

制作我的情感记忆手册

——（六）年级（下）册第（三）单元整体教学设计

| | |
|-------|-----|
| 组长： | 何丽娥 |
| 组员 1： | 蔡嘉欣 |
| 组员 2： | 温检娣 |
| 组员 3： | 吴蓉 |
| 组员 4： | 叶静敏 |
| 组员 5： | 陶亮环 |

一、设计理念

（一）习近平总书记关于教育的重要论述

习近平总书记在同北京师范大学师生的座谈会上，引用了陶行知先生的箴言，强调老师是“千教万教，教人求真”，学生是“千学万学，学做真人”。

（二）课程目标

语文课程围绕核心素养，体现课程性质，反映课程理念，确立课程目标。核心素养内涵包括文化自信、语言运用、思维能力、审美创造，四个方面是一个整体。语言是重要的交际工具和思维工具，语言发展的过程也是思维发展的过程，二者相互促进。语言文字及作品是重要的审美对象，语言学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径。语言文字既是文化的载体，又是文化的重要组成部分，学习语言文字的过程也是学生文化积淀与发展的过程。在语文课程中，学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。

围绕核心素养的培养，设定课程总目标，其中第 8、9 明确指出：

感受语言文字的美，感悟作品的思想内涵和艺术价值，能结合自己的经验，理解、欣赏和初步评价语言文字作品，丰富自己的情感体验和精神世界。

能借助不同媒介表达自己的见闻和感受，学习发现美、表现美和创造美，形成健康的审美情趣。

（三）“文学阅读与创意表达”任务群的学习内容

“文学阅读与创意表达”任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品。

其中针对三、四学段的教学提示中明确指出：侧重考察学生对语言、形象、情感、主题的领悟程度和体验，评价学生文学作品的欣赏水平，关注研讨、交流以及创意表达能力。

二、内容简介

本单元是一个习作单元，以“让真情在笔尖流露”为人文主题，意在通过对本单元内容的学习，丰富学生的情感体验，帮助他们联想到自己生命中遇到的类似的人和事，并能积极与他人分享自己的感受，归属于“文学阅读与创意表达”学习任务群。在阅读与写作训练要素方面，本单元分别提出了如下要求：“体会文章是怎样表达情感的”以及“习作时，选择合适的内容写出真情实感”。这两个训练要素之间，是相互联系的，它们都围绕“如何表达真情实感”这个核心内容展开，并采用先于阅读中向经典作品学习它们表达情感的方法，然后在习作中重点运用所学到的方法的策略，最终完成本单元的整体构建。为了达到这样的训练目标，本单元选编了朱自清的《匆匆》、史铁生的《那个星期天》作为课文，《别了，语文课》《阳光的两种用法》作为习作例文。

（一）本单元“真情”在不同课文中的表达侧重（语文要素的横向关联）

| 单元课文 | 文章中作者表达情感的方式 |
|-----------|---|
| 《匆匆》 | 用具体化的形象将抽象的时间表现出来，直接抒发内心的情感和思考。 |
| 《那个星期天》 | 借助周围的人、事或景物表达作者热切的“盼”。 |
| 《别了，语文课》 | 借助有选择的具体事例和内心独白说明作者对语文课的情感变化，表达对母语的热爱和对祖国的不舍。 |
| 《阳光的两种用法》 | 围绕“老阳儿”这条主线，选取具体事例表达对母亲和毕大妈这种普通劳动者的赞颂。 |

通过梳理上表可以发现：每篇文章表达情感的方法既有相似之处又有不同，在教学中要注意引导学生运用比较的阅读策略及时归纳、小结，从而全面掌握情感表达的不同方法。

（二）阅读要素和写作训练要素的进阶安排

关于“体会文章是怎样表达情感的”这一阅读训练要素，统编版教材在前11册教材中已有循序渐进的学习安排：

| 册序 | 单元 | 阅读训练要素 |
|----|------|-----------------------|
| 二上 | 第七单元 | 展开想象，获得初步的情感体验 |
| 二下 | 第二单元 | 读句子，想象画面。试着有感情地朗读课文 |
| 四上 | 第一单元 | 边读边想象画面，感受自然之美。 |
| 四上 | 第六单元 | 通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。 |
| 四下 | 第一单元 | 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。 |
| 四下 | 第三单元 | 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的感情。 |
| 五上 | 第一单元 | 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。 |
| 五上 | 第六单元 | 注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。 |
| 五下 | 第一单元 | 体会课文表达的思想感情。 |
| 六下 | 第三单元 | 体会文章是怎样表达情感的。 |

