**影视鉴赏学习心得**

学院：经济学院

班级：金融13班

姓名：祝闳轩

学号：16311114

**拍摄手法分析**

本学期学校开展了影视鉴赏的课程，从课程钟我学到了很多的视频以及图片拍摄技巧。让我对拍摄产生了浓厚的兴趣。下面是我对摄影手法以及拍摄过程中的一些景别的描述。我觉得作为一名摄影人的基本道德就是永远别做一个让人讨厌的摄影。具体表现在以下几个方面：

景别是指被摄主体和画面形象在屏幕框架结构中所呈现出的大小和范围。不同的景别可以引起观众不同的心理反应，全景出气氛，特写出情绪，中景是表现人物交流特别好的景别，近景是侧重于揭示人物内心世界的景别。

一般为大远景，远景，全景，中景，近景，特写和大特写。

一、远景

远景视野深远、宽阔，主要表现地理环境、自然风貌和开阔的场景和场面。

远景画面还可分为大远景和远景两类。大远景主要用来表现辽阔、深远的背景和渺茫宏大的自然景观，像莽莽的群山、浩瀚的海洋、无垠的草原等。远景拍摄尽量不用顺光，而选择侧光或侧逆光以形成画面层次，显示空气透视效果，并注意画面远处的景物线条透视和影调明暗，避免画面的平板一块，单调乏味。

二、全景

全景一般表现人物全身形象或某一具体场景全貌的画面。

拍摄全景时，不仅要注意空间深度的表达和主体轮廓线条、形状的特征化反映，还应着重于环境的渲染和烘托。

三、中景

中景是主体大部分出现的画面，从人物来讲，中景是表现成年人膝盖以上部分或场景局部的画面，能使观众看清人物半身的形体动作和情绪交流。中景的分切破坏了该物体完整形态和力的分布，而其内部结构线则相对清晰起来成为画面结构的主要线条。在拍摄中景时场面调度要富于变化，构图要新颖优美。

四、近景

近景是表现成年人胸部以上部分或物体局部的画面，它的内容更加集中到主体，画面包含的空间范围极其有限，主体所处的环境空间几乎被排除出画面以外。

近景是表现人物面部神态和情绪、刻画人物性格的主要景别，用它可以充分表现人物或物体富有意义的局部。

在拍摄近景时，要充分注意到画面形象的真实、生动和客观、科学。构图时，应把主体安排在画面的结构中心，背景要力求简洁，避免庞杂无序的背景分散观众的视觉注意力。

五、特写

特写一般表现成年人肩部以上的头像或某些被摄对象细部的画面。特写画面内容单一，可起到放大形象、强化内容、突出细节等作用，会给观众带来一种预期和探索用意的意味。

特写是局部的刻画人物或事物的景别处理方法。运用这类镜头，能够准确地传达故事情节，直接地反映出剧中主人公的心理状态和情绪。同时，也能间接地影响观众的心理反应，特写不一定只是刻画人物表情的，手、脚、道具等与剧情有关的物体，只要需要，都可以用特写来表现。

“黄金分割”是广泛存在于自然界的一种现象，简单的说就是将摄影主体放在位于画面大约三分之一处，让人觉得画面和谐充满美感。“黄金分割法”又称“三分法则”，“三分法则”就是将整个画面在横、竖方向各用两条直线分割成等份的三部分，我们将拍摄的主体放置在任意一条直线或直线的交点上这样比较符合人类的视觉习惯。拍摄时可直接调出相机的“井”字辅助线，将拍摄主体放在4个交叉点上，这样画面立刻就活了起来。用虚化的背景突出主体

如果想进一步突出人物主体，初学者还可以考虑利用虚化背景的方法来突出人物。这种虚化背景的方法，同样可以排除杂乱的背景对人物主体的干扰。利用中长焦镜头不仅能够更真实地表现人物，还可以实现完美的虚化效果。如果环境对于人物没有多大的利用价值。可以对其进行较深度的虚化；如果需要交代一定的环境因素，但同时又不希望其影响到人物主体，那么可以进行适度的虚化（虚化背景的方法以后再讲），达到两者的统一即可。

