

人人都能學會單口喜劇



作者  
教主

# 序

2017 年单立人推出《单口喜剧表演手册》1.0 版，很多爱好者通过手册学习相关知识并登上了舞台，同行之间相互交流，我们也在培训和表演的实践中积累了新的认识和经验。所以今年，我们请到了优秀的单口喜剧演员——教主，结合过往经验，以及自己对单口喜剧的认识，撰写了本书。

在本书中，教主以单口喜剧新人“小白”与资深老演员“段王爷”的酒吧奇遇，刻画出一场单口喜剧世界的历险故事。段王爷手把手教小白认识单口喜剧、创作单口喜剧、表演单口喜剧、运营单口喜剧俱乐部，将干货融入故事当中，语言诙谐幽默，过程惊喜不断，通过引用大量段子案例，帮助读者理解单口喜剧的创作过程和表演逻辑。

单口喜剧（Stand-up Comedy）进入中国的时间并不长，相关的教材和参考书也很少，所以本书的目的也是希望更多的单口喜剧爱好者能通过这本书学习相关知识，进而登台表演。也欢迎同行批评斧正，交流共进，共同推动中国单口喜剧事业的发展。

悟饭  
单口喜剧演员

## 目录

第一章 初识单口喜剧	4
第一回 小酒吧小白遇段王 下决心新人踏征途	5
第二回 小新人再遇段王爷 初登台顿生后悔意	12
第二章 如何收集素材	24
第一回 挖素材小白累吐血 忌虚假新人愁断肠	25
第二回 最独特素材需个人 重宜人小白定清规	35
第三回 想素材小白频抓狂 找共鸣新人变话痨	49
第四回 人造人咋地说不停 拆目标小白勤练习	61
第三章 如何提炼观点	77
第一回 练议论重学写作课 理情绪糙汉变细腻	78
第二回 四角度情绪要负面 勤追问观点好表达	84
第三回 仿作文段子现雏形 小新人开窍放光芒	103
第四回 理观点小白频吃苦 开放麦新人做准备	114
第四章 如何给段子加梗	127
第一回 开放麦再战初雪耻 练呈现小白频汗颜	128
第二回 开脑洞小白铐拜客 做假设郝雨显神威	143
第五章 表演段子时的注意事项	164
第一回 练表演新人渐成器 防冷场段王谈心路	165
第二回 段王爷倾心传绝学 全书终教主松口气	179
附录	196
鸣谢	204



## 第一章 初识单口喜剧

“ 什么是单口喜剧 ”

第一回

小酒吧小白遇段王 下决心新人踏征途

小白似乎永远也忘不了那次在酒吧里的经历。

已经喝了几杯的小白本打算离开酒吧，但是忽然看到老板在布置舞台。他问服务员，这是要干什么。服务员说：「说是有个什么脱口秀还是什么相声，反正就是有个节目。」小白抱着好奇心决定听一听，准备听到开始收费就立马撤。

登台的是一个无论穿着和打扮都像道士的一个老头。「哇靠，现在单口相声都够拼的啊！」小白这么想着。这种想法还没撑过五分钟，他就完全被台上的人的表演吸引了。这个老头不简单啊，说了几个话题，从地铁到打车，从父母到小孩，尤其是那个学手语的段子，简直是笑死小白了。

看着看着，小白不禁开始幻想，自己在台上时的情景。短短的十几分钟，能把底下的人逗得前仰后合，每个人都因为自己而在生命中多了十几分钟快乐，这感觉太好了！

等演出结束，小白赶紧一把拉住那个老头，说：「师父！」老头说：「八戒，怎么了？」小白说：「您刚刚这个节目叫什么啊？单口相声？脱口秀？脱衣舞？」老头说：「老夫推广这艺术这么多年了，没想到还是有人不知道单口喜剧这个词啊。」小白不解：「单口喜剧？那是什么？跟单口相声有区别吗？」老头说：

「你是真想知道吗？到目前为止知道这个真相的不过十几人，他们都……」「都死了？」「没有，都签约了。」「师父你再这样说话我开枪了哈。」

老头找了把椅子，让服务员沏了一壶茶，并且在看到账单时指指小白，说，他付。没等小白说话，他就先开始介绍了：

「这个单口喜剧啊，严格来说，其实跟聊天没什么区别。你说它是一门艺术形式也行，说它就是个零门槛的熟人聊天也行。形式并没那么重要。但是它也有自己独特的几个要素。如果硬是要区分单口喜剧和其它让你发笑的艺术形式，可能就要用到这四个要素了。」

小白说：「说到其它艺术形式，你们这个不是应该叫脱口秀吗？而且我觉得单口相声也跟你这个差不多啊。」

老头说：「单口喜剧起源于英国，发展于美国。这个称呼的英文是 stand-up comedy. 而你说的脱口秀是 talkshow, 一般来说是一个主持人自己的一档电视节目，里面包含明星访谈、歌舞表演、单口小段、新闻吐槽等等板块，甚至还有主持人在自己的节目里带着观众做游戏拍恶搞视频。你以前听过的今夜秀、每日秀、深夜秀、鸡毛秀、艾伦秀，全都是脱口秀。」

「单口喜剧在国内刚刚引入的时候，鬼使神差就被叫做了脱口秀，后来很多的从业人员也就没有去纠正观众，继续叫它脱口秀了。但是为了方便区分，我还是管它叫单口喜剧。至于说单口喜剧和单口相声之类喜剧形式的区别，那可不光是翻译的问题了。」

「单口喜剧区分其它艺术形式，有硬核四要素：好笑、真实、原创、对话。同时满足这四个要素的，不妨就称为单口喜剧。」

小白不解：「这四个要素分别是什么意思呢？好笑？难道非得一个段子讲到大家都笑了，我才配说我做的是单口喜剧吗？」

老头笑了：「当然不是。第一个要素，不是结果好笑与否。而是你的落点是否是好笑。也就是说，你是不是以好笑为目的进行段子的设计的。单口喜剧，至少要对得起「喜剧」两个字吧？这也是单口喜剧跟幽默演讲的最大区别。演讲的落点是「道理」，单口喜剧的落点是「好笑」。为了讲道理和为了让大家笑，两种

目的决定了两种形式是有质的不同的。」

「我们这个行业也有一些做演讲出身的人加入，但是他们演讲时的内容和做单口喜剧的内容是有明显区别的。片段上肯定有一模一样的部分，因为故事就是那么几个故事。但是最终结尾的落点肯定是不一样的。有的演讲为了励志，有的演讲为了煽情，有的演讲为了呼吁。不同的目的，设计出来的结构就是完全不一样的。这其实也是所有人都不把单口相声跟演讲搞混的原因吧。」

「你想想，当年罗永浩以老罗语录出名的时候，大家都笑称他是相声演员。为什么呢？因为他太逗了。但是如果你听他的商业演讲或者励志演讲时，觉得他真的是在说相声，这就是典型的知觉失调了。而其实他的内容和段子，都会比较像单口喜剧，人们由于不知道这个词，所以只好用最熟悉的相声进行代替。而老罗自己由于也对单口喜剧这个词很陌生，所以经常用脱口秀这个词来形容自己未来可以选择的出路。」

小白说：「哦，以好笑为目的，感觉就会不停地加入包袱，让这个段子变得更加好笑。那第二个要素呢？什么叫做「真实」呢？难道还能虚拟一段话不成？」

老头说：「这第二个要素，真实啊，就是把单口喜剧跟大部分微博段子手、大部分相声、大部分二人转区分开来的关键。」

「要知道，真实的事情、情感、观点等，能带来的最大的好处，叫做「共鸣」。一旦你和观众产生了共鸣，就相当于和观众连通了起来，那当然是你想让他们笑，他们就会笑啦。」

「单口喜剧最早是由主持人串场演变过来的。那时候酒吧里乐队和各种团体表演的间隙，需要个主持人上去插科打诨，拿现场的一些人开开玩笑，或者拿最近发生的事儿开开玩笑。慢慢地就演变成了现在的单口喜剧。可见，这门艺术从诞生那天起，基因里就刻着「共鸣」。」

「再想想微博的那些谐音梗、相声里的伦理哏、二人转里的小品，会发现的确

是少了那么一点儿共鸣。《羊上树》里，羊怎么跑树上去了呢，这件事，可能有的观众从一开始就不感兴趣，已经不太想听下去了。而单口喜剧演员可能在台上说，你们有没有那种，跟人吵完架总觉得没发挥好的感受？观众一下子就感同身受。这就是共鸣。编出来的东西产生不了太大共鸣。可见，真实，是区分单口喜剧的一个重要特征。」

「但是编出来的东西不代表不好笑。情景喜剧、喜剧电影电视剧、很多的传统相声、开心麻花的爆笑话剧，都是编出来的故事，但是非常好笑。每个艺术形式都有自身的特点，这才是最好的时代的特征。」

小白说：「师父，你说话好严谨啊，尤其是最后一段。」

老头说：「废话，不严谨能活到现在吗？你现在知道为什么做单口喜剧的人那么少了吧？」

小白继续问：「那么，第三个要素，原创，是什么呢？所有的喜剧艺术不都是原创吗？」

老头说：「这里的原创不是单单指内容要原创。大部分的艺术形式都要求内容是原创的，这是时代的进步，也不只是单口喜剧一家的特色。这里的原创指的是「由于是原创的，所以给演员带来的自然的感觉」。这种自然的感觉会让演员在说这些内容时非常得体，不会格格不入。」

「不知道你有没有去过茶馆听相声。要知道，传统相声是不讲究原创的（时代局限，没办法），大家都能说那几段。但是你在现场看的时候，就会发现，同一段传统相声，没有任何改动。有的演员的表演非常得体，看着不别扭。有的演员的表演就非常非常别扭。举个例子，你应该看过小孩说相声吧……有很多的小孩背的《八扇屏》，连重音听着都别扭。为什么？很简单，又不是真实的，又不是原创的。他对这个内容没感情。一旦你对你的内容没有感情，你和作品就会产生裂痕，而这种裂痕会被迅速放大无数倍，投射到观众那里去。观众就上厕所去了。」

「苏文茂的《歪批三国》，让岳云鹏去说，就差了那么点儿文气。但五环之歌让苏老爷子唱，我也不敢想……原创是所有内容生产行业的底线。不光是单口喜剧，相声也讲究原创。有的脑子不好使的人会以“这是为了行业整体进步”而抄



别人段子，这种人要被这个行业彻底封杀。因为从来没听说过一个行业整体进步，靠的是重复演绎同一个东西。100 个人演奏莫扎特的钢琴奏鸣曲，这个行业也仅仅是因为莫扎特而进步的，跟那些人没什么关系。所以，原创，是底线。」

小白继续问：「如果你们发现有人抄段子，会怎么样呢？」

老头说：「一般会联合所有俱乐部封杀他。这个人在这个行业就算臭了。相声里这个叫擦叶子。你要是想抄我的段子，你得拜入师门，从此发誓师父说的所有话你都听才行。」

小白说：「那拜入师门发誓一切听师父的就可以抄你的段子了吗？」

老头说：「拜入师门发完毒誓后，我教徒弟的第一句话就会是：“记住，不能抄段子。”」

小白说：「高……实在是高啊……那么这第四点呢？对话？这个完全听不懂……」

老头说：「谈起演讲、相声、春晚小品、二人转、幽默话剧、情景喜剧，我们就一定会想到他们的既定表演模式。这种形式感，在单口喜剧里是非常罕见的。单口喜剧说到底，就是一个人跟你聊了一次天。」

「绝大多数的单口喜剧里的段子，讲述的形式，都跟我们跟别人聊天时的形式差不多。吐槽天气、老板、同事、同学，分享自己观察到的新奇事物和角度，分享自己脑子里的奇思妙想。平时怎么说话，在单口喜剧的舞台上就怎么说话。这种「对话感」，也是把单口喜剧和其它艺术形式区分开来的关键因素。」

「其实如果你仔细观察德云社的相声，会发现很明显分成两派：德云四少派、高峰派。茶馆里的演出有时候会看到老先生们的表演，从风格上来分肯定是高峰派。这一派人的表演，在艺术上肯定是最原汁原味的相声，但是从效果上来看，就很不讨喜。以前德云社开箱封箱演出还有老先生们去演呢，每次那个节目都是鸦雀无声观众纷纷上厕所的时间。后来高峰栾云平也是，郭德纲每次上来还要给打个圆场：「有爱听郭德纲的，也有爱听高峰的，我们得让他们都满足了。」所以说这是打圆场，而不是真的有意安排，是因为后面高峰的表演就刻意讨好看

众了，往节奏快的本子上整。动辄跟郭德纲于谦来个争当大太子。对话感增加了好多……」

「为什么有些观众不太喜欢高峰他们这些原汁原味的相声呢？因为缺少了那种对话感。再看看德云四少和郭德纲，看看岳云鹏带着全场合唱五环之歌，你就知道，对话感，非常重要。所以，严格意义上来说，德云社的相声，已经不太是传统相声了。里面的确有很多单口喜剧的元素。只不过囿于传统相声的本子限制，德云社的相声虽然有对话感，但是也不是那么纯粹地来聊天，跟单口喜剧还是有很大区别。」

「好笑、原创、真实、对话，同时满足了这四个要素，基本上就是一个标准的单口喜剧了。仔细想想，是不是跟单口相声差别非常大？如果感受不出来，就去听一听郭德纲的单口相声《济公传》，再去听一听 Kevin Hart 的单口喜剧专场，区别就非常明显了。」

「再仔细想想，好笑、原创、真实、对话，这几乎是任何一个平时跟别人能轻松聊天的人所具备的特质。可见单口喜剧这门艺术，门槛有多么低。每个人都可以来说一段，每个人都可以来分享自己表达自己，这种自由的内核，才是这个艺术让人着迷的关键。」

小白说：「这么说，我也能成为一个单口喜剧演员咯？」

老头说：「当然啦。人人都可以成为一个单口喜剧演员。」

小白兴奋地说：「太好啦！没想到这个行业门槛这么低啊！」

老头说：「嗯。不过其实还是有一点点儿小要求的。这就是，做单口前的准备工作。今天时候不早了，我得赶紧走了。再晚 5 号线没车了。」

小白说：「师父！那我明天还能在这里见到你吗？」

老头说：「我们每天都会在这里演出。还有，我们这行不拜师，别叫师父。叫

我名字就行。我叫段王爷。」

老头转身离开。小白看着老头的背影，心里想，段王爷比师父这个名字还不要脸好吧。

不过听完他一席话，小白也决定，多在这个行业试试看。万一能够成为一个单口喜剧演员呢？如果真的像他说的那样，人人都是可以成为一个单口喜剧演员，自己也可以尝试一下。

于是小白把茶钱结清，匆匆离开了。

背后，一个喝酒的客人走到酒吧老板面前，说：「又一个？」

酒吧老板说：「嗨。不一定。再看看吧。」

客人说：「他知道自己面对的会是什么吗？要是再像那个谁一样……」

老板说：「别别别，别说那个名字。」

客人和老板相视一笑，继续喝酒了。

“表演单口喜剧前需要准备什么”

## 第二回 小新人再遇段王爷，初登台顿生后悔意

小白早早地来到了这个小酒吧。场地里已经有了一些观众，但是段王爷还没有现身。他这种衣着奇特的人，如果过早出现，太扎眼。所以他应该是会晚来一些。

结果演出都快开始了，小白也没见到段王爷的身影。这时候，演出的主持人跟酒吧老板说，今天的演员有一个放了组织者的鸽子。小白一听，来了精神，也不知道哪里来的勇气，走上去说：「能让我说一段吗？」主持人愣了一下，说：「你会说单口？」小白立马说：「哼！单口喜剧的核心要素是好笑、真实、原创、对话，是不是！」主持人心说：「这哥们儿比我懂得多啊……应该很厉害啊！」于是主持人说：「行吧，那你上，最后一个，好好演，5分钟。」

小白虽然一次台都没上过，但是心里其实很不在意，觉得不就是讲笑话吗？就算是要原创，讲点儿自己生活中有意思的事儿不就行了吗？有几件事儿，自己想就忍俊不禁呢。而且才5分钟，也太短了。瞧不起人，哼。平时自己跟别人说

话都是 2 小时起，逗得对方前仰后合。一会儿就给你们看看未来的巨星。

人一旦开始自信，什么也拦不住。于是小白开始坐在下面批判性地看其他演员的表演。越看越觉得有自信，有的演员真的很尴尬啊，讲了 2 分钟，就在结尾讲了一个谐音梗。全程基本上都是尴尬加无聊，好多观众都玩起了手机。还有的演员在台上紧张的，话都不会说了。底下偶尔飘来一句笑声，这个演员立刻去回应那个笑声，说一些类似「你看这个大哥笑了，说明心里做过这个事儿」的话。还有的时候竟然会去跟观众说「笑什么呀，我这是真事儿」之类的话。搞得那一个想笑的观众索性也不笑了。

小白坐在下面看了好久，心里一个声音也响了好久：「我要拯救这个行业，哼哼！」

到了小白的时候，他上场拿起话筒，讲了自己觉得忍俊不禁排行榜第三位的事情：

「有一年圣诞节，我爸妈跟我说，今年圣诞老人不会给我礼物了。我特别丧，好家伙，你知道吗？圣诞老人每年都给我特别多礼物。今天丫不给了，我特难过。结果！第二天，我发现了好多圣诞礼物！我就问我爸妈，你们不是说圣诞老人不给我礼物了吗？我爸妈捂住自己的嘴会心一笑，狡黠地跟我说，哈哈，圣诞老人变卦了呀。哈哈哈。」

下面鸦雀无声……小白暗暗一想，不好，一定是遇到了智商很低的观众，他们理解不了圣诞礼物。我得赶紧说忍俊不禁排行榜第二位的事情！于是小白继续：

「你们养过小狗吗？我养了个小狗，他特别逗。有时候我喂他吃东西，把一个牛肉条掰成两个，给他吃了一个告诉他，没有了。你们知道吗？他会继续用鼻子蹭你，意思是还有一个。都给他吃了以后，他才不蹭你，特别好笑。」小白看观众不笑，赶紧又多模仿了几遍小狗怎么蹭人……死一般的寂静……

小白有些崩溃，于是不得不祭出自己忍俊不禁排行榜第一位的事情：

「冰球的规则里，如果你打了人，只需要罚出场冷静 2 分钟就行.....根本没有其它惩罚。」

台下一个大哥发出了一句笑声，小白就像遇到救命稻草一样，赶紧说，你看这个大哥就有同感，说明经历过这样的事。于是一句笑声都没有了。小白只好赶紧下台，心想这地狱一般的 5 分钟终于结束了。一问别人，合着自己只坚持了 2 分钟.....原来 5 分钟这个概念这么恐怖。明明在台上的时候已经使出了浑身解数，心中崩溃无比，结果还是死一般寂静，并且连 5 分钟都没撑到。最恶心的是在最后还不经意地变成了自己曾经嘲笑的模样.....

刚下台小白就看到了一个熟悉的身影，是段王爷！小白赶紧走过去。为了掩饰刚刚的失败，小白说：「来啦？今天的观众感觉不行啊。」段王爷点了点头，然后登场，讲了几个段子。一下子逗得全场观众前仰后合笑得喘不过气来。小白刚刚关于观众不行的叙述，一下子成了笑柄。

段王爷走下台来的时候，小白臊眉耷眼地走上去说：「你说过，任何人都能说单口喜剧。怎么我上台的时候只感觉到了绝望呢？」段王爷说：「很简单，你是来搞笑的，不是来诉苦的。」小白不解，继续问道：「说单口喜剧不需要搞笑？而且我明明是按你说的那些东西做的啊！我选了我这辈子想起来就忍俊不禁的三个事情来说啊。」

段王爷说：「你刚刚在台上分享的东西，可以说是让你觉得 happy 的东西，而不是觉得 funny 的东西。换句话说，单口喜剧更多的是分享后面一种东西。前两个事情全是这样，而第三个例子，其实已经比较贴近单口喜剧了，只不过一没共鸣二没设计。」

小白继续问：「共鸣？设计？这些都是什么东西啊？感觉单口喜剧很复杂啊？」

段王爷解锁了手里的手机，点开 B 站，给小白搜了个视频：《Trevor Noah 2013 墨尔本喜剧节》，然后也没连 Wifi，直接用流量播放了这个 7 分半的视频。一边播放一边解说。（建议大家先看视频，再往下读）



（扫描二维码观看视频）

小白定睛一看，Trevor Noah 在这里讲了五个段子。内容连起来是这样的：

「我一上台讲段子就紧张。对我来说，段子有点像性生活。仔细想想，这两是一样的。台上的演员是男人，台下的观众是女人。我要做的事情就是取悦你，而你要做的唯一一件事情就是坐下来。我今天表现的好坏，就取决于你在这个过程中发出的声音有多大。」

「这是我第一次来澳大利亚，我花了两天才到达这里。其实不用两天，主要是我的飞机延误了。第一次延误是在约翰内斯堡，我的飞机延误了。我问延误多久，通知说，24 小时。这根本不是延误好吗，这就是取消了。第二次延误花了四五个小时。我们已经在停机坪上了，然后等了四五个小时才飞。因为一个特别荒谬的理由：飞机没有达到平衡。我这辈子都没听过这种延误理由，但是这是机长说的。他是机长，我们得信他。所以我就看着飞机上那些胖乘客说：“你们俩！最好不要坐在同一边，分开坐，一边一个。可能就是因为你们呢！”」

「说起胖子，我看过澳大利亚最热门的节目，《超级减肥王》。这是一档致力于帮胖子减肥的节目。主要的手段就是酷刑。心理和生理上面的酷刑。那些节目策划人可坏了，他们把食物和参赛者放在同一个房间里，然后还要质问参赛者为什么吃这些食物。“你为什么要吃这个，为什么啊？？”因为食物就在那里啊.....而且他是胖子啊.....这不是明摆着的吗？这就是他们的特长啊。他们来之前你不知道吗？干嘛现在大惊小怪啊？应该做一档关于这些节目策划人的节目，就取名

叫《超级混蛋王》。」

「说到飞机，我们从约翰内斯堡过来，需要过边检。非常友好的边检。我不得不称赞一下澳大利亚的边检。友好和善，工作人员很淡定。淡定到没有签证都可以啦。名义上是要有的啦，但是哼唧一会儿就能过去了。我还学到了过边检的小窍门。有几个中国人排在我前面，你只需要把工作人员弄烦，他们就会让你过去的。我前面的中国人，工作人员问他：“您在澳大利亚住哪里？”“看袋鼠！看袋鼠！”“我说，您住哪里！”“看袋鼠，看袋鼠！”“.....我问，算了你过去吧不问了.....”然后他就通过了，简直太精彩了！边检就是这么淡定。但是下一步是过海关，就突然变成全世界最难过的海关了。我不知道你们国家发生过什么历史事件，但是你们看到水果能不能不要抓狂。过个海关都要脱衣服检查，还要问：“你的苹果哪里来的？？？我不管你会不会讲英语，看不看袋鼠，我至少要关你一个星期！快说！苹果哪来的？？？”简直是奇观啊。一个人携带大麻被拦截，海关说：“大麻？下次注意啊。但你这个带苹果的别想跑！从哪儿来的滚回哪去！”水果是屠杀过贵国人民吗？」

「真是奇怪的国家，好不适应。我好不容易入境了，结果发现自己听不懂。真的。因为贵国说自己是英语国家，其实并不是的。虽然你们尽力了，可是我真的听不懂。老实说有时候像听中文一样。我经常听到澳洲人嘲笑中国人口音。但是你们说话的时候我其实听不出你们是不是中国人。听起来都是一样的。而且我唯一能听懂的几个搭配也很奇葩。比如你们好像很喜欢让我们“没啥可担心的”。我也没问什么关于人生哲学的事儿，我就问了个“今天过得怎么样”，你就“没啥，没啥可担心的。”真的吗？一点点担心都没有吗？澳大利亚国民幸福指数非常高吗？没人担心得前列腺癌吗？没人担心北朝鲜吗？他们离你们不远啊。还有一个特别奇怪的，我希望你们在我来之前就能提示我，原来“你怎么去”的正确回答，并不是“坐飞机去”（这是澳大利亚习语，其实是问你怎么样）。我一开始还特别疑惑，有一次从悉尼去墨尔本，在值机的地方我跟工作人员说“嗨～我要去墨尔本。”她说：“是吗？您怎么去？”我回答说：“坐飞机去。要不然我来航站楼干嘛？”她说：“误会了，我是在问候你。”我说：“哦.....没啥可担心的。”」

段王爷解说道：「他的第一个段子，类比讲段子和性生活。这是一个典型的“引入”。用一个有意思的类比，来快速抛出一个梗。一般来说，讲段子需要自己给



自己热场，也就是说让观众快速消除敌意。有的演员会调侃上一个演员或者主持人；有的演员会利用角色替代，来假装上一个演员段子中的一个角色；有的演员会自黑自己比较显著的特征；有的演员会调侃现场的氛围等等。Trevor Noah 在这里，调侃了自己的紧张感。有时候在场上示弱，观众反而会立刻消除敌意。你刚刚一上场，就说自己圣诞节多幸福，家人之间多相爱，观众会本能地排斥，因为他们觉得你在炫耀。这就是没有消除敌意的恶果。」

「而消除敌意的段子，一般来说要短平快。所以一个类比往往是非常好的。我经常使用的一个段子是：我实在是太紧张了，没做好准备主持人就叫我上场了。我上一次这么仓促地登场，还是我出生的时候。」

「这个段子，同样是类比，同样是短小有力。跟 Trevor Noah 这个引入有异曲同工之妙。但是自黑也是有讲究的。你看刚刚那个女演员，长得那么好看，上台之后说“大家可能看出来了，我最大的特点，就是好看”，死一般的寂静。这就是自黑不到位。还有刚刚那个男演员，说自己一紧张就拉肚子，现在裤子里还正在拉呢。这就是自黑过了，已经引起了观众的强烈不适了。所以一般引入的段子，都是要适当自黑，或者黑别的演员和主持人。刚刚有个演员，尺度掌握得就很好。一上来，明明口音很重，然后却说「大家好，我是 xx，我来北京一年多了，最近我最苦恼的就是，老家的人觉得我京腔太重了……」大家自然就笑出来了，因为大家知道他在说反话。」

「你再看 Trevor Noah 第二个段子。他讲了自己来澳大利亚之前，在飞机场延误的经历。看似是在叙事，实际上是表达了“延误真讨厌”这个观点。他讲了自己两次延误，第一次延误 24 小时，于是他说「这根本不叫延误，这就是取消了」。第二次竟然是因为一个叫「飞机没有达到平衡」的理由延误 4-5 小时。他说这个理由太扯了，以致于刚刚听到，他就立刻开始端详飞机上的胖乘客，心想啊你们俩最好不要坐在同一边，都已经不平衡了。」

「很多的新人，在第一次登台时，就喜欢挑战叙事。问题是，没有观点的叙事，只会越叙越散，最后就沦为一堆无聊的细节。而为了消除细节带来的漫长尴尬和冷场，新人往往会加各种莫名其妙的谐音梗和拙劣的模仿，搞得最后更加尴尬。而且你再仔细想想，Trevor Noah 的段子，没有一个是“我好幸福啊真想这份幸福分享给你们”，全都是“我太惨了，惨得我都笑了”。这就是最好的状态。也就是我所说的，诉苦。这里的诉苦绝对不是要你像祥林嫂一样，见到别人就说

个奇怪的故事博取同情。而是把你经历过的糗事分享出来，那些糗事在当时一定给你一些负面情绪，比如你觉得愚蠢、觉得害怕、觉得困难、觉得奇怪，概括出来就是四个字，难怪怕蠢。去讲蕴含了这些情绪的段子，段子才会好笑。」

「Trevor Noah 的第二个段子，他觉得延误理由很愚蠢，并且顺着这个愚蠢继续下去，提出了，那么让那俩胖子别坐在同一边了啊，这样的解决方案。这种思路别人听起来就会非常好笑。」

「你再看他的第三个段子。顺势用胖子进行过渡，吐槽了一档叫做《超级减肥王》的节目。核心观点就是这个节目很蠢。列举的例子是，这个节目的策划人，会把食物和胖子关在一个房间里，然后等胖子吃了食物之后去骂他们。吐槽的观点是：你别放在一起不就行了吗？吃东西本来就是他们最擅长的啊！还做了一个联想：我们应该把这些策划人放在一起，做一档节目，叫做《超级混蛋王》。」

「这里面我提到的这个“观点 - 例子 - 联想”的模式，就是新人阶段最应该学会的模式。也是出自己第一个五分钟时最应该学会的。大部分的新人，都是先想到梗，再想到前面的铺垫。拿新人最爱用、老演员最鄙视的谐音梗举例，这就是典型的先想到那个谐音，再去为那个谐音设计一个语境和故事。这种虚假的东西，没人喜欢听。而观点型的就不一样了。我们有了观点以后，不一定能拓展成一个好笑的段子。这才是符合创作的规律的。单口喜剧，就是要通过咀嚼生活中的琐事，创造出让人发自肺腑感到好笑的段子。」

小白说：「诶！怎么还升华了！继续看那个视频啊！」

段王爷瞪了他一眼，继续讲解：

「他的第四个段子，讲了澳大利亚的边检和海关。核心观点是，通过边检真的太简单了，但是通过海关却往死里难。你也看得出来，负面情绪是困难。为了突出过海关的困难，他先描述了通过边检有多轻松。甚至你只要假装英语不好就能过去。说到海关时，他说只要你身上有一个苹果，你就死定了。同时为了对比这个的荒谬性，他还说，看到旁边有个带大麻的，海关让他过去了，但是带苹果的需要扣下来。然后最后再来个联想：你们这么恨水果干什么？水果是屠杀过你们的国民吗？」

「一个专业的演员，一定是在创作时，就能感知到观众对哪里有不解，对哪里

有共鸣。如果有不解，他就一定会想办法解释。这些解释可以是类比、比喻、对比等等。不去解释这些，观众就会在看你表演时，自己去思考，自己去悟。观众一思考，就会忘了笑，演员就被撻在台上了。」

「你刚刚那个冰球的段子，如果可以增加一些共鸣和解释，观众也会笑的。比如，这个规则荒谬的点就在于，你让打人的人出去 2 分钟，万一他打得比较狠，那个被打的需要缓 5 分钟呢？打一次还赚了 3 分钟。这边还在冰球场上晃悠悠呢，那边都惩罚完毕重新入场了。再打一下还续上了呢。如果这时候还是缺乏共鸣，可以类比大家比较熟悉的球类运动。比如，你不可能在足球界定这个规则的，因为如果有了这个规则，中国男足就能勇夺世界杯了。中国队打人是不会输的。而且还能推测，中国乒乓球羽毛球这么厉害，是不是就是因为选手们就是冲着打人去的，只不过中间隔着个网，你看不出来瞄的是谁。」

小白大惊：「听起来好多了！你怎么这么厉害！」

段王爷：「废话，你以为段王爷这个名字是我自己随便取的吗？」

小白问：「看来，是别人听了你的段子后给你取的！」

段王爷：「不是，这个名字是我自己认真取的。」他无视了小白此时的黑人问号脸，继续分析那个视频：

「他最后的部分，集中吐槽了澳大利亚人的语言习惯问题。核心观点是澳大利亚的英语语言习惯非常奇怪。举的例子是，对方回答你的问候时，经常说，不用担心。对方问候你的时候经常问，你怎么去（how are you going）。于是最后的时候给这种荒谬性赋予了一个产生误会的场景，就是在机场的时候别人问他，你怎么去。他说，我坐飞机去。对方说，我是在问候你。他说，不用担心。这种结构被用得非常好，还做了一个简单的 call back. 也就是呼应前面提到的某个梗。」

小白似乎恍然大悟：「原来这里面的东西这么深奥啊！那你看我从零开始，到

有第一个五分钟的表演，需要经过多久呢？」

段王爷指指远处一个演员，说：「普通话如果跟他一样，要很久。」又指指另一个演员：「每次上台都紧张到说不出话，跟她一样，也要很久。」

小白说：「我普通话好，胆子也大，应该没啥问题！」

段王爷说：「好！看你这么诚心，我就手把手带一带你。以后每天晚上来这个酒吧，买好茶水，等我来教你。」

小白赶紧点头。突然又好像想起了什么，问段王爷：「我刚刚看了一个7分半的视频，就感觉三观被刷新了，对单口喜剧的理解加深了。那还有没有适合我这样的新人看的视频呢？」

段王爷说：「从来就没有什么视频是只能新人看或者只能老人看。不过有些视频的确很适合新人去分析，来学会一些简单的结构。甚至学会一些表演风格。我给你推荐几个吧。」

「① 为什么亚洲人聪明 KT katara  
(扫描下方二维码观看视频)」



② 英国人吐槽：长得像中国人是一种怎样的体验  
(扫描下方二维码观看视频)」



③ 【爆笑单口】 - 关于非洲人的刻板印象【中文字幕】

( 扫描下方二维码观看视频 )



- ④ Jimmy O Yan- 我的父母是奇葩  
( 扫描下方二维码观看视频 )



- ⑤ 女生如何掌控你 - KT Tatara  
( 扫描下方二维码观看视频 )



- ⑥ 男孩为什么喜欢笨女孩？  
( 扫描下方二维码观看视频 )



- ⑦ Jerry Seinfeld 专场

( 扫描下方二维码观看视频 )



⑧ Chris Rock 专场

( 扫描下方二维码观看视频 )



⑨ Jim Gaffigan 专场

( 扫描下方二维码观看视频 )



「这九个视频加专场看下来，你一定能对单口喜剧有更深层次的了解。有了这些了解，明天开始，我教给你到底如何去写段子和表演～」

小白狂喜，顺嘴一夸：「没想到你看上去爱占便宜，人这么好。其实刚刚你为了给我看这个视频帮我分析，竟然不用wifi，用流量，真是让我对你刮目相看啊。」

段王爷笑着说：「哪里哪里，这都是微不足道的小事。」

正这时，一个演员跑过来说：「段王爷，刚刚我让你帮我保管的手机我忘拿了。」段王爷立马把手里这个手机递给那个演员，然后再次忽略了小白的黑人问号脸，说：「明天见。」小白也只好忽视掉这个老头的这些小毛病，说：「明天见。」然后和段王爷分别回家了。

他不知道的是，此时的酒吧后门，老板正在跟一个演员聊天：「你别老招惹段王爷了。你跟他选择的路不一样的。而且你看看你现在的鬼样子，当年是并驾齐驱的两个人，现在人家的江湖地位是什么样，你的江湖地位是什么样，自己心里没点儿数吗？」

那个演员邪魅狂狷一笑，说道：「我秒杀他好吗？」

酒吧老板也就不再多说话了。

单立人  
COMEDY





## 第二章 如何收集素材



“ 素材的基本来源及原则壹——真实 ”

第一回 挖素材小白累吐血 忌虚假新人愁断肠

小白再次走入那间酒吧，段王爷一反常态，已经坐在那里等他了。小白赶紧过去问好，掏出笔记本和笔，说，咱们开始学吧！

段王爷说：「可以啊，还带着笔记本。如果咱们俩的对话聊得很混乱，你的笔记就能梳理清楚啦！亲爱的朋友们，你们听明白了吗？看他的笔记算是系统复习呀。」

小白问：「你跟谁说话呢？」段王爷说了些什么打破第四堵墙之类的话，小白也没太听懂，于是两人就开始教学了。

段王爷先抛出了一个问题：「你知道为什么很多人尝试了一下单口喜剧后，就立刻放弃了吗？」

小白不解。段王爷继续说：

「我跟一些新人聊过，也看过他们写的一些段子。其实有的段子还是可以的，也有一些有天赋的新人，但是究其原因，不再尝试是因为觉得自己不适合，迟迟出不了好段子。于是有的人认为自己没有天赋，做不了这行。做单口喜剧需要不需要天赋呢？肯定是要的，但是这个比例不会特别高。换句话说，几乎所有人都可以写出一段 5 分钟的高质量段子。单口喜剧是起源于英国，发展于美国。在美国，光纽约就有 1000 多个单口喜剧演员，而在中国，整个国家的单口喜剧演员，估计就 300 人左右。所以，至少还能有几千个人甚至几十万个人能拿出 5 分钟的精彩内容才对。」

「那么新人为什么迟迟不进步呢？有的新人是纯新，完全不知道该怎么写，该怎么写。所以写出来的段子特别像一段贫嘴，或者一段顺口溜。而上过单立人体验课的新人，写的段子算是有点儿成形，但仍然不好笑。」

「比如：我的女友是个学霸。有一次我调戏她，你的 G 点在哪里？她说，在 4 左右，微积分考好一点还能再高一点。我说，别再高了，再高我就不够长了。」

「这个段子，看得出是想要套用一个谐音梗，绩点和 G 点。但是这个段子的问题在于这么几个地方：缺乏共鸣、先有的梗再有的情景、莫名其妙的沾性话题。」

「如果还原一下这个段子的创作过程，不难想象，是作者有一天突然觉得绩点和 G 点听起来是一样的，所以就打算利用这个谐音创作一个段子。但是这个过程刚好反了。我以前写过文章，谈到谐音梗是最低层级的梗。因为它容易得到。既然是容易得到，那么就意味着短平快。这种梗如果你把它抻长，并且编造一个虚假的语境，一来让人觉得味同嚼蜡，二来让人觉得爆点不够。换句话说就是，本来这个梗就是让大家微笑一下的程度，抻长了以后让大家觉得根本笑不出来了，稀释了。」

「谐音梗之类的用法一定是「锦上添花」，短平快地用在本来就有的梗或者语境上面，效果会完全不一样。比如我在一个段子里，描述三个小孩小便时候的眼神交流场景。两个小孩一边尿一边使眼色，而第三个小孩用余光，啊不，余光看到了这一切。这句话，去掉谐音梗以后，仍然没有丧失任何功能，因为本来就是

承接的作用。但是加了谐音梗，可以在短时间内多一个小笑点，起到锦上添花的作用。」

「同时，这个新人的段子暴露出的另一个问题就是：缺乏段子生长的土壤。那么段子需要什么样的土壤才能生长出来呢？」

「举个最简单的例子，你看《奇葩说》里的臧鸿飞，简直是个段子高手。动辄一堆巨好笑的个人经历抖出来，让人笑死。好不容易上一次春晚，脸还被「直播」俩字挡住脸了……」

「可见，当你有一大堆个人经历（越奇葩越好）时，你的段子很自然就能生长出来了。但是这种个人经历，严格意义上说距离一个「段子」还很远，需要打磨和设计删减。这也是为什么飞飞在《脱口秀大会》上的表现并不如 Rock 庞博等人。原生态的东西不加打磨，就像一块打磨了一个角的玉石，从那个角能看见是美玉，但是从其他角度看，就是个普通石头。」

「但是这第一步绝对是非常正确且坚实的。单口喜剧基本上必须先有真事、真观察、真想法，再提炼成观点（事实 + 负面情绪就叫观点，可见没有事实，什么观点都出不来）。一些天赋极高的演员，比如前一阵子热播的讲述单口喜剧演员生活的美剧，《了不起的麦瑟尔夫人》里，麦瑟尔夫人第一次登台，表演的段子就几乎是成形的了。因为她说的几乎都是事实 + 负面情绪。比如：我老公出轨了，出轨的对象是个蠢货，连削铅笔器都不会使，而那个东西，你需要做的事就是把铅笔放进去……」

小白笔记：

一、做单口喜剧的心态。

1. 有天分对讲单口喜剧有帮助，但是更多的帮助来源于正确的心态和方法。

2. 初次上台段子不好笑很正常，不要轻言放弃。

二、段子的起点是真实。

1. 很多新人先想到个谐音梗，然后为了抛这个梗，去编一个情境，这种路径是错误的。

2. 谐音梗能起到的作用是锦上添花。

3. 真实的经历，观察，观点才是段子的素材，通过设计加工这些真实的素材才能最终形成好的段子。

「光有素材和故事，不提炼成观点，就永远不算一个段子。观点如何提炼，我们以后会慢慢讲。这里先讲一下如何去找到素材和故事。」

「很多人担心自己生活很乏味，总觉得自己没什么好说的。实际上我们观察一下就知道，几乎所有人跟同伴一起吃饭聊天的时候，都是有说有笑的，很少有哭着吃饭的。再比如说恋人之间聊天，也是会说一大堆东西，从小说到大。要知道，成熟的单口喜剧演员有个三小时金线。也就是说当你有三个小时高质量的段子时，你就能应付很多的场合了，包括线上节目等等。而你想想，人这一辈子，值得说的事情，真的还不够三小时吗？肯定可以。」

