以前忽略了，轻视了先画整体的方法。从细节出发者，整体亦熟耳。整体曰会意，细节曰

读书先不读甚详，而后详细。陶渊明《五柳先生传》“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

今天做《九歌》《九辫》

《云中君》

云中君 言中者，云气也。其聚散之灵，则神也。神行于气之中；君者，其主宰。

**云中君讲了什么**

沐浴盛服以承祭:而神寓乎高玄旷杳之中，**不即来降，思之切也;**

言鉴己之诚洁，神或一来降格**，而云之为神，本飘忽不定，则降未久而又将飏去，周览中土，横绝四海，不可得而再邀也。**

前序其未见之切望，后言其响后之永怀（灵皇皇兮既降）（神不可以久留，则去后之思，劳心益切），肫笃无已，以冀神之鉴孚

凡此类或自写其忠爱之恻悱，亦有意存焉，而要为神言。旧注竟以夫君为怀王，则舛杂而不通矣。

灵连蜷兮既留，灵皇皇兮既降

蹇将憺兮寿宫，与日月兮齐光

特其或聚或散，有时而希微若无，人不可得而见，及其聚而有象，则与日月同其昭回矣。

《东君》

写日之初出于枎桑，如驾龙雷、载云旗，不疾而速也。

写日出委蛇之容，观者容与而忘归

写日出而合乐以迎之

盛乐以求诸阳而迎之，尤必为之祛除氛祲，而后日可得而礼也。

妖氛除，清露降，日乃整辔安驱，破幽冥而自东徂西，容光皆无所蔽矣。

寓意于去谗以昭君之明德者，事与情会而因寄所感

《湘君》

迎神未至而慕望

湘君功德：沅湘不涨，则大江不溢而亦安流，乘桂舟者皆沛然顺下而无忧。

谁思，谓非思夫君而谁思也。

神将降而未至，望之极，故愈近而愈见其迟也。

神当念己之切望，而亦以不即至为叹也。

灵之来也，乘龙舟，载旌旗，鼓桡东下，而涉洞庭之波，绝大江之口，不能即至。两心相念，望者徒劳矣。

望之迫，疑之甚，自述其情以冀神之鉴

此言神之来至也。

凡此类，皆原情重谊深，因事触发，而其辞不觉其如此，固可想见忠爱笃至之情。而旧注直以为思怀王之听己，则不伦矣。

《湘夫人》

望其来而未来，故愁不释。

目极白[插图]之浦，而望神之降，因豫数吉日，夙夕供张以迎致。

喻夕张已具而忧神之不降也。

沅则有芷，澧则有兰，方将以其芳香邀留公子，而不听人之迎致，故**思之切**而不敢显言。

虽不敢言而念之切，溯洞庭之远以南望之。

夕张具，思望切，神当就己而安也。

下部分：

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

**此代神言，感其诚而来降也。**

此言修饰祠宫，盛设夕张，极其芳洁以候神，神来斯安也。

极言祠宫之芳洁，为神所歆以妥之。

九疑山在湘南。神自彼缤纷而来，我合湘君并迎之。其侍从如云

山川之神，皆天所子也。

**远者，谓祭主**。神自九疑而来，故谓主人为远者

《大司命》

言大司命在天来降于**祠宫**也

此言大司命所以操九州生民寿夭之故，而极赞其功德之盛如此。

老冉冉其将至矣，非承神贶而亲近之，则神将去己，日以疏远，而生理不足以存，故欣其来而唯恐其去也。

言神不寝近则愈疏。若既去之后，乘龙上天，则虽怀芳延佇，不可得而再见，唯愁思永结而已。

言所以恋慕于神而愁其去己者，以神司生人之命，愿承其保贶，长若今日，不忧老死也

**法：**

自歌者言之称君，述神之意称吾。女，音汝，谓承祭之主人。错举互见意，故释者多惑焉。

《少司命》

竦剑以护婴儿，使人宜子，所为司人之生命也。荪，称君之词，谓少司命也。述己之于神未来而望之切，已至而乐之甚。以神之灵扫除无子之眚而护幼艾，使兰蘪生于阶庭而释吾愁苦，故婉恋之心为尤切焉。

此下言神之来下，**歆**其祀而相眷顾也。**歆**【說文】神食氣也。

此叙其欣幸得事神之情。

此追述其望神不至意

夕宿兮帝郊，君谁须兮云之际。

望夫君兮未来，吹参差兮谁思？

沅湘在楚南，故望之而未即来。谁思，谓非思夫君而谁思也。

君谁须，犹言于谁须君也。

大司命与少司命

**大司命统司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无。以其所司者婴稚，故曰少。大则统摄之辞也。**

**古者臣子为君亲祈永命，遍祷于群祀，无司命之适主而弗无子者祀高禖。大司命、少司命，皆楚俗为之名而祀之。**

《山鬼》

上：

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。

既含睇兮又宜笑，子慕予兮譱窈窕。

山鬼多技而媚人，自矜其妖姣，为人所慕，故闻召而至也。

下：

人既慕而召我，则乘山兽，御木叶，出女萝薜荔之中，携兰蘅以来相遗。

山鬼言己处篁箐，游山巅，偶乘飘风，降于人间，以君慕我，故依君安处而忘归，然恐淹留久而岁聿暮，主人之诚意已衰，不复能以荣华相待，则且归而采芝于危石丛葛之间，怨主人不久留己，使我怅然，惟恐忘归而急返。既已归山，则后虽思我，而我且不得闲，无由再见也。

