

品习俗之味，赏习俗之美

——（六）年级（下）册第（一）单元整体教学设计

南海区狮山镇小塘初级中学小学部

组长：	魏文惠
组员 1：	梁惠宜
组员 2：	叶莹智

一、设计理念

1. 立足核心素养，提升能力训练点


《义务教育语文课程标准(2022 年版)》中明确指出：“义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现”，立足于核心素养，该设计提升了学生的能力训练点：初识民俗民风之淳朴、感受“京味”语言之优美，传承民俗文化之精髓。

2. 统整单元设计，构建学习任务群

本单元归属“文学阅读与创意表达”这个学习任务群，该任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力。其中，第三学段的要求就是“阅读表现人与社会的优秀文学作品，走进广阔的文学艺术世界，学习品味作品语言、欣赏艺术形象，尝试富有创意地表达”。

二、内容简介

本单元以“民风民俗”为主题，编排了《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《戏》四篇课文，尽管文体和题材不同，但都充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵、学生充分体会中华优秀传统文化的博大精深，感受中华传统习俗中蕴含的人情魅力。本单元的语文要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写



主要部分的”和“习作时注意抓住重点，写出特点”。在课后练习题中也要语文要素的渗透，如《北京的春节》和《腊八粥》的课后练习题都有问及到“哪些是详写哪些是略写，有什么作用”这正是语文要素的渗透。



本单元的习作话题是“家乡的风俗”。该内容紧密结合本单元的人文主题，引导学生探寻自己身边的民风民俗。习作要求是“注意抓住重点，写出特点”，要求学生根据自己的表达需要确定习作的重点内容，体现了从阅读到表达的有序过渡。

三、学习目标

（一）核心目标

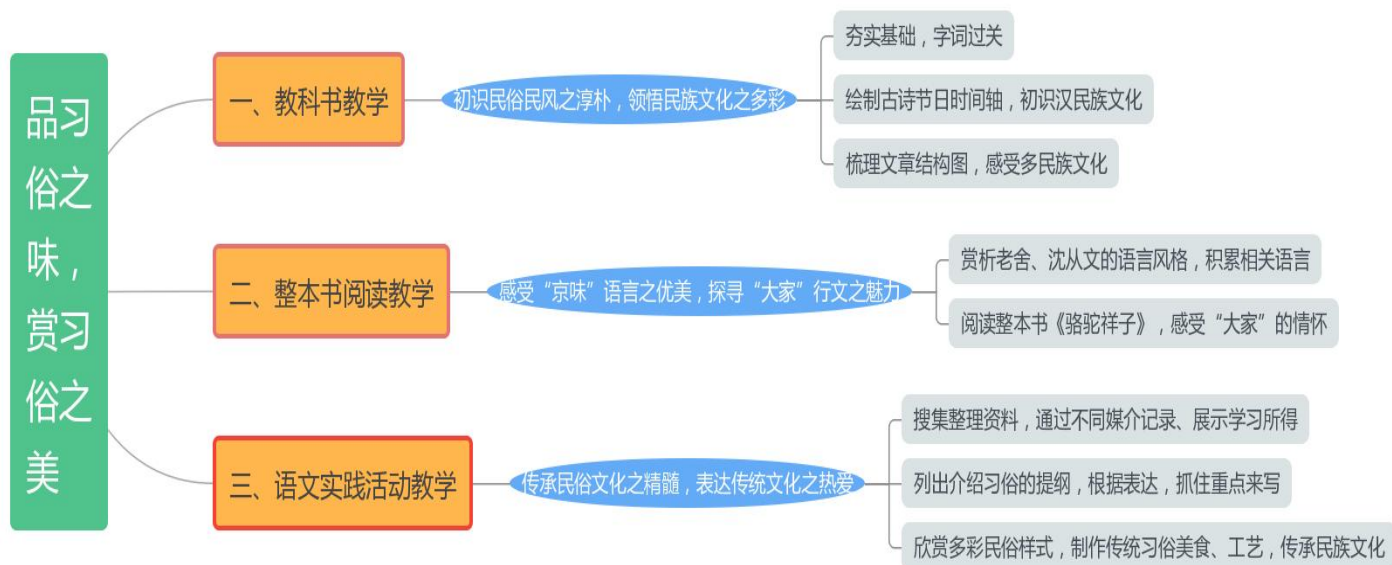
1. 在探寻民俗活动体验中，整体感知课文内容，厘清课文内容的主次，思考文章详略安排与文章主旨的关系。
2. 在探寻民俗活动的实践引领下，能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历，注意根据表达的需要，抓住重点来写，详略得当。

（二）常规目标

1. 会写本单元 34 个生字、38 个新词，能正确、流利、有感情地朗读课文、感知课文内容并结合注释、了解诗意、背诵古诗。
 2. 阅读《北京的春节》和《腊八粥》、整合“交流平台”与“词句段运用”，能分清课文内容地主次，了解详略安排及效果，体会详写主要内容的好处，了解民俗寓意，体会语言表达的丰富与多样。
 3. 能迁移学法，在自主阅读中通过关联、对比等方式，体会课文不同地语言风格，感受不同时代、不同地域地丰富民俗文化。
 4. 能在“佛山民俗文化馆”分馆筹建实践活动的情境驱动下，查阅资料、关联阅读、调查民俗、参与民俗活动、制作民俗美食、产生民俗自豪感，增强传统文化自信心。
 5. 能根据表达的需要，抓住内容重点，介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动
- 
- 

经历。

四、总体构想



五、学习任务设计

近日，佛山市政府为大力倡导中华传统习俗文化进校园活动，在各区各镇街学校纷纷开设“习俗文化馆（校园分馆）”，我校也在密锣紧鼓地筹备当中，你准备好为宣扬中华优秀传统文化作贡献了吗？让我们一起开启这趟美好的民俗探寻之旅吧！”

