)

jazykovedné diela: **Nárečja slovenskuo alebo potreba písanja v tomto nárečí** (samostatný je iba ten národ, ktorý má vlastné územie a jazyk) a **Náuka reči slovenskej** (slovenský pravopis, syntax a morfológia)

VIAC k „Nárečie slovenské alebo potreba písania v tomto nárečí“ !!!

*Nárečja slovenskou alebo potreba písanja v tomto nárečí je spis Eudovíta Štúra z rokov 1843 – 1845, vyšiel v roku 1846, ktorým autor vysvetľuje potrebu kodifikácie novej slovenčiny. Vyznačuje sa rečníckym pátosom a využívaním početných obrazov a prirovnaní, ktoré sú súčasťou romantickej rétoriky. Vznik spisu je podmienený riešením teoretických i praktických otázok spojených s kodifikáciou nového spisovného jazyka. Štúr v ňom zdôvodňuje opodstatnenosť takéhoto kroku a podáva teóriu jazyka (jeho gramatickú sústavu rozvil v spise Náuka reči slovenskej i v ďalších samostatne publikovaných článkoch, napr. v časopise Tatranka II, 1842).*

### B: Politická činnosť:

- **poslanec za mesto Zvolen v Uhorskom sneme** → pamätná reč za zrušenie poddanstva a navrhol, aby sa slovenčina dostala do škôl, v rámci snemu mal viacero prejavov, príklad:

Prvýkrát verejne vystúpil L. Štúr na sneme 17. novembra 1847, keď sa rokovalo **o hlasovacom práve slobodných kráľovských miest**. Hovorilo sa o snemovom návrhu, podľa ktorého 48 miest malo dostať iba 16 hlasov. Štúr v tom videl veľkú krivdu voči mestám a ich obyvateľom. Text svojho prejavu (ako i ďalších zo svojich 5 vystúpení na sneme) uverejnil i v Slovenských národných novinách.: „*My chceme slobodu; to je náš cieľ a svätá naša túžba... Ak teda ju chceme napomôcť, dajme mestám politické práva tým viac, že ich ony mali a len po nepravde o ne prišli. Ale sa hovorí, že u nás slobody dosť, na to ale odpovedám, že áno, bolo jej dosť, a až mnoho zemianskej, ale opravdivej ľudskej veľmi málo. Všetko naše usporiadanie o tom svedčí. Keby mestá boli väčšie slobody a politické práva ubezpečené mali, nikdy by sa ani ľud nebol tak utlačil, nikdy by do takéhoto rabského jarma nebol upadol;...*“

**21. decembra 1847** Štúr vystúpil znovu, tentokrát ako účastník **rokovania o zrušení poddanstva**: „*Ak jesto v krajine našej vec dôležitá, a jej šťastlivé rozhodnutie medzi najvrúcnejšie a najspravodlivešie túžby prislúcha, to je iste podľa môjho náhľadu do porady vzatý predmet urbárskeho odkúpenia; ak jesto, povedám, vec, ktorá u nás najväčšej pozornosti zákonodarcov zasluhuje, to je istotne vykúpenie úbohého ľudu poplatného. Každému je známe, v akom stave sa nachádza v krajine našej úbohý ľud poplatný, jeden každý zná a vidí, že je potlačený; samo cudzozemie až priveľmi dobre pozná vlast našu po ňom ako miseram contribuentem plebem.*“

- **účasť v revolúcii 1848-49** (*meruôsme roky*) → Žiadosti slovenského národa, organizácia výprav proti uhorskej vláde

### C: Literárna činnosť:

**Dumky večerní** → **napísané v češtine**, osobná a reflexívna lyrika zo študentských čias, najdôležitejšia báseň **Rozžehnutí !!!** (venoval ju Márii Pospíšilovej, ktorú miloval, báseň je odpoveďou na otázku, prečo sa nikdy neoženil)

V popredí zbierky je smútok z rozporu medzi snom a skutočnosťou. Štúr žiali nad sebou, nad ťažkým údalom ľudu. Vyjadruje lásku k domovu. Už v tejto zbierke vidieť jeho odhodlanie bojovať za Slovákov aj za cenu života.

**Spevy a piesne** → **napísané v slovenčine**, centrom záujmu je národná minulosť Slovákov

### D: Teoretická, kritická a filozofická činnosť:

→ ***O národných povestiach a piesňach plemien slovanských*** (ľudová pieseň = základ poézie) a ***Slovanstvo a svet budúcnosti*** (Štúrov „testament“, napísané v nemčine, sklamanie z výsledku revolúcie, viera v oslobodenie Slovanov cárskym Ruskom)

### E: Vydavateľská činnosť:

→ ***Slovenské národné noviny*** a literárnou prílohou **Orol tatranský** (1. *slovenské politické* noviny, žiadal v nich napr. zrušenie poddanstva, zdanenie šľachty, rozšírenie národného školstva)

**POZNÁMKA:** V rámci tohto maturitného okruhu spomenúť aj znaky Štúrovej slovenčiny – súčasť iného maturitného okruhu! Môžete MO prepojiť aj so slovenským romantizmom – ako Štúr chcel, aby sa štúrovci venovali hlavne práci národu a nezaťažovali sa ženami. :-D