如果人物和背景搭配不当，就会出现人物头顶着树、柱子等物体或者肩部长出树枝等不正确的构图形式。这就需要摄影者注意，当人物主体背后有高大的树木或者是高塔等背景时，要考虑让人物主体稍微移下一点，避免作为背景的树木和人物重叠。当然，也可以对背景稍加柔化，使人物更加突出。

初学者还很容易犯的一个错误就是在拍摄半身人像时，把握不好人物肢体的取舍位置，经常会出现断臂、拦腰截断的画面。对于初学者来说，尤其要注意，当从取景器里取景时，不要从人物的关节处切割。也就是说，不要让景框的底部从肘部、腰部或者膝盖处切割，景框的两边也不要从手腕或者肘部切割。如果必须要从手臂或者腿部剪切，也应尽量跳过关节处。在拍摄过程中，摄影者要注意人物和景物的构图搭配问题。在拍摄旅游照片时，经常会出现两种问题：一种是人物位置不当，即把景物给遮挡住了；另一种情况就是过多表现景物而造成人物不明显（人物太小，不仔细看还找不到）。所以，在拍摄人景结合的照片时，被摄者所站的位置是很重要的。旅游人像摄影的主体是人，景点只能作为背景，但又是典型和有意义的背景，并要保持它的完整性。主体的人物要在整个照片中至少占据五分之一以上，因为我们拍摄的的人像照片，若人物占据比列过小，会导致整张照片中的风景变得喧宾夺主 , 这点初学拍摄人像的爱好者特别要注意。一般情况下，在旅游人像摄影中，景点约占画面的三分之二，而人物约占画面的三分之一。人物的位置最常见的构图是将人物放在照片的中间，不过现在最为流行的人物放置位置是在整张照片的黄金分格点上，也就是在画面左或右的三分之一处，这样看起来会使得照片变得更加自然，这可以根据实际情况而定。当然，由于广角和标准镜头能够更好的摄取和表现景物和人的关系，所以使用较为广泛。天然风景虽然宽广浩大，但其每个细部也并不一定都需要进入画面，因此拍摄时，应当选拍一些典型的细节或局部，使画面更富有艺术的魅力。对于局部的刻画和描写，长焦镜头也是必不可少的。另外，长焦镜头对背景的虚化效果，同样可以给人不一样的美感。有一点要值得注意的是人的倾斜一般要朝向照片中央，向外倾斜会给人带来一种外八字的别扭感觉。当然如果你故意要表现某种风格是属于特殊情况，你可以按照你自己的喜好来进行拍摄。同朋友外出游玩，无非是想拥有更多在一起的时间，其间总免不了合影留念。此时，即使没有什么壮观或者美丽的景象，只要能通过镜头表现出朋友的亲密无间，就已经足够了。对于朋友间的生活照，大多数情况下需要以自然、随意的方式表现。比如说，尽量鼓励他们做一些可爱的动作、有意思的鬼脸，等等，要避免被摄人物做一些模式化的动作或者表情。当然，摄影者还可以对人物进行抓拍。主体在没有意识到被拍摄的情况下，其表现是最自然的。摄影者要眼疾手快，趁其不备，在低声耳语或者追逐打闹的情况下，快速抓拍一些精彩的画面。如果环境允许的话，最好选择较远的位置，用中焦距的镜头进行拍摄（站远一点，然后通过变焦把拍摄主体拉近，不过雨雾天画面可能会灰朦朦的），这样就能够完全避免透视现象。

以上就是我对本学期开设的影视鉴赏课所有的总结，我会在以后的学习生活中锻炼自己的拍摄技巧，争取更加专业，也非常感谢老师在这一学期辛苦的教学，使我们收获了很多的知识，在这里，衷心的谢谢为我们默默无闻而付出的老师！