小白问：「那为什么我表演的时候说的也是自己的事儿，就是观众没反应呢？」

段王爷说：「其实你已经做对一半了。你记得你跟我说过，你那几个是忍俊不禁排行榜的事情吗？这个排行榜挺好的，说明你对这些事情有印象。有印象的事情，就是最好的素材。」

「你要做的事情，就是先去确认一个主题，然后收集一些有印象的事情。比如，关于“童年”，你有什么有印象的事情吗？」

小白想了半天，说了几件事：

「（来自演员痛风想）」

1. 过去小时候我在家玩火被家长打到三天不能坐着上课，小学班主任对家长行为表示赞同。

2. 小学去邻居女同学家玩没告诉家里，我妈找到我后骂我跑人家去又吃又喝，我说只吃了没喝。

3. 小时候被锁在家里拆开坏掉的防盗门。

4. 初中去台球厅跟一群同学被班主任拽到走廊，除了我都挨了巴掌。

5. 初中晚上放学跟同学在路灯下聊天到12点，家里报警。

6. 初中先在班主任办公室挨训，然后被我妈拽到楼下办公室挨打。

7. 初中长期穿迷彩服被误认为工人。

8. 高中放假和同学去网吧被我妈一路尾随抓现行，还强行玩了一个小时。

9. 高中唯一一次逃课去网吧，回家买了糖葫芦给我妈当借口。

10. 高中上自习课看小说被我妈路过班级门口抓到，女同桌藏书救我一命。
11. 初中时和爷爷在家煮速冻饺子打红警把锅烧糊。
12. 爷爷在家烧水把煤气罐炸了，玻璃冰箱炸坏，人仅仅是手上烫伤。
13. 父母朋友带孩子来做客弄坏我所有玩具。
14. 小学在外面玩弄伤同学后逃跑，第二天我妈带我去给对方赔礼道歉。
15. 小时候因为两块钱零花钱，父母要帮我收着而生气，最后扔掉。
16. 初中元旦联欢会，父母没给一百整票给零钱生气吵架。
17. 偷拿家里钱买玩具零食嘴硬说同学给的最后挨打。
18. 我小时候被我妈放到洗衣机转筒里。
19. 初中摸火堆里面的玻璃右手烫伤被我妈嘲笑。
20. 初中去同学家玩没告诉家里晚上到家挨打。」

段王爷说：「哇靠.....你可真能说.....」

「你看，这些事情里，都有个共同的属性，就是印象深刻。这些事情里，你可以明显地感觉到，2、3、4、6、8、9、10、13、14、15、16、17、18、19、20，都是一些大家都会做的小事。里面没有一种叫做“荒谬性”的东西存在。13-20这八个故事，给人的感觉就是这个孩子有点儿小脾气、家人有点儿小脾气、小孩子撒个谎。这些事情如果特意拿出来讲，会让人觉得你小题大做、大惊小怪。而1、7、11、12里面，荒谬性还是有的。比如，家里打人会打到三天不能坐着，打得太狠了。再比如，初中生被误认为工人，迷彩服也穿得太久了，或者长得太成熟了吧。再比如，爷爷煮饺子时竟然也会去打红警，而且冰箱都炸了人都没事，人也太厉害了。这些事情是带着荒谬性的。」

「我们这里有个长得很帅的演员，叫教主。他经典的几个段子里，荒谬性都很明显。比如

1. 三岁的时候父母要让他认识 3500 个字，记不住就用各种极端手段助记。
2. 泡泡少儿英语的老师教小孩特别简单的英语单词也需要拿很多道具，大部分要自己制作。
3. 他曾经在腿骨折扭期间去讲励志讲座，被当成残疾人。
4. 父母会用正月理发死舅舅来吓唬小孩，可是正月理发跟舅舅健康一点儿关系都没有。

5. 去欧洲旅行发现小便要收 1 欧元，担心自己尿不够 1 欧元的分量。
6. 他喜欢哪个乐队，哪个乐队的主唱就自杀了。
7. 他参加演讲选秀节目，结果选到底的都是特别惨的人。特别惨的人说啥，观众都哭。
8. 北京高考时有个小孩精神崩溃，把一排人的卷子都撕了。撕一个还行，撕一排是怎么做到的。
9. 小时候看俄罗斯文学，为了记住人名，把人名都换成好理解的了。结果没法跟别人讨论这本书了。
10. 吃自助的时候遇到了做成小猪模样的豆沙包，被标注了清真食品。」

「你看，这 10 个例子里，荒谬性很明显。或者，总感觉能继续拆分细说下去。有的乍一看看不出荒谬性，解释一句就行了。比如第 8 个，如果只是撕卷子，那算是猎奇，可不可以讲呢？也可以。但是不容易让大家笑。他把里面的荒谬性提炼出来，大家就好懂了。有很多的单口喜剧高手，什么素材都能处理成好笑的段子，但是新人阶段千万不要模仿，会死得很惨。我们以前有个演员，叫周奇墨，开专场的时候讲了自己小时候的故事，讲父子关系。大家听了以后纷纷表示非常有深度，甚至有观众听哭了。于是那后面几周，所有的开放麦几乎都有新演员在讲自己的童年。非常不好笑，几乎变成了诉苦大会……这就是只学到了皮毛，硬要效仿，走火入魔了。」

「所以，作为新人，应该踏踏实实地把自己的素材筛选出来，并且把里面的荒谬性提炼出来。别人玩儿的花活儿，千万不要急着效仿。」

小白说：「嗯，记住了！但是我刚刚说的那几个例子里，第 8 个，高中放假和同学去网吧被我妈一路尾随抓现行，还强行玩了一个小时。我觉得挺有荒谬性的啊。你想啊，我在那里对抗我妈，我妈这一个小时在说服我啊，没抓走我。多荒谬啊！」

段王爷说：「对，这就是你没有在素材里写清楚的地方。你的素材，在选择时，第一考虑要素是印象深刻。但是印象深刻的事情，你一定是对当时的情绪或者荒谬点印象深刻。所以你在写素材时必须精简，能够迅速交代清楚时间地点人物事情和冲突。比如这个事情，你的荒谬点，或者说印象深刻的地方，明明是对抗的那一个小时，你妈不抓走你，只说服你。你应该把它表述成：小时候去网吧被

我妈抓现行，我妈不抓走我，说服我，结果我还是多玩了一小时。也就是说，荒谬点要多说一点，否则自己给自己加了桎梏，都不好延展了。」

小白说：「哇！荒谬点。学习了。还有什么是写素材的时候需要注意的吗？」

段王爷说：「所有的素材，都必须具备五个特征：真实、个人、宜人、熟悉、普适。咱们先说第一个。」

「第一个要素「真实」，是在素材选择时一定要考虑到的。很多新人为了讲段子，编造一些故事。问题是，编故事这件事情特别考验想象力。想象力不足的人编出来的故事，的确可以听出来想象力不足.....而我就没见过几个想象力足的人。早年间我看过一些火车站文学，就是一些杂志，揭露某某村民遇到外星人的遭遇。这种故事你看一眼就知道，都是瞎编的。外星人展示实力，都是带走飞一圈；外星人带走他为了跟他交配；外星人都长得跟人的结构差不多，两条腿走路，两只手，大脑袋，为了跟他交流还学了汉语。我有一件事特别想不明白，这帮外星人，耗时耗力花费能源，不远万里来到地球，不去找我们最牛逼的科学家，而是去找一个深山老林杳无人烟的村民，是为了干啥？？」

「真实的故事或者素材，可以是见闻可以是感受可以是经历，但是由于它的确发生了，所以框架是搭好的。细节的部分可以进行再加工，可以进行演绎。你看电影市场，很多电影是有原著的，这样的电影一般来说，剧本上不会出现什么硬伤。瞎编的电影就很考验编剧的想象力了。同样是穿越电影，《祖宗十九代》和《终结者》比较一下的话.....」

「从这个角度来说，越是阅历广的职业，越是容易进入单口喜剧圈子。那个特别帅的演员，教主的第一个专场，很多的段子都是关于他的学生的，因为他的各种各样的学生实在是太多了，发生的事儿也很多，整理整理，一加工，就是不错的段子了。很多职业，比如记者、警察、律师、影视业从业者，素材会比一般职业积累得容易一些。」

「我们再来看一个新人的段子：

我上大学那会儿一共谈了2个男朋友，住校的学生情侣，如果想一起过夜，通

常就会去学校附近的宾馆开个房间。大家都知道，去宾馆开房，在前台是需要出示 2 个人的身份证进行登记才行的。但是因为我的身份证照片拍的非常丑，所以，为了不被我热恋中的男朋友们看到我的身份证照片，通常我都会和他们说：“亲爱的，宾馆太压抑，我喜欢野战。”所以我的历任男友对我都有很深的误解，以为我是一个狂野开放的姑娘。分手的理由也俗套：爱上一匹野马，可我的家里没有草原。」

「这个段子里，喜欢野战这个事情是编造出来的。仅仅是为了在不让人看到身份证照片那里加梗。这种段子如果是女演员说出来，观众笑了，反而会让女演员觉得受到了冒犯。因为这种笑声里很多是不怀好意的笑。你想象一下，如果一个观众听了之后去加这个女演员的微信，好友验证是我也喜欢野战。事情是不是就向着我们都不想看到的方向发展了？」

「其次，即使这个女演员和观众都不觉得受到了冒犯。这个部分由于是编造的，缺乏一些细节，只好继续硬编，结尾是男朋友因为没有草原而分手。到这里已经沦为就为了一句歌词完全不顾逻辑的收尾了。观众只会在这里不断质疑，不会笑的。」

「以前还有女演员在台上说，自己特别渴望性生活，以致于自己过机场安检的时候，安检仪扫描完，就因为液体不让上飞机了。这个段子的问题也是缺乏真实性。无论是见闻还是感受还是经历，只要符合真实性，同时具有荒谬性，就可以讲了。」

小白问：「真实的见闻、感受、经历，能各举一个例子吗？」

段王爷：「我用国外的单口喜剧演员的段子给你举几个例子。Demetri Martin 曾经讲过一个段子：“我现在不去我们楼下那个咖啡馆了。因为我用他们厕所的时候，发现厕所墙上写着，所有员工小便后都必须洗手……尤其是你，Jason。”这个段子里面荒谬的点就在于，加了那句强调，就说明真的有个员工经常不洗手。这也是个典型的真实见闻。我们可以管这种东西叫观察式喜剧。」



「再比如说，Jim Jefferies 有一个段子：“男女之间根本就不平等。有的女人会说，凭什么男的到处睡姑娘就叫种马，女的到处睡男人就要叫荡妇。那是因为，我们男人，想要睡到一个女人，真的是超级难！而你们想要睡到一个男人，只需要把腿分开就可以了。”这个段子里的观点你是否同意不重要，因为这是个段子。但是这应该他真实的想法，尤其是真实的感受。单口喜剧演员在台上，可以不说自己真实的观点，但是感受一定是真实的。比如如果我有一天走进电梯，远处走来个人，我肯定是按住电梯等他。但是我心里可能会有一刹那，想要快速关掉电梯门，让他进不来。这个感受不是我行走江湖的准则，但的确是一种真实的感受，可以放在台上形成段子。」

「真实的经历属于故事类，有很多大师的故事都非常不错，这里我推荐你看一个叫 Hasan Minhaj 的演员，他的《返校之王》几乎全是真实的经历，很值得推荐。（扫描下方二维码观看视频）」



段王爷看了看表：「行了，时候不早了，明天咱们再聊剩下几个要素吧～你先揣摩揣摩。」说完拍拍屁股走了。小白呆在那里，看着自己记的一大堆笔记，觉得自己好像要开始步入正轨了。

小白的笔记

四，写素材的注意事项。

#### 1. 真实

a, 真实比编纂容易的多，真实是发生过的，框架是搭好的，编纂需要你的想象力，前后还要符合逻辑，会耗费你大量精力。

b, 编的东西，观众是能听出来了，当观众质疑你的时候，他们就不想听你继

续瞎编了。

c, 看了国外的单口表演, 你会发现, 都是通过真实的经历, 观察和观点, 写出段子的。

d, 真实的想法, 是客观存在的, 但并不是演员的行为准则, 台上讲的是段子。

2. 个人
3. 宜人
4. 熟悉
5. 普适

单立人  
COMEDY



“素材的原则貳 & 叁——个人 & 宜人”

## 第二回 最独特素材需个人 重宜人小白定清规

第二天，小白干脆直接约了段王爷去一个咖啡厅。这个咖啡厅非常有格调，小白在这里向段王爷继续学习。段王爷来了以后，点了一杯超大杯的美式咖啡，不加糖也不加奶。「昨天我突然就跑了，别介意。因为看到了一个不该看到的人。」「啊？你的债主？」「比债主还烦。算了，不说这个，你昨天的内容都消化吸收了吗？」

见小白点头，段王爷继续说：「那咱们今天来讲收集素材时要注意的第二点和第三点。这第二点啊，叫做个人。其实也非常好理解，就是“这个故事里面得有你”。」

「积累素材时，越是跟个人强相关的东西，越是容易挖掘，同时也不容易跟别人撞梗。比如坐飞机这个话题，在美国的单口喜剧演员那里，几乎人手一个段子。没吐槽过飞机都不好意思见别人。但是「父母」，尤其是「你父母」，就是独一份的。如果有天一个人突然开始吐槽你父母，那个人很可能是你老婆，而她的主题其实是公婆。」

「所以，不妨多多挖掘自己的以下几个方面，看看有没有什么可以写的：职业、爱好、父母、童年、配偶、感情经历、宠物、同学、老师、学校……这些故事挖

掘出来时，肯定里面都有你。你和父母的互动，你在工作时遇到的同事老板客户有多傻，你的童年的事情，你的配偶你的狗和你的学校专业老师同学，里面肯定是有你的。这也就是个人强相关。」

「但是这时候要注意，不是非要挖掘惨痛经历。很多人会陷入一个怪圈，就是，你说了我们需要找到观点，而你提到过，观点是事实+负面情绪，所以我得找负面的事儿。这其实严重地制约了我们找素材的范围。同时还忽略了一个问题，很多事情，我们是在回忆时觉得有趣的。比如我小时候认字的故事，现在想想太有意思了。但是小时候的确很痛苦。这就是一件非常好的事情。把它挖掘一下，就可以看出，里面满是负面情绪。」

「带着负面情绪去找，或者只找惨痛经历，就一定会导致自己想不起来太多事情。而事实上，我们的脑子本身就是有限制的，除了每天都见的人，其他的任何人和物，我们几乎都只能记得那么几件事情而已。比如，你让我想想我和同学的话题，我可能就能说出来几件「值得说的」。什么叫值得说的呢？就是细节还比较印象深刻。这就足够了。」

「昨天我们练习了童年这个话题。结合着真实这个点，你再在个人的特色里找一些事情出来吧。」

小白说：「（来自演员范瑋宁）」

1. 过年回家被亲戚叫去看风水。
2. 暑假实习去大山里，路上被狗追着咬。
3. 实习第一天，在深山里拿着指南针找不到北。
4. 放假回家被爸爸问搓脚石的成份。
5. 出去旅游总是被朋友硬当成导游。
6. 走在校园里总能看见女生拿着锤子（地质锤）。
7. 找工作时只能投不限专业的岗位。
8. 学校很小，一秒钟可以望到头并逛完校园。
9. 每天傍晚，广场舞大妈在学校唯一的小广场跳舞。

10. 学生情侣们总是堵在宿舍楼门口亲热。」

小白继续说：「我自己觉得，有荒诞性的是 1、2、3、4、5、6. 其中 2 的荒诞性不在于被狗追着咬，而在于我们的实习是去大山里。」

段王爷说：「很好，你已经基本掌握了找出荒诞性这件事情。其实你列举的这些素材，稍微加些对荒诞性的处理，就能是很好的段子了。等我们讲到后面的内容时，还会一再用这些素材哦。」

「你举的这些例子，就有很鲜明的个人要素在里面，别人很难偷走。目前有很多成熟的演员都会有这种符合个人这个要素的段子。」

「比如单口喜剧演员石老板，他创立了一家叫做单立人喜剧的公司。他的一个描述自己创业状态的段子是这样的：

（来自演员石老板）当你开了个公司以后，你就不光表演脱口秀，还得管理公司是吧，刚开始这个公司就我一个人，一个人我成立公司以后，干的第一件事就是自己跟自己签了一份劳动协议。后来我又招了两个员工，我们公司规模在短时间内扩大了两倍，我们三个人就在咖啡厅里面办公，咖啡厅办公挺好的，就你点杯饮料可以坐一天，但唯一的问题就是，你中午吃饭的时候，得留一个人在这看着杯子。」

「这个段子事情，你没创业真的想不到。编不出来。我自己没创业过，我是真不知道创业的初期竟然连办公地点都没有，还得去咖啡厅办公。我以为创业都是直接进入写字楼，包下个办公室，拿投资人的钱随便挥霍呢。」

「比如单口喜剧演员小鹿，她是做律师的，写的段子是这样的：

（来自演员小鹿）

做律师会碰到很多奇葩当事人，比如我接的第一个离婚案件当事人，是一个

四十多岁的大姐，当时在办公室里跟我哭诉说：“姐姐我从23岁第一次离婚，到现在已经是我第三次离婚了，我这不幸的一生啊，都让男人给糟蹋了。现在我真是一无所有，就剩下离婚分到的那几千万。”我当时就抬头问她：“大姐，你这是在炫耀吗？真正不幸的，难道不是我们这种一把年纪还没被糟蹋过的人吗？你这个官司想赢啊，你就把这三次婚姻经历一五一十的写下来，我学习一下。”后来我就被大姐投诉了，理由是意图窃取当事人商业机密。去年我还碰到一个房屋买卖合同纠纷当事人，北京人，他卖房子给别人，对方一分钱没给他，他就把房子给过户了，作为一个律师，碰到这种缺心眼的当事人，我的内心，是相当喜悦的。没有傻逼哪来的商机？然后，我就让他先把律师费都结了。」

「在这个段子里，她从我自己比较熟悉的案子入手，还原了当时的两个当事人的经历。这些事情纯靠编造是编造不出来的。如果你仔细对比她和另一个律师令狐冲，就会发现，虽然都是律师，但是角度完全不一样。这就是寻找素材时，从个人性质较强的事情入手的好处。」

「博博是个单口喜剧演员，他在做这行之前是个游戏策划，所以他对游戏的观察很有意思：

（来自演员博博）

每个玩游戏或者研发游戏的人都会接触到一份字库。这个字库干什么用的呢？屏蔽脏话用的。玩家在聊天信息中发送了什么脏话都会给你屏蔽掉。像“我X你妈”这种脏话打出来就是两个星号。但我以前玩过一个游戏它的屏蔽系统做的就非常好。别的游戏“我X你妈”打出来是两个星号，这个游戏打出来是两个字“你好”！这就有问题了！我刚开始不懂啊，我说这什么游戏，玩家气氛怎么这么好。我进入这个游戏，我看到谁我都打招呼，我说：“你好！”他们就说：“你骂谁！”这个游戏还有一点，主谓宾结构的脏话，像“我X你妈”，打出来是两个字你好。而名词结构的脏话：傻X，王八蛋！打出来是两个字“宝贝”。经常进入游戏，看到两个人莫名其妙地骂了起来：“你好！你给我等着！”“我等着你呢，宝贝！”」

「这个段子的角度，如果纯编造，很难编造出来，也很难想到。但是作为游戏行业从业者，其实很容易想到。一旦把这个素材讲出来，这个素材就相当于永久注册了。你设想一下，如果有天石老板沉迷游戏，忽然发现游戏里大家是这样屏蔽脏话的，立马开始构思、写段子，最后发现，博博已经讲过这个段子了。石老

板一定会觉得：“天呐，我辛辛苦苦绞尽脑汁神来之笔才想到的素材啊，就这么跟别人撞梗了。”而对于博博来说，想到这个素材其实并没有那么难。所以，强调写个人角度的段子，其实也是在给新人降低创作的难度。」

「同样难以编造出来的，还有单口喜剧演员令狐冲的这个段子：

（来自演员令狐冲）

我是新律师，在律所负责一项所有老律师都做不来的事情：接律所的咨询电话。有个少妇给我打电话，律师你好，我跟一个男的在地铁口打起来了，他把我内衣扯掉了。我说你倒是说点儿细节啊，我喜欢这个故事。当然我也给她分析了，我说对方侵犯了你的名誉权，你可以索赔。她说，律师你想多了，名誉权不名誉权我真无所谓，我就想问你，怎么让我老公相信，真的是打架扯掉的。」

「这个段子中的细节部分，一个外行的人很难想象出来。我没做过律师，我真的很难想到律师事务所还有接咨询电话这件事情。这事儿说出来以后大家觉得很正常，但是你要去创作，你可费劲咯。」

「再比如教主这个演员，他是个新东方老师。所以他有个关于新东方老师的段子：

（来自演员教主）

我是新东方的。每次说到新东方，我都要解释一下，我是那个教英语的新东方的。因为你知道还有一个新东方，名气比我们大多了。你经常听到他们的广告，说，新东方，好地方，八百个炉灶不锈钢。以至于我出去讲座，就有学生来问我：“你是新东方的吗？”我说：“我是新东方的。”“那我问你一个问题吗？”“你可以问我一个问题。”“川菜精髓是什么？”“……是麻。”这还不是学生问的最奇怪的问题。有的时候他们还会来问你生理问题。“教主教主，我都16岁了，怎么还不长胡子啊？”“你说什么呢，傻姑娘……”

他们要是问学习问题就更恐怖。跑过来问：“教主教主，我还有三天就期中考试了，我现在英语150分能考……5分儿。我应该如何快速提高英语成绩到120分？”“那当然是加大量啦！”“加大什么量？词汇量还是阅读量？”“药量。”

有的时候你被问多了，就觉得自己不是个老师，而是那种深夜电台节目里面的主治医生。你肯定听到过那种节目，主持人说：“各位听众大家好，又到了今夜私语时节目，今天我们请到了来自华山医院的李主任，来聊一聊男性泌尿外科方面的问题。”李主任说：“哦各位听众大家好哦，我今天呢在这里给各位解答一下男性泌尿外科方面的问题。我们先接听第一个热线电话。”“李主任哦，我这个小便的时候总是分叉，怎么回事哦！”“哦你这个问题很简单哦，你下次再小

便的时候，把手指头移开。”

学生问的最傻逼的一个问题，就是在微信上问你：在吗？我靠，我说不存在，你信吗？说了在还不行。“在吗？”“在。”“睡了吗？”……这个问题之所以傻逼，是因为微信短信是中国古代书信的升级版。你见过写信问人家在不在的吗？这边写一封信，在吗。快马加鞭（模仿马蹄子嘎达嘎达）四个月送到了，对方回，在。快马加鞭（模仿马蹄子嘎达嘎达）又四个月送到了，这边问，在干嘛。嘎达嘎达。在想你。嘎达嘎达。嗯～你真坏。嘎达嘎达。那我们见面吧。嘎达嘎达。见不了了，死了！四十多年过去了好吗？？」

「这个段子中的所有见闻和感受，如果他没有从事新东方老师这份工作，是根本写不出来的。所以我还是想强调，挖掘素材从自身的经历出发，是非常非常好的。」

「有的时候，你的职业可能没有什么可挖掘的了，但是你的家乡、地域，一定有的挖掘。不过这个题材很容易被人理解成地域歧视。我的原则是以单口喜剧演员周奇墨的这个段子为准：

（来自演员周奇墨）

有的东北人，喝多了以后说话特别绝对。这个事但凡他知道一点，他都敢把这个写进法律里。句型通常是：“老弟，我跟你说话，就你说的那个啥情况，根本不好使！”一定要加个“根本不好使”。举个例子：“老弟，我跟你说话，就说你说的想把那个三轮车弄出来的情况，交通队没有人根本不好使！”我是个英语老师，这个习惯我刚到北京的时候还没改过来，给学生上课都这么讲：“路易斯，我跟你说话，就说你说的这种动词的现在分词在句首作状语的情况，后半句主语逻辑不一致的情况下根本不好使！”没想到学生也是个东北人，一拍桌子：“老师，提我好使！”

「周奇墨自己是东北人，所以他观察到的这两句“根本不好使”和“提我好使”，非常有地域特色。并且这个段子上来就说了，有的东北人。所以这并不是一个恶意歧视的段子。你可以类比一下“我是个河南人，所以我喜欢偷井盖”这句话。周奇墨的是观察，后面这句话是歧视。说到东北话里“提我好使”，是善意，说偷井盖，是恶意。当然，随着演出的增加，观众的增多，很多阅读有障碍的观众仍然会觉得周奇墨的那个是恶意歧视。虽然这个段子里既没有恶意又没有歧视。



可见单口喜剧在中国，还有很长的路要走。」

「理论上来说，任何人都可以从自己的一生中挖掘出有个人特色的素材。你有没有觉得这和平时聊天很像。你看过喝醉的人聊天的状态吗？每个人喝醉了基本上都能把自己人生的所有传奇经历都说出来，有时候会有加工演绎，但是大部分情况下挖掘事实的思路是值得学习的。好家伙，有时候喝得到位，能从3岁讲到80岁。不信你去看看那个叫石老板的喝醉时候的样子。选他不是因为他传奇经历多，而是因为他喝醉的状态特别容易看到，因为他两杯啤酒就要断片儿了。」

「所以，想要做到有的聊，就应该多多跟别人谈心喝酒吹牛X，然后记录下来每一个灵感和每一个故事。而如果你仔细回忆最近我们听到的新演员的段子，就会发现，很多都不是个人属性很强的。换句话说就是由于缺乏了个人的特征，听起来特别假。给你举几个例子。」

「（新人学员段子案例）前两天看新闻，一老人想上公交车，公交车司机却要求老人将鞋上的黏土擦干净后乘坐下一班车，为赶时间老人只得脱鞋赤脚上车。这个到底是人性的泯灭还是道德的沦丧，简直太过分了，你家没有老人嘛？鞋子上面是泥巴，又不是粑粑。这么大岁数容易吗？还让人坐下一班车，万一人家有什么急事呢？你以为你开的是劳斯劳斯吗？最后这个司机被解聘了，活该！我觉得不光惩罚他，还应该罚他在公交站表演节目，唱印度神曲“我在东北玩泥巴。”」

「这个段子之所以没能引起观众的效果，就是因为观众心里会想：“这个人是谁啊，为什么要给我点评新闻？我自己有自己的判断，不需要你来点评。”如果是一个观众都比较认识的演员点评新闻的话，大家接受的可能性就上升了很多。所以你看国外的单口喜剧演员喜欢调侃热点新闻和时政，那是因为大家本身就认识他，喜欢听他说。新人去说的话题，除非是这个新闻本身就很有意思，否则很难出彩，到了最后跟集会演讲没啥区别。」

「再比如这个段子：

（来自演员洪涛）

很多人抱怨父母年龄大了就糊涂，轻易上陌生人的当。我朋友小李就对他爸说：爸，你怎么这么糊涂啊？人家给你打几个电话，你就给他转几千块钱。买回一堆没用的东西。听他这么说，他爸也急了，说：你都忘了，前几年你上学的时候，每次一个电话过来，我不就转几千块钱给你？要说糊涂，你爸我早就糊涂了。你现在倒是打电话回来啊，我还把钱转给你。」

「这个段子的问题也是，引入了朋友小李。其实小李这个名字一出现，大家已经有理解成本了。然后还原了小李和他爸的对话，就会让大家觉得更加莫名其妙：我为什么要知道小李和他爸的事儿？」

「你可以对比一下教主的另一个段子：

（来自演员教主）

我爸为了省钱，每次都把衣服放到一起洗。无论是黑色的还是白色的都用一起洗，这样可以省水。每次把我的衣服洗完了之后，我那个白衣服看起来都没法穿了。要是洗成灰色的还好。他洗完了之后，我的白衣服都是一块一块的灰，感觉什么东西泼上去过。看着就特别像在做一些不好的事情的时候弄到身上了。我一出去外面的人就指着我说：“哈哈，他干那事儿弄到身上啦！”然后我就特别的生气。我就跟我妈说：“妈，能不能别让我爸给我洗衣服啦？你知道人家外面的人都怎么说我呢？你看看这把我的衣服弄成什么样子了？”我妈说：“你这个白眼狼，你爸给你洗衣服，还不是因为你爸爸爱你吗？那不都是爸爸的爱吗？”我说：“妈，爸爸的爱这事儿吧，咱们自己说就行了，你让我怎么跟外人说呀……别人看到我的衣服说哈哈，他又弄到身上啦，我一扯衣服说，诶！这是爸爸的爱！”」

「教主在这个段子里的故事是来自于真实的生活，并且也是跟自己相关。当一个演员在台上愁眉苦脸地抛出第一句话“我爸最近……”的时候，观众已经被勾起好奇心了，想要看看他为什么因为自己爸爸而愁眉苦脸。但是如果你说，我的朋友小李和他爸爸最近有点儿问题。观众可能一听就觉得是你在讲笑话，真实性就差了很多。但是，不是不能讲别人的事儿，切记。而是在新人阶段，要多多挖掘自身素材。老讲别人的事情你会无法体会其中的情绪，也锻炼不了自己段子的情绪。」

「所以，个人这个要素，其实就是让观众产生好奇心。好的演员是有能力讲别人的故事的，因为即使是别人的故事，个人性也可能很强。但是如果你足够了解，会发现中国的单口喜剧界，讲得好的演员，很少讲别人的故事。这是因为如果这个事情里没有你自己，你就不是在输出自己的观点，更像是在搬弄是非或者八卦，风险很大。」

小白问：「可是你之前说的，素材里面可以有真实的观察、真实的感受，这些不一定是自己的故事啊？比如我看到小李和他爸爸吵架，这故事里面也没我啊。」

段王爷说：「真实的观察属于观察式喜剧。这种喜剧得观察到大家都见过但是没太细琢磨的东西才好笑。我说你们有没有发现有的人翻书会舔一下手指，和你们有没有发现小李的爸爸老糊涂了，这两个素材的差别不用细说了吧……同时，我们搜集素材的核心目的，是为了说明我们的某一个观点。初期都从自己身上找事例，学会了对事例的处理，也是可以找一些别人的事例来支持你的观点的。但是太个人的东西必须是自己才有说服力。我说我有个朋友，小李，他爸爸特别烦。你说我还有个朋友他爸爸能飞呢。吹牛谁不会啊。基本上就给人这种不真实的感觉。」

小白恍然大悟，但又似乎想到了什么：「可是纯个人的东西，昨天有个小姑娘讲了，感觉也没啥效果啊？就那个讲蚊子的。」

段王爷回忆了一下，说：「你说的是这个吧：夏天的时候，我们都容易被蚊子叮。上次回家，我小外甥找我说：“小姨，我胳膊痒。”我一看，他胳膊被叮了。我就用嘴嘬他胳膊上的包，口水碱性能止痒嘛。过了一会儿，他又来找我：“我胳膊不痒了，你真棒。”接着就说：“但是小姨，我鸡鸡痒。”唉，当时我就很生气，还这么小呢，对不对。我就狠狠的批评他。我说这种事情不能乱说，等你18岁后再来和我说说！」

「这个段子的第一个问题，我想你也能看出来，就是不真实。如果真实的话，这得是个什么家族……其次，这个段子虽然符合个人这个要素，但是完全不符合

寻找素材时的第三个要素：宜人。」

「宜人是非常重要的一个筛选素材的标准。意思是话题不能具有攻击性。不是说不能去冒犯观众，而是不要碰让大家一听到就本能地不敢笑不想笑的话题。比如在中国聊宗教，再比如聊性，再比如聊哲学思考。这些话题，一般来说得是这个演员有名气有阅历有超级坚实的积累时，才能hold得住，新人阶段千万别碰。」

「我见过很多很多的新人，喜欢在刚开始的时候讲很多的所谓黄段子。之所以说所谓，是因为这些段子根本就不好笑，只是黄而已。要知道，当观众因为一个结构缜密的笑话而笑的时候，即使这个笑话有黄色的内容，他们的笑也是真的笑容。而当观众因为一个根本没有笑点，只是黄的段子而笑的时候，整个场子就会弥漫着一种特别猥琐的氛围。」

「前几年，很多的演员，无论新老，还是喜欢有意给观众透露一个信息。那就是单口喜剧只有两个话题：性和\*\*。这其实是非常错的一个理念。在英国和美国这两个单口市场非常成熟的国家，也有很多演员的表演是丝毫不涉及这两个话题的，他们照样有成堆的粉丝和市场。有的人喜欢讨论现在的相声为什么不讽刺了，我认为，是因为受众变了。当初相声的受众很多是知识分子，讽刺是一种高级幽默，能够满足他们的胃口。在英美国国家，单口喜剧是一种大众娱乐艺术，所以，说\*\*和性的话题最能满足他们的胃口。」

「但是有的演员就是笃信：我必须讲这两话题，否则就不real。这就是把自己当成摇滚明星的表现.....很多的新演员更是把单口喜剧的舞台当成了一种发泄的场所。以前不好意思说不敢说的话，全在舞台上表现出来了。做到了真正的解放天性，啊不，解放性。而其实在我看来，单口的舞台虽然是百无禁忌，但却更需要克制。」

「克制导致精确，精确导致缜密，缜密导致好笑。举一个非常缜密的黄段子为例：（出自黄霑《不文集》）

一个老师问一个小男孩，6+3等于几啊？小男孩扳了半天手指头，说，9。老师很生气，说这么简单的东西还要扳手指头，丢人不丢人！再说了，就算扳手指

头，也藏起来扳啊！放到台面上显得多二！小男孩听了赶紧把手藏进裤兜。老师又说，5+5 等于几！小男孩沉默了一会儿，说：11？」

「这个段子，无论从结构还是从设计上来说，都是一个非常好的段子，由于有了一些器官，所以变成了一个非常好的黄段子。但是，这个段子的结构和设计，是可以复制的。也就是说，如果完全不谈性，用别的话题，这也会是一个非常好的段子。这就是真正的黄段子。落点在段子，而不是黄。」

「而如果同样是上面的段子，很多新人的段子给人的感觉是这样的：

① 一个老师见到一个小男孩说，你在干嘛呀？小男孩说，我在搓jj。撸啊撸，啦啦啦。

② 一个小男孩见到一个小乌龟，上去揉乌龟的头。

③ 我和小明去饭馆点菜，服务员说吃什么，我说，吃鸡吧。」

「这三个段子结构简单，毫无笑点，只是为了说黄色的东西而存在。有的人会说，可是我讲了个黄色的段子，底下的人笑了呀。嗯是的，我以前听过一个新人管泌尿科叫“撒尿科”，医生的职责就是看你撒尿撒的好不好。下面也会有几个人笑。但是这种笑是一种保护性的笑，防卫性的笑。观众觉得不笑笑就太诡异太尴尬了，笑好歹能让这事儿变得像是假的。如果新演员被这个笑鼓励了，很难想象以后的发展是什么样的。刚刚那个讲蚊子叮了包的演员，如果继续这种话题写下去，不知道会写出什么内容来……」

「再比如说，前几天我看到一个新人，讲的段子是：我小时候每天夜里我都忏悔，忏悔自己怎么又浪费了这么多手纸！工人叔叔造出这么柔软的手纸，是让你们少先队员做这种事儿的吗？明天绝对不能再这样了！然后第二天夜里，忏悔自己！怎么能把妈妈辛辛苦苦洗的床单弄脏呐！妈妈要知道她洗干净的床单被我用来做这种事，一定会伤心啊！明天绝对不能让妈妈伤心啊！然后第三天，为了让妈妈开心，我跟她说以后床单我自己洗了。后来我发现用内裤特别省事儿，你不用洗。你给他晾干了，然后把那些嘎巴儿抠下来就行了！用的只有阳光，可以说是在太阳能应用领域上的一个重大突破。」

「你能很真切地体会到，这里几乎没有任何段子的设计，只是在说这件事情的各种细节和心理活动而已。可怕的是，这在喜欢说黄段子的新演员里，已经是最小清新的段子了。其他的演员一个个比学赶帮超，简直吓人.....」

「我一直笃信，越是敏感的话题，处理起来就越需要技巧和经验。再换句话说，很少有人能一上来就把性这个主题处理好的。但是这种主题只要一抛出来，下面的观众又会给些反应，有时候是防备，有时候是真感兴趣。所以就导致有的新人选择这样的主题。这在我看来，就像做菜一样。无论你是新厨师还是一代名厨，菜只要足够辣，达到【还行】的标准并不难。但是名厨的辣和菜鸟的辣，可是天壤之别。」

「不够好笑的黄段子，只能叫【说荤话】。而说荤话这事儿，干得最好的就是喝大了的中年老男人，表演的舞台也是莫名其妙的一些饭局和酒桌上而已。和单口喜剧完完全全不一样。」

「既然黄段子那么难说，新人何必要一上来就挑战这种话题呢？处男想要用床上功夫征服良妓女，是不是有些不自量力？二人转演员出身的赵本山不是不会讲黄段子，而不是每个讲黄段子的二人转演员都能成为赵本山。辣椒，适量就行了，多了会影响消化系统的。」

小白若有所思：「所以我以后一定不能讲黄色话题。」

段王爷：「还有一些敏感话题。总之会引起观众不良反应的都不能讲。以前有个新人，在台上讲了个自己呕吐的段子。里面包含长达2分钟的呕吐模仿.....而且模仿得非常像.....你能体会到观众的绝望吗？新人阶段屎尿屁都不能沾就对了。等你有了创作段子的模式和自己的风格，你就能处理好这种敏感题材了。但是现在肯定是不行。」

小白点头，说：「我一定会努力的。」

段王爷说：「这句话通常在一个男人啪啪啪之前会说。而之后就会说：“今天  
是没发挥好。”嘿嘿。」

小白说：「合着你不让我说黄段子，你把黄段子都攒到跟我说来了。」

小白继续问道：「那么还有两个要素呢？所谓的熟悉和普适，又是什么呢？」

段王爷说：「这就得好好说道说道了，你先把笔记复习复习，也让大家能休息一下准备看后面的。」

小白说：「大家？！这里还有别人？你别吓我啊。」

段王爷说：「哎呀，打破第四堵墙好烦哦.....」

『小白的笔记』：

写素材的注意事项。

1. 真实

2. 个人

a. 段子要跟你有关系，才能独一无二，别人也偷不走你的段子。

b. 强个人相关的题材：职业、爱好、父母、童年、配偶、感情经历、宠物、同学、老师、学校等等。

c. 对你印象深刻的事儿，都是对你有情绪波动的事儿，可以试试写出来作为素材。小练习：任选上述一个题材，写几个印象深刻的事儿。

3. 宜人

a. 新人建议少尝试宗教，性，哲学等话题。宗教话题比较严肃，哲学话题很难驾驭，性的话题观众会本能的笑，你很难分辨是你段子好笑还是大家对于公开

谈论性这个话题的笑。

b. 纠正观念，单口喜剧并不是只能聊性和\*\*。单口喜剧是表达你对于这个世界所有事物的观点。

c. 越是敏感话题，越需要高超的处理技巧。单纯的说荤话，描述敏感内容只能让观众觉得低级无趣。





“素材的原则肆 & 伍——熟悉 & 普适”