如上表所示，在二、四、五年级的教材中，已经由浅入深地教授了学生体会文章情感的多种方法策略。从低段的“朗读”与“想象”，到中段的抓“人物描写”和“关键语句”，再到高段五年级的借物抒情和抓场景、细节，层层递进，步步深化。

结合本单元的课后习题、“交流平台”以及“初试身手”几部分综合来看，《匆匆》一文中直抒胸臆的情感表达方式是学生较熟悉的，而《那个星期天》中“把情感融入到具体的人、事或景物之中”的间接抒情方式对学生而言则比较陌生，因此除了在“交流平台”进行写作方法的梳理总结外，还在“初试身手”版块中设置了专门的间接抒情片段练习，帮助学生从感受到理解再到运用。

本单元的写作训练要素是“习作时，选择合适的内容写出真情实感”。统编版教材中，与本单元在纵向上有所关联的要素梳理如下：

| 册序 | 单元 | 写作训练要素 |
|----|------|--------------------------------------|
| 三上 | 第八单元 | 学写一件简单的事。把事情的过程相对完整地写下来，并表达出当时快乐的心情。 |
| 四上 | 第八单元 | 写一件事，能写出自己的感受。 |
| 四下 | 第一单元 | 写自己喜欢的某个地方，表达出自己的感受。 |
| 五上 | 第一单元 | 写出自己对一种事物的感受。 |
| 五上 | 第六单元 | 用恰当的语言表达自己的看法和感受。 |
| 六上 | 第三单元 | 试着在写事物时，融入感情，表达看法。 |
| 六上 | 第八单元 | 通过事情写一个人，表达出自己的情感。 |
| 六下 | 第三单元 | 习作时，选择合适的内容写出真情实感。 |

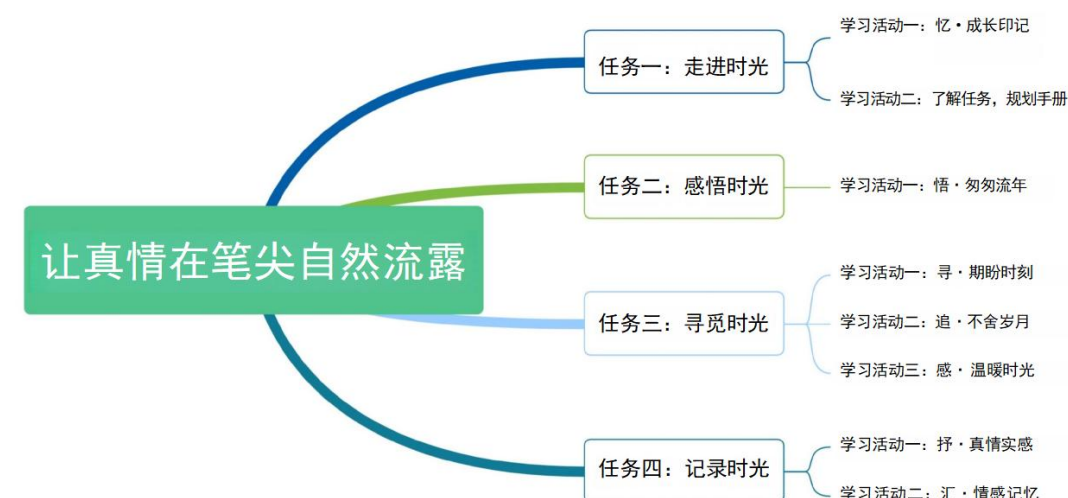
通过梳理可以看出，从三年级上学期开始，围绕写作中“如何表达真情实感”这个话题，统编版教材已经做了多角度的学习设计。在习作中抒发真情实感是小学阶段习作一以贯之的要求，本单元提出的表达真情实感的要求既是对小学阶段习作的总结和强化，也是对学生认识的提升。在习作过程中，不要过于追求写作技巧，不要硬性要求学生把课文和习作例文中的写作方法全部用在习作中，要让学生在轻松、愉悦的氛围下写作，让学生敢于表达，愿意表达。合理运用素材、情感表达方法抒发自己的真实情感，写“真”文，做“真”人，是本单元要着重引导的。

