



|序言

悠悠岁月，沉淀着百年记忆。在钟玉堂人一百多年不平凡的历史征程中，有许多可歌可泣的往事。

一百多年来，钟玉堂人就像家乡的母亲河桃溪和湖洋溪一样，奔腾不息。虽然经历千迴百折，最终还是奔向大海。沿着古代海上丝绸之路走向世界，先在马六甲海峡形成汹涌的波涛。

钟玉堂人把中华文明带到当地，同时学习当地优秀文化，谱写壮丽的诗篇。又从马六甲海峡两岸的国家再出发，走向世界各地。如今钟玉堂传人遍布地球东西南北。钟玉堂人走向世界的光辉历程，是中华民族走向世界伟大进行曲中一支优美的插曲。

今天，我们居住的这个绿色星球，随着交通、通讯的高度发达而成为地球村。经济全球化、世界一体化是不可抗拒的历史潮流。历史的车轮滚滚向前，顺之者昌，逆之者亡；合者共赢，斗者俱败。因此，重新崛起的中华民族顺应时势，向世界呼吁：构建人类命运共同体。得到全世界热爱和平国家和人民的积极响应。中国要走和平崛起的道路。中国人正沿着“一带一路”走向世界。而在路上先走一步的钟玉堂人的故事，或许能给来者有所启迪。



| 目录

钟玉堂之歌	1
陈氏源流	3
陈氏堂号	5
永春桃源东关陈氏开基祖伟公转略	6
钟玉堂水毁修复纪念碑	8
百世箕裘	12
钟灵毓秀	18
力挽狂澜	30
文盲的州司马	63
树人的园丁	69
经商能手	72
无价遗产	75
义薄云天兄妹情	78
拿幡旗的弟弟	81
宁折不弯做唐人	82
一丝不苟的奉公者	84
出生入死的开天战士	86
粽子飘香	91
堂叔暮年乡情不已	94
书法伴我行	97
至孝笃亲的楷模	100
润物细无声	103
印尼永春乡亲的公仆	106
植根永在故园中	108
与时俱进的开拓者	112
勤奋的探索者	114
话勤劳	117
印尼著名华文作家	122
飞与飞之间	123
小脚大妈护新屋	127
能挑两百斤的校长	129
村魂	132
来生做兄弟	136
落叶无痕父爱无声	139
丹心昭日月，度量胜汪洋	141
岁月里的老屋	143
老屋钟玉堂	145
昨天我做了一件正确的事	148
带婆婆逛街	150
影像医学博士	151
诗词二首	153
陈氏家训	154
钟玉堂陈氏世系志	156
钟玉堂陈氏世系图	184
家族相册	194
后记	271

钟玉堂之歌

1=C 4/4 2/4
中速 深情 闽南风

The musical score consists of four measures. Measure 1: The bassoon plays a sixteenth-note pattern (A, B, C, D, E, F) over a sustained G note. Measure 2: The bassoon plays a sixteenth-note pattern (D, E, F, G, A, B) over a sustained C note. Measure 3: The bassoon plays a sixteenth-note pattern (G, A, B, C, D, E) over a sustained F note. Measure 4: The bassoon plays a sixteenth-note pattern (C, D, E, F, G, A) over a sustained B note.

A musical score page from a book. The title '院庭高雅' is at the top. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures for two voices: soprano and alto. The soprano part has lyrics in Chinese characters above the notes. The alto part has lyrics in Chinese characters below the notes. The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains measures for soprano and alto voices with lyrics in Chinese characters.

6 5 6 i · 2 i 7 | 6 --- | 6 6 2 3 5 3 5 · 6 7 6 5 5 3 |
书写着百年传奇。青瓦红墙是薪火

6 5 3 2·3 5[#]4 | 3 --- | 3 3 2 1 2 3 6 5 3 5 6 1 1·7
相传的印记。巨栋林立宣示我们众志

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note heads and rests, separated by vertical bar lines. The second staff begins with a bass clef, also in common time and one sharp. It continues the melodic line from the first staff. Below the musical notes, the lyrics are written in Chinese characters: '成城自强 不息。 啊!' on the first staff, and '钟玉堂' on the second staff.

1·7 6 6 5 5 3 5 6 7 | 1·7 6 6 5 5 3 5 6 7' |

众志 成城 自强 不 息 众志 成城 自强 不 息

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains the lyrics '我的祖' (My ancestor) and '字,' (Name). The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains the lyrics '你从磨难中' (You come from hardships) and '崛' (Rising). The music includes various dynamics like '渐慢' (Slowly), '稍快' (Slightly faster), and '7-' (A dynamic instruction).

6 6 6 5 | 2 3 5[#] 4 | 3 - | ^女6 6 | 2 2 2 1 | 7 5 3 |
沧海 桑田 岷然 站立 你把 钟山 溪流 汇成了

6 6 i | 7 7 6 5 7 | 6 - | ^男 5 5 | i ˙ | i · 6 | 5 3 5 |
马 六 甲 汹涌的波 涛 又把 自己的血 汗 精 华

7 · 5 | 6 6 6 7 | i - | i - | 合豪迈地 5 · 5 i 2 | 3 · 1 2 1 |
 带回 | 东关故里 | 你的精神成了传家

6 --- | 2·3 4 3 | 2 5 1 2 | 3(321/21/6) | 1 7 6 5 |
宝， 惠泽千秋 无穷给 力

陈维新 词
刘后生 曲

2 5 6 7 | i 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | i 5 5 5 5 | 5 5 5 5) |

A musical score for a vocal piece. The lyrics are '每 到 乌 云 压 顶 惊 涛 骇 浪 来 袭, 先 人 征 服'. The music consists of two measures. The first measure has a tempo of 3/4. It features a bass line with notes '3 3' and a treble line with notes '6 6 5 3'. The second measure has a tempo of 2/4. It features a bass line with notes '0 0' and a treble line with notes '6 6 5 3'. The vocal part includes lyrics like '压顶' (overhead), '惊涛' (surge), and '骇浪' (fierce waves). The score uses various musical markings such as 'XXXXX', 'XO', 'XXO', and 'XXXO'.

| 简朴的风范 | O 教我们 | 卧薪尝胆 | 矢志不渝。O |

| 666 | 66 | 777 | 77 | iii | ii | 21 | 76 | 55 | 55 |

5 55 i 2 | 3·32i | 6--- | 2 23 4 3 | 2 5 i 2 | 3--- |
你当年腾起的星光之火，如今已燎原五洲大地。

男 稍快 | 6 6 6 | 7·5 | 6 5 3 | 5·3 | 6 6 5 7 | 6- |
我们 无论 到 天涯 海 角 还是 繁华 都 市，

6 6 | 2 2 2 | 3 1 | 2 6 | 7 · 5 | 6 6 5 3 6 · 3 | 6 6 6 1 | 2 2 1 6 |
都要 无愧是 您的 儿女,立志 继往开来,努力 开拓 进取 世世代代

The musical score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems, some with vertical strokes indicating pitch. The bottom staff contains lyrics in Chinese characters: '创造辉煌业绩 啊!' (Create brilliant achievements, ah!). The score is set against a background of horizontal dashed lines representing a piano accompaniment.

