一、故事都是被打乱的模式 00:00



- 核心理论: 故事的本质是"模式被打断",即常规模式被打破时故事就开始了
- 1. 例题:早餐表演故事 00:10

● 案例说明:

- o 5岁儿童表演的早餐剧只有重复对话: "要橙汁吗?""谢谢""要麦片吗?"等
- o 当观众问"还有其他事发生吗",孩子们回答"没有"
- > 关键启示: 缺乏事件转折的重复模式无法构成有效故事
- 2. 故事的构成要素 01:08

● 必要组件:

o 人物角色:如园丁Mavis发现断手的案例

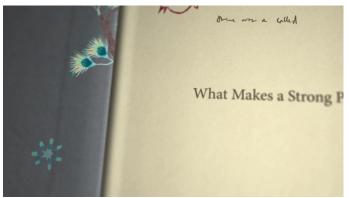
o 事件发展: 常规生活被打破(发现断手/狗被绑架)

● 触发机制:

o 完美生活无法产生故事,必须出现异常事件

o 举例:园丁日常→发现断手;幸福家庭→狗被绑架

3. 强大的情节 02:06



● 核心标准:

○ 必须包含读者和角色都感兴趣的事件

p 事件重要性排序:角色兴趣 > 读者兴趣

1) 例题:外星怪物入侵 02:34

● 模式分析:

o 常规: John和Mary的中产生活

o 转折:绿色光球降落→触手怪物出现

o 类型:外部威胁型故事

2) 例题:婚姻破裂 02:59

● 模式分析:

常规: 夫妻稳定生活 转折: 发现婚外情 类型: 内部冲突型故事

3) 例题:怪事频发 03:12

● 复合模式:

o 常规: 郊区住宅生活

o 多重转折:

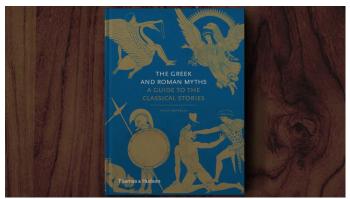
■ 妻子夜间神秘消失

■ 浴缸睡觉习惯

■ 出现白色尖牙

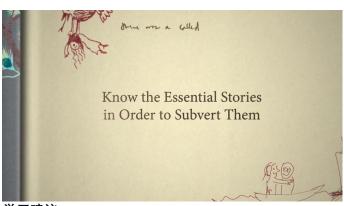
o 类型:内外交织的悬疑故事

4. 从故事中汲取灵感 04:06



● 西方文化基础:

- o 希腊罗马神话(推荐Matyszak著作)
- o 格林童话及衍生作品(如Andrew Lang彩色童话集)
- o 北美/南美原住民故事
- o 非洲民间传说
- o 圣经故事(1940年前英语文学必备知识)
- 5. 了解基本故事 06:16



● 学习建议:

- 阅读经典时不需学术分析,重点理解故事模式
- 必须掌握原版才能创作有效改编(如灰姑娘有300+文化变体)

● 改编案例:

- o 《沉睡魔咒》颠覆传统: 真爱之吻来自养母而非王子
- o 贝克特《快乐时光》反用契诃夫"枪理论":被埋女性始终无法拿到枪

二、知识小结

主题	核心观点	主要论据	文中金句
故事的基本要	故事需要 事件	儿童早餐剧例	"故事需要打
素	和 角色 ,并通	子说明无事件	破模式才能开
	过打破常规模	冲突的平淡叙	始"; "生活若
	式推动情节发	事缺乏吸引	一直完美,就
	展	力;Mavis发	不会成为故事
		现断手的例子	11
		展示模式打破	
故事类型分类	故事冲突可分	约翰和玛丽遭	"威胁可来自
	为 外部威胁	遇外星生物 vs	外部或内部,
	(如外星怪	玛丽出轨;结	混合后更复杂
	物)和 内部威	合超自然元素	11
	胁 (如婚姻危	的混合冲突	
	机)	(玛丽变异)	
文化故事工具	西方文明的故	格林童话、安	"这些故事是
箱	事构建模块包	德鲁·朗的民	无数作家的工
	括 希腊神话 、	间故事集、北	具箱"; "不了
	寓言、民间故	美原住民传	解原版就无法
	事、圣经 等跨	说、非洲故事	理解变体的趣
	文化素材	在创作中的影	味"
		响	
经典故事改编	理解原始版本	《睡美人》传	"除非知道原
	是欣赏现代改	统结局与《玛	版,否则看不
	编(如颠覆性	琳菲森》中女	懂改编的妙处
	童话)的前提	巫救赎的对	II .
		比; 《灰姑	
		娘》现代版拒	
		绝王子	
戏剧理论应用	契诃夫"枪理	剧中女人被沙	"知道契诃夫
	论"(伏笔必	埋无法触及手	理论,才能理
	回收)被贝克	枪,颠覆观众	解贝克特的颠
	特《快乐时	对枪必响的预	覆"
	光》反向运用	期	