温馨提示：

1. 拥有基本的语言积累和习俗常识，才能成为中华习俗文化坚定的传承者。我们若能通过基础知识考验，我们就是“习俗小达人”了。
2. 大量阅读，拥有中华民族悠久的汉语言文学积淀，我们就是习俗文化馆的“称职宣讲者”。
3. “纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我们要亲身投入，才能成为文化馆的“习俗代言人”。

第一部分 教科书教学

任务一：识字与梳理

一、学习目标

1. 会写 34 个生字，会写 38 个词语，能够正确理解“万象更新、守岁、张灯结彩”等词语的意思。
2. 有自己的理解、有感情地朗读课文，背诵古诗。整体感知课文内容，能分清课文内容的主次，了解课文的详略安排及其效果，体会详写主要内容的好处。
3. 理清单元学习任务，整体把握单元课文类型，明晰学习重点。

二、课时分配（第 1、2 课时）

三、学习过程

【情境创设】拥有基本的语言积累和习俗常识，才能成为中华民俗文化坚定的传承者。我们若能通过基础知识考验，我们就是“习俗小达人”了。

活动一：任务驱动，浏览学习

发布单元学习任务：学生浏览第一单元内容，找到单元主题和语文学习重点。大致了解习作内容及要求。

【设计说明：通过任务驱动让学生对一单元的学习内容、学习目标以及习作内容有整体的把握，关联自己的生活中的风俗，为单元整体学习做好准备。】

活动二：自主识字，交流重点

1. 对照预习单的“字词”部分，学生在小组中互相检查本单元生字的掌握情况，从音、形、义三部分展开重点交流。

2. 重点指导

①关注字形

②关注词义

引导学生既查阅工具书，又结合上下文来理解词语。

【设计说明：这一环节，在合作交流中，让学生将个别容易写错笔画的字可以让学生提出来，这样更容易引发关注。对字义、词义的交流要基于对课文的理解，和课文的内容和情感做勾连，为接下来的课文学习做准备。】

活动三：初读课文，整体感知

1. 这个单元我们要是把课文分成两类，你会怎么分呢？

预设：

(1) 古诗文一类，现代文一类

(2) 节日风俗的一类，民族风俗的类。

2. 咱们先按第一种简单的分法，给三篇现代文绘制思维图，了解文章的内容和结构。（填写学习单）

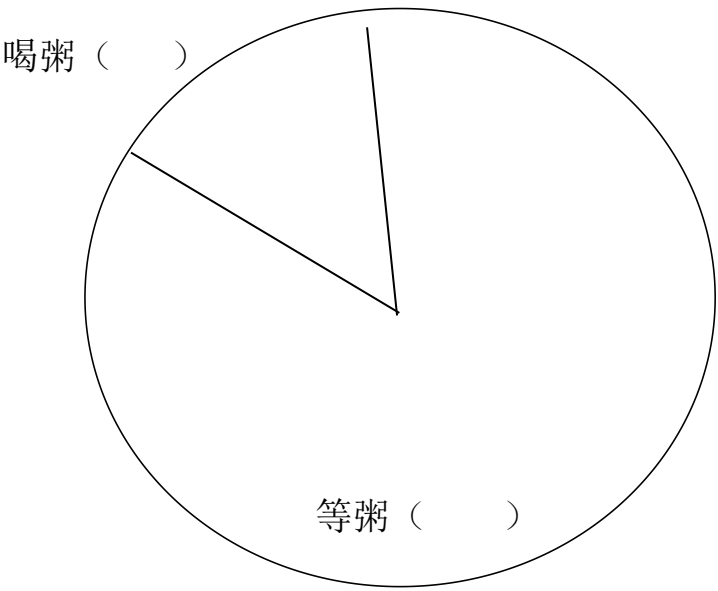
【附学习单】

学习单

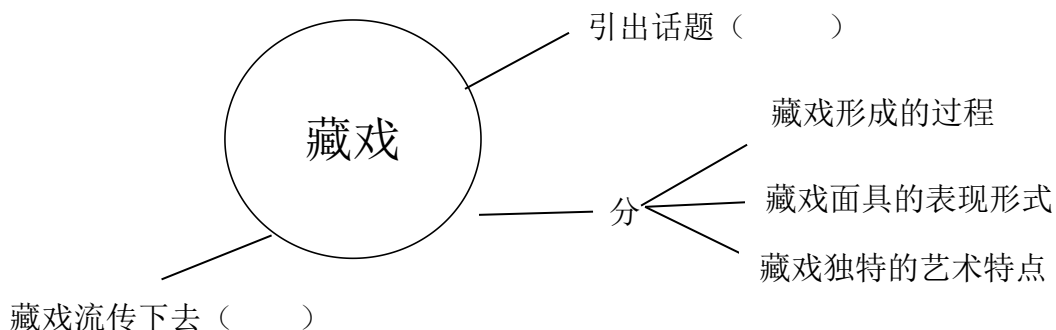
1. 《北京的春节》

准备		准备	初六	()
腊八	腊月二十三	除夕	初一	正月十五
()	()	()	()	()
(腊八蒜)	()	()	()	()
		(贴对联)		()
		()		()