合 女独 中速 男独
1 2 1 2 3 - | 3 6 | 2 2 2 1 2 | 1 2 1 7 6 - 6 3 | 6 2 3 5 6 7 6 6 |
钟玉堂 我 魂牵梦绕的 祖 宇，你 慈母的手 中 线

The image shows a musical score for 'Song of the Mother'. The score consists of two rows of musical notation. The top row contains the lyrics in Chinese: '永留 在游 子的 身 上 衣! 你 慈母 的 手 中 线 永留 在游 子的'. The bottom row shows the corresponding musical notes and rests. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F# major). The notes are primarily black, with some white notes indicating rests or specific performance techniques.

女 01 | 2-3- 6--- ||
6--- 6--- 6--- ||
6617 男
身上 衣!

创作于2011年6月20日

陈氏源流



陈胡公圣像

陈姓人是舜帝的后裔。在舜当天子之前，尧把他的两个女儿嫁给了舜，并让他们居住在妫河边。于是舜的后代便称为妫姓。西周初年，周武王灭了商朝以后，他找到当时舜帝的后代妫满，把大女儿嫁给他，封他在陈，建立了陈国，定都宛丘（今河南淮阳）。他选贤任能，扬善罚恶，励精图治，使陈国强盛了许多年。妫满死后，谥号为胡公，故又称陈胡公、胡公满。他的子孙便以国为姓，称为陈氏，并尊陈胡公为陈姓的得姓始祖。

陈实，字仲弓，谥文范先生，胡公第四十八世孙，舜帝第七十六世孙，引奇公嗣子，颍川许县人（今河南长葛县），生于东汉和帝永元十六年甲辰年（公元104），卒于东汉灵帝中平四年丁卯年（公元187），寿八十四，实公出生寒微，少年作县吏，任差役，后为都亭佐，他有志好学，县令邓群推荐他到太学就读，东汉桓帝时为太丘长，封颍川郡侯。实公有六子：陈纪、陈夔、陈洽、陈湛、陈信、陈光都是贤人，而纪、湛更是出色，陈纪，字元方，官太仆尚书，又官鸿胪寺卿。陈湛，字秀方，仕汉官至征仕郎，汉末为司空令。实公德高望重，名倾天下，受朝野敬重，其后代子孙多为朝廷重臣，家道兴旺，满门显贵，实公逝去，赴吊者三万余人，殡车千辆，披麻者三百多人，并刻石立碑。颍川陈氏蔚成望族，以颍川为总堂号。

陈氏堂号

何谓堂号，简言之，就是各个姓氏的记号。中国自魏晋南北朝以来，中原动荡，各个姓氏流离失所，迁徙分衍到全国各地的很多；唐末以来，因海外交通发达，流播到海外去的也不少，随着历史的前进，时代的变迁，社会结构变化等因素，各个姓氏为了不忘祖宗的发源地，促进家族、宗族的团结，不论他们迁往何地，都会在当地设立堂号，以便把所有的子孙凝聚在一起，把这个根延续下去，使其枝繁叶茂。堂号能显示某个姓氏发源的地缘和血缘关系，堂号名称一般取自于郡号名或为纪念家族始祖或名人而自创。一般来说，堂号多取自于郡号名，郡是秦汉时期对行政区域的建置。

历来每个姓氏，每个宗族，每个家族，都有自己的堂号。陈氏“颍川堂”起源于西周初年，陈姓得姓始祖陈胡公的家族已是舜裔的望族。陈国的国都宛丘（异名颍川），有一条淮河的大支流颍水，由西北向东南注入淮河，三千年未变原名，这是“颍”字由来，古代颍水称颍川。秦王政十七年（公元前230）设置颍川郡，齐王建被秦国所灭，他的第三子軫，相于楚，封为颍川侯，复姓陈氏。由陈胡公为根传至陈軫，再传至陈实又成为颍川郡的最大望族。凡自颍川派生的支脉，均以“颍川”为堂号予以纪念，含有发源地和发祥地源远流长之意。因此，堂号是象征历史的绵延，是我国历史典籍和文化遗产中的宝贵财富。

永春桃源东关陈氏
开基祖伟公传略



钟玉堂
水毁修复
纪念碑



根据旧族谱记载，泉州温陵刺史摄公十二世孙伟公，于元成宗大德六年（公元一三〇二年）从泉州来到永春善政乡和平里十五都东关后山井头筑屋隐耕，娶妻黄氏，生子嵩，生卒葬均无考，因此，以伟公肇居东关为东关陈氏开基祖。

以当时的社会俗尚看，伟公舍城市而隐居山谷，要么是当时的外困倭寇侵扰沿海，致社会动荡不安；要么是伟公道德高尚，厌烦城市喧嚣而隐居风清日暖的山间。有待进一步考证。

钟玉堂建于清代末年，公元1911年落成，系永春县第一批历史建筑保护单位。公元2016年9月15日被台风洪水冲毁。

钟玉堂传人自筹资金历时四年（2016.9-2019.8）将其修复。

钟玉堂系陈后炎（1863-1939）兴建。后炎公早年家境贫困，七岁开始当牧童谋生，十岁跟其三叔到新加坡，在裁缝店当童工。他是文盲，但机巧勤奋，深得师傅疼爱，学得技艺，自开裁缝店发家。再到印尼苏门答腊峇眼亚比经营土特产贸易致富，就回家乡建钟玉堂。

后炎公的传人近600人（其中有博士6人、硕士28人，大学毕业生130多人，留学生38人），百分之九十居住海外，分布于世界各地。他们情系钟玉堂，水毁后踊跃出资修复。

修复工程于公元2016年9月下旬动工，2019年8月竣工。为根治水患，将所有土墙翻建成钢筋混凝土砖墙，翻修全部（近900平方米）屋顶，油漆门窗和木板墙壁，将所有地板铺水泥或铺砖，还在屋外四周筑水泥坝岸，岸上铺80公分宽的环厝水泥路。修复过程中清出墙土、瓦砾和洪水冲进的泥沙等近两万担，将周边荒芜脏乱的洼地改造成宽广的道路和美丽的田园。因交通不便，清理废墟和运输建材是用肩挑和用小推车在田埂路上“走钢丝”完成的。修复过程中，得到父老乡亲、属地各级政府和山美水库的大力支持，钟玉堂人永世感恩。