### 第三回 想素材小白频抓狂 找共鸣新人变话痨

段王爷继续说道：「这素材的第四个要素，叫做“熟悉”。指的是你必须写自己熟悉的领域和事情。因为一旦不熟悉，就会瞎编。瞎编乱造的细节是经不起考验和推敲的。由于不熟悉，观众有可能一听就知道你在胡说八道。好感度自然就下降了。下降了还指望逗笑他们，几乎不可能。有的女演员上来说：“你们男人只要女人主动，就一定会出轨。因为你们信奉关了灯都一样。”这就是完全不了解男人，因为我们要根据脸来决定关不关灯……这种明显是错误的东西，很多情况下来自于不熟悉。对某个领域不熟悉，还有可能把一些大家习以为常的东西，当作是新大陆来说。有的演员讲飞机的段子，说：“你们知道吗？飞机上的吃的是免费的！”这种话一抛出来，观众可能也会惊讶。不是惊讶于飞机上吃的免费，而是惊讶于有人不知道飞机上的吃的是免费的……」

「我们还是用教主的段子举例。他是一个教高中英语的新东方老师，平时也见了很多泡池少儿英语的小孩和初中的孩子。所以他对小孩子特别的熟悉了解。他的一些关于小孩的段子，我来讲解一下。」

「（来自演员教主）」

我觉得小孩都特别幼稚。我四年级的弟弟那天发了个朋友圈：失眠了，睡不

着，有人来聊聊吗？我在底下回复：傻逼！他说怎么了？！四年级小孩不可以失眠吗？？我说，失眠可以，但是7点半没睡这不叫失眠好吗？？新闻联播才刚播完好吗？好歹看完天气预报再睡啊！

你经常见到小孩就这样，一个小孩特神秘跟另一个小孩说：我昨天，八点半才睡！另一个小孩说，啊？？八点半才睡？！你可不能熬这么晚了，你再熬半个小时就通宵啦！你看看你现在，才小学二年级，看起来都有点儿像三年级的了！！

小孩的幼稚还老是给你带来一些麻烦。我上次在新东方的厕所里面上厕所，我旁边站着三个小孩在撒尿。我看他们撒尿。我是宏观的看哈，不是微观地看。怕自卑。他们仨在那儿尿，突然两个小孩相互之间使了个眼色，那意思是要整第三个小孩呗。第三个小孩拿余光一瞟，啊不是，拿余光一瞟，显然识破了他们的诡计。于是三个小孩几乎是同时尿完一起提上裤子，然后一起往外跑，一边跑一边相互拉扯还一边喊：“最后一个出去的是傻X！！！”就留我一个人在厕所里！

我当时就在想，我是出去还是不出去？！如果我出去，我就是傻X了。如果我不出去，我好像听起来更傻X啊。

小孩幼稚还体现在骂人上面。你们见过小孩骂人吗？小孩骂人跟大人骂人完全不一样。大人骂就是上来就骂得了。小孩骂人是这样的，一个小孩跟另一个小孩说，你是傻X。另一个小孩就会说：反弹！

我去……还他妈带反弹？而且不仅仅是反弹，你以为说反弹已经是极限了。结果对方还能往下接。

你是傻X！反弹！我反弹回去！再反弹句号！修改，省略号，反弹，再反弹的是小狗！汪，反弹！

你见过成年人这么骂人的吗？一个人跟另一个人说：你傻X啊！另一个说：哎呀你挺嚣张啊，我反弹！然后说，嚯，你信不信我摇人儿？我反弹回去！」

「我们童年的时候应该都有这样的骂人的幼稚经历，但是除了骂人还有哪些幼稚的点，他做了一个良好的示范。这些东西也是因为他对小孩子比较熟悉。如果让他写一个职场白领的段子，估计也是写不出来。」

「我跟教主聊过段子的创作。我问他，他的很多段子思路清奇题材多样，他是怎么想到的。他说很多的思路都是因为上课的时候给学生讲阅读理解或者完形填空，讲完了需要总结总结。他就老是想总结出点不一样的来。比如完形填空这个题里说钱买不来快乐，他就要反着想，说钱能买来快乐。奇怪的观点当然需要大

量的论证，所以他需要迅速说出来例子证明自己的观点。于是即时能想到的例子，全都是自己最熟悉的事例。」

「再比如这套段子：

（来自演员教主）

你们知道如何能表达智商的孱弱吗？就你知道很多世界 500 强的企业，在招聘面试的时候都会说，你们都能证明自己智商特别高，你能不能证明自己智商特别孱弱呢？告诉各位，答案就一个字：啊？！1 加 1 等于 2，啊？！2 加 2 等于 4，啊？！石老板不是傻子，啊？！

你们知道吗，小龙虾的眼睛，能分辨几百万种颜色。这绝对是我在这个星球上听过最没用的技能了……小龙虾的眼睛……分辨几百万种颜色……用来干嘛呢？看自己熟没熟吗？……在锅里说：“哎呀，我让人给煮了。你看我这皮肤，哇，桃红浅红粉红猩红时尚红魅力红紫红，呀，我熟了！！”

你们知道吗，猪的饮食结构，和人类的差不多。也就是猪吃的跟咱们吃的差不多。你可以验证一下。你下次见到石老板，就问他，石老板呀，像你这么大牌的喜剧明星，平时吃的东西跟我们的一样吗？他就会很谦虚地说，哎呀，吃的都差不多啊！这时候你就说，啊，教主果然没有骗我们。他就会说，没骗你啥呀？你就说，猪的饮食结构和人的差不多。他就会说：啊？！」

「这里面的东西其实是他备课的时候发现的，顺嘴调侃了几句。调侃的部分就变成了梗，发现的部分就是铺垫。这些东西他自己非常熟悉，所以讲起来也驾轻就熟。」

「我们做这行的，经常会有热心观众给我们提供素材，希望我们可以加进段子里，或者编成新的段子。比如这个：（来自热心观众）前几天我室友和我在微信群里吵起来了，就为了一团扔在地上的卫生纸，她一口咬定是我干的，我当然忘记是谁干的了。但我不能怂啊，在群里 diss 不能输，女人一输就输一辈子。结果她来了一句谁扔的谁是鬼。我说那你是骂我呗？那行，那我是鬼，你小心被附体。她本来是要我难堪的，结果被气得脸上的痘坑都红了。」

小白说：「这个段子感觉只是个素材，并且缺乏最重要的一点，荒谬性。」

段王爷：「哇，不错，都会抢答了。其实这样的素材我们收到过很多很多。到目前为止，一个都没法用。就是因为不熟悉。比如上面的素材，整件事情，我自己的了解，就只有从第一个字到最后一个字那么长。里面还有很多心理活动描写。如果我去讲，是不可能还原所有的细节的。你想想看，细节已经这么少了，还要再漏掉一点儿，实在是不可能逗笑观众。这其实也解释了为什么有的人抄了别人的段子去讲，或者是纯模仿去讲，都讲不好。就是因为不熟悉。这件事情的来龙去脉你都熟悉得不行，各个细节如数家珍，最后变成段子时可能只有几句话。所以如果是仅凭几句话去再变成个段子，太难了。」

「可见这第四点，熟悉，非常的重要啊。」

「搜集素材还有最后一个要点，那就是普适。普适指的是，你的段子一定要找到共鸣。共鸣越强越好。有的演员在挖掘完自身素材后，挖得太个性，让大家完全没有共鸣。比如如果我在台上讲一个关于「奔驰车的保养与维护」的段子，台下观众肯定很多没有共鸣的，并且看得出这是我瞎意淫出来的素材……」

「不过，在新人阶段，也就是要写出第一个五分钟阶段，很难遇到共鸣不强的情况。虽然事情可能是个性的，但里面的情感很可能是有共鸣的。比如我爸妈特别喜欢相信朋友圈谣言。很多人可能都有这样的情感共鸣。这是一种对爸妈在做你看起来非常错的事情的一种无奈无力的情感。只不过事情不一样而已。有时候，想到一个素材时，可以适当提炼一下，问自己一个问题：“这件事情反映了作者怎样的情感和中心思想？”这时候你忽然发现，小学语文是有用的！」

「如果真的遇到了共鸣不强的情况，就果断删掉。成名的演员可以说一些极为个性化的事情，那是因为观众是冲着他来的，希望了解他，说啥都听。咱们一般人儿不行。所以想出来素材后问问周围的人，你生活中有没有类似的情况。不过，最好的测试共鸣的办法，还是拿去上开放麦试验，看看大家有没有反应。因为有时候职业这种东西，看似非常没有共鸣，但是非常好笑，很神奇（其实是有共鸣的，

一种情感共鸣,观众可以想象你遇到sb甲方时候的情感。他们也有那种情感。)。」

「可能这时候你会有这种想法:我挖掘出了10个故事,每个要点各毙掉了1个故事,这不就意味着我的单口喜剧生涯结束了吗?就五个故事,讲完我就江郎才尽了.....」

「注意,这是让你写出第一个5分钟的方法论,所以别想那么远。进阶有进阶的玩儿法。而且随着你写段子的能力的提升,后续还能从这些素材里再深度挖掘出更多东西呢。总之就是放心吧。」

「但是一定要注意的是,尤其是新人阶段要注意,第一个5分钟必须足够好笑。很多人把微笑、冷笑、含笑九泉也算是笑,硬着头皮说自己刚上一次开放麦已经有了10几分钟好段子.....要知道麦瑟尔夫人都是整整一季才写出10分钟好段子啊.....初期一定不能着急,保质保量,才可以在这行站稳脚跟。」

小白说:「你废话太多了,来几个例子吧!」

段王爷说:「哼!我拿一个新人的素材举个例子:

(来自演员痛风想)

1. 参加工作不到1个月,领导用我的卡转钱。
2. 参加工作不到1个月,领导带我或派我外出办理私事。
3. 遇到一个不会说话(情商低)、沟通能力差,招人烦的项目经理。
4. 跳槽参与组建一个3人新团队,另一个同事不会说话工作能力差。
5. 项目期间下班领导带我俩去网吧开黑打英雄联盟到深夜,第二天我俩正常时间上班他熬夜睡到中午再来。
6. 因为其他人的错误,我一天三个地址往返很多次,上下楼以及坐地铁计步两万多。
7. 与其他单位接洽过程中因表现好会说话被挖。
8. 早上6点多起床坐高铁去天津打印文件后返回北京。
9. 凭主观回答审核老师问题不符合实际被打回,老板让我推翻自己答案重新

回答。

10. 见到其他同类公司都是女生超多，我们团队最多的时候4男1女。

11. 强取豪夺的采购领导，改合同不利公司的市场经理，没法沟通的店经理。」

「单独从事实共鸣的角度来说，这里面只有3、4是有可能有共鸣的。因为我们也可能遇到这样的同事或者是领导。但是如果从情感共鸣的角度来说，这11件事情都算是有共鸣的。观众会想象，如果我经历1这个情况，我会很烦这个领导。如果我经历8这个情况，我可能会很绝望。所以如果情感共鸣找对了，那么逗笑大家一定没问题。」

「但是要记住，除了事实共鸣就是情感共鸣，那为什么还有演员的段子让大家一点儿共鸣都没有呢？我拿这个段子举个例子：小的时候打鱼摸虾，掏鸟窝追兔子，抓蛤蟆逮蚂蚱非常有意思。从来没想过要离开那个地方去外面看看。但是这一切被杨大哥的一个励志故事改变了。杨大哥在外面上大学，放假回家。我妈就让我去跟人家学习，让他指导指导我将来也考上大学，出人头地。杨大哥语重心长地跟我说：从前有一个小蝌蚪，出身贫寒还不求上进，身体衰弱还不思进取，每次高潮来了的时候，都是小伙伴们争先恐后地喷射而出，它总是被留下。终于有一天，它有了世界那么大，我想去看看的冲动。于是就拼命地锻炼自己，跑步，深蹲，瑜伽，做俯卧撑，仰卧起坐，慢慢地练出了公狗腰，身体越来越强壮。终于有一天，机会来了，它拼命地往前跑，一边跑一边想，tmd老子终于有机会去外面的世界看看了！这时候就听见一个小伙伴冲它大喊：“别去，前面是大便！”」

「这个段子的事实不用说了，完全没有共鸣。可是理论上情感部分是能找出共鸣的。但是你听了这个段子以后，我想会和我的感受一样，觉得“乱”。换句话说就是不大明白他要说什么。单口喜剧是一个类似聊天的艺术形式。我们在聊天的时候，也会偶尔遇到别人一脸懵逼问我们：“然后呢？”或者是“所以呢？”这时候往往就是对方没有明白我们到底要表达什么。」

「那么你还记得如果我们跟别人聊天的时候对方没明白我们要说什么的时候，我们是怎么做的吗？我们会把我们的观点说出来。比如上面那段话，凭借我自己的猜测，这个新演员是没有观点的，只是为了讲一个直人性不是很强的梗。没观

点的东西，是改不出来的。但是有的演员的段子，虽然没人笑，但你能感觉出来他是有观点的。」

「比如这个：

（来自演员杨梅）

随着这两年的网络的普及发展，老乡的长辈的成长速度又有点让我措手不及，最让我不开心的是，我都24了，眼看今年就25了，居然没有一个人来催我相亲。过年七大姑八大姨见到我都是：“杨梅从北京回来了呀？今年还是没有带男朋友回来呀。”我：“我（刚要开口）”她们：“不着急，好好工作（回头跟别人说）你看看现在这些新世纪女性就是不一样，不像我们那会儿。”诶！气死了！谁爱当新世纪女性谁当去！我相亲对象的条件都列好了，你们倒是问呀！」

「这段话虽然还是感觉有点儿乱，但是隐约有个观点：没人催我相亲让我很头疼。这个观点是跟绝大多数人的观点相违背的，所以从情感上很难有共鸣。这时候其实就面临两个选择，是要把这个段子扔掉，还是打磨成一个有共鸣，具备“普适”要素的段子呢？如果选择了后者，那么核心要做的一件事情，就是提炼出一个荒诞的点，用事例讲清楚它。这个就叫做观点的提炼，我们会在以后聊到。这里只说一下如何让这个段子里的素材更有共鸣。其实很简单。这个段子里的素材是亲戚不催婚，写成故事的梗概叫做：“我的亲戚过年不催婚。”这时候的荒谬性就显现了，那么找到共鸣的方法就是，类比。亲戚不催婚的现象实在是太多了，但是朋友吃饭不叫你的现象很多。我不知道你有没有经历过那种心态，你的几个朋友一起去吃饭，唯独没有叫你，你整个人就不好了。你去问朋友为什么不叫你，他们会说平时叫了几次，你总是太忙，就不叫了。这时候你会想，我虽然有可能不去，但是你不能不叫我。这种心态来解释亲戚不催婚，就会很有趣了：“我虽然讨厌亲戚催婚，但是你不能不催。我更讨厌不催婚。”仅仅是这样的一个梗概，共鸣也会比刚刚的“我的亲戚过年不催婚”好很多。」

「再比如：

（来自演员七月）

大家有没有发现，酒店的开关实在是太多了。这个素材，住惯了五星级酒店的就不太会有共鸣，因为星级酒店都是有一个总开关，能直接关掉所有灯的。但是所有人都能够想象，如果特别困的时候，关了好几个灯，还剩几个灯的时候

的痛苦。甚至有的时候都不知道那个灯到底怎么关……如果把这个过程详细地描述出来，大家就会体会到那种痛苦，这也是后面我会说到的如何给段子加梗的方式，也是所谓的“呈现”。」

「还有个演员说过这样的段子：

（来自演员李欣放）

作为一个胖子，每次进电梯超重，别人都会看你，都不管你是第几个进来的。这个段子的共鸣就是典型的情感共鸣。大家一下子就能够理解这种尴尬和绝望。但是表演的时候如果只有这个部分，显然是不够的。因为很少有人会在听到一个素材或者观点的时候就有很大的反应。这时候需要做的，也是刚刚说的，加梗。这仍然会是在后面慢慢讲的。」

「事实共鸣只需要讲出来，情感共鸣需要点破那层窗户纸，让大家 get 到你的情感。如果你在段子里的情感不够明显，那真的没人能帮你了。你可以试着想想，我接下来说的这些素材，哪些是事实共鸣，哪些是情感共鸣。如果是情感共鸣的话，可能是什么样的情感，需要怎样的手段才能点出来。」

「（来自演员范瑛宁）

1. 共享单车占满了人行道，走路很不方便。
2. 共享单车种类很多，手机上要下各种 APP，并付各种押金。
3. 外卖电动车速度太快总是逆行，人走在路上来不及躲闪。
4. 有些行人过马路时总是乱闯红灯。
5. 行人绿灯时，转弯的车辆总和行人抢道。
6. 下雨天很难打到出租车。
7. 地铁过安检的时候，很烫的水也被要求喝一口。
8. 总有人站到地铁刷票口才现找地铁卡，堵到后面的人。
9. 在地铁上总有人喜欢全身依靠在扶手上，让别人没办法抓住扶手。
10. 北京的单层公交车很大，但是座位却很少。
11. 北京公交车合理的设有轮椅摆放位置，但是上下公交时，均采用的是台阶设计，很不合理。」



小白说：「第 1、2、3、4、6、9、11 条我认为是事实共鸣。因为我也经常遇到这种事情。5、7、8、10 我遇到的比较少，但是你刚才说理论上除了事实共鸣就是情感共鸣，所以我猜他们都是情感共鸣。至于共鸣了什么情感，一个个说呗。我觉得“转弯车辆和行人抢道”应该是让人觉得生气，也可能是过不去马路，感觉很困难。」

段王爷说：「没错。但是要注意，生气是一种表象，也是很难有情感共鸣的一种情感。你生气的事情我不一定生气。我们都见过这样的情况吧，你的朋友走着走着摔了个大马趴，他自己特别生气，但是你差点笑出声来。但是你会发现，除去生气以外，你俩可能会有一个共同的情感，就是觉得当众摔跤太丢人了。这才是真的要挖掘的部分。像你刚刚说的，有可能是过不去马路，觉得太困难了，所以她生气。那么这个部分的情感，就是过马路困难。你再想想，这种困难需要什么样的手段才能点出来呢？」

小白说：「想让大家也理解这种困难，我就得描述下，到底抢道这事儿是个什么样子的。这个算是手段吗？」

段王爷说：「这个当然算是一种手段啦。你已经开窍了。继续说说，其它几个情感呢？」

小白说：「那个“很烫的水被要求喝一口”也应该是觉得困难吧。我已经能想象，如果我演这个段子，我一定会模仿一下当时听到“喝一口”这句话时的惊讶和纠结。那个“到地铁刷票口才找地铁卡的人”，我觉得这种人太傻了，感觉就像他们反应不过来，自己都不知道自己要坐地铁似的。不知道他们做其它事情时是不是也这样。」

段王爷大惊：「哇！看不出你这么有慧根，已经可以处理素材了。你后面说的这种类比，属于一种加梗的常用方式。第 10 个呢？」

小白说：「这个“公交车大，座位很少”这个，真的没太多共鸣。」

段王爷：「是的。我看到的时候也没太多共鸣。但是我相信它一定能被处理得很好，变成一个好段子的。任何的材料都可以变成段子，只不过取决于处理这些材料的人的手艺了。就像一块石头，有的工匠能把里面的玉打磨出来，有的工匠能打磨成惊为天人的手工艺品，而有的工匠一锤子下去就全碎了。我个人的经验是，如果这个素材你觉得很想用，很舍不得扔，就一定要留着。未来等自己水平上升了以后，能够再回头来看看，也许那个时候忽然就会处理了呢。」

「最后呢，一定要牢记一个原则：素材不可以过大或者过小。比如，你找了个素材，叫“我很爱国”。这个一听就没处理完。因为我们都不知道你的具体事情是什么。同时，素材也不能是“昨天吃饭的时候我点了碗米饭”。因为这件事情由于太小，感觉没得说。总而言之，满足“共鸣”这个要素以后，你就掌握了收集素材的全部内容。」

小白问：「那我可以出师了？」

段王爷说：「想得美.....你只是可以开始自己练习一些东西了而已。不过做这些练习，也只是不太需要我而已，你还需要一个重要的人。一个贵人。」

小白说：「跪人？跪着的人？」

段王爷说：「你再讲谐音梗就给我滚.....这个贵人，我一般不让别人看到。因为这是目前最新的AI人工智能技术打造的人造人。你需要他作为你的段子伙伴。」

小白问：「段子伙伴？那是什么？」

段王爷说：「一会儿再告诉你。你先见见他，他刚刚说到了。诶，就在那边。」  
说罢段王爷挥了挥手，一个中年小胖子走了过来，脸上一副眼镜，看着挺喜庆。

小白说：「你好！我叫小白。不知道怎么称呼你？」

小胖子说：「矮马，你连我都不知道啊.....这家伙，我这还叭叭地打算出歌呢。  
最近我写了首歌，给你唱唱啊：今天天气不错，挺风和日丽的，我们下午没有课，  
这的确挺爽的.....」

小白大惊：「郝雨？！」



『小白的笔记』：

#### 四、写素材的注意事项。

##### 1. 真实

##### 2. 个人

##### 3. 宜人

##### 4. 熟悉

a. 你自己熟悉的领域，你才有发言权。

b. 你熟悉的领域，你会有更多的细节来支持观点。

c. 没有熟悉，你就只能去编，观众不是傻子，当观众听出来你在瞎编，他们就感觉你不真诚了，就不愿意听下去了。

##### 5. 普适

a. 普适就是你的段子要有共鸣，不能太过于个人化。

b. 在你成为家喻户晓的喜剧演员之前，一定不要讲过于个人化的段子。

c. 共鸣需要经验，可以跟身边的朋友聊聊，也可以去开放麦试验。

d. 有时候共鸣的不是事件，而是情感。

e. 讲段子，要先讲出你的观点，这样观众就知道你接下来要说什么，这种表达是清晰的，如果一上来就开始讲流水账，讲故事，观众听着听着都不知道你想表达的点在哪，就听不下去了。试想一下，人和人交流沟通的时候，你能听清楚对方的表达，而且你同意对方的观点的时候，你俩是不是越聊越 high？但是如果对方表达逻辑不清晰，你半天也没明白他在说什么，你就会不自觉的开始打哈气了。



“与找素材有关的刻意练习”

#### 第四回 人造人咋地说不停 拆目标小白勤练习

让小白大惊失色的那个郝雨，是当年红极一时的说唱歌手。他写了一首《大学生自习室》，一下子成为一代人的回忆。后来不知道怎么就被封杀了。听说真人也被封印在一个海里。怎么现在郝雨能出现在眼前呢？而且，真人怎么这么不像说唱歌手呢……像修电脑的……正在纳闷的时候，段王爷开口了：「你看着他特别像郝雨吧？其实不是。这是个模仿郝雨老师的人造人。讲段子水平和语言习惯跟郝雨一模一样。」

小白问：「这么神奇吗？我怎么觉得有点儿不对劲儿？」

人造人郝雨说：「咋就不对劲儿呢？咋就不对劲儿呢？」

小白说：「这两句让我信了……语言习惯还真是一模一样。为了区别郝雨的真身，我给你起个新名字吧？叫狗蛋儿如何？」

狗蛋儿说：「咋地？这是要让我慰问贫困山区去啊？」

段王爷说：「你看，他虽然说着咋地。但是已经接受了狗蛋儿这个名字。不过我觉得还是叫郝雨吧。我们这书还卖呢。」

小白：「你又说胡话了。什么书啊？？」

段王爷说：「你是永远学不会打破第四堵墙这事儿了。不管这个。从今天起，郝雨就是你的段子伙伴。」

「所谓的段子伙伴，就是和你的单口喜剧创思路差不多的人。他不一定要比你好笑，也不一定要跟你一个水平。当然，最好都是零基础的新人，俩人共同进步，感觉不错的。但是无论对方水平怎样，必须要确定，你们接受的是同一套方法论的培训。做单口喜剧，最忌讳今天请教这个，明天请教那个，到最后都学了点儿皮毛，真本事一点儿没有。」

小白问：「那我需要跟我的段子伙伴怎么合作呢？」

段王爷说：「这就涉及到一个很重要的理论，刻意练习了。简单来说就是把写段子的过程拆解成无数个小动作，着重去训练这些小动作。」

小白说：「比如每天写一点段子出来？或者把故事细节写出来？」

段王爷：「记住，千万不要一上来就「写出来」，因为这会严重地影响后续段子的延展性。单立人喜剧目前有 6 个演员办了专场，这些演员里几乎没人是一开始就「写」段子的。都是写几个关键词，然后一次次讲。有时候会讲得有些不一样，但是仍然没啥影响，继续不写只讲。这个过程会确保你写出来的东西不是那么「书面」。很多新人一讲段子，就跟小学朗诵课文似的。而奇怪的是，他们平时聊天的时候根本不是那样说话的。所以千万别一上来就写东西。一定要多多讲。以后我们还会详细讲解「如何讲述」，别急。」

「找素材的刻意练习可以分为四件事情：① 写梗概训练；② 海量输入并记录；③ 参加故事会；④ 与段子伙伴闲聊。」

「四件事情其实最好都是有一个老师或者教练监督。如果做不到，也可以自己做完和段子伙伴交流一下心得。」

「第一个训练就是大量的写出梗概。所谓的梗概就是你根据某个话题能想到的印象深刻的事情或者观察。你可以写出 10 个给你印象最深的故事的梗概（记住，不是完整地写一遍故事……）。然后筛选出其中符合五大特性的素材。这个过程需要段子伙伴的参与。你们要相互询问，看看符合特性吗。尤其是共鸣的部分。要相互说出真实感受，判断这是事实共鸣还是情感共鸣。」

「这里有个注意事项：千万不要急着在这时候写段子。很多人一说个事情就希望立马搞笑，恨不能赶紧把你逗乐。这个思路可千万不要采取。只要纯粹地收集素材就行。举个例子，关于手机这个东西，你的故事、观察的事、听闻，是什么呢？越多越好。」

小白说：「关于手机：

（来自演员范鸾宁）

1. 上课时间总有客服打电话给我：国内外房产了解一下吗。
2. 自从人们聊天都用微信之后，手机里只能收到“注册验证码”和“嫌去澳门太麻烦，在家上网就能赌”的短信。
3. 有时候特别抗拒接打电话，能发微信解决的事情绝不语音通话。
4. 家里人总是在微信的家族群中转发各种“标题党”文章。
5. 手机里的 app 越来越便捷，自己变得越来越懒。
6. 上一次手机丢了，身上没有现金，只能走了很远的路回家。
7. 小时候看见精神病在路上自言自语很害怕，现在大街上看见人们自己一个人插着耳机打电话，远处瞥到还是会心里一惊。
8. 爸爸妈妈在手机上玩斗地主和麻将类游戏比年轻人还痴迷。
9. 出去玩妈妈不放心，会让我自拍一张发给她。
10. 以前只有在过年的时候才能看到别的亲戚在炫耀自己家的小孩，现在刷个朋友圈天天能看见。」

段王爷说：「这时候你要让段子伙伴按照那五个要素和荒诞性，来审视你的素材。郝雨，来说说感受吧。」

郝雨：「这里的10个事儿都符合真实、个人、宜人、熟悉。普适的话，我感觉第1、2、3、4、5、8、10个我也经常遇到，属于事实共鸣。6、7、9属于情感共鸣。矮马你妈还让你自拍啊？这家伙，我要是出去跟我妈说，妈，我给你自拍报个平安啊！我妈肯定说，长这样还怕被劫色，咋地？让盲人给非礼啦？」

小白说：「哈哈哈哈哈你可太逗了，不知道真人得逗成什么样。」

郝雨：「说到荒诞性呢，咱们可就得来分析分析了。所谓的荒诞性，其实可以约等于有冲突、有变化的点。你的事实共鸣的梗概里，1、2、3、4、5、8、10都有冲突点。1是上课和陌生号码打进来的冲突，所以最好是上课时间总有陌生电话打进来，以为很重要，一接是国内外房产了解一下。2是时代发生了变化，短信已经很鸡肋了。3这件事情是打电话和发微信的冲突。4是家里人发标题党和你不想看的冲突。5是生活便利人性变懒的冲突。8是中老年人玩手机比年轻人还狠和他们以前对我们的教育的冲突。10是想躲开亲戚炫耀小孩和躲不开的冲突。」

「情感共鸣的梗概里，6我觉得你是感觉到依赖科技导致的困难。7感觉是害怕。9感觉是觉得这件事情很蠢。三件事情都有冲突点。6是科技便利和一旦离开科技就退步成原始人的冲突。7是精神病和打电话的人像精神病的冲突。9是这件事情和你生活习惯或理念的冲突。但是感觉9概括的时候需要下点儿力气，否则大家会觉得自拍报平安很正常。需要把荒诞性再多突出一点点。比如，是不是自拍了就一定平安呢？」

段王爷说：「非常正确。这个拓展荒诞性的东西，叫做“追问”。在我们以后讲到如何细化观点时会继续提到。」

「现在，反过来再做一组练习吧。」



郝雨说：

（来自演员范璎宁）

1. 三岁的时候趁爸爸和别的叔叔喝酒没注意偷喝爸爸杯子里的啤酒，喝醉了被送到医院。
2. 小学二年级考试没有考双百却骗家长考了满分，被罚跪了一晚。
3. 小学三年级偷学家长抽烟被发现，写了八百字的检讨书。
4. 小学偷爸爸的钱买玩具被妈妈发现，教育一顿之后，钱被妈妈没收。
5. 因为姥姥是小学老师，姥爷是中学老师，所以在学校一举一动家人都知道。
6. 三四岁的时候大人逗小孩总是问我是男孩还是女孩，有一次我生气了说到：要不要脱裤子告诉你。
7. 小时候特别喜欢踢足球，长大之后才知道那个时候全校只有我一个人穿裙子踢足球。
8. 妈妈让我选择学习一门乐器，我选择了小提琴，因为感觉琴盒可以像电影里面的杀手一样装枪，感觉很酷，但是学起来发现很难。
9. 小时候学小提琴，隔壁阿姨总以为我们家在锯木头。
10. 小时候在上学的路上被妈妈要求每天背两条论语。」

小白说：「哎呀写书不容易啊，为了让穿裙子踢足球这件事情当成例子被举出来，竟然要用人造人来说出来……你这些事情里面，真实、个人、宜人、熟悉，都没问题。感觉全都是情感共鸣。其中感觉具有荒诞性的，是1、3、5、6、7、8、10。剩下的感觉是普通家庭的小孩也会做的，并没有太多“值得说的事情”。感觉像是“昨天我吃了一碗米饭”这样的话，虽然也可能会有共鸣，但是完全无法拓展。只在一些特定情况下能拿来当例子用，比如当你想说你的人生变了的时候，说从来不吃米饭，“昨天我吃了一碗米饭”。但是这时候，由于这个例子太容易得到了，就没有必要在写素材时特意拿出来强调一下。感觉这种事你都没必要说出来。」

「1、3、5、6、7、8、10 这些事情里，荒诞性还是挺突出的，如果设立一些特定的场景，能够更加突出，就好了。比如背论语这件事情，做了那么多年，有没有哪天发生了什么。比如买菜的时候说了句论语的话？比如妈妈也记不住论语里面的话，所以就瞎编了一段，然后她信了？」

郝雨：「矮马，行啊，这家伙，给我这素材都整得能拓展了！」

段王爷说：「这就是第一个练习，梗概练习。平时你和你的段子伙伴可以以同一个话题，进行梗概的整理。然后慢慢练习筛选。筛选这个过程练习久了，就能够自己拥有判断力了，很多话自己就知道有没有必要说出来了。」

段王爷接着说：「而第二个练习，叫做海量输入，指的就是需要去看大量的书籍、国外单口喜剧演员的专场、国内优秀单口喜剧演员的表演。然后记录你觉得有意思的段子，不停地分析它们。有意思的是，很多单口喜剧演员根本意识不到自己在输入这个环节出了大问题。」

「做单口喜剧的这几年，我感觉这个国家得诞生了几万个单口喜剧的群。里面有各种各样的演员及爱好者。有的群气氛融洽，有的群没人说话，有的群你在看聊天记录时要不停地看群标题，琢磨自己是不是进错群了……」

「但大部分的群里，总会出现一段或几段对单口喜剧的讨论。我不知道微信时代人们的思维有没有发生太大的改变，但是我总是觉得现在一个微信群社会地位的划分发生了改变。一个微信群里，经常说话的那几个人，慢慢地就会变成这个群的话事人。这事儿最怕的是他们自己把自己真的当话事人了……」

「我就在一个群里看到了一个话事人，经常指点别人的段子，然后编一些超级蹩脚的段子。但是就因为说话的频率高密度大，总觉得自己可牛了。于是有天某个演员（单口圈内很知名，但是单口圈本身就超级不知名，所以……）要开专场时，别人把他的海报丢进那个群里，那个话事人上来就一句：“我靠，这个行业还有专场？”然后群里的另外几个话事人也跟着起哄，最后还是一个明白的话事人站出来说：“你们连他都不认识吗？人家非常有名的。”才平息了这场关于单口喜剧行业存不存在专场的学术之争……」

「所以多多看东西，才会减少这样的事情发生。同时，多看东西，也会让你积累大量的经验，提升自己的判断力。在这里的要求就少多了，给你举几个例子。」

「我们先来看演员痛风想对 Kt Tatara 的表演的摘录：

（来自演员痛风想）

「我喜欢比较笨一点的女孩，也不能太笨，那种会无缘无故跑到马路中央的，不是那种不负责任的笨，但是要是你知道的东西不多，我不介意。我知道有些女生听到这话会说：哼你喜欢笨女孩？怎么你觉得你被聪明的女孩威胁到了么？不是，我不需要太聪明的女孩，逻辑上说起来我睡不到比我聪明的女生，女生喜欢比她们聪明的男生，所以你要比我笨我才睡的到你，你比我聪明我一定不想睡你，所以你需要笨一点，世界就是这么运转的。」

「这也是为什么男人会比女人更经常“性”化异性，你们经常会听媒体每隔几年就报道小姑娘5岁7岁就会被称作性感的代名词，然后就有人很生气说这都是扯淡的，我明白有事没事被“性”化是很不爽的，但是会发生这些的原因就是，女性喜欢比她们优秀的男生，女性容易被多方面比他们强的男性所吸引，比如她们岁数大，比她们高，比她们强壮，比她们聪明，比她们赚得多，这些都是男性可以释放的魅力，这很合理，但是从男性的角度来看，比我小，比我矮，比我弱，比我笨，比我穷，我该喜欢你什么？你的屁股和胸，明白了吧。如果一个女生在睡一个年纪小，又矮，又弱，又穷又笨的小屁孩，那才是个笑话，别生我的气女士们，你去上一个六岁无家可归的秃头小胖孩啊，改变偏见从你做起，但是别生气。」

「有的女生笑笑就算了，有的女生就想，去你妈的就算你是对的，我也不喜欢这样，你说的太对了可我就是不喜欢这样。要让女生开心真的很难，女生根本不了解男生有多努力，女生就像，想象一个电视节目里的游戏，一个大转盘，然后上面好像有两千万个格子，写着快乐，是伤心，饥饿，热，冷，饥渴，哭，就是各种情绪在上面，然后这玩意就是飞快的在转，然后男生就是压根看不清楚上面写的是啥拿着小飞镖，中那个饥渴！艹，艹他妈的我射中了愤怒的小故事，再来一次让我中口交哦草家里的破事，你明白我的意思吧，所以当女生喝多的时候，那个转盘就会变慢，男生就会我现在能看清楚上面写的都是啥了，然后你就想干啥干啥了。」

「我有个挺糟糕的早晨，我忘了我信用卡的网页登录密码了，有人跟我一样厌倦么？我烦那些网络邮件，每次都是用户名密码，每个网站都是，每天起床我都得点那个忘记密码，忘记密码，忘记密码，已经成了每天早上的习惯了，然后你还得回答那些安全问题，到底是那个小学三年级的设计的这些安全问题？不觉得有点简单么？像我现在每次和女生约会的时候，她说：“所以你第一个宠物的名字叫什么？”我就觉得，咋的你要重设我的密码么？“你妈妈姓什么？”你他妈问这些想干啥？你妈妈姓什么？你是哪条街长大的？不行你先说。」

「我现在讨厌认识新朋友，我总觉得我要是介绍太多自己的事情，他们会去偷我的东西。就好像他们问：“嘿你哪天生日？”抱歉，我不能告诉你，“你老家是哪？”也不能告诉你。“你第一辆车是啥牌子？”如果你再多问一个问题，我就24小时禁止你登录。」

「这些都是安全问题，安全问题应该是那些只有你自己才知道答案的问题，我觉得比较适合当安全问题的是你最想睡的人的名字，而且还得是你的同性，这特么才是秘密，尤其但你是直男，你一定会好好考虑一下，我改写谁呢？我知道了就写这个人，然后有人黑了你的账号，他们可能还不想做任何事情，他们觉得需要先给你打个电话，“哥们，我本来想随便搞搞你的，但是你最想上人竟然是鸭子王朝的叔叔，我们应该想谈谈这件事情。」

「我也很烦一直要想新的密码，那些网站还很有批判性，比如我输入这个密码，太弱了；那这个呢？弱~，我很生气就随便输了一堆，显示很强，然后让我重新输入一遍，我特么怎么知道我打了什么。有时候你还要给客服打电话，就好像我打给我的有线电视公司，客服小姐说：“先生你好，你需要回答你的安全提问”我压根不记得我设定过，问题是啥？她说“你最喜欢哪家餐厅？”我不知道啊，hooters？她说不对，PF Changs？不对，Outback？不对，然后就编的越来越尴尬，我得在去年去过的餐厅里一顿猜，她最后说，“先生你也可以直接告诉我你的社会安全码。你特么咋不早说？我不想啥都告诉你，然后我特别问她，挂电话之前，你能告诉我最喜欢的餐厅是哪家么？她说：“啊对你写的是卖蛋劳”我才记起来！妈蛋的，早就该猜到我会这么搞。」

「这些段子的笔记，因人而异。同一个专场的同一个段子，有的人会觉得笑死了而有的人会觉得无聊到爆炸。但是不要停止输入。大量的输入会让你变得见多识广。判断力也会提升一个等级。」

「我再给你看个进阶版。这是单口喜剧演员六兽在 Jerry Seinfeld 的专场 I' m telling you for the last time 时的笔记。他加入了以后我们会提到的进阶的处理，也就是提炼观点。你可以感受一下。」

（来自演员六兽）

对于有的观众，让我感到奇怪的是，他们不愿意站起来鼓掌。  
我知道对于那些不愿意站起来鼓掌的观众，你知道有这种人。他们会（环顾四周，无奈）“我们要开始了吗？”

对于纽约出租车司机，让我感到困难的是，他们有狐臭。  
我很高兴来纽约，纽约一切都没变，出租车，出租车司机，还有他们的狐臭。他们的狐臭味怎么那么大？他们一次上班多久啊？就不能给个十分钟让他们洗澡么？我隔着玻璃窗都能闻到。

更何况还有那些在仪表盘上放樱桃味香水的，所以那就是樱桃味的狐臭了。不知道怎么的他们连洗过的水果都比不了。

关于曼哈顿的计程车，让我感到害怕的是他们开的都很快。  
好笑的是在曼哈顿坐计程车，不管开车多快你都不用害怕，你知道的，他们开起车来就是不要命，但是他们是专业的。他们都有执照，我能看到。

我不知道哪个执照是怎么考的，你只要涨了脸就行。这看起来是他们的唯一标准了。“没有五官的人不许开计程车，如果他们的名字里有八个辅音就更好了”  
（外国人开车）

关于计程车司机，让我感到奇怪的是他们的名字都很怪。  
你看过他们的名字吗，中间还有个横杠这叫怎么回事？他们从哪个星球来的，你要报他的警还得准备个化学元素表。

“是的他的名字是 Amal 还有个硼的化学符号，不是锰元素的，我手上就有份化学元素表”

关于机场安检员，让我感到奇怪的是安检员都是肥胖的女性。你想增加机场的安检措施，就是让那些肥胖的女人穿上很紧的制服。这就是我们第一道防线。那裤子撑得太紧，撑得拉链都蹦蹦响，一旦被他们的肥肉撑爆，紧接着就是一股恶臭扑面而来。

