

# MATURITNÝ OKRUH 21

## CHARAKTERISTIKA

- tvoríme vtedy, keď chceme opísať nejakú osobu, jej výzor a povahu, charakteristika osoby zahŕňa vonkajší aj vnútorný opis
- využíva sa opisný slohový postup
- uplatňuje sa predovšetkým v umeleckom a hovorovom štýle

**Jazykové prostriedky charakteristiky:** prídavné mená, príslovky, synonymá, antonymá, tvorivé využitie slovných zásoby všetkých štýlov, prirovnania, hromadenie mien, slovičky, z hľadiska modálnosti oznamovacie vety, ...

**Vonkajšia charakteristika (=opis)** opisuje vonkajšie znaky osoby. Treba tu spomenúť charakteristické črty opisovanej osoby (ryšavé vlasy, jazvy, okuliare). Pri opisovaní vzhľadu danej osoby postupujeme smerom zhora nadol, t.j. od hlavy k nohám, nie naopak. Snažíme sa pritom spomenúť čo najviac detailov, aby sme charakterizovanú osobu čo najlepšie vystihli. Zatiaľ môžeme typom postavy (vysoká, priemerná, štíhla, športová). Ďalej opisujeme dĺžku, farbu a kvalitu vlasov, oči, pery, plecia, ruky, brucho, nohy, atď.

**Vnútorná charakteristika** sa zameriava na vlastnosti a povahové črty človeka. Keď píšeme vnútornú charakteristiku osoby, je dobré mať na pamäti, že nikto nie je dokonalý a každý má aj dobré, aj zlé vlastnosti. Preto by opisované kladné a záporné stránky osobnosti mali byť vyvážené. Môžeme uviesť napríklad tri dobré a tri zlé vlastnosti.

**Priama charakteristika** pomenúva vonkajšie a vnútorné rysy človeka jednoznačne a „polopate“, zatiaľ čo **nepriama charakteristika** je viac obrazná a opisná (vlastnosti vyplývajú z konania - napr. *Moja mama sa hnevá, keď jej nedám vedieť, že sa držím večer vonku dlhšie, ako som jej predtým povedala.* ... z toho vyplýva, že je starostlivá, má strach)

### Príklad 1

- Priama charakteristika: *Marek je vysoký a urastený muž.*
- Nepriama charakteristika: *Marek je chlap ako hora.*

### Príklad 2

- Priama charakteristika: *Andrea je úprimná, dôveryhodná a spoľahlivá osoba.*
- Nepriama charakteristika: *Andrea nemá problém povedať, čo si myslí. Je typ človeka „čo na srdci, to na jazyku“. Vždy dodrží slovo a priatelia sa na ňu môžu spoľahnúť v každej situácii.*

**Objektívna charakteristika:** autor hodnotí, vymenúva vlastnosti osoby komplexne a nezaujat, využíva sa v odbornej komunikácii (charakter hľadaného páchatel'a), v administratívnom štýle (posudok)

**Subjektívna charakteristika:** autor vyberá iba niektoré vlastnosti osoby, ktoré chce zdôrazniť, prípadne zveličiť, využíva sa v umeleckom štýle (charakteristika osoby), v hovorovom štýle

**Autocharakteristika** – charakterizujeme samého seba

**Skupinová charakteristika** – charakterizujeme skupinu, napr. triedu

### **Karikatúra**

– **úmyselne skreslené a prehnané zobrazenie osoby alebo javu**

– charakteristika, v ktorej **sa hyperbolizujú vlastnosti človeka**, a to vonkajšie, vnútorné, povahové alebo charakterové

– ide o **umelecký typ charakteristiky**

***POZNÁMKA:** Uvažovať, v ktorých jazykových štýloch sa ešte charakteristika okrem umeleckého, administratívneho a hovorového využíva. Dá sa použiť v rečníckom štýle – napr. v príhovore? V publicistickom či náučnom?*

## **Charakteristika osoby – vzor:**

**Môj strýko**

### **Vonkajšia charakteristika:**

Náš strýko je typ človeka, ktorého v dave ľudí len tak ľahko neprehliadnete. Svojou postavou pripomína vysoký strom, rovný ako vojak na stráž. Všimnete si ho aj podľa čiernych havraních vlasov, ktoré mu vietor rozstrapatí, a tak pôsobia mierne divoko. Aj keď ich už kde tu strieborný vlások zdobí, stále sú veľmi tmavé. Aj jeho tvár je ľahko zapamätateľná. Spod výrazných obrv sa pozrie na vás očami čiernymi ako uhličky. Jeho pohľad vie byť diabolský. Pôsobí tak prísno, že sa len pozrie na deti a hneď stíchnu, nedovolia si neposlúchnuť. Strýko sa usmieva len málokedy. Jeho tvár je vážna, zadumaná.

