

单元整体教学设计模板

《童眸看世界，童言编诗歌》

——（四）年级（八）册第（三）单元整体教学设计

组长：	黄晓芳
组员 1：	郭芷珊
组员 2：	余桂娜
组员 3：	黎芷彤
组员 4：	
组员 5：	
组员 6：	
组员 7：	

一、设计理念（本设计的主要特色、出发点及理论基础）【200 字内】

小学语文四年级下册第三单元的是主题“现代诗”。纵观小学语文人教版教材的编排，诗歌体裁的学习要求呈现螺旋上升的趋势。我们将单元的整体设计紧扣《课标》中的“文学性阅读与创意表达”，以学科核心素养作为目标，创设活动情境，把单元的主题设为：“童眸看世界，童言编诗歌”，让学生在已有的基础上，通过学习，了解诗歌文体特点，搜索、整理喜欢的诗歌，激发灵感，创作属于自己的诗，丰富学生的眼界，体验诗歌创作的快乐。

二、内容简介（本单元语文要素、课文、课后题及语文园地等方面的联系）【300 字内】

本单元是统编教材第二次综合性学习单元，编排了《短诗三首》《绿》《白桦》《在天晴了的时候》4 篇课文，综合性学习《轻叩诗歌大门》及语文园地。本单元的课文都是中外名家写的现代诗，诗的内容来源于生活，能唤起儿童对诗歌的热爱，表达情感，从人文要求和语文要素两个方面明确提出本单元的四个阅读要求：一是与现代诗交朋友，“诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。”二是了解特点，体会情感，“初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感。”三是

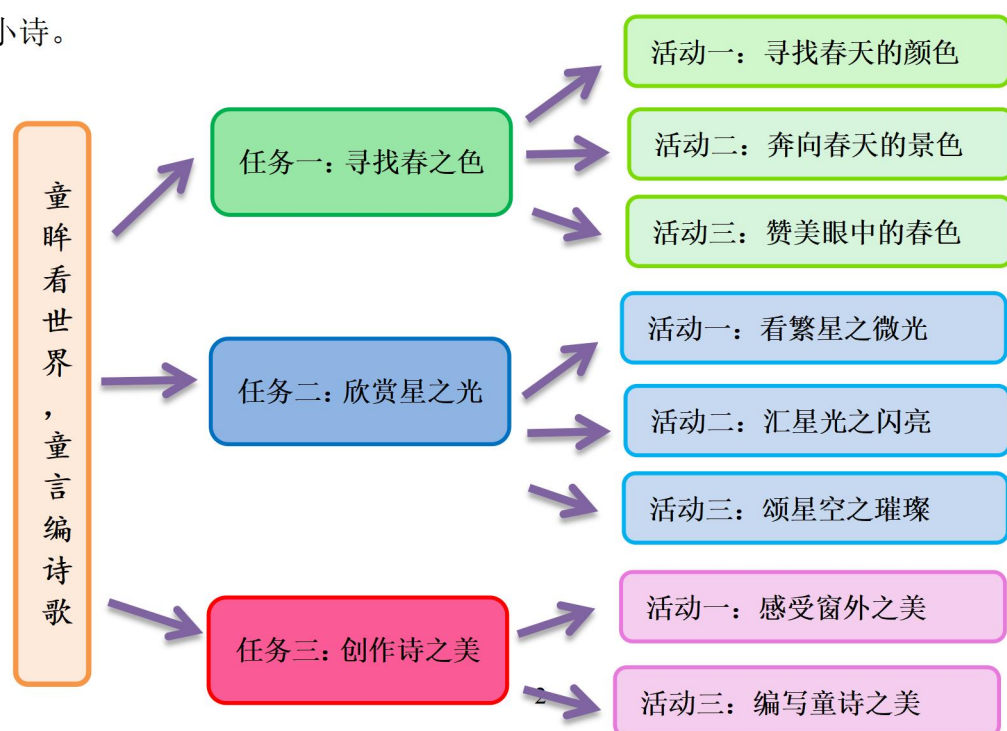
“根据需要搜集资料，初步学习整理资料的方法。”四是“合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。”所以，本单元的教学要围绕这四个要求，并达成这四个目标。

三、学习目标（重在语文要素的体现与落实，以识字能力、朗读能力、表达能力、写字习惯、读书习惯方面的描述为主。主语是学生）

1. 在读诗、收集摘抄诗歌的情境中自主识 19 个生字，会写 23 个字，学习 17 个词语。
2. 通过朗读，体会诗歌的韵味，背诵五首现代诗及三句关于诗的名人名言。
3. 在真实的情境中，思考、理解关键词句，体会诗人情感，感受诗歌的韵味。初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感。
4. 能通过多种途径收集现代诗，与同学交流自己收集的诗歌。
5. 能尝试创作现代诗，与同学交流。
6. 能根据合作编写小诗集的分工要求，对自己收集或自己写的现代诗分类整理，并举办诗歌朗诵会。

四、总体构想（给出一张结构图，然后作出简要说明）

敬畏生命，热爱自然万物，诗人发现了夜空的星星、大自然的绿、窗前的白桦都是那么的美好；天晴后走在小路上，顿时感觉无比的美妙和惬意……读读这些诗歌，收集、摘抄喜欢的诗歌，像作家一样用儿童的眼睛看世界，从每天陪伴着我们的日月星辰、花鸟虫鱼中发现生活的情趣，用童真童趣的语言创作一首首小诗。



五、学习任务设计（根据年段和单元特点，选择其中 3 个即可，低年级可以侧重识字与写字，其他年级不用选择识字与写字。）

第一部分 教科书教学

任务一：阅读与鉴赏

一、学习目标（文章单元重点欣赏和品味作者是如何以语文要素来表现人文主题的。识字单元重点在随文识字，体会汉字的运用特点。）

- （1）能通过朗读，体会诗歌的韵味。背诵指定课文。
- （2）能借助关键词句，体会诗人情感和诗歌的韵味。
- （3）能初步体会现代诗的一些特点。

二、课时分配（明确本任务的教学时间）

任 务	课 时	学 习 内 容
寻找春之色	4	10 绿
		12 在天晴了的时候
		综合性学习《轻叩诗歌大门》
		补充冰心诗集《繁星》

三、学习过程（重点写清楚学习情境的创设、学习活动的安排、学习成果的布置和展示）

活动一：寻找春天的颜色

【设计意图与教学建议】

这是以新诗为主题的综合性学习单元，从第一个活动开始就体现综合性。“绿色奏响什么节拍”，主要是第 8 课《绿》的教学。需要同学在真实的生活情境中寻找“绿色”，用语言赞美“绿色”，让头脑中的“绿色”逐渐丰富起来。然后再读课文，看诗人用其美丽的眼睛发现到哪些独特的、普通人想象不到的世界。教学中还要指导好学生写好四个生字，尤其要重视“瓶、叉”两个字的书写。建议安排 1.5 课时

1. 看看春天的变化

(1) 课前布置学习任务：看看春天的变化

① 春天来了，和小伙伴、家人一起，到校园、小区、公园、村庄、田野、山上等地方，找一找、拍一拍、画一画，春天里的哪些东西发生了变化。

② 写一写，分享“我的发现”

