转眼快25岁，却无沉淀，文字也无

潇湘：都道是梦里水里烟云里，孰云侬是水是骨肉身。置身烟云中，天涯竟何处。

宝儿：

梦：

九星连珠，颠倒乾坤，助我穿越，无论生死。

书信集-潇湘

穿越的条件：植物：地瓜藤

书中有建筑，书中有理想，书中有居处。

有爱我的家人，也有两个好友，是我内心太过空泛，才一次又一次在那云雨之中浑浊，秽浊。

君不见杳杳无期各分散，从此天涯竟何处？

置身烟云中，自问在何处

寤寐醒来时，恍惚若隔世。

镜中发已疏，脸庞已发福。

记不得那些烟雨笼罩的日子里，我身在何处；

也不记得每日午睡醒来恍若隔世的感觉是怎的有倏忽而逝。我只看见镜中的我发已稀疏，不像是二十出头的人。

今天的我，将踏上写作的旅程，这条路许是艰难的，然而它却重塑自我，在这荒野中找记住存在的痕迹不至于迷失来时的路

《在火车上》

白色黑格的围巾，红色的毛衣，那个似初恋的女孩，我的眼睛经不住看她，她的眼睛也被岁月磨损了。眼镜，彩色的手提箱，白色的外套，紫棕色的鞋，牛仔裤。这些都在列车停站时离我而去，我只有看着她的背影。

《梦》

东罗马帝国，是梦里的名字。

蝴蝶飞绕，白色裳、牛仔裤。

你在南部

没注意我的目光

你在南部

雨时你在何处驻足

那是何处

陌名，你，还有谁的人，还有陌名的她

没人能抓住楼道上飞驰的他

她（妻子）就像鬼的使者的妻子

红的（黄的）头发，红的脸颊

那个地方男女可以混住

那高大的树，那陌名的毒

揪树枝那枝叶渐渐消散的毒

这毒无药可解

但泡三小时可解

偷东西抓贼

大地黄狗跳动的脉搏

我能让你抓住贼，你可以先把你师兄抓起来

声响动，弩箭出，

包围，姐姐，师姐

发现

马旦

东罗马帝国太子妃

孟婆，奈何桥

沿路乳头 交媾

奈何桥下忘川水喝了全忘

奈何桥下人这儿哪儿

身旁即孟婆

想去东罗马帝国

沿路跑树林，开

地下出现

过年的变化

大家都觉得年味日减。身边的大人的离去，环境的变化

人们对夏天没有鸟儿的鸣叫渐渐习以为常，儿时是否也没有呢，渐渐

做过的梦

宝儿：洗泉地，饭岛爱（奇怪的口红颜色）

梦:飞楼彷徨宇天阔，何处飞光。

酒井法子

潇湘:雾来阁，庭院深深深几许，云窗雾阁春迟。

静夜有声亦无声；垢不尽，稠仍浓。

葬泉之地霜华落；昆仑湖上秋月逝。

月之路，银辉满天.

过我此路，知我是何人

白昼时的黎明应正着，

我这类人的殒灭，黑暗与交错间又岂是我能做主

的，直到灯芯锈蚀,光影交错间

花朵繁荫，海雾雪花。

海雾中的岛屿，海雾颗粒中的世界，而不是被海雾所藏

应被我

《环境变化新闻》

赤潮

在不知不觉中生物大灭绝开始了吗？据北海道新闻北海道海域正在爆发有史以来最严重的“赤潮”

危机，对于拥有世界第一大渔场的北海道地区来说，这本应该是一项天赐的发展优势。

但是伴随着赤潮情况愈演愈烈，恐怕是有大麻烦来了。

被冲上海岸的大量海胆尸骸

专家表示：这已经是以前未曾预见的严重，可能还会发展得更加严重，当地渔业也会深受影响。而且更加可怕的是，调查过程中找到了至少4种会引发“赤潮”的浮游生物，但真正的罪魁祸首是谁依旧没有弄清楚。这到底是怎么回事？

难道真如热议的网友所说：是第六次生物大灭绝来了？

赤潮是什么？

赤潮，又称红潮，是在特定环境条件之下由于海水中的某些浮游植物、原生动物以及细菌爆发性

增殖或者高度聚集而引发的水体变色的现象。通常而言，这种现象是一种有害的生态现象，

对于水环境以及鱼、虾、蟹、贝壳等水产资源都有很大的破坏，并且赤潮并非是红色的，

而是会因为这种现象导致水环境中营养物质更加丰盛，

导致藻类生物大量繁殖，从而称霸水环境，挤压其余的水生动植物的生存空间。

值得注意的是，赤潮是水环境生态的指示牌，只要发生，就说明水环境已经遭受了污染。同时也分为有毒赤潮与无毒赤潮，一般情况下是无毒赤潮，而有毒赤潮则是指赤潮

生物能产生麻痹性贝毒、以及神经性贝毒等毒素，人类一旦食用就易引起中毒反应。

而十分可怕地是：尽管伴随着时代的发展，科学家们弄清楚了当何种现象发生就代表赤潮的来临，比如水化以及近几年新定义的褐潮、绿潮（浒苔类）等，

但是关于赤潮成因还尚没有定论。

赤潮是如何产生的？

首先，赤潮离不开浮游生物的作用。全世界有180多种能形成赤潮的浮游生物，

它们能通过光合作用将无机化合物转化为生物新陈代谢所需要的有机化合物，

因此它们也有另一个名称：“赤潮生物”。其次，赤潮的发生也有人类活动的影响，

工业化快速发展下，人类将大量的工农业废水以及生活污水不

加处理就直接排入海域，这直接导致水中富营养化程度日趋严重，从而引发赤潮。

然后本身有利的水环境，也成为赤潮发生的另一重大原因。比如海水本身的富营养化以及

不规范排污导致的富营养化程度加重；以及海水养殖乃至海水所处的自然环境下自身污染；

甚至水域所处的纬度、季节、洋流、乃至形状导致的封闭程度等等都有联系。

历史上都还有哪些著名的赤潮事件？赤潮危害有多大

2021年7月，在美国的坦帕湾发生了大规模的赤潮。此次事件中，许多海豚海牛以及海

龟都纷纷中招被冲上岸，甚至1000多吨死鱼也都被冲上岸。而原本景色宜人的海滩，

摇身一变成了散发着腐臭味道、变色、浑浊的海水。

2020年4月，福建莆田南日岛、泉州惠安县大港湾附近海域发生了赤潮。在赤潮的影响下，

水域水体转变成了棕褐色。所幸，就在赤潮附近的海域本来饲养的牡蛎并没有受到影响。

2019年5月，由于受到赤潮影响，挪威渔业产生了巨大改变，甚至影响世界市场的巨大波动。

由于藻类繁殖导致挪威赤潮，而赤潮导致了11600吨养殖三文鱼受灾死亡，平均每条700g到5.5kg不等，

而每公斤鱼按照6.2欧元计算的话，此次赤潮引发的三文鱼受灾，或将直接导致7200万欧元的经济损失。

安娜;kanali

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟。

出自宋代李清照的《临江仙·梅》

https://so.gushiwen.cn/mingju/juv\_970fd69d53ff.aspx

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟。为谁憔悴损芳姿。夜来清梦好，应是发南枝。

玉瘦檀轻无限恨，南楼羌管休吹。浓香吹尽有谁知。暖风迟日也，别到杏花肥。

秋时叶落枝头净，争不似丝丝发缠乱;面颊冰裂，倏忽不可望，为何在梦中。

秋来叶落枝头净，柿子好味，阳光正好，怎不见当年栽树人。如今栽树人，今夜秋水凉。暖暖灶上雾，温暖身心肠。

眼不若夜晚凉风吹，暗时远山沉

水风轻，蘋花渐老。月露冷，梧叶飘黄。

立地遂起，苍茫卓绝。竹筏漂流，任意东西。前望千山万水，抬头青青远远。

微水起波澜，叶飘何处山。茫茫天地外，中有一亭看（鸟瞰）

桂林，九寨沟

烟柳青青

今日昨日看法医秦明，果然想写什么时很多都忘了。今天6点左右打羽毛球，果然，爬楼都黏黏的，运动时我的眼睛去哪儿了。早上本来打算就去博智林的，可是早上起来才发现遗精了，没精神。

今日下午，坐着坐着整个人没有了精神，后背麦芒吗，很多感觉无法描述，黏黏的，看不见的爬虫，布满我的全身，晚上看法医秦明。手很痛，周日打羽毛球的原因。

渐渐地，身体不再，脑袋不听使唤，想要的未来，还有什么期待，再也不能听好听的诗歌，再也看不到生命的绿叶

曾经我们都曾在彼此梦中一瞬间

失劲

昔日自由身，今日秋水凉。落叶满空山，晴天净蔚蓝。

忘记

鱼死入鹰肚，夜叉恍若梦，花残空冷落。

see you lala.see you lala.