关于机场安检机，让我感到奇怪的是他们是怎么从屏幕上分辨出来那是什么东西的。

然后你把行李放到传送带上，像洗车那样走进去，还有个天才坐在那里看 X 光的屏幕，这些爱因斯坦一天就要在屏幕前面待 14 个小时。这是他的职业。我看过屏幕，我就看不出来是什么东西，他就可以，“那是什么，一个带加长口的吹风机，好吧，没问题，那是保龄球的蜡吧，没问题。我们别让大家老排队。”

关于飞机厕所的水龙头，让我感到愚蠢的是都是按压式。然后我就走近了飞机的洗手间，这飞机上的洗手间水池是怎么回事？就不能给我一个带普通开关的水龙头吗？这东西也很危险吗？非要用那种按一下就出水让人发疯的破水龙头吗？你用起来就这样（按一下赶紧接）hey！有水了有水了。hey！洗手液洗手液。

我们用普通水龙头能怎么样？把水龙头开到最大，冲到停车场，一边笑一边把对方推到灌木丛里吗？“快跑啊，我把水龙头打开了，快跑！我把水开到最大了！”“hey，别闹了，我们是商人，要误飞机了！”“不管了，有水了！”（表演非洲人）

关于机场商店，让我感到困难的是里面的东西都超贵的。  
“对一个三明治十四美元，太他妈便宜了。我们国内都这么卖。”

关于机长广播，让我感到愚蠢的是他要把所有的事情都说的很详细。然后你上了飞机，机长都要广播一下。这家伙不知道为什么那么兴奋，简直挡不住。“我们要飞到两万英尺的空中，然后在匹兹堡左转，然后在芝加哥右转，然后下降到一万五千英尺，”他把所有要做的事儿都说了，我们坐在后面只好说“行啊，就这样吧。你想干啥干啥，我不管。我们票上写着要去哪你不知道吗？”

难道我们会打扰他妈？我会敲他的门，然后说“我现在要吃花生哦~”“我们那的人要吃了，我觉得要告诉你一下，我不会一下都吃完，我要先吃一点，我

不会一下都吃完因为这包很大~”

关于空姐安全宣告，让我感到愚蠢的是该说明白的不说明白，不该说明白的说的很详细。

然后就是空姐出场，告诉你紧急求生设备怎么用，你知道的，一个人，边说边演。“我们有安全带，还有氧气罩。你们都能用得上。”

他们告诉你如何用安全带，好想你从1965年就没进过汽车一样。“哦你把卡扣拉出来了，原来如此。我还以为是把这块儿铁拔下来呢，我还想可能得把安全带的带子咬断呢，我都开始咬了！”

他们还会给你指示安全出口，他们的指法你老是看不懂，对吧。“妈的这些出口到底在哪？”万一飞机起火了，你头发都着了，他还在那指呢~你能怎么办？他会想“我要在你之前跑出去”（指）“你你你，死定了。我跑了。”（指）

关于空姐，让我感到愤怒的是，他们还得把头等舱的帘子拉上。

他们还得把头等舱的帘子拉上，拉之前还像看傻逼似的看看。那表情就像是在说“如果你再努力工作一点的话，没准儿能坐帘子里边。”

关于飞机厕所，让我感到奇怪的是里面什么都有。

我总是去飞机洗手间，那地方挺好的，就好像你在飞机上的公寓一样。你进去，锁上门，马上灯就亮了。好像惊喜派队。但是厕所里那么多东西好让我惊奇，我的意思是空间小，但是什么都有。面巾纸，毛巾，壁橱，隔间，还有给你扔剃须刀片儿的地方，什么都有。谁在飞机上刮脸啊。而且毛发还那么重，必须用剃须刀！有狼人在飞机上吗？这么大张旗鼓的刮脸。

关于佛罗里达，让我感到奇怪的是，那里老人院安保措施那么好。

下周我要去佛罗里达，我有很多上了年纪的亲戚就住在哪里，我不太想去。有许多老人住在那里，他们就像住在那种最低程度看守的监狱里。老人都住在那里，那个地方要保安干什么？还有防护门，车栅栏。他们是怕老人跑出去么？老人偷老人？开玩笑吗？

关于佛罗里达，让我感到困难的是，那里开车的老人太多了。

你不敢在佛罗里达开车，那里有很多老人开车。他们开的慢，坐的低，这就是他们的格言。

佛罗里达的州旗就应该是一个方向盘上面有个手和一个帽子。他们在开车的时候

候就打左转向。这是合法的，因为他们最终会左转。你这周打左转向，这一年随便你怎么都行。

不知道从什么年纪开始，这些老人倒车的时候连看都不看。就像这样“我老了，不用往后看了”（表演）“我能活着，看看你行不行。”

关于童年，让我感到困难的是我对糖果没有抵抗力。

在我小的时候，唯一能让我兴奋的就是糖果。学校，家庭，朋友他们都是在糖果之路上的障碍。我巴不得逃离这一切，直奔糖果而去。这就是为什么你要教给孩子“不要从陌生人手里拿糖果”要不然他们傻瓜一样在操场上玩，看到有人手上拿糖，就说“哦，他有糖，跟他走哦~拜拜，不管发生啥，我要糖~我要糖~”“别去啊，他们会绑架你，折磨你”“我不管，他的糖果很高级，我愿意”所以你小的时候听说有万圣节这事儿，你的脑子就不够用了吧。“啥？你说他们给孩子们糖？谁给？我们认识的每个人都会给孩子发糖？我没听错吧？为啥？哪呢？快带我去，让我干啥都行...我可以穿！！我啥都能穿，只要能从你们这帮傻逼手里拿到糖~”

关于万圣节面具，让我感到困难的是很容易坏

我的头两个圣诞节，化妆服都很烂对吧，鬼魂啊，流浪汉啊，还有那种纸板做的面具，那个皮筋用不了十秒就会坏是吧？才走到第一家，“不给糖就，擦坏了，等下等下！我能修好！”关于用词，让我感觉奇怪的是童年喜欢用“up”但是成年了喜欢用“down”“hey, wait up! wait up!”“这就是孩子话，他们不说”wait!”他们说“wait up!”因为你小的时候，你的未来在前方，所以你什么都要加个up，“wait up! hold up! shut up!”“mamma, clean up! let me stay up!”但是你当了父母了，他们说话就得加个down“just calm down! slow down! come down here! put that down!”

关于超人化妆服，让我感觉到愚蠢的是他盒子上还印着“不要穿着本服起飞”

关于超人服，你们还记得么，盒子上还写着“不要穿着本服起飞”这玩意还是警告语。因为他们怕孩子穿着这玩意从屋顶往下跳，从屋顶往下跳的孩子得多蠢啊，这么蠢的孩子会在跳之前看看盒子上写什么吗？

“让我看看当超人的注意事项哈，哦等等，这写着我不能...擦”

关于超人化妆服，让我感到困难的是我穿上就不像超人了。

我小时候的想法是，我和超人穿的是同一套衣服，所以我穿上以后超级大，也



是合理的。只不过我穿的话更像是超人的睡衣。松松垮垮的。圆领子大概到胸口这，背后还有个绸子斗篷。而且我妈还让我在外面套个羽绒服~我不认为超人会穿夹克，至少不是我穿的那种便宜货。

“但是很幸运，我有个十岁孩子的夹克”

关于万圣节面具让我感到困难的是太容易坏了（夸张加呈现）

所以我穿着超人服去要糖，但是那个皮筋太容易坏了，我一遍又一遍的修，搞得越来越紧，脸难受的要死。感觉都要挤到眼珠里去了，连喘气都困难。（大口喘气）“我看不到了！我喘不上气来，但是我得继续！我需要糖！”一个半小时以后你终于挺不住了，一把抓下面具，扔到一边去“什么jb玩意！”叮咚！“对，是我，要糖的！”“对啊，我是超人，看我这一身扮相，你关心吗？”

关于万圣节，让我感到无聊的是，大了一点我就不喜欢这个形式感了。

但是过了几年，长大一点了，我就觉得没意思了。但是我还是出去，找找感觉。“bingbang~ 这位女士，抓紧点。万圣节，我按铃，你给糖，就这点事儿，你去按铃，他们老是问你同一个问题“你这是希望演谁啊~”我希望赶紧完事儿好不好，后面还有三个排队的呢。我还有十八家得去呢，大姐你快点儿哈。你给糖我就走，抓紧。

有些糖包装不行，一看就不是什么好糖，上面没有万圣节专用标志。帮帮忙好吧，这个你自己留着吧。我糖够了，感谢~今年我们只要名牌糖。

对于食物让我感到困难的是，对于成年人来说，太复杂了。

他们会说“我该吃什么？蛋白质，螃蟹，脂肪含量...我擦，这个有脂肪吗？”我们恨不得去问那些身材好的人“你身材不错，你平时吃啥，我也要吃！”

对于超市让我感到困难的是，他的整个设计就是为了摧毁你的购物信心的。

他们设计跟赌场一样，你试过在超市里啥也不买直接走的吗？简直不可能！我们进超市的时候自信满满“我要买啥啥啥，我知道它在哪，我进去以后直接拿了，结账完事儿，继续我的生活。”用不了十分钟他们就完全蒙逼了。“这是哪个通道啊~我为啥上这来了？什么叫”树莓味儿的“？是蚊子做的吗？”

原文注释：(oh, they got them in musket flavor now.....what is 'muskeet' ?...I wonder if it's made from mosquitoes.)

段王爷总结：「他这里面的一些概念，我们后面会提到。你需要硬着头皮观察，然后就会发现，他都是在试图提炼出一个带着负面情绪的观点，然后后面用事例来证明自己的观点。这个就是我们接下来要学习的。」

「第三个训练叫做参加故事会。其实很简单，就是要牢记，讲述才是一切。讲熟之前千万别动笔写。当然，讲故事也是要有些设计的，但是那是进阶的演员所需要的。当我们要写出第一个 5 分钟的时候，我们只需要勇敢滴站上去挖掘内心就好啦。通过几次的故事分享，你一定可以有非常大的进步。」

「那个单立人喜剧，是北京最早组织以单口喜剧段子为最终方向的故事会的。大家上去分享自己的故事，有的故事本身就猎奇，有的故事需要靠讲述讲得猎奇。总之就是相当地有趣。如果你能参加那个活动，那是最好的啦。他们的微信公众号是：单立人喜剧。微博是：单立人喜剧。很好找啦。」

「最后一个练习，就是跟段子伙伴闲聊。其实就是试着跟别人聊天的时候讲讲这些故事或者梗概（每个大概讲 5-6 遍）。用这些小练习，可以快速提升你的素材库。有时候我们一些演员凑在一起，瞎扯闲聊，聊着聊着就聊出很多的故事。不是我们发生了故事，是我们挖掘到了内心宝贵的故事库。其实每个人都有这样的一个故事库，只不过平时没有任何的角度去打开，同时聊天的时候增加了这个角度。」

「有了自己的素材库，你就完成了成为一个优秀的单口喜剧演员的第一步。也完成了最重要的一件事情：有的讲。距离你的五分钟，也就不远了。行了，今天我们就到这里吧，明天我们继续～」说罢，段王爷收拾了东西，去柜台打包了一堆吃的和咖啡，指着小白说，他付。然后跟大家告别了。

小白问郝雨：「对了，段王爷也应该有个段子伙伴吧？是谁呢？」

郝雨说：「当然有了。只不过那个人现在已经变了。你经常去的那个演出的酒吧，大家都已经对他绝口不提了。想当初他俩的实力并驾齐驱。后来那个人发生了一

些事情。总之现在自己搞得不像样子。」

小白问：「你能给我讲讲那个人吗？」

郝雨说：「矮马，你了解那么多干啥玩儿，你今天学的东西整明白没？没复习你搁这儿打听八卦，咋地，要当狗仔队啊？」

注：故事会，是单立人喜剧开发的一个故事分享的活动，报名演员上台可根据每次主题，分享一个自己印象很深刻的经历，不要求好笑，降低预期，鼓励大奖上台说，帮助演员更好的挖掘自己的素材。

小白只好跟他告别，回去整理笔记了。

『小白的笔记』：

### 刻意练习

1. 结交段子伙伴，大家的方法论一致，互相帮助，共同进步。
2. 段子不要拘泥于写，可以尝试写关键词，多讲，因为单口喜剧是聊天，观众是通过看你说话，看你表演接受信息，而通过文字接受信息。
3. 刻意练习（最好有老师辅导或者结束之后跟伙伴交流）
  - a. 梗概训练  
梗概练习最好是跟伙伴一起练，只有自己的情况下要不断的问自己为什么。
  - b. 海量输入并记录。  
多看好的书籍，演出，视频，记录自己喜欢的段子，分析。
  - c. 参加故事会  
大胆上台讲故事，讲出来，回去听录音，帮助自己理清思路，找到自己最想表达的是什么。
  - d. 与段子伙伴闲聊  
跟别人一起聊，聊着聊着就能感受到自己跟朋友聊天的时候是什么状态，身边的故事，难忘的经历，表达的是什么情绪等等。

4. 素材库。经过以上练习，你已经积累了大量的素材，并筛选出来了很多好的素材，准备进入下一个阶段吧。（养成好习惯，每天都积累一些素材，扩大自己的素材库）





### 第三章 如何提炼观点

"学会写「议论文」，而不是「记叙文」"

### 第一回 练议论重学写作课，理情绪糙汉变细腻

第二天，小白来到了那个酒吧。段王爷在台上又表演得大杀四方。下台后非常开心，见到小白，热情地打招呼，然后跟他继续聊创作的话题。

段王爷说：「当你有了一个素材时，也许你会觉得它非常有趣，但是这时候你一定要记住，这个素材并不是段子。它也许已经非常有趣了，但是它本来可以变得更有趣。这个素材之所以有趣，是因为它在你心中有很多的「背景知识」。这些「背景知识」是不可能直接在观众心中生长好的。很多的素材，可能是一下子就戳中了你的点，但是对于观众来说，隔阂非常大。」

「还是拿教主举例吧。他在新东方教书期间，经常会有学生跑来问他各种奇怪的问题。有时候他们会在刚刚考完试后跑来问他某题选什么，问题是都考完了你问他干什么。而且有时候他们会试图说服他……教主说答案是 B，他们说，啊，我怎么觉得是 C 呢。」

「这个素材，教主自己想想都觉得非常好笑，给学生说起来的时候也会收到很好的效果。但是绝大多数的观众，都离开考试太久了，这种心态已经感受不到了。这个素材就可以算是「缺少共鸣」了。但是即使是环境缺少共鸣，情绪也可以有共鸣。在这里，教主的情绪是「不理解」「困惑」「觉得傻」，但是他之所以有这样的情绪，是因为他天天接触考试，这种行为在他来看是第一反应就能联系到「傻」。而观众这时候并不能第一反应联系到。等联系到的时候，他们早就不想

笑了。这就是增加了太多的背景知识的问题。」

「如果他可以带着大家「复习」一下，比如聊一些考试类的话题，聊聊当年大家的心态，把这些东西作为铺垫，让观众回忆起考试的感觉，再抛出这里的「傻」，观众就会反应快很多了。或者将它类化成另一个不需要背景知识的情绪共鸣，这个也就好接受多了。比如，他可以先讲一个话题，「有的时候我们已经知道答案了，但由于不敢接受结果，还得再问几遍」，再在这个话题里举几个例子。有的人会在感情破裂后问对方，你是不是不爱我了。擦.....他要是还爱你，你们会感情破裂吗？就好像学生在考完以后特别喜欢问答案，问完还要说服你，我怎么觉得选 C 呢.....我怎么觉得他还爱我呢.....」

「这时候，这个考试时候的素材，就变成了一个例子，并且不需要大家回忆起考试时的其它东西。因为只要回忆起「有这回事」就行了。哪怕没回忆起来，没反应过来，也能明白：“哦，这是在给那个「你是不是不爱我了」举例子，类比起来很合适，我能理解。”」

小白说：「哦！我就说有的素材我觉得很好笑呢，但是直接讲出来感觉不像是段子。比如这些：

（来自演员徐兆）

1. 小学有一次把一个同学推倒了，结果这个同学领着他爷爷就跑我家来告状了，我以为我跟我爸给对方道歉之后，我爸会打我或者至少骂我一顿，结果我爸笑了，说当年我打你这个同学他爸的时候也是他爷爷领家里来找家长的。
2. 我爸是一个平时面相超级严肃的人，曾经有见过我爸几次的朋友偷偷问我，你爸是不是不会笑。
3. 小学第一次代表学校参加篮球比赛，因为看灌篮高手看多了，下意识的一边运球过半场一边抬起另一只手比出了食指，但是发现并不知道要干嘛，最后只能尴尬的放下手。
4. 我妈是体育老师。初中放学回家之后，只要我听见我妈回屋摔枕头蹬床的声音就知道今天的体育课又被班主任数学老师占了。
5. 膝盖因为摔倒缝了几针，还没好利索就去打篮球又磕到了相同的地方，哗哗的流血，当时真觉得自己要被截肢了。
6. 从小家里人都知道我鼻子特别小，号称是脸中间涨了一个带俩孔的小肉球，直到五年级那会儿去了一次姥姥家，姥姥惊讶的说，孩子啊，你怎么有鼻子了！仔细回忆那之前的一段时间，跟鼻子有关的记忆似乎只是被足球砸到过脸。

7. 印象中第一次熬夜是98年世界杯决赛，作为巴西球迷看完之后很难过，天快亮了所以就出去踢足球了，很快也就忘了这件事。
8. 据说在我出生后我爸看到我的第一眼就说我长得像横路敬二（一个抗战电影里的日本鬼子，长得丑）。
9. 高中晚自习，体育老师来给我们看自习，我们轮着上去问他数学英语物理题，把他问跑了。
10. 初中时候家离学校直线距离一百米，且是高层，所以放学后在学校打球没回家每次都被逮到。」

段王爷说：「没错，这些都算是趣事。尤其是4这条。说实话，我们都是从小经历这件事情，但是我们从来没从体育老师的角度出发过想这件事情。所以这个角度其实非常新颖有趣。但是直接讲出来，效果一定打折扣。因为观众第一反应就是，我为什么要听这个。其实故事听完了，所有人都会觉得有趣。但问题是，听完之前，没人知道这会是个有趣的故事。如何让听众在这时候仍然选择听下去，才需要一定的技巧。」

「这个技巧说来也简单，那就是你体会一下你是否跟陌生人聊过天。纯陌生人，就站在一个公交站牌下面。你过去聊天，怎么聊？是不是一上来就说：“大哥，我小的时候每次回家，只要屋子里没有动静，就觉得没事。只要是一回家听见家里叮里咣啷的声音，就知道这是我妈生气了。我妈是个体育老师，摔东西说明今天的体育课又被班主任数学老师给占了。”陌生人估计听到几句就报警了。」

「而你还记得怎么搭讪吗？上去后先说：“嚯，今天天气够热的。”对方一想，嗯？的确挺热啊。于是就说：“是啊。”你继续说：“我上次见这么热的天气好像还是初中呢。”对方继续说：“我也差不多。”然后你就问：“你是做什么的呀？”他说：“我是个xx.你呢？”你说：“我是个老师。我们全家都是老师。我妈是体育老师。你知道体育老师多可怜吗？这么说吧，我只要一回家听见摔桌子的声音，就知道我妈的课被数学老师占了。占了就占了吧，还非得诅咒，说我妈生病了。”」

「这个搭讪的过程肯定不可能是真实大街上的过程。但是思路是一样的。当一个观众来看演出，他其实虽然知道自己要经历什么，但是还是跟你很陌生。你说的每句话想要走进他的心里，就必须用刚刚的顺序。你总结总结，刚刚的第一步，是干什么呀？」



小白说：「我觉得，是找到共鸣！」

段王爷：「没错。这就是跟观众建立连接的最好方法：找到共鸣。一旦找到了共鸣，观众在心理上就会消除戒备，觉得你在跟他说话。那么其它的，有没有发现不同呢？」

小白说：「我隐隐觉得顺序有点儿不同。」

正说话呢，台上的新演员开始表演自己的段子了：「我从小学学习成绩就特别好，小学中学都是班里的尖子生，大学学了一个专业土木工程，毕业了找不到工作，我也不知道我这个专业能干什么。后来吧，我就考研了，继续学土木，土木，就是盖房子。我们这个专业特别冷门，我入学那天，我的导师和一个学长一起给我开欢迎会，导师又唱又跳，导师那天穿了西装，跳起来特别像买保险的，学长高举旗帜，我也特别开心，但是他们比我开心多了，因为我们专业终于有了微信群。」

前两天我去超市买东西，看见了一个乞讨卖艺的人，他管我要钱，我没有现金，于是我就问他有没有二维码收款，他说没有，我就说一会儿我买一瓶可乐送给你吧，你跟我一起去结账，然后我就送了他一张海报，写着游泳健身了解一下。

小白似乎恍然大悟：「哇！听了半天，我发现我的期待被抬高了诶！」

段王爷说：「没错！当我们在听一个叙述时，由于完全不知道接下来会发生什么。所以我们的期待只会越来越高，到最后的时候如果没有听到一个绝世大爆梗，可能就会非常失望。你看那个土木工程的段子，到最后的时候，就说介绍自己土木工程是盖房子，没有任何观点，观众都不知道他到底想表达什么。专业冷门这个段子，其实就是说他们专业人少，但是又加了好多没用的信息进去。观众听演员讲话毫无逻辑，就造成了冷场。如果这个段子能够用平时聊天的感觉，就很简单，大概是这样的：“我的专业是土木工程，特别冷门的一个专业，多冷门呢？这么说吧，我一个学长和导师见到我后跟我说，因为我的到来，我们系终于可以建微信群啦。”这种感觉就清楚很多，记住，你首先要让观众理解你想表达的内容是什么，这是观众笑的基础，如果观众完全不知所云，那根本不可能笑。」

小白说：「可是这个段子到最后就变成了这么几句？他刚刚可是说了那么多句。」

这么一改就没多少了啊。」

段王爷说：「这就是新人非常容易犯的一个错误。要记住，好笑的 1 分钟，也比无聊的 3 分钟有价值。就算现在的段子不够 5 分钟，只要质量足够高，就没什么问题。但是如果为了 5 分钟而去把几句话就能说完的东西使劲抻长。结局往往得不偿失。」

「你也对比一下，第二个段子和第一个段子的区别是什么？」

小白说：「前面段子，我好歹能知道他大概要表达什么。后面这个超市买东西的这个，我是完全不知道他要说什么。听完了以后满脑子都是“我为什么要听这个”。」

段王爷说：「没错。这就是典型的，来分享了一个有趣的事情，甚至都不怎么有趣，而不是来诉苦的。说到来诉苦，还记得我们一开始讲的那些东西吗？单口喜剧的核心就是来诉苦。诉苦的核心就是要有观点。你小时候写过作文吗？记叙文和议论文有什么区别。」

小白说：「当然写过啦。记叙文写最有意义的一天。议论文写各种论点嘛。」

段王爷：「单口喜剧的段子，就是一定要严格按照议论文的格式来写，不能写成记叙文。所以刚刚那个段子，你之所以觉得不知道在说什么，是因为没有论点。而那个专业冷门的，你还是能听出来，论点就是专业太冷门了。」

「议论文的格式，就是先有观点，然后拿各种例子证明自己的观点。比如我们来拯救一下那个专业冷门的段子。他的论点是专业很冷门。那么可以怎么证明自己冷门呢？第一就是用途窄呗。拿什么例子能证明自己用途窄呢？比如说，我们专业只有三个就业方向：挖土，伐木，盖房子。这样听起来冷门多了。第二，可以用专业分数低没人报名来证明自己专业冷门。比如说，我们专业每年招生的分数要求很严格，是：有分。第三，证明自己专业冷门的办法，就是说自己的专业别人理解不了。比如说，每年亲戚都会到处问我家里的小孩，学什么专业。然后无论什么专业，都能硬聊几句。到了我这里，我说学土木的，他们说，嗯……玩儿去吧。」

「我用演员范璿宁的段子举个例子。在证明自己专业很冷门时，她是这样说的：

（来自演员范璿宁）

我是学地质专业的，这是一个什么概念呢？别人好好读书从深山走到了城市，我们专业好好读书，就从城市走向了深山，实习第一天我就坐在村头开始哭，我觉得老人们说的真对：读书真的可以改变命运。

所以我觉得女生高考选专业的时候一定要知道你们专业实习到底具体在做什么？你看别的专业实习第一天老板都会介绍一下工位和你要做的事，我们专业实习第一天老师开车把我们拉到深山里，给了我们一个指南针，并且告诉我们这个地方没有地图，让我们自己从深山走出，我纳闷连地图都没有，给我指南针有什么用？我找到北了又能怎么样？而且身上什么装备都没有，想要装备还得靠路上捡，我甚至都觉得我在看大逃杀，下车的那一刻都不知道我应该是跟我同学合作还是应该先干掉他们。

其实这些都还好，最害怕的就是我们专业实习的时候会碰见野生动物，我第一次实习就被狗盯上了，一般常识都说被狗盯上了要弯腰捡石头吓唬狗，最尴尬的是我就是弯腰捡石头的时候被狗盯上了，这个时候我再弯腰捡石头，狗可能都觉得我挑衅他。其实狗还好平常总能看到也不是太害怕，最害怕的是遇见蛇，都说打蛇打七寸，可是七寸到底在哪呢？我们可能从1还没数到7呢命就没了。

还有就是别的专业实习发朋友圈底下的评论都是，你这件衣服真好看或者你们单位福利真好，我们专业要是想发个朋友圈还得在山上四处找信号，你会看见4G变成2G再变成E，有那么一瞬间我都感觉我顺着网络信号穿越回了过去。好不容易朋友圈发出去了，带个草帽拿个锤子，朋友圈下面评论都是中国革命军抓生产闹革命之类的。我感觉别的专业发朋友圈是为了唤起人们对美好生活的向往，我们专业发朋友圈是为了唤醒人们的党性。我甚至都能想象到我的亲戚刷朋友圈看到我顺便会教育一下她的孩子：看到了吗，不要像这个姐姐一样，实习还要去大山里，你要好好读书，孩子你知道吗，读书能改变命运。

而且自我学了地质专业之后我发现和我的家里人以及朋友的关系变得特别的微妙，和我的朋友一起出去玩的时候他们总会让我介绍一下景区的历史背景，我爸爸在我回家的时候会问我搓脚石的成份，最可气的是我有一个亲戚让我去给他家看风水，我实在气不过，说你们家有血光之灾，他说你看的不准，换你们专业排名第一的同学来看。我觉得是不是在他们的脑海中我们专业上课就是一个道士拿着一把桃木剑在教室里先转一圈看看风水，然后讲一下搓脚石成份，最后再介绍一下这块石头的历史背景？然后别的专业想来蹭我们的课还得先交个50块钱的门票。所以后来再有人问我这种不着边际的问题的时候，我就给他们一个他们

没法反驳的答案，比如我亲戚问我学什么的，我就说我研究岩石中的水在弹性模量影响下对地壳地幔的影响。这个时候我的亲戚就会说：啊....那挺好的，要不你来给我们家看看风水？」

「在这个段子里，你能清楚地知道她的观点是什么。就是专业惨。有多惨呢？实习去的地方惨，实习的照片惨，实习时还会被狗追，跟别人谈起这个专业，别人完全都理解不了。这样的段子是非常清晰的。」

「有时候，一个段子看似是叙事，实际上也是在表达论点。比如石老板的这个段子：

（来自演员石老板）

我跟别人说我是做单口喜剧的，总是有很多人对我的工作指手画脚。上次作了个出租车，司机一看我：“哎，哥们你干嘛的？”我说我是做单口喜剧的，他就开始告诉我怎么做单口喜剧：“你得弄个场地…买票…开心麻花…沈腾...刘老根大舞台是不是，你以后就得上春晚，你就走马东 郭德纲 赵本山的路子！”这三个人是一个路子吗？所以我觉得我选错职业了，我要是做个稍微复杂点的职业，就没人这么跟我说话了：“哥们你是干嘛的呀。”“我是做区块链的。”“哦...（继续开车）”」

「这个段子里，绝大部分的内容都是在叙事，但是你能清楚地感觉到，他在表达“别人对自己工作指指点点这件事情很讨厌”这个观点。你再对比一下这个段子：（来自演员弯弯）年少时喜欢一个人的理由非常简单，他的眼睛比我还大还漂亮，就一见钟情朝思暮想魂牵梦绕了。害过单相思的人都懂，这他喵的不是人过的生活。干脆死个痛快，于是我在大三期末给他打了个电话。“喂，是我”“啊，知道啊，有什么事吗”“那个，我有句话想和你说”“（沉默）”“其实，其实我喜欢你”（哭音）“那个不好意思啊，我对你没什么印象。”我一听就炸了，挂了电话就开始嚎啕大哭。太侮辱人了，我这个性格，我这个长相，我们又在同个社团同个小组待了三年，居然说对我没印象，还不如直接说自己是Gay比较令人信服。悲愤交加，考试就跪了，奖学金也飞了。等到若干年后再见面，我提及此事，以他害我丢了奖学金为由敲诈了一顿高级日料。对方表示很委屈，放下筷子认真地说“当时信号不好，我说的是我这里没什么音响，想让你大点声，你就突然挂了”所以真相是：我自己听岔了。（震惊，羞愧，紧张）“要不这一顿AA”这还不是最乌龙的，最乌龙的是当我决定把他，这个我第一次爱慕的男生，写进段子里的时候，我他喵的完全想不起他的名字。」

「这个段子刚好跟石老板的段子反过来。这是个看似有论点但实际上没有论点的段子。同样是先说一句看似是论点的话，然后长篇论述。这个段子的所有事情都没办法支持前面的论点。而石老板的段子里，所有的叙事，都能支持前面“有的人会对我的工作指手画脚”这个论点。所以那句“年少时喜欢一个人的理由非常简单”，看似是个论点，其实是个引子。这个在小学议论文里叫做跑题啦。同时，这个段子里全都是书面语，看得出没有在找素材这个环节多参加一些故事会，而且一上来肯定就是直接“写出来”了。不是“讲出来”。」

「再对比一下这个例子：

（来自演员若愚）

头段时间比较倒霉，干活的时候脑袋被工具砸了一下。不过重物砸到脑袋上以后我只懵逼了那么一两秒，随后居然感觉很清醒。可能是脑袋里的水被砸出来了吧。

当时砸的挺严重的，血流的挺多。当年潘金莲砸西门庆是支撑窗户的小木棍。要也是类似于砸我的这个重物，比如花盆什么的。可能就没有后面的事情了。

潘金莲一看，这二货一脑袋血，血赤糊拉的，也没啥乱搞的心情了。

即使他们俩仍然搞在了一起，可西门庆得禁欲啊。

不过玩笑归玩笑，脑袋这东西不能拖。你腿伤了、手伤了，耽误了治疗，大不了截肢呗。可脑袋不行，除了留下个碗大个疤，而且我这脑袋还是海碗，那也不剩啥了。

不过在北京看病也是一个麻烦事。你越着急他越堵车。血一直流，茫茫的车流看不到头。

好不容易到了医院了，挂号排队。急诊也排队。这血一直流，着急啊。跟前面的人商量一下能不能插个队。

不同意。

你着急，这看急诊的谁不急啊。

好吗，只能排。

还好前面人不多，只有四五个。很快到了我前面的一个人。结果丫的不是挂号的，问事情。和挂号的大夫一顿扯啊。那嘴碎的和出租车司机似的。

好在这时候血不流了。不然我要心疼死。这么多血，献血也够一次的了。现在全敬了土地爷了。搞得要和土地爷拜把子似的。

挂完号去看大夫。大夫看了一下说血不流了，外面没有大碍。照个脑CT看看里面吧。别内有内伤。

然后又去拍片子。我是第一次拍脑CT。一个床，你躺上去。然后闭上眼睛，把你送进一个机器。我上一次见到这么熟悉的场景是我外公火化的时候。

拍片完了里面没事，西瓜还没有变成西瓜汁。然后就是打破伤风针了。不过破伤风需要做皮试。看看你过敏不过敏。说实话我长那么大了除了对傻逼过敏，还有什么过敏反应。

好不容易一切都弄完了，还剩最后一步，缝针。

我看了看时间已经下午五点了，这时候已经距离我脑袋被砸过去了两个小时了。留给我的时间不多了，因为五点半大夫就下班了。

缝针，这个是最令我气愤的。两个大夫，一个是老司机，但有一个是个雏，新兵蛋子一个。

而给我缝针的是新兵蛋子。老大夫在一旁指导。

来，头发剃了，打麻药，那边来一下，这边也来一下，下针。深一点，位置不对。别害怕，再来一针。

这情景就和A片拍摄现场似的。来，先剃干净，现在是热身阶段。好了，开始，对、对、对，好。换个体位。你用点劲，别害怕。再来一次。

我听的提心吊胆的。我这时候我最想听到的一句话就是导演说：你姿势不对，起开，我给你示范一下子。

好不容易缝针缝好了。大夫又拿出来一个网兜状的帽子，说是保护伤口。

那个帽子特别难看，你们可以想象一下，正中间一个秃顶的伤口，然后整个脑袋上是网格状的帽子，和乌龟壳子似的。顶个乌龟壳的头，那就不是头了，而是……哼唧，你们懂的。

这么说你们可能没有画面感，你们见过超市套网兜的柚子吗？

这东西远看就是套个丝袜的劫匪。从空中往下看呢就是一脑袋马赛克。」

「这个段子由于缺乏写议论文的意识，一心只想着把事情说清楚，并且在事情中间加入很多的笑料。所以沦为一个长时间冷场的段子。什么时候才能说这种纯粹的叙事的段子呢？一般来说，需要观众对你特别了解特别感兴趣。所以即使是老演员，也不敢轻易地纯讲自己的故事。都是要带点儿观点。」

「教主这个演员，在自己的第一个专场，接近纯粹叙事的部分，就只有这么一个段子：

（来自演员教主）

有一次我去一个广播电台录节目。上节目之前我就被嘱咐了好多次，千万别乱说话，犯忌讳。我自己也特别注意，结果还是犯了忌讳。我已经超级注意了，然后我在讲一道题的时候说，如果我们在完形里碰到了聋子，我们……然后主持人就一手拿着话筒一手跟我比划 no，嗯，嗯，嗯（手往下挥，竖个中指），感觉她要变金刚狼了。（两边甩出中指，放在胸前比划 X，然后比划插入）然后还一边跟听众说，啊，我们不能这么说！不礼貌！这是听力有障碍的人士。

我靠我是真的不知道聋子这个词对残疾人是冒犯，而且，真的，就算聋子是对残疾人的冒犯，咱们这不是个广播节目吗？会有一个人来投诉我吗？“诶！你怎么能叫我聋子！”大哥我说的是你吗？？」

「其实这个段子是由于他早期创作水平没有达到现在这地步的结果。他现在的段子会梳理出来很多的观点。这个段子如果仔细梳理，会发现，也是有观点：“广播节目里的忌讳很傻”。如果按照这个观点来写，刚刚的叙事部分就会变成事例，也就是论据。那么这个段子其实就可以变得更长更复杂了。后来他自己意识到了这点，就把后面的段子设计成了这样：

（来自演员教主）

我觉得国外就有一点好，就是他们也有忌讳，但是他们不制约你现场的发挥。他们是后面处理，加哔这个音。比如现场骂人了，fuck！事后就处理成，哔k。我一开始特别羡慕，觉得中文也应该加这个来消音。后来我发现不行，因为消了跟没消一样。你在这边骂人，这个傻逼！处理一下，变成，这个傻哔~~~拖长音会显得文雅吗？」

「这个段子里面观点就很明显了，叫做：中外对于现场录制的忌讳的处理非常不同。前面的故事也就变成了引入。如果把纯叙事的东西作为引入，然后引出观点，再添加例证。观众只会觉得：“这件事还真的能反映出这个论点诶。而且他解释得不错诶，还能再来个论证。哇，真棒。”」

「所以还是刚刚提到的问题，如果上来说故事，观众就会不断地提高期待，觉得演员肯定得总结总结才行啊。结果演员说完了，没总结。观众哪来得及笑啊。比如这个演员的段子：（来自演员安多）我想问一下大家啊，大家都上过学嘛？如果你上过学的话，我觉得关于外号这件事，肯定都遇到过。就比如我吧，我上大学的时候特别爱吃包子，我们学校一共三个食堂6个包子摊，19种包子，其中11种荤的，8种素的各种馅的包子都尝遍了。我们班同学呢也都知道我爱吃包子，所以久而久之的，同学们就给我起了一个外号，你猜什么，唉，对，胖子。没办法，因为体型在这呢，所以一般大家不会注意到你其他的什么。说实话啊，我也很无奈啊。」

不过后来终于有了一个转机，让大家不再叫我胖子了。像我们专业，我们上学的时候，都需要到工地去实习。我们在大一到大二的暑假，就要到工程项目的现场去实习，没错，就是你们想的那种施工现场。注意是大夏天啊，因为我们学校在南京嘛，所以就被分到南京附近的一个项目上，就那一个月时间，我发现特别爱吃食堂做的那个藕，食堂呢每天都做，我就每天都吃，食堂阿姨每天看到我，都会盛一大勺清炒藕片给我，关键是你给就给嘛，还非得跟我客气一下，说，来来来，吃藕吃藕。跟我一起实习的同学们就听到了。终于，经历了一个暑假的实习，回去以后同学们都不再叫我胖子了，改叫我小黑胖子了。」

「这个段子，其实反反复复就在提及一件事情：自己的外号。但是由于观点极为不明确，导致说了半天，大家也不太理解他要表达什么。整体就是把一个预期违背的梗（不叫我胖子了，叫我小黑胖子了）抻长到无限长。观众自然而然会失去兴趣。」



「再次强调，先有观点，再有事例来论证观点，才是单口喜剧段子的唯一创作方式。」

小白继续问：「那么观点到底是什么呢？」

段王爷说：「你背后说过别人坏话吗？」

小白问：「啊？」

『小白的笔记』：

1. 了解单口喜剧演员表演时，观众脑子里在想些什么？怎么样能跟观众连接起来？当我们不具备相同的“背景知识”时，共鸣也就无法建立了。
2. 学会与陌生人聊天的技巧，因为对于单口演员来说，台下的观众大都是陌生人。所以要先跟观众建立共鸣，建立连接，然后在讲段子。
3. 段子文本的文体是议论文，而不是记叙文。什么是议论文，先说观点，然后说事例证明你的观点。

"学会提炼观点（事实加负面情绪）"

第二回 四角度情绪要负面，勤追问观点好表达

段王爷问：「你在背后说过别人的坏话吗？」

小白说：「这个从来没有啊。莫非这个还有关系？」

段王爷说：「当然有关系啦。要知道，说坏话的时候是你口才最好的时候。你是要让一个本来无所谓的人相信你所说的那个人是个坏人啊。首先你肯定会抛出一个观点，要说那个人到底怎么了。比如“张三真是个傻x”。这时候对方肯定要问你，为什么呀？你再用一大堆事例来证明他傻x。所以张三是傻x这个事情，就是你的观点。这是最初级的观点。有时候你可能会想对事不对人，不因为一件事情而否定对方整个人。所以你会补充一些非常详细的事情，然后发表对这件事情的评价。比如“张三跟女朋友闹分手这事儿真是太傻x了”。这时候的观点，就是单口喜剧段子里的典型观点了。前面有一件事情：张三跟女朋友闹分手。后面有一个负面情绪：你觉得傻x。」

小白问：「所以这个就是所谓的“事实 + 负面情绪”吗？」

段王爷：「没错。永远要记住，讲单口要“观点先行”。很多新人写的段子，都是记叙文，或者散文，甚至是说明文、盲文.....而事实上，最容易上手，也最适合第一个5分钟的段子，永远是议论文。我们之前也说过议论文的固定模式：论点—论据—分论点—论据—分论点—论据。」

「这其实也是最简单的段子结构。也就是：观点—例子—细化后的观点—例子—细化后的观点—例子。而所谓的观点，就是刚刚说的「事实 + 负面情绪」。你的素材在手里，提炼出来一个事实，再提炼出那个负面情绪，就有了一个非常好的观点。这里，你一定要记住一个最重要的句式：