我到_____走一走，

抬头看了看，____绿了！

低头瞧了瞧，____绿了！

继续向前，继续向前

蹲下来，我给____拍了照，

绿得让我_____。

2. 寻找春天的绿色。

(1) 正确朗读诗人艾青的《绿》这首诗。

(2) 说一说，诗中有多少种绿？【墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉红】

(3) 读《绿》，找一找诗中哪些话语充满了想象力？谈谈你的感受。

A. 刮的风是绿的，下的雨是绿的，流的水是绿的，阳光也是绿的

B. 好像是绿色的墨水瓶倒翻了

C. 所有的绿集中起来，挤在一起，重叠在一起，静静地交叉在一起

D. 突然一阵风，好像舞蹈教练在指挥，所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起……

E. 到哪儿去找这么多的绿：墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉红……绿得发黑，绿得出奇。

(4) 学习有感情地朗读诗歌。带着对春的颜色赞美之情，伴随配乐和图片，读出诗韵。

(5) 学写“瓶、挤、叉、挥”四个字

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

活动二：奔向春天的景色

【设计意图与教学建议】

戴望舒的《在天晴了的时候》是略读课文，要重视这首诗的自主朗读，提醒儿童读好三节诗，并能够背诵下来。在阅读中寻找喜欢的诗句，说出自己的感受，悟得诗人是如何用美丽的眼睛发现世界的美好的。这首诗是写雨后天晴在小径散步的发现。其实世界上有很多诗人写过雨前、雨中的景色，以群诗阅读的方式展开，更能激发学生欣赏更多雨前、雨中、雨后的景象。同时，认识“炫、垢”两个生字。

建议安排 1.5 课时

1. 探寻春天的秘密：

《棍子上的屋顶》（意大利 罗大里）

我给你写首诗讲讲下雨：

下雨天大家都躲在家里哪也不去。

我可拿小棍子顶个屋盖，

走到东走到西，自由自在。

尽管那倾盆雨哗哗地下，

尽管那阵头雨噼噼啪啪。

尽管那黑绸的屋盖上滴滴答答，

我简直压根儿不去理它——

我这个小屋盖，雨穿不过。 我就在雨中，唱我的歌！

你能猜出来罗大里写的雨中的什么景物吗？【答案：伞】

2. 了解初春的雨：《晚归遇雨》（宋 杨万里）

略略烟痕草许低，初初雨影伞先知。溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。

读一读，你觉得，下面哪句话不正确（ D ） A. 这首诗描写的是冬春交替时候，诗人遇到了雨，景物。

B. 这首诗语言浅近明白，清新自然，作者还使用了拟人的手法。

C. 雨中作者不知道怎么走时，却忽然看见一两枝梅花。这一写法与陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的著名诗句有异曲同工之妙。

D. 读这首诗，感受到了杨万里当时特别忧愁难过。

3. 奔向春天的雨景。

(1) 学习有感情地朗读诗，并能背诵。

(2) 这首诗写到了哪些景物因为雨而变了？找一找。

【雨润的泥路（凉爽温柔）、炫耀的小草（洗净污垢）、胆怯的小白菊（抬头试寒暖，一瓣瓣地绽透）、抖去水珠的凤蝶儿（闲游，好像翻着五彩的书给阳光读）、溪水在温风中晕皱、山间那云……】

(3) 这首诗中的哪些语句是充满着创造性的？可多选。（ A C D ）

A. 雨后的小白菊、凤蝶儿写的太独特了，很多人想不到。

B. 雨前的小草上肯定有泥土，雨后的小草肯定干净了，这让作者发明了，写得很有创造性。

C. 雨后溪水在温风中晕皱，从来都没有看过。

D. 雨后天晴，山间那些云彩被作者看到了，使用拟人的手法，说它在闲游，很有创造性。

4. 夸夸春天的美景

我的眼睛很亮，我的眼睛很美，人人都能发现雨前的（ ）是什么样子的，也能发现只有雨中才用的（ ），更能发现雨后（ ）变了。雨前，我在走；雨中可能躲起来，但我会看会想。雨后，那么舒服，肯定会出去走一走……

我能仿照诗人的模样，写一首和雨有关的诗。

5. 资源链接

戴望舒（1905-1950），原名戴梦鸥，浙江杭州人。早年就读于上海震旦大学。1922年开始诗歌创作。1926-1927年，和戴克崇编辑《璎珞》旬刊和《无轨列车》月刊。抗战爆发后南下香港，任《星岛日报》《珠江日报》《大众日报》副刊主编。日军占领香港后被捕入狱。1949年3月到北平，任华北大学第三研究室研究员。是30年代“现代派”的代表诗人之一，诗作注重意境的创造和语言的锤炼，讲究节奏和音乐性，追求一种朦胧的意象，有较强的艺术感染力。

——摘录《新诗鉴赏辞典》

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

活动三： 赞美眼中的春色

【设计意图与教学建议】

通过《绿》《在天晴了的时候》两首诗的学习，学生们都能在真实的情境与活动中感受到诗人是怎样用美丽的眼睛发现并写下世界的美好。学生在真实的学习活动中，轻轻叩开了诗歌的大门，并试着写一写，把自己创作的诗，拍成照片，发到网上与大家交流、分享。

建议安排 1 课时

1. 童眸看春天

（1）我发现了春天_____。

请学生分享自己发现的春天是怎样的？简单说一说，交流一下。

（2）童手绘春天

根据自己所见所闻，绘画出自己的春图。

（3）童言编春诗

根据自己的春天美景图画，配上优美的诗句，可以仿照以下的句式写春天的美景，也可以模仿《绿》的形式写春天的其他颜色，并为你的诗歌编写一个动听的题目吧！

找春天

春天，你在哪里？

看啊看，看到了

春天说：

“我在（ ）。”

春天，你在哪里？

听啊听，听到了

春天说：

“我在（ ）。”

春天，你在哪里？

找啊找，找到了

春天说：

“我在（ ）。”

4. 童诗齐分享

全班诗歌漂流瓶的形式传阅分享。

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

附：学习单设计【每个学习任务后】

写清楚让学生如何做即可。

举例：（只列出表格）

活动一 寻找春之色

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图及使用建议
<p>【活动厅】看看春天的变化（拍照上传）</p> <p>（1）春天来了，和小伙伴、家人一起，到校园、小区、公园、村庄、田野、山上等地方，找一找、拍一拍、画一画，春天里的哪些东西发生了变化。</p> <p>【读读吧】 诗歌朗读录音</p> <p>【测一测】 选择题（网上即时评测）</p> <p>（1）读《绿》，找一找诗中哪些话语充满了想象力？（ ）</p> <p>（2）比一比（与宗璞《西湖漫笔》中写到的“绿”比一比，内容见课本第 39 页），下面说法对吗？</p>	和儿童生活紧密联系，通过多种形式的朗读、思考，即时评测是否准确理解诗人是发现到的世界的独特性、创造性，展示自己读写成果。

【汉字王国】“瓶、挤、叉、挥”的书写。	
---------------------	--

活动二 奔向春天的景色

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图及使用建议
<p>【探寻春天的秘密】</p> <p>1. 读诗猜谜语。（可以自己读，可以听录音，然后猜答案）</p> <p>2. 品读《在天晴了的时候》（任意点击，播放课文录音，或者出现画面，可以跟着学习朗读）</p> <p>【了解初春的雨】（点击题干与选项，根据理解选择答案，立即能判断对错）</p> <p>（1）《晚归遇雨》（宋 杨万里），选择正确答案。</p> <p>（2）这首诗写到哪些景物因为雨而变了？找一找。</p> <p>（3）诗中的哪些语句是充满想象和创造的？选择正确答案</p> <p>【夸夸春天的美景】（学生写诗，拍照上传）</p> <p>【资料链接】</p> <p>（1）戴望舒简介</p> <p>https://baike.so.com/doc/1334890-1411303.html</p> <p>（2）摘录《新诗鉴赏辞典》</p> <p>（任意点击，有文字，或者作者头像，相继出现，一起阅读一起思考）</p>	<p>用规范的朗读录音作为示范，让儿童在反复跟读中感知朗读的基本要求。</p> <p>通过自由朗读、思考、资料查寻，展示对诗歌的理解，通过尝试写诗，体验诗歌写作的乐趣。</p>