贾瑞与王熙凤

罪

叛国罪

弑父

经历了

我们可不可以幸福，是否还能允许我们幸福，我们能不能幸福，我们敢不敢幸福，过去不能忘却历史，

不能忘却过去的沉重我们该如何开始。

梦中的一切都是我们潜意识的反应，那些不被世俗认可的，那些被伦理束缚的，都会在我们的梦中显现

1.聚众淫乱罪的构成要件

聚众淫乱罪侵犯的客体是社会公共秩序和社会风化。男女多人自愿在一起性交或者进行性变态的行为，严重败坏了社会风气，是一种蔑视社会道德、伤风败俗的犯罪行为。

颓丧

皆月 潇湘，远山眺望，静水流淌。泉水冰冷，还是冰凉

我也说一句

我的视线如此模糊，时光如此静默

就像睡觉那般身体在哪起伏着，眼睛睁不开，只剩意识，全身无力，不能动弹，我在这寂静无声中听见了那砰砰跳动的心跳声

世界是什么

世界是一无既往的沉寂

耳旁的声响与我何关

正在思考的我才算活着

到底有什么意义

这问题本身就没有思考的意义

天再也不见以往的星辰

心中的孤灯明亮再也……

我渴望 我挣扎的喘息

这些都在消失之中

欢呼算什么

这条路 两旁黑色的树影 远方灰色的天空

这讨厌的声音

左手抚着额头，感受着越来越多油腻的汗,那黏稠

感显示着他的虚弱，呼吸紧促着,全身丧失了力

气,连话语此时都失去了生命，徒留意识,心里再

次想着这一定是惩罚，想着自己的母亲，想着自己

的chou,想到自己早上看到的叔本华的作为意志

的世界和表象，想着自己应该爱自己,想着如果进

院会被老师再次告诉妈妈，害她担心,怕妈妈怨他

不像跟她说的- -样,他努力着咬了自己一口,可呼

吸还是没能正常地停下来,某刻回光返照般地迅

速来回，他凭恢复的一点点知觉用课桌上的笔栽

在左手.上栽了两次，以前怕疼痛的他，此刻无力地

努力栽着，周围的交作业的人快结束了,他像饱满

着精神地站了起来，去交了作业，他的额头依旧黏

黏的,头里-根筋在跳动着,他的皮肤干燥无力

勉强的意识

耳朵发胀，口腔黏稠,呼气很大,全身乏力,手有

汗，额头有时会发黏,感觉气虛,脖子发热，脸有

时也是，身体无精神,额头,脖子发紧，一天休息

好长时间才有精神，可是有精神的时间维持短，有

点固，下颚.

舌头发白，心发紧,有时

时常感觉眼睛前- - 黑，脑里微微跳动着,睁不开双

眼，只能静静地保持不懂好久好久才能恢复一点

力量,感觉有种虚空的感觉,而我的心微微的起伏

着，像是在做人工复苏般来回地浮动着。不知还能

活多久

如果因为从前的震动而使心死了，那么外界条件

及时变得好了,也许都再也不会变回从前了

你可以一直躺着,从白昼躺到黑夜,从春夏躺

到秋冬,你可以什么事也不做,因为这总比做后悔

的事强。时至今日,我还是看样子，走了喜欢的人

还是这样。

九星连珠，暴雨雷霆,紫电翻飞,海浪倾天。淹没

陆地。花朵失色，鸟鸣含悲。地下虫回路面，

魔道，道可道，非常道,我自行我道。

粒沙百万，暗藏乾坤,浮浮沉沉,圆锥

霜雪满天漫天，树木冰花冰华冰挂

拥抱照片

又一年，不确定，不安定;不知道，怎么定

雄蜂在与蜂后交配后，不久死去；雄螳螂则在交配完成时，被雌螳螂吃掉，作为为后代储备的食物和营养。

弗洛伊德将这一现象解释为爱欲的耗竭。他认为，爱欲有时甚至会加速人的死亡

每个进入我们生活的人，都是一面镜子，能照出我们内心某些自己无法看到的东西。”

很多人跟他一样，区别只是症状不同而已：有的人喜欢去同性恋浴池，有的人喜欢手淫，有的人沉溺于色情网站……但是有一点是相同的：越纵容自己，情况就越严重！

关于性

七年

宝儿

香蕉在温热的水，欲念难平，黏液在身，这口中不再吐露芬芳。夜晚灯灭时魂又抽离，手心再是无力的感觉。醒来时身旁是透明的黏液，再无心想那

好好睡觉，小女孩，她穿着裙子看着电视里面的小女孩对

清而粘的液体，不见白浊。私处，便处，在唾液的作用下粘稠，需要一个人，给她舔弄，黏黏的舌头蠕动着，

身体什么的已经索然无味。需要唾液，需要润滑液，需要黏黏的那种感觉。

插入，不断的插入，没有感觉。

温热的水，赤裸的身体，希望水的温热能摒去心中的念头，在《槛中之艳》里，两个男人正褪去一个女人的身体，一个进入她

的前面，一个则进入她的后面，几分钟前，进入前面的那个男人为她舔弄，几分钟后后面的男人有舔弄它后面的那处。男人描述他那乳房

肯定是被他那死去的丈夫不断的开发，所以才那般大，不久女人下面开始泛滥了，女人说别这样，又说不要停，想着他的丈夫，

进入她前面的男人说，让我来让你忘掉你的丈夫。

周围有几个认识的女子在看着，光是描述这男人下体就膨胀

的令他舒适，这种感觉让他有点欲罢不能，有些上瘾的感觉。

日剧《关于性》“身体已经索然无味了”女孩在镜头这样说道.希望粘稠的感觉，希望流出来时那时的感觉。

可是那时过后粘稠的手感，粘稠的舌头，动几步就黏黏的身体。余自高二至今困于性，许是常是一人之故，难耐寂寞乎，常自网搜索肉片之类看，

全全熟肉最引人吗？余自困于此，常患人生极变，不得自救，也难得所爱之人。尚记得早期时一视频中的一女子，年龄或与我无异，其说，

我的身体已经索然无味了。呜呼，其心仍干净啊。知道亦是多么难得。

余不能自已，诉此于他人又有何用，无伴之人，耐不住寂寞如何能升华。余不知梦想为何物，但余知漫漫人生如若没有想做的事，就是行尸走肉了。

酒井法子，吸毒与黄毒

苍井空之变

钱钟书夫妇 多数经典名作中的描写

文学作品中的性描写

## 《红楼梦》几首淫词艳曲

 青楼场所文化

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

红楼梦中的性文化

红楼梦中同性恋文化

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦[1]僧乱判葫芦案[2]

门子笑道：“不瞒老爷说，不但这凶犯躲的方向我知道，一并这拐卖之人我也知道，死鬼买主也深知道。待我细说与老爷听：这个被打之死鬼，乃是本地一个小乡绅之子，名唤冯渊[27]，自幼父母早亡，又无兄弟，只他一个人守着些薄产过日子。长到十八九岁上，**酷爱男风[28]，最厌女子**。这也是前生冤孽，可巧遇见这拐子卖丫头，他便一眼看上了这丫头，立意买来作妾，立誓再不交结男子，也不再娶第二个了，所以郑重其事，必待三日后方过门。谁晓这拐子又偷卖与薛家，他意欲卷了两家的银子，再逃往他省。谁知又不曾走脱，两家拿住，打了个臭死，都不肯收银，只要领人。那薛家公子岂是让人的，便喝着手下人一打，将冯公子打了个稀烂，抬回家去三日死了

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府[1]

却说秦氏因听见宝玉从梦中唤他的乳名，心中自是纳闷，又不好细问。彼时宝玉迷迷惑惑，若有所失。众人忙端上桂圆汤来，呷了两口，遂起身整衣。袭人伸手与他系裤带时，不觉伸手至大腿处，只觉冰凉一片粘湿，唬的忙退出手来，问是怎么了。宝玉红涨了脸，把他的手一捻。袭人本是个聪明女子，年纪本又比宝玉大两岁，近来也渐通人事，今见宝玉如此光景，心中便觉察一半了，不觉也羞的红胀了脸面，不敢再问。仍旧理好衣裳，遂至贾母处来，胡乱吃毕了晚饭，过这边来。

袭人忙趁众奶娘丫鬟不在旁时，另取出一件中衣[2]来与宝玉换上。宝玉含羞央告道：“好姐姐，千万别告诉人。”袭人亦含羞笑问道：“你梦见什么故事了？是那里流出来的那些脏东西？”宝玉道：“一言难尽。”说着便把梦中之事细说与袭人听了。说至警幻所授云雨之情，羞的袭人掩面伏身而笑。宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸得无人撞见。自此宝玉视袭人更比别个不同，袭人待宝玉更为尽心。暂且别无话说。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟[1]

