

# MATURITNÝ OKRUH 12

## NÁUČNÝ ŠTÝL

**komunikačná sféra:** pracovná (škola, pracovisko)

záujmová (spoločenské aktivity)

verejná (médiá, konferencie, atď.)

**komunikanti:** odborník --- odborník, odborník --- verejnosť, učiteľ --- žiak

**funkcia:** vysvetľovať, zverejňovať nové vedecké poznatky a sprostredkovať ich

### Znaky náučného štýlu

- **verejnosť**
- **písomnosť** – aj hovorenej podobe predchádza písomná príprava
- **monologickosť** – adresát nie je prítomný, komunikácia bez spätnej väzby (okrem referátu a diskusného príspevku)
- **odbornosť** – domáca i medzinárodná odborná terminológia, presné údaje, fakty podopreté citáciami, autorský plurál (1. osoba pl.)
- **pojmovosť** – nociónálne slová (neutrálne, bez citového zafarbenia), termíny, pojmy, definície

### Žánre náučného štýlu

#### **1. vedecko-náučné útvary** (výkladové a objektívne)

- dizertačná a habilitačná práca
- vedecká štúdia a vedecká prednáška
- odborný referát a odborný článok
- žiacke a študentské odborné práce

*cieľ = spracovať objavené, rozšíriť, vysvetliť*

#### **2. populárno-náučné útvary** (výkladové a subjektívnejšie)

- popularizačný článok a popularizačná prednáška

- recenzia

*cieľ = rozšíriť objavené medzi neodbornú verejnosť*

***Osobitným žánrom je ESEJ, ktorá stojí na rozhraní medzi náučným a umeleckým štýlom.***

***POZNÁMKA:*** Definície niektorých vyššie spomenutých útvarov nájdete aj v iných maturitných okruhoch.

## **POJMY – odborná literatúra**

**ABSTRAKT:** krátka, presná, konkrétna a výstižná charakteristika obsahu článku, dokumentu, práce, nadväzuje na primárny dokument – teda na úplný text (článku, dokumentu, práce), je dostatočne informatívny a do značnej miery informuje o obsahu primárneho dokumentu, mala by sa mu venovať maximálna pozornosť, pretože v skrátenej podobe ním predstavuješ svoju prácu → slúži ako „upútavka“ na článok, dokument, prácu, na konci kľúčové slová, píše sa aj v cudzom jazyku

**RESUMÉ:** alebo iným slovom **zhrnutie** je sekundárny dokument, ktorý stručne vyjadruje základné myšlienky a závery odborného textu, obyčajne pripájaný na záver primárneho dokumentu, krátky a výstižný obsah, výťah, zhrnutie

**BIBLIOGRAFIA:** abecedný zoznam použitej literatúry

- ak sú na obálke knihy vypísaní viacerí autori, do bibliografie uvedieme všetky mená, kolektívne dielo (ak nemá vedúcu osobnosť) začneme do zoznamu zapisovať až názvom diela
- ak sú na obálke knihy uvedení napr. traja autori a pripísaný celý kolektív ďalších autorov, zapíšeme tri mená a skratku **kol.**
- V súčasnosti má väčšina kníh svoje **ISBN** (z angl. International Standard Book Number – Medzinárodné normalizované číslovanie kníh), podľa trinásťmiestneho čísla ISBN (od 1. 1. 2007) môžeme určiť krajinu, vydavateľa a poradie vydania.

*Vzor:*

Tolmáči, L.: Vlastiveda 4. Pracovný a poznámkový zošit. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2005. 56 s. ISBN 80-7158-609-9.

**MENNÝ A VECNÝ REGISTER:** abecedný zoznam mien, termínov, pojmov

**Rozdiel medzi citáciou a parafrázou:**

**Citácia** – doslovné uvádzanie citátu cudzieho výroku, textu a podobne

**Parafráza** – je voľné prerobovanie; voľné spracovanie cudzej predlohy – vyjadrenie rovnakého deja, myšlienky alebo motívu iným spôsobom.

# SVETOVÁ A SLOVENSKÁ MODERNA

1880 – 1920

## A: Francúzska literatúra v období moderny

- veľké zmeny v spoločnosti, rýchle životné tempo a sociálne problémy viedli k pesimizmu, strate istôt a ideálov (politická nestabilita Francúzska)

1. **symbolizmus**: používanie symbolov, ktoré slúžili na vyjadrenie abstraktného pojmu (*štvorlístok* = *šťastie*, *havran* = *nešťastie*, *lev* = *sila*), symboly čerpané z náboženstva, prírody, pocitov, nálad, mytológie, **zvýšená vnímavosť a citlivosť autora** (typická je pre nich osamelosť, nepochopenie okolia), vyjadruje odpor voči morálke buržoázie a malomeštiactva, **hra s asociáciou** (režazenie predstáv), **voľný verš** (dokážu sa ním vyjadriť duševné stavy autora), t.j. rozklad klasickej básne, **Francúzsko je kolískou symbolizmu**

2. **dekadencia**: predchodca symbolizmu, básnici, ktorí opustili tradíciu v poézii, tzv. *úpadková literatúra*, tabuizované témy ako Satan, erotika, násilie, zlo