活动三 赞美眼中的春色

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图及使用建议

<p>【创作吧】</p> <p>1. 童眸看春天 （把自己发现的春天，可以通过拍照、文字记录等方式上传）</p> <p>2. 童手绘春天 （绘画，上传）</p> <p>3. 童言编春诗 根据自己的春天美景图画，配上优美的诗句，可以仿照以下的句式写春天的美景，也可以模仿《绿》的形式写春天的其他颜色，并为你的诗歌编写一个动听的题目吧！（上传）</p> <p>4. 童诗齐分享</p>	<p>让学生把自己发现的春天直接写下，通过绘画的方式，加深对春天的印象。结合提供的句式，进而进入独立自由写诗之中。写好之后通过分享体验写诗的快乐。</p>
---	---

任务二：梳理与探究

一、学习目标（文章单元重点梳理作者是如何以语文要素表现人文主题的，探究文章结构，语言特点等当面的共性与个性特点，要与具体的语言相结合。识字单元，注重汉字的分类整理，从中感悟构字规律，总结识字经验，获得识字方法。）

1. 学会阅读报纸、杂志、书籍等方式，收集喜欢的现代诗，并整理摘抄下来。
2. 学会把自己摘抄的诗歌和同学分享感受。
3. 学习如何创作诗歌，在创作过程中把自己的感受表达出来。
4. 共同合作举办诗歌朗诵会。

二、课时分配（明确本任务的教学时间）

任 务	课 时	学 习 内 容
欣赏星之光	5	9 短诗三首
		补充冰心诗集《繁星》

		自主阅读有关报刊杂志、诗集； 语文园地（识字加油站 你了解这些古代名人吗？）
		综合性学习《轻叩诗歌大门》

三、学习过程（重点写清楚学习情境的创设、学习活动的安排、学习成果的布置和展示）

活动一：看繁星之微光

【设计意图与教学建议】

以冰心《繁星七四》的读写开始，让孩子在阅读中明白“儿童是伟大的天生的诗人”。然后通过冰心《短诗三首》的阅读思考，从冰心的诗作中寻找诗人如何用美丽的眼睛看世界的，司空见惯的人、事、物，诗人看到的世界又是怎样的。在真实的活动中，读一读，想一想，熟读诗歌，理解诗意，背诵诗歌，并用灵活的方法自主识字，学习“繁、漫”等8个生字。

建议安排2课时

1. 读一读，想一想，选择正确的答案。

婴儿，
 是伟大的诗人，
 在不完全的言语中，
 吐出最完整的诗句。

这是冰心《繁星（七四）》，这首诗告诉我们（ B ）

- A. 这是对婴儿的赞美，是说婴儿很聪明。
- B. 这首诗告诉我们婴儿是伟大的天生的诗人。
- C. 这首诗告诉我们婴儿的每句话都是诗。
- D. 这首诗是说婴儿都会写诗。

2. 品读《短诗三首》

- （1）以多种方式朗读三首诗，体会诗的韵味。
- （2）查一查词典，找到答案，能帮助你更深刻地理解三首诗。

①漫灭：磨灭。

②思潮：指起伏不平的思想、情绪。

③清响：清脆的响声。声音清脆宏亮。

④风雨：大自然的天气现象。把有了灾难、苦难等说成风雨。

读这些解释，读三首诗，完成下面的判断题：

A. 《繁星（七一）》告诉我们，小时候，明月下，院子里，母亲抱着我，我坐在母亲的腿上，听着母亲讲的故事是永远不能忘记的。（ √ ）

B. 《繁星（一三一）》，诗人通过三个反问句，告诉我们，所有的星星都有光，所有的花都有香气，我的大脑里一直有大海的声音。（ × ）

C. 《繁星（一五九）》，诗人用了两次“风雨来了”，告诉我们母亲是孩子心灵的港湾，不管遇到什么难度，母亲都会呵护着她的儿女，表达了对母亲的赞美。（ √ ）

D. 冰心《繁星》共 164 首，有的写了星星，但很多很多首诗中根本没有星，就像《繁星（一五九）》一样。冰心“繁星”是什么意思呢？生活中的很多很多事给诗人许多美好的思想，像天上很多很多星星那样闪亮。（ √ ）

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

活动二：汇星光之闪亮

【设计意图与教学建议】

通过网络搜索、报刊阅读、诗集阅读等方式，多渠道解决诗源问题，自主查找资料，认识中外诗人。学生尽情自读，分组合作，寻找“星星”主题的诗歌，最终全班学生共同完成一本诗集的整理。

建议安排 1.5 课时

1. 网络查找

以“星星诗歌”“星星童诗”“星星主题诗歌”“关于星星的儿童诗”等关键词上网搜索，五人一组，看看能找到哪些童诗？

2. 四人一组，摘抄和星星有关的诗。

阅读儿童诗集，比如：《向着明亮那方》《阁楼上的光》《向上跌了一脚》《人行道的尽头》《绿色的太阳》《繁星·春水》《中国现当代儿童诗选》《百年优秀儿童诗》《世界金典儿童诗集：中国卷》《一个孩子的诗园》《泰戈尔儿童诗》……

以小组为单位，找到关于星星的诗，全班汇编成一本《星星诗歌集》。自己设计封面，诗歌内容可以让每人孩子以书法的方式书写，然后装订。

3. 古今中外诗人简介及名言学习

(1) 自主查找资料，介绍你喜欢的中外诗人

中国的：屈原、陶渊明、孟浩然、杜甫、韩愈、刘禹锡、范仲淹、龚自珍……

外国人：金子美铃、泰戈尔、谢尔……

(2) 名人谈诗，比一比，看谁找的多

诗和音乐一样，生命全在节奏。——朱光潜

诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。——艾青

诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。——【英国】华兹华斯

诗人是创造者。——古希腊

在我的生活里，数学是和诗一样让我喜欢的东西。诗可以用简单而具体的语言表达非常复杂、深刻的东西，数学也是一样。——谷超豪

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

活动三：颂星空之璀璨

【设计意图与教学建议】

根据全班编写的以星星为主题的诗歌集，举行星空诗歌朗诵会，内容可以是朗读名人名家作品，可以是班级同学原创的作品。

建议安排 1.5 课时

1. 每组朗诵一首找到的星星诗歌

2. 朗诵自己创作的星空诗。

3. 每首诗的配乐或 PPT 等小组合作完成。

4. 活动海报设计：是否邀请父母或好友、其他老师参加？邀请书怎么写？主持人选择谁（是一个还是两个，是竞选，还是老师定）？是否需要总导演？等等，都要设计好。

5. 活动拍照、录音或录像、公众号制作等要专人负责。

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

活动一：看繁星之微光

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图及使用建议
<p>【读读吧】</p> <p>1.读一首诗，选择正确的答案。</p> <p>这是冰心《繁星（七四）》，这首诗告诉我们（ ）。 （任意点击，播放诗歌录音，然后点击选择题，选出正确答案）</p> <p>2.品读《短诗三首》</p> <p>（1）以多种方式朗读三首诗，体会诗的韵味。（动作表演式朗诵，通过录音录像展示）</p> <p>（2）查词典，理解四个词语，以更深刻地理解三首诗，判断四个题的对错（通过点击对错，立即作为评测）</p> <p>（3）冰心《繁星》诗集阅读（网上提供电子版诗集，学生自主阅读）</p> <p>【我能写】</p> <p>学写“繁、漫灭、藤萝、膝、涛、躲”八个字。认真书写“繁星、漫灭、藤萝、膝下、¹⁴波涛、躲到”六个词语。</p> <p>（把自己最美的字拍照上传，和小伙伴分享，邀请小</p>	<p>用规范的朗读录音作为示范，让儿童读好冰心的诗，通过查字典理解难懂的词语，准确理解诗意，通过阅读冰心的诗集，从诗人那里明白诗人是如何用美丽的眼睛看到不同的世界。另外写好字词，达到写好、写美，分享书写的快乐。</p>