修复工程用资近100万元人民币（含利用回收的旧料和投工投料折算的金额），全是钟玉堂传人自愿尽孝出资。他们的奉献，为钟玉堂传人保留了寻根谒祖的中心，为国家抢救了一个濒临覆灭的历史文物，为东关湿地公园留下一个美丽的景点。他们是钟玉堂传人子孙后代的楷模，必将为世人所景仰。为扬其善举，特将其芳名连同出资数额公布如下：

（以下金额单位均为人民币）

- 1、德辉、德志、德贤、德源、德发、德胜等（六人均居印尼）联合出资26万元。
- 2、维新86560元
- 3、玲权20320元
- 4、胜达（居厦门）20000元
- 5、德美（居印尼）20000元
- 6、冠鹏12318元
- 7、雅梅（居厦门）10000元
- 8、雅玲（居上海）10000元
- 9、雅琳10000元
- 10、雅彬（居厦门）10000元
- 11、东溪、喜英联合出资5320元
- 12、雪花5000元
- 13、培仁、培毓等兄弟姐妹（均居印尼、马来西亚）联合出资5000元
- 14、维川5000元
- 15、涌盛5000元
- 16、碧兰4250元
- 17、郑盒3360元
- 18、近远（居印尼）2500元
- 19、晓亮（居印尼）2500元
- 20、安丽（居印尼）2500元
- 21、数舆（居印尼）2500元
- 22、伟宏（居印尼）2500元
- 23、伟立（居印尼）2500元
- 24、宜汝（居马来西亚）2500元
- 25、伟琪（居印尼）2500元
- 26、陈詠（居新加坡）2500元

- 27、陈韻（居台湾）2500元
 28、陈熙（居印尼）2500元
 29、晓晨（居美国）2500元
 30、晓霓（居美国）2500元
 31、晓晶（居美国）2500元
 32、凯尔（居印尼）2500元
 33、薇雯（居印尼）2500元
 34、威宇（居澳大利亚）2500元
 35、星颖（居德国）2500元
 36、姿颖（居德国）2500元
 37、弈寰（居德国）2500元
 38、柏瀚（居印尼）2500元
 39、奕璇（居印尼）2500元
 40、韦铭（居印尼）2500元
 41、维民2480元
 42、碧丽2160元
 43、维秩2080元
 44、宇杰2080元
 45、碧琼2000元
 46、碧平2000元
 47、外甥李齐孩（90岁，居马来西亚）2000元
 48、娟红2000元
 49、盛荣2000元
 50、明芬（居泉州）2000元
 51、外甥周乐生捐献修复工程设计、估算及整套图纸

钟玉堂修复工作组立
 公元2019年9月8日

百世箕裘

人①过番②，寄番布③，
 你过番，寄船租④。

船租船租好⑤，
 赚有赚无要返倒⑥，
 不通⑦在番边⑧顾⑨番婆⑩，
 这厝母子半吃饭。

注解：①人：人家，别人。②过番：去南洋。③番布：精美的洋花布。④寄船租：把（去南洋时）买船票欠的债务寄给留乡的妻子还。⑤好：也好。相对于“顾番婆”而言。表现留守妇女的无奈。⑥返倒：回家（乡），回来。⑦不通：不可，不许。⑧番边：指南洋。⑨顾：照顾。⑩番婆：南洋的小老婆。这厝：这边唐山家里。母子：妻儿。

这是一首曾经在家乡流传的闽南话歌谣。在我刚会学唱歌的孩提时代，妈妈就教我学会这首歌。这首歌谣诉说着家乡留守妇女儿童的苦难和他们对“过番”亲人的期盼。

我的家乡福建永春，是中国著名的侨乡，旅居世界各地的华侨华人 100 多万。古代这些海外乡亲的祖先，绝大多数是先从永春移居东南亚（就是歌谣中的“过番”：下南洋）。其后代再从东南亚移居世界各地。我们钟玉堂家族也是这样。古代，中国南方人“下南洋”和北方人“闯关东”“走西口”一样，绝大多数是冒险逃荒。“下南洋”是漂渡重洋到数万里之外的东南亚谋生，最为凶险。当年“下南洋”乘的是木帆船，体量小，经不起大风浪；船上诸存的粮食淡水等生活

物资有限，不能直走外海深洋，只能在离海岸线不远的近海航行。就是从福建到广东、海南、广西。再到越南、柬埔寨、泰国、马来西亚、新加坡，再到印尼……这样一路逶迤前行。有时在一个大海湾里迂迴，就要浪费好长时间。沿途风浪野兽和兵匪盗贼随时可遇。有时一条大鳄鱼盘踞港口码头，木船就不敢靠岸。从家乡到南洋，就是一帆风顺，单程时间最快也要一个多月。如果遇上意外，不仅时间延长，而且前途未卜、凶多吉少。因此，古代过番是九死一生。我的高祖父和曾祖叔都是下南洋期间先后殒身于海难。留守家乡的亲人也遭受饥饿和欺侮。

我刚上小学时，爷爷从南洋回来。有一天晚上把我们叫到他房间讲家史。

我们的先祖很早以前就去南洋。回家乡结婚后也无法把家眷带走，只能让他们留守家乡。由于古代交通通讯极端落后，加上海外谋生不容易，有时三年五载也难得回家乡一趟。留在家乡的先辈生活非常困苦，受尽欺辱。我曾祖父七岁就开始在家乡当牧童谋生，无法上学。十岁就跟他三叔前往新加坡当童工。长大回乡娶了曾祖母，马上又只身出洋，让曾祖母和婆婆留在家乡。

一八九六年九月的一天，高祖母盛越到乡村水车碓椿米，没想到灾难从天而降。同乡一个莽汉上前对她大骂粗言野语，并不容分说对她拳打脚踢。说是听说高祖母在背后说他的坏话。真是莫明其妙冤天枉地。黑暗的旧中国无法无天，人间没有讲理评理的地方。刚烈的盛越高祖母咽不下这口气，背着神主牌要到永春州城里的城隍庙找阎王爷告阴状。但是，她刚走到东关桥头，就被黑恶势力的一伙人拦住，不让她去州城。盛越高祖母感到天昏地暗，悲痛欲绝，回到家里就上吊自杀。

