歌剧《费加罗的婚礼》赏析

学号：091802409 姓名：陈乡栎

《费加罗的婚礼》是著名奥地利作曲家莫扎特最杰出的三部歌剧中的一部喜歌剧，完成于1786年，意大利语脚本由[洛伦佐·达·彭特](https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%9B%E4%BC%A6%E4%BD%90%C2%B7%E8%BE%BE%C2%B7%E5%BD%AD%E7%89%B9/8774177" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%B9%E5%8A%A0%E7%BD%97%E7%9A%84%E5%A9%9A%E7%A4%BC/_blank)根据法国戏剧家博马舍的同名喜剧改编而成。我在歌剧鉴赏课上欣赏这部歌剧时，被其优美好听的歌曲和带有点俏皮的人物特色所吸引，于是我利用了一个闲暇的周五晚上，独自从头到尾欣赏完了这部歌剧，写下了这么一点我的个人感受。

这部歌剧为我们讲述了主人公费加罗在得知自己心爱的未婚妻苏珊娜被伯爵看上并意图夺走后，利用自己的智慧，和伯爵斗智斗勇，最终和未婚妻终成眷属的故事。整个歌剧的故事情节十分紧凑，每一幕场景的设计都恰到好处，两个多小时的剧情安排，一点累赘的部分都没有，给人精简又内容饱满的感觉。《费加罗的婚礼》故事中的人物多且关系较为复杂，在剧中又时常有仆人们齐声合唱的场景，在视觉上给人一种盛大感和冲击感，如果没有在欣赏前，对其中的人物关系有一定了解，可能会看得莫名其妙，所以我觉得在欣赏这部歌剧之前，最好对它的人物背景有一个大体的了解。

除了精彩的故事情节和极具性格特点的角色塑造之外，给我留下最深刻印象的应该是歌剧的音乐部分了，在没有正式欣赏这部歌剧之前，我从老师口中了解到，《费加罗的婚礼》最突出的地方就是它多以重唱来推进剧情发展和塑造人物形象，这一点我在歌剧的欣赏中特别有感触。比如在第三幕中，女主人公苏珊娜和伯爵夫人罗西娜一起在为设计伯爵而假装以苏珊娜的名义给伯爵写信时，就有一段极其精彩的两重唱，这个重唱部分不仅歌词和旋律都十分优美，而且在重唱中，做着同一件事的两个人所怀着的不同情感在重唱中得到了充分的表现，我所感受到的苏珊娜，是想让伯爵难堪，对伯爵阻挠自己和费加罗婚姻的行为做出反击的迫切心情；而伯爵夫人罗西娜，她的心情则是希望借此惩戒伯爵的不忠，让其对自己回心转意并不再有二心，一段精彩的重唱，就将两人截然不同的心理活动表现得淋漓尽致，这就是这部歌剧最大的魅力。而且不仅如此，在第二幕中，还有一段很长的递进式重唱，一重一重的叠加将故事的情节推向了高潮，从伯爵怀疑夫人罗西娜房间里藏有男人开始的两重唱，到苏珊娜出现的三重唱，接着园丁加入后的四重唱，最后以七重唱结尾，一个个人物的加入，重唱的不断叠加，使剧情到达一个高潮，我看得可谓是酣畅淋漓，甚至在欣赏完整部歌剧后，我仍对这个部分的重唱难以忘怀，特地在音乐软件上找来又重新欣赏了好几遍，莫扎特在这一幕重唱的安排上真的令我叹为观止。

总之，《费加罗的婚礼》不管是从剧情设计，人物塑造，还是音乐表现，都是一部值得我们反复欣赏的歌剧。