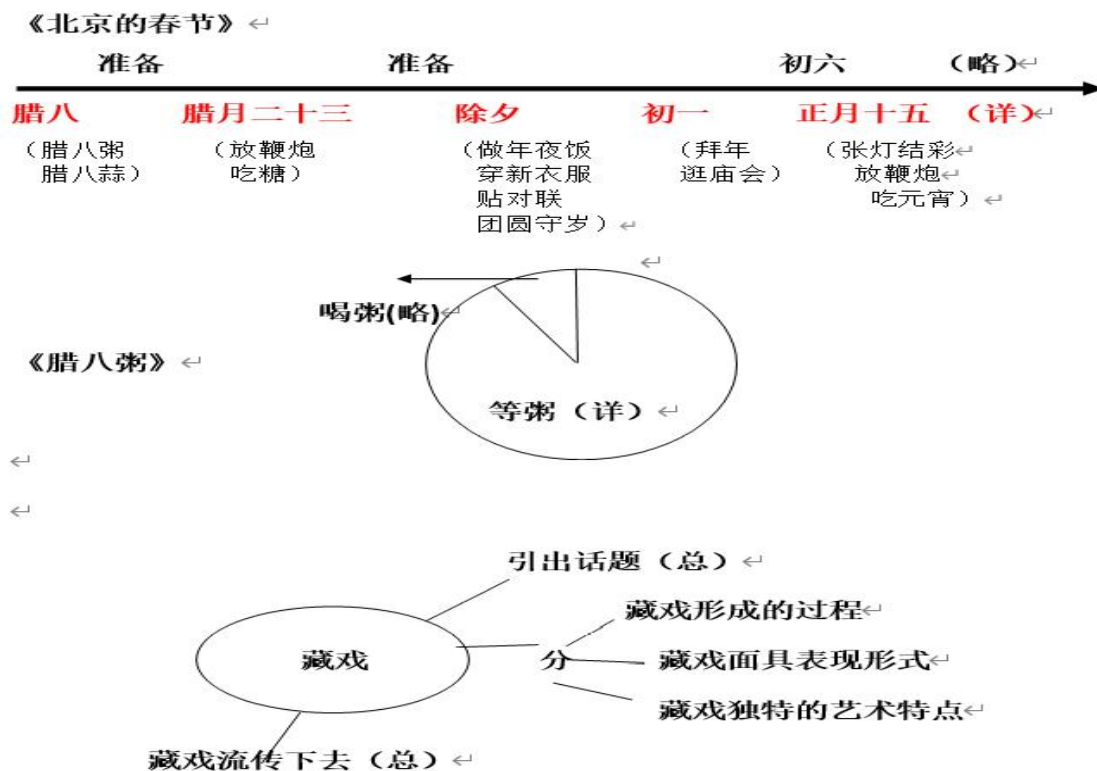
2. 《腊八粥》



4. 《藏戏》



【附答案】



【设计说明：这一环节利用好预习单，引导学生自己绘制思维图。饼图和时间轴都是学生绘制思维图的形式，不要求，必须统一。只要图上能够表现出文章的内容以及详略的思考即可。】

活动四：初识文章详略

《北京的春节》《腊八粥》两篇散文都注意到了文章结构上的详略问题，我

们阅读单元首页的时候，这个单元就要我们注意文章内容的主次，那么作者为什么？要特意详写这个时间点或者等粥、盼粥这方面的内容呢？

预设：《北京的春节》详写那几个时间点，更能突出北京春节独特的习俗，更能表现这个热闹喜庆的氛围，这是根据作者要表达的情感以及创作意图决定的。《腊八粥》重点写等粥、盼粥，更表现出八儿以及人们对于幸福生活的期盼和向往。

【设计说明：这一环节，初步引领学生触摸、思考文章详略的用意，了解应该如何布局谋篇。】

任务二：初识与领悟

一、学习目标

1. 绘制古诗节日时间轴，初识汉民族文化。
2. 小组合作搜集多民族民俗文化特点，领悟民族文化的多样性。

二、课时分配（第 3、4 课时）

三、学习过程

【情境创设】听说读写样样行，通古博今路路通，我们就是习俗文化馆的“称职宣讲者”。

活动一：节日民俗文化

1. 谈话导入，引出三首古诗。

古诗	风俗	历史（传说）人物	相关诗句
《寒食》			
《迢迢牵牛星》			
《十五夜望月》			
我的发现			

学生合作交流，发现这三首古诗都是节日风俗，三首古诗是按时间顺序排列的。

2. 补充表现节日风俗古诗时间轴



【设计说明：借三首节日风俗的诗歌，通过比较思考、赏析，学生发现了他们的相同以及不同之处。而后，教师引导学生做节日诗歌的时间轴，帮助学生梳理节日风俗的诗歌。】

【附学习单】

1.

古诗	风俗	历史（传说）人物	相关诗句
《寒食》			
《迢迢牵牛星》			
《十五夜望月》			
我的发现			

2.



补充完整之后，小组交流该节日风俗。

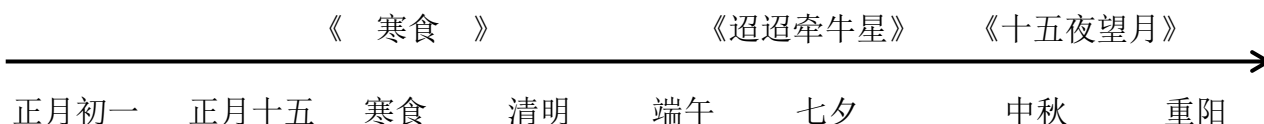
【附答案】

1.

古诗	风俗	历史（传说）人物	相关诗句
《寒食》	寒食节	介子推	春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
《迢迢牵牛星》	七夕节	牛郎、织女	迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

《十五夜望月》	中秋节	嫦娥	今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。
我的发现	我发现这三首诗歌都反映了汉民族文化中，传统节日的习俗。		

2.