关于 \_\_\_\_（素材的主题），让我觉得 \_\_\_\_（负面情绪）的是，\_\_\_\_（素材的概括）」

「我们其实可以写出很多这样的话，比如：

（来自演员石老板）

关于打车，让我觉得害怕的是，出租车司机总是不系安全带。」

「这样的东西就叫做观点。写段子的初期，需要保持每天写十个观点的习惯。至少坚持一个月。可以每天一个主题，每天进行挖掘。多写就意味着多思考，越思考思路就会越广。一定要坚持写。并且要养成另一个习惯，写观点就是写观点，不要加任何的梗。可能有一些说法你觉得非常有趣，那也要忍着。或者换另一个本子，把那些说法或者想法记录下来。但是观点的本子就是观点，不要加梗。」

「单立人喜剧的创始人石老板，创作段子的过程经常被我们提起，那就是，第一天只写观点，第二天只写梗。这个过程其实跟我高中时候考语文的感觉挺像的。当时考试的时候，我经常一发下来卷子就看作文题目，然后再从头开始答题，

到最后的时候再写作文。」

「我管这个过程叫「Let it brew」。这背后的原因，我就不再赘述了。你可以把它当成单口喜剧界的一门玄学：段子放一段时间会更好笑。」

「单口喜剧演员教主曾经跟我分享了自己段子创作的经验。他有一个吐槽二十四孝的段子，效果非常好。这个段子他写了整整一年。其实说是一年，不如说是他先创做出来这个观点，然后一直不知道怎么加梗。也不知道怎么写下去。一年后他去四姑娘山骑马的时候想出来到底怎么写了。据说是他骑的马，走着走着驮着他去喝水了。并且一路泥泞，然后他就在想，古代也没有什么更好的办法了。就是这句古代没有更好的办法，他拿来放在二十四孝的吐槽里当一句重复出现的话，成就了这个段子。」

「有意思的是，很多演员都有类似的经历。石老板有个安徽贵族的段子，也是放了一年再拿出来写。这种放一段时间的思路很重要。所以这就需要你准备好自己的笔记本，专门记录你的三个东西：“奇思妙想（算是梗的前身）”、“梗概”、“观点”。这三件事情坚持梳理下去，一定会有收获。」

「我们拿之前的段子举几个例子，你就会发现，几乎每个段子都会有一个清晰的观点。」

「（来自演员教主）」

我觉得小孩都特别幼稚。我四年级的弟弟那天发了个朋友圈：失眠了，睡不着，有人来聊聊吗？我在底下回复：傻逼！他说怎么了？！四年级小孩不可以失眠吗？我说，失眠可以，但是7点半没睡这不叫失眠好吗？新闻联播才刚播完好吗？好歹看完天气预报再睡啊！

你经常见到小孩就这样，一个小孩神秘跟另一个小孩说：我昨天，八点半才睡！另一个

小孩说，啊？？八点半才睡？！你可不能熬这么晚了，你再熬半个小时就通宵啦！你看看你現在，才小学二年级，看起来都有点儿像三年级的了！！

小孩的幼稚还老是给你带来一些麻烦。我上次在新东方的厕所里面上厕所，我旁边站着三个小孩在撒尿。我看他们撒尿。我是宏观的看哈，不是微观地看。怕自卑。他们仨在那儿尿，突然两个小孩相互之间使了个眼色，那意思是要整第三个小孩呗。第三个小孩拿余光一瞟，啊不是，拿余光一瞟，显然识破了他们的诡计。于是三个小孩几乎是同时尿完一起提上裤子，然后一起往外跑，一边跑一边相互拉扯还一边喊：“最后一个出去的是傻X！！！”就留我一个人在厕所里！

我当时就在想，我是出去还是不出去？！如果我现在出去，我就是傻X了。如果我不出去，我好像听起来更傻X啊。

小孩幼稚还体现在骂人上面。你们见过小孩骂人吗？小孩骂人跟大人骂人完全不一样。大人骂就是上来就骂得。小孩骂人是这样的，一个小孩跟另一个小孩说，你是傻X。另一个小孩就会说：反弹！

我去……还他妈带反弹？而且不仅仅是反弹，你以为说反弹已经是极限了。结果对方还能往下接。

你是傻X！反弹！我反弹回去！再反弹句号！修改，省略号，反弹，再反弹的是小狗！汪，反弹！

你见过成年人这么骂人的吗？一个人跟另一个人说：你傻X啊！另一个说：哎呀你挺嚣张啊，我反弹！然后说，嚯，你信不信我摇人儿？我反弹回去！」

「教主的这个段子，提炼观点就非常容易，我们用刚刚那个句式说一下：关于孩子，让我觉得很傻的是，小孩子特别幼稚。所以这一大段话就是在说到底如何幼稚。其中细分的话还有三个小观点：小孩子幼稚但是又像成年人一样说话很傻、小孩子的幼稚小游戏很傻、小孩的幼稚骂人方法很奇怪。这三个小观点，包括前面的大观点，都是一个事实加上一个负面情绪。」

小白问：「这么一说我就懂了。但是负面情绪有哪些呢？」

段王爷：「负面情绪其实还挺考验语言功底的。嗨，其实都是因为网络语言给闹的。你想想看，你的一天的说的话里，有多少次用到了“尴尬”这个词。这不就是典型的滥用吗？你表达生气的时候说尴尬。表达惊讶的时候说尴尬。甚至有人表达喜悦都说尴尬。“我男朋友给我送了一个钻戒，这就有点尴尬啊！哈哈哈！」这种随意的用法，导致很多人变得对自己的情绪缺乏足够的细腻观察。」

「但是新人不要太执拗，非要先去学习情绪的种类。我给你一些典型的负面情绪，照做就行。」

「负面情绪分成两种，一种是现成的，一种是需要提炼的。负面情绪包括：恐惧、生气、纳闷、哭笑不得、无力（觉得太难了）等等。提炼情绪可以套用几种固定句式：「这也太傻逼了，感觉就像……」「我靠，这要是当时……我就……」。可以看出，第一个句子是觉得傻逼，第二个句子是觉得恐惧。这两句子的后半段，都是一个方向性的拓展。负面情绪确定方向，再进行拓展。」

「仔细来概括一下的话，会发现，经典的四种负面情绪叫做“难怪怕蠢”。指的是，觉得困难的、觉得奇怪的、觉得害怕的、觉得愚蠢的。当你拿到一件事情的时候，要仔细思考，这件事情能够提炼出什么负面情绪。」

「我引用几位新学员的素材做个例子。」

「我发现老外一些生活习惯跟我们不一样，比如擤鼻涕」（来自演员孟繁飞）

「我第一次去体检，听不太懂中段尿什么意思」（来自演员孟繁飞）

「我妈送我一个花盆，说等自己去世了骨灰埋里面陪我」（来自演员蒋欣妍）

「首先，这些梗概基本都是我概括出来的。新人往往缺乏的一个能力就是用一句话就概括出来你这个事儿是个啥。所以之前说的练习要坚持。有时候你控制不住地要啰里吧嗦地讲故事，但是无论你想添加某个细节，都要问问自己，没有这个细节会怎么样？会让人完全看不懂吗？如果不会，那就果断砍掉。这个练习完全可以参考《救猫咪》这本书。这本书里告诉我们，电影内容概括出来的一句话里如果埋着矛盾，这部电影就会非常好看。同理，一句话概括出来后，基本上我们就能够判断哪些话题是可以深挖的。因为我们隐隐觉得，某句话里面隐藏着各种各样的情绪。」

「上面的三句话里，很多新人会喜欢第一句，因为感觉梗就在句子里。只要表演出来就好了。问题是，这个句子的梗，就到表演出来为止了。石老板早期的大部分段子都是观察式喜剧，所以当你去听他的第一个专场时，会发现，里面有海量的第一句类似的段子。这种段子如果要构成一个专场，至少需要 50 个以上。石老板的第一个专场，有 70 多个段子。记忆的压力也会很大。」

「但是，这样的三句都是可以写的。因为第一个 5 分钟里，各种短平快的短梗加上两三个观点类的梗，会非常充实。」

「第一句的情绪其实不太需要提炼，因为几乎所有我们认为新奇的东西，都会很有吸引力。如果还能再加个情绪，比如「太傻 x 了」，那几乎可以成型了。「我在国外生活的时候，发现老外打喷嚏跟我们不一样，特别傻 x」。这就已经是一个好的开场了。但是这里只是举例子，纯粹的新奇也没问题，只不过会阻碍你段子发展的方向。比如「老外打喷嚏太有意思了」，你除了模仿一下他打喷嚏以外，没有任何拓展的方向了。但是如果我说这种打喷嚏特别吓人，我是不是可以详细讲讲为什么吓人，以及设想一下被吓到的场景呢？如果说这种打喷嚏特别傻 x，我是不是可以说说为什么傻 x，以及做几个比喻让别人理解傻 x 的点呢？可见，负面情绪有时候并不是唯一的。一件事情里面的情绪会有很多，随意选一个，就可能发展出一个完全不一样的段子来。」

「第二句和第三句就是非常经典也是非常好的《救猫咪》里面的方法实践了。这两件事情都内含矛盾和各种情绪。所以拓展的方向也会很固定。比如第二句「我第一次去体检，听不太懂中段尿什么意思」。这里的情绪是什么呢？感觉会是三种：尴尬、奇怪、恐惧。尴尬在于，让医生重复解释这个，显得自己很变态很傻逼。奇怪在于，中段尿的名字，比如，我 tm 怎么知道哪段尿是中段啊？刚准备接然后尿没了怎么办？恐惧也跟这个有关，我不知道哪个是中段尿，取的时候没了，不就是末段吗？查出癌症怎么办？取别人的行不行？」

「第三句的情绪也会很固定，就是我觉得这个行为太傻了。也可以说很恐惧。综合起来就是，埋在里面你说我浇不浇水上不上肥？不上吧，感觉不孝顺，上吧，万一种出来呢……」

「你看，有了负面情绪后，我们是可以写出很多的有趣的东西的。当然，这几个句子都还有很多发掘的空间，越发掘，第一个 5 分钟越有趣。」

「接下来，我就典型的几种负面情绪给你举几个例子，你可以感受感受。」

「（来自演员石老板）」

当你开了个公司以后，你就不光表演脱口秀，还得管理公司是吧，刚开始这个公司就我一个人，一个人我成立公司以后，干的第一件事就是自己跟自己签了一份劳动协议。后来我又招了两个员工，我们公司规模在短时间内扩大了两倍，我们三个人就在咖啡厅里面办公，咖啡厅办公挺好的，就你点杯饮料可以坐一天，但唯一的问题就是，你中午吃饭的时候，得留一个人在这看着杯子。」

「（来自演员博博）」



每个玩游戏或者研发游戏的人都会接触到一份字库。这个字库干什么用的呢？屏蔽脏话用的。玩家在聊天信息中发送了什么脏话都会给你屏蔽掉。像“我X你妈”这种脏话打出来就是两个星号。但我以前玩过一个游戏它的屏蔽系统做的就非常好。别的游戏“我X你妈”打出来是两个星号，这个游戏打出来是两个字“你好”！这就有问题了！我刚开始不懂啊，我说这什么游戏，玩家气氛怎么这么好。我进入这个游戏，我看到谁我都打招呼，我说：“你好！”他们就说：“你骂谁！”这个游戏还有一点，主谓宾结构的脏话，像“我X你妈”，打出来是两个字你好。而名词结构的脏话：傻X，王八蛋！打出来是两个字“宝贝”。经常进入游戏，看到两个人莫名其妙地骂了起来：“你好！你给我等着！”“我等着你呢，宝贝！”」

「这两个段子，里面的典型负面情绪都是“觉得困难”。石老板觉得创业后在咖啡厅办公很困难。博博觉得由于有了屏蔽系统，不知道背景的人跟人聊天很困难。你把这两个段子放一起，甚至能总结出“觉得困难”这个情绪的经典句式：这就有问题了。描述这种情绪时，你可以先去描述那个事件，然后加上一句，这就有问题了。在后面跟上你觉得困难的点。」

「比如单口喜剧演员小五的这个段子：

（来自演员小五）

我有时候特别不想跟我室友聊天，但是又碍于情面不得不跟她聊天。所以我就一直“嗯”来回答她，让她感觉我在听，其实我并没有听。这就有问题了。如果不听，我根本不知道在什么地方“嗯”。」

「刚刚孟繁飞的那个段子，用这个句式照样可以：

（来自演员孟繁飞）

为了检测我有什么病，医生让我取中段尿。这就有问题了。我怎么知道中段尿是什么东西啊？」

「再比如单口喜剧演员六兽的这个段子：

(来自演员六兽)

我是个胖子。胖子最大的无奈就是根本当不了恐怖分子。你们看过电视里那种恐怖分子吧？走着走着拿出刀来，追上人就砍。这就有问题了。对我来说，追上就砍的前提，是我得追得上啊！」

「你看，其实这个句式不光是强迫你把负面情绪写出来，还是强迫你解释这个故事里面的荒诞点。这是我们最早的时候就分析过的。再比如经典的负面情绪：奇怪。」

「(来自演员教主)

你们知道如何能表达智商的孱弱吗？就你知道很多世界 500 强的企业，在招聘面试的时候都会说：你们都能证明自己智商特别高，你能不能证明自己智商特别孱弱呢？告诉各位，答案就一个字：啊？！1 加 1 等于 2，啊？！2 加 2 等于 4，啊？！石老板不是傻子，啊？！

你们知道吗，小龙虾的眼睛，能分辨几百万种颜色。这绝对是我在这个星球上听过最没用的技能了……小龙虾的眼睛……分辨几百万种颜色……用来干嘛呢？看自己熟没熟吗？……在锅里说：“哎呀，我让人给煮了。你看我这皮肤，哇，桃红浅红粉红猩红时尚红魅力红紫红，呀，我熟了！！”

你们知道吗，猪的饮食结构，和人类的差不多。也就是猪吃的跟咱们吃的差不多。你可以验证一下。你下次见到石老板，就问他，石老板呀，像你这么大规模的喜剧明星，平时吃的东西跟我们的一样吗？他就会很谦虚地说，哎呀，吃的都差不多啊！这时候你就说，啊，教主果然没有骗我们。他就会说，没骗你啥呀？你就说，猪的饮食结构和人的差不多。他就会说：啊？！」

「教主在这里讲了三个感觉很奇怪的事情。第一件事情就是 500 强企业会出奇怪的面试题。第二件事是小龙虾能分辨几百万种颜色。第三件事情是猪的饮食结构和人类的差不多。这三个奇怪的事情，其实只有第二件事情里面的那个句式可以参考。就是“用来干嘛呢？”或者“你怎么知道的呢？”」

「这两个句式，前者猜测用途，后者猜测动机。这就已经属于典型的加梗了。我们会在以后说到。这里只是给你示范一下，所谓的“奇怪”这个负面情绪，是会让你忍不住问出问题来的。你会问，为什么会这样啊？或者是这有什么用啊？这些就是典型的奇怪情绪。」

「这里我列举一些 Jerry Seinfeld 的段子，前面我们引述过。」

「（来自演员六兽的段子笔记）」

关于计程车司机，让我感到奇怪的是他们的名字都很怪。

你看过他们的名字吗，中间还有个横杠这叫怎么回事？他们从哪个星球来的？你要报他的警还得准备个化学元素表。“是的他的名字是 Amal 还有个硼的化学符号，不是锰元素的，我手上就有份化学元素表”」

「关于机场安检机，让我感到奇怪的是他们是怎么从屏幕上分辨出来那是什么东西的。」

然后你把行李放到传送带上，像洗车那样走进去，还有个天才坐在那里看 X 光的屏幕，这些爱因斯坦一天就要在屏幕前面待 14 个小时。这是他的职业。我看过屏幕，我就看不出是什么东西，他就可以。“那是什么，一个带加长口的吹风机，好吧，没问题，那是保龄球的蜡吧，没问题。我们别让大家老排队。”」

「关于飞机厕所，让我感到奇怪的是里面什么都有。」

我总是去飞机洗手间，那地方挺好的，就好像你在飞机上的公寓一样。你进去，锁上门，马上灯就亮了。好像惊喜派对。但是厕所里那么多东西好让我惊奇，我的意思是空间小，但是什么都有。面巾纸，毛巾，壁橱，隔间，还有给你扔剃须刀片儿的地方，什么都有。谁在飞机上刮脸啊。而且毛发还那么重，必须用剃须刀！有狼人在飞机上吗？这么大张旗鼓的刮脸。」

「关于佛罗里达，让我感到奇怪的是，那里老人院安保措施那么好。

下周我要去佛罗里达，我有很多上了年纪的亲戚就住在那里，我不太想去。有许多老人住在那里，他们就像住在那种最低程度看守的监狱里。老人都住在那里，那个地方要保安干什么？还有防护门，车栅栏。他们是怕老人跑出去么？老人偷老人？开玩笑吗？」

「你看，所有的这些负面情绪是“奇怪”的段子，总能在里面找到一些疑问点。当然，Seinfeld 这个已经是完整的段子了，里面是会有一些梗的。这个不是新人阶段能迅速学会的。所以，踏踏实实写梗概、提炼观点、找到负面情绪，这才是王道。」

「还有一种典型负面情绪，叫做“怕”。这个怕指的是害怕。我还拿 Jerry Seinfeld 的段子举几个例子。」

「（来自 Seinfeld）」

关于曼哈顿的计程车，让我感到害怕的是他们开的都很快

好笑的是在曼哈顿坐计程车，不管开车多快你都不用害怕，你知道的，他们开起来就是不要命，但是他们是专业的。他们都有执照，我能看到。

我不知道哪个执照是怎么考的，你只要长了脸就行。这看起来是他们的唯一标准了。“没有五官的人不许开计程车，如果他们的名字里有八个辅音就更好了”（外国人开车）」

「这个段子里的“开车不要命”，事后一定是让你感觉到害怕的。发生时的情绪可能是愤怒和害怕。他在这里把自己的害怕的负面情绪拿出来，变成了一个段子。你可能会好奇，不还有愤怒呢吗？其实愤怒这种情绪非常不好写。因为愤怒是表象，表象的背后一定有一个原因。所以一般来说，愤怒是因为觉得对方很奇怪、觉得对方愚蠢等。但是也有真的纯粹是愤怒的，比如 Seinfeld 的这个段子：关于空姐，让我感到愤怒的是，他们还得把头等舱的帘子拉上。

他们还得把头等舱的帘子拉上，拉之前还像看傻逼似的看看。那表情就像是在说“如果你再努力工作一点的话，没准儿能坐帘子里边。”」

「这里面，由于空姐对自己冒犯了，所以导致觉得被看不起了，很愤怒。是合乎逻辑的。但是这种段子毕竟是少数，因为很多被冒犯的场景，拿到观众面前说的时候，观众要么觉得至于吗，要么觉得你活该。所以愤怒不好写啊。还是多多探究愤怒的原因吧。」

「我们再用教主的这个段子举个例子：

（来自演员教主）

我爸为了省钱，每次都把衣服放到一起洗。无论是黑色的还是白色的都用一起洗，这样可以省水。每次把我的衣服洗完了之后，我那个白衣服看起来都没法穿了。要是洗成灰色的还好。他洗完了之后，我的白衣服都是一块一块的灰，感觉什么东西泼上去过。看着就特别像在做一些不好的事情的时候弄到身上了。我一出去外面的人就指着我说：“哈哈，他干那事儿弄到身上啦！”然后我就特别的生气。我就跟我妈说：“妈，能不能别让我爸给我洗衣服啦？你知道人家外面的人都怎么说我呢？你看看这把我的衣服弄成什么样子了？”我妈说：“你这个白眼狼，你爸给你洗衣服，还不是因为你爸爸爱你吗？那不都是爸爸的爱吗？”我说：“妈，爸爸的爱这事儿吧，咱们自己说就行了，你让我怎么跟外人说呀……别人看到我的衣服说哈哈哈，他又弄到身上啦，我一扯衣服说，诶！这是爸爸的爱！”」

「这个段子里，有没有生气的元素呢？肯定是有。当他第一次看到衣服染色了，心里多半是生气。但是整个故事里更多的一种情感应该是无奈。就是父母喜欢省钱这个性格，想要说服他们改变，太困难了。整个观点应该是：关于父母，让我觉得困难的是，你永远也无法说服我爸妈不要太省钱。这种观点一旦提炼出来，更多的就是事例来支持。」

「再比如说，单口喜剧演员小五，有一个关于害怕这种情绪的段子：

(来自演员小五)

有一句话，叫做女儿是爸爸上辈子的情人。我听了以后很害怕，觉得我得赶紧找个男朋友啊，要不然下辈子我就没爸爸了。」

「还有一种典型的负面情绪，叫做愚蠢。我们再说回到之前博博的段子：

(来自演员博博)

每个玩游戏或者研发游戏的人都会接触到一份字库。这个字库干什么用的呢？屏蔽脏话用的。玩家在聊天信息中发送了什么脏话都会给你屏蔽掉。像“我X你妈”这种脏话打出来就是两个星号。但我以前玩过一个游戏它的屏蔽系统做的就非常好。别的游戏“我X你妈”打出来是两个星号，这个游戏打出来是两个字“你好”！这就有问题了！我刚开始不懂啊，我说这什么游戏，玩家气氛怎么这么好。我进入这个游戏，我看到谁我都打招呼，我说：“你好！”他们就说：“你骂谁！”这个游戏还有一点，主谓宾结构的脏话，像“我X你妈”，打出来是两个字你好。而名词结构的脏话：傻X，王八蛋！打出来是两个字“宝贝”。经常进入游戏，看到两个人莫名其妙地骂了起来：“你好！你给我等着！”“我等着你呢，宝贝！”」

「这里面实际上有很多情绪，包括我们之前说过的觉得困难。但是同时，也有一种情绪，是这个游戏屏蔽字库很蠢。为什么蠢？因为玩家进来后看到两个人骂起来的对话，太像调情了。所以说，觉得蠢这个情绪，理论上都可以在中间加一句话“为什么蠢呢？”。我们来添加几个 Seinfeld 的段子。各位可以感受一下。」

「(来自 Seinfeld)

关于飞机厕所的水龙头，让我感到愚蠢的是都是按压式。

然后我就走近了飞机的洗手间，这飞机上的洗手间水池是怎么回事？就不能给我一个带普通开关的水龙头吗？这东西也很危险吗？非要用那种按一下就出水让人发疯的破水龙头吗？你用起来就这样（按一下赶紧接）hey！有水了有水了。hey！洗手液洗手液。

我们用普通水龙头能怎么样？把水龙头开到最大，冲到停车场，一边笑一边把对方推到灌木丛里吗？“快跑啊，我把水龙头打开了，快跑！我把水开到最大了！”“hey，别闹了，

我们是商人，要误飞机了！”“不管了，有水了！”（表演非洲人）」

「关于机长广播，让我感到愚蠢的是他要把所有的事情都说的很详细。

然后你上了飞机，机长都要广播一下。这家伙不知道为什么那么兴奋，简直挡不住。

“我们要飞到两万英尺的空中，然后在匹兹堡左转，然后在芝加哥右转，然后 下降到一万五千英尺，”他把所有要做的事儿都说了，我们坐在后面只好说“行啊，就这样吧。你想干啥干啥，我不管。我们票上写着要去哪你不知道吗？”

难道我们会打扰他妈？我会敲他的门，然后说“我现在要吃花生啦”“我们那的人要吃了，我觉得要告诉你一下，我不会一下都吃完，我要先吃一点，我不会一下都吃完因为这包很大~”」

「关于空姐安全宣告，让我感到愚蠢的是该说明白的说不明白，不该说明白的说的很详细。

然后就是空姐出场，告诉你紧急求生设备怎么用，你知道的，一个人，边说边演。“我们有安全带，还有氧气罩。你们都能用得上。”

他们告诉你如何用安全带，好像你从1965年就进过汽车一样。“哦你把卡扣拉出来了，原来如此。我还以为是把这块儿铁拔下来呢，我还想可能得把安全带的带子咬断呢，我都开始咬了！”

他们还会给你指示安全出口，他们的指法你老是看不懂，对吧。“妈的这些出口到底在哪？”万一飞机起火了，你头发都着了，他还在那指呢~你能怎么办？他会想“我要在你之前跑出去”（指）“你你你，死定了。我跑了。”（指）」

「关于超人化妆服，让我感觉到愚蠢的是他盒子上还印着“不要穿着本服起飞”

关于超人服，你们还记得么，盒子上还写着“不要穿着本服起飞”这玩意还是警告语。因为他们怕孩子穿着这玩意从屋顶往下跳，从屋顶往下跳的孩子得多蠢啊，这么蠢的孩子会在跳之前看看盒子上写什么吗？

“让我看看当超人的注意事项哈，哦等等，这写着我不能...擦”」

「你看，所有这些段子里，我都可以加入一句“为什么蠢呢？”。这就是非常重要的一个句式。它会强制你去思考拿什么东西来支持你的观点。」

「其实负面情绪还有很多值得去挖掘。但你完全可以先练习这几种负面情绪，活用句式。每天写梗概 - 提炼观点 - 梳理负面情绪。这时候不要急着去生成一个完整的段子。好好梳理积累即可。你可以试试这几个梗概，看看能不能提炼成观点。」

「（来自演员范瑗宁）」

1. 共享单车占满了人行道，走路很不方便。
2. 共享单车种类很多，手机上要下各种 APP，并付各种押金。
3. 外卖电动车速度太快总是逆行，人走在路上来不及躲闪。
4. 有些行人过马路时总是乱闯红灯。
5. 行人绿灯时，转弯的车辆总和行人抢道。
6. 下雨天很难打到出租车。
7. 地铁过安检的时候，很烫的水也被要求喝一口。
8. 总有人站到地铁刷票口才现找地铁卡，堵到后面的人。
9. 在地铁上总有人喜欢全身依靠在扶手上，让别人没办法抓住扶手。
10. 北京的单层公交车很大，但是座位却很少。
11. 北京公交车合理的设有轮椅摆放位置，但是上下公交时，均采用的是台阶设计，很不合理。」

小白说：「这里面负面情绪是困难的是 1、2、3、5、6、7. 负面情绪是奇怪的，是 2、4、5、7、8、9、10、11. 负面情绪是害怕的，是 3、4、5、7. 负面情绪是愚蠢的，是 2、4、7、8、9、11. 这里有好多重复的，没关系吧？」



段王爷说：「当然没关系啦。情绪最重要的一条原则就是，很多情绪是叠加的。有的新人习惯在写段子时，先有那个句式：关于地铁，让我感到愚蠢的是 xxx。这样其实和我们正常的学习逻辑刚好反过来。我们永远是先有事情再有情绪。顺着情绪去梳理，就从根本上限制了我们创作的广度。会让我们很狭隘，写不出东西来。」

小白说：「可是我觉得这个里面的段子都好短啊。我看很多老演员，能写出好长好长的段子。这是怎么做到的呢？」

段王爷说：「这个呢，一方面是因为，他梳理出了很多负面情绪，挨个去写，就能写出来很多。还有一方面原因，是因为他有分论点。也就是观点的细化。」

小白不解：「听起来好玄幻啊。能不能给我举个例子呢？」

段王爷说：「比如，我觉得这事儿太傻 x 了。为什么傻 x 呢？这就是追问。我用中段尿的素材示范一下。」

「（来自演员孟繁飞）」

关于看病，我感到困难的是，医院让人去取中段尿。

为什么困难？

因为我第一次去医院，根本就不知道中段尿是什么。

这为什么困难？

因为中段尿要取中段，我根本不知道哪段是中段！

还有什么困难的吗？

取也是个问题，我得中断尿，才能取到中段尿，问题是我中断了就尿不出来了。

尿不出来有什么坏处吗？

中断了等一会儿再尿的话，这个尿到底是这泡尿的中段，还是下一泡尿的前段啊！

下一泡尿再取中段不就行了？

下一泡尿还得中断一次啊！

最终的结果呢？

最终的结果就是在医院呆了一天，体检一项都没干，就训练尿尿来着！」

「你看，如果把这些东西堆积起来，一个 40 秒左右的段子基本就成型了。这样的素材来 7-8 个，第一个 5 分钟就搞定了。这些不断的追问，其实就是小时候学的分论点。也是段子里细化后的观点。而在这个环节里，你其实非常需要你的段子伙伴。也就是说有了观点后，你和郝雨就要相互追问。但是因为他是个人造人，所以可以无私地为你服务。你就只管回答就行。他就会不停地追问。」

「目前为止，我们了解了「如何写出梗概」和「如何写出观点」。事实上，这两个环节就足够我们练习一阵子了。这里要有两个要求：梗概必须易延展、观点必须多追问。很多新人在上手时，很容易写出这样的梗概：

- a. 我和小明去吃饭的时候，他点错菜了，点了不喜欢吃的。
- b. 我有一天在路上跟别人吵了一架。
- c. 我有一天给领导发邮件，点了全部回复。」

「这三个梗概的问题，概括下来就是一句话：没有共鸣。找到共鸣是第一位的。还记得我们在之前提到的五个原则吗？其中最最重要的就是有共鸣。观察式喜

剧多是「事实共鸣」（北京真的太堵了），观点类段子多是「情绪共鸣」（有没有觉得高铁上的熊孩子很讨厌）。总之是，要么让观众觉得「哈哈这事儿我也见过」，要么让观众觉得「嗯嗯太对了就是这个感觉」。」

「所以，千万不要急着写段子，要多多挖掘有共鸣的东西。坚持每天写 10 个观点！关于「追问」，我还想补充一点，那就是，问什么样的内容。一般来说需要提问的是「why」「how」「what else」。」

「举个例子。当我们已经有了梗概和负面情绪时，基本上就写出来一个观点了。比如：

（来自演员徐兆）

关于童年，让我感到无奈的是，大家总把我当成女孩子。这里其实蕴含了无数的负面情绪等待提问。」

「我感到无奈

为什么无奈（why）

因为所有人都把我当女孩子

为什么大家这么干（why）

因为我声音很细、皮肤很白

大家具体的表现是什么样的（how）

有男生帮我背书包、别人跟我妈聊天时会说你女儿怎么样、邻居送了我一条裙子还有什么感到无奈的吗（what else.....）」

「这里我们进行了大量的追问，你和你的段子伙伴，问出各种各样的内容为止。」

这时候你的素材和细化的观点会非常多。但还有一个小的注意事项，那就是之前强调过的，主题不要过大或者过小。比如「关于人生」，这个主题太大了。再比如「关于昨天中午我吃的那碗饭」，这又太小了。太大会散，太小会没得写。好段子需要旁征博引又紧扣主题，这也是议论文的最标准的写法。」

小白问道：「追问完了以后需要干什么呢？」

段王爷说：「那就是组成你的第一个段子！纯原生态的段子！的框架！」

小白说：「真的，再大喘气说话你会被打的.....」

『小白的笔记』：

提炼观点：

1. 讲段子要观点先行。议论文固定模式：论点-论据-分论点-论据-分论点-论据。
2. 观点就是事实+负面情绪，记住一个重要句式：关于----（素材的主题），让我觉得-----（负面情绪）的是，-----（素材的概括）
3. 训练写观点。每天一个主题，写10个观点，坚持一个月，训练自己总结概括的能力。
4. 写观点时不要加梗，过一段时间，或者第二天再加梗。（真情实感和夸张联想要分开。）
5. 找到自己的负面情绪：“难怪怕蠢”，指的是，觉得困难的、觉得奇怪的、觉得害怕的、觉得愚蠢的。当你拿到一件事情的时候，要仔细思考，这件事情能够提炼出什么负面情绪。
6. 通过不断的追问自己为什么会有这种负面情绪，来挖掘更多素材来支持观点。

" 学会利用细化后的观点和例证组成一个段子框架 "

### 第三回 仿作文段子现雏形 小新人开窍放光芒

小白和段王爷聊得正开心，台上又有个新人开始表演了。小白心想这是一个练手的好机会，就细细听了起来。看看他的弱点和优势。新人上台讲了一个猫的段子，第一句话是“关于猫，让我觉得无可奈何。”小白一听，好家伙，这家伙练过。但是旁边的段王爷频频摇头。小白不解：「为什么你摇头呢？这不是你教我的句式吗？」段王爷说：「这个人犯了个大错。我是让大家提炼观点，而不是发表对主题的看法。换句话说，我需要的是“事情 + 负面情绪”，他这个是个“主题 + 负面情绪”。这样写下去只可能死路一条。你想想这几句话：“我觉得交通让人无可奈何。”“我觉得房价让人无可奈何。”“我觉得科技让人无可奈何。”每句话都感觉在说话，但是每句话都不知道你在说什么。」

段王爷补充道：「同时，他还犯了个错。如果我说无可奈何是一种负面情绪，那么你能轻易 get 到这个情绪的意思吗？很难。无可奈何、尴尬、无语，都是新人偷懒的常用词。这种偷懒是思考上面的偷懒。用了个网络流行词，感觉什么都能描述，但是实际上什么也没有描述。所以一定要多多揣摩负面情绪。」

「新人还常犯一些错误。有的是纯粹叙事，压根没有观点：夏天的时候，我们

都容易被蚊子叮，上次有回家看我小外甥，然后找我说：“小姨，我胳膊痒。”我一看，他胳膊被叮了。“我就用嘴嘬他胳膊上的包，口水碱性嘛能止痒。过了一会，他又来找我：“我胳膊不痒了，你真棒”。接着就说：“但是小姨，我鸡鸡痒。”唉，当时我就很生气，还这么小呢，对不对。我就狠狠的批评他。我说这种事情不能乱说，等你 18 岁后再来和我说！」

小白惊讶：「诶！真的！刚刚我听到这个段子的时候还觉得问题是不真实呢。没想到是因为完全没有观点啊。要是概括一下，真的很难提出一个事实 + 负面情绪呢！」

段王爷：「是的。这就是典型的没有观点。你还记得这个吧：小的时候打鱼摸虾，掏鸟窝追兔子，抓蛤蟆逮蚂蚱非常有意思。从来没想过要离开那个地方去外面看看。但是这一切被杨大哥的一个励志故事改变了。杨大哥在外面上大学，放假回家。我妈就让我去跟人家学习，让他指导指导我将来也考上大学，出人头地。杨大哥语重心长地跟我说：从前有一个小蝌蚪，出身贫寒还不求上进，身体衰弱还不思进取，每次高潮来了的时候，都是小伙伴们争先恐后地喷射而出，它总是被留下。终于有一天，它有了世界那么大，我想去看看的冲动。于是就拼命地锻炼自己，跑步，深蹲，瑜伽，做俯卧撑，仰卧起坐，慢慢地练出了公狗腰，身体越来越强壮。终于有一天，机会来了，它拼命地往前跑，一边跑一边想，tmd 老子终于有机会去外面的世界看看了！这时候就听见一个小伙伴冲它大喊：“别去，前面是大便！”」

「这个段子也是，只有事情，没有观点。没有观点就会带来一个问题，你不知道自己要讲多少东西，讲到什么程度为止。也不知道那些地方是可以设置梗的。你想想，你写日记的时候，如果随意在一个时间点打断，加入一两个设计过的梗，会怎么样？」

小白说：「肯定会支离破碎，让人觉得跑题了。」

段王爷：「没错。你看刚刚的这个段子，里面有一句“练出了公狗腰”。真的，

这都算是观察式喜剧了，观众仍然不笑。为什么？很简单，太散了。而议论文，你是知道明显的结构的。论点分论点事例。我要是加梗，可以在事例那里加，可以在分论点那里加。可以是类比，可以是比喻，都行。」

「总之，有观点才能有结构，有结构才有加梗的可能性。但是观点的提炼，不是说有观点就行了。比如这个段子：自从我决定单身一年冷静冷静之后，到现在已经两年了。总听人说，大学期间的恋爱最美好了，进入社会就不单纯了，我现在懂了，我现在就想方设法让男生们知道我有北京户口。我约男生出来，故意迟到一会儿，（气喘吁吁）“欸，不好意思，停车位不好找（停顿），刚才跑了好几个地方去收房租去了”」

「这个段子的最大问题就是观点提炼得不够。我都很难说清楚她到底要表达什么。如果是核心观点，我猜测，可能是“进入社会以后谈恋爱总是要问有车有房吗，这件事让我觉得谈恋爱很难。”然后再去用几个事例来论证，再去想解决方案（假装有车有房）。调整成这样，可能会比现在好很多。也方便加梗。同时，如果有观点，就一定要让大家听懂你的观点。这是一个演员的义务。这个段子里，“进入社会就不单纯了”，听得大家一头雾水，完全不知道在说什么。后面硬接自己假装是北京户口，已经很奇怪了。举的例子竟然又是车有房，这跟北京户口有什么关系？所以，切记要按照议论文的模式来写段子！不按议论文模式来，就会经常是这样让人觉得缺乏逻辑。」

「那么，怎么才能严格按照议论文的模式，写出一个段子，至少是一个段子的完整框架呢？你需要牢记一个模式：引子—论点—解释荒诞点—例子—分论点—解释荒诞点—例子」

「一个段子，按照这个模式去设计，一般来说就会很像那么回事。所谓的引子，其实可有可无。往往一个成熟的演员，会先讲一件事情，然后把这件事情反映出来的观点说清楚，再继续往后来延伸。我拿教主的那个小孩的段子做个示范。」

「（来自演员教主）」

我觉得小孩都特别幼稚。我四年级的弟弟那天发了个朋友圈：失眠了，睡不着，有人来聊聊吗？我在底下回复：傻X！他说怎么了？！四年级小孩不可以失眠吗？我说，失眠可以，但是7点半没睡这不叫失眠好吗？新闻联播才刚播完好吗？好歹看完天气预报再睡啊！

你经常见到小孩就这样，一个小孩特神秘跟另一个小孩说：我昨天，八点半才睡！另一个小孩说，啊？？八点半才睡？！你可能熬这么晚了，你再熬半个小时就通宵啦！你看你现在，才小学二年级，看起来都有点儿像三年级的了！！

小孩的幼稚还老是给你带来一些麻烦。我上次在新东方的厕所里面上厕所，我旁边站着三个小孩在撒尿。我看他们撒尿。我是宏观的看哈，不是微观地看。怕自卑。他们仨在那儿尿，突然两个小孩相互之间使了个眼色，那意思是要整第三个小孩呗。第三个小孩拿余光一瞟，啊不是，拿余光一瞟，显然识破了他们的诡计。于是三个小孩几乎是同时尿完一起提上裤子，然后一起往外跑，一边跑一边相互拉扯还一边喊：“最后一个出去的是傻X！！！”就留我一个人在厕所里！

我当时就在想，我是出去还是不出去？！如果我现在出去，我就是傻X了。如果我不出去，我好像听起来更傻X啊。

小孩幼稚还体现在骂人上面。你们见过小孩骂人吗？小孩骂人跟大人骂人完全不一样。大人骂就是上来就骂得。小孩骂人是这样的，一个小孩跟另一个小孩说，你是傻X。另一个小孩就会说：反弹！

我去……还他妈带反弹？而且不仅仅是反弹，你以为说反弹已经是极限了。结果对方还能往下接。

你是傻X！反弹！我反弹回去！再反弹句号！修改，省略号，反弹，再反弹的是小狗！汪，反弹！

你见过成年人这么骂人的吗？一个人跟另一个人说：你傻X啊！另一个说：哎呀你挺嚣张啊，我反弹！然后说，嘿，你信不信我骚人儿？我反弹回去！」

「开头那句“我觉得小孩都特别幼稚”其实可以省去。事实上现在他会先跟观众互动，问问有没有孩子，然后再垫一句“我觉得小孩特有意思”。然后开始



说第一个部分自己四年级弟弟那个故事。这个故事就可以算是引子。引子结束后，再抛出自己的观点：小孩特别幼稚这事儿让我觉得很蠢。然后用一个八点半才睡的例子来证明。然后细化观点，小孩特别幼稚不仅蠢，还让人觉得害怕。因为能够带来麻烦。这时候再用那个上厕所的事情来作为例证。然后继续细化最初的观点，小孩幼稚的另一个表现（仍然很傻），用小孩骂人来作为例证。」

