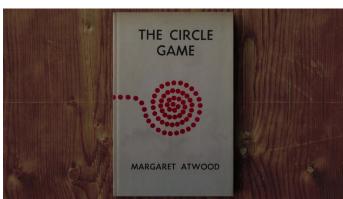
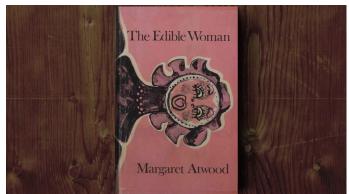
一、成为作家 00:00



- 1. 早期阅读 00:13
- **成长环境**: 在北部森林长大, 缺乏现代娱乐设施(无收音机、电视、剧院、电影院、电力和自来水)
- 阅读启蒙: 书籍成为唯一娱乐方式,促使成为早期阅读者
- 特殊经历: 冬季会回到城市生活,对抽水马桶等城市设施感到恐惧而非森林环境
- 2. 写作启蒙 01:43
- **创作起点**: 7岁完成第一部关于蚂蚁的小说(配有插图但未获成功)
- 兴趣转变: 曾放弃写作转向绘画
- **商业尝试**: 高中时期经营木偶戏生意,为5岁儿童表演经典童话(《三只小猪》《小红帽》《汉赛尔与格莱特》)
- 职业觉醒: 16岁重拾写作,考虑进入新闻学院但被劝阻
- 3. 哈佛大学深造 02:30
- 求学动机:原计划逃往巴黎过"波西米亚式"创作生活(住阁楼、饮酒、早逝)
- 现实选择: 先攻读英语语言文学作为后备职业
- **性别障碍**: 被建议放弃写作事业,"找个好丈夫结婚"
- **学术成就**: 已在小型文学杂志发表作品,创作体裁包括诗歌、小说、非虚构和戏剧作品
- 4. 出版诗歌 03:25

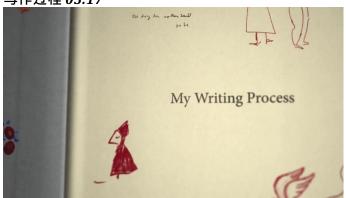


- **首部作品**: 1966年**自费出版**诗集《圆圈游戏》(自制封面使用蜡纸和法律文件红点)
- 文学奖项: 获得当时加拿大唯一的文学奖
- 出版契机: 引起出版社注意并询问是否有小说作品
- 5. 作品问世 04:57



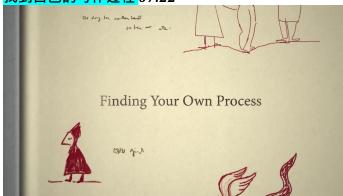
- **出版波折**: 第二部小说被出版社<mark>遗忘两年</mark>(原稿被堆在办公室地板上)
- **出版谎言**: 被告知因编辑怀孕导致延误(实际为管理混乱)
- 时代意义: 1969年出版时恰逢女权运动兴起,作品被不同解读:
 - o 早期女权主义作品
 - o 年轻作家有待成熟的创作

二、写作过程 05:17



- **创作起点**:作家通常不会从明确的"想法"开始创作,这与高中文学教育中"作品包含明确思想"的教导方式相反。
- 常见创作触发点:
 - o 从人物角色出发
 - o 从特定声音/语调开始
 - o 从具体场景展开
 - o 有时会从某个具体物件获得灵感
- 故事形成: 这些元素会自然发展成完整故事,因为小说本质上就是故事的载体。
- 写作方法:
 - o **手写阶段**: 先手写以获得更好的思维流动(brain-hand-page的连贯性)
 - o **转录阶段**: 边打字转录边继续创作,帮助记忆已写内容
 - o 结构规划: 积累50-60页内容后才开始考虑整体结构
 - o 工具使用: 使用大量便签记录零散想法, 后期整合到草稿中
- 创作风格:
 - 采用"速降滑雪式"写作:快速完成初稿后再大量回溯补充
 - 通过反复修改发现初稿时未能察觉的问题

三、找到自己的写作过程 07:22



灵感获取:

- o 没有固定来源,但深度沉浸(音乐/绘画/写作/科学思考)会自然产生相关创意
- 需要主动投入而非被动等待灵感降临
- o 在特定领域工作越多,获得的创意就越多

● 创作方式多样性:

- o 线性写作: 从开头顺序写到结尾
- o **完美主义写作**: 逐句逐页完善后再继续
- 修订型写作: 先完成故事框架再进行大规模修改

● 个性化建议:

- o 没有放之四海皆准的规则
- o 可以尝试各种方法, 无效时果断放弃
- o 废纸篓是好朋友
- o 最终需要发现适合自己的工作方式
- o 核心目标是让作品达到它可能的最佳状态

四、克服恐惧 09:29

● 恐惧类型:

- o 害怕被嘲笑
- o 担心作品质量不佳
- o 恐惧被特定人(如母亲)发现

● 应对策略:

- o 使用笔名写作
- o 记住不必立即展示未完成作品
- o 创作时只有作者和页面,没有嘲笑的人群
- o 想象支持你的作家作为精神导师

● 关键步骤:

- o 明确识别具体恐惧
- o 直面恐惧并采取针对性措施
- o 这样才能真正开始写作实践