三、学习目标

| 成果表现 | 素养表现 | 具体描述 |
|------------|----------|---|
| 制作我的情感记忆手册 | 1. 识字与写字 | (1) 会写“藏、挪”等 19 个字，会写“确实、空虚”等 29 个词语。 |
| | 2. 阅读与鉴赏 | (2) 能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文《匆匆》。了解《匆匆》《那个星期天》《别了，语文课》《阳光的两种用法》的内容，体会作者表达的情感。 |
| | 3. 梳理与探究 | (3) 能凭借关键句段，感悟作者表达情感的方法，比较表达方式上的异同。 |

| | | |
|--|----------|--|
| | 4. 表达与交流 | <p>(4) 能结合课文内容, 交流表达真情实感的方法。选择一两个情境, 运用把情感融入景物之中的方法写话。</p> <p>(5) 能选择合适的内容, 把感受最深的事写具体, 能真实自然地表达自己的情感。</p> |
|--|----------|--|

四、总体构想



| 单元情境：“我的情感记忆手册”展示活动 单元任务：制作“我的情感记忆手册” | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|-------------------------|
| 单元主题：让真情在笔尖自然流露 | | | | |
| 学习任务 | ① 走进时光 | ② 感悟时光 | ③ 寻觅时光 | ④ 记录时光 |
| 学习活动 | 1.忆·成长印记 2.了解任务 规划手册 | 悟·匆匆流年 | 1.寻·期盼时刻 2.追·不舍岁月 3.感·温暖时光 | 1.抒·真情实感 2.汇·情感记忆 |
| 学习内容 | 《匆匆》 《那个星期天》 《别了，语文课》 《阳光的两种用法》 (2课时) | 《匆匆》 (1课时) | 《那个星期天》 “交流平台” “初试身手” 《别了，语文课》 《阳光的两种用法》 (3课时) | 《习作》 (3课时) |
| 学习成果 | ①我的成长瞬间 (照片) ②我的成长感言 ③我的情感记忆手 册规划图 ④完成前言布置 | ①《匆匆》整体感知的 思维导图 ②我对时间流逝的感触 | ①《那个星期天》“我”的心电图 ②《匆匆》和《那个星期天》情感 截图(Alt + A)的对比图 | ①“初试身手”写间接抒情片段 ②单元习作 |

《语文课程标准（2022 版）》倡导“设计学习任务，要围绕特定的学习主题，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动”。结合本单元人文主题“让真情在笔尖自然流露”、语文要素和教材内容，创设了“我的情感记忆手册”展示活动这一学习情境，以制作“我的情感记忆手册”为单元学习、实践任务。

在制作“我的情感记忆手册”这一大任务下，根据教材的编排，把教材内容分为四个子任务进行实施完成。学生通过分享自己的成长瞬间，勾起对小学美好的情愫，为后续学习奠定情感基础。然后有目的地学习单元的精读课文和习作例文，巧妙使用“交流平台”和“初试身手”板块，深化对表达真情实感的方式的认识，继而进一步迁移运用到本单元的习作中，让学生敢于并愿意表达真情实感，从而引导学生牢固树立表达真情实感的自觉意识，将表达真情实感作为今后写作表达的基本准则，充分发挥语文学科以文化人的育人导向，切实提高学生的语文核心素养。

五、学习任务设计

第一部分 教科书教学

任务一：阅读与鉴赏

一、学习目标：

- （一）能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文《匆匆》。
- （二）能了解《匆匆》《那个星期天》《别了，语文课》《阳光的两种用法》的内容，体会作者表达的情感。

二、课时分配：5 课时

三、学习过程：

活动一：忆·成长印记——了解单元任务，作整体规划（2 课时）

1. 创设情境：轮流播放同学们六年学习生活的精彩瞬间，勾起对小学美好的情愫。
2. 交流分享观看了成长的精彩瞬间后自己的发现与感受，感悟成长匆匆过，表达自己的不舍之情并记录下来，为后续学习奠定情感基础。
3. 快速浏览本单元学习内容，了解单元学习、实践任务——制作我的情感记忆手册，对手册制作做整体规划并完成对前言的撰写。