空山雷雨，猿鸣木落，思今日之欢而不得，徒离忧而已。

曲写山鬼之情，即以使及今歆感，而弗怀疑思去，不当忧我之倦，而不能以荣华终始相待也。此章缠绵依恋，自然为情至之语，见忠厚笃悱之音焉。然非必以山鬼自拟，巫觋比君，为每况愈下之言也。

此盖深山所产之物类，亦胎化而生，非鬼也，以其疑有疑无，谓之鬼耳。方书言其畏蟾蜍。楚俗好鬼，与日星山川同列祀典。而篇中道其乔媚依人之情，盖贱之也。

九歌

### [陶渊明的读书法](https://www.baidu.com/link?url=fvkPblc81_PPbgnz2K1_xCYNGgiSxa2tbiIH-5h9f41hp6H_mDqeZs51lw07xiCWJ9KkcvR67vUFaGR9mZjmryUOo7iJ_1O7lmU5YfRzGx_&wd=&eqid=e6d2ea530009be310000000662e32e55" \t "https://www.baidu.com/_blank)

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1607560610305128856&wfr=spider&for=pc>

读书同做其他事情一样，是讲究方法和技巧的。

陶渊明的读书技巧就是“不求甚解”。他在自传性短文《五柳先生传》中写道：五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。这“不求甚解”四个字，丝毫不是马虎、含糊之意，而是指读书不要穿凿附会，拘泥于章句之中，因小失大。此种读书态度和方法，体现了一种酷爱读书又善于读书的气质。

“不求甚解”作为一种读书方法，古今中外得其益者并不少见。

据王粲的《英雄记钞》说：诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等一道游学读书，“**三人务于精熟，而亮独观其大略**”。结果“不求甚解”的诸葛亮在学问和成就上，都超过了“务于精熟”的三人。

宋代理学家陆象山也曾说过：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”当代著名学者金克木著有《书读完了》一书，他说“书读完了”，是指对中国古典文籍。如此大的阅读量，如果每一本都熟读精读那还了得！笔者猜度，肯定也是用了“不求甚解”的读书法。由此可见，“不求甚解”的读书法，为古今不少名人所提倡，自然是有它一番道理的。



与“不求甚解”方法相对应的是穿凿附会、拘泥于文字词句，死钻牛角尖。这后一种学习方法往往费力不小，效果却不佳。我国南北朝时，有个名叫陆澄的学者，从小好学，相当刻苦，“行坐眠食，手不释卷”。可他读了三年《易经》，背得滚瓜烂熟，却只限于字面的理解，而对书中的道理，他却说不出个子丑寅卯来，在学术造诣上无甚建树。后人在总结陆澄的读书方法时，曾一针见血地指出，他“**拘泥于章句而疏忽于会意，活脱书橱也**”。

“不求甚解”读书法还有一个好处，它使读者不被作者牵着鼻子走，从而摆脱过多的微观约束，宏观地高瞻远瞩地往前走。同书本打交道，无论是打基础，搞专业，或是更新知识，都有一批首当其冲须得下功夫研读的书。把主动权掌握在自己手里，坚持有计划地、高瞻远瞩的去读，许多挡路的疑义和待拓的意蕴便会在无形之中得到化解，达到事半功倍之效。否则，老是被书中的一些无关宏旨的段落和字句所缠绕，最终只会影响阅读的兴趣和效果。

较长时间以来，不少人对“不求甚解”的读书法持怀疑、否定的态度，是因为对它作了不正确的解释，把它看做是读书不认真、囫囵吞枣的代名词。今天，我们可以从另一种角度看待这种读书方法。当今一个“忙”字，概括了现代生活的显著特点。面对海量的书籍和信息，大体都可以“观其大略”“不求甚解”。如果对所读之书，本本都“熟读精思”，且没有那么多时间也没有那个必要。当然，对人生“垫底”的经典、自家专业书籍，该精读的还得精读，该熟记的还得熟记。否则，就会踏入“笨伯”之列，最后吃亏的是自己。