家乡的亲戚发信给南洋的曾祖父，曾祖父闻信赶回家乡。黑恶势力听说我曾祖父回乡的时间，策划杀人抢钱的阴谋。好心善良的乡亲透露有关阴谋的信息，我的曾祖母黄见背着刚满周岁的儿子，马上逃跑。那是一个风雨交加的黄昏，黄见曾祖母走到铺口桥，那是几十米长，桥宽都只有50公分左右，全用三块木板拼成，架在木架桥墩上。每节桥板约两米长，和桥板下的木桥墩用铁链或大藤条绑在一起。每节桥板之间也是这样绑着。但是，因为怕整个桥被水冲走，最中间的一节没有捆绑。当洪水没过桥板后，桥板就会浮起来，连木桥墩也被拔起来，木桥就从中部断成两截，分别冲向两岸。这时只要人在桥上就会掉到溪里被洪水冲走。那时洪水已经快漫到桥板，桥尚未被水冲垮。她冒险冲过桥，脚刚踩上对岸，桥马上被洪水冲垮。当晚，她母子躲在冷水黄坑小姑娘家里，通知刚回到永春的曾祖父不许回东关，也到冷水黄坑汇聚。黑恶势力纠集一伙人打着火把从北岸往永春州城追趕，想抓人。没有找到，回村里后砸进曾祖母的家门，把财产和家俱洗劫一空。曾祖父只好带着家眷再逃回南洋。

回到南洋，曾祖父化悲痛为力量，勤奋工作，细心经营，事业大发展。他把新加坡裁缝店积累的资金作本钱，到印尼苏门答腊峇眼亚比亚比做土特产收购出口生意，事业迅猛发展。赚到钱后，曾祖父决心回永春家乡建房子，但不敢张扬。他回乡都是以德报怨，在乡亲中广交朋友，暗中物色盖房的地点。他虽然在南洋发了财，回到家乡依然穿着粗布汉装衣，出门粪篮不离手。雨天出门多一把旧雨伞。

风波平静以后，黄见曾祖母也带着孩子再回到家乡东关长住。当选定钟玉堂这盖屋的地点后，陆续向乡亲买下相关的地皮。在乡亲的支持下，地皮基本买齐，曾祖父后炎公开始向当局申请盖房手续。

前前后后托了很多人，花了很多费用，盖房子的地仍然没着落。后炎公非常着急，请教朋友该如何是好。朋友告诉他：像这样把要盖房子的钱全花完，照样会一事无成，因为满清政府已经腐败透顶，贪官到处横行敛财。朋友建议说，如果资金许可，不如先捐个官衔，再用这个官衔去申请盖房子的地。朋友同时提醒说，这样做照样会有风险，可能钱捐了，官衔和房地都没得到，竹篮打水两头空。要捐，就干脆往上捐，官捐大一点。后炎公无可奈何，决定破斧沉舟走这步险棋。真的捐到州司马这个官衔。用这个官衔申请屋地，屋地终于落实，但盖房的钱已经花得差不多了。

屋地着落后，后炎公立即回南洋挣钱，盖房的事交给黄见曾祖母。

黄见曾祖母按原定方案督促施工，把表层的土刮去，移到屋前东南角堆起来。再深挖近一米，见到地隔或沙石底后再挖基槽填基。到挖基完成，东南角的土堆已成一堆小山，就平整成一坯田，就是现在钟玉堂踏碓间旁边称为“贡尾”的这坯田。

因工程浩大，资金一时无法接济，工程分步实施，时间拉得很长：20世纪初动土兴建，至辛亥年（公元1911年）才勉强落成。当时的所谓“落成”，是安上大厅中梁并举行开梁仪式，屋顶的木结构全部完成。但是，屋顶除了土墙顶部盖瓦片防雨，大部分屋顶尚未盖瓦片。而后，再用18年时间续建，至己巳年（公元1929年）才“出水”，就是把屋顶的瓦片盖齐，压上砖块或石头，下雨天雨水可以全部从屋顶“出”到屋外。而后，再用10年时间装修，至己卯年（公元1939年）才“进主”，就是让祖宗的神主牌在新房子钟玉堂就位。

在建钟玉堂过程中，黄见曾祖母呕心沥血。屋地落实前，

她想办法说服乡亲，取得乡亲们的支持，先后买下相关的地皮。动工后，她按原定方案安排施工，督促工程质量。

辛亥革命后，满清皇帝被推翻了，但袁世凯篡夺了革命的果实。地方的军阀土匪也学习袁世凯打着“革命”的旗号搜刮民脂民膏。一时土匪割据，军阀混战，“有枪便是草头王”，“城头变幻大王旗”。谁占据地盘，谁就征税或“派黑单”（“派黑单”就是那些没有足够势力的土匪向民间开银单索钱），老百姓苦不堪言。这时，东关的许多乡亲就再纷纷逃往南洋。但黄见曾祖母不仅不能跑，还要续建钟玉堂。土匪豪强们知道建房子必定有钱，但不知钱到的具体时间，也不知钱放哪里。当时的货币是白银，笨重难搬移，难收藏。黄见曾祖母用尽心智，化整为零，躲过盗贼的眼睛，确保资金和家人的安全。

建房初年，因钟玉堂的地面向四周的地面向低将近一米，而四周的挡土墙、房子地基扶砖，都还没有资金兴砌。每逢暴雨，四周的水马上漫过来。黄见曾祖母就要披棕衣清疏排水沟。就是1929年“出水”后，屋顶的瓦片也只是盖满而已，还是用砖或石头压住，尚未粘灰。每逢台风暴雨，有些瓦片会移动使屋顶漏水。黄见曾祖母就要披着棕衣爬梯子修复屋顶。这些活对于一个缠脚的小脚女人，难度是可以想象的。黄见曾祖母为建钟玉堂耗尽心血，在钟玉堂“进主”的前两年，也就是公元1937年，就去世了。她真是为钟玉堂鞠躬尽瘁，死而后已。

后炎公也同样是为子孙后代鞠躬尽瘁，死而后已，于1939年，钟玉堂“进主”的同年去世。曾祖父、曾祖母虽然未能亲自完成钟玉堂的装修，但他们用毕生精力为子孙后代造福，打下了坚实的基础，已经历尽千难万险，很不容易了。今天钟玉堂周围已经建成美丽的公园。正如钟玉堂大厅楹联

所书：“钟山包罗百世箕裘开些日”，没有他们当年的艰辛，今天的公园就没有这个美丽的景点。

“良冶之子必学为裘，良弓之子必学为箕。”钟玉堂的子孙后代学习先祖忘掉宿怨和苦难，学会宽容与自强，沿着先祖当年搏击风浪的道路奋勇前行。钟玉堂公元 1911 年落成至今，我的曾祖父陈后炎的传人已经近 600 人，遍布世界各地。我们钟玉堂人无论走到哪里，都能传承先祖与人为善，谦和诚信，虚心学习，艰苦创业，百折不挠等高尚品质。