「常见的论证，有三个注意事项一定要搞清楚：海量例子、逻辑清晰、聚焦论点。海量例子的意思就是，当一个论证想要成立，或者说成功说服别人的时候，你一定要列举出来一大堆的例子。这些例子在真的讲段子时不一定都用上，但是论证时还是要尽可能多地写出来。收集这些例子的方法也很简单，那就是真的跟别人去聊，去受启发。很多情况下，我们的例子都是一激灵想出来的。就是在跟别人聊天时，为了说服对方，硬着头皮去想了很多的例子。那时候的脑子，简直是高速运转，脑生巅峰啊。」

「而所谓的逻辑清晰，就是你自身逻辑水平要高。演员六兽曾经多次提及，一个单口喜剧演员，他的逻辑不一定对，但一定强。换句话说，就是你知道那个是错的，但你觉得他说的有道理。这种逻辑能力，搭配上歪理邪说，简直是完美的单口喜剧表演。如果你想挑战一下自己，可以去看看乔治卡林的单口喜剧专场。你会回来点赞的。」

「第三个要素，所谓的聚焦论点，就是不能聊着聊着就跑偏了，聊到其他的论点去了。比如刚刚的：自从我决定单身一年冷静冷静之后，到现在已经两年了。总听人说，大学期间的恋爱最美好了，进入社会就不单纯了，我现在懂了，我现在就想设法让男生们知道我有北京户口。我约男生出来，故意迟到一会儿，（气喘吁吁）“欸，不好意思，停车位不好找（停顿），刚才跑了好几个地方去收房租去了”」

「开始的论点是社会恋爱不单纯。然后忽然变成有北京户口很重要。然后忽然变成相亲时会假装有车有房。这样的三个论点混在一个段子里，观众是一定听

不明白的。牢记这三个要素，并且一直提醒自己遵循这三个原则，你的论点一定会很不错。」

「关于观点，我其实还想补充一点。有时候我们过分依赖“事实 + 负面情绪”这个模式，导致写出来的情绪言简意赅，就几个字。但是其实很多情况下，我们很难用一两个字来描述清楚这种情绪。这时候应该索性给大家还原负面情绪产生的具体场景。消除大家的理解障碍。比如你觉得某一天在地铁上，有个女人对着你化妆，特别愚蠢。你光靠说是很难让大家有画面感的。这时可以详细地还原那个场景。只要你还原的重点到位，大家一定能感受到和你一样的情绪。」

「这种还原和具体描述，实际上叫做 act out，我们会在讲到加梗时讲解一下这个。如果可以把负面情绪，尤其是里面的荒诞点给大家言简意赅地解释清楚，大家一定会明白段子的笑点的。」

小白问：「感觉提炼观点和负面情绪好难啊。我能不能直接用别人的观点呢？我不抄梗，就只是用别人的观点。」

段王爷说：「这当然是不可以的啦。抄别人的观点也算是抄袭的一种。但是有些大家众所周知的“公共观点”，比如单口喜剧表演有时候观众很少、高铁上面的小孩子很麻烦。这样的观点是可以继续用的。因为这样的观点使用时本来就会有难度。大家都知道这些观点，你如何从新的角度论述这个观点，让人耳目一新。这个是比较值得研究的。有的新人会表示，可是我听了这个观点有强烈共鸣啊，我难道自己不能写这个观点的段子吗？我的意见是不能。因为你听到这个观点，之所以会有强烈的共鸣，是因为你的共鸣来自于对方的论证，而不是观点。换句话说就是，你被对方说服了。而这种说服力，正是讲段子逻辑好的体现。如果你也用，那就是相当于把人家段子整个拿过来了。因为你一定会用到他的分论点，他的论证角度和思维逻辑。这就是彻底的抄袭了。」

小白说：「哦，原来是这样啊。那真是很遗憾啊。」

段王爷说：「也会有新人觉得很遗憾，因为感觉世界上能讲的素材又少了一个。也距离自己讲出第一个专场又远了一步。其实这种心态大可不必。拿来就用的观点，你自己对它是没有感情的，讲不好的。你也见过那种刚学会说话的三四岁的孩子，转述别人的故事和观点的时候，丢三落四，自己根本不知道哪里是重点。所有抄来的观点，基本上都会是这种待遇。抄来之前是9分，自己讲出来就变成5分了。坚持原创，这是每一个从业者的基本道德准则。」

「话说回来，这种段子的整体结构你一定要牢记。我们再用几个段子进行一下分析的训练，看看其中的逻辑。」

「首先看看六兽的这个段子：

（来自演员六兽）

我是个胖子。胖子最大的无奈就是根本当不了恐怖分子。你们看过电视里那种恐怖分子吧？走着走着拿出刀来，追上人就砍。这就有问题了。对我来说，追上就砍的前提，是我得追得上啊！」

「这个段子里面，论点是“胖子当不了恐怖分子”。情绪应该猜得出来，是困难。那么为什么困难？他用了一个论证的事例来解释荒诞点，也就是“胖子追不上别人”。这就是典型的段子的整体结构。」

「再比如说教主的这个段子：

（来自演员教主）

我发现中国人太喜欢过节了，动不动就有一堆的节。你们听说过一个节，叫派节吗？3月14日，派节。因为派是3.1415926到3.1415927之间嘛。而且还有庆祝派节的方法。那就是在3月14日下午15点9分26秒，到15点9分27秒之间，吃下一个派，来庆祝。

你们试过吗？你们试试就知道了，真的有完全不一样感觉。你差点儿就噎死。你1秒吃

了个派啊！！！3月14号的时候下午15点9分24秒就开始计时了：准备了啊，快了啊，24，25，要开始了，26，吃！27，咽！啊派节快乐（同时鼓掌）！

我们这么喜欢过节，其实原因只有一个，就是我们能在过节的时候吃好吃的。甚至最后我们都用吃的来代替这个节日的名字了。比如上元节，不再叫上元节了，叫元宵节。端午节不叫端午节了，叫粽子节。中秋节不叫中秋节了，叫月饼节。这其实挺让人担忧的，因为我们还有儿童节，母亲节，母亲吃完了呢，父亲节。都吃完了呢？鬼节！！」

「这个段子里有一个大的观点：中国人太喜欢过节了，这件事很奇怪。论证的事例是：甚至有个节叫派节。奇怪的点是这种瞎编的节还有庆祝的方式。然后再把这个观点细化：我们喜欢过节的原因是什么。这里你应该能看出来，他是对自己进行了追问，尤其是 why，才能得出这个观点。然后用事例的堆砌来验证自己这个观点。最后的时候那个吃派的表演和儿童节母亲节之类的，叫做加梗。你目前熟悉他的段子框架即可。」

「再举个教主的段子作为例子，这里面的观点论证得非常详实：

（来自演员教主）

就连鬼节都有庆祝方式你知道吗？有一次我正上课呢，赶上鬼节，我一个学生就神叨叨地跑来跟我说，教主，鬼节快到了，你做好准备了吗？我说我准备什么啊，应该是鬼准备吧？他说哎呀，你不知道吧，鬼节一到啊，你必须把你的拖鞋，头朝外放，不要朝着床放。我说为啥啊？他说，因为鬼节的时候呢，很多的鬼就会出来溜达。我说鬼为什么要出来溜达呢？他说这个不重要。反正就是会有很多鬼出来溜达，然后他们就会穿你的拖鞋。我说鬼为什么要穿我拖鞋呢？他说闭嘴。然后如果你把拖鞋头朝着床放，你一睁眼，鬼是这样看着你的：“（往下看）醒啦，睡得好不？”多吓人！

我说天呐，那我把拖鞋头朝外放就好了吗？我一睁眼，鬼是这样的：“（下腰）醒啦，睡得好不？”这他妈更吓人吧！

而且要是真的穿我的拖鞋，那我最好的办法，就应该是，一个拖鞋放这里，另一只拖鞋放那里。一醒来发现鬼劈叉呢：“醒啦，我吓人不？”你当时就笑了好嘛？你说哈哈哈哈哈这傻×鬼，劈叉呢！鬼说：“别他妈笑了，严肃点儿，我吓人呢！！！”」

「这个段子里的核心观点就一个：小孩子编出来鬼节的庆祝方式特别傻。突出傻的荒诞点的方法，就是把整个过程详细地还原一下。观众们听了这个过程，也会觉得挺傻的。同时，这个还原就是支持观点的事例。能描述成这种程度的事例，来一两个就行，多了就累赘了。而不能还原场景，只能一笔带过的，就只能是罗列一堆事情了。再拿教主的段子举个例子。」

「（来自演员教主）」

很多人给孩子起名字实在是太随意了……一点儿也不负责任。尤其是明星的孩子。包贝尔的女儿，叫包饺子……我听到的时候第一反应就是祈祷，这是个小名这是个小名，否则这孩子这辈子完蛋了。后来发现果然是小名。我一查大名，更崩溃，叫包可爱……你让孩子将来怎么去跳广场舞！这会让大妈们鄙视的好吗？

文章和马伊琍的女儿，叫什么你们知道吗？叫文爱马。爱马……这孩子去过东北吗？去了会不会觉得满大街的人都在叫她？爱马。谁叫我？？爱马。谁叫我？？爱马。谁叫我？？我要疯了！

不光是明星起名字不负责任，普通人起名字也不负责任。我在大学的时候有一次上课，老师连着点了三个名字。他真是这么点的。第一个，侯洁，第二个，姓殷，安静的静，殷静，她爸起完名读过吗？第三个，郑好。侯洁，殷静，郑好，连着读都像一句话了。而且这怎么就正好了！我都以为老师要开车了，接下来要开始讲黄段子了。

我见过最厉害的一个名字是我的一个朋友的。你们知道毓婷是什么吗？一种 72 小时紧急避孕药。你看很多观众就是假装不知道，然后用手伸进包里把毓婷使劲往下压，说，啊，不知道，是啥啊……是一种 72 小时紧急避孕药。我有个朋友，叫吴晓婷。你有没有想过，这个名字其实是她爸妈在抱怨啊？哎呀就是没找着毓婷啊，要是找到了也就没你了！」

「这个段子里的观点也是一个，就是很多家长给孩子随便起名字真是又傻又奇怪。后面就全都是事例。这个就叫海量例子的论证方式。用这个论证，会给人一种充实的感觉。但是切记不要简单重复。比如“我有个朋友叫 xx，我还有个朋友叫 xx”。完全可以像教主在这里用的方法一样，通过加梗，让每个事例感觉不一样。这就是关于论证的所有东西。」

小白说：「哇，观点需要做的练习也好多啊。其实我有个困惑，很多情况下我们都会写出事后找不太清楚自己的观点。这个怎么办呢？」

段王爷说：「这个问题非常有价值。要知道，观点不是固定的，它非常有可能换来换去。也有可能跟不同的事情凑在一起后变成不同的观点。所以练习好写梗概以后，我们就要进入提炼观点的刻意练习环节啦。这个环节你就需要你的段子伙伴郝雨啦。」

小白说：「太好啦！我有点儿迫不及待啦！」

郝雨说：「诶我跟你讲，我也有点儿迫不及待了！不过得亏哥们儿原来我还练过，要不然还不被你整成教练啊。」

小白问：「这又是大学生自习室这首歌的歌词吧？你就不能拿别的作品的歌词出来举点儿例子？」

郝雨说：「不是我不想啊.....主要是其它的歌一首也没红啊.....我们赶紧开始训练吧，别说我的歌了，我快哭了。」

『小白的笔记』：

一，新人常犯的错误：

1. 讲故事，没有观点。或者有观点，但不观点先行，就不是议论文，观众就不知道你想表达的点在哪。

2. 观点没有想明白，含糊其辞的安上去。关于猫，让我觉得无可奈何。无可奈何是啥意思？烦？困难？如果是困难的话，困难在哪？为什么困难？观点里面要有负面情

绪，要有前提，即对事件或者现象的概括。比如：关于猫，让我觉得困难的是，它总是把房间弄乱。

3. 想到哪说到哪。观点跟后面展开的论述不一致。如果你的观点是：关于谈恋爱，让我感到困难的是，你总是得考虑有车有房。那你后面的事例呈现的时候，就不要说，决定单身，然后冷静了两年的事儿，这些跟刚才的观点没关系。

4. 太小的事件。这种事一般很难往深了挖掘，也就没什么值得说的，不太建议作为素材。

二，议论文的完整框架建议：

引子—论点—解释荒诞点—例子—分论点—解释荒诞点—例子

三，常见的论证，有三个注意事项一定要搞清楚：海量例子，逻辑清晰，聚焦论点。

四，表达负面情绪的技巧，有时我们可以尝试 act-out 的方法来表达负面情绪，请结合后面的内容理解。

五，坚持原创！抄袭是单口喜剧行业的红线，不要给自己任何借口。

" 通过刻意练习掌握如何提炼观点和细化观点的方法 "

#### 第四回 理观点小白频吃苦 开放麦新人做准备

郝雨说：「这个板块一共有四个练习。分别是相同主题梗概提炼观点练习、不同主题梗概提炼观点练习、细化观点练习、开放麦练习。前三个练习是咱俩能练习的，最后一个就得靠自己的强大内心，每次都去演开放麦，即使冷场也继续演。」

小白说：「什么是开放麦呢？」

郝雨说：「简单地说，就是不收观众钱，演员试验新段子的效果的演出。你在酒吧经常看到的这些，就是开放麦。新人阶段一定要多多上开放麦。因为段子这种东西，一定是要多上台才能练出来。很多新人总是会希望“等到我做好准备再上台”，但这个世界上永远没有一个状态叫“做好了”。人生短暂，赶紧上台才是硬道理。但是上台不要刷次数。上台一定要带着录音设备，把自己的演出录音录下来，回家好好听。一遍遍地修改。」

小白说：「我懂了。也就是说咱俩主要练习剩下那三个吧？」



郝雨说：「是的。我们先进行第一个练习，也就是相同主题里你写的所有梗概，要进行提炼。不一定是梗概就提炼成一个观点，好几个相似的能支持同一个论点的，就放在一起。」

「比如演员痛风想的这些梗概：

(来自演员痛风想)

1. 过去小时候我在家玩火被家长打到三天不能坐着上课，小学班主任对家长行为表示赞同。
2. 初中长期穿迷彩服被误认为工人。
3. 高中放假和同学去网吧被我妈一路尾随抓现行，还强行玩了一个小时。
4. 初中时爷爷在家煮速冻饺子打红警把锅烧糊。
5. 爷爷在家烧水把煤气罐炸了，玻璃冰箱炸坏，人仅仅是手上烫伤。
6. 我小时候被我妈放到洗衣机转筒里。」

「你能说出每个故事梗概大概表达的观点是什么吗？有几种可能说出几种可能。」

小白说：「第 1 个的观点应该是“关于家规，让我感到害怕的是，我的家长的惩罚有时候太重了。”」

「第 2 个的观点应该是“关于我小时候，让我感到困难的是，由于我长期穿迷彩服，经常被当成是工人。”」

「第 3 个的观点应该是“关于我小时候，让我感到奇怪的是，我即使被抓现行

也会继续在网吧上网一小时。”」

「第4个的观点应该是“关于我爷爷，让我感到害怕、奇怪的是，我爷爷能够打游戏痴迷到把锅烧糊。”」

「第5个的观点应该是“关于我爷爷，让我感到害怕、奇怪的是，我爷爷烧水时把冰箱炸坏了，自己几乎没事。”」

「第6个的观点应该是“关于我妈，让我感到害怕的是，我妈会把我放到洗衣机转筒里。”」

郝雨说：「不错。能把这六个观点提炼成这样，你的天赋不是一般的强啊。那么你看，其中的1和6，4和5，感觉都是一个观点吧。1和6一合并，就变成了“关于家规，让我感到害怕的是，我爸妈的惩罚实在是太重了”。这时候你已经拥有了两个事例，一个是打到坐不下去，一个是会被放到洗衣机转筒里。这时候一个段子的结构其实已经差不多了。」

「再比如说4和5一合并，就变成了“关于我爷爷，让我感到害怕和奇怪的是，我爷爷多次闯祸却毫发无伤。”这时候你的两个事例是，他会因为打红警而把锅烧糊。他会烧水时把冰箱炸坏自己却几乎没事。」

「而如果把1和6与3进行合并，感觉也是可以提炼出一个观点：“我爸妈之所以这么惩罚我，是因为我小时候脑回路很奇怪。”而如果有脑回路奇怪这个设定，2这个事情里长期喜欢迷彩服这件事情似乎也能解释了。所以一个最极端的合并就是：“关于我的家庭，让我感到奇怪的是，大家都很奇怪。”观点一是“我的脑回路很奇怪”，事例是“我会经常穿迷彩服，所以很多人都把我当工人”和“我在网吧打游戏被抓了现行，但是我仍然坚持继续玩儿了一小时”。观点二是“我的家规很恐怖”，事例是“有时候会被放到洗衣机转筒里”和“有

时候会被打到坐不下去”。观点三是“其实最奇怪的是我爷爷”，事例是“打红警而把锅烧糊”和“烧水时冰箱炸坏人没事”。」

「进行了这种梳理后，整个段子的观点就比较明显了。其实如果单独把爷爷那个观点和脑回路奇怪的观点放一起，又可以提炼出来另一个观点：“我的奇怪是隔代遗传来的”。可见观点是可以改变的，一件事情不一定只有一个观点。这种写段子时的顺序一定要记在心里。你永远是先有的事情，才有观点。所以不要按照四个负面情绪去找事情，而是尽可能多地找到含有荒诞点的事情，然后写出来再去提炼负面情绪。」

「再举个例子。我们看看演员徐兆的这些梗概：

（来自演员徐兆）

1. 小学有一次把一个同学推倒了，结果这个同学领着他爷爷就跑我家来告状了，我以为我跟我爸给对方道歉之后，我爸会打我或者至少骂我一顿，结果我爸笑了，说当年我打你这个同学他爸的时候也是他爷爷领家里来找家长的。
2. 我爸是一个平时面相超级严肃的人，曾经有见过我爸几次的朋友偷偷问我，你爸是不是不会笑。
3. 小学第一次代表学校参加篮球比赛，因为看灌篮高手看多了，下意识的一边运球过半场一边抬起另一只手比出了食指，但是发现并不知道要干嘛，最后只能尴尬的放下手。
4. 我妈是体育老师。初中放学回家之后，只要我妈听见我回屋摔枕头床的声音就知道今天的体育课又被班主任数学老师占了。
5. 膝盖因为摔倒缝了几针，还没好利索就去打篮球又磕到了相同的地方，哗哗的流血，当时真觉得自己要被截肢了。
6. 从小家里人就知道我鼻子特别小，号称是脸中间涨了一个带俩孔的小肉球，直到五年级那会儿去了一次姥姥家，姥姥惊讶的说，孩子啊，你怎么有鼻子了！仔细回忆那之前的一段时间，跟鼻子有关的记忆似乎只是被足球砸到过脸。

7. 印象中第一次熬夜是98年世界杯决赛，作为巴西球迷看完之后很难过，天快亮了所以就出去踢足球了，很快也就忘了这件事。

8. 据说在我出生后我爸看到我的第一眼就说我长得像横路敬二（一个抗战电影里的日本鬼子，长得丑）。

9. 高中晚自习，体育老师来给我们看自习，我们轮着上去问他数学英语物理题，把他问跑了。

10. 初中时候家离学校直线距离一百米，且是高层，所以放学后在学校打球没回家每次都被逮到。」

「可以发现，这些梗概可以从很多的角度，通过很多的组合，得出很多不同的观点。比如1、2、4、6、8，感觉是再说自己和家人的奇怪点。其中最值得一提的是第四条。这个梗概里，“我”是没有任何负面情绪的。负面情绪来自于“当体育老师的我妈”。这种能不能写呢？初期的时候完全可以尝试，只不过会经历一段时间的瓶颈期而已。因为貌似违背了我们最早说的：个人。但又由于是自己妈妈，所以个人性其实也挺强的。假设我们的观点是“关于学校，让我觉得困难的是体育老师总是抢不过主科老师的课。”。这里的负面情绪不是主人公的，而是妈妈的。但是大家听讲述者讲述时，会觉得深有同感。所以，即使负面情绪是别人的，也能用来支持你的观点。只不过要慎重。」

「再比如3、5、7、10感觉说的都是打球的事情，也可以往一起合并一下。但是其实这里面很多的梗概并没有什么荒诞点，也就是可以删除的。但是这里为了让你明白什么叫合并观点，我们不做任何处理。」

「再举一个例子：

（来自演员范晓宁）

1. 过年回家被亲戚叫去看风水。

2. 暑假实习去大山里，路上被狗追着咬。

3. 实习第一天，在深山里拿着指南针找不到北。
4. 放假回家被爸爸问搓脚石的成份。
5. 出去旅游总是被朋友硬当成导游。
6. 走在校园里总能看见女生拿着锤子（地质锤）。
7. 找工作时只能投不限专业的岗位。
8. 学校很小，一秒钟可以望到头并逛完校园。
9. 每天傍晚，广场舞大妈在学校唯一的小广场跳舞。
10. 学生情侣们总是堵在宿舍楼门口亲热。」

「这 10 个梗概写得相当符合要求。主题也一目了然，看得出是在说自己学校里的事情。其中能看得出 1-7，都是“我们专业太奇怪了”这个观点（符合事实 + 负面情绪即可，不用太拘泥于句式。否则会导致语法屈辱自己也不懂）。而 8-10 是在说自己的校园的特点。所以 1-7 的内容，也非常的方便，细化观点和内容都比较容易。我们看看这个段子的成品。」

「（来自演员范雯宁）」

我是学地质专业的，这是一个什么概念呢？别人好好读书从深山走到了城市，我们专业好好读书，就从城市走向了深山，实习第一天我就坐在村头开始哭，我觉得老人们说的真对：读书真的可以改变命运。

所以我觉得女生高考选专业的时候一定要知道你们专业实习到底具体在做什么？你看别的专业实习第一天老板都会介绍一下工位和你要做的事，我们专业实习第一天老师开车把我们拉到深山里，给了我们一个指南针，并且告诉我们这个地方没有地图，让我们自己从深山走出，我纳闷连地图都没有，给我指南针有什么用？我找到北了又能怎么样？而且身上什么装备都没有，想要装备还得靠路上捡，我甚至都觉得我在看大逃杀，下车的那一刻都不知道我应该是跟我同学合作还是应该先干掉他们。

其实这些都还好，最害怕的就是我们专业实习的时候会碰见野生动物，我第一次实习就

被狗盯上了，一般常识都说被狗盯上了要弯腰捡石头吓唬狗，最尴尬的是我就是弯腰捡石头的时候被狗盯上了，这个时候我再弯腰捡石头，狗可能都觉得我挑衅他。其实狗还好平常总能看到也不是太害怕，最害怕的是遇见蛇，都说打蛇打七寸，可是七寸到底在哪呢？我们可能从1还没数到7呢命就没了。

还有就是别的专业发朋友圈底下的评论都是，你这件衣服真好看或者你们单位福利真好，我们专业要是想发个朋友圈还得在山上四处找信号，你会看见4G变成2G再变成E，有那么一瞬间我都感觉我顺着网络信号穿越回了过去。好不容易朋友圈发出去了，带个草帽拿个锤子，朋友圈下面评论都是中国革命军抓生产闹革命之类的。我感觉别的专业发朋友圈是为了唤起人们对美好生活的向往，我们专业发朋友圈是为了唤醒人们的党性。我甚至都能想象到我的亲戚刷朋友圈看到我顺便会教育一下她的孩子：看到了吗，不要像这个姐姐一样，实习还要去大山里，你要好好读书，孩子你知道吗，读书能改变命运。

而且自从我学了地质专业之后我发现和我的家里人以及朋友的关系变得特别的微妙，和我的朋友一起出去玩的时候他们总会让我介绍一下景区的历史背景，我爸爸在我回家的时候会问我搓脚石的成份，最可气的是我有一个亲戚让我去给他家看风水，我实在气不过，说你们家有血光之灾，他说你看不准，换你们专业排名第一的同学来看。我觉得是不是在他们的脑海中我们专业上课就是一个道士拿着一把桃木剑在教室里先转一圈看看风水，然后讲一下搓脚石成份，最后再介绍一下这块石头的历史背景？然后别的专业想来蹭我们的课还得先交个50块钱的门票。所以后来再有人问我这种不着边际的问题的时候，我就给他们一个他们没法反驳的答案，比如我亲戚问我学什么的，我就说我研究岩石中的水在弹性模量影响下对地壳地幔的影响。这个时候我的亲戚就会说：啊…那挺好的，要不你来给我们家看看风水？」

「这个段子其实都已经有3分钟了，要达到第一个成熟的5分钟，只差一些练习。和2分钟的段子。可见，只要坚持照着我们说过的方法做下去，就一定可以取得不错的效果。」

小白说：「哦！我懂了。这就是根据同一主题概括梗概的方法。那你说的第二个练习呢？不同主题下概括梗概的练习，又是什么？」

郝雨说：「其实也很简单，就是把不同主题的梗概放到一起仔细比较，会发现有一些竟然能支持同一个观点。这个时候就别用咱们的“关于主题，让我感到……”

句式了，因为主题变了。给你举个例子。」

### 「主题：交通

（来自演员范璎宁）

1. 共享单车占满了人行道，走路很不方便。
2. 共享单车种类很多，手机上要下各种 APP，并付各种押金。
3. 外卖电动车速度太快总是逆行，人走在路上来不及躲闪。
4. 有些行人过马路时总是乱闯红灯。
5. 行人绿灯时，转弯的车辆总和行人抢道。
6. 下雨天很难打到出租车。
7. 地铁过安检的时候，很烫的水也被要求喝一口。
8. 总有人站到地铁刷票口才现找地铁卡，堵到后面的人。
9. 在地铁上总有人喜欢全身依靠在扶手上，让别人没办法抓住扶手。
10. 北京的单层公交车很大，但是座位却很少。
11. 北京公交车合理的设有轮椅摆放位置，但是上下公交时，均采用的是台阶设计，很不合理。」

### 「主题：电话

（来自演员范璎宁）

1. 上课时间总有客服打电话给我：国内外房产了解一下吗。
2. 自从人们聊天都用微信之后，手机里只能收到“注册验证码”和“嫌去澳门太麻烦，在

家上网就能赌”的短信。

3. 有时候特别抗拒接打电话，能发微信解决的事情绝不语音通话。

4. 家里人总是在微信的家族群中转发各种“标题党”文章。

5. 手机里的 app 越来越便捷，自己变得越来越懒。

6. 上一次手机丢了，身上没有现金，只能走了很远的路回家。

7. 小时候看见精神病在路上自言自语很害怕，现在大街上看见人们自己一个人插着耳机打电话，远处瞥到还是会心里一惊。

8. 爸爸妈妈在手机上玩斗地主和麻将类游戏比年轻人还痴迷。

9. 出去玩妈妈不放心，会让我自拍一张发给她。

10. 以前只有在过年的时候才能看到别的亲戚在炫耀自己家的小孩，现在刷个朋友圈天天能看见。」

「这两个里面单独的提炼观点训练，我们就不多说了。我们主要试试，能不能根据两个不同主题，碰撞出新的超越了主题的观点。这里的交通第 2 条，和电话第 5 条，都提到了 app，实际上就可以作为一个新的主题“app”来写了。比如观点是“app 看似让我们更便捷，实际上给我们带来了许多麻烦”。细化一下，小观点是“app 太多让我觉得很困难”、“app 便捷让我变得更懒这件事让我觉得很可怕”。又由于此时已经有了新的主题“app”，你完全可以再去写一写关于 app 的事例，来充实这个主题，丰富自己的观点。」

「而且如果你的逻辑能力和提炼总结能力足够强的话，你应该能把交通的 1、3 和电话的 6、10 合并在一起，概括出一个观点“科技让我们生活变得更便利，同时也让我们多了很多烦恼”。细化下去会有很多的负面情绪和事例，相同的负面情绪放在一起写，再用例子来支撑。最后一个段子就成型了。」

小白继续问：「那第三个练习，追问，是什么情况呢？」



郝雨说：「这就需要段子伙伴了。你的段子伙伴要对你提炼之后的观点进行细化。他要不停地追问你 why, how, what else 这三个问题。我用教主的一个段子的成型过程给你举个例子。」

「他有一个关于食物相克的段子。教主曾经这样说过他的创作过程：

（来自演员教主）

最早的时候是我只觉得食物相克这个事情很蠢。这和我们写段子的过程几乎一样，先有个观点。但是食物相克其实不蠢，信的人蠢，语法要过硬。所以可以把这个部分梳理一下：

“相信食物相克的人都太蠢了，这都信。”这个时候，要不停地追问：why？为什么蠢？得出三点：① 放一起吃不会死的 ② 得到达一定剂量 ③ 从来没人试过。

我把①继续细化，我怎么知道放一起吃不会死？我不知道。那怎么证明放一起吃不会死？因为如果动物吃了这个，不就死了吗？于是这个时候我做了加梗：如果螃蟹+柿子是剧毒，那么柿子一定是螃蟹家族最好的自杀武器。然后呈现出来：螃蟹拿着柿子说，别过来。大家说，你把柿子放下吧。世界上第一个淹死的虾，是跳到了橙汁里。然后这个事情试了，不太好笑。我就去找我的段子伙伴，悟饭，请他吃了章鱼小丸子。期间聊了这个话题，他说听起来有问题（注意，段子伙伴觉得有问题的地方就是观众不笑的原因，多琢磨一下这句名言），因为他听到的时候第一反应就是没听懂，食物相克不是人类的吗？怎么螃蟹自己吃了柿子会死呢？于是我就把这里处理成了人类的：如果螃蟹和柿子相克，那么螃蟹不会被人抓到吃了的。螃蟹会拿着一个柿子说，都别过来！过来我就吃了它！人类说，啊，你冷静点儿！虾那里处理成了人类的角度，就是一排12个虾，带着橙汁走路，无敌了。他们会把橙汁浇到头上，然后「叱咤风云我任意闯」（古惑仔音乐）

然后②需要达到一定剂量那里，我不能另起一句话，说「而且毒性是要到一定剂量才行的」，这样太慢了。我就直接加在了叙述里。开始的时候就说，食物相克太扯淡了，列举了几个食物相克。然后说，扯淡的点在于，你不是说沾了这俩就会死的好吗，得吃到一定剂量。也就是说当你吃了400斤虾，几十箱橙

汁时，你的胃才开始有一丢丢疼。那个时候会有一个人类，觉得自己是中毒了吗？

后来发现这里梗不够多，缺乏延展性，观众笑了就后继无力了，所以加了一个变换角度的，从医生角度说。你去医院，跟医生说，医生，我中毒了！医生说，是吗？吃啥啦？你说，400斤虾几十箱橙汁。医生说，嗯，下一位。

再后来发现在列举食物相克的搭配时，梗也不够多，所以设置了一个搭配：砒霜和米饭不能一起吃。最终就变成了：你们听说过食物相克吧？就是螃蟹和柿子不能一起吃，还有蜂蜜和味精，虾和橙汁，砒霜和米饭。上次说到这还有个观众记笔记，说卧槽不能一起吃啊！那单独吃砒霜可以吗？你知道食物相克扯淡在哪里吗？你不是说沾了这俩就会死的好吗，得吃到一定剂量。也就是说当你吃了400斤虾，几十箱橙汁时，你的胃才开始有一丢丢疼。那个时候会有一个人类，觉得自己是中毒了吗？你去医院，跟医生说，医生，我中毒了！医生说，是吗？吃啥啦？你说，400斤虾几十箱橙汁。医生说，嗯，下一位。

然后说观点①：而且如果这两放在一起就会剧毒，螃蟹还能让你给抓住？所有螃蟹都会拿着柿子……然后去细化观点③：为什么没人试过？不敢试。那这句话哪来的？瞎编的。如果要试怎么办？肯定只能吃那俩相克的。所以我假设了一下，人们是怎么发现蜂蜜和味精不能一起吃的。肯定是有人整天只吃蜂蜜和味精，后来他死了。这里本来是蜂蜜和葱不能一起吃，但是这个组合不够荒谬，我也讨厌葱，所以换成了味精。同时也让死这件事顺理成章。如果用葱，观众会思考，山东还吃大葱蘸酱呢，大葱蘸蜂蜜不一定会死吧。一个梗抛出来，让观众开始思考了，一定冷场。所以要让他们第一反应就觉得，对，这么吃肯定死。所以我用了蜂蜜和味精。但是现在荒谬性没点透，观众在猜测，到底怎么死的。所以一定要直说：人们是怎么发现蜂蜜和味精不能一起吃的。肯定是有人整天只吃蜂蜜和味精，后来他死了。就没有一个人觉得，他可能是饿死的吗？然后又是延展性的问题，无法让观众笑声持久一些，所以加一个小梗：好歹吃点米饭吧！一来让段子更加充实，二来让负面情绪解释更充分。

然后就是加底，一开始没想好。后来跟段子伙伴聊天，得到启发，可以站出来，这些迷信为什么还会有人继续信。于是得到了观点④：这些迷信最可怕的

是，没人能反驳。然后堆事例来证明：你没人反驳是因为怕死。比如小时候说，耳屎吃进去会变哑巴。怎么试？你愿意为科普和辟谣付出这么多吗？」

郝雨补充：「可以看得出，教主这个段子的创作过程，就是非常符合我们的创作逻辑的一个过程。里面包括了各种各样的追问。这些追问使得一个观点从一句话变成了四个层次。值得学习。这也是我们在这个板块需要做的所有的刻意练习。好好消化一下吧！」

小白说：「我也经常听到段王爷引用教主的段子，并且我还发现一个细节。他提到所有的人都说是优秀的单口喜剧演员xx，就到教主这里，说的是单口喜剧演员，这很明显是谦虚的表现。而且我到现在一次都没见到过这个所谓的教主。他到底是谁？他和段王爷有什么关系？他会不会就是段王爷？？你之前一直说的段王爷那个走火入魔的段子伙伴，会不会就是教主？？他到底是谁！！！！」

郝雨说：「他是本书作者。」

小白说：「哦。」

『小白的笔记』：

#### 1. 相同主题梗概提炼观点练习。

通过相同主题梗概观点练习，写出好几个梗概，选择符合段子要求的梗概，把可以归为同一类的合并，相近观点或者可以用一个大观点概括的几个梗概也可以合并。这样就可以把几个梗概串起来。注：同一事件可以从很多不同的角度来总结观点，根据你的段子的整体需要和自己想表达的初衷来综合选择角度。

#### 2. 不同主题梗概提炼观点练习。

不同的主题写出的梗概，可以通过相关性，归类到同一个主题下，成为该主题下的段子。

### 3. 细化观点练习。

段子伙伴追问：why, how, what else 这三个问题。每个演员都要有段子伙伴，甚至好几个段子伙伴，大家互相帮助，相互学习，共同进步。通过段子伙伴的追问，让观点更加细化，层次更加分明，论述和讽刺更加鞭辟入里。

### 4. 开放麦的练习。

不断的上台，不断的面对观众，体会观众的反应，录音，回来听自己的表达，不断的修改自己的段子，打磨段子。

单立人  
COMEDY





## 第四章 如何给段子加梗

## “学会给段子添加梗的几种常见方式”

### 第一回 开放麦再战初雪耻 练呈现小白频汗颜

经过了之前跟郝雨漫长的练习，小白现在对自己的段子有点儿自信了。于是今天，小白又来到了这个小酒吧，参加这里的开放麦。今天的观众很多，也很捧场，他是第六个出场，正好处于中间部位。可谓是天时地利人和了。

小白上台后，讲了几个练习过的段子，观众一下子笑得前仰后合。对比之前的死一般寂静，小白一下子信心大增。下台后，小白赶紧跑到段王爷那里，说：「我觉得我有进步诶！」段王爷也赞许地笑了笑说：「是啊，进步很大。要是有梗就更好了。」小白说：「什么？？我这么好的段子，观众都乐得不行了，还需要梗？而且我怎么就没梗了，多有梗啊？啥是梗啊？」

段王爷说：「你刚刚讲的那些吧，基本上都是观点（也就是前提），观点和前提能把观众逗乐，说明共鸣找得非常好，负面情绪也找得很准。作为一个新演员，

这已经是成功了一大半。但是我接下来要说的东西，才是点石成金的关键。」

「段子的基本原理是“预期违背”，观点（也就是前提）是观众能想到的部分，梗是观众想不到的部分，让观众感到意料之外，他就会觉得好笑。在这个基础上，加梗，就是要把前提中的观点进行生动的展示和再加工，这个部分是创作出来的。我们可以大胆地加入戏剧化的表演、夸张、倒错逻辑、断章取义，使得这一部分源于生活高于生活。既然“高于”了生活，那么自然会超出观众的预期，喜剧效果也就体现出来了。」

「我来给你举一个例子。」

「（来自演员教主）」

这次去欧洲我失误了。我是跟团去的。我跟各位说，以后出门一定要自助游，千万不要跟团。因为跟团的话，旅行团总替你操心，生怕你觉得钱花得不值。每天的景点都是安排得满到崩溃。有一天，我一天逛了六个国家……每个景点匀下来才5分钟。拍照都来不及拍。你们平时拍照都是随意的，啪一张啪一张。我拍照的时候相机都不能放下来，得一直端着，玩儿命按快门，跟开枪似的：“哒哒哒，哒哒哒，哒哒哒哒哒哒哒哒！撤！”大巴快到一个景点的时候导游都要开始战前动员：“各位注意，我们在这个景点只有5分钟，5分钟后我们将迅速撤离，现在开始对表。”然后大巴车一到，导游就“GO！GO！GO！GO！GO！”（单腿跪地挥手）然后大家就“哒哒哒”往前冲。有一对儿夫妻要跑着跑着，老婆啪叽摔倒了，老公赶紧回来扶，喊：“老婆！！！”他老婆喊：“不要管我！！快去拍照！！为了我们的孩子！！！”她老公就往前跑：“啊！！！哒哒哒哒哒！！！”」

「这个段子里，教主的观点其实只有一个，就是不要跟团游，太奇怪了。也就是理论上就到每个景点匀下来才5分钟那里就算结束了。可是后面的部分，他把跟团游时的拍照场景，类比作打仗的场景，并且绘声绘色地演出来。一方面让这个段子变得更长，另一方面也实现了我们前面说的，预期违背。」

「所以，一个成熟的段子，就是应该有加梗的部分。当我们有了一堆素材和细化的观点后，其实可以形成一个段子的前面部分了。而一个段子跟一个话题不一样，需要进行大量的设计。这个设计落实在纸面上，其实就是「加梗」。不

加梗，或者加梗加得不好的段子，会让人开始的时候挺想听下去，但是后面就莫名其妙了。」

「我们拿一个学员的段子做个例子：

（来自演员范瑾宇）

我是学地质专业的，我这个专业说出来很多人都不知道是干什么的。有一次我回家过年，被我一个亲戚拽去看他家墓地去看风水。后来我回家吃饭，我爸问我握脚石都有些什么成分。我觉得这其实也没啥，毕竟父母有的时候真的并不真正的知道我们在干什么，最让我感到郁闷的是我的朋友们，他们总觉得我是做导游的。每当我们一起出去游玩时，她们总是问我一些景观是怎么形成的。就是那种：诶~远看这个角度像只玉兔，近看这个角度像个人的那种石头。这种感觉就像是我去南方上学，总有人问冬天来了我们东北人是不是要换上毛内裤了。」

「这个段子里，前面的梗概、例子、细化的观点、总体观点，都没有什么问题。唯一的问题就是，设计过的想要逗别人笑的地方，都不太好笑。这就是典型的加梗没有加好。也是单口喜剧界特别值得唾弃的「套梗」这个行为的典型来源。

「套梗」，就是把别人的梗概例子观点保留，自己去换个梗。不过有意思的是，单口喜剧界的套梗，通常都是把一个特别好笑的梗，换成了自己的梗，既不好笑又超级别扭，狗尾续貂的既视感。」