那宝玉自见了秦钟的人品[26]出众，心中似有所失，痴了半日，自己心中又起了呆意，乃自思道：“天下竟有这等人物！如今看来，我竟成了泥猪癞狗了。可恨我为什么生在这侯门公府之家，若也生在寒门薄宦之家，早得与他交结，也不枉生了一世。我虽如此比他尊贵，可知锦绣纱罗，也不过裹了我这根死木头；美酒羊羔，也不过填了我这粪窟泥沟。‘富贵’二字，不料遭我涂毒了！”秦钟自见了宝玉形容出众，举止不凡，更兼金冠绣服，骄婢侈童，心中亦自思道：“果然这宝玉怨不得人溺爱他。可恨我偏生于清寒之家，不能与他耳鬓交接，可知‘贫窭’[27]二字限人，亦世间之大不快事。”二人一样的胡思乱想。忽然宝玉问他读什么书。秦钟见问，因而答以实话。二人你言我语，十来句后，越觉亲密起来。一时摆上茶果，宝玉便说：“我两个又不吃酒，把果子摆在里间小炕上，我们那里坐去，省得闹你们。”于是二人进里间来吃茶。秦氏一面张罗与凤姐摆酒果，一面忙进来嘱宝玉道：“宝叔，你侄儿倘或言语不防头[28]，你千万看着我，不要理他。他虽腼腆，却性子左强[29]，不大随和此是有的。”宝玉笑道：“你去罢，我知道了。”秦氏又嘱了他兄弟一回，方去陪凤姐。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

自此满心想凤姐，只不敢往荣府去了。贾蓉两个又常常的来索银子，他又怕祖父知道，正是相思尚且难禁，更又添了债务；日间工课又紧，他二十来岁人，尚未娶亲，迩来想着凤姐，未免有那指头告了消乏[7]等事；更兼两回冻恼奔波，因此三五下里夹攻，不觉就得了一病。心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血：诸如此症，不上一年都添全了。于是不能支持，一头睡倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口乱说胡话，惊怖异常。百般请医疗治，诸如肉桂、附子、鳖甲、麦冬、玉竹等药，吃了有几十斤下去，也不见个动静。

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

谁想秦钟趁黑无人，来寻智能。刚至后面房中，只见智能独在房中洗茶碗，秦钟跑来便搂着亲嘴。智能急的跺着脚说[28]：“这算什么！再这么我就叫唤。”秦钟求道：“好人，我已急死了。你今儿再不依，我就死在这里。”智能道：“你想怎样？除非等我出了这牢坑，离了这些人，才依你。”秦钟道：“这也容易，只是远水救不得近渴。”说着，一口吹了灯，满屋漆黑，将智能抱到炕上，就云雨起来。那智能百般的挣挫不起，又不好叫的，少不得依他了。正在得趣，只见一人进来，将他二人按住，也不则声。二人不知是谁，唬的不敢动一动。只听那人嗤的一声，撑不住笑了，二人听声方知是[29]宝玉。秦钟连忙起身，抱怨道：“这算什么？”宝玉笑道：“你倒不依，咱们就叫喊起来。”羞的智能趁黑地跑了。宝玉拉了秦钟出来道：“你可还和我强？”秦钟笑道：“好人，你只别嚷的众人知道，你要怎样我都依你。”宝玉笑道：“这会子也不用说，等一会睡下，再细细的算帐。”一时宽衣安歇的时节，凤姐在里间，秦钟宝玉在外间，满地下皆是家下婆子，打铺坐更。凤姐因怕通灵玉失落，便等宝玉睡下，命人拿来[插图]在自己枕边。宝玉不知与秦钟算何帐目，未见真切，未曾记得，此系疑案，不敢纂创。

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

那个贾琏，只离了凤姐便要寻事，独寝了两夜，便十分难熬，便暂将小厮们内有清俊的选来出火。不想荣国府内有一个极不成器破烂酒头厨子，名唤多官，人见他懦弱无能，都唤他作“多浑虫”。因他自小父母替他在外娶了一个媳妇，今年方二十来往年纪，生得有几分人才，见者无不羡爱。他生性轻浮，最喜拈花惹草，多浑虫又不理论，只是有酒有肉有钱，便诸事不管了，所以荣宁二府之人都得入手。因这个媳妇美貌异常，轻浮无比，众人都呼他作“多姑娘儿”。如今贾琏在外熬煎，往日也曾见过这媳妇，失过魂魄，只是内惧娇妻，外惧娈宠[32]，不曾下得手。那多姑娘儿也曾有意于贾琏[33]，只恨没空。今闻贾琏挪在外书房来，他便没事也要走两趟去招惹。惹的贾琏似饥鼠一般，少不得和心腹的小厮们计议，合同遮掩谋求，多以金帛相许。小厮们焉有不允之理，况都和这媳妇是好友，一说便成。是夜二鼓人定，多浑虫醉昏在炕，贾琏便溜了来相会。进门一见其态，早已魄飞魂散，也不用情谈款叙，便宽衣动作起来。

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星[1]

晴雯摇手笑道：“罢，罢，我不敢惹爷。还记得碧痕打发你洗澡，足有两三个时辰，也不知道作什么呢。我们也不好进去的。后来洗完了，进去瞧瞧，地下的水淹着床腿，连席子上都汪着水，也不知是怎么洗了，叫人笑了几天。我也没那工夫收拾，也不用同我洗去。今儿也凉快，那会子洗了，可以不用再洗[8]。我倒舀一盆水来，你洗洗脸通通头。才刚鸳鸯送了好些果子来，都湃[9]在那水晶缸里呢，叫他们打发你吃。”宝玉笑道：“既这么着，你也不许洗去，只洗洗手来拿果子来吃罢。”

混合的世界，水风轻，梧叶飘黄。

眼中的自己，入睡醒来另一个人，黎明来，另外一个人醒来。眼中烛龙，

森林大帝 沙尘女妖，性女；

见闻色 武装色 霸王色

《梦里的人》

动漫

灌篮高手，晴子，真是不同的shigai啊

有没有救赎之道，对于恶魔来说。虽然恶魔也许从来没有希望得到救赎

罗生门：我不知道写这样的文章有什么意义。单纯地表现人性丑陋吗。为什么作者要写这样的文章

一年之中都有意思。《枕草子》

一件自己的房间 读书笔记与日记 小泉八云与黑泽明。

找到合适自己的创作方式 忠实记录

我在你身后，你不在我身前，你在你在的地方。

今夜，你如夜色，你如这冰凉的夜色。

初见时的冀望留在了初见时那一刻

你是善良的，我是善良的，可是我们却不会在一起

# **《红楼梦》里的耐人寻味缤纷与超现实性爱故事！**

2016-10-23 23:25

[五元玩科技](https://mp.sohu.com/profile?xpt=MTMzMTY5OTE4NjFAMTYzLmNvbQ==&_f=index_pagemp_1&spm=smpc.content.author.2.1670122210579ijRSfl3" \t "https://www.sohu.com/a/_blank)



《红楼梦》是一部百科全书，经史子集多有所涉，三教九流无所不包；《红楼梦》又是一面镜子，风月宝鉴阴阳一体，正反相成，或可见曹公笔端微言大义。鲁迅先生是把红楼梦读透了的，所以说：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。基于此，我一向将不遗余力推销“秦学”的刘心武先生视为“流言家”一流货色的——当然，写这篇文章的作者，自然是不折不扣的同志了。

红楼梦第一回，雪芹借空空道人之口开宗明义曰“大旨谈情”，正是由于把“情”写到了极致，不知古今多少痴儿怨女沉迷其中而不能自拔。本人亦是其中之一，写这篇文章的目的，不过是略作总结，稍发感慨，弘扬我国第一名著中的同性文化而不致使其泯灭也。

红楼梦乃古今第一大悲剧，无论儿女之情还是同志之情，大多不能逃脱“千红一哭”、“万艳同悲”、“原应叹息”的结局，一叹。



1、同志何苦为难同志

之前，红楼梦中的同性恋描写确实被遮掩了。中学语文课本有一篇目，《葫芦僧判断葫芦案》，其中对冯渊很重要的一句描写“酷爱男风，不喜女色”是屏蔽掉的。

冯渊自然是同志了，且又“有车有房，父母双亡”，既没有父母逼婚的压力，又不必为钱包发愁，在遇到甄英莲、薛蟠之前，应该是同志中比较潇洒的一位。可是好日子并不长久，在拐子的撺掇下，起了结婚生子的念头，事实证明，妥协的同志并不见得会比坚持的同志更幸福，甚至会付出生命的代价。冯渊者，“冯冤”也，既然碰到了冤家，自然没有好结果——竟然被呆霸王薛蟠生生打死了！

本来风流倜傥的冯同学，只因一时鬼迷心窍，横死街头，故事到这里，确实可悲可叹，而更可悲可叹的却还在后头——冯同学表面的冤家是英莲，其实他真正的冤家——薛蟠——也是个货真价实的同志！