活动二：民族民俗文化

1. 谈话导入

上节课，我们把《藏戏》这篇课文单独分了出去。是因为它并不是节日风俗，而是一种文化风俗。我们国家少数民族众多，风俗各异。对于，这样的民族文化风俗，你还知道多少呢？

2. 以小组为单位，学生介绍自己找到的民族风俗。

教师引导学生介绍的时候，按照不同方面介绍，可以先绘制思维图。

【设计说明：本设计，注意将三首古诗统整到节日风俗中去，并进一步运用时间轴梳理汉族的节日风俗古诗，引导学生积累古诗。对于民族文化风俗，教师放手让学生更多的交流展示自己查阅的资料，引导学生注意抓住风俗的特点，为后面的单元习作进行了铺垫。】

任务三：感受与探寻

一、学习目标

1. 体会课文不同的语言风格，感受丰富的民俗文化。
2. 进行《骆驼祥子》的整本书阅读，体会“人民艺术家”深厚的语言功底和对生活投入的无限感情。

二、课时分配（第 5、6 课时）

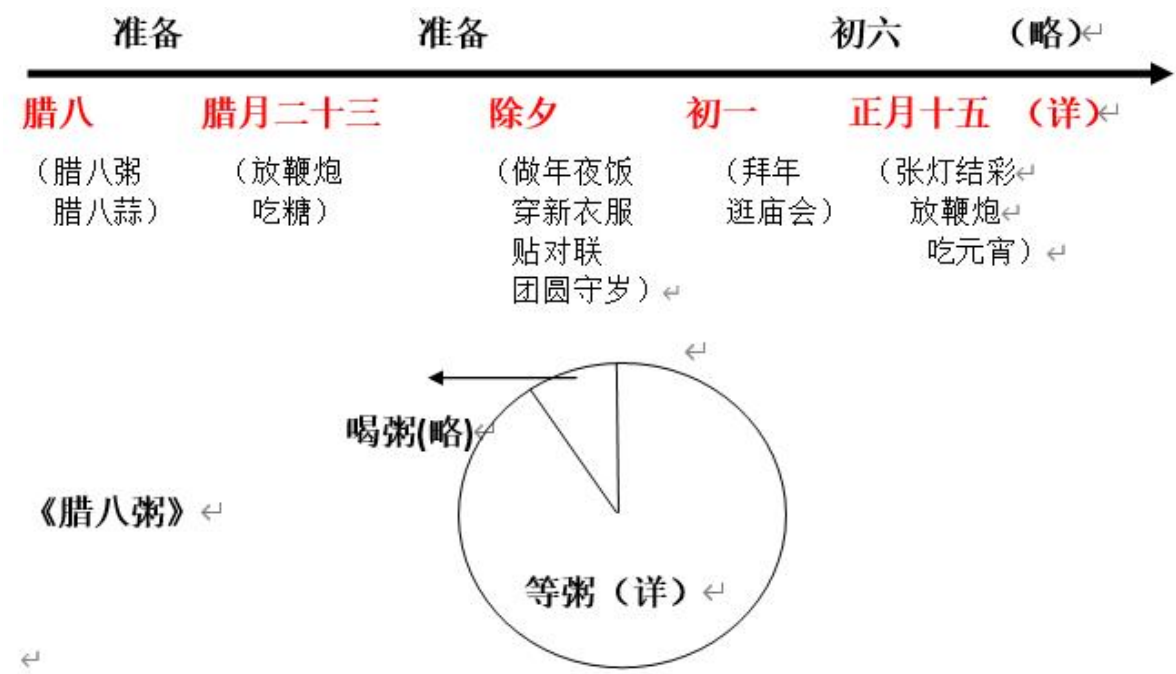
三、学习过程

【情境创设】大量阅读，拥有中华民族悠久的汉语言文学积淀，我们就是民俗文化馆的“称职宣讲者”。

活动一：探寻写具体的妙招

1. 前边，我们绘制了《北京的春节》《腊八粥》的思维图，我们发现这两篇文章注意到了详略的安排，特别是根据作者要重点表达的意思来确定详写的部分。

《北京的春节》



课文	《北京的春节》7、8、9 自然段	《腊八粥》2-19 等粥
如何详写		

学生自己填写，交流汇报。

2. 教师引导、梳理

① 《北京的春节》老舍在详写一个时间段的风俗时，是先概括，再分述不同的人或不同的方面。

② 《腊八粥》等粥的详写部分，依次写了八儿盼粥、想分粥、想象粥的样子、看到粥的样子四个方面来。他重点的在写八儿的语言、动作、神态，以及他的猜想。

3. 学习交流平台

【设计说明：这一板块，首先让学生在梳理《北京的春节》和《腊八粥》时对于文章的详写部分进一步触碰和思考。让学生阅读交流平台，对于分清文章详略以及详略得当的意义和如何详写的方法有进一步的认识。】

活动二：品名作家的语言

1. 关注沈从文、老舍文章

中国美学家、文艺理论家评论“据我接触到的世界文学情报，全世界得到公认的中国新文学家也只有沈从文和老舍。”——朱光潜

朱光潜先生为什么对于老舍和沈从文有这么高的评价呢？我们还是要从他们的作品和语言文字中去探寻。

今天，我们将老舍《北京春节》的语言和沈从文《腊八粥》的语言进行比较，你又能发现什么异同呢？

课文	语言特点（相同和不同）		举例
《北京的春节》			
《腊八粥》			

教师梳理与板书：两个人的语言表达，都运用了恰当的修辞，表达了对于所写事物的感情、画面感强。《北京的春节》老舍先生用了很多民间的俗语，表现出了北京风俗和北京的语言特色。《腊八粥》沈从文对于八儿的描写特别细腻，加入了很多想象、写虚的元素。