【设计说明】

活动一通过创设情境，播放精彩瞬间，调动学生情绪，为整个单元的学习奠定情感基础。在此基础上，布置单元任务，让学生知道要学什么，做什么。

活动二：悟·匆匆流年——学习课文《匆匆》（1课时）

1. 借助思维导图梳理课文的主要内容，初步感知时间“匆匆”。
2. 聚焦第1段和第4段，对比一连串问句和陈述句在表达上的不同，体会一连串问句表达的情感直接而又强烈。
3. 聚焦2、3段，学习作者将情感融入景物的描写方法。

（1）文章第1、第4自然段直接地表达了作者对时间飞逝的惋惜和慨叹，在2、3段也能感受到这种浓烈的情感。时间流逝本是司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？

（2）朱自清的日子是这样过的，读了课文，你对时间的流逝有什么感触？仿照课文第3段的表达方法，把你的感触写下来。

4. 总结文章表达情感的方法，背诵全文。

【设计说明】

活动二学生首先通过思维导图整体把握课文内容，初步体会情感。接着细读课文，着重体会课文直抒胸臆的情感表达方式，并通过仿写第3自然段表达字对时间流逝的感触。最后通过有感情地朗读、背诵，进一步体会作者的感情，感悟表达方法，为单元习作做好铺垫。

活动三：寻·期盼时刻——学习课文《那个星期天》（1课时）

1. 默读课文，借助图表填写“我”的心情变化。
2. 细读品味，感受作者借人、事、景物传达出来的“我”的情感变化过程。

（1）体会作者通过具体事例表达情感：聚焦文章第4自然段，借助插图，发现作者通过跳房子、看云彩走、拨弄蚁穴、翻看“看了多少回的电影画报”四个事例来表现“这段时间不好挨”。