一个同志，为了一个女人打死另外一个同志，这就是雪芹笔下第一桩风流孽债。

2、贫贱小受的无奈

薛蟠外号“呆霸王”，富贵人家的纨绔子弟，本就不是什么好鸟，可自从进了贾府后，在一众贾家子弟的撺掇下，“竟比平时坏了十倍”，看来，没有最坏，只有更坏一点不假。

英莲本是绝色，可到了薛蟠手里，不是打就是骂，难道薛蟠果真是个丝毫没有“怜香惜玉”感情的霸王吗？非也。他不是不好色，只是同冯渊一般，酷爱男风而已。

贾家有私塾，学中光有青年子弟，且大多清贫，薛蟠遂以银钱吃穿为饵，勾搭了不少“契弟”，其中有名有姓者为金荣，有外号者是为“香怜”、“玉爱”。

为了省下“好大的嚼用”和贪图薛蟠每年打赏的几十两银子，三个小受非但极尽争风吃醋之能事，还要有随时被临幸或者被抛弃的觉悟，非只“无奈”两个字可以形容。

3、情趣

虽然贫贱的小受们在情感挣扎中过活，可毕竟年少，平时还挺能给自己找乐子的。这不，趁着薛大爷不在，秦中和香怜在课堂上挤眉弄眼一番后，相约“出小恭”，结果被金荣逮了个正着。

金荣先咳嗽了一声，坏了两个人的好事，香怜就有点急了，说道，“怎么，还不许我们说话不成？”。

金荣马上回击，“行你们说话，不许我咳嗽不成？”。

接下来，金荣露出本来面目，原来是看两个人亲热，自己欲火焚身，要求“抽个头儿”，什么意思呢？依我看，就是想玩儿3P。

二人自是不允，并且既急又恼，可定又说了重话，这下可把金荣最经典的一句话给引出来了。

“贴的好烧饼!”

我勒个去，长这么大，这是我听过的最形象的性行为描述。



4、宝玉喜欢一切美的东西

宝玉和秦钟的同性关系是毋庸置疑的，先说说两个人交往的过程。

我们都知道，秦钟是秦可卿的兄弟，虽不是亲姐弟，但“眉清目秀，粉面朱唇，身材俊俏，举止风流”，且“怯怯羞羞，有女儿之态，腼腆含糊。”宝玉虽非色中恶鬼，但也是个男女通吃的主，第五回“贾宝玉初试云雨情”是雪芹的隐笔，实际情况是宝玉在梦游太虚幻境的时候早已经跟可卿风流过了，只是意犹未尽，遂回去之后又拿袭人复习那美妙的房事而已。

宝玉见秦钟“人品出众”（其实就是长得帅），先是“痴了半日”，接着“心中又起了呆意”；秦钟见了宝玉是“可恨我偏生于清寒之家, 不能与他耳鬓交接”。可见两个人初次见面就对上眼了。

既然互生爱慕之心，当然恨不得天天在一起了，一起上学自然是最好的借口，正是“不因俊俏难为友，正为风流始读书。”

当然，秦钟也不是个消停的主，一方面到了学堂就开始勾搭香怜，这个前文已经说过，另一方面就是床帏之间，并不是你们遂宝玉的愿的。

5、此受非弱受

宝玉是攻，秦钟是受，这大致是不会错的，但秦钟在床上并不是老老实实的主。

第十五回“秦鲸卿得趣馒头庵”讲的是秦钟搞上了馒头庵的小尼姑智能，秦钟跟智能的故事在这里简单提一下，智能所在的尼姑庵其实是“牢坑”，她师父静虚当然不是个好东西，撺掇凤姐弄出了人命，于是智能寄希望通过秦钟“出了这牢坑, 离了这些人”才能依了秦钟，可秦钟表面上说“这也容易”，实际却来个“远水救不得近火”，就来个霸王硬上弓。

从这点来说，秦钟品行上是有亏的，因为他非但没有这个能力，也没有这个胆量（秦业不会同意），但利用智能抓住救命稻草，有一线希望的心理，把人家上了。

回过头来，接着讲宝玉和秦钟的故事。雪芹的笔法向来如此，所谓“一击两鸣、一声两歌”也，就着宝玉坏秦钟好事的当口，顺便就补上了二人以前在床上的戏码。

宝玉拉了秦钟出来道：“你可还和我强？”——宝玉抓住了秦钟的把柄，要求秦钟在床上不许再反抗，彻底打消偶尔还要做攻的要求。

秦钟笑道：“好人，你只别嚷的众人知道，你要怎样我都依你。”——服软了，不但做个安分守己的受，各种体位也都可以考虑。

宝玉笑道：“这会子也不用说，等一会睡下，再细细的算帐。”——怎么算账呢？我未亲见，此乃疑案，不敢篡创，各位看官可充分发挥想象力。

这是关于二人亲热最后的场景了，其实，雪芹的笔妙就妙在这里，后文有一句话，可就是那一句话，早已作古的秦钟，其实还有着很多隐藏的戏份——当然是关于同性活动的，容后再禀。

6、不干不净的东西两府

柳湘莲是研究红楼梦中同性恋文化过程非常重要的角色，后面会有专门的篇幅来做介绍，这里是先借用湘莲的一句话，“你们东府里除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。”其实东西两府都是一个样子罢了，只是当时的尤三姐名义上出自东府，这才有了点名东府的话出来。对了，柳湘莲的小厮名为“杏奴”，实为“性奴”，其人本性，可见一斑，先留笔于此，省的后边忘了。

贾蔷是宁府中之正派玄孙，但父母双亡，从小跟着贾珍过活，且又生的风流俊俏，一些不得志的奴才于是传播不良信息，大概就是贾蔷和贾蓉最相亲厚，长相共处，所以搞断背。这个谣传还是好听的，不好听的恐怕贾珍和贾蔷也不干不净。虽说是谣言，可在雪芹的笔下，偏偏真假难辨，依我看贾蔷和贾蓉大概是有一腿的，且他二人还和凤姐不清不白，这里不做引述，是否3P，便是不得而知。

上边是东府的故事，西府的就是贾琏了。我们这个琏二爷自是风流成性惯了的，他虽然不是同性恋，但并不排斥同性性行为，所以在巧姐出痘，离了凤姐之时，长夜漫漫便十分难熬，“便暂将小厮们内有清俊的选来出火”。

话到这里，还想多说上两句，柳湘莲、贾琏之流都找小厮泻火，其实反映的是社会生活当中的普遍现象，《金瓶梅》同样有有西门庆搞小厮的描述，更据说古代士子赶考带个书童，除了端茶倒水之外，很重要的一个功能还是“泻火”。可怜的小厮…

7、汗巾子的故事（1）

宝玉初次见到蒋玉菡的时候闹了个不大不小的笑话，那就是向蒋玉菡打听琪官的情况，说是琪官“如今驰名天下，我独无缘一见”，岂不知琪官正是蒋玉菡的小名。

这个蒋玉菡自然是个“妩媚温柔”的风流角色，宝玉出席解手，他“便随了出来”，可见对宝玉是十分中意的，这还不算，将北静王昨儿刚给他的大红汗巾子赠予了宝玉，还没完，宝玉准备的见面礼本来是一个扇坠的，他硬是开口将宝玉的一条松花汗巾要了过来做纪念。

汗巾子是什么呢？字面上理解自然是擦汗用的了——事实上确实有一种擦汗的汗巾子，但这里提到的两条汗巾子可不简单。看看蒋玉菡那条大红汗巾子的功能——夏天系着，肌肤生香，不生汗渍，可见，这实在是贴身衣物之一。说其是贴身衣物，还有一个证据，那就是当晚宝玉回府后，是睡觉的时候才被袭人发现“又干这些事”的（看来以前宝玉也没少干，留下我辈多少想象空间，汗）。在我看的话，交换汗巾子代表的意义跟现在的同志两口换着穿内裤是没有什么区别的。

汗巾子自然是定情信物，但为了免去某些无谓的争论，这里再增加一条论据，那就是在二人交换汗巾子时的一条脂批“红绿牵巾是这样用法”。何谓“红绿牵巾”呢？原来江浙一带尤其是姑苏地区新人拜堂时要手牵红、绿二色长巾，寓“红绿相牵，拜年好合”之意。

好么，说严重点，二人几乎就是同志中的闪婚一族了。

如果再不纯洁的继续深入一下，在那个婚姻习俗中，是男执红，女执绿的，自然拿到大红汗巾子的宝玉是攻，而拿到松花汗巾的蒋玉菡恐怕是受受的角色了。

前面提到雪芹的笔法是“一击两鸣、一声两歌”，在汗巾子的故事中，实在已经发展到“一击多鸣、一声多歌”的地步了，首先为人所乐道的是，宝玉的松花汗巾来自袭人，而宝玉又将大红汗巾子送给了袭人，为将来“堪羡优伶有福”，蒋玉菡迎娶袭人做了极好的铺垫。