【附学习单】

课文	语言特点（相同和不同）		举例
《北京的春节》			
《腊八粥》			

【附答案】

课文	语言特点（相同和不同）		举例
《北京的春节》	两篇课文的语言都十分朴实，贴近生活，能激发读者阅读兴趣。	按照时间顺序介绍了北京的春节，俗白的风格京味儿的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷。	除夕真热闹，家家赶做饭菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断鞭炮声络绎不绝。
《腊八粥》		母子对话贯穿全文，以八儿的心理活动为线索，从八儿迫不及待到苦苦等待，独自猜想到亲眼所见，都表现了八儿的可爱，活泼的性格特点。	锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧？花生仁吃来总该是面面的了！枣子必定是大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多，它就会起锅巴……

第二部分：《骆驼祥子》整本书阅读教学设计之推进课

一、学习目标

1. 初步了解“京味儿”的内涵。
2. 能够结合文本分析“京味儿”在小说中的具体表现。
3. 品读带有其他地域特色的语言进行对比效果的阅读，体味语言的精妙之处。

二、课时分配（第7课时）

三、学习过程

活动一：激趣导入，了解“京味儿”

由歌曲《少年·北京》导入，通过分析歌词，初步了解“京味儿”应该包含哪些元素。

首先歌词中出现了大量的“儿化音”，如：“阴一阵(儿)”、“晴一阵(儿)”；还有很多我们耳熟能详的北京真实地理名称：像香山、雍和宫、大栅栏等。

了解“京味儿”的内涵

“广义的‘京味儿’一词，所指的内容很多。其中，一部分指物质性的事物，如京味儿建筑、京味儿食品、京味儿服饰等等；一部分指精神性的习惯，如京味儿风俗、京味儿礼节、京味儿语言等等。”从物质和精神两个层面来分析《骆驼祥子》中的“京味儿”特色。

【设计说明：通过歌曲的导入激发学生对“京味儿”语言的兴趣，并了解什么是“京味儿”，为下文品析“京味儿”语言做铺垫。】

活动二：深入探究，品“京味儿”

1. 作者在书中从哪些方面来描写了“京味儿”。

生：分别从“京味儿”建筑、“京味儿”语言、“京味儿”人情风俗、“京味儿”市井生活四个方面来体现的。

2. 找一找书中关于“京味儿”的语言，读一读，并写下自己的批注心得。

(1) “京味儿”建筑

①“长安牌楼”，新华门的门楼，南海的红墙，都戴上了素冠，配着朱柱红墙，静静的在灯光下展示着故都的尊严。（《骆驼祥子》第十一章）

【小结】长安街的牌楼，新华门的门楼、南海的红墙，这些真实展开的环境，使整个整个北京城变得可以感知，再加上小说中提到的大杂院、四合院、胡同等京味儿建筑，为故事的展开营造了一个充满立体感、真实感、亲切感的大环境。

(2) “京味儿”语言

①这派的车夫，也许拉“整天儿”，也许拉“半天儿”。在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天还是夏天总是“拉晚儿”。

（《骆驼祥子》第一章）

②“整天儿”、“半天儿”、“拉晚儿”，这些词读起来音节响亮，干脆利落。这是北京方言中的“儿化音”。

③看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背。（《骆驼祥子》第二章）

④前几天本想和街坊搭伙，把它们送到口外去放青……在家拉夏吧，看着就焦心，瞧这些苍蝇！（《骆驼祥子》第三章）

⑤“杀进腰”、“口外”、“放青”、“拉夏”，这些词是典型的北京方言词汇，都有特殊的含义。如：“杀进腰”是指把腰勒细一点，让上半身显得挺拔一些；“口外”去“放青”是指到长城关口外，放牲口，吃青草；“拉夏”指过夏天。

【小结】在骆驼祥子中大量的儿化音和北京方言词汇的运用，共同构成京味儿语言特色，展示了北京人独特的语言习惯。

（3）“京味儿” 人情风俗

①天上落着稀疏的雪花，卖糖瓜的都着了急……七点以后，铺户与人家开始祭灶，步行的，坐车的，都急于回家祭神。（《骆驼祥子》第十一章）

②骆驼祥子中的“京味儿”还表现在对北京人情风俗的描绘上。第一段文字提到了糖瓜、祭灶和祭神。北京腊月二十三有祭灶的习俗。传说中灶王负责管理各家的灶火，他是潜伏在每家厨房里监视百姓的“间谍”。在腊月二十三这天，他要上天汇报这家人一年来的善恶之行，而玉帝会根据灶王的汇报决定这家人来年的吉凶祸福。因此老百姓为了防止他上天乱说，会买来糖瓜放在灶门前烤化，以此糊住他的嘴。这是一个很有特色的民俗。

③年节越来越近了，一晃儿已是腊八，欢喜或忧惧强迫着人物去计划，去布置……他想好，破出块儿八毛的，得给刘四爷买点礼物送去。礼轻情意重，他必须拿着点东西去……（《骆驼祥子》第八章）

【小结】北京作为“礼义之邦”的“首善之区”，讲究“礼多人不怪”，不论什么身份地位的人，都好一个面子，在礼节上大家都不愿意丢份儿，甚至有“打肿脸充胖子”的事情发生。比如祥子为了买车，平时舍不得花

一分钱，恨不得一个子儿掰成两个子儿用，但在逢年过节的日子，他却愿意破出块儿八毛的准备礼物，好去拜访刘四爷。像这种对传统习俗和礼节的描绘，在骆驼祥子中常有提到，这具有很强的历史性和地方性。