伙伴点评) 【资料链接】 (1) 冰 心 简 介 https://baike.so.com/doc/5352236-5587694.html (任意点击,有文字,或者作者头像,相继出现,一起阅读一起思考)	
---	--

活动二：阅读摘抄星星的诗

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图及使用建议
【搜搜吧】 以“星星诗歌”“星星童诗”“星星主题诗歌”“关于星星的儿童诗”等关键上网搜索，五人一组，看看能找到哪些童诗？ （网上搜索，复制粘贴，制作电子小报） 【读读吧】 1. 五人一组，摘抄和星星有关的诗，读一读。 【读后摘抄，拍照上传，形成班级诗集】 2. 古今中外诗人简介及名言学习 中国的：屈原、陶渊明、孟浩然、杜甫、韩愈、刘禹锡、范仲淹、龚自珍…… 外国人：金子美铃、泰戈尔、谢尔…… （自主查找资料介绍你喜欢的中外诗人） 3. 名人谈诗 诗和音乐一样，生命全在节奏。——朱光潜 诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。——艾青 诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的	通过网络搜索、报刊阅读、诗集阅读等方式，多渠道解决诗源问题，自主查找资料认识中外诗人及名人谈诗，让学生尽情自读，分组合作，寻找星星主题诗，最终全班学生共同完成一本诗。

<p>情感。——【英国】华兹华斯</p> <p>诗人是创造者。——古希腊</p> <p>在我的生活里，数学是和诗一样让我喜欢的东西。诗可以用简单而具体的语言表达非常复杂、深刻的东西，数学也是一样。——谷超豪</p> <p>（学生点击阅读）</p>	
---	--

任务三：表达与交流

一、学习目标（文章单元，重点学习如何借鉴作者在文章结构和语言方面的经验，结合个人实际有选择地学习运用。识字单元，可以形成识字的图册和报告，表现识字本身的成果，也表现学生个人在识字方面的收获，把总结的识字方法表现出来。）

1. 大量阅读整本诗集，丰富积累、摘抄喜欢的诗，举办诗歌朗诵会，展示对诗的喜爱。

2. 能够用多种方式参与到诗歌读写之中，并与小伙伴分享自己阅读与写诗的快乐。

二、课时分配（明确本任务的教学时间）

任 务	课 时	学 习 内 容
创作诗之美	3	11 白桦
		语文园地（词句段运用） 综合性学习《轻叩诗歌大门》

三、学习过程（重点写清楚学习情境的创设、学习任务的安排、学习成果的布置和展示）

活动一：感受窗外之美

【设计意图与教学建议】

《白桦》是本单元第 15 课，白桦是俄罗斯国树，也是北方寒冷地方特有的树种，对于那里的人来说，也是普普通通的树，但诗人用美丽的眼睛，热爱的心，看到了白桦形态的美，看到了它挺拔高洁的品质。有感情地朗读《白桦》，发现诗人眼中的特殊世界，学会“桦、涂”等 12 个生字。

建议 2 课时

1. 品读《白桦》

(1) 反复朗读《白桦》，体会情感。【听别人读，听录音读，反复练习】

(2) 细读思考，白桦树一眼看上去是（ C ）

A 深绿色 B 纯白色 C 银霜色 D 浅绿色

(3) 窗前这棵白桦树是诗人偶然看到的吗？（ B ）

A 是 B 不是 C 说不清楚

(4) 一棵普通的白桦树，诗人发现到了什么，下面哪一句是不正确的？（ D ）

A. 诗人发现到玉立在朦胧寂静中的白桦，挺拔高洁。

B. 诗人发现到窗前的白桦颜色洁白，形态优美。

C. 诗人发现到朝霞照着的白桦有着更独特的美。

D. 诗人发现到阳光把白桦的树叶照得如雪花。

(5) “绒”和“茸”都读“róng”，都有“柔软纤细”的意思，诗人用“毛茸茸”来写枝头，为什么不用“毛绒绒”呢？（ ）

毛茸茸是一个状态词，形容动植物细毛丛生的样子。绒，一般多指动物身上细软的短毛或指指表面有一层细毛的织物，主要指纺织品。

2. 生字新词短语这样学

(1) “绣、潇、朦、胧”等生字可以利用形声字的规律识记。“绽”可以用组词的方法，结合“绽开”“绽放”“破绽”等词，理解其本义和引申义。“晖”和“姗”可以用换一

换，再比一比的方法，借助熟字“辉”和“珊”理解字义，识记字形。

(2) 本课要求会写的字有 11 个，其中 8 个为左右结构，3 个为上下结构。

自主观察并总结书写要点。

左右结构的字都是左窄右宽型。“潇、朦、霞”认识其构字规律，“潇”本义为“水清而深的样子”，所以是三点水旁，所以不能写成上下结构。“朦”右半边表声，注意“蒙”最下面的部件有两横。“霞”下半部分表声，注意和“段”的右半边要和“没”的右半边区分。

(3) 通过思考、理解几个短语“毛茸茸的枝头、雪绣的花边、灿烂的金晖、洁白的流苏、姗姗来迟

的朝霞、白雪皑皑的树枝、银色的光华、晶亮的雪花”。

3. 这首诗使用了哪些修辞手法？多选题。（A B C ）

A. 比喻 B. 拟人 C. 描摹 夸张

4. 相关链接

(1) 谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁（1895—1925），生于俄罗斯梁赞省一个农民家庭，由富农成分的外祖父养育。1912年毕业于师范学校，之后只身前往莫斯科，在印刷厂当校对员，同时参加苏里科夫文学音乐小组，兼修沙尼亚夫斯基平民大学课程。1914年发表抒情诗《白桦》，1915年结识勃洛克、高尔基和马雅可夫斯基等人，并出版第一部诗集《亡灵节》。叶赛宁早期诗歌多描写农村自然风光，赞美宗法制农民生活。十月革命后的部分诗作，试图反映新的革命生活，但仍留恋革命前农村的田园生活。他憧憬崇高的精神境界，他的抒情诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘农村大自然景色。

(2) 白桦，落叶乔木，树干可达 25 米高，50 厘米粗。有白色的、光滑像纸一样的树皮，可分层剥下

来，用铅笔还可以在上面写字。白桦的叶为单叶互生，叶边缘有锯齿，花为单性花，雌雄同株，春天树上的叶还没长出来的时候就开花了。白桦树的果实扁平且很小，叫翅果，很容易被风刮起来传到远处。白桦喜欢阳光，耐严寒，对土壤适应性很强，生命力强。在大火烧毁森林以后，首先生长出来的经常是白桦，常形成大片的白桦林，是形成天然林的主要树种之一。在中国的北方，在草原上，在森