其实，从这条汗巾子身上，还可以牵扯出多个故事。

8、汗巾子的故事（2）

我们先看看这个汗巾子的流向：

贡品→北静王→蒋玉菡→贾宝玉→袭人

明面上，这条大红汗巾子通过宝玉撮合了蒋玉菡和袭人的姻缘，实际上，如果各位稍微多想一下的话，就会出现这么两个问题：

北静王为什么赏赐一条大红汗巾子给蒋玉菡？

北静王是否通过蒋玉菡跟宝玉扯上关系？

第一个问题很简单，蒋玉菡是被北静王宠幸之人，赏赐汗巾子这么暧昧的东西是很自然的事情。

第二个问题，因为在秦可卿的葬礼上，贾宝玉已经“路遏”北静王，并且收到了一串“香念珠”（想念珠也）做见面礼，所以不是蒋玉菡牵线北静王和宝玉，而是强化一个事实——那就是北静王和宝玉的关系是相当暧昧的。

有一个事实需要大家注意的是，蒋玉菡是“忠顺王府”的人，从政治势力上来说，跟北静王——贾府一系是政敌，北静王赏赐、宠幸蒋玉菡，其实是在朝廷庙堂之外和忠顺王府较劲的一种手段。为什么这么说呢？因为这个蒋玉菡对忠顺王爷来说实在太重要了，我们看看当蒋玉菡消失的时候，忠顺王府忠顺府长史官上贾府要人的时候，转述忠顺王爷的一句话，“若是别的戏子呢，一百个也罢了，只是这琪官随机应答，谨慎老诚，甚合我老人家的心，竟断断少不得此人。”

各位明白了吧，蒋玉菡实在是忠顺王爷面前（床上）深得宠幸的红人。蒋玉菡能够得到两位王爷的宠爱，以及宝玉的青睐，确实是不下于二尤的尤物啊。

汗巾子的故事还没有完，因为还牵涉到一桩公案，容后再禀。

9、汗巾子的故事（3）

蒋玉菡在北静王的授意和贾宝玉的帮助下，在东郊买了一套别墅，名曰“紫檀堡”的地方藏了起来，避开忠顺王府的人跟宝玉等人（到底有哪些人呢？）逍遥自在，好不快活。可忠顺王府势力并非泛泛，马上就找上了贾府要人，最后不但成功追回了蒋玉菡，还直接触发了整部红楼梦中最精彩的桥段之一——“不肖种种大承笞挞”。

故事是这么展开的：

贾政：“该死的奴才！你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来！那琪官现是忠顺王爷驾前承奉的人，你是何等草芥，无故引逗他出来，如今祸及于我。”

宝玉：“实在不知此事，究竟连“琪官”两个字不知为何物，岂更又加‘引逗’二字！”

长史官冷笑道：“公子也不必掩饰，或隐藏在家，或知其下落，早说了出来，我们也少受些辛苦，岂不念公子之德？”

宝玉：“恐是讹传，也未见得。”

长史官冷笑道：“现有据证，何必还赖？必定当着老大人说了出来,，公子岂不吃亏？既云不知此人，那红汗巾子怎么到了公子腰里？”

交锋至此，红汗巾子一出，宝玉一败涂地，不但交代了蒋玉菡的去处，更是挨了一顿好打。问题就出在这里，忠顺王府是如何知道红汗巾子的事情呢？

10、汗巾子的故事（4）

我们说过，汗巾子是接近同志们的小内裤一般的贴身之物，虽然比较高档，大约类似于CK内裤一类，但相信当事人不大可能到处炫耀的，到底是谁泄露了大红汗巾子的事情呢？我们一个一个来排查。

第一个是北静王。当北静王再次临幸蒋玉菡的时候，自然能一眼看出来汗巾子出了问题，但北静王不会气恼——因为十有八九他是认得宝玉那条松花汗巾的，再者，他也不可能把这个消息告诉政敌忠顺王爷，故而排除北静王。

第二个是当天晚上略有无奈的袭人，虽然晚上睡觉的时候宝玉将大红汗巾子系在腰里，但宝玉出门后，袭人“终久解下来掷在个空箱子里，自己又换了一条系着。”扔进空箱子估计回头就忘了这回事——本来也习惯了宝玉的胡闹，再有也不是什么光彩的事情，自然不会到处宣扬。

最后一个，也是最有可能的一个是薛蟠，因为蒋玉菡和宝玉呼唤汗巾子的的时候，薛蟠跳了出来大喊一声“我可拿住了！”——这是逮住二人奸情的第一个当事人，从当时情况来看，薛蟠还没有精虫上脑——如金荣抓住秦钟和香怜般提出3P之类的无理要求。但是最大嫌疑人还是落到了他的头上。从结果上来看，袭人找焙茗追查宝玉为何挨打的时候，焙茗是这么说的，“那琪官的事，多半是薛大爷素日吃醋，没法儿出气，不知在外头唆挑了谁来，在老爷跟前下的火。”对于这个说法，不但袭人认为“两件事都对景，心中也就信了八九分”，连宝钗也是不疑有他的。可事实上呢？薛蟠一会儿急的乱跳，赌身发誓的分辩；一会儿又要索性打死宝玉然后偿命一了百了。从雪芹所刻画的薛蟠的性格来说，如此表现的薛蟠，嫌疑反而最低了。

那到底是谁走漏了风声呢？

11、贴烧饼与翻烧饼

在明清时期，多部文学作品中出现了“贴烧饼”和“翻烧饼”的说法，意指两个男人贴身行那云雨之事。

前边提到的是金荣抓住秦钟和香怜两个人，引出了“贴烧饼”。其实，在《红楼梦》里，还有一处关于这方面的描写，贾琏偷取尤二姐那回，贾珍、贾琏二人同时出现在贾琏为尤二姐准备的院子里，二人的小厮之间发生的故事。

原文是这样说的，“隆儿寿儿关了门，回头见喜儿直挺挺的仰卧炕上，二人便推他说：‘好兄弟，起来好生睡，只顾你一个人，我们就苦了。’那喜儿便说道：‘咱们今儿可要公公道道的贴一炉子烧饼，要有一个充正经的人，我痛把你妈一肏。’”

那晚大概是没有贴成的，因为喜儿喝醉了，但不能推测，之前也厚，之后也罢，这种事情在小厮之间是不少的。

“贴烧饼”既是形象的说法，可能会有朋友纳闷，似乎男女之间的房事，也可以用“贴烧饼”的说法啊？按说是没有多大区别的，之所以特指是男同性恋之间的称呼，主要还是那个“翻烧饼”，即可以攻受互换。

贴烧饼是单向的，翻烧饼是双向的，就我个人来说，虽然同志之中有着广泛的攻受之分，但纯攻个性的同志多半是双的居多，男女通吃的类型，而纯受个性的同志，性格偏女性化。所以我比较认可0.5这个群体，自己本身是男性，对其它同志既有攻的需求又有受的需求。

当然，纯受是比较纯粹的一类群体，在同志感情中更多的扮演着包容和情感付出的一方，希望那些和纯受生活在一起或者被他们追求的同志们，能够给予更多的关心和理解。

12、秦钟的烦恼

事情皆有前因后果，为什么宝玉因为琪官的事情挨打后，从焙茗到袭人，从宝钗道薛姨妈都认定是薛蟠争风吃醋出卖了宝玉呢？只是由于以前出过这么一档子事，所以大家第一个怀疑到他身上。

原文宝钗探看病床上的宝玉，袭人在推测是谁使坏的时候提到了薛蟠，宝玉是最体贴人的，当着宝钗的面，自然为薛蟠开脱，可大家看看宝钗是怎么想的：

“但你固然怕我沉心,，所以拦袭人的话，难道我就不知我的哥哥素日恣心纵欲，毫无防范的那种心性。当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆，自然如今比先又更利害了。”

各位看看，“当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆”，果然是有前科的。

解读一下的话，大概是这样的。

当日金荣抓住秦钟和香怜后，众顽童在学堂里大闹了一场，结果金荣不但没玩儿成“翻烧饼”，还落了个给秦钟磕头赔罪的下场，过后金荣的小靠山璜大奶奶找尤氏告状又引出秦可卿之病咱们暂且不表，只说说隐藏的故事情节。

金荣心怀不忿，自然找薛蟠状告香怜和别人勾搭，挑唆薛蟠教训香怜和香怜的“炮友”，依薛蟠的性子，自然不会善罢甘休，可是当薛蟠到学堂见到秦钟的时候，恐怕是三魂七魄马上就被秦钟给勾了过去。

于是管你什么香怜玉爱还是金荣，薛蟠直接对秦钟展开了追求。偏偏秦钟是宝玉的禁脔，估计秦钟也看不上薛蟠的呆样。可薛蟠也顾不上姨表兄弟了，找到个机会（比如跟着秦钟去如厕），意图霸王硬上弓，结果秦钟喊了出来……