（2）体会作者通过内心独白表达情感：引导学生找出文中“我”的内心独白，体会作者用富有儿童情味的内心独白表达焦急、伤心、懊悔等情感的

好处。

(3) 体会作者把心情融入景物中表达情感：引导学生找出文中景物描写的句子，在交流中让学生感受到，当作者心情不同时，对身边事物的感受也不同。

【设计说明】

活动三在整体把握课文内容和“我”的心情变化的基础上，有目的地引导学生发现作者融情于景、事、人中，重点体会间接抒情这种情感表达方式，为单元习作做好铺垫。

活动四：追·不舍岁月——学习习作例文《别了，语文课》

感·温暖时光——学习习作例文《阳光的两种用法》

1 课时

1. 默读习作例文《别了，语文课》，想想“我”对语文课的情感和态度发生了怎样的变化，试着说一说。

2. 聚焦例文第 7 段，读一读旁边的批注，交流使用内心独白表达情感的好处：直接而强烈地表达了心情。

3. 在本单元的课文找到类似的内心独白，全班交流，体会情感表达的直接和强烈。

4. 说一说习作例文《阳光的两种用法》主要讲了哪两件事，它们表达了怎样的情感。

5. 读一读批注，说说作者是怎样表达出自己对母亲和毕大妈这样的普通劳动者的赞美之情的。

6. 想一想这样的情感表达方法对自己习作有什么启发。

7. 总结两篇习作例文表达情感的方法。

【设计说明】

两篇习作例文通过批注和课后题，引导学生进一步感受可以怎样表达真情实感，为单元习作做好铺垫。

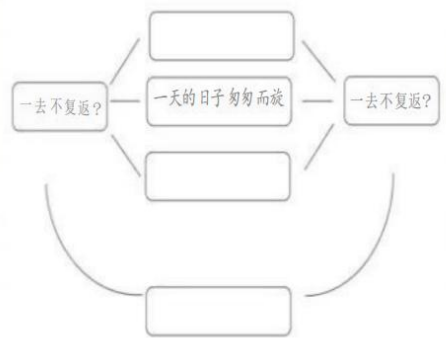
附：学习单设计




我的成长瞬间

我的成长感言


回忆了匆匆六年的学习生活，你有什么感受？畅所欲言，写下你的成长感言吧！



朱自清的日子是这样过的，那你的日子是怎样过的？你对时间的流逝有什么感触？请你仿照课文第3段的表达方法写下来。



我也可以联系自己的生活场景来写……



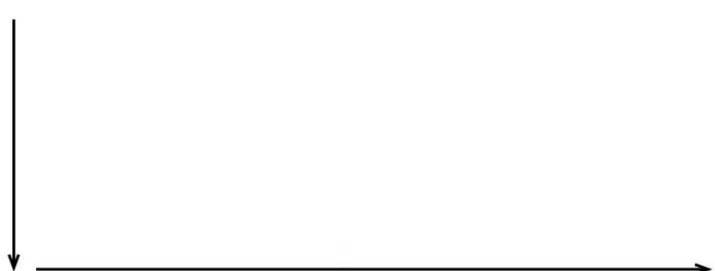
请你默读课文《那个星期天》，试着画一画“我”的心电图。

早晨

上午

下午

黄昏



任务二：梳理与探究

一、学习目标：

- （一）能比较《匆匆》和《那个星期天》在情感表达方式上的异同。
- （二）能借助“交流平台”，结合课文内容，交流表达真情实感的方法。

二、课时分配：1 课时

三、学习过程：

活动一：比异同，明方法

1. 《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者的真情实感，这两篇课文在表达情感的方式上有哪些相同点和不同点？小组讨论并完成图表的填写。

【设计说明】

通过比较，建立关联，明晰两篇课文情感表达方式上的不同。

活动二：善总结，牢方法

1. 借助“交流平台”，结合单元四篇课文的内容，交流表达真情实感的方法。

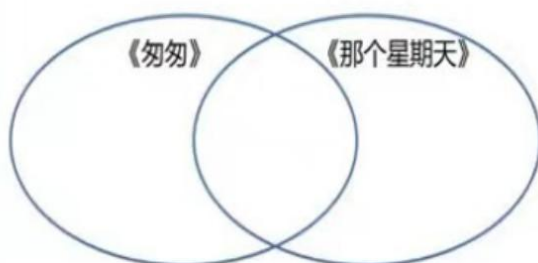
【设计说明】

通过梳理，再次回顾四篇课文表达情感的方法，比较异同，进一步巩固表达真情实感的方法，为单元习作做好铺垫。

附：学习单设计



《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者的真情实感，这两篇课文在表达情的方式上有哪些相同点和不同点呢？



任务三：表达与交流

一、学习目标

- (一) 能选择一两个情境，运用把情感融入景物之中的方法写话。
- (二) 能选择合适的内容，把感受最深的事写具体，能真实自然地表达自己的情感。

二、课时分配：3 课时

三、学习过程

活动一：“小试牛刀”：仿写间接抒情片段

1. 聚焦“初试身手”板块，体会人物心情不同时，对身边的事物感受也会有不同，回忆自己的生活经历，选择一个情境，运用这种间接表达情感的方法写一段自己的感受。

【设计说明】

《那个星期天》中“把情感融入到具体的人、事或景物之中”的间接抒情方式对学生而言则比较陌生，因此安排了“初试身手”写间接抒情片段环节，帮助学生从感受到理解再到运用。

活动二：“初露锋芒”——单元习作“让真情自然流露”

1. 了解要求，唤醒记忆。

(1) 读读课本习作材料中给出的 14 个表示情感的词语，发现两组词语的特点，了解本单元习作要求，并说说自己在生活中还有哪些情感体验，试着像图中这样用一个词表达。

2. 认真选材，记录心情。

(1) 结合习作例文，进行选材指导：

①可以选择只在自己或少数人身上发生的事情。

②普通、平凡的小事，只要饱含真情，也是可选择的好内容。

(2) 从中选择一个最有感触的词语，说说自己想到了哪件事？回忆事情的经过，将事情的经过用关键词概括出来并填写当时的心情，完成我的“心跳图”。

3. 回顾方法，多元表达。

(1) 结合单元课文，回顾表达情感的不同方法，指导表达。

①综合运用各种情感表达方式，尝试把情感融入事物、景物、人物的语言、动作、心理等描写之中。

②写出心情的变化。

(3) 在我的“心跳图”中补充表达情感的方法，形成提纲。

4. 大胆练笔，赏评共改。

- (1) 学生写作。
- (2) 对照“习作评价量表”，自评互评修改。

| 评价内容 | 评价标准 | | |
|------|-----------------|-----------------|----------------|
| 选材 | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ |
| | 贴合生活，材料典型。 | 比较贴合生活，材料比较典型。 | 不够贴合生活，材料不够典型。 |
| 表达 | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ |
| | 恰当运用多种方法表达直接实感。 | 较好运用多种方法表达直接实感。 | 运用表达真情实感的方法单一。 |

5. 认真修改，工整誊写。

【设计说明】

习作教学时，着重调动学生的生活经验和情感积累，交流自己印象深刻的事情，进而明确本次习作的要求；然后知道学生选择合适的事例，真实自然地表达自己的情感，完成习作。一切水到渠成，自然生发。

附：学习单设计

我们都生活在一定的环境中，当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。从下面的情境中选择一两个，就心情“好”和“不好”这两种状态。

走在小巷里

奔跑在田野上

弹琴

钓鱼

.....