林里，在山野路旁，都很容易找到成片成片茂密的白桦林。白桦是俄罗斯的国树，是这个国家民族精神的象征。

(3)《白桦》的另一个翻译版本，请朗读品味。你更喜欢哪一种版本的翻译，为什么？

有一株白桦，
立在我窗旁，
覆盖着积雪，
像披着银霜。
毛茸茸的枝上
冰凌儿挂满。
像雪做的衣边——
流苏闪闪。
白桦笼罩着
梦似的寂静，
金色的火星，
在雪花上跃动。
朝霞懒懒地
照在它四周，
将更多的银屑
洒遍枝头。

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

活动二：编写童诗之美

【设计意图与教学建议】

通过叶赛宁《白桦》的阅读思考，同学们一定发现了诗人写的事物就是推开窗户就能看到的那棵树，天天看，天天想，把它当作人一样看待……一首名作就这样产生了。哪个家没有窗户，哪个班级没有窗户，哪有学生不透过窗户看外面世界？你看到了什么？把窗外你喜欢的某个景物想象成一个活生生的人，写下来，……一首首诗不就被创作出来了吗？这就是在迁移运用诗人写《白桦》的创

作智慧。

建议安排 1 课时

1. 我看到的窗外……

(1) 站在你家的窗户边往外看，能看到哪些东西？请一一写出来。能写多少写多少。

(2) 站在你教室的窗户边往外看，能看到哪些东西？请一一写出来。有写多少写多少。

2. 我来试着写首诗 看到那么多的东西，如何写一首诗呢？ (1) 选择其中你最喜欢的一个景物，为它写一首诗。

(2) 把你喜欢的这个物当成你的小伙伴，让它想，让它说，让它和你一起玩。

(3) 让其他的物为这个物服务，就像《白桦》中的朝霞照着白桦一样。

(4) 把你头脑中最美妙最动人的形容词拿出来，形容你喜欢的这个物。

.....

3. 自由写诗，上传交流。

4. 编成班级又一本以《窗外》为题的诗集。

【设计说明：写清楚此环节设计的目标，如何操作，为什么这样操作等】

附：学习单设计【每个学习任务后】

写清楚让学生如何做即可。

举例：（只列出表格）

活动一 感受窗外之美

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图及使用建议
<p>【读读吧】我会读《白桦》</p> <p>点击《白桦》，可以跟着示范朗读，也可以自由朗读，下方设计录音键，学生点击后可以朗诵录音，并能一键分享。</p> <p>【选一选】</p>	<p>利用“录音”功能，便于学生自由朗读，及时记录，并学会与他人分享。</p> <p>利用“选择题”“拍照上传”等功能即时解答评测。</p>

<p>(1) 细读思考，白桦树，一眼看上去是（ ）</p> <p>(2) 窗前这棵白桦树是诗人偶然看到的吗？（ ）</p> <p>(3) 一棵普通的白桦树，诗人发现了什么，下面哪一句是不正确的？（ ）</p> <p>(4) 这首诗使用了哪些修辞手法？（ ）</p> <p>【按照选择多式制作，学生点击选项，即时评测】</p> <p>【查一查】</p> <p>“绒”和“茸”都读“róng”，都有“柔软纤细”的意思，诗人用“毛茸茸”来写枝头，为什么不用“毛绒绒”呢？（ ）</p> <p>（通过查字典，然后思考，写出并拍照上传答案）</p> <p>【我能写】写词语，拍照上传</p> <p>【资料链接】</p> <p>(1) 谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁 https://baike.so.com/doc/5956519-6169463.html</p> <p>(2) 白桦 https://baike.so.com/doc/268053-283727.html</p> <p>（任意点击，有文字，或者作者头像，相继出现，一起阅读一起思考）</p> <p>(3) 《白桦》的另一个翻译版本，请朗</p>	<p>利用“拍照”功能，共同分享写字的乐趣。</p> <p>通过网上搜索，认识作家和白桦树。</p>
---	--

读品味，更喜欢哪一种版本的翻译，为什么？	
----------------------	--

活动二 编写童诗之美

线上支持（资源、工具、测评）	设计意图与使用建议
<p>【活动厅】</p> <p>1. 我看到的窗外……</p> <p>（1）站在你家的窗户边往外看，能看到哪些东西？请一一写出来。能写多少写多少。</p> <p>（2）站在你教室的窗户边往外看，能看到哪些东西？请一一写出来。有写多少写多少。</p> <p>（把看到的東西一一写下上传）</p> <p>【创作厅】</p> <p>创作一首诗，拍照上传，大家分享。</p>	<p>站在窗户往外看，人人都会做，都能看到很多真实的东西。加一些修辞，用好头脑中的形容词，写上几行，就可以创作出一首诗。</p> <p>利用拍照功能，大家可共同分享一个班的发现，最终形成一部班级诗集。</p>

第二部分 整本书阅读教学

从“阅读与鉴赏”“梳理与探究”“表达与交流”中，选择其中2个进行设计。格式和内容如前。

一、学习目标（文章单元，重点学习如何借鉴作者在文章结构和语言方面的经验，结合个人实际有选择地学习运用。识字单元，可以形成识字的图册和报告，表现识字本身的成果，也表现学生个人在识字方面的收获，把总结的识字方法表现出来。）

1. 《繁星》整本书阅读体会诗歌情；
2. 汇“繁星”，拓展其他诗集阅读；
3. 激发学生阅读、收集现代诗的兴趣，提升学生的学科素养。

二、课时分配（明确本任务的教学时间）

任 务	课 时	学 习 内 容
《繁星》整本书阅读	3	《繁星》整本书阅读指导
		语文园地（词句段运用） 综合性学习《轻叩诗歌大门》

三、学习过程（重点写清楚学习情境的创设、学习任务的安排、学习成果的布置和展示）

活动一：一起读诗集《繁星》

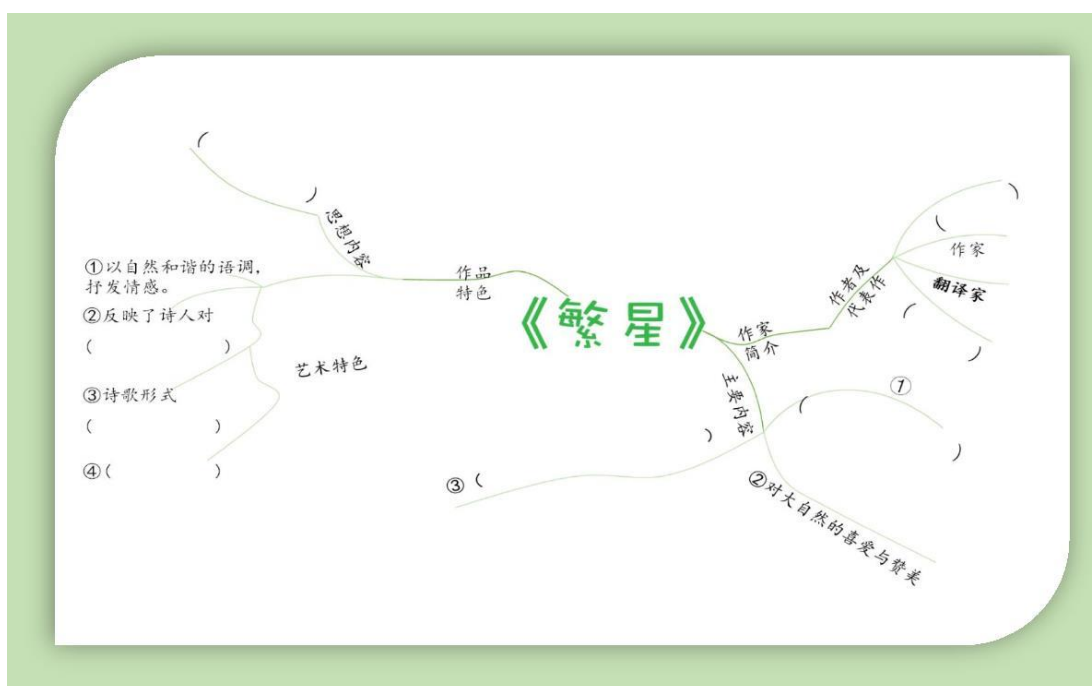
《繁星》共 164 首，连载于 1922 年 1 月 1 日至 1 月 26 日的北京《晨报副镌》的《新文艺》栏。冰心在创作《繁星》时，曾受到印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响。冰心自述她创作《繁星》仿用《飞鸟集》的形式，通过这种类似“小杂感一类的东西”，来收集自己“零碎的思想”。