宝玉和薛蟠不大可能翻脸，但不欢而散总是免不了的。但事情闹得满府皆知，影响相当恶劣，贾政对宝玉即使没有痛下毒手，但一顿臭骂是免不了的。此为前因。

13、柳湘莲出场

在红楼梦的同志世界里，薛蟠是颇为活跃的一员，虽然始终不能混入红楼梦里的主流同志俱乐部（后表），但跟很多同志都打过交道。你看他上京的路上打死了冯渊，在学堂里圈养了契弟，又曾经迷恋过秦钟，对蒋玉菡也动过心思。虽然得意有之，似乎吃瘪的时候也不少，这个典型的用下半身思考的同志，终于踢到了硬石板——柳湘莲。

如果做一个调查，让大家选出红楼梦中最中意的同志伴侣，我估计柳湘莲的票数应该会很高。我们说说柳湘莲的情况。

一、世家子弟，父母早丧——跟冯渊有些类似，搞同性恋情没有来自家长的压力，但家世积淀似乎深一些；

二、素性爽侠，不拘细事，酷好耍枪舞剑，赌博吃酒——豪侠性格，可攻；

三、，眠花卧柳，吹笛弹筝，尤好串戏（生旦风月戏文）——潇洒、风流，可受；

四、年纪又轻，生得又美——帅哥儿一枚。

以上是雪芹正面描写的文字，相信单凭这么东西，就可引得无数小受们趋之若鹜了。更何况，湘莲乃是纯粹的同志，可省下掰弯的力气。

当然，最更可敬可叹者，柳湘莲是个敢爱敢恨、敢作敢当，且不忘旧爱的真性情人物。

14、还有一个隐藏的故事



薛蟠和柳湘莲的恩怨暂且不表，本篇要扒一扒柳湘莲和秦钟的关系。

秦钟者，“情种”也，前面我们反复说，他出场的时间和出现的场合虽然很短，但背后的故事可真不少，这不，宝玉和湘莲的一次闲聊就引出了另外一段同志情。

这天，赖家组织了一个Party，宝玉和柳湘莲在厅侧小书房聊天，宝玉张口就问了个莫名其妙的问题，“你这几日可到秦钟的坟上去了？”，这不是很奇怪吗？第四十七回才出场的柳湘莲，给第十六回就去世的秦钟上坟。可见雪芹笔端何其狡黠，不细细咀嚼，实难得构思妙趣。脂批则曰，“忽提此人使我堕泪。近几回不见提此人，自谓不表矣。乃忽于此处柳湘莲提及，所谓‘方以类聚，物以群分’也。”

原来前段时间，湘莲跟朋友去“放鹰”，想到今年雨水大，怕秦钟的坟被冲掉，就背着众人去看了看（一个“背”字话尽多少同志心酸，叹叹！），果如所料，稍有松动，遂回去筹钱，雇人修葺一番。

湘莲并不是有钱人，甚至囊中羞涩的时候居多，可他不但为秦钟修葺坟茔，还趁手头稍宽绰的时候提前预备上坟的花销，只因怕事到临头的时候“扎煞手”。

可见，湘莲和秦钟不但相熟，且有过亲密的关系是毋庸置疑的。至于相识、互相爱慕乃至发生关系的过程则不可考。

但湘莲之情之义足慰秦钟在天之灵。

15、追求者与被追求者

柳湘莲本是帅哥儿，又是票友，喜欢串的都是风月戏文，薛蟠见过一面后就念念不忘，今次赖家Party上，又犯了旧病。

一个喜好风月戏文的俊美男子，理所当然的可以做一名弱受，偏偏湘莲乃是强攻一类的角色，薛蟠踢到硬石板，主要的原因是对湘莲的定位出了误差。

一个有着豪侠性格，将来还要做个三五年土匪的人物，岂会受薛蟠这种呆霸王的鸟气？于是心生一计，先以两个角色的孩子做引（性奴不止一个啊），又赔上自己的笑脸，将薛蟠哄骗出了城门，将其打了个满地找牙不说，还逼着薛蟠将京城的排污水喝了好几口，叫了哥哥、老爷道歉方才罢手。

喜欢一个人有错吗？恐怕无数失意之人都有此一问。可各位追求者们，你们是喜欢对方的“色”呢？还是喜欢对方的“心”呢？

身后跟着追求者的同志们，你身后的人是喜欢你的“色”呢？还是喜欢你的“心”呢？

16、立志要一个绝色的

《红楼梦》里雪芹对柳湘莲的处理主要集中在两个人物身上，一个是薛蟠，先打后救，另一个是尤三姐，先订婚后悔婚，直接导致三姐的自杀。

先看他的名字，似乎可谐音为为“尤相恋”，“尤香怜”指的自然是和尤三姐的关系，持此说者较多，主要是湘莲和三姐的故事是明面上的，是符合一贯的雪芹爱情悲剧路线的。本文作者自然持不同意见，对柳湘莲其人其事另有一番解读。



“柳”还可以用来形容身姿，多指女性，但用在男性身上，大家自然不难想象其风姿绰约的形象。如果往深里说的话，说是形如某些“娇美”的男性同志也不为过，湘莲者，相连也。再加上其小厮唤作“性奴”，基本上可以确定其同志的身份。

大家记得宝玉说过柳湘莲的择偶标准吗？“立志要一个绝色的”！要在普通人眼里，自然是眼光比较高，要外表配得上自己的女人才肯接纳，此为思维惯性也。同志人群中向来不乏俊美风流的帅哥，那当他们面对家人、朋友一再逼婚的时候说一句“立志要一个绝色的”不是很正常的理由吗？所以柳湘莲不是一定要找一个绝色的女人，而是通过这样一个严苛的标准拒绝所有的女人。

柳湘莲岂是不是对不起五年前只看了一眼就非他不嫁的尤三姐呢？那是一定的，可惜并不是大家所想象的那样由于悔婚致三姐自杀，而是另有一番缘故。

17、柳湘莲的选择

柳湘莲在京城的生活了无生趣，几个志同道合的同志虽然可以偶尔聚首，但因不能独立拥有其中的任何一个，所以宁可找小厮泄欲也不找女朋友。本来心中就有一股郁结之气，那日薛蟠又反复挑逗，终于火山爆发，将薛呆子暴揍一通，然后远走他乡，既是避祸，也是想离开这个是非无常之地。

从脂批留下的线索看，湘莲是到了“平安州”落草为寇。风流、无奈、逃避、抗争，这就是湘莲的心里路程。

可草寇的日子并不好过，也许大块吃肉、大口喝酒在外人看来很滋润，可从大里看，推翻政府发泄苦闷的方式显然不可能达成；从小里看，可没有宝玉、琪官、北静王、秦钟等人，又找不到志同道合的情感依托，湘莲的满腹衷肠又该向谁去诉说呢？

回去？可草寇的身份和薛蟠的报复都不是他所能解决的困局。

于是，就有了薛蟠平安州遇劫，湘莲凑巧出现仗义救人的戏码。请各位原谅我，也许是笔者心理比较阴暗，才有了这篇文章。因为我确实不能相信你们多的巧合。古代通讯不发达，哪里就你们赶巧湘莲遇上薛蟠遭劫？平安州本是湘莲出没的地盘，哪里来的其它劫匪？十有八九是湘莲的小弟。

而且从结果看，湘莲正是通过就薛蟠而依据解决了前面提到的湘莲返京的两个困局。

可湘莲万万没有想到，回京后的故事发展远远脱离了他的期望。

18、尤三姐的选择

尤三姐爱慕柳湘莲，又可以为柳湘莲而死，本是警幻仙子处痴儿怨女之一。她的悲剧，是对封建社会男女地位不平等的控诉，是那个社会逼死了她。柳湘莲的悔婚，只不过是压死骆驼的最后一根稻草罢了。

尤氏姐妹都是绝色，可偏偏摊上贾家这样一个亲戚，于是有了这样一条脂批，“房内兄弟聚麀，棚内两马相闹；小厮与贾母饮酒，小姨与姐夫同床。可见有是主必有奴（是）奴，有是兄必有是弟，有是姐必有是妹，有是人必有是马。”

何谓聚麀呢？《礼记》：“夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。”郑玄注：“聚，犹共也。鹿牝曰麀。”禽兽不知父子夫妇之伦，故有父子共牝之事。后以指两代的乱伦行为。

可以想见，尤氏姐妹在贾珍、贾蓉父子及贾琏三人面前，虽表面荣华富贵，实乃“苟且偷生”。

回过头来，三姐看上了湘莲哪一点呢？书上说是五年前看见湘莲串戏，从此情根深种。其实湘莲到底是什么样的人，三姐并不清楚，看来也不过是以貌取人罢了。三姐配的上湘莲吗？从外表来看是绰绰有余了，可惜德行有亏，已经失了脚，有了一个“淫”字。