“咬定青山不放松，植根原在破岩中。千磨百折还坚劲，任尔东西南北风。”一百多年来，钟玉堂人能立于不败之地，秘诀有二：其一，就是学习先祖时刻珍惜让自己安身立足的“青山大地”——父老乡亲。无论走到哪里，都能坚守做人的底线，和当地绝大多数人搞好关系。其二，就是学习先祖勤劳的美德，勤奋学习努力工作，用优质的劳动成果赢得世人的赞誉。今后，钟玉堂传人无论多富有，无论地位多高，名气多大，都不能丢掉这些传家宝。要牢记自己是劳动人民的儿女，心不离群众，身不离劳动；谦虚谨慎，戒骄戒躁，勤劳俭朴，锐意进取。

(陈维新作于 2019 年 4 月 28 日)

钟灵毓秀

钟玉堂坐落在永春东关镇东美村桥尾洋的中央，坐北朝南，离建于南宋绍兴年间的长廊古桥东关桥距离不到三百米。这里位于永春东南端，与南安市的九都镇比邻，是永春海拔最低的地方，海拔不到 100 米。经永春县城从西北过来的桃溪，与从东边出来的湖洋溪在这里汇合注入山美水库。

桥尾洋是两条溪冲积而成的平地，方圆近一平方公里。除了东北部连着五台山延伸下来的这条脊脉的山岬（长廊古桥的南端就靠着山岬），其余四周都被这两条溪环绕。山美水库建成后，桥尾洋四周是山美水库库区，低洼的边沿部分被山美水库淹没，露出水面的成了伸入水库中一个美丽的半岛。在网上打开卫星拍摄的地形图，可见五台山（又称“乐山”、“鳌山”，海拔 1377 米）延伸到这里的这条山脊像一条蜿蜒的巨龙，桥尾洋是龙头。坐落于“龙头”中间的钟玉堂，正好为“巨龙”点亮了眼睛。

钟玉堂兴建于清朝末年，辛亥年（公元 1911 年）落成。建筑面积近 1000 平方米，马鞍形屋顶，是结构完整典型的闽南红砖古厝，是永春县第一批古建筑保护单位。钟玉堂濒临山美水库，下厅地面高出山美水库最高水位不到五十公分。山美水库蓄满水时，水库水可以通过钟玉堂门口的排水涵洞进入钟玉堂门口砖埕，形成一个面积三百多平方米，深 40 公分的半月形池塘。还通过下厅的排水涵洞进入屋内天井。有时水库中的鱼也会跟水成群游进来。水库每天的发电，又会让蓄水水位下降。当水位下降五十公分，水就完全退出钟玉

堂。这时成群的白鹭飞过来了，在钟玉堂门口啄食小鱼小虫。

因此，在钟玉堂几乎天天可以看到涨潮和退潮。满潮时，半亩月塘清澈见底，晶莹剔透，把钟玉堂连同周围的湖光山色倒映水中。此时，你会联想起朱熹的“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来”这首诗。这难道不正是你眼前钟玉堂景色的写照吗？要是你遇到刚刚退潮，成群白鹭飞来啄食，或者啄食完凯旋，你会联想起“一行白鹭上青天”这诗句。苏东坡认为“若把西湖比西子，浓装淡抹总相宜”，当你来到钟玉堂多呆一段时间，也会觉得这里“涨潮退潮皆诗意”。

钟玉堂是我的曾祖父陈后炎创建的。自落成100多年来，都在不断续建和修缮。由于钟玉堂规模宏大，地理位置优越，加上特定的历史时代背景，购地和申请过程已花掉大部分资金，到建屋时资金无法及时接济，导致工程分步实施，陆续进行，断断续续。辛亥年（公元1911年）的“落成”，只是安上大厅中梁，举行开梁仪式，标志屋顶木结构全部完成。但再历经18年，至己巳年（公元1929年）才“出水”，也就是把屋顶的瓦片铺齐让水能从屋顶出到屋外。然后再历时十年内装修，至己卯年（公元1939年）才“进主”，就是把厅面装修完毕，让祖宗的神主牌就位。这时后炎公夫妇（我的曾祖父、曾祖母）全部去世。后面的续建和修缮由他们的子孙后代进行。辛巳年（公元1941年）和丁亥年（公元1947年）两次对门口排水涵洞及水井改建重修。这些是后炎公的次子（也是我的祖父）兆柏公进行的。新中国建国后，祖父兆柏在伯父德种的支持下，于1954年再次对钟玉堂大装修，全部屋顶粘瓦，门口正面墙基外加砌六角砖，门口中埕铺砖，两边小埕铺水泥（东边小埕是将原水井盘的水泥地板移过来铺拼，埕框仍是卵石。公元2018年冬才连同埕框

重新铺注混凝土水泥）。此后，祖父兆柏从20世纪50年代中期至60年代中期去世前，全心致力于捐资募资建东关小学，没再进行钟玉堂续建装修。公元1979年，我和父亲传温、二弟宁波装修西梢间（西六扇）和西“顶过水”（顶护屋小厅）。公元1980年三叔巨水进一步装修西“下过水”（屋内隔间，门外小埕铺水泥）。公元1982年，二弟宁波将东“下过水”门外小埕铺水泥。公元1989年，我和父亲传温、二弟宁波等诸兄弟装修东“顶过水”（地板铺水泥）建制茶厂。公元1999年，我在德美堂叔和冠鹏堂弟的帮助下修复西厢房坍塌的屋顶，修复大厅后，东大房后、东六扇后、东顶过水后坡被踩坏的屋顶。公元2011年，德辉、德志、德贤、德美、德源、德发、德胜诸堂叔捐资数万元修缮续建钟玉堂厝。在他们的带动下，钟玉堂的其他海内外亲人也踊跃捐资或出工出力，共筹集十多万元，在正面门口的六角砖墙基上封砌红砖，清理倾斜开裂的土墙和墙基，灌铸钢筋混凝土水泥，使正面墙壁在2016年“莫兰蒂”台风中安然无恙。同时，修复被盗贼挖坏的木窗；大厅龛柱重新油漆，下厅翻铺水泥；四周外基连同扶砖、沟外挡土墙全部用水泥沙浆交缝加固；所有排水沟沟底和门口的半月埕铺混凝土水泥；门口排水涵洞外的排水沟用水泥沙浆重新砌壁，用混凝土水泥板压顶，使水沟变涵洞。将旧粪池改造成化粪池，上面建两个现代化卫生间。公元2013年用百年庆典的余款翻修东大房外书院屋顶的拦雨坎；翻修西书院后部分屋顶及西六扇屋顶“飞带”（所谓“飞带”，就是六扇屋顶伸出与护屋顶重叠部分，比护屋“顶过水”的屋顶高约60公分，同样呈人字形平行重叠，形成美丽壮观的飞檐。这是闽南红砖古屋的典型特征之一）。