164 首诗，三十分钟就可以读一遍。

1.. 学写“繁、漫灭、藤萝、膝、涛、躲”八个字。看清楚“繁、藤、膝”中的“系，不是‘系’；是水，不是‘水’”。认真书写“繁星、漫灭、藤萝、膝下、波涛、躲到”六个词语。

2. 资源链接

冰心（1900-1999），女，原名谢婉莹，福建长乐人。1918 年进北京协和女子大学（后并入燕京大学）学医，后改学文学。1920 年起发表短篇小说、小诗。1921 年参加文学研究会。1923 年赴美国卫斯理学院学习英国文学，同时写成《寄小读者》等散文。1926 年回国后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗战胜利后，东渡日本。1951 年秋回国。1960 年后曾任中国作协书记处书记。早期诗歌多取材于童年生活，讴歌童心和母爱，文字清新，感情真挚，风格柔美而自然。



冰心在《绿的歌》中介绍其父亲是一位海军军官。三四岁的时候，她随父母迁居到烟台，住在海边的房子里，她经常到父亲的军舰上参观，渴望自己也成为一名“小军人”。她最爱坐在台阶上凝视浩瀚的大海。她的玩伴不是洋娃娃，她的游戏不是跳皮筋。早晨阳光如金子般洒在海面上，夜里大海轻轻为她唱起歌谣。她向大海倾诉心事与烦忧，与大海分享快乐与忧愁。冰心说：“那时，我的大半世界是蓝色的，蓝色对于我，永远象征着阔大，深远，庄严……”

活动二：一起制作思维导图卡

第三部分 语文实践活动教学

从“阅读与鉴赏”“梳理与探究”“表达与交流”中，选择其中 1 个进行设计。格式和内容如前。

一、学习目标(文章单元, 重点学习如何借鉴作者在文章结构和语言方面的经验,

结合个人实际有选择地学习运用。识字单元，可以形成识字的图册和报告，表现识字本身的成果，也表现学生个人在识字方面的收获，把总结的识字方法表现出来。）

1. 基于前期对收集或自己写的现代诗的分类整理，与同学合作编写小诗集。
2. 举办班级诗歌朗诵会，能用合适的语气朗读，表情、体态自然大方。

二、课时分配（明确本任务的教学时间）

活动时间安排		课时安排	综合性学习目标
课文学习	综合性学习活动		
轻叩诗歌大门	合作编小诗集	2-2.5	1. 基于前期对收集或自己写的现代诗的分类整理，与同学合作编写小诗集。
	诗歌朗诵会		2. 举办班级诗歌朗诵会，能用合适的语气朗读，表情、体态自然大方。

三、学习过程（重点写清楚学习情境的创设、学习任务的安排、学习成果的布置和展示）

三、学习过程（重点写清楚学习情境的创设、学习任务的安排、学习成果的布置和展示）



项目一：触摸诗歌——初识现代诗+收集诗歌

一、初识诗歌

【任务一】现代诗的海洋里有无数珍宝。请爱读诗的你，一起来读一读《短诗三首》

《绿》这两首诗，并完成下面作业。

(1) 认真读这两首诗歌，说法不正确的一项是 ()

- A. 冰心是中国现代著名作家，上面两首短诗均出自她的诗集《繁星》。
- B. 《繁星（七一）》中的破折号起到引出下文的作用。
- C. 两首短诗没有格式的限制，字数和句数自由，但都采用了一些相同句式，这样节奏感更强。
- D. 两首短诗都表达了作者对母亲的依恋以及对母爱的赞颂。

(2)《绿》的作者是_____，“好像绿色的墨水瓶倒翻了，到处是绿的……”运用了_____的修辞手法引出下文，其中“_____”和“_____”两个词写出了眼前铺满绿色的感觉。

【设计意图】任务一考查现代诗歌的文学常识和对诗句的理解。此环节，落实了对学生诗歌朗读的检查，主题情感的把握，重在落实文学阅读与创意表达这一任务群。

【任务二】

母爱是一生相伴的盈盈笑语，是漂泊在外的缕缕思念……请你也收集几首相关的诗吧！

(1) 诗歌收集活动正在如火如荼地开展，你通过哪些途径找到了自己想收集的诗歌呢？ () (多选)

- A. 阅读报纸 B. 阅读杂志
- C. 借助互联网 C. 阅读相关书籍

选做：我还知道其他途径：_____。

(2) 我收集了这样几首现代短诗，它们的诗题分别是：

《_____》

《_____》

其中让我感受最深的几句是这样写的：

【设计意图】任务二考查的综合性学习能力，收集途径的回顾和摘抄样式的参考，为后期综合性活动的开展做好了初步准备。

二、诗海拾贝

【任务一】诗的海洋中，有很多美丽的贝壳，有长诗也有短诗；有中国诗歌也有外国诗歌；有绿色的诗歌也有彩色的诗歌：还有借植物表达感情的等等，请你们小组自主搜集诗歌并完成整理，可以仿照作业本摘抄样式美化诗集哦。

摘抄范例：

繁星（一八）

冰心（中国）

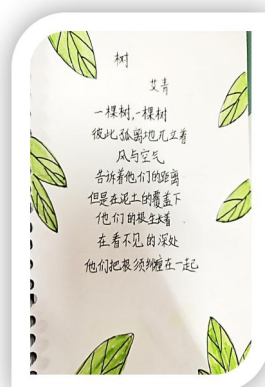
文学家呵！

看意的撒卜你的种子去，

随时随地要发现你的果实。

温馨提示：还可以为你的摘抄本配上精美的插画哦！

【作业成果展示】



学生摘抄作品1



学生摘抄作品2

【设计意图】任务一重在培养学生在语文学习实践活动中收集资料解决问题的能力。关注学生阅读整本书的需求，在单元之初布置阅读任务，此后在每关分步呈现阅读指导策略，针对性落实整本书阅读的学习任务群要求。

【任务二】小组合作诗歌收集表

诗集收集表				
分类	文本	延伸一	延伸二	延伸三
		(诗歌相关)	(诗人相关)	(拓展)
课内延伸	短诗三首			
	绿			
	白桦			
	在天晴了的时候			
课外延伸	作业本			
	练习			
	个人喜好			