五年前的一见倾心，五年间的残花败柳，五年后的一纸婚约，三姐从情窦初开的懵懂少女到自暴自弃的尤物，直到为了湘莲段簪起誓，这一切只是因为她直到，柳湘莲是她最后的希望，是带她脱离苦海重新为人的最后机会。

可惜，她寄希望的人，冷面冷心的柳湘莲，是个同志。

《红楼梦》中的同性恋及同性性行为她们，是贾府地位最为低下的一群小女孩，然而，她们却是充满了灵气、活力、青春的一群人，在百花争艳的大观园中，增添了几分颜色、几分生机，抒写出了一笔笔引人夺目、多姿多彩的故事与情节。****她们，就是贾府梨香园中十二位小戏子——红楼十二官。而其中最有特点的一个就是藕官。****

说起他们的故事，原来元妃省亲，期间要安排戏曲表演。这时，贾府就安排贾蔷拿着3万两银子，前往姑苏“聘请教习、才买女孩子”。于是，贾蔷购得这十二名女孩子，将她们带入贾府。因为是专门为贵妃演戏的女孩子，贾府对她们也是相当重视的，令贾蔷为戏班子的负责人，并专门把为近亲重客准备的梨香院腾挪出来另行修理，专门增设定项的支出供给诸凡大小所需，还专门有女人们带领管理，其生活待遇不可谓不佳。元妃省亲后，这红楼十二官，成为了贾府中日常表演的戏班子。每日里依旧是排戏练曲，在家庭聚会、节日庆典的时候为贾府进行演出。

18****藕官的独特之处****

****然而，宫里一位老太妃的死亡，却改变了她们的命运，按旧制老太妃死后，停止一切娱乐活动，贾府梨香园的戏班子也应按规定应予解散。****这时，贾府让这些小戏子们自由选择出路，或离开贾府回家，或留在贾府当丫鬟。于是，随着戏班子的解散，这红楼十二官的小戏子们走的走，留的留，留下的则分配给了贾府中的各位公子小姐充当丫鬟了。在这里，我们看到了有一部分小戏子选择了继续留在贾府，充当丫鬟之职。



具体说到小优伶的藕官。****藕官的独特之处，首先是她是曹雪芹笔下唯一也写到的女性同性恋者。****一部红楼梦，我们看的比较多是贾珍、贾琏、薛蟠、秦钟等人或是狎私男宠，或是搞“同志”关系的事情，可唯一的女性“同志的”描写就是藕官。而那藕官的独特，不仅仅是女性同性恋的身份，还是她表达出来的不寻常的爱情观。

那藕官因为常在戏里常和小旦菂官扮作两口儿，一来二去，两个人就假戏真做，你疼我，我爱你，产生了缠绵的情愫。菂官死后，藕官心念旧情，不顾贾府的规矩与禁忌，公然在大观园内烧纸吊念。****藕官的深情，完全打破了古语“婊子无情，戏子无义”的说法。****

藕官的表现，同时也引起了宝玉的关注。最后，宝玉还是由芳官之口，听闻了藕官的故事。而那芳官又说出了更为奇特的事情。就是后来补了蕊官，我们见他一般的温柔体贴，也曾问他得新弃旧的。他说：“这又有个大道理。比如男子丧了妻，或有必当续弦者，也必要续弦为是。便只是不把死的丢过不提，便是情深意重了。若一味因死的不续，孤守一世，妨了大节，也不是理，死者反不安了。”你说可是又疯又呆？说来可是可笑？这里，芳官说出了藕官奇特的、不寻常的爱情观。****藕官是一个没受到礼教妇德教育、影响的女孩子，她脑子没有那些封建的婚姻观、爱情观，没有那些从一而终、守着所谓“贞洁”等的腐朽思想。她的爱情思想是超前的，是真诚的，是感人的。****所以，她才能心不忘旧爱菂官飞同时，还能投入与蕊官的感情。

****可见真正的爱情，是不在乎你谈过几次恋爱，不在乎你与几个人曾经相爱过，而是你是否真诚地投入每一场爱恋，是否真诚对待地每一个爱人。****那杏子荫假凤泣虚凰一节，“凤凰”是假的，情却是真的。这个世界上，最可贵的就是真情。****情真，即使发生在同性之间，何尝不是美丽的！藕官就是这样的女孩子，在曲声袅袅的梨香园内，盛开的鲜花的大观园内，留下一段美丽难忘的爱情故事，和令人感叹的爱情观。****

****古今情不尽，风月债难偿。《红楼梦》一书中多少风月情事，最为缠绵悱恻莫过于宝黛木石前盟一往情深，然而除却这一段，又有许多零零散散或浓或淡的情谊，其中同性之间的深情竟是令人惊艳的动人。****

贾珍贾琏薛蟠那些仅止于玩乐的“偶动龙阳之兴”且不提，书中尚有性情相投、友达知己的同性情谊。

警幻言于宝玉曰：“吾所爱汝者，乃古今天下第一淫人。”又言：“如尔则天分中生成一段痴情。”加之宝玉其人容颜俊美风流，性情善意温柔，仿佛天生有散不尽的深情，对世间美好有无限的怜爱，所以会有那么多风流人物伴他左右，不但大观园中女孩儿们都亲近他，更有园外本已是美名远扬的男子们对他亦怀有好奇与倾慕。很多时候我觉得宝玉是孤独的，他总是喜欢热闹并且怀念彼此相聚的时光，而对“聚”后的“散”怀有极大的恐惧与逃避，他最最恐惧的便是此时的繁华终成空，美好的人们终将逝去，归为尘土，同时他的价值观又和身边大多数人不一样，内心向往追求的东西截然不同，然而他又是一个率性坦诚的人，每每将心中真实想法说出来，总会招致许多戏谑嘲讽，这样对于盛筵必散的恐慌和不被理解的郁塞造成了他青春期无限的孤独，我甚至觉得，连黛玉也无法慰藉这孤独。宝玉一直都在寻找知己，所以想要和那些同他心性相像的人在一起，从最初的秦钟，后来的北静王、蒋玉菡和柳湘莲，无不与他有或多或少的相似，如同希腊神话中的纳西索斯，爱上水中自己的倒影。

有人说秦鲸卿谐音“情经情”，是宝玉同性恋的启蒙者，我却觉得这其实并不能算是严格的同性恋，因为这当中没有爱情的占有，秦钟在铁槛寺同智能儿调情的时候，宝玉甚至在一旁打趣，且在晚上撞见了秦钟与智能儿的幽会还替他们保密，若宝玉和秦钟真的是同性恋人，就不应如此宽容，但他们二人又不仅仅是单纯的友人关系，这友谊中又带一点爱慕的成分，甚至是自恋的某种方式，因为他们如此相像。秦钟也许一直是一个并不讨人喜欢的角色，太羸弱也太软弱，有人说他“命薄”，注定要早早离开人世，但与宝玉这一段同性之爱仍是动人的，脂批本中保留了秦钟还魂劝导宝玉的情节，有人说这与作者本意不符，但我私心觉得，这才是挚友临死前应有的行为，英年早逝的他对宝玉说：“并无别话。以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”多少悔迟，唯愿挚友走社会期望的道路而非另辟蹊径前途未卜，诚恳又心酸。飞扬跋扈少年时，倾国倾城不自知，相逢于最好的年华，你我都满身棱角，对自我对周遭有太多惶惑不安，能有肩可倚靠有手可攥紧已是莫大的幸运，不想挚友走太坎坷的路，稳妥平安便足矣。只是遗憾的是，这段情是宝玉成长旅途的一部分，却是秦钟短暂人生的绝唱。

宝玉同北静王的初逢是在秦可卿的葬礼上，白色丧布猎猎飞扬的街道，浩浩荡荡仪仗中一顶轿，轿中伸出一双手搀住前来参见的宝玉。他也许是宝玉最接近现世的一位友人，保留真性情，同时合乎封建礼教对于贵族男子的要求，或者说，他是宝玉人生的某一种可能。蒋玉菡和柳湘莲便显得更不受礼教束缚，一位是戏子优伶，一位是落魄的世家子弟，一含“玉”，一含“湘”，人生恣意随性，带一些江湖气，有宝玉向往却不可及的自由，却都同他有着累世的缘分，注定要在这一生相遇相知，然后缘尽相别离。记得柳湘莲在赖大家的宴席上同宝玉有一番对话，他说夏天雨水勤，恐怕秦钟坟上站不住，就背着人去瞧了瞧，第二天就着人收拾好了，宝玉说大观园池子里头结了莲蓬了，摘了十个让培茗送到坟上去，听说坟还新了些，想是你们这些朋友新收拾了，柳湘莲说外头有我，你只心里有了就是了。这样深情又美好的一番话，满是对逝去挚友的惦记和怀念，没有半点市侩的气息，全凭真心，纯净异常，秦钟若泉下有知，想必觉得温暖且无憾罢。