公元2016年中秋节，钟玉堂两侧护屋在“莫兰蒂”台

风中被洪水冲毁，倒塌面积 400 多平方米。海内外热心的钟玉堂传人捐资、投工、投料近百万元（含利用旧料），单旅居印尼的德辉、德志、德贤、德源、德发、德胜等诸堂叔兄弟六人就捐资数十万元。历时四年（2016—2019）不仅修复倒塌的护屋，而且把全部土墙翻建成砖墙；把近 1000 平方米的屋顶重新翻修，重新铺瓦、造脊、粘瓦；将 1000 多平方米的墙壁粉刷水泥，外墙全部封贴仿古瓷砖；将 10 个外门用桐油灰亚麻布打底油漆，大门窗户、挑斗等木刻部分镏金；四周围岸筑混凝土水泥护坝，护坝上铺铸 80 公分宽的环厝车路，让手推车和摩托车可通行。

100 多年来，钟玉堂不断续建翻新、越建越坚固美丽的过程，是钟玉堂人薪火相传、自强不息的写照。现在我的曾祖父陈后炎的传人近 600 人，分布在印尼、中国、新加坡、马来西亚、美国、德国、英国、澳大利亚等世界各地。虽然百分之九十的传人居住在海外或外地，但时时眷恋故乡，牵挂着钟玉堂。他们用自己的奋斗，用自己的高尚品格，用自己的成就赢得世人的赞誉，为钟玉堂增添光彩。其中有不少出类拔萃的人才。据不完全统计，钟玉堂的传人中，有博士 6 人，硕士 28 人，大学毕业生 130 多人，留学生 38 人。留学的国家有美国、加拿大、德国、俄罗斯（苏联）、中国、日本、澳大利亚、新西兰、新加坡。

“虎踞龙盘今胜昔”，经过“莫兰蒂”台风的洗礼，钟玉堂更加牢固，更加美丽壮观。钟玉堂四周围岸筑铸混凝土水泥后更加坚固整洁，使钟玉堂的“太师椅座”更加清晰显现。近 1000 平方米建筑面积的钟玉堂，稳稳当当坐于其中，周围有近 1 米高的“靠背”和“扶手”（就是四周排水沟外的挡土墙，用卵石砌成，水泥沙浆交缝），显得非常和谐舒适。高近 80 公分的墙基，由两条仿花岗石条叠砌而成，每

条近 40 公分厚，显得非常厚重。墙角用 20 公分厚，40 公分长的仿花岗石块交锁。使红砖外墙显得更稳固更有整体感。环压在墙基上的红色太兴砖线条，让钟玉堂显得更加活泼潇洒。用富有立体感的仿古花砖砌成的一个个花窗，四周用红色太兴砖镶边，使整个花窗与周围的墙壁有明显的界线，更加显眼突出，精致高雅。各个花窗之间间隔匀称，布局合理，使钟玉堂更显得古色古香。晴天，当你从对岸的三（明）郊（尾）公路远望过来，青瓦红墙的钟玉堂在蓝天、白云、绿水和金黄稻浪的映衬下，格外艳丽。那近 1000 平米的屋顶刚装修过，色调一致，线条清晰。那些隆起的屋脊纵横交错，与洼下的一个个天井四周的屋檐，共同构成一个个美丽的大漏斗，为钟玉堂承接上苍赐予的甘霖，使之流入钟玉堂内的各个天井。上厅屋顶东西两头均是三层重叠的飞檐。两侧护屋屋顶也是上下两层重叠的飞檐。由于屋顶各层飞檐之间都有约 60 公分的高差，呈人字形的飘带脊路像一个个小山峰层峦叠嶂。

在四周绿色的湖水和金黄稻海的映衬下，这近 1000 平米的屋顶像一片青灰色的波涛在涌动。而钟玉堂前那 300 多平米的半月形内湖，湖水却是那么清澈晶莹，被微风吹起涟漪，波光闪烁。桥尾洋半岛上的稻海和花草树木，也在微风中晃动。远望过去，好像这个探入水中的巨大龙头正在用力睁开眼睛，跃跃欲试，准备腾飞。

这条山脊“巨龙”从五台山延伸下来，到桥尾洋这里蜿蜒十几公里，海拔相差 1100 多米。五台山又名乐山、鳌山，由五个山峰组成，中间的观日台海拔高 1377 米。由于五台山这个方向距离泉州城最近，古代泉州通往永春、闽西北，以至京城的官道从五台山上经过。古道就是沿着这条山脊修下来，到这里连接长廊古桥“东关桥”（又称“通仙桥”）

的南端。这条古道是古代官员乘轿、骑马的必经之路。如今古道因年久失修，绝大部分被破坏，只有靠近五台山顶峰有一小部分尚存。古道宽一米左右，用山石砌成。路旁参天虬劲的巨松遮天蔽日。古道凡爬坡的地方砌成一个个台阶，台阶大小和现在楼房楼梯的台阶相当。台阶盖满厚厚的松针叶，人走在上面，如同在海绵路上行走。

五台山上有不少古迹。一个用山石砌成的约两米见方的干池，据说是宋代蔡襄到这里祈雨时修筑的“天池”。如果真是如此，历史比长廊古桥“东关桥”更悠久。据说还有石刻。蔡襄任泉州太守期间，有段时间连年干旱，蔡襄带官员来这里举行祈雨仪式，还写下一首诗：“连年无雨问山神，羞见耕山陇山人。太守自知才德薄，苍天何苦罪斯民？”我想，无论当年的蔡太守是迷信也好，亲民也罢，这首诗和他祈雨的聪明举止，肯定会让那些“心内如汤煮”的农夫子弟喝上一碗心灵的鸡汤。五台山上的“石笋”已被雷电击断，只剩一截圆柱形的石台。但山上的“海潮庵”却被信士们翻修一新。“海潮庵”分“上庵”和“下庵”，这两个建筑群距离不远，装修精美，琉璃瓦红墙，飞檐翘脊，十分壮观。从这里登上观日台看日出，是难得的眼福。公元 1987 年中秋时节，我和我的同事带高中的学生，在月光下从东关沿这条古道登山。日出之前登上观日台，看到日出时东方天边绚丽美妙的景观。