（4）“京味儿” 市井生活

①新年后，九点多钟，铺户的徒弟们就已吃完早饭，来到此地（注：天桥）。各色的货摊，各样卖艺的场子，都很早的摆好占好。祥子来到，此处已经围上一圈圈的人，里边打着锣鼓。他没心去看任何玩艺，他已经不会笑。平日，这里的说相声的，耍狗熊的，变戏法的，数来宝的，唱秧歌的，说鼓书的，练把式的，都能供给他一些真的快乐，使他张开大嘴去笑。他舍不得北平，天桥得算一半儿原因。每逢望到天桥的席棚，与那一圈一圈儿的人，他便想起许多可笑可爱的事。（《骆驼祥子》第十五章）

【小结】北京的天桥，曾经是北京的文化地标和最繁华的娱乐场所，拥有七百多年的悠久历史。在骆驼祥子中我们依然能感受到那种繁华，天桥的各种把式也是当时老北京市民不多的娱乐方式。

【设计说明：本环节是深入探究、品“京味儿”，目的在于引导学生关注作者作为一个北京人，他的作品也是体现出浓浓的“京味儿”的，在本环节，我先引导学生去通读整本书，了解作者是从四个方面来写的“京味儿”，并找到相对应的片段，进行细细品味，写下自己的读书感受，尝试自己去品味作者语言，体会“京味儿”语言的魅力。】

活动三：拓展延伸，感受语言魅力

（一）出示李劫人作品选段，让学生分析作品“川味儿”体现在哪里。

（1）幺姑，我们再不能同堆做活路，……摆龙门阵了！（李劫人《死水微澜》）

（2）哎哟！人死了，连罩子都不掀开，她的三魂七魄，哪个去呢？（李劫人《死水微澜》）

（3）茶铺，这倒是成都城内的特景。全城不知道有多少，平均下来，一条街总有一家。有大有小，小的多半在铺子上摆二十来张桌子；大的或在门

道内，或在庙宇内，或在人家祠堂内，或在什么公所内，桌子总在四十张以上。（李劫人《暴风雨前》）

【教师总结】前两个语段主要是通过四川方言呈现地方特色，如“做活路”、“摆龙门阵”、“罩子”、“啷个”等方言词汇的运用。第三个选段，是通过成都的民俗风情来体现“川味儿”，“茶馆文化”是成都休闲文化的一种代表。请学生用方言品读。

【设计说明：通过对《骆驼祥子》中的“京味儿”的分析，学生已经了解从语言、风俗等角度去品析小说中的地域文化内涵。也能提高学生品味语言的能力。】

【附学习单】

“京味儿”体现	摘抄片段	批注感受
“京味儿”建筑		
“京味儿”语言		
“京味儿”人情风俗		
“京味儿”市井生活		

第三部分：语文实践活动教学

任务四：表达与交流

一、学习目标

1. 能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历，根据表达的需要，抓住重点来写。
2. 激发学生探索热情，培养探究思维，培植热爱传承中华优秀传统文化的感情。

二、课时分配（第 8、9 课时）

三、学习过程

【情境创设】“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我们要亲身投入，才能成为文化馆的“习俗代言人”。

活动一：经过一个单元的学习，我们对各地民俗有了一定的了解。为此，学校的民俗文化馆现正在招聘民俗讲解员。请你做一份家乡习俗讲解思维导图，并以 ppt 图文并茂的形式向同学介绍。

【设计说明：学生关心社会文化生活，积极参与语文实践活动，增强文化自信和民族认同感。同时，发展型学习任务群也提到：学习记笔记、画思维导图等整理和呈现信息的方法，通过口头表述和多种形式的书面表达，分享探索世界的所见所闻。本项目集口语交际、收集处理信息为一体，引导学生实现跨学科融合学习。】

活动二：习俗文化馆开馆期间，需要支一个“传统美食制作”摊位。请你制作一款家乡传统节日美食供大家品尝，并记录制作过程或活动场景，列出提纲，写出你的感受。

家乡的风俗美食
介绍的风俗美食是：
习作的题目是：
打算从_____等方面介绍风俗美食。
将_____部分作为重点进行具体介绍。
写作时可以用到的写作方法：
参与这次家乡风俗美食制作的经历，我可以用_____（一个词）来概括。

【设计说明：习作是为了自我表达和与人交流。本环节旨在让学生养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。同时与劳动课程相融合，提高了学生的课外知识与技能。学生运用多种形式丰富自己的语言表达，充分发挥跨学科学习的整体育人优势。】

活动三：学校习俗文化馆节目组正在招募特色节目，请你制作一个中国戏剧脸谱，并尝试唱几句，争取上台秀一秀。

【设计说明：文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。而画脸谱、学唱戏均是热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化的具体表现。同时，学生通过感受、理解、欣赏、制作习俗手工艺品并模仿、涵养戏曲这种高雅情趣，培养学生感受美、发现美、表现美、创造美的能力。】