(表为各小组诗歌搜集安排表)

【小组分组展示】

诗集收集表				
分类	文本	延伸一	延伸二	延伸三
		(诗歌相关)	(诗人相关)	(拓展)
课内延伸	短诗三首	短诗	繁星春水系列	飞鸟集
	绿	绿色诗	艾青诗集	颜色诗
	白桦	白桦诗	叶赛宁的诗	植物诗
	在天晴了的时候	雨诗	戴望舒的诗	天气诗
课外延伸	作业本	金波诗集		
	练习	华兹华斯诗集		
	个人喜好	顾城、海子等		

(表为各小组诗歌搜集安排表, 蓝字部分由学生自主完成)

【设计意图】从课堂上延伸诗歌的积累, 能够好地给予学生诗歌梳理的方向, 更好地帮助学生搜集、梳理。

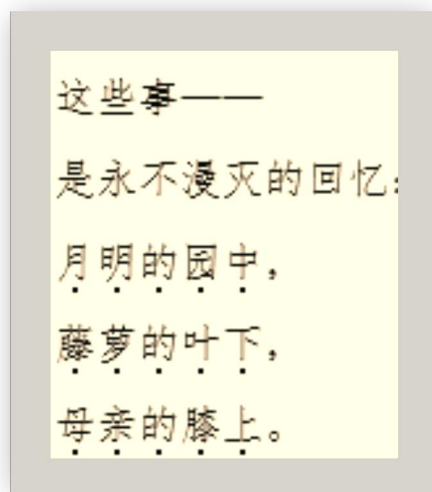
项目作业二:

仿写诗歌——仿写诗歌+设计创作框架

一、仿写诗歌

【任务一】仿写诗歌语句。

诗歌的语言是美妙的, 读一读这些诗句, 体会加点的部分的特点, 与同学们讨论交流, 仿写诗歌语句。



学做小诗人：

- (1) 这些事——
是_____的_____：
- (2) _____ 的 _____，
- (3) _____ 的 _____，
- (4) _____ 的 _____。

作品展示 (1)



作品展示 (2)



【设计意图】任务一重在使学生理解把握诗歌的语言特点，为仿写诗歌奠定编写诗歌语言的基础。

【任务二】仿写一节诗。

前面我们仿写了一些诗歌语句，为诗歌创编迈出了一小步，下面请同学们进行下一关：一起仿写一节你喜欢的诗歌吧！

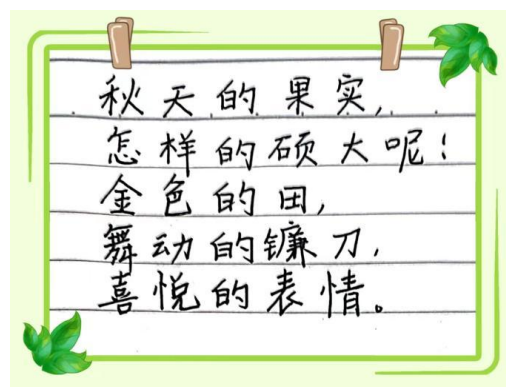
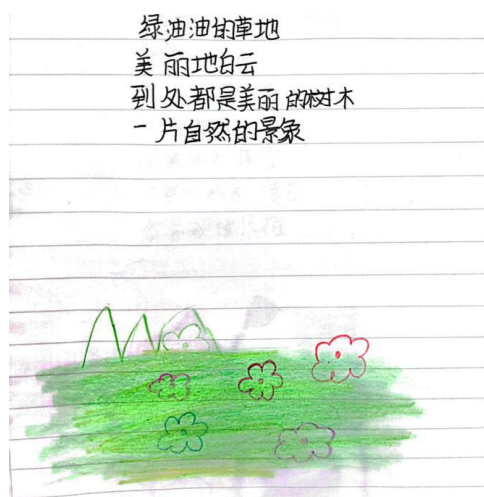
仿写示例：

春天的早晨，
怎样的可爱呢！
融冶的风，
飘扬的衣袖，
静悄的心情。

学做小诗人：

_____（季节）的_____
怎样的_____！
_____（颜色）的_____
_____的_____
_____的_____。

作品展示：



【设计意图】任务二考察学生掌握练习诗句仿写、能否符合仿写的要求。

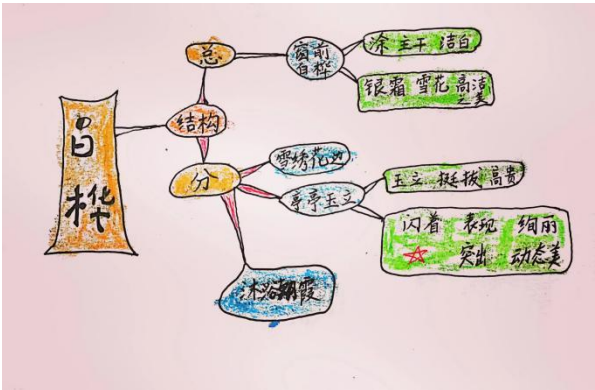
二. 设计框架

【任务一】梳理诗歌结构框架。

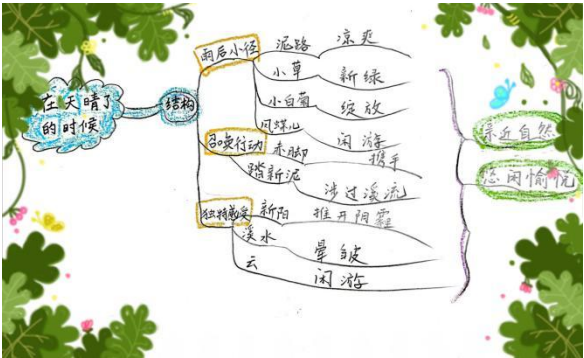
前面我们学习了《白桦》和《天晴了的时候》两首诗，请同学自选一首诗，仔细阅读分析，梳理这两首诗的结构框架。

作品展示：

作品展示（1）：《白桦》诗歌结构框架



作品展示（2）：《在天晴了的时候》诗歌结构框架



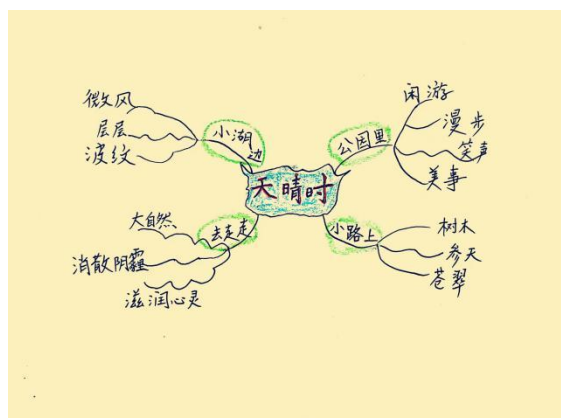
【设计意图】任务一通过诗歌梳理总结，能够较好地给予学生诗歌创作结构框架的方向指引。

