参考文献

**中文专著：**

[1][明]高棅.唐诗品汇[M].上海：上海古籍出版社，2012年

[2][北宋]陈旸撰；张国强点校. 《乐书》点校 上下. 中州古籍出版社, 2019年，第174卷

[3][法]汪德迈著 陈彦译.新汉文化圈[M].南昌：江西人民出版社，2007年，第1页

[4][美]韦勒克（R.Wellek）、沃伦（A.Warren）著；刘象愚等译. 文学理论[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店, 1984年

[5][明]杨士弘 编选，张震 辑注，顾璘评点，陶文鹏、魏祖钦点校对：《唐音评注》. 保定：河北大学出版社，2006年

[6]曹顺庆、李天道.雅论与雅俗之辨[M].南昌：百花洲文艺出版社 , 2009年

[7]曹顺庆主编.东方文论选[M].成都：四川人民出版社 , 1996年

[8]陈伯海. 中国文学史之宏观[M].北京：中国社会科学出版社, 1995

[9]陈福康. 日本汉文学史[M].上海：上海外语教育出版社，2011

[10]党圣元主编. 文学史理论[M]. 北京:中国社会科学出版社，2011年

[11]高文汉.日本近代汉文学[M].宁夏人民出版社，2005

[12]李国新.明代诗声理论研究[M].北京：中国社会科学出版社，2017年

[13]李庆.日本汉学史[M].上海人民出版社，2011

[14]陆侃如，冯沅君.中国诗史[M].天津：百花文艺出版社 , 1999年，第5页

[15]马歌东.日本汉诗溯源比较研究[M].北京：商务印书馆, 2011年，第13页

[16]马歌东编著. 日本诗话二十种 上[M]. 暨南大学出版社, 2014.

[17]祁晓明. 江户时期的日本诗话[M]. 中国社会科学出版社, 2009

[18]祁晓明. 中日诗学研究[M]. 对外经贸大学, 2016

[19]唐月梅.日本诗歌史[M].北京：北京大学出版社，2015年，第14页

[20]王力.汉语诗律学[M].上海：上海教育出版社, 2002年，第6页。

[21]王向远.日本古典文论选译·古代卷[M].北京：中央编译出版社，2012年

[22]王晓秋.近代中日文化交流史[M].中华书局，2000

[23]王重民.中国目录学史论丛[M].北京：中华书局, 1984年，第24-25页

[24]吴雨平.橘与枳 日本汉诗的文体学研究[M].北京：中国社会科学出版社, 2008年

[25]肖瑞峰.日本汉诗发展史[M].长春：吉林大学出版社 , 1992年，第141页

[26]严明.东亚汉诗史论[M].台北：圣环图书股份有限公司, 2011年，第1页

[27]严明.花鸟风月的绝唱：日本汉诗中的四季歌咏[M].宁夏人民出版社，2006

[28]严绍璗.《日本中国学史稿[M].北京：学苑出版社, 2009年，第7页

[29]严绍璗.比较文学与文化“变异体”研究[M].上海：复旦大学出版社，2011年"

[30]严绍璗.汉籍在日本的流布研究[M].江苏古籍出版社，2000

[31]严羽 著、郭少虞校释.沧浪诗话校释[M].北京：人民文学出版社，1983年

[32]叶渭渠、唐月梅. 日本文学史 古代卷[M].北京：经济日报出版社, 2000

[33]张伯伟. 作为方法的汉文化圈[M]. 中华书局, 2011

[34]张伯伟.东亚汉文学研究的方法与实践[M].中华书局，2017

[35]赵季、叶言材、刘畅辑校.日本汉诗话集成[M].北京：中华书局, 2019年

**中文期刊：**

[1]陈伯海.释“诗体正变”——中国诗学之诗史观[J].社会科学,2006(04):150-163.

[2]高平.日本近代“诗史”观论析[J].外国文学评论,2015(01):144-160.

[3]胡欣,严明.论《诗薮》对《日本诗史》的影响[J].文艺理论研究,2015,35(02):32-40.

[4]王京钰.概论日本汉文学中的杜甫受容[J].辽宁工学院学报(社会科学版),2005(01):35-38.

[5]王晓平.跨文化视角下的日本诗话[J].南开学报(哲学社会科学版),2016(03):53-60.

[6]王勇.“丝绸之路”与“书籍之路”——试论东亚文化交流的独特模式[J].浙江大学学报(人文社会科学版),2003(05):6-13.