「加梗有很多的方法。这里我们只讲几种经典的方法：① 呈现 ② 比喻 ③ 类比 ④ 夸张 ⑤ 假设 ⑥ 混合。咱们一点一点来说。先说说这个呈现。」

「所谓的「呈现」，其实是最简单的部分。换个词说，就是「演出来」。它对一种情况极为有效：情绪有些不太明显。比如「尴尬」。很多人在概括负面情绪时，会概括出这个情绪。但是这个情绪比较抽象，让人摸不着头脑。如果这时候演出来，就会比较得体。」



「我有一个段子，是讲听古典音乐时，根本说不出来哪里好。只能问别人，可是别人的回答往往是「我特别喜欢他在第三乐章开的那个小玩笑」。我就很尴尬和无奈。这时候如果只用语言，其实并不是那么明显。所以我往往会直接演出来我听到这句话后的反应。这个反应的时间要有几秒钟，但是这几秒钟观众都会明白我的尴尬和无奈，然后开始笑出来。」

「还有一种情况也是要经常性地用「呈现」。那就是事情本身很有趣的时候。有时候事情里的对话非常有趣，或者动作非常滑稽，这时候直接演出来会比较好。不过，听这个名字，「演出来」。顾名思义，它需要一些演技。这里的演技肯定不是像演员那样的高超演技（相反，有时候太夸张或者太传神的演技反而不好），但是有一些误区是绝对不能出现的。比如来回晃悠、来回走动、眼神乱窜。说得装逼一点就是，这里需要斯坦尼斯拉夫斯基表演体系。你要重现那一段故事，或者重现个片段即可。同时还要注意，千万不能事无巨细把所有过程都演出来。要有取舍和精简的意识。很多人只是为了落在一个谐音梗上，表演的时候来回对话七八轮，实在让人摸不到头脑……」

「比如博博的一个段子：

（来自演员博博）

还有那个洗衣机，我的天哪！如果说不是亲眼看见那是洗衣机，我还以为屋里停了一辆拖拉机呢。那个声音“突突突突突”，又像拖拉机又像加特林。」

「这个段子，每次演到“突突突突突”的时候，观众都会笑得不行。我们假设这时候不做任何的呈现，只是告诉观众，以为屋里有一辆拖拉机。观众肯定反应不过来，但是这时候模仿出来洗衣机的声音“突突突突突”，大家就会觉得，这也太像拖拉机了。你实际上是把观众带入到了你的场景里。你不太需要再给观众描述那个夸张的程度，观众成了第一视角，他们开始自己观察。这种体验非常好。」

「但是切记，不是说呈现就一定是活灵活现地演出来当时的场景。它的核心目的就是“给观众解释那个场景，解释那个情绪”。手段可以多种多样。比如博

博的这个段子的一部分：

（来自演员博博）

我知道笑了会有什么后果，但我就是忍不住。那时候你就感觉脑子里有两个小人在打架，小红人和小黑人。小红人说别笑了别笑了。小黑人在这不停地胳膊你。」

「这里面没有太多模仿的东西，但是通过描述，把自己心里想的那个场景展示给了观众。要记住，呈现是一种直接的展示，不是转述。如果你在呈现里提到了某个人的时候，一定要直接地把他表演出来，不要转述。你对比一下石老板这个段子的两个版本。」

「（来自演员石老板）

版本 A：北京的哥有时候特别牛，你打一辆车，你还没说你去哪儿呢，他先告诉你他要去哪儿。有一次我打车，我告诉师傅说我想去哪儿，还没说完他就告诉我他要往北走。」

「（来自演员石老板）

版本 B：北京的哥有时候特别牛，你打一辆车，你还没说你去哪儿呢，他先告诉你他要去哪儿。有一次我打车，我说：“您好，师傅，我要去……”，（换个站姿和面对的方向）：“（被打断）我往北走！”」

「这两个版本里，最核心的一个区别就是，你是演段子，不是念段子。所以能表演的地方都应该表演出来。如果可以的话，你可以做一些练习。比如你像幼儿园小朋友一样讲一个故事。我们用愚公移山这个故事举个例子：从前，愚公一家的面前有太行、王屋两座高山，每天他们都要翻过这两座山。愚公（气喘吁吁）说：“哎呀，每天都要爬这座山，真是太累了！我要把它们都挖掉！”于是，愚公号召家里人开会。愚公说：“各位啊！我今天做了一个重大决定！”我就说到这里，你可以再多去试试，比如中国古代的各种故事，都可以讲。夸父追日、曹冲称象等等。」

「之前我们说过，当你有了负面情绪时，你的观点就比较完整了。而这个负面情绪，你需要一堆的事例来解释。事例是用转述，还是直接演出来，就决定了这个段子的好坏。我们再用博博的段子来举个例子。」

「(来自演员博博)」

每个玩游戏或者研发游戏的人都会接触到一份字库。这个字库干什么用的呢？屏蔽脏话用的。玩家在聊天信息中发送了什么脏话都会给你屏蔽掉。像“我X你妈”这种脏话打出来就是两个星号。但我以前玩过一个游戏它的屏蔽系统做的就非常好。别的游戏“我X你妈”打出来是两个星号，这个游戏打出来是两个字“你好”！这就有问题了！我刚开始不懂啊，我说这什么游戏，玩家气氛怎么这么好。我进入这个游戏，我看到谁我都打招呼，我说：“你好！”他们就说：“你骂谁！”这个游戏还有一点，主谓宾结构的脏话，像“我X你妈”，打出来是两个字你好。而名词结构的脏话：傻X，王八蛋！打出来是两个字“宝贝”。经常进入游戏，看到两个人莫名其妙地骂了起来：“你好！你给我等着！”“我等着你呢，宝贝！”

「这里面我标记出来的部分，全都是博博加的表演。如果你把这些部分变成转述，效果就要下降很多很多。但是切记，一定不能事无巨细地进行表演。有的新人会把两个人真实的对话完全展现出来，什么细节都不删掉。这其实就违背了我们说的最核心一点：写议论文。要知道，虽然你是在表演，但是你表演的内容也是为了证明你的观点的，是为了证明负面情绪里的荒诞点的。如果把对话里所有的细节都拿出来，很明显是表演者根本没有进行思考，写了个议论文的流水账而已。」

「并且有了呈现的部分以后，你的段子会变得非常生动。举个例子。我们的观点是“出租车司机有的开车实在是太快了，跟不要命似的，总觉得其实是他在赶时间。”这个观点如果加事例，可能有很多，也可能一个都写不出来。但是如果直接演出来，并且只从乘客的视角表演，这个段子就会别有一番风味：

“师傅你慢点。师傅没事我不着急。师傅！真的，师傅！没事！师傅！师……师傅我有点儿恶心了，师傅你停车吧，师傅，师，救命啊！！！”」

「后面的部分我都用了自己的表演，就会衬托出司机师傅开车的快速。这种单

一视角的段子，教主有一个很经典的例子：

（来自演员教主）

高德地图更新的语音包我真是服了。用林志玲性感语音导航。你们用了就知道，真tm可怕。他们理解的性感，就是发嗲，他们理解的发嗲，就是说话慢……每次我用那个语音，用着用着，林志玲说：“前方，500米，右转，400米，300米，50米，你开过了……”都怪你说话太慢了好吗？！」

「这里面明明有两个人，一个是导航，一个是司机。但是描述时只从单一视角进行描述，就会有一个很独特的效果。再比如他那个经典段子。」

「（来自演员教主）

我是新东方的。每次说到新东方，我都要解释一下，我是那个教英语的新东方的。因为你知道还有一个新东方，名气比我们大多了。你经常听到他们的广告，说，新东方，好地方，八百个炉灶不锈钢。以至于我出去讲座，就有学生来问我：“你是新东方的吗？”我说：“我是新东方的。”“那我问你一个问题吗？”“你可以问我一个问题。”“川菜精髓是什么？”“……是麻。”

这还不是学生问的最奇怪的问题。有的时候他们还会来问你生理问题。“教主教主，我都16岁了，怎么还不长胡子啊？”“你说什么呢，傻姑娘……”

他们要是问学习问题就更恐怖。跑过来问：“教主教主，我还有三天就期中考试了，我现在英语150分能考……5分儿。我应该如何快速提高英语成绩到120分？”“那当然是加大量啦！”“加大什么量？词汇量还是阅读量？”“药量。”

有的时候你被问多了，就觉得自己不是个老师，而是那种深夜电台节目里面的主治医生。你肯定听到过那种节目，主持人说：“各位听众大家好，又到了今夜私语时节目，今天我们请到了来自华山医院的李主任，来聊一聊男性泌尿外科方面的问题。”李主任说：“哦各位听众大家好哦，我今天呢在这里给各位解答一下男性泌尿外科方面的问题。我们先接听第一个热线电话。”“李主任哦，我这个小便的时候总是分叉，怎么回事哦！”“哦你这个问题很简单哦，你下次再小便的时候，把手指头移开。”」

「这个段子里面，所有的负面情绪，都不是转述，都是直接演出来。并且对话里面是没有废话的。这个叫做“在必经之路上设置梗”。新东方每年有很多老师在课堂上讲段子，有的被投诉得很惨，有的反而被学生说旁征博引特别学术。教主自己讲了8年段子，从来没有被投诉过。这就是因为他只在必经之路上讲段子。比如，有的老师会讲着讲着课，停下来说说自己在香港代购的经验。而教主会在讲题时，翻译题目内容时换成方言来念。这两者，前面的代购经验，不谈的话对整个课堂没有丝毫影响。但是不翻译题目的话，课堂就是进行不下去了。所以，这就是必经之路。必经之路上的用心设计，一定会让人觉得非常舒服，并且符合氛围。拿教主那个段子来说。这里所有的呈现，都是为了展示当时的场景。没有多余的废话。比如那个深夜电台节目，主持人也不会杂七杂八介绍一大堆。主持人就是说清楚节目内容，引出李主任就行。然后表演李主任的时候还带着口音。李主任说话是必经之路，所以在必经之路上让观众有点儿意外，效果就出来了。再看一遍教主在讲小孩时的段子。」

「（来自演员教主）」

我觉得小孩都特别幼稚。我四年级的弟弟那天发了个朋友圈：失眠了，睡不着，有人来聊聊吗？我在底下回复：傻X！他说怎么了？！四年级小孩不可以失眠吗？我说，失眠可以，但是7点半没睡这不叫失眠好吗？新闻联播才刚播完好吗？好歹看完天气预报再睡啊！

你经常见到小孩就这样，一个小孩特神秘跟另一个小孩说：我昨天，八点半才睡！另一个小孩说，啊？？八点半才睡？！你不能熬这么晚了，你再熬半个小时就通宵啦！你看你现在的，才小学二年级，看起来都有点儿像三年级的了！！

小孩的幼稚还老是给你带来一些麻烦。我上次在新东方的厕所里面上厕所，我旁边站着三个小孩在撒尿。我看他们撒尿。我是宏观的看哈，不是微观地看。怕自卑。他们仨在那儿尿，突然两个小孩相互之间使了个眼色，那意思是要整第三个小孩呗。第三个小孩拿余光一瞟，啊不是，拿余光一瞟，显然识破了他们的诡计。于是三个小孩几乎是同时尿完一起提上裤子，然后一起往外跑，一边跑一边相互拉扯还一边喊：“最后一个出去的是傻X！！！”就留我一个人在厕所里！

我当时就在想，我是出去还是不出去？！如果我出去，我就是傻X了。如果我不出去，我好像听起来更傻X啊。

小孩幼稚还体现在骂人上面。你们见过小孩骂人吗？小孩骂人跟大人骂人完全不一样。大人骂就是上来就骂得。小孩骂人是这样的，一个小孩跟另一个小孩说，你是傻X。另一个小孩就会说：反弹！

我去……还他妈带反弹？而且不仅仅是反弹，你以为说反弹已经是极限了。结果对方还能往下接。

你是傻X！反弹！我反弹回去！再反弹句号！修改，省略号，反弹，再反弹的是小狗！汪，反弹！

你见过成年人这么骂人的吗？一个人跟另一个人说：你傻X啊！另一个说：哎呀你挺嚣张啊，我反弹！然后说，嘿，你信不信我骚人儿？我反弹回去！」

「这里面的所有的展示荒诞点的地方，比如小孩幼稚等，都是演出来的。直接呈现给观众，让观众自己去感受荒谬。教主表演的时候，语气也会刻意模仿一下小孩。这种综合的效果，就是一个梗的良好体现。」

「再一起回顾一下石老板的这个段子：

（来自演员石老板）

我跟别人说我是做单口喜剧的，总是有很多人对我的工作指手画脚。上次做了个出租车，司机一看我：“哎，哥们你干嘛的？”我说我是做单口喜剧的，他就开始告诉我怎么做单口喜剧：“你得弄个场地…买票…开心麻花…沈腾…刘老根大舞台是不是，你以后就得上春晚，你就走马东 郭德纲 赵本山的路子！”这三个人是一个路子吗？所以我觉得我选错职业了，我要是做稍微复杂点的职业，就没人这么跟我说话了：“哥们你是干嘛的呀。”“我是做区块链的。”“哦…（继续开车）”」

「这个段子里，通过司机说话长度、语气、语音语调的明显反差，一下子就凸显出了这个观点的荒诞点。这是非常有效的。再比如说他的这个段子。」

「（来自演员石老板）

每次打客服电话特别烦，在接通之前总有一句语音提示，说：“为保证我们的服务质量，本次通话可能会被录音。”我就很奇怪，录音了怎么就能保证服务质量？如果录音能保证质量的话，我下次和我女朋友亲热之前，我就拿个录音笔，我会对我女朋友说，“亲爱的，为了保证我的服务质量，本次叫床可能会被录音。为了进一步提升我的服务质量，稍后请您对我的服务做出评价。您还可以选择服务语言的种类，1为普通话，2是英语，3是亚美蝶。”」

「这个段子中的对话，虽然完全是自己设想出来的，但是荒诞点一下子凸显得很明显。比起很多新人的那种枯燥的写作文似的转述，不知道要高到哪里去了。」

小白问：「那么是所有的观点都可以进行呈现的加入吗？」

段王爷说：「当然不是。有的段子可以有的段子不行。以我目前的功力，还没有办法一眼看出哪种可以哪种不行。所以还是要多多尝试。写段子时琢磨一下，如果演出来会不会好笑。然后上开放麦多多试试，看看是不是会好笑。」

小白说：「除了呈现，还有别的加梗方式啊，那分别指的是什么呢？比如你刚刚说的比喻和类比。那又是什么？」

段王爷说：「比喻和类比，是为了大家能够理解你的负面情绪而诞生的解释说明的方式啊。「比喻」是一个非常好的加梗的方法。我们经常会被一个精妙的比喻逗笑。而掌握比喻这个技巧，实际需要的是丰富的阅读量。我一向认为，只有读得多了，才能进行精妙的比喻、细致的描写和天马行空的想象。而这三个东西都是单口喜剧演员所需要的。」

「但是作为一个目标目前是「写出第一个5分钟」的新人来说，只需要掌握一个句式，就可以硬生生地写一些比喻出来。这个句式就是：xx实在是太xx了，就好像……」

「前半句是为了连接，也是提醒自己需要精确地描述出这种感觉。」

「两个 xx 其实是一个客观事实的描述。比如，李三的头实在是太大了。这时候在后面加一个好像，你自己的注意力就会集中到这个「大」上面去。一旦集中了，其实就好想多了。比如，李三的头实在是太大了，好像是他把他每个前女友都塞进去了。这样的比喻，其实很容易继续在后面加梗，如“这样他现在女朋友再骂他满脑子都是前女友的时候，他可以说，我靠，你怎么知道的。”」

「同时，这跟「类比」也有相似的地方。我们有时候难以描述出这个感觉时，会用另一个简单易懂的东西来解释。这里需要掌握的一个句式就是：我上一次看到这样的事情，还是在 xx 的时候。」

「比如，教主在新东方有一次演讲，话筒实在听不清楚，所以第一个老师讲完以后，学生们已经打算走了。他上场的时候，刚好赶上学生们离场，12000 人的体育馆，一下子走了 8000 人。他上一次看到这么大规模的人口转移，还是在看敦刻尔克大撤退的时候。」

「你看，如果我在这时候不停地说，一万二走了八千啊，这也太多了。这种情感是很难传达给观众的。但是当我加上敦刻尔克的时候，很多人就会会心一笑了。因为他们知道敦刻尔克大撤退是什么样的。不过我之所以说是很多人，是因为的确有人不知道敦刻尔克大撤退。观众是千奇百怪的。有一次我在演出时说， $\pi$  节，圆周率的  $\pi$ 。下面还有一个观众问旁边的人， $\pi$  是什么。那个人还给她解释，就是 3.1415926 啊。所以，你不可能逗笑每一个人，make you choice.」

「我们来举几个比喻和类比的例子吧。」

「（来自演员小鹿）」



那个医生长得吧，特别别扭，很难形容，就是三分文艺中又带着十分猥琐，特别像一个穿着白大褂的许知远。」

「如果小鹿在这里光说这个医生长得猥琐。那么其实很难让大家理解。但是如果引入了具体的人名，大家一下子就有画面感了。相声里面似乎老用这个。所以郭德纲一说于谦老师，大家就会心一笑。但是如果郭德纲在台上不说于谦老师，而是说在广西桂林有个小伙子姓马，这就会让大家云里雾里不知所云。快速给观众一个具体的形象，也是重要的技巧呢。」

「（来自演员教主）」

学生问的最傻X的一个问题，就是在微信上问你：在吗？我靠，我说不在，你信吗？说了在还不行。“在吗？”“在。”“睡了吗？”……这个问题之所以傻X，是因为微信短信是中国古代书信的升级版。你见过写信问人家在不在的吗？这边写一封信，在吗。快马加鞭（模仿马蹄子嘎达嘎达）四个月送到了，对方回，在。快马加鞭（模仿马蹄子嘎达嘎达）又四个月送到了，这边问，在干嘛。嘎达嘎达。在想你。嘎达嘎达。嗯~你真坏。嘎达嘎达。那我们见面吧。嘎达嘎达。见不了了，死了！四十多年过去了好吗？？」

「教主的这个段子就是经典的类比。用发微信发“在吗”类比古代写书信写“在吗”。这种类比一出，大家立刻就理解了为什么发微信问人家在吗特别的傻。」

「再比如周奇墨的这个段子：

（来自演员周奇墨）

有些人在地铁上，你不小心碰他一下，他就“呲”一声。这种人，你要是不断地碰他，他会不会打出B-box来：“呲呲呲呲呲~嘛呢~呲呲呲呲呲~别挤了”。」

「这个段子其实包含了呈现。也包含了类比。这是一个巧妙的类比，把地铁上

的那些“吡”的人，和 B-box 类比起来。」

「类比这种加梗的方式，在表演男女差别时，非常好用。比如小鹿在讲到姐弟恋时：

（来自演员小鹿）

大家对姐弟恋还是很难适应，我男朋友比我小五岁，因为这个，我遭受过各种反应，一种是调侃型的：“呀，小鹿，牛逼呀！（食指摇晃）可以可以可以，会玩会玩会玩啊。”我顿时就体会到了杨振宁每天是怎么过日子的。还有一种惊讶型的，一听说小五岁之后：“卧槽！五岁！五岁呀！卧槽！卧槽！五岁！”这种惊讶弄得有一次我男朋友悄悄问我说：“他是不是听错了，以为我才五岁？”大家就很容易接受男大女小，比如石老板有个女朋友比他小五岁，我们先比如他有个女朋友，比他小五岁，听说这个之后，你有多震惊呢？就跟你知道她女朋友是个活人一样震惊。」

「这个段子里的各种反应类型，属于呈现。小鹿并没有在这里进行任何的描述，而是直接把这几类类型演出来。教主曾经也讲过类似的：“学生的习题分为三个难度，分别是我去（wō qū），我去（wò qú），我去（wò qù）。”这种直接演出来的分类方式，让大家了解得更加直观。同时小鹿还用到了类比。女大男小和女小男大的对比。前者的惊讶程度是大家频频崩溃，后者的惊讶程度是丝毫不惊讶。」

「再比如石老板的这个段子：

（来自演员石老板）

每次打客服电话特别烦，在接通之前总有一句语音提示，说：“为保证我们的服务质量，本次通话可能会被录音。”我就很奇怪，录音了怎么就能保证服务质量？如果录音能保证质量的话，我下次和我女朋友亲热之前，我就拿个录音笔，我会对我女朋友说，“亲爱的，为了保证我的服务质量，本次叫床可能会被录音。为了进一步提升我的服务质量，稍后请您对我的服务做出评价。您还可以选择服务语言的种类，1为普通话 2是英语，3是亚美蝶。”」

「他成功地用录音保证服务质量来类比跟女朋友亲热。这两种事情一对比，就能把荒诞点表现到极致。当然，类比其实已经算是有些混合了。混合这个加梗的方式我们后面会讲到。」

小白问：「我怎么感觉要做好一个比喻和类比，需要很多的语言功底呢？」

段王爷说：「没错。我们看电影电视或者文学作品时，也经常咋舌于里面人物的精妙的比喻和举例子类比的能力。如果说做单口喜剧就像聊天一样的话，那么人人都能聊天，也就是人人都能写出自己的观点。但是总有聊得好的人，让你觉得天呐他口才真好的人。这些人就是做单口喜剧时语言功底很强比喻很精妙的人。所以新人阶段想要出来 5 分钟的好内容，不算困难，但是如果要写出好段子，要不断地提升自己的内功才可以。」

小白问：「那类比不就是开脑洞吗？脑洞也需要内功？」

段王爷：「除了一些天赋异禀的人以外，任何的脑洞其实都需要你见多识广才可以。这其实也跟我们第四个加梗的方式“混合”有联系。」

小白说：「混合？」

『小白的笔记』：

加梗，就是让观众笑，原理就是“预期违背”，让观众想不到。我们可以大胆地加入戏剧化的表演、夸张、倒错逻辑、断章取义，使得这一部分源于生活高于生活。既然“高于”了生活，那么自然会超出观众的预期，喜剧效果也就体现出来了。

给段子加梗的几种常见方式：

1. 呈现。就是表演出来，能表演的不叙述。表演时要入戏。角色要清楚。
2. 比喻。目的是让观众理解，比喻的形象，好笑，帮助观众理解。



## “学会给段子添加梗的几种常见方式”

### 第二回 开脑洞小白锊拜客，做假设郝雨显神威

段王爷说：「所谓的混合，其实跟我们刚刚说的类比很相像。它的核心原理就是把两种本身不相关，甚至对立的东西联系起来，产生一种错位的喜感。很多的喜剧都会采用这样的手段。比如《糊涂侦探》，设定就是一个粗心大意的侦探。侦探往往要求的是逻辑严谨谨小慎微，而粗心大意的侦探，就会让人开始产生兴趣。这种兴趣的产生，其实跟我们前面说过的《救猫咪》里面的观点一致。你的梗概里最好就蕴含着这种冲突。」

「混合经常伴随着一个固定句式：“如果这样可以的话，那么那样是不是也可以？”所以它其实跟类比不太分得开。但是又比类比包含的东西多。用好这种混合的句式，可以把某个事情放在另一个场景里。比如教主曾经提过，他在新东方，每次结课以后要给家长发结课短信。开头第一句是“您的孩子在我这里上了一个秋季班”，但是每次说到这句话时，感觉就特别像绑架信息：“您的

孩子在我手上。”这里如果处理一下，就成了“您的孩子在我手上……上了一个秋季班。”」

「再比如，如果两个人对话的时候的感觉，特别像警察审犯人的感觉，也会很有意思。教主有个男人跟女人搭讪的段子，说的就是这个。里面一段对话，是男的跟女的聊天：“你昨天晚上8点的时候在哪里？在吃饭？跟谁一起？有证据吗？拿出照片来，最好是没P过的。”这个场景明明是在跟女人尬聊，但是感觉像是警察审犯人。因为里面有一些经典的审犯人时才会说的句式。只要观众对这种句式比较熟悉，混合起来就会非常有趣。我们再来看一个经典的混合。」

「（来自演员教主）

这次去欧洲我失误了。我是跟团去的。我跟各位说，以后出门一定要自助游，千万不要跟团。因为跟团的话，旅行团总替你操心，生怕你觉得钱花得不值。每天的景点都是安排得满到崩溃。有一天，我一天逛了六个国家……每个景点匀下来才5分钟。拍照都来不及拍。你们平时拍照都是随意的，啪一张啪一张。我拍照的时候相机都不能放下来，得一直端着，玩儿命按快门，跟开枪似的：“哒哒哒，哒哒哒，哒哒哒哒哒哒哒哒哒！撒！”大巴快到一个景点的时候导游都要开始战前动员：“各位注意，我们在这个景点只有5分钟，5分钟后我们将迅速撤离，现在开始对表。”然后大巴车一到，导游就“GO！GO！GO！GO！GO！”（单腿跪地挥手）然后大家就“哒哒哒”往前冲。有一对儿夫妻跑着跑着，老婆啪叽摔倒了，老公赶紧回来扶，喊：“老婆！！！”他老婆喊：“不要管我！！！快去拍照！！！”为了我们的孩子！！！”她老公就往前跑：“啊！！！”哒哒哒哒哒哒！！！”」

「这个段子里面的混合，就在于后面导游的部分。导游的句式“GOGOGO”和“现在开始对表”，都是战争电影里面常见的。后面老婆和老公的生离死别，句式全都是经典的战争题材电影或者枪战电影里面常见的。这些句式让观众不断地想着枪战、战争，但是心里又不断地提醒自己，他们只是在拍照的时候摔倒了……这种喜剧感就会非常强烈。再比如教主的小孩骂人的段子。」

「（来自演员教主）

小孩幼稚还体现在骂人上面。你们见过小孩骂人吗？小孩骂人跟大人骂人完全不一样。大人骂就是上来就骂得了。小孩骂人是这样的，一个小孩跟另一个小孩说，你是傻X。另一个小孩就会说：反弹！

我去……还他妈带反弹？而且不仅仅是反弹，你以为说反弹已经是极限了。结果对方还能往下接。

你是傻X！反弹！我反弹回去！再反弹句号！修改，省略号，反弹，再反弹的是小狗！汪，反弹！

你见过成年人这么骂人的吗？一个人跟另一个人说：你傻X啊！另一个说：哎呀你挺嚣张啊，我反弹！然后说，嚯，你信不信我摇人儿？我反弹回去！」

「这个段子里，教主先是描述了小孩骂人的场景，再去用成年人的角度来演一遍，这种混合，会让人有种错位感，增强了段子的效果。周奇墨也有个这样的段子。他说他教他爸爸上天猫非常地费劲。段子里呈现的部分是他模仿他爸爸笨拙的电脑操作。之后他加入了一个混合，变换了角色身份：我知道我小时候我爸爸教我做事情很难，但也绝对没有这么费劲。然后的呈现部分，他表演了假想中小时候的自己学着上厕所的情景。这个呈现的部分每次都是笑点不断，就是因为他利用了这样的一个平行结构，把他爸爸表现出来的笨拙又套用到了自己的身上。因此你也能找到规律，混合这种加梗的方式，段子的前后两个部分经常在篇幅、结构上相似，甚至有一些语言的重现。」

「所以你其实可以从一些经典的类比角度入手，练习混合。常见的一些类比角度有：」

「时间类比：古代 - 现代、年轻时的我 - 人到中年的我、结婚前的我 - 结婚后的我、过去过年 - 现在过年；

空间类比：中国 - 外国、本地 - 外地、办公室 - 家；

角色类比：家庭中的妈妈 - 职场中的妈妈、对待女朋友的我 - 对待妈妈的我、

虚拟世界里的宅男 - 现实生活中的宅男；

视角类比：我的视角 - 动物的视角、我的视角 - 桌子的视角、我的视角 - 对方的视角。」

「拿视角类比举个例子：

（来自演员教主）

你们知道吗，小龙虾的眼睛，能分辨几百万种颜色。这绝对是我在这个星球上听过最没用的技能了……小龙虾的眼睛……分辨几百万种颜色……用来干嘛呢？看自己熟没熟吗？……在锅里说：“哎呀，我让人给煮了。你看我这皮肤，哇，桃红浅红粉红猩红时尚红魅力红紫红，呀，我熟了！！”」

「前半部分的所有话，都是教主自己的视角。他在吐槽在分析在说出荒诞点。但是后面直接用了小龙虾的视角，整个画面就特别生动了。设想，教主在这里仍然坚持用自己的视角，说出来的话一定是：“我难道在旁边看小龙虾，描述它的颜色吗？哎呀你看这个小龙虾，他能自己看出自己的颜色呢。”这种话就会变得索然无味。」

「再比如说所谓的中国外国类比：

（来自演员教主）

有一次我去一个广播电台录节目。上节目之前我就被嘱咐了好多次，千万别乱说话，犯忌讳。我自己也特别注意，结果还是犯了忌讳。我已经超级注意了，然后我在讲一道题的时候说，如果我们在完形里碰到了犟子，我们……然后主持人就一手拿着话筒一手跟我比划no，嗯，嗯，嗯（手往下挥，竖个中指），感觉她要变金刚狼了。（两边甩出中指，放在胸前比划X，然后比划插入）然后还一边跟听众说，啊，我们不能这么说！不礼貌！这是听力有障碍的人士。

我靠我是真的不知道犟子这个词对残疾人是冒犯，而且，真的，就算犟子是对残疾人的冒犯，咱们这不是个广播节目吗？会有一个人来投诉我吗？“诶！你怎么能叫我犟子！”



大哥我说的是你吗？

我觉得国外就有一点好，就是他们也有忌讳，但是他们不制约你现场的发挥。他们是后面处理，加哔（Beep）这个音。比如现场骂人了，fuck！事后就处理成，哔k。我一开始特别羡慕，觉得中文也应该加这个来消音。后来我发现不行，因为消了跟没消一样。你在这边骂人，这个傻x！处理一下，变成，这个傻哔~~~拖长音会显得文雅吗？」

「我标注过的地方，全都是我们提到的类比。先是发生了视角的转换，把自己转换成被冒犯的残障人士。然后是中外的类比，提到对忌讳词语的处理手段。这两种类比，制造了非常好的现场效果。如果你经常看一些国外的单口喜剧专场，会发现，他们在这个手段上的技巧层出不穷。多看多总结，就会有很大的进步。」

「英国单口喜剧演员 Ricky Gervis 曾经在一个对话节目里透露，他是偶然间发现，如果把很多跟动物有关的题材的段子，处理成直接从动物视角说话、思考，会非常有趣。如果你看过他的表演，也会发现，他经常会模仿各种动物来说话。由于变换了视角，观众自然而然地觉得有趣。」

「关于这种混合带来的错位感，我不得不提一个特别牛的组合，叫做 HKT，也被叫做越南洗剪吹组合。他们有一首成名曲，是翻唱的《错错错》。如果你去听的话，你会惊讶地发现你竟然能听懂越南语了。不信你现在翻出音频，来看看这段话：“牙套妹，奈何美色。妹妹有这样强大大腿，找个美国妞，空抱着猎色。走了！你快点！咋了妹子？”是不是跟他们的歌词完美对上了？你会感觉你听到的就是这样的一段话。事实上你我都不懂越南语，这是纯粹凭借音译出现的喜剧效果。如果你上网搜索一下《牛仔很猛》，能搜索出来一个很牛的音译工作室，他们几乎把所有的周杰伦的歌都直接配了新的字幕，让你感觉周董唱出来的的确是这句话。最著名的一首歌就是《东北之冬》了。那是一首印度歌曲，但是字幕都是“多冷的隆冬，多冷的隆冬，多冷的隆冬淡淡的。多冷啊我在东北玩泥巴，酸菜买了没喝，大块肉丝让给哥啊。”简直让人笑出眼泪来。」

「综合前面说过的呈现、比喻、类比，和现在的混合。我们可以把最早那个缺

乏梗的段子，修改成这样了：」

「（来自演员范瑗宁）」

我是学地质专业的，这是一个什么概念呢？别人好好读书从深山走到了城市，我们专业好好读书，就从城市走向了深山，实习第一天我就坐在村头开始哭，我觉得老人们说的真对：读书真的可以改变命运。

所以我觉得女生高考选专业的时候一定要知道你们专业实习到底具体在做什么？你看别的专业实习第一天老板都会介绍一下工位和你要做的事，我们专业实习第一天老师开车把我们拉到深山里，给了我们一个指南针，并且告诉我们这个地方没有地图，让我们自己从深山走出，我纳闷连地图都没有，给我指南针有什么用？我找到北了又能怎么样？而且身上什么装备都没有，想要装备还得靠路上捡，我甚至都觉得我在看大逃杀，下车的那一刻都不知道我应该是跟我同学合作还是应该先干掉他们。

其实这些都还好，最害怕的就是我们专业实习的时候会碰见野生动物，我第一次实习就被狗盯上了，一般常识都说被狗盯上了要弯腰捡石头吓唬狗，最尴尬的是我就是弯腰捡石头的时候被狗盯上了，这个时候我再弯腰捡石头，狗可能都觉得我挑衅他。其实狗还好平常总能看到也不是太害怕，最害怕的是遇见蛇，都说打蛇打七寸，可是七寸到底在哪呢？我们可能从1还没数到7呢命就没了。

还有就是别的专业实习发朋友圈底下的评论都是，你这件衣服真好看或者你们单位福利真好，我们专业要是想发个朋友圈还得在山上四处找信号，你会看见4G变成2G再变成E，有那么一瞬间我都感觉我顺着网络信号穿越回了过去。好不容易朋友圈发出去了，带个草帽拿个锤子，朋友圈下面评论都是中国革命军抓生产闹革命之类的。我感觉别的专业发朋友圈是为了唤起人们对美好生活的向往，我们专业发朋友圈是为了唤醒人们的党性。我甚至都能想象到我的亲戚刷朋友圈看到我顺便会教育一下她的孩子：看到了吗，不要像这个姐姐一样，实习还要去大山里，你要好好读书，孩子你知道吗，读书能改变命运。

而且自我学了地质专业之后我发现和我的家里人以及朋友的关系变得特别的微妙，和我的朋友一起出去玩的时候他们总会让我介绍一下景区的历史背景，我爸爸在我回家的时候会问我搓脚石的成份，最可气的是我有一个亲戚让我去给他家看风水，我实在气不过，说你们家有血光之灾，他说你看不准，换你们专业排名第一的同学来看。我觉得是不是在他们的脑海中我们专业上课就是一个道士拿着一把桃木剑在教室里先转一圈看看风水，然后讲一下搓脚石成份，最后再介绍一下这块石头的历史背景？然后别的专业想来蹭我们

的课还得先交个 50 块钱的门票。所以后来再有人问我这种不着边际的问题的时候，我就给他们一个他们没法反驳的答案，比如我亲戚问我学什么的，我就说我研究岩石中的水在弹性模量影响下对地壳地幔的影响。这个时候我的亲戚就会说：啊…那挺好的，要不你来给我们家看看风水？」

「我标注的部分，全都是咱们加上去的梗。你看得出，有类比，有混合，有比喻，有呈现。最重要的是结尾这个看看风水，这是单口喜剧里为数不多的有正式英文名字的术语：call back.」

小白说：「考白客？」

段王爷说：「call back.」

小白说：「铐拜客？」

段王爷说：「call back.」

小白说：「call backe？」

段王爷说：「对。」

小白说：「我明明多打了一个 e！」

段王爷说：「这里 e 在结尾不发音。loser. 所谓的 call back，就是首尾呼应。一般来说，是把之前经典的某个句子重新说一遍。就像刚刚的算风水。之前提

到过，再提一遍。著名的单口喜剧演员黄西有个经典的段子：“我刚来美国的时候，英文很差，我是过了好久才看懂他们在我车上贴的那个标语，是 If you don't speak English, go home.” 这里他的意思就是简单揶揄一下一些美国人对移民的态度。然后他开始讲自己很多的故事，刚来移民时的遭遇等等。然后看似漫不经心地提到，为了让自己孩子将来能跟美国人和中国人对话，他要求孩子在外面的时候说英语，在家里的时候说中文。他说：“但是有的时候孩子两种语言转换不过来，在外面的时候也会说中文。我就会跟他说：If you don't speak English, go home.” 这里一方面是 home 的双关语，另一方面也是对前面的内容的 call back。可以说是非常巧妙了。」

小白说：「那么还有两种加梗的方式：夸张和假设。这又分别是什么呢？」

段王爷说：「夸张这个方式其实没有必要讲很多，只需要自己在形容一个东西时，适当地把局部夸大即可。比如“我家的宽带实在是太快了，9点发个消息，对方9点01秒就收到了。”这句话其实没有那么强的喜剧效果，因为喜剧效果的核心就是不合理。所以可以利用夸张，让这个句子变得有喜剧效果（不合理的地方）：“我家的宽带实在是太快了，9点发个消息，对方8点就收到了。”这时候因为有了喜剧效果，顺势思考下去，看看能不能用具体的例子来说明这个快速呢？于是可以再变成：“我家的宽带实在是太快了，我9点发个消息，对方8点就收到了。比如我跟我女朋友在QQ上面说分手，结果9点刚发出去，发现她在8点的时候就已经回复了我说咱们分手吧。”这样的一个设定，完全来自于对速度的夸张，非常有用。并且已经产生了一个段子的效果。」

「当然，这个小段子里的一个核心理论就是让对方产生优越感。换句话说就是段子里得有个傻子。上面的段子里，我自己被分手了都不知道，可见很傻。再比如：

（来自演员教主）

现在真是世风日下，好多贼，我就特别怕遇到贼，我有两个手机，有天坐地铁我怕丢了，就把两个手机都放胸前兜里了。然后有个傻X就过来指着这俩手机说，卧槽，你偷手机的！

我说你特么傻×吧。这俩手机我都能指纹解锁好吗？他说因为你设置过了！这俩手机肯定是个人就能解锁！我就能解锁！我说你放p。你丫能解锁我磕死！（把手机递过去）然后他跑了……你说这什么人！丫到最后也没告诉我丫能不能解锁！」

「这个段子里的最后一个笑点就在于，我到最后都没意识到对方是个骗子。而观众全都明白。所以在这时，我就是台上最傻的人。让观众来嘲笑我，他们就会产生快乐。所以为什么新人上台的时候最好自嘲一下。说说自己腿短、脸方、胖等等。不过不要因为面子问题，假自嘲。有的长得很好看的女演员，上来说，我真是太丑了。这种自嘲实在是让人笑不出来……放下身段才是第一位的。我曾经在当主持人时，要介绍一个新人演员。她是一个情感类畅销书作家，写了十年教别人怎么谈恋爱的书，虽然我没听说过她。我就问她，你单身吗？她说她单身。我说那我能不能这样说：“接下来一个演员是个情感类畅销书作家，她教别人谈恋爱的，教了十年。而她自己根本找不到男朋友。可见她的书的受众群体是什么人。”她说：“不行不行不行。你可以这样说：她是一个畅销书作家，今天沦为一个单口喜剧演员。”我当时就想，天呐……她完了，她一定会冷场的。果不其然，那天她的表演，观众死一般寂静。首先肯定是因为方法论有问题，但最主要的问题就是，她所有的段子，都是这种伪自嘲，假装要让观众建立优越感的同时，立刻把自己的优越感提到最高。这种段子，能好笑才怪。」

小白说：「哈哈是啊。那么最后一个，假设，又是什么呢？」

段王爷说：「假设这个加梗方式，其实包括两种：动机假设和后果假设。所谓动机假设就是问问自己，他们为什么这么干。后果假设就是问问自己，这样干下去会怎么样。」

「你从人造人郝雨身上也能感受到，真人的郝雨有两个经典句式。新人其实可以多多模仿。这两个句式就是“咋的？”和“这样下去会不会”。前者是动机假设，后者是后果假设。动机假设时问自己：咋的？后果假设的时候问自己：这样下去会不会……」