This image shows a full page of graph paper. It consists of two large rectangular grids of squares, one on the left and one on the right. These grids are separated by a vertical strip in the center, which contains a series of semi-circular punch holes, suggesting it's designed for use in a binder or folder. The grid lines are thin and black, and the background is white.

任务一：阅读与鉴赏

(1-2 课时)

1.能围绕《汤姆·索亚历险记》的情节、人物性格交流阅读感受。

2. 学会制作小说人物图谱，感受主人公生动的形象。

板块一：回顾作品内容，交流阅读感受

1. 学生一直在读马克·吐温写的《汤姆·索亚历险记》。这本书写了主人公汤姆·索亚的历险故事。学生交流是否喜欢汤姆·索亚吗？为什么？

2. 从哪里能看出汤姆·索亚很机灵？结合情节发表看法。

3. 除了机灵之外，学生交流喜欢汤姆·索亚的原因。

整本名著的阅读交流可以在单元学习的过程中进行,安排交流的时间可以根据学生的阅读情况灵活掌握。在交流伊始,先让学生围绕主人公畅所欲言,不同的读者心中有不同的汤姆·索亚。“喜欢他吗?”这一看似简单的话题,实际上能在学生中起到“一石激起千层浪”的效果,这个问题的答案并不单一,学生结合情节发表自己的看法,要给足他们交流聊书的时间。

板块二：共享精彩情节，绘制人物图谱

1. 从哪些情节能看出是“历险记”呢？学生讲述表现“险”的情节，交流主人公是怎样经历冒险的？

2. 交流绘制的人物图谱。在图谱下写一句想对汤姆·索亚说的话。

【设计说明】

围绕小说题目中的“历险”二字，交流能体现“险”的情节，在情节中再看主人公，交流阅读时绘制的人物图谱。

任务二：梳理与探究

(1 课时)

一、学习目标

梳理总结阅读《汤姆·索亚历险记》的阅读方法，举一反三，进行阅读方法的迁移，推荐阅读《哈克贝利·费恩历险记》。

二、学习过程

1. 学生交流在阅读这本外国文学名著时，用到了哪些阅读方法？

方法预设：

画思维导图、制订阅读计划、不懂的地方查阅资料、把有关系的情节联系在一起阅读……

2. 历险题材的作品还有很多，学生交流还读过哪些同类作品？推荐阅读被称为《汤姆·索亚历险记》续篇的《哈克贝利·费恩历险记》。

【设计说明】

当学生们共读、共谈一本小说之后，再次交流阅读方法，彼此碰撞，会有新的发现。

第三部分 语文实践活动教学

制作班级情感记忆手册

一、学习目标

1. 收集和整理本单元的学习成果，汇编成册，形成班级情感记忆手册——《让真情在笔尖流露》。

2. 展评并传阅班级情感记忆手册，交流分享，为本册第六单元的综合性活动打下基础。

二、学习过程

任务一：完善成果，记录评价

根据单元学习任务，进一步完善各种学习成果，写下自己的评价。

任务二：有序分类，整理资料

根据学习成果的类型，有序整理收集资料。

任务三：合理编排，图文并茂

学生自由分工：设计封面、撰写“卷首语”、配图配画、个性化创作等。

任务四：展评传阅，交流共赏

学生互相欣赏着彼此的情感记忆手册，再次重温了六年的美好生活。讨论商定评价内容与评价标准，设置单项奖与综合奖，并写下自己的推选理由。课外继续不断完善自己的情感记忆手册。

【设计说明】

学生们整理编辑学习成果并汇编成册的过程，也是审视反思自我学习效率、学习成果的过程。让学生动手制作自己的情感记忆手册，实现了语文和综合实践的跨学科融合，充分发挥跨学科学习的整体育人优势。