五台山是横亘闽中的戴云山脉向东南延伸的末梢，位于永春、南安、仙游、洛江四个县、市、区交界处，山顶与周围山下的平原、盆地高差很大。海风从太平洋刮来的水蒸气被这里的山峰留住。这里雨量充沛，动植物品种繁多。永春碧卿林场和南安五台山林场两个泉州市属国营大林场在这里连成一片，方圆数十里，郁郁葱葱。这里是闽东南最大的天

然氧吧。离观日台不远的古道旁，有一股山泉水从岩缝涌出，称为“巴竹水”，是纯净的天然矿泉水，十分清凉甘润，喝下沁人肺腑。夏天，当你从东关沿古道拾级登山而上，在这里的松荫下喝口巴竹水，会汗气顿消，感到全身无比舒服。

五台山上有许多像“巴竹水”这样的泉水涌出，流入大大小小的山沟，汇入湖洋溪和桃溪，像甘甜的乳汁哺育我们东关的父老乡亲。现在你眼前这个伸入水中的绿色龙头桥尾洋，几百年前还是一片干旱的沙洲，雨天洪水哗啦呼，旱天沙石干巴巴。后来，勤劳的乡亲开垦沙洲种庄稼，却只能种旱地作物芝麻。当时的桥尾洋也被称为“洋麻园”。听老人说，是骆纪明来永春当县令时，在永春和南安的界河“隘坑”筑坝，开渠把五台山流下来的水引到桥尾，这里的芝麻园才开始变成湿地水田，成为美丽富饶的鱼米之乡。

五台山丰富的水源使山下的溪流整年水量充足。溪流不但是水生动物的天堂，还是古代的主要交通线路。桃溪和湖洋溪在这里汇合后，成为晋江上游两条主要支流之一的东溪。东溪流到 30 多公里外的南安洪濑与西溪汇合，成为晋江，注入泉州湾。

从唐、宋开始，泉州湾航运就非常发达。当时的泉州港是世界东方最大港口之一，被西方人称为“东方的鹿特丹”，是海上丝绸之路的出发点和落脚点。明朝太监郑和（三宝公）带领朝廷的船队从这里出发“下西洋”。（如今你到马来西亚的马六甲市可看到“三宝墓”和“三宝井”。）开辟更远的航线，到达中东，辐射欧洲和非洲，引来更多的海外客商。因而，泉州港“市井十洲人”，风帆竞发，商客云集。

古代陆地交通闭塞，水路是主要交通。晋江和东西溪流域是泉州港的主要腹地。福建中部因戴云山脉横亘，山势陡峭，山路狭窄崎岖，十分险峻。运输只能靠肩挑，效率极低。

因此，凡是能用船运的地方都用船运。就是逆水拉纤，行船运货，效率也比肩挑高许多。泉州港进入永春、德化、大田、永安的货物都是用木船从东溪运上来，运到永春城西的五里街，再从五里街用人力肩挑往山里运。德化的陶瓷，永春的笋干、香菇、茶叶等山货，神香、老醋、竹席及其他竹木器等手工产品，以及原木、毛竹、木炭、竹笋、杂粮都是从东溪水道运往泉州（这条水道到公元 1970 年山美水库大坝竣工之前都还在使用）。但是，由于东溪水路上溯到东关镇的东美村，再往上行船，因少掉湖洋溪的水，水流量减去大半，没水深、运量大的大木船无法航行。只能在这里把货卸下大半再继续前行；或者是把整船货物卸下，另装小船往上游运。因此，东美村就成为古代的“驿站”，就是现在的客流、物流中转集散中心。清代王光华路过这里，留有一首《通仙桥》诗：“桃谷寻源路不迷，垂虹飞渡石林西。双鱼塔近残霞散，五岫台空落照低。置驿此间通上国，放舟何日到仙溪。会立马金鳌上，大笔淋漓认旧题。”这里有方便的水上交通，又有长廊古桥“通仙桥”像彩虹飞架两岸连接古官道，使天堑变通途，陆路交通也更方便。在此间设置驿站是非常正确的，能方便来自四面八方的过客行人。诗人因而诗兴大发，感到非常惬意，准备在这里住下来好好地歇歇。来日从这里沿古道骑马上五台山，去那里看古人用大笔书写的淋漓潇洒的墨迹。

东美村由于是古代水路和陆路交通的交汇点，又在这里设置驿站，客流量大，异常繁华。和运输业有关的商人、船工、纤夫、挑夫、装卸搬运工人都来这里经商、打工。相关的服务业如仓储货栈、客店旅馆、餐饮、娱乐、理发、裁缝、铁匠、木匠等服务生活、生产的行业都跟上。甚至黄、赌、毒也跟着渗透。因此，近代的铺口街，被称为“十八香港脚”。

“天下熙熙、皆为利来。天下攘攘，皆为利往”。这里经济发达，有就业的机会，来这里可以谋生以至发财。因此这里客商云集，人流涌动，熙熙攘攘。

古驿站的繁荣，使东美成为这个地区的经济中心，形成了铺口街。

铺口街从桃溪和湖洋溪的交汇处，成九十度角沿溪岸分别向两条溪上游延伸。湖洋溪边延伸到长廊古桥东关桥桥头。桃溪边延伸到通往美升村的渡口，也是铺口桥的桥头。街道约两米宽，用石板铺成。有上下坡的地方，用石板砌成几个台阶，使各段的街道保持水平。街道都是平房建筑。每个店面门口由一个大的单扇门和一个大翻窗构成。大翻窗像一个大的双扇门横倒安放在离地面约一米高的大窗洞上。白天，把大翻窗下面一扇门放下来，上面一扇门翻上反扣，紧贴大窗上的墙壁，使店铺光线充足。晚上夜市店铺一般不开门，只开大翻窗。把下面那扇放下的窗门扶到像桌面那样平，底下撑住，作柜台用。靠溪边一侧的店房，虽也是平房，临溪的一半是吊脚楼。就是从溪边支起几根柱子，安放梁木，铺上木板。木板和前面的地板一样平。吊脚楼两侧有直接用前面的土墙延伸出去，那是地基比较稳固的。也有是用木柱支撑的。临溪一面都是用木板墙壁，开大窗。也有是落地木门，外加栏杆的。吊脚楼是整个店光线、空气、风景最好的地方。铺口街如果从溪的对岸看过来，景观好像湖南湘西的凤凰古城。