第四部分：单元整体作业设计

作业层次	作业内容	时长
基础性作业	<p>写好中国字，拥有基本的语言积累和习俗常识，才能成为佛山民俗文化坚定的传承者。习俗小达人知识闯关，so easy!</p> <p>一、【字词我来写】</p> <p>除夕夜晚，佛山全城 bi ā n p à o () 阵阵，家家灯火 t ō n g x i ā o (); 五月初五，家人们会把酒和雄黄 j i ā o h u o () 一下，涂在孩子们的额头上。与其他地方 j i é r á n b ù t ó n g () 的是，佛山的花街分外热闹：x i ā o f à n () 四处 b ā i t ā n e r ()，处处洋溢着喜庆的节日气氛。</p>	5分钟
	<p>二、【句子我来选】</p> <p>1. 下列加点的词语运用错误，请你指出()。</p> <p>A. 春风送暖，万象更新，佛山人民满心欢喜，迎接兔子年的到来。</p> <p>B. 春晚的相声表演让我止不住地哄堂大笑起来。</p> <p>C. 顺德鱼皮饺凭借独出心裁的创意成了年夜饭的重头戏。</p> <p>D. 佛山粤剧师传身授，继续诉说下一个百年故事。</p> <p>2. 文化长廊中，哪一个词语不适合用在“民俗品鉴会”的推荐中()。</p> <p>佛山陆陆续续推出周边旅游特产，顺德双皮奶在创意上勇夺第一，九江双蒸酒在口感上中喜获金牌，西樵大饼在口碑上_____</p> <p>A. 独占鳌头 B. 名落孙山 C. 荣登榜首 D. 拔得头筹</p> <p>3. 文化长廊博览众长，包揽各地风俗，正确的一项是()。</p> <p>A. 《北京的春节》的作者是老舍，他的代表作有《骆驼祥子》《雷雨》等。这篇文章用京腔京韵描绘了一幅幅北京春节期间的风俗画。</p> <p>B. 《腊八粥》的作者沈从文用细腻的笔触展现了腊八节浓郁的风俗，表达了作者对家乡的怀念以及对家庭亲情的眷恋。</p> <p>C. 《藏戏》中的观众不可以随意离开座位，会因衔接不上剧情而影响观感效果。</p> <p>D. 即兴发言需要提前打好腹稿，想清楚先说什么，后说什么，重点说什么，不需要注意说话的场</p>	10分钟

<p>合和对象。</p>	
<p>三、【对联我来写】</p> <p>(1) “千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”在兔来年临之际，请你也誊抄一副对联，以示辞旧迎新之意</p> <div data-bbox="172 488 523 857" data-label="Image"> </div> <p>(2) 在文化长河中，古诗词的韵味悠长，古诗词记叙的节日习俗也不少哦。请你收集相关的关于传统习俗的古诗词并选择最喜欢的一首用行楷誊写到下列书写格式上，期待你成为小小书法家。</p> <div data-bbox="188 1048 667 1451" data-label="Image"> </div>	<p>15 分 钟</p>
<p>听说读写样样行，通古博今路路通，我是习俗文化馆称职的宣讲者。</p> <p>一、【诗句我来念】</p> <p>1. 风俗传承，古来有之，领略诗词中的独特魅力。《寒食》中描绘京城里落花飞舞、斜柳依依的美好景象的诗是“_____，_____。”</p> <p>2. 《迢迢牵牛星》描写织女因为思念丈夫一整天流泪的诗句是“_____，_____。”</p> <p>3. 《十五夜望月》中，作者用“_____，_____”这两句诗来描写所见到的景色，写出了中秋月圆苍凉萧瑟的意境。</p>	<p>5 分 钟</p>

<p>二、【寓意我来说】</p> <p>1. 风俗沿袭，经久不衰，走进生活中的美好寓意。走在佛山的公园里，街道上，随处可见横梁上雕刻蝙蝠，寓意着_____。</p> <p>2. 每家每户披红挂彩换新衣，寓意着_____。</p> <p>3. 临近除夕，家家小巷做起了煎堆，金黄圆碌碌的煎堆寓意着_____。</p>	<p>5 分 钟</p>
<p>三、【由来我来听】</p> <p>习俗是人类在长期生活不断积累、不断修正的文化遗产。贴春联、放鞭炮、守岁、赛龙舟·····你知道它们背后的寓意和由来吗？请查阅相关资料，听听同伴、长辈怎么说。</p> <p>1. 查阅相关音频视频资料，了解你感兴趣的习俗的由来。</p> <p>2. 回家向长辈了解自己家乡特色习俗的由来。</p> <p>3. 班上正在开展“习俗由来分享会”，请你认真倾听并记录你感兴趣的习俗由来，再介绍给家人听。</p>	<p>10 分 钟</p>
<p>四、【风格我来学】</p> <p style="text-align: center;">端午日</p> <p style="text-align: center;">沈从文</p> <p>端午日，当地妇女、小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个“王”字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。河街有熟人的，可到河街吊脚楼门口边看，不然就站在税关门口与各个码头上看。</p> <p>河中龙船以长潭某处作起点，税关前作终点，作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹。</p> <p>划船的事各人在数天以前就早有了准备，分组分帮，各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子，在潭中练习进退。船只的形式，与平常的木船大不相同，形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色的长线。平常时节多搁在河边干燥洞穴里，要用它时，才拖下水去。每只船可坐 12 个到 18 个桨手，一个带头的，一个鼓手，一个锣手。桨手每人持一支短桨，随了鼓声缓促为节拍，把船向前划去。带头的坐在船头上，头上缠裹着红布包头，手上拿两支小令旗，左右挥动，指</p>	<p>15 分 钟</p>