《红楼梦》中另有“杏子阴假凤泣虚凰”一回道出了又一个同性之间情深意重的故事，古有司马相如一曲凤求凰成就一段千古佳话，大观园一角却有少年戏子一曲假凤泣虚凰令人扼腕叹息。古时候戏班子少有男女混搭，男班全为男子，女班全为女子，男女角色只能反串，学戏又那么苦，小小年纪被卖到戏班子里便是艰辛生活的开始，同一个戏班中的戏子们大约有些相依为命之感，有人说戏子无情，戏曲中的感情太浓烈，把人的感情都耗尽了，可梨香院那十二个女孩儿却是彼此珍重之至的，更有藕官药官假戏真做相爱于现世，但也许就如芳官所言：“那都是傻想头哩。”藕官是小生，药官是小旦，戏中无限情谊款款动人，从小卖入梨园无枝可依的孤寂被彼此疼爱的温暖所取代，那些精致深情的唱词仿佛就是为彼此写就，披上戏服画上妆面便是另一处更为美好的尘世，你我在那一世是凡夫凡妇，每日有说不完的情话赏不完的风月。然而曲终人散后，却是阴阳两隔，再不能执手白头。在大观园中为药官烧纸钱的藕官遇上宝玉是幸运的，不仅仅是因能免于责罚，更因能多一人怀念那份无可奈何之爱，那爱也许终将消弭于灰烬之中，但至少有人能时而想起，有一两声悠长的叹息。

《红楼梦》中太多深情，许多是痴傻妄念，本不该有，却因着人性的复杂而存在，既然存在也当有尊重，尊重之上或许还能有一份感动，感动之上或许还能掬一把并非同情的泪。

汪曾祺 大淖记事

大淖记事中的性文化

受戒性文化

# 梦见好多鱼死了是什么预兆

2022-10-25 17:35:00

作者：小新 | 网络

　　做梦是一件很正常的事情，每个人都有梦。有的人会梦见梦到自己的车被小偷偷走了，遇到了小偷；梦见自己掉进海里；梦见自己养的一条鱼被杀了，最后全网都是鱼。那么，梦见好多鱼死了呢？是什么预兆呢？下面就和大家一起来了解一下吧。首先梦境内容中，梦到好多鱼死了其实是在暗示着一些事情，可能是最近一段时间内自己比较忙没有完成。要学会放松心情，如果心情不好或者受到的打击大的话也可以去想梦境来缓解压力。如果是做梦做错的话也不用着急，可以通过合理膳食来进行调整。

　　一、梦到好多鱼死了可能是在暗示着近期你的财运会好起来，会有意外之财出现，要好好把握。

　　在梦中你可能会发现自己和别人交谈起来，或者是和别人聊得很开心。但是在自己心里，可能会对别人的行为感到不满意。有时候你也会对别人很不耐烦，而对自己却比较好，这对你来讲就很麻烦了。近期你与同事或者是朋友之间可能会因为一些事情发生争执，而争吵起来。有可能跟身边人关系很差，跟朋友之间也不能太亲近。这个时候你就需要一个好朋友来帮助自己来化解矛盾了。所以做任何事情都要保持一种良好的心态。所以在梦见好多鱼死了这件事上就要注意了。要避免与人发生矛盾。

　　二、梦到好多鱼死了暗示了你近期遇到困境或者是在生活中遇到过一些麻烦问题，有很大的压力需要释放出去。

　　这时候，可以适当的做一下放松的梦。也可以和自己朋友一起聊聊天，可以转移自己的注意力。但若是看到鱼群的时候发现水里有很多死掉的鱼也不奇怪，因为这些鱼大多数都不是很大很小，所以一般人们都看不到。但是在现实生活中很多人会把鱼杀了然后把尸体丢到海里去，这种梦是吉兆。梦境内容中，梦见很多鱼死了是在暗示着你近期生活过得很累，精神状态变得越来越差了。会影响到身体健康。尤其近期精神状态非常差，导致梦变多就有可能会导致出现一些不必要的麻烦问题出现。所以这段时间内我们要学会放松，可以多出去走走一走，放松一下自己的心情。但如果是生活中受到了一些困难或者给自己造成困扰就不要想了再去寻求帮助了，让它过去就好。最好要给它一点时间和空间去解决问题。

　　三、梦到好多鱼死了说明近期朋友的运势不是特别好。

　　有很多人做这种梦都是为了给自己一个心理安慰，希望他们的运势可以好一点。如果是最近有烦恼或者遇到一些事情的话，自己能从中吸取经验教训，那么梦到好多鱼死了应该是在暗示着朋友近期运势有些问题需要调整。如果自己近期运势比较低迷，也就是经常做一些小事情，没有特别大的波澜出现的话，那么这个朋友做梦就是一件很正常的事情了。因为可能是梦里的鱼汤味道有点重的缘故。不过在这个时候最好不要直接喝下去，应该让它自然消失然后再做另外一件事。如果最近你的朋友心情比较好的话，那么做好事就没有什么问题了。如果做不好的话，梦到梦见的也是这些朋友之间感情不和睦或者是一些不好的事情发生在了你身上之话建议大家应该及时调整心情，这样梦才能真正地得到缓解。另外也要懂得为人处世等等方面也需要注意一些内容才行。另外梦到很多鱼死了往往预示着有人想要骗你钱或者犯小人等等一系列不好的事情发生。所以如果梦到好多鱼死不见的话就要及时地进行处理掉才行。那么这方面最好的方法就是：朋友自己平时不要做一些什么比较出格或者不合适的事情哦！而且也要注意安全哦！

　　四、梦见死鱼的原因可以理解为运气不佳的意思。

　　有可能是最近一段时间内自己过于忙碌了，但是没有完成自己的计划，没有得到应有的回报。所以在没有完成计划的时候，会经常出现一些意外情况，让自己做事情变得不顺。这一类的梦还会被称作为“缺鱼梦”和“烂鱼梦”。梦见自己有死鱼，就是在暗示着近期自己运气不好。在未来的一段时间里自己的运势不是很好，有可能会出现一些事情让你有手忙脚乱的感觉。做什么事情都没有头绪那么也不知道该怎么办了。自己又没有能力去做这些事情的话你就会因此感到很迷茫没有信心，整个人和人都感觉不到任何动力。而且就连自己做的梦看起来也是不够理想以及没有完成。

那些年做过的梦

# 梦见自己有控制水的超能力是什么意思？

时间：2015-02-17 18:15:30   来源：佛滔算命网

梦见自己有控制水的超能力好不好？梦见自己有控制水的超能力是什么意思呢？请看下面由佛滔居士对梦见自己有控制水的超能力的解析。希望能为网友答疑解惑，走出迷途。

## **1. 梦见自己有控制水的超能力的周公解梦：**

吉凶指数：**90**（由**佛滔居士**根据数理文化得出，仅供参考）

无论你的梦里出现的是宁静的湖水、滴流的小溪、狂怒的河流、平静的海洋；梦中的水总是喻示着生命的精华，代表了精神的洗礼和重生。一旦你的生活变得复杂，你就有可能梦见自己遇水溺死；**湖水象征着你想要尽快从烦乱的生活中挣脱出来，渴望过上宁静安稳的生活(**©佛滔算命网)。

**梦见自己有控制水的超能力**，是非好坏的判断能力迟钝，当遇到诱惑难以下决定时还是找人商量一下比较好。而且这两天参与集体行动也会比你一个人单打独斗来得有利。此外，待在绿色调的场所，对你的商谈很有帮助。爱情方面，为了与对方家人的关系而与情人有意见上的出入，不过这两天似乎较适合该坚持自己的主张，任性就由他去吧。

怀孕的人梦见自己有控制水的超能力，预示生男。七、八月生女，防流产。

恋爱中的人梦见自己有控制水的超能力，说明双方个性保守因执，宜互相了解。

本命年的人梦见自己有控制水的超能力，意味着闲来无事少外出为妙，平顺而过。

做生意的人梦见自己有控制水的超能力，代表内部作业加强，经历困难之后会成功。

梦见自己有控制水的超能力，按周易五行分析，吉祥色彩是**红色**，财位在**正西方向**，桃花位在**正北方向**，幸运数字是**2**，开运食物是**毛豆**。

就在今天，全球华人世界里大约有 **25人** 跟你一样也梦见自己有控制水的超能力。如果梦见自己有控制水的超能力，买彩票的话，建议购买号码为 **15**。

以上是梦见自己有控制水的超能力的相关梦境分析。佛滔居士权威解梦，转载请注明出处。

## **2. 梦见自己有控制水的超能力的吉凶：**

吉祥顺遂，成功发展之吉兆，但若人格、地格有凶数，易生不良诱导，终陷于灾难悲运，被人陷害连累等，甚至有财败人离之虑，若人地二格无凶数，则大体是长寿幸福的。【