到我懂事的新中国初年，铺口街的店铺已经不多了。只剩两家猪肉店兼打面条，一家豆腐店，两家医馆兼药店，一家粮店，一家理发店，一家裁缝店，一个打铁铺。倒是长廊古桥东关桥的桥头非常热闹。每天天刚蒙蒙亮，这里就声音噪杂，人流涌动，几家餐饮店忙得不可开交。从湖洋挑出来

的一担担木炭，开始在古桥底下装船。九都梢排处东溪转运站的工人把一根根原木搬到溪里，有的已经架成木排，准备吃早饭后往下游漂放。白天从东边内外碧、湖洋、外山、仙游出来的客人，从南安九都、梅山、洪濑、罗东等南边上来的客人，从山上下来的南安向阳乡的客人，都在这里停歇、就餐。东关桥头热闹的情景，大部分持续到公元 1972 年东关水电站竣工，山美水库关坝蓄水，东溪航运停止。到七十年代末周围几条公路开通，在这里停歇的客人就很少，最后一家饮食店也关门。

古代，由于这里与泉州水路交通联系密切，客流量大，信息灵通，社会比较开放。自郑和下西洋以来，东关就有乡亲出洋。鸦片战争以后，有海外公司来厦门招劳工，加上满清王朝摇摇欲坠，腐败不堪，社会黑暗，弱肉强食，民不聊生，有更多乡亲冒险跟船出洋打工。我们钟玉堂家族的祖先很早就出洋，就我所知，我的高祖辈男人全部出洋谋生，那是十九世纪中叶。可能还有我不知道的先辈更早已经在前面为他们开路了。就像我们家乡的桃溪和湖洋溪奔腾汇入大海一样，我们钟玉堂人的祖先冲出家乡，漂渡重洋，先在新加坡、印尼、马来西亚等马六甲海峡两岸的东南亚国家立足、发展。然后再从那里走向世界各地。如果不是当年家乡特定的地理位置和人文环境的正面熏陶，和黑暗社会的反面压迫，也许不会有今天遍布五洲四海融入世界的钟玉堂家族。东美村和桥尾洋，随着 20 世纪 70 年代以来，山美水库两次蓄水（1972 年首次蓄水，1998 年加高水位扩大蓄水量）。尤其是 2008 年在山美水库的水源入库处加建的东美水库蓄水，东美村和桥尾洋的自然景观和社会环境发生很大变化。

原来的水路交通运输断绝，往日的船运和梢排放木消失了。东关桥头清晨熙熙攘攘的热闹景观也不见了。环绕乡村

那奔腾不息的溪流变成清澈明静的平湖。部分农田被淹没了，但原来溪边那些杂乱的戈壁滩和荆棘丛被水淹没又被沉淀的泥沙覆盖了，乡村变得更美。原来当船工搞运输的乡亲，有的转行撒网捕鱼了。水面上那些盖着竹篾拱篷的大木船，已换成捕鱼和载客泛舟的小舢舨了。原来临溪的吊脚楼和低矮的旧房子拆迁了，取而代之的是鳞次栉比、外墙装修精致、色泽鲜艳的钢筋混凝土楼房。经重新规划，村里的马路变得干净宽敞。马路铺上水泥沥青，路旁约隔 10 米就竖一盏路灯，彻夜通明。约十几分钟一班公交大巴，从东关古桥头可直达城中心和长途汽车站。这里已是永春县城城区的一部分了。

公元 2012 年政府决定在东关镇双溪交汇处建湿地公园。现在公园已初具规模。桥尾洋原来的破房子全部清除了，种上各种花草树木。在钟玉堂前方周围建了几个大大小小的人工岛，像群星拱月。并在岛上种上各种花草树木。从高处看下来，桥尾洋这个“龙头”更丰满，“嘴巴”和“嘴唇”更清晰了。最近政府还在组织力量对桥尾洋进一步精细规划：准备建环半岛栈道；半岛内全面规划旅游通道，这些通道与公路和环岛栈道相通；规划的旅游大道及钟玉堂经过；规划在钟玉堂周边建旅游码头；规划在钟玉堂门口的半亩月塘建桥梁，在钟玉堂这座精美的古建筑布置夜景灯光。自从公元 1998 年山美水库扩蓄搬迁，钟玉堂人不在这里长年居住了。但逢年过节或海内外的亲人回家乡拜祖宗，这里都会香烟缭绕，鞭炮声隆隆。慎终追远，寻根念祖，孝敬祖先的中华传统文化在钟玉堂游子中代代相传。这些民俗活动为游客增添一道亮丽的人文风景线。钟玉堂增添了朝圣和观赏的功能。这里成了海内外钟玉堂传人向往的中心，成了联系世界的纽带。钟玉堂这座罕见的濒水特色古民居和周围迷人的湖光山

色让参观的游客流连忘返。

钟玉堂祖先开创的与人为善，坚韧顽强，虚心勤奋，谦和俭朴，尊老爱幼，正直诚信等钟玉堂精神，不仅会激励钟玉堂传人的子孙后代，而且会激励更多的人勇敢去劈波斩浪开创未来。



力挽狂澜

我的家乡永春，因“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四时春”而得名，一年到头都气候宜人。然而，中秋节仍然是一年中最美好的时光：天高气爽，月光明亮。桔园流蜜，佛手（茶）飘香。“每逢佳节倍思亲”，一到中秋节，海内外的游子更加思念家乡，想念亲人，在各地“举头望明月，低头思故乡”，“但愿人长久，千里共婵娟。”

但是公元2016年的中秋节期间，因“莫兰蒂”超强台风洗劫，却是乌云压顶，没有月光，狂风呼啸，暴雨倾盆。中秋节的前一天夜晚，“莫兰蒂”台风刮来的太平洋水汽，使五台山北坡的湖洋溪流域一个晚上就降了近300毫升的雨量。中秋节天一亮，就可见山洪的狂涛像成群野马狂奔而来，四处冲撞。

当时，我正住在上海小女儿家。“莫兰蒂”台风还没到上海，上海依然风平浪静。大约上午九点多，我打电话问弟弟关于在钟玉堂老屋庆祝中秋节的事。弟弟告诉我钟玉堂已经淹水，可能不能举行了。紧接着一个又一个告急电话打过来，水涨得很快。连800多年的长廊古桥东关桥被洪水冲垮的视频也发过来了，同时还有钟玉堂周围浪涛汹涌的视频。家里报告洪水已经淹到墙基上的土墙和窗户，人无法靠近，老屋看来保不住了。过了一个多钟头，家里报告老屋开始倒塌。再问详情，因人不能靠近，无法说清。不到两个钟头，我经历从心急到心凉。

原来，湖洋溪短时间内的超强雨量，变成山洪从大大小