## 一、创造性写作 00:00

- 1. 表达的与唤醒的 00:12
- **人类本质**: 创造力是人类的基本特质之一,我们无需为此感到抱歉。
- **表达误区**: 人们常说"表达自我",但这不一定是创作的关键所在。表达自我可以简单如 "在田野中呐喊"。
- **创作核心**: 与其强调自我表达,不如思考如何唤起读者的好奇心、悬念和兴趣,而非仅仅展示自我。
- **唤起技巧**: 通过文字为读者营造好奇心和悬念,这比单纯表达自我更有价值。
- 2. 作为作家 01:15
- 有限工具: 作家的工具非常有限,只有空白页和写在页面上的文字。
- **媒介特性**: 不同于电影有音效和演员,作家只能依靠文字在读者脑海中构建故事世界。
- **文字特性**: 页面上的文字是静止的,就像乐谱上的黑色音符,直到被演奏(阅读)才会活起来。
- 阅读过程: 当读者阅读时,文字会重新转化为表象、声音、气味、色彩和人物。
- **参与性**: 阅读是最具参与性的艺术形式,阅读时的大脑活动比看电视或电影时更为活跃。
- 创作角色: 作家为读者提供"乐谱",读者则负责"演奏"(解读)。
- **创作局限**: 作家只能尽力完善作品,但无法控制读者如何解读,因为作品一旦出版, 其意义就不再由作家决定。

## 二、我的创作灵感来源 03:36

● 解读差异: 作家可能赋予作品某种意义,但读者往往会有不同理解。例如托马斯·哈代认为《德伯家的苔丝》是关于命运的反讽,而现代读者可能认为它反映了维多利亚时期女性的处境。



- **角色命名**: 在《使女的故事》中,作者没有给主角命名,是读者推断出她的名字叫 June,因为书中提到的其他名字都重复出现,只有June没有。
- 创作哲学: 这表明作品的最终意义是由读者共同创造的,而非完全由作家决定。

## 三、知识小结

主题	核心观点	主要论据
写作的本质	创作的核心是	类比音乐乐谱需演奏
	激发读者好奇	才能激活,文字需读
	与兴趣,而非	者解读才能赋予生命
	单纯自我表达	

作家的工具限 制	作家仅能通过 文字构建故 事,需最大化 语言的表现力	对比影视媒介,强调 文字的抽象性与读者 参与性
读者解读权	作品意义由读 者决定,作者 无法控制最终 解读	以《苔丝》和《使女的故事》为例说明读 者与作者理解的差异
阅读的独特性	阅读是最高参 与度的艺术形 式,激发更强 脑部活动	对比观看影视时的大 脑活跃度差异