【任务二】设计诗歌框架。

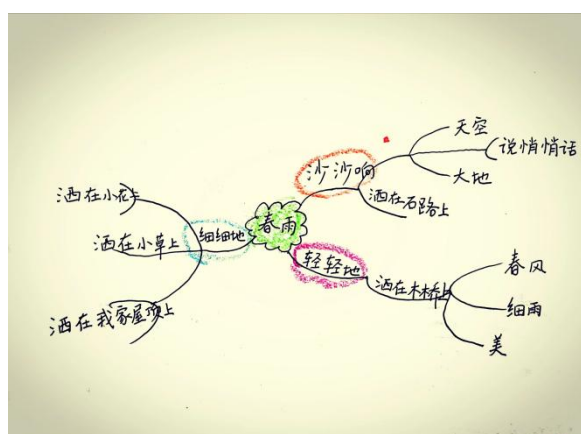
通过前面梳理诗歌框架，我们已经了解了诗歌创作的一些特点，接下来请同

学们就设计自己想创作的诗歌框架或思维导图。

作品展示（1）：



作品展示（2）：



【设计意图】任务二在总结梳理已学诗歌的结构框架的基础上，设计自己想创作的诗歌框架，进而更好地帮助学生对诗歌进行原创、编写。

项目作业三：

编写诗集——与诗歌的创作相遇

邂逅诗歌

【任务一】

课文中的每一首诗歌都是那么美好，课外的每一首诗都是那么优美，诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气！

让我们一起来创作，邂逅我们的诗吧。

1. 我们一起和小伙伴用一个词或短语来分享自己印象中的春天吧！



我喜欢溪水叮咚响的春天。

我喜欢有淡淡青草香的春天。



小婷：我喜欢_____的春天；

小云：我喜欢_____的春天；

.....

2. 你眼中的春天都藏着哪些美好的画面呢？尝试着选择一两种事物，用一句话描述出来和我们分享吧！

美好的春天是一幅画，_____
_____，_____。

看，大家的句子放到一起，就变成了一首完整的小诗呢！试着为你的小诗加一个小标题，完整地读一读你的作品吧！

【任务二】

1. 千灯湖是佛山的地标，请你来当小诗人，选择你印象最深的一个景象夸夸咱们的家乡！



【设计意图】小诗的创编是学生对诗歌特点最好的把握，是本单元语文要素的一个体现，也是综合性学习语文味的彰显，通过小组合作的方式能更好地把全员都卷入创编过程中，在过程中都有成长。

二、童心绘诗

【任务一】

1. 下面是A组收集到的现代诗，我们一起来看看。

①冰心《纸船——寄母亲》

②歌德《致我的母亲》

③金波《花朵开放的声音》

④谢武章《春天》

⑤希尔达杜利特尔《梨树》

⑥舒婷《呵，母亲》

整理诗歌巧分类：（在横线上填序号）



(2)

《_____》。

【设计意图】第一题针对诗歌的整理分类进行查，在关注本单元综合性学习重难点的同时，重视培养学生在具体的学习情境解决问题的能力。

【任务二】

(1) 设计诗集画封面：请你为该诗集设计一个精美的封面吧！

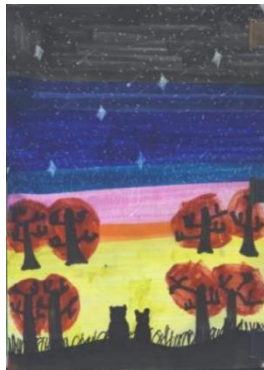
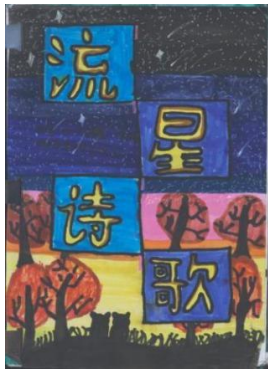


学生成果展示



目录	
1. 父爱	1
2. 母亲	2
3. 树	3
4. 梦	4
5. 大自然的歌曲	5
6. 春天	6

学生诗集封面和目录



学生诗集封面和封底

【任务三】

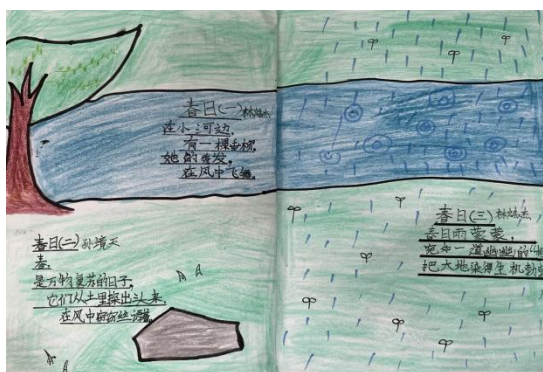
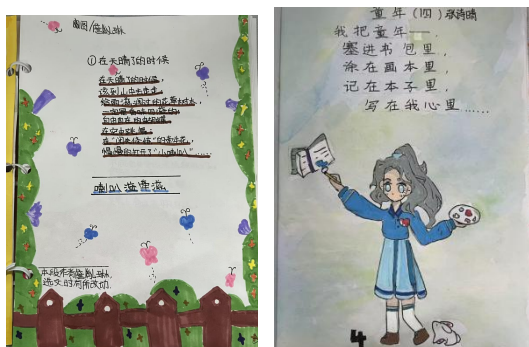
诗是七彩的，诗是美丽的，让我们给那将开展的美丽诗集绘制属于他们封面、目录和内容吧，要是你能根据你们诗集内容，给诗集取个好听的名字就更好了。请根据下面表格进行小组实践分工：

学生制作过程

童心绘诗				
我们的诗集名	诗集名阐述	目录分类	封面设计理念	其他



学生成果展示



【设计意图】综合性学习要关注学科的关键能力，也要注重与其他学科的紧密联系。这里的童心诗绘就是打通了语文和美术学科的壁垒，加强了课程之间内容的整合，实现跨学科能力的转换，达成综合性项目化的融合。

三、诗歌朗诵

【任务一】

以诗会友喜相逢，信手拈来吟佳句！一起来参加诗歌朗诵会吧！让我们用眼睛发现生活中的美！

1. 活动步骤明条理

请将举办朗诵会的正确步骤写在横线上：（填序号）

_____、_____、_____、_____、_____、_____

①安排节目顺序

②采用何种形式

③小组讨论选择哪些诗

④分头准备

2. 请为《繁星》配乐朗诵，你会选择哪一首歌？（ ）

春天的故事

妈妈的吻

C. 蜗牛与黄鹂鸟

D. 让我们荡起双桨

3. 感受诗歌韵律，把握语气对读好诗歌很重要，读诗歌完成以下练习：



这首诗押“ ”韵，用“ ”画出第一节诗的韵脚。

(2) 给诗句选择合适的朗读语气。

A 急切

B惊喜

C自豪

①盼望了整整一个冬天，你看，春天已经来到！（ ）

②小花朵，你还认得我吗？你看我又长高了多少！（ ）

【任务二】

选择活动角色（三选一）

1. 如果你是这次“诗歌朗诵会”的参加者，你会选读哪一首？

2. 如果你是这次“诗歌朗诵会”的评委，你会根据评价表给表演者评几星？

3. 如果你是这次“诗歌朗诵会”的策划者，你需要策划哪些活动流程？

评价者	同学评	家长评
评价标准		
感情饱满真挚，表现自然		
正确把握诗词节奏，很好地表达诗歌主题		
朗读形式丰富，具有创意		

【设计意图】设置诗歌节活动情境，由收集整理到交流展示，层层递进，为诗歌朗诵环节打下坚实基础。以作业的形式帮助学生梳理诗歌朗诵会的整个过程。

评价方式：

自我评价

生生评价

教师评价

评价标准：

书写工整

内容正确

按时完成

创意表达

评一评你能得几个星（达成任意一项标准即可获得两个星）：

☆☆☆☆