[7]吴雨平.唐诗选本的日本化阐释及其对中晚期日本汉诗创作的影响[J].江苏社会科学,2009(05):198-202.

[8]肖瑞峰.白居易与日本平安朝诗坛[J].传统文化与现代化,1998(04):70-77.

[9]辛文.日本汉诗训读研究的价值与方法论前瞻[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2011,38(04):177-180.

[10]严明.东亚国别汉诗特征论[J].安徽师范大学学报(人文社会科学版),2014,42(03):299-307.

[11]严明.明清诗风之变对江户汉诗的影响[J].中国比较文学,2013(04):45-56.

[12]严绍璗.白居易文学在日本中古韵文史上的地位和意义[J].北京大学学报(哲学社会科学版),1984(02):86-96+61.

**日文专著：**

[1]池田四郎次郎编、国分高胤校阅：日本诗话丛书[M]. 东京：文会堂书店，1921年

[2]沖森卓也.日本の漢字1600年の歴史[M]. 东京：ベレ出版, 2011年

[3]沖森卓也. 日本語全史[M]. 东京：ちくま新書，2017年

[4]大分县教育会：《大分伟人传》，东京三省堂书店，1907年

[5]芳贺矢一.日本汉文学史[M]. 富山房，1928年

[6]富士川英郎、松下忠、佐野正巳. 诗集·日本汉诗[M]. 东京：汲古书院，1989年

[7]富士川英郎、佐野正巳、松下忠.词华集日本汉诗[M]. 东京：汲古书院，1983—1984年

[8]古桥信孝. 日本文学の流れ[M]. 岩波书店，2010年

[9]河野六郎.日本語の歴史２文字とのめくりあい[M]. 东京：平凡社，1963年

[10]河野六郎.岩波講座日本語８文字[M]. 东京：岩波书店，1977年，第9页

[11]吉田金彦.訓点語辞典[M]. 东京：东京堂出版，2001年，第10页

[12]加藤周一.日本文学史序説 上・下[M]. 筑摩書房, 1980年

[13]菅谷軍次郎.日本汉诗史[M]. 东京：大東出版社, 1941年

[14]结城蓄堂. 和汉名诗钞[M]. 东京：文会堂书店，1909 年

[15]牧野谦次郎.日本汉学史[M].世界堂书，1938年

[16]清水茂、揖斐高、大谷雅夫校注.日本诗史·五山堂诗话[M]. 东京：岩波书店，1991年

[17]森修. 文学史の方法[M]. 塙書房，1990年

[18]山口仲美. 日本語の歴史[M]. 东京：岩波新書，2006年

[19]市古貞次. 日本文学史概說[M]，秀英出版, 1959年

[20]小岛宪之. 王朝汉诗选[M]. 东京：岩波书店，1987年

[21]小西甚一.日本文学史[M]. 講談社学術文庫，1993年

[22]绪方惟精.日本汉文学史[M].正中书局，1968年

[23]中村完.漢字百科事典[M]. 东京：明治書院，1996年

[24]猪口笃志. 日本汉诗[M]. 东京：明治書院，1978年）

[25]猪口笃志. 日本汉文学史[M]. 角川书店, 1984年

日文期刊：

梁青.九世紀末の桜花詩:和歌との交渉をめぐって[J].日本語・日本学研究，2018(8):23-35

滝川幸司.桜が散ること : 古今集桜歌の漢詩文基盤[J].詞林，1992(12):1-21

祁暁明.『日本詩史』と『詩藪』との影響関係について[J].大阪大学言语文化学, 2007(16)：95-110

李均洋、张锦.『日本詩選』編選方針和詩學價值[J].広島大学大学院文学研究科論集, 2018(78): 123-141

英文专著:

[1]W.G.Aston. *A History* of *Japanese Literature*. New York: D. Appleton and Company,1899

[2]Keene, Donald. *World within Walls: Japanese Literature of the Pre-Modern Era*. Tokyo: Charles E. Tuttle, 1976

[3]Keene, Donald. *Seeds in the Heart: Japanese Literature from Earliest Times to the Late Sixteenth Century.* New York: Columbia University Press, 2006.

[4]Haruo Shirane, Tomi Suzuki, David Lurie. *The Cambridge History of Japnaese Literature*, Cambridge University Press, 2015