<p>挥船只的进退。擂鼓打锣的,多坐在船只的中部,船一划动便即刻彭彭铛铛把锣鼓很单纯地敲打起来,为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到激烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起小说故事上梁红玉老鹤河水战时擂鼓的种种情形。凡是把船划到前面一点的,必可在税关前领赏,一匹红布、一块小银牌,不拘缠挂到船上某一个人头上去,都显出这一船合作努力的光荣。好事的军人,当每次某一只船胜利时,必在水边放些表示胜利庆祝的500响鞭炮。</p> <p>赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这个节日的愉快起见,便派士兵把30只绿头长颈大雄鸭,颈脖上缚了红布条子,放入河中,尽善于泅水的军民人等,自由下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到,谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样,水面各处是鸭子,同时各处有追赶鸭子的人。</p> <p>船与船的竞赛,人与鸭子的竞赛,直到天晚方能完事。</p> <p>1. 文中加点的三个“莫不”的作用:从程度上渲染观看龙舟竞赛的人之____,涉及面之____,具体写出了“全茶峒人”是怎样度端午节的。</p> <p>2. 下列句子中加点的字能否换成括号里的?为什么?</p> <p>(1) 桨手每人持一支短桨,随了鼓声缓促为节拍,把船向前划去。(撑)</p> <p>-----</p> <p>(2) 带头的坐在船头上,头上缠裹着红布包头,手上拿两支小令旗,左右挥动,指挥船只的进退。(摇摆)</p> <p>-----</p> <p>3. 选文主要写了哪几个场面?请用简洁的语言概括。</p> <p>-----</p> <p>4. 在文中用“——”画出描写划船时声音洪大、场面壮观的句子。</p> <p>-----</p>	
<p>五、【美食我来品】</p> <p>沈从文笔下的腊八粥让人垂涎欲滴,请你读读《腊八粥》的第1自然段,照样子写一种你喜欢的食物。</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>5 分 钟</p>

创 新 性 作 业	<p>“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我要亲身投入，做习俗文化的传播者与践行者。</p> <p>请从下列三项作业中选取两项你感兴趣的来完成。</p> <p>一、【民俗我来讲】</p> <p>经过一个单元的学习，我们对各地民俗有了一定的了解。为此，班级成立了民俗文化馆，现正在招聘民俗讲解员。请做一份家乡习俗讲解思维导图，并以 ppt 图文并茂的形式向同学介绍。</p>	10 分 钟
	<p>二、【节目我来演】</p> <p>学校每班一台戏节目组正在招募特色节目，请你制作一个中国戏剧脸谱，并尝试唱几句，争取上台秀一秀。</p>	5 分 钟
	<p>三、【美食我来做】</p> <p>本学期的爱心义卖即将到来，请你制作一款家乡传统节日美食供大家品尝，并记录制作过程或活动场景，写出你的感受。</p>	20 分 钟

【附答案】

第一单元整体设计作业答案

一、基础性作业

(一) 字词我来写：鞭炮 通宵 搅和 截然不同 小贩 摆摊儿

(二) 句子我来选：B B A

(三) 对联我来写

1.【指导意见】该题可找一副自己感兴趣的对联，认真誊抄即可。

2.【指导意见】可参考书本书本 P18 的书写提示。

(四) 脉络我来理

1.

时间	腊八	从腊八起	腊月二十三	除夕	初一	初六	元宵	正月十九
习俗	泡腊八蒜、熬腊八粥	准备年货、买杂拌儿	过小年（备年货、大扫除）	吃团圆饭、守岁	拜年、待客、逛庙会	店铺开张	看花灯、放花炮	春节结束

2. 北京的春节

①贴对联、年画；②灯火通宵、鞭炮不绝；③吃团圆饭、祭祖；④守岁

3. 闽南的春节

①大扫除；②蒸年糕、做五香肠；③吃年夜饭；④哼乡剧

二、提高性作业

(一) 诗词我来念

1. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜

2 终日不成章，泣涕零如雨

3、中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花

（二）寓意我来说

1. 寓意着遍地有福

2. 寓意着新的一年红红火火

3. 寓意着黄金满屋

（三）诗境我来赏

1. 树 栖鸦 冷露 桂花，凄凉冷清

2. 地白 皎洁 床前明月光，疑是地上霜。

3. 不好，“落”字给人以动的感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉，一齐洒落人间似的，换成“在”字则没有这种效果，所以不能换。

4. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

（四）风格我来学

1.多 广 盛况

2.(1)不能。“撑”的速度没有“划”的速度快,且“撑”这个动作的发出者应是站在船上的,而龙舟竞赛的桨手是坐在船上的。因此不能改。

(2)不能。“摇摆”的幅度大,且没有节奏感,“挥动”有节奏感,用“挥动”写婚容,带头人的动作符合他的身份特征。

3.主要写了出城看划船、河上赛龙船、胜利游者领赏、追赶鸭子四个场面。

4.一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到激烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起小说故事上梁红赛了玉老鹤河水战时擂鼓的种种情形。

（五）美食我来品

刚会走路的小孩子，出门闯荡的大孩子，满头银发的老孩子，提到酸辣粉儿，谁不是嘴里立刻生出一种酸酸的、辣辣的感觉呢？把粉条、海带丝、生菜煮一会儿，捞出来倒进提前配好调料的碗中，再加上肉汤、酸豆角、花生仁、辣椒油和咸菜，一碗美味可口的酸辣粉就做成了。单看它红绿白相间的颜色，再闻着他那酸酸辣辣的气味儿，就能让人垂涎三尺了，何况是大碗大碗地装着，一筷子一筷子往嘴里塞呢！

（可从食物的样子、味道、做法等方面进行阐述。）

三、创新性作业

（一）民俗我来说

【指导意见】选择一个自己要介绍的民俗，介绍时需要突出民俗特色，内容要具体，并融合在信息课堂所学的制作课件的知识制作一份完整的“民俗我来说”的 PPT。（可以整合搜集到的资料，以图文并茂的方式呈现在 PPT 上。）

（二）节目我来演

【指导意见】在自己了解的中国剧种中选择一个，把你了解到有关脸谱知识来制作一个自己喜欢的脸谱，并且学着唱几句喜欢的戏剧。（可以通过模仿戏剧人物的表演方式来呈现。）

（三）美食我来做

【指导意见】在自己尝试过的传统美食中选择一个自己喜欢的，并尝试制作一下，把制作感受和心得以文字形式记录下来。（可以侧重描写美食的颜色、味道等；注意制作过程中运用人物描写方法以及本单元的语文要素，

做到文章的详略得当。)