### **Vnútorná charakteristika:**

Kto však strýka dobre pozná, vie, že i keď jeho pohľad občas pichne ako trň, vo vnútri je srdce dobráka ukryté. Nechce byť zlý k nikomu, neublížil by ani muške. Svojich najbližších má veľmi rád a chce pre nich len to najlepšie. Vždy ochotne pomôže, keď ho o to požiadame. Strýko je typ človeka, ktorý nikdy neobsedí, nečinnosťou čas netrávi. Sedieť celý deň len tak doma by bol pre neho trest. Nezaháľa, stále niečo robí, či v záhrade, či okolo domu. A keď ho počasie do vnútra vyženie, už aj hľadá, čo opraviť by mohol. Všetci vravia, že má zlaté ruky. Ak sa niečo pokazí, či bicykel, či hodinky, strýko predmety znova ožíví. Ak nie je v záhrade, tak určite ho nájdete v jeho dielničke.

## LYRIKA

vyjadruje **pocity, nálady, myšlienky autora**

**nemá dej**

**nemá postavy, ale lyrický subjekt** (často splýva s autorom)

**viazaný alebo voľný verš**

využívajú sa **umelecké básnické prostriedky**

**spoločenská lyrika:** city, pocity, myšlienky, nálady a túžby sa týkajú celej spoločnosti, môže byť politická alebo občianska

**ľúbostná lyrika:** vyjadruje osobné, intímne city, lásku, zamilovanosť, obdiv k objektu citov, ale aj sklamanie či smútok z nenaplnenej lásky

**osobná lyrika:** autor vyjadruje city, pocity, vnútorný svet lyrického subjektu (radosť, smútok, bolesť)

**úvahová (reflexívna) lyrika:** básnik sa zamýšľa, uvažuje nad problémami, ktoré sa ho bezprostredne dotýkajú (citové či spoločenské problémy)

**duchovná (náboženská) lyrika:** náboženská tematika, slabší záujem autorov o osobnú sociálnu a spoločenskú problematiku

**prírodná lyrika:** vyjadruje city, nálady, vzťah k prírode, ktoré vznikli pod jej silným vplyvom

## LYRICKÉ ŽÁNRE

**sonet** = znelka, vznik v Taliansku, skladá sa zo 14 veršov, ktoré sú zoradené do dvoch 4-veršových a dvoch 3-veršových strof ( 4 4 3 3 )

- obsah sonetu je rozdelený na **tézu, antitézu a syntézu** (téza je v prvom štvorverší a hovorí o vzniku nejakého problému, antitézu obsahuje druhé štvorveršie a hovorí o negácii, teda riešení konkrétneho problému, posledné dve trojveršia tvoria syntézu, t.j. pointu)

**populárna pieseň** = určená širokým vrstvám obyvateľstva, všeobecne známa a populárna pieseň, vyjadruje pocity a vkus príslušnej generácie, podlieha móde, autormi sú **textári a hudobní skladatelia**

**óda** = vyniká nadnesenosťou, pátosom, básnik sa v nej **oslavným spôsobom** vyjadruje a vyslovuje o významnej téme, charakterizuje ju isté **vzrušenie, nadšené city, vzletná forma, inými slovami: ÓDA JE OSLAVNÁ BÁSEŇ**

**elégia** = žalospev, vyjadruje **žiaľ** básnika nad nejakou smutnou skutočnosťou

**kaligram** = báseň, ktorej slová sú usporiadané do určitého obrazca, ktorý v náznaku vyjadruje obsah básne



**epigram** = vyjadruje satirický vzťah k osobám alebo javom

**idyla** = báseň menšieho rozsahu, v ktorej prevláda **obdiv k dedinskému prostrediu a životu**

**pásmo** = **väčší rozsah a polytematickosť** (radenie mnohých tém za sebou, ktoré sa navzájom prelínajú), obraz myšlienkového pochodu človeka, z čoho vzniká **spájanie časovo a priestorovo nesúvisiacich motívov, prelínanie lyrických a epických prvkov v texte**

**POJMY**

**neviazaná reč:** vyskytuje sa **v próze**, próza je písaná od začiatku do konca riadka

**viazaná reč:** vyskytuje sa v **poézii**, uplatňuje sa tu pravidlo rýmu a rytmu

**rým:** zvuková zhoda slabík na konci veršov

**združený rým: *aabb***

**striedavý rým:** *abab*

**prerývaný rým:** *abcb*

**obkročný rým: *abba***

**postupný rým:** vyskytuje sa vo väčších strofách => *abcabc*

**verš:** jeden riadok básne (**viazaný verš/volný verš**)

*Viazaný verš sa rýmuje, voľný verš sa nerýmuje!*

*Voľný verš vznikol koncom 19. storočia, upustil od rovnoslabičnosti a od rovnakého počtu stôp vo verši, rôzna dĺžka jednotlivých veršov. Je to verš modernej poézie, nositeľom rytmu býva intonácia.*

**strofa:** skupina veršov oddelená od inej skupiny veršov medzerou