说，论说文的一种。源于先秦策士进说献谋的“游说”之辞。为了说服人、打动人,这些说辞都**注重辞采**。汉以后，以“说”名篇的文章，一般是说明、申释事理，相当于今天所谓“说明文”。柳宗元《天说》、韩愈《师说》都是“说”的名篇。有的“说”体文带有杂文的性质，或写一时所感，或记一时所见，题目可大可小，行文也较自由随便。如柳宗元《捕蛇者说》、周敦颐《爱莲说》 等等。与“论”比较，“说”偏重于说明申释事理，内容、写法和风格都比较灵活多样。

师说：作者对自己的理论主张高度自信，对事理又有透彻的分析，因而在论述中不但步骤严密，一气旋折，而且常常在行文关键处用极概括而准确的语言将思想的精粹鲜明地表达出来，形成一段乃至一篇中的警策，给读者留下强烈深刻的印象

著名论文 文从字顺、平易畅达

1. 从正面申述中心论点；反面申述中心论点

第2段 对比的方法分三层论述。

连续用了三个对比

1. 古今对比：阐明耻学于师违背圣人之道，其后果只能是更加愚昧。
2. 将同一个人既明于择师教子的必要，却又不明于自己从师的必要，把这两种完全矛盾的做法加以对比，以子之矛攻子之盾，揭示那些人确实糊涂不通道理。
3. 巫医、乐师、百工之人与士大夫之族的对比，进一步道出士大夫的错误心理，发人深省地指出两种人的地位与智能的反差，更令人幡然醒晤。

第3段 举孔子为例就有代表性，能加强说服力

第4段 总结全文主旨，点明主题

《师说》论点鲜明，结构严谨，正反对比，事实充分，说理透彻，气势磅礴，有极强的说服力和感染力。

三个段落的内容，形式上构成一种回环美（师说——从师——师道/师道——从师——师说），内容上说理更加严密，环环相扣，起于“师说”，结于“师说”。