◎本文原载于《中国纪检监察报》（作者向贤彪），图源网络，图文版权归原作者所有。

九辩

按：九者，乐章之数。凡乐之数，至九而盈。

故黄钟九寸，寸有九分。不具十者，乐主乎盈，盈而必反也。

舜作《韶》而九成，夏启则《九辩》《九歌》以上宾于天。故屈原《九歌》《九章》，皆仿此以为度。而宋玉感时物以悯忠贞，亦仍其制。辩，犹遍也。一阕谓之一遍。

盖亦效夏启《九辩》之名，绍古体为新裁，可以被之管弦。

其词激宕淋漓，异于风雅，盖楚声也。**后世赋体之兴，皆祖于此。**玉虽俯仰昏廷，而深达其师之志，悲愍一于君国，非徒以厄穷为怨尤。

故嗣三闾之音者，唯玉一人而已。

此章**以秋容状逐臣之心**，清孑相若也，寂漠相若也，惨栗相若，迟暮相若也。《九辩》之哀，此章为最，不待详言所以怨，而怨自深矣。

开篇因时而叹

2

谗人相踵，不可殄绝；君心迷乱，终不己听。谅直之心，自怜而已。归国无期，终于飘泊，今且安所栖止乎？

宋玉思屈子之辞。

述屈子忠爱之心而哀之也

先看离骚的异同，再看楚辞的异同，再看赋的异同，再看诗歌，赋，散文的异同  
‌相同的句式。  
反映出诗人对极速改变现状的恍惚状态与理想  
‌吾  
摄提贞于孟陬兮[插图]，惟庚寅吾以降[插图]。  
纷吾既有此内美兮[插图]，又重之以修能[插图]  
汩余若将不及兮[插图]，恐年岁之不吾与  
乘骐骥以驰骋兮[插图]，来吾道夫先路[插图]。  
冀枝叶之峻茂兮[插图]，愿竢时乎吾将刈[插图]  
謇吾法夫前修兮，非世俗之所服[插图]  
忳郁邑余侘傺兮[插图]，吾独穷困乎此时也。  
悔相道之不察兮[插图]，延伫乎吾将反  
进不入以离尤兮，退将复修吾初服[插图]。  
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩[插图]。  
跪敷衽以陈辞兮[插图]，耿吾既得此中正  
吾令羲和弭节兮[插图]，望崦嵫而勿迫  
路曼曼其修远兮[插图]，吾将上下而求索[插图]  
  
吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜[插图]。  
吾令帝阍开关兮[插图]，倚阊阖而望予[插图]  
吾令帝阍开关兮[插图]，倚阊阖而望予[插图]。溘吾游此春宫兮[插图]，折琼枝以继佩[插图]。  
朝吾将济于白水兮[插图]，登阆风而绁马[插图]。  
溘吾游此春宫兮[插图]，折琼枝以继佩  
  
吾令丰隆椉云兮注5，求宓妃之所在[插图]。  
解佩纕以结言兮[插图]，吾令蹇修以为理[插图]。  
吾令鸩为媒兮[插图]，鸩告余以不好[插图]  
灵氛既告余以吉占兮[插图]，历吉日乎吾将行  
何离心之可同兮，吾将远逝以自疏[插图]。  
邅吾道夫昆仑兮[插图]，路修远以周流[插图]  
忽吾行此流沙兮[插图]，遵赤水而容与[插图]  
既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居[插图]。  
  
‌余  
  
  
  
  
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。  
‌恐  
汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。  
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。  
老冉冉其将至兮，恐修名之不立。  
豈余身之憚殃兮，恐皇舆之败绩。  
凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。  
恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳  
  
扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。  
  
朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。  
朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。？  
  
‌重复的植物  
  
‌内美与修能  
‌  
  
  
‌感情变化词的体现  
  
‌路  
乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。  
彼尧舜之耿介兮[插图]，既遵道而得路[插图]  
惟夫党人之偷乐兮[插图]，路幽昧以险隘。  
曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。  
回朕车以复路兮[插图]，及行迷之未远。  
路曼曼其修远兮[插图]，吾将上下而求索  
邅吾道夫昆仑兮[插图]，路修远以周流[插图]  
路修远以多艰兮[插图]，腾众车使径待[插图]。路不周以左转兮[插图]，指西海以为期。  
‌道  
？彼尧舜之耿介兮[插图]，既遵道而得路  
曰黄昏以为期兮，羌中道而改路  
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安[插图]  
悔相道之不察兮[插图]，延伫乎吾将反  
汤禹俨而祗敬兮[插图]，周论道而莫差[插图]  
邅吾道夫昆仑兮[插图]，路修远以周流[插图]  
  
  
窘步，忽奔走以先后兮  
  
‌岂  
杂申椒与菌桂兮[插图]，岂维纫夫蕙茝[插图]？  
岂余身之惮殃兮[插图]，恐皇舆之败绩  
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩[插图]。  
恖九州之博大兮，岂唯是其有女[插图]  
览察草木其犹未得兮[插图]，岂珵美之能当  
岂其有他故兮，莫好修之害也  
  
‌横  
览冀州兮有馀[插图]，横四海兮焉穷《云中君》  
望涔阳兮极浦注13，横大江兮扬灵《湘君》  
与女游兮九河[插图]，冲风起兮横波《河伯》  
叶烟邑而无色兮[插图]，枝烦挐而交横；  
楚辞待续……