3. **impresionizmus**: *impresia* = *dojem*, t.j. autori sa snažili zachytiť okamžité dojmy bez rozumového vplyvu (spontánnosť, bezprostrednosť)

**PREKLIATI BÁSNICI**: generačná skupina francúzskych modernistov, názov vymyslel Verlaine

- Charles Baudelaire, Jean Arthur Rimbaud, Paul Verlaine

### Charles Baudelaire

- škandál vyvolával najmä **vd'aka tzv. básňam zla** (desivé básne, kde vyjadruje radosť z bolesti iných), niektoré boli zakázané

jediná básnická zbierka **Kvety zla !!!**

- básne hovoria o skazenosti a zvrátenosti vtedajšej spoločnosti, Baudelaire **opovrhne spoločnosťou**, cíti sklamanie, **neuznáva moc peňazí a postavenia**, tvrdí, že to prináša mravný a sociálny úpadok

- autor je výborným pozorovateľom a má obrovský **zmysel pre detail** (napr. podrobný opis hnijúcej mrciny)

- **alkohol** predstavuje preňho **milosrdenstvo** a nie prekliatie

- často **tematika smrti**, myslí na ňu, je to niečo prirodzené, krásne, **smrť = nový život**

**najznámejšia báseň MRCINA** --> zobrazuje hnilobný rozklad mŕtveho zvieraťa-zdochliny, autor podrobne opisuje pôsobenie pražiacieho slnka na zdochlinu, opis množstva múch a lariev v hnijúcom bruchu zvieraťa, prihovára sa svojej milej, že i ona skončí podobne v hrobe plnom červov, **Baudelaire v básni vyslovuje holú a krutú pravdu o smrti**

- **typický príklad spojenia zmyslov**: zrak (vidíme rozkladajúce sa zviera, čierne larvy v útrobach), čuch (hnilobný zápach), sluch (muchy bzučia), na jednej strane detailné, nechut' vyvolávajúce opisy, na strane druhej krásne opisy ženy → **harmónia kontrastov**

## **B: Slovenská literatúra v období moderny**

- **rozvoj priemyslu** (Slovensko bolo najpriemyselnejšou časťou Uhorska), **ale stupňuje sa bieda** obyvateľstva, mnohí Slováci odchádzajú za prácou do cudziny, **vyvrcholenie národného útlaku**

- **mení sa postavenie spisovateľa v spoločnosti**, t.j. stáva sa osobnosťou, ktorá **presadzuje svoj osobný názor**

Znaky slovenskej moderny: symbolizmus a impresionizmus, **ľúbostné, prírodné, národné, reflexívne témy, intímnosť** poézie, **subjektivizmus, pochemúrnosť, smútok**, pocit citového zlyhania, **netradičný verš** (syllabotonicý až voľný verš)

Predstavitelia: **Ivan Krasko, Janko Jesenský, Vladimír Roy, Ivan Gall**

### **Ivan Krasko**

- **básnik osobného smútku** (predovšetkým **pochmúrne symboly**)

2 verzie vzniku jeho pseudonymu:

a/ dedinka, ktorá ležala neďaleko jeho rodnej obce sa volala Krasko

b/ Vajanskému sa páčila Kraskova poézia, označil ju za krásnu

- Krasko publikoval aj pod menom Janko Cigán (vl. menom sa volal Ján Botto)

básnická zbierka **Nox et solitudo !!!** (*Noc a samota*)

- **28 básní o samote, smútku a citovej nenaplnenosti**

- **ľúbostná poézia**, ktorá sa **preplietá s osobným smútkom** vyplývajúcim zo sklamaní (**žena** je v očiach básnika **vznešená bytosť**, neironizuje ju)

**lyrický hrdina** = opustený vo svete, kde sú ľudia pasívni, klaňajú sa peniazom, zabúdajú na lásku a tým ztracujú svoj osud, smútok prechádza do beznádeje, často sa nachádza uprostred tmavej noci

**najznámejšia báseň TOPOLE** --> **topole ako symbol samoty** (človek, resp. národ v 20.storočí), sú ošarpané, bez listia, ale stoja hrdo, nedajú sa pokoriť, topole vyjadrujú **i ľudské bôle**, autor využíva i prírodný **motív havrana** (motív smrti), **prírodné dianie v básni sa zhoduje so psychickým**

**d'alšie známe básne**:

**Jehovah** (**odsúdenie národného a sociálneho útlaku, kritika nečinnosti a odovzdanosti slovenského národa** voči osudu, zaklínací žalm na Slovákov)

**Vesper dominicae** (**o staručkej matke, ktorá čaká na syna** v jeden nedeľný večer, v básni spomína na svoju matku, ktorá je preňho symbolom kladných mravných hodnôt)

básnická zbierka **Verše**

- **verše aj "boľavé" aj k "životu smerujúce"**, objavuje sa **i sociálna tematika**

- zbierka venovaná snúbenici (prvá bola venovaná matke)

**Otrok** (otrokom sa myslí slovenský národ, ale autor verí v lepšiu budúcnosť)

*Otcova roľa* (**autoštylizácia**, pretože **autor tu vystupuje v úlohe tuláka, ktorý sa vracia k slovenskému národu**, naznačuje tu tisícročné utláčanie Slovákov a hnevá sa na slovenskú inteligenciu, ktorá sa nehlási k vlastnému národu)