「比如别人上厕所的时候，忘了把手里的筷子放下，你见到了，揣测动机的时候，说的肯定是：“咋的？你之前没吃饱啊？来这加餐啊？”再比如，我们老听说一个谬论，说身体是按时排毒的。这样的话，我要是去个美国，晨昏颠倒，我的内脏还得熬夜通宵排毒呗？那我要是先去美国立刻去日本再去法国后立刻回中国，我的内脏们是不是就完全懵逼啦？」

「这种假设，由于思路清奇，反响一般会很好。你想想，你都已经假设到内脏懵逼了。接下来内脏得说几句吧？内脏说的话，一定会非常好笑。」

「再比如加梗这部分我们一开始举的范璿宁的那个段子，如果我们把梗换掉，换成一些假设的话，就变成了这样：

我是学地质专业的，我这个专业说出来很多人都不知道是干什么的。有一次我回家过年，被我一个亲戚拽去看他家菜地去看风水。后来我回家吃饭，我爸问我搓脚石都有些什么成分。我觉得这其实也没啥，毕竟父母有的时候真的并不真正的知道我们在干什么，最让我感到郁闷的是我的朋友们，他们总觉得我是做导游的。每当我们一起出去玩时，她们总是问我这些景观的历史背景是什么。是不是他们的心里，我们专业上课的时候，就是先进来一个道士，拿个罗盘走一圈，然后掏出一个搓脚石讲解成分，看我们听不懂，他就说，这都听不懂，算了，我来介绍一下这个搓脚石，各位同学，在您的左手边，可以看到这个搓脚石。据说在清朝的时候，有一次乾隆皇帝南下，碰到了这个搓脚石，搓完以后赞不绝口，赐名：死皮儿克星。

不过我的加梗，也是我现想出来的。真正好笑不好笑，还是要多多去思考多多去修改。尤其是按照「刻意练习」的理论，进行局部的替换。多上开放麦讲，回去后反馈思考，需要改梗概还是改观点还是改梗。」

「但是你仍然可以通过我标注出来的部分，看出我是在进行动机假设。就是“他

们是怎么想的，能问出这种问题来？”」

「再比如小鹿这个段子：

（来自演员小鹿）

我们对姐弟恋难以接受到什么程度呢？我们都需要编出顺口溜来说服自己了。最出名，也是最押韵的，有这几个：女大一，抱金鸡；女大三，抱金砖；女大五，赛老母；赛老母，注意啊，这个赛老母已经是这个顺口溜的巅峰了，既包含了实质内容又很有说服力，但是一往后呢。你会发现这话顺口溜就越编越没谱了，比如，女大七，笑嘻嘻；女大九，样样有；女大十，样样值。我靠，我都能从文字上看出编纂者的心路历程，他当年在接到朝廷给的宣传任务之后，就蹲家里开始瞎编，一开始自己还有点信念，“女大一女大三女大五”他都可以接受，编出的东西还有点理智，但是越往后编，连编纂者自己都信念崩塌了：“我靠，女大七，开TM什么玩笑，哈哈哈哈哈哈，女大七？笑嘻嘻？女大八，娃哈哈？女大九，女大十，我去，疯了吗？这咋处对象？算了，随便写写吧，谁信谁傻X！”」

「这种动机假设，其实非常有意思，可以在追问环节多多练习。任何一个看似荒诞的事情，一定可以去猜测它的动机和成因。比如石老板的这个段子：

（来自演员石老板）

地铁安检排队的时候，有的人明明排在你的后面，但是过安检非要把包扔在你的包前面，这有什么用呢？就感觉他不赶时间，他的包赶时间，“你先走吧，别管我！”」

「这里我们标注的地方，和小鹿段子里标注的地方，都是在进行动机假设。再比如教主的那个段子：

（来自演员教主）

我见过最厉害的一个名字是我的一个朋友的。你们知道毓婷是什么吗？一种72小时紧急避孕药。你看很多观众就是假装不知道，然后用手伸进包里把毓婷使劲往下压，说，啊，不知道，是啥啊……是一种72小时紧急避孕药。我有个朋友，叫吴晓婷。你有没有想过，这个名字其实是她爸妈在抱怨啊？哎呀就是没找着毓婷啊，要是找到了也就没你了！」

「同时，你也发现了这几个段子的动机假设部分的特点。那就是假设完了以后，还要再呈现一下，演出来当时的情景。这是因为你的假设是你自己头脑里的设想，这个设想对于观众来说理解成本太高了。所以你必须把它演出来，让大家看到这个场景，减少动脑想象的时间。所以加梗这件事情，最好是能融会贯通，动辄用组合拳，而不是单独一拳拳地去锤别人胸口。」

「再举个 Seinfeld 的段子作为例子。」

「（来自演员 Seinfeld）」

关于计程车司机，让我感到奇怪的是他们的名字都很怪。

你看过他们的名字吗，中间还有个横杠这叫怎么回事？他们从哪个星球来的？你要报他的警还得准备个化学元素表。“是的他的名字是 Amal 还有个硼的化学符号，不是锰元素的，我手上就有份化学元素表”」

「关于飞机厕所，让我感到奇怪的是里面什么都有。」

我总是去飞机洗手间，那地方挺好的，就好像你在飞机上的公寓一样。你进去，锁上门，马上灯就亮了。好像惊喜派对。但是厕所里那么多东西好让我惊奇，我的意思是空间小，但是什么都有。面巾纸，毛巾，壁橱，隔间，还有给你扔剃须刀片儿的地方，什么都有。谁在飞机上刮脸啊。而且毛发还那么重，必须用剃须刀！有狼人在飞机上吗？这么大张旗鼓的刮脸。」

「关于佛罗里达，让我感到奇怪的是，那里老人院安保措施那么好。」

下周我要去佛罗里达，我有很多上了年纪的亲戚就住在那里，我不太想去。有许多老人住在那里，他们就像住在那种最低程度看守的监狱里。老人都住在那里，那个地方要保安干什么？还有防护门，车栅栏。他们是怕老人跑出去么？老人偷老人？开玩笑吗？」

「这里面我标注的部分，全都是动机假设，在猜测这些奇怪的事情都是从哪里



来的。由于是英文直译过来，可能效果会差一些。并且每一个标注后面其实都可以加上一个呈现，来表演出来那些荒诞点。Seinfeld 这里之所以没有演出来，是因为他的段子风格高度一致，如果每个都演出来，估计讲几个段子，专场就结束了。你可以看看他的专场感受一下~」

「而所谓的“后果假设”，就是顺着想：如果这件荒诞的事情继续下去，会变成什么样，造成什么样的局面。比如教主的这个段子：

（来自演员教主）

我爸为了省钱，每次都把衣服放到一起洗。无论是黑色的还是白色的都用一起洗，这样可以省水。每次把我的衣服洗完了之后，我那个白衣服看起来都没法穿了。要是洗成灰色的还好。他洗完了之后，我的白衣服都是一块一块的灰，感觉什么东西泼上去过。看着就特别像是在做一些不好的事情的时候弄到身上了。我一出去外面的人就指着我说：“哈哈，他干那事儿弄到身上啦！”然后我就特别的生气。我就跟我妈说：“妈，能不能别让我爸给我洗衣服啦？你知道人家外面的人都怎么说我呢？你看看这把我的衣服弄成什么样子了？”我妈说：“你这个白眼狼，你爸给你洗衣服，还不是因为你爸爸爱你吗？那不都是爸爸的爱吗？”我说：“妈，爸爸的爱这事儿吧，咱们自己说就行了，你让我怎么跟外人说呀……别人看到我的衣服说哈哈，他又弄到身上啦，我一扯衣服说，诶！这是爸爸的爱！”」

「后面这个部分，就是教主在假设。荒诞点在于衣服上面的那些斑点还得理解成爸爸的爱，那么顺着这个荒诞点继续发展下去，一定会造成跟别人的对话严重错位。」

「再比如教主的这个段子：

（来自演员教主）

小孩幼稚还体现在骂人上面。你们见过小孩骂人吗？小孩骂人跟大人骂人完全不一样。大人骂就是上来就骂得了。小孩骂人是这样的，一个小孩跟另一个小孩说，你是傻X。另一个小孩就会说：反弹！

我去……还他妈带反弹？而且不仅仅是反弹，你以为说反弹已经是极限了。结果对方还

能往下接。

你是傻×！反弹！我反弹回去！再反弹句号！修改，省略号，反弹，再反弹的是小狗！汪，反弹！

你见过成年人这么骂人的吗？一个人跟另一个人说：你傻×啊！另一个说：哎呀你挺嚣张啊，我反弹！然后说，嚯，你信不信我摇人儿？我反弹回去！」

「成年人是不可能这样骂人的，所以这里的结尾部分，完全是这样的后果假设。其实如果这个段子换个角度思考，也会很有趣。比如思考一下小孩子为什么会这样骂人。猜测这件事情产生的原因。比如，会不会是有个小孩真的反弹回去了，全国开始推广。还可以加入类比，看看国外的小孩怎么骂人。甚至进行混合，看看小动物这样骂人会怎么样。」

小白大惊：「原来可以从这么多角度思考！我一下子好慌啊。」

段王爷说：「慌是正常的。新人面对众多的加梗方式，尤其是在自己还没有熟练掌握每一种方式时，一定会觉得不知所措。这时候要牢记，加梗是辅助，真的好笑的点永远是你的观点。前面的训练才最重要。所以还是那句老话，不要急着去加梗，先写观点，然后有空就看看这些观点，想想如何加梗。一定会想出很好玩的梗来的。第一个5分钟也就指日可待了。」

「我们说回到后果假设这种加梗方式。我再多给你举几个例子。」

「（来自演员教主）」

有一次我去一个广播电台录节目。上节目之前我就被嘱咐了好多次，千万别乱说话，犯忌讳。我自己也特别注意，结果还是犯了忌讳。我已经超级注意了，然后我在讲一道题的时候说，如果我们在完形里碰到了犛子，我们……然后主持人就一手拿着话筒一手跟我比

划 no， 嗯， 嗯， 嗯（手往下挥， 竖个中指）， 感觉她要变金刚狼了。（两边甩出中指， 放在胸前比划 X， 然后比划插人） 然后还一边跟听众说， 啊， 我们不能这么说！ 不礼貌！ 这是听力有障碍的人士。

我靠我是真的不知道聋子这个词对残疾人是冒犯， 而且， 真的， 就算聋子是对残疾人的冒犯， 咱们这不是个广播节目吗？ 会有一个人来投诉我吗？ “诶！ 你怎么能叫我聋子！” 大哥我说的是你吗？ ？」

「这里面假设了如果继续说下去， 会有谁来投诉。 突出了电台节目里注意对听力障碍人士的忌讳这件事里面的荒诞点。 再比如石老板的这个段子。」

「（来自演员石老板）

我跟别人说我是做单口喜剧的， 总是有很多人对我的工作指手画脚。 上次做了个出租车， 司机一看我：“哎， 哥们你干啥的？” 我说我是做单口喜剧的， 他就开始告诉我怎么做单口喜剧：“你得弄个场地…买票…开心麻花…沈腾… 刘老根大舞台是不是， 你以后就得上春晚， 你就走马东 郭德纲 赵本山的路子！” 这三个人是一个路子吗？ 所以我觉得我选错职业了， 我要是做点稍微复杂点的职业， 就没人这么跟我说话了：“哥们你是干啥的呀。” “我是做区块链的。” “哦…（继续开车）”」

「这里的假设是“如果我做的职业复杂一点， 司机还是指手画脚的话， 会怎么样。” 同时里面有一个非常值得借鉴的点。 石老板在这里本来可以用语言描述：“司机问我做什么职业的时候， 我跟司机说我是做区块链的。 司机就不说话了。” 这样一对比就笑点全无。 但当他用“呈现”这种方式把这个对话演出来的时候， 前面话那么多和后面仅仅一个“哦”， 对比非常强烈， 既生动又好玩。 再来看个例子。」

「（来自演员周奇墨）

有些人在地铁上， 你不小心碰他一下， 他就“呲”一声。 这种人， 你要是不断地碰他，

他会不会打出 B-box 来：“吡吡吡吡吡~ 嘛呢~ 吡吡吡吡吡~ 别挤了”。」

「看得出来，这里也是典型的“后果假设 + 呈现”。有时候呈现的还可以更夸张一些，加入一些肢体动作。比如教主的这个段子。」

「（来自演员教主）」

就连鬼节都有庆祝方式你知道吗？有一次我正上课呢，赶上鬼节，我一个学生就神叨叨地跑来跟我说，教主，鬼节快到了，你做好准备了吗？我说我准备什么啊，应该是鬼准备吧？他说哎呀，你不知道吧，鬼节一到啊，你必须把你的拖鞋，头朝外放，不要朝着床放。我说为啥啊？他说，因为鬼节的时候呢，很多的鬼就会出来溜达。我说鬼为什么要出来溜达呢？他说这个不重要。反正就是会有很多鬼出来溜达，然后他们就会穿你的拖鞋。我说鬼为什么要穿我拖鞋呢？他说闭嘴。然后如果你把拖鞋头朝着床放，你一睁眼，鬼是这样看着你的：“（往下看）醒啦，睡得好不？”多吓人！

我说天呐，那我吧拖鞋头朝外放就好了吗？我一睁眼，鬼是这样的：“（下腰）醒啦，睡得好不？”这他妈更吓人吧！

而且要是真的穿我的拖鞋，那我最好的办法，就应该是，一个拖鞋放这里，另一只拖鞋放那里。一醒来发现鬼劈叉呢：“醒啦，我吓人不？”你当时就笑了嘛？你说哈哈哈哈哈这傻×鬼，劈叉呢！鬼说：“别他妈笑了，严肃点儿，我吓人呢！！！”」

「这些标注的部分，其实都是“后果假设 + 呈现”。只不过这里的脑洞更大一些。这些脑洞不是一下子得来的，也是经过了很长时间的试验，最后才选取的。」

「假设的最高境界，叫做“极端假设”。也就是把逻辑的怪诞推到一个极限，然后表演出来。造成一种看似很符合逻辑，但是完全错位了的现象。比如教主的这个段子：

（来自演员教主）」

石老板是个逻辑很严谨的人，有一次他在沙漠里迷路了，碰到了个神灯。他一擦，灯神就出来了。灯神说：“我可以满足你三个愿望，但是你必须用提问的方式问出来。”石

老板说：“什么问题都能问吗？”灯神说：“可以。一个了。”石老板说：“刚刚那个也算？？”  
灯神说：“算。两个了。”石老板说：“能不能不算？”灯神说：“不能。再见。”」

「这个段子里，所有的逻辑都是顺理成章的。但是刚好错开一个环节，造成了一种错位的好笑感。这种极端逻辑经常被用在日本的漫才里面。」

「日本有个漫才组合，叫 unjash. 作品多是搞笑小品。虽然名字没听过，但你一定对他们的作品不会陌生的，因为他们的作品被中国的各个喜剧节目喜剧比赛抄了个遍。就像中岛美雪养活了半个华语乐坛一样，unjash 也养活了近几年的各种各个喜剧节目和组合。他们有个经典的表演，叫做《三郎死了》



在这个里面，A 到 B 家做客，期间接到了电话，A 告诉电话里的人，三郎（他们家养的狗）死了。而 B 中途进来，听到 A 在打电话，在不知道三郎是狗的情况下，以为三郎是 A 的爷爷。于是就有了这样的逻辑错位的对话，我举几个例子。这几个例子里，A 是始终在打电话，B 在旁边一边听一边心里自言自语。」

「A：三郎也到岁数了，死了就算了吧。哦？你问我怎么处理尸体的呢？好好地埋在院子里了啊。

B：诶？？

A：那当然伤心啦，从小玩到大的啊。但是不过也还好，毕竟是捡回来的。

B：诶？？？爷爷是捡回来的吗？」

「这个误会的设定完成后，A 挂了电话，B 为了让他好受些，跟 A 对话起来。

问题是 A 始终在聊自己家的狗，而 B 始终在聊 A 的爷爷。所有的话都是狗死了和爷爷死了都能适用的。偶尔也会出现一些不合理的点，这些点就变成了笑点。比如 A 聊起跟三郎共度的时光时，说最快乐的时光就是每天早上闹钟一响，三郎就 piapiapia 跑过来 plupluplu 舔自己的脸。B 说这也太恶心的吧！到最后的时候，A 的爷爷还来接 A，B 看了整个人都吓断肠。说“三郎就在你身后啊！”A 回头看了说：“三郎不在啊。”B 说：“只有我一个人能看到吗？？？”整个的短剧有 4 分多钟，完全是符合这一个误会的设定。下面的观众笑到缺氧。可见逻辑错位这件事情对于加梗的帮助。」

「加梗的种类繁多，你需要慢慢消化，好好复习自己的笔记。至此呢，所有的“写段子”部分，我也就全都教给你了。后面我们再讲一些如何表演、如何打磨段子的小技巧，你就可以出师了。那么明天见咯。」

段王爷说罢就离开了。小白还在原地整理自己的笔记。人造人郝雨走了过来：「怎么样，段王爷说的挺牛吧？这家伙。你要是按照这个练下去，你还不得超过我啊。你老厉害了你。」

小白刚要说话，一个人走了过来，瞥了一眼小白的笔记说：「哼。垃圾。」

小白说：「你这人怎么说话呢？我都不认识你，你上来就这样是不是想打架？」

那个人说：「你不认识我？这个人造人认识我。」

人造人郝雨说：「你来干什么？这个新人挺有天赋，你不要误导他。」

那个人说：「我误导他？你们才是误导他吧？跟那个段王爷写这些个不痛不痒的破玩意儿有什么用？写得再多也红不了啊！」

人造人郝雨说：「你再不走，我就要放大招了！十……万……伏……特……」

那个人说：「行行行，我走。但是你记住，写得再多也没用，还得靠头脑去变红。」说完转身就走。酒吧老板看着他，摇摇头。

小白完全愣在原地。缓过神来问郝雨：「这个人是谁啊？而且你那招，是皮卡丘的吧？」

郝雨说：「你可拉倒吧，我这不被打断了吗？我的大招叫做“十万伏特加，他买单。”是一招出其不意帮对方点十万瓶伏特加，让对方破产的绝招。」

小白说：「牛……」

郝雨说：「这个人，就是我之前提到的，段王爷的段子伙伴。叫红王爷。他本来和段王爷并驾齐驱，后来遇到了创作的瓶颈期。段王爷自己苦练内功，创造了现在的这套方法论，本想推荐给红王爷用，结果没来得及。红王爷在瓶颈期的时候，苦恼无比，结果走火入魔，一心觉得段子写不出来最大的问题就是自己不够红。所以就停止上台，一心扑在各种能让自己红的契机上面。但是变红这种事，不是你想红就能红的。红王爷折腾了半天，段子水平还是原地踏步，但是心智崩溃，所有的心智都放在关注红不红上面，搞得自己像个疯子。微博粉丝涨了10个也要激动好久。问题是那10个里还有五六六个是僵尸粉啊。」

小白说：「是挺吓人的。可是他难道没想过吗？无论红不红，都不会改变他好笑或是不好笑的本质啊。瓶颈期仍然在那里，该冷场的还是会冷场啊。」

郝雨：「嗨。有几个人能在新人阶段想明白这件事情呢？真心喜欢这门艺术的人，追求的肯定是自己的进步，而不是那几个粉丝数量。大家唯一的进步途径就是

多多上台表演，千万不能停下来。这件事你想清楚就好啦。」

小白问：「诶？段王爷和红王爷是后来的名字吧？那一开始他们叫什么呢？」

郝雨：「地精和海怪。」

小白：「我 tmd.....」

# 单立人 COMEDY



『小白的笔记』：

· 类比和混合。

可以从一些经典的类比角度入手，练习混合。常见的一些类比角度有：

时间类比：古代 - 现代、年轻时的我 - 人到中年的我、结婚前的我 - 结婚后的我、过去过年 - 现在过年；

空间类比：中国 - 外国、本地 - 外地、办公室 - 家；

角色类比：家庭中的妈妈 - 职场中的妈妈、对待女朋友的我 - 对待妈妈的我、虚拟世界里的宅男 - 现实生活中的宅男；

视角类比：我的视角 - 动物的视角、我的视角 - 桌子的视角、我的视角 - 对方的视角。



· 夸张。夸大事物本身，凸显喜剧效果。

· 假设。动机假设和后果假设。所谓动机假设就是问问自己，他们为什么这么干。后果假设就是问问自己，这样干下去会怎么样。

· 混合。以上几种方法，都可以称之为混合，混合大都是想象，联想出来的一些画面。

小 tips:

笑来自于优越感。给观众优越感，观众会笑你，如果你自己优越感太强，观众会讨厌你。

单立人  
COMEDY





## 第五章 表演段子时的注意事项

## “学会表演段子时的基本注意事项以及冷场的处理技巧”

### 第一回 练表演新人渐成器，防冷场段王谈心路

小白又是第一个来到了酒吧。酒吧老板告诉他，他们已经把约王爷永久驱逐了。因为他的段子质量太差，并且还总是骚扰客人。据说约王爷永久地离开了这座城市，去三四线城市到处走穴了。小白听后，一声感叹。正感慨着，段王爷来了。他的面色有些憔悴，想必是听到约王爷的消息以后伤心难过吧。毕竟是一起奋斗过的同伴啊。段王爷似乎看出了小白的担心，说：「你是不是也听说了？」这句话让小白确信无疑，没想到段王爷是这样一个人情重义的男人。小白说：「是啊，希望他能顺利吧。」段王爷说：「没事，相信下个赛季会好的。」小白问：「赛季？」段王爷说：「是啊，阿森纳昨天输球了你没听说吗？我难过了一宿。」小白说：「呃.....我们还是开始学段子吧.....」

段王爷点点头，说：「今天我要给你讲的是最后一课，学了这个以后你就可以出师了。其实你现在已经可以在段子创作方面出师了，只不过光有一个好段子还不够，你需要更多的表演方面的技巧。」

小白说：「表演真的那么重要吗？」

段王爷说：「那是必须的。同一个段子，不同的人讲会有完全不同的感觉。这种感觉决定于整个表演的语言、台风、节奏、投入度等。总的来说，从今天开始，你要学习“打磨”你的段子。」

小白说：「打磨？是什么东西呢？之前郝雨说要多上开放麦，这个算是打磨吗？我看好多人，每次去开放麦都讲一模一样的段子，这个算是打磨吗？」

段王爷说：「所谓的打磨段子，不是指把一个段子在不同的开放麦讲上 100 遍。要记住，没有任何一个段子是靠「重复讲」变好笑的，都是靠「改」变好笑的。既然改，就更要知道段子的组成部分，按照模块来改。这就像维修电视，专业的人员会把电视拆开，看每一个组件哪里出了问题。而老一辈的维修方式，就是去拍……使劲拍，拍到电视彻底坏了，就可以买新的了。新人也是，使劲讲，多冷都不改，一直讲，讲到对这个段子心灰意冷直接扔了。所以，不要把一模一样的段子在开放麦讲那么多遍，没意义。如果是为了练习节奏和表演，那没什么问题。但是新人往往连段子结构都是错的，越重复越会把错误印象加深。所以，要去改，不要去重复。」

「想要修改和打磨段子，就得按照组件来。打磨的第一步，就是反复研究正确的段子及方法论。很多的新人看的国内外的单口喜剧表演实在是太少，这种情况下写出来的段子，「印随感」会非常强。也就是会特别像一个人以前看过的喜剧形式。所以，很多新人的段子，很像春晚小品，甚至像东方斯卡拉的二人转。感觉接着演下去就会拿出一瓶啤酒表演一口气喝完。」

「看大量的国内外表演，不仅会让新人有个基本的审美的建立，也非常有可能遇到自己很喜欢的演员和风格。讲段子说到底还是说话的艺术。而凡是涉及到说话的，没有一事情能跟模仿脱得开干系。段子内容必须要坚持原创，但是风格和思路可以进行模仿。比如我非常喜欢的英国单口喜剧演员阿金卡卡，有很多的 what if 型的段子。也就是假设类的段子。尤其是喜欢追溯一个奇怪现象的成因。我最近写的一些段子，也在探究奇怪现象的成因。再比如很多演员非

常喜欢的 Seinfeld，大家初期的很多观察式喜剧的段子都很像 Seinfeld 的结构。「崇拜谁就会像谁」，这件事在新人期的时候没有任何坏处。只要坚持原创即可。」

「但是切记，初期的时候千万不要变成一个资料收集狂魔、专场收集狂魔。没有用的。很多人买了很多的写段子的书、教表演的书、做编剧的书，看也看不完，即使看完了也没办法消化好。同时，我也不推荐随意去花钱购买一些所谓的讲段子培训。一来是刚入门阶段没有必要；二来是这样的培训课程质量良莠不齐。有的课程讲到底，都是在说「不要怎样」。要知道，没有人能通过否定句学会任何东西。布鲁布魯哇哇不是一种非洲乐器。你现在了解布鲁布魯哇哇是什么了吗？还是不知道。以前有个打着「中国脱口秀之父」头衔的同行，到处办昂贵的培训，但这位“之父”的段子质量实在是……参加这样的培训只会让你觉得这一行好难好难好难啊，根本写不出来段子。而事实是几乎所有人都能写出第一个 5 分钟。」

「打磨的第二步，就是重新提炼观点。之前我们提到过，要先去搜寻各种各样的「梗概」，把自己熟悉的话题榨干。这些梗概在刚写完时很有可能让你立刻想到了一些观点。比如写了 10 个梗概，都是前男友的荒唐事，这说明前男友很傻逼。于是你的观点是「我前男友实在是太傻逼了」。但很有可能在写段子的过程中，发现，诶？其实好几件事情能说明前男友特别虚伪，好几件事情能说明谈恋爱不容易。那么一个段子很有可能就变成了用「我觉得谈恋爱真的好难」这个观点作为引入，慢慢过渡到「尤其是当你找了个虚伪的男朋友的时候」这个观点。里面所有的事情都是你和前男友发生的事情，但是却支持了不同的观点，不再是以前笼统的那个观点了。这个部分需要你好好去回忆咱们之前讲的内容。我讲过的东西可不是看一遍就行了。遇到困难就回头来重看，越看越有体会，这才比较合适。」

「自己写过的梗概也要反复地看。而且往往有时候你会发现，明明是另一个话题的梗概，和这个话题的两个梗概一结合，竟然变成了一个新的观点。所以，重组和提炼非常重要。当然，这件事情的前提是你有足够的梗概（再一次，每天坚持写梗概，坚持提炼观点）和观点。举个例子吧～」

「（来自演员教主）关于飞机：

1. 机场所有通知模板都一样，导致有时候被吓一跳，以为是航班取消结果是换登机口；
2. 安检柜台上会强调不能携带什么东西上飞机，第三行是「精液」；
3. 国外的航班上经常会有很多老外有严重的狐臭。」

「（来自演员教主）关于球类运动：

1. 足球守门员运动量是别人的十分之一左右，感觉不该叫运动员；
2. 冰球允许打人；
3. 参与人数超过两个人的球类运动，都没有男女混合的项目；
4. 我小时候去踢球，由于踢得烂，所以被要求守门。但是他们也很烂，球都到不了我这里。所以我其实只是站在那里陪他们待了一会儿。」

「这两个主题分开写可能就会很散，但是如果我把飞机的 2 和球类的 23 放在一起，感觉它们都是奇怪的规定，就可以变成一个假设类的段子了。观点可以是「为什么会有这种奇怪的规定让我很好奇」。然后一个个去推理他们形成的原因，进行「追问」，细化我的观点。比如精液那里，为什么会有这种规定？也许是有人用这个劫机过？然后把劫机的荒谬过程表演出来，这个段子的第一个细化的观点就完成了。如果这三个梗概，我都是「列举事实——推理原因——表演当时荒谬的场景」，那么我的这个观点就被解释得相当充分以及美妙了。」

「不仅是跨主题，有时候梗概的顺序也要进行调整。今天拿来当例证的部分，很有可能明天就要拿来当引入。不停地调整，就会不停滴创造出不同效果的段子。中间在不同的场合试着讲讲，最终一定能够打磨出自己的一个优秀的段子。这比把一个段子原封不动地讲个 100 遍要好上至少 100 倍。」

「打磨的最后一个步骤，就是表演。这里其实涉及到很多很多细节和注意事项，我只列举五项最重要的事情。」

「第一项就是：精简。」

「很多的新人之所以容易冷场，是因为废话实在是太多。问题是，他们很可能自己意识不到哪里是废话。比如，呈现一个对话时，老演员的经验是开头说一两句「xx 说」这样的话，后面再也不提了，都是通过身体的转向来让人明白是谁在说话。可是新人不仅喜欢把每个「xx 说」说出来，还经常添油加醋，变成「这时候我爸都有点儿惊了，他跟我说了一句话，他说」之类的语言。这种话真的完全没有必要。所以看得出，这还是停留在书面语写文章的阶段。我的建议是多多录音多多上台尤其是每次上台的时候要录音，把段子精简到不能再精简为止。少即是多。」

「这里有一个很好的刻意练习的方式：餐巾纸原则。这个原则最早是一个商业设想，跟电梯演讲很类似。大意是说如果有一天你在飞机头等舱遇到了一个有名的投资人，你希望用你的商业计划打动他，可是你手里没有商业计划书，只有一张餐巾纸和一支铅笔。你需要把你所有的想法和卖点，写在这张餐巾纸上。这就要求你有超强的概括能力，和不断地删繁就简的能力。你需要判断这里面哪些部分需要删除。写段子时同样适用。有的新人写出的段子是这样的：我前两天，去了一趟成都。然后你们知道去成都一定要去哪吗？一定要看大熊猫对不对？我就去看大熊猫了。然后到了熊猫动物园，我一看，那个门票上面写着：禁止殴打大熊猫。我就想，谁会殴打大熊猫啊...」

「实际上这一大段话全是废话。怎么修改呢？就看某些句子删掉了，还能不能表达出我要说的意思。删到最后，这一段话变成了：你们知道吗？成都动物园的门票上写着：禁止殴打大熊猫。谁会殴打大熊猫啊.....」

「理论上来说，凡是上场了以后冷场的部分，都有删掉的空间。冷场的时间越短越好。而那些像是脑内杂音的废话，一定会造成冷场。有的新人讲这些废话，是为了让别人知道自己到底是个什么样的人。问题是这个段子里跟他自己形象一毛钱关系都没有，他还是会介绍半天。比如：我最近在研究一些短语。因为

我有强迫症，我喜欢对称的，所以我研究的都是四字成语。我发现有些四字成语特别奇怪。这段话其实说到最后，就一句话应该剩下：我发现有些成语特别奇怪。其余的部分，简直是来应聘的。还有的新人，一边在段子里自嘲，一边又赶紧给自己加话，让大家不要误会自己。比如：我有一天玩了一个黄色游戏。我平时不怎么玩黄色游戏，其实那个游戏也不是很黄，我也不是那么饥渴的人。但是我也不是性冷淡。里面有个设定特别有意思。这时候鬼才管你哪个设定有意思呢，大家一定掏出手机开始玩儿了。记住，你永远无法战胜手机。手机太好玩了。」

「所以牢记精简法则。有时候一些适当的废话可以让你自己消除紧张，容易出梗。但是新人阶段最好不要贸然尝试增加废话这种事，还是尽可能地让废话少一点儿为妙。」

「第二项是：别晃。」

「适当的走动可以让演员放松，也可以让观众体验好一点。但是如果不停地晃，不断地抬头低头转头躲避观众眼神，真的非常非常让人不想继续听下去。所以，站稳，别晃，眼睛盯着两个观众头中间的空隙。」

「有的演员在台上，根本就不是来讲段子的，是来犁地的。美国著名单口喜剧演员 Chris Rock，是出了名的爱在台上走动。所以他的专场看起来门槛很高，受不了来回走动的观众，很难看进去。实际上，在那个年代，面对下面大部分都是黑人观众的情况，多动才能抓住观众注意力。最近他为 Netflix 录制了新的个人专场，里面他的台风极为稳健，几乎很少走动。段子质量仍然很好，并且大家看起来也舒服多了。」

「练习台风的方法，要讲究从无到有。也就是一开始先做些极端的事情，练习在台上一动不动。然后练习当讲到一些无关紧要的事情时适当走动。总之是不



能放任自己的身体。人的身体有个逃跑机制，当你在经历紧张恐惧等情绪时，身体会本能地想逃走。这时候如果跑不了，就会变成本能地来回踱步。这种踱步会让观众觉得眼睛不知道看哪里。也会破坏你讲述的节奏。」

「目前我心中最值得学习的台风，就是 Anthony Jeselnik 的台风。你可以多看看他的视频，不看段子，就看他什么时候移动，移动的速度和幅度如何。慢慢你就会进步的。」

「第三项是：投入。」

「如果你的风格不是所谓的冷面笑匠，就尽量把自己的表情、语言调整到段子的情绪。我经常看到演员在台上说「天呐，我都要崩溃了，你能想象吗」之类话的时候，眼睛都不带睁大的。感觉是面瘫派演技大放送。揣摩自己每个段子每句话的情绪，练习时多多练习把情绪呈现出来这件事情。」

「这里其实可以借鉴即兴喜剧的训练方法。你可以把自己的段子情绪标记成 1-7 七个不同程度的情绪。试着把这七种情绪表演出来。我个人认为情绪的进阶，三个级别就够：表情、语调、动作。最大的情绪肯定是表情、语调、动作一起来表现的。举个例子。当我们在舞台上表达“我觉得这事儿很愚蠢”这个负面情绪时，你的表情应该是惊讶、语调应该是上扬、双手应该是往上无奈地举一下。这是我的个人习惯，你可以摸索出自己的一套表达情绪的习惯。但是核心要素就是，一定要回忆起那个情绪，呆在那个情绪里，一直到段子演完。」

「第四项是：节奏。」

「所谓的节奏，其实就是说话时的语调高低、语速快慢等等。在马上出梗的时候突然停住，或者在该强调什么的时候一不小心划过去了或者过于平淡，都会

大大影响最终的段子效果。同时，千万不要在现场随机抓梗，永远不要受观众的影响，这是保持自己的节奏的最关键的一点。」

「无论是日常大家瞎讲笑话，还是站在舞台上讲段子，都会有很明显的两种人。一种人你觉得他反应很快，听他说话很有趣。另一种人你觉得他的段子像个处男的第一次，除了尴尬就是狼狈，好不容易有了一丁点儿笑点立刻进入贤者时间。以前我会把第二种人的问题归结为他跟别人说了“我给你讲个笑话啊”之类的话。要知道这句话，即使是单口喜剧演员，在台上也不一定会说啊……因为一般来说，说了以后对方很有可能期待过高，反而不笑了……但是后来我听了越来越多的新演员的冷场，慢慢意识到，很多情况下，这并不是一句话的问题，也不太像是段子本身内容的问题。很多情况下，就是个节奏的问题。」

「想要把节奏做好，一定要注意两点：留白时长和铺垫内容。这两件事情做好了，无论是什么样的场合，几乎都可以有不俗的表现。」

「留白时长这件事情，很多新人处理得并不好。留得太长，会导致设计好的笑点讲完以后停留过久，如果这时候笑点并没有让观众笑，那就真的是超尴尬。我们生活中也不难见到这种人吧，给你讲完一个不是很好笑的笑话时，眼含期望地盯着你。你以为他马上要出梗了出笑点了，没想到刚刚那个不是很好笑的结尾，就已经是笑点了……」

「而留得太短，又会导致观众还没笑完，演员就已经开始下一段表演了。这时候观众为了赶紧听下一段，就会立刻收了笑容，给人的感觉就是那个段子观众只是笑了一下下。我刚刚登台表演时经常犯这种错误，加上语速本身就太快，一场表演下来总是感觉观众的节奏跟我的节奏不搭调。」

「所以，控制留白的时长非常重要。一般来说，一个段子的笑点，需要给观众多少反应的时间，取决于这个段子的复杂度和好笑程度。我见过很多的演员，

讲了个4分的段子（满分10），却留了给8分段子准备的留白，一脸期待滴等观众8分的反应（鼓掌啊爆笑啊后空翻啊之类的），观众给了个3分的反应后就一脸尴尬地盯着演员。心里在想，是不是我做的还不够好啊……你看观众都开始谴责自己了……」

「我在留白时长上面的经验是：宁短勿长、见机行事。我有时候明明觉得一个段子好笑程度是8分，没想到观众只给了3分的反应，我就会立刻过渡到下一个话题，并且即兴加上一个过渡的话。这样处理的好处就是让观众以为前面那个部分是个有趣的铺垫，真正的梗在后面。演员千万别让观众看到你本来的打算。所以要表现成一切都是安排好的。」

「但是段子的复杂程度很高时，就一定要确保留白的时间足够长。比如我最近在表演一个段子时，模拟了我和我妈妈发生的一段对话，里面我妈妈告诉了我一个道理，我觉得这个道理很荒谬，说了一句：“你让我怎么跟别人说？”后面本来应该马上接上模拟场景，表演出来跟别人说的样子。但是我每次都都会在这里留够时间，让观众自己脑补跟别人说这个荒谬的道理时的场景。由于此时我是完全不说话的，所以观众并不知道他脑补的对不对。他们开始一边脑补出了好笑的场景，一边在反复猜测脑补的是不是正确的。然后我开始表演模拟的场景，效果就会出奇地好。但也有观众不去脑补的时候，我停了一下发现没人有太大反应我就赶紧进行表演模拟的场景了。宁短勿长。」

「留白的时长的变化也是个学问。没人喜欢一个从头到尾故弄玄虚的人，也没人会喜欢一个从头到尾赶火车的人。偶尔快一下偶尔慢一下，有变化的表演，才是吸引人的表演。所以综上，我的建议是一开始都留得很短，慢慢进行改进，在一些地方多停一会儿，看看观众反响。这里也看出多上开放麦的意义啦。」

「第二个注意事项就是铺垫内容。铺垫的长短，其实决定因素很多，不好讨论。但从最近看的各种错误的铺垫来看，种类还是相当固定的。无非就是【水词太多】或者【事无巨细】两种。水词，多么奇怪的一个词。水明明是生命中最

重要的一个东西，到了这个词里成了不好的东西了～但这里的水词，还真的是特别没必要的东西。」

「很多的演员讲段子的时候口头过渡实在是，对，有点儿，你知道吗，就是，反正就那种，反正就那种，对，太多了。这就会把自己所有的笑点毁掉。我自己有一个很深的感受，那就是，当我很专心地关掉弹幕看一些喜剧节目时，我是真心觉得那些节目好笑的。但是每当我开着弹幕看的时候，就总觉得弹幕里说无聊的那些人说得对。可见作为一个观众，专心与否带来的效果会有很大的不同。而那些水词的加入，会导致整个表演时时刻刻让观众跳戏出戏，严重损害了自己的段子效果。就像之前我们说过的精简一样，啰嗦会破坏你的节奏的。」

「还有的时候就是纯粹的由于不写稿子导致的水词太多。这个就有点儿让人想骂人了……我长期以来都有一句至理名言：要珍惜每一个亮相的机会。这句话在单口喜剧界也同样适用。事无巨细这个毛病，也是很多很多新人容易犯的。其实说得再细一点，就是讲述一件事情的时候，太喜欢把每个细节都加上。讲述一个观点时，太喜欢把思考过程的方方面面都加上。其实，就呈现效果来看，两个【都加上】都是没有任何必要的。所以国外很多的非常牛的喜剧演员，他们的叙事类段子，是【片段式】的。他们的观点类段子，是【总分总式】的。没有几个人会愿意听一个演员在台上啰里吧嗦地说半天自己毫不关心的东西的。除非他想追这个演员。」

「关于铺垫内容，我的经验是：写逐字稿、脱稿彩排。这两句话看似矛盾，实则紧密地团结在一起。写逐字稿的好处是，你能直观地看到每个句子的篇幅，然后来决定是否要删除掉一些句子。删到最后实在不能再删了，剩下的部分就是最精髓的铺垫了。这时候一定要脱稿反复彩排。因为写逐字稿最大的问题就在于，它有浓重的书面语气息。每人会喜欢听到你在口语里加很多的书面语的。即使你尽量使用了口语去写逐字稿，但是那些书面语气息，其实存在于过渡里。不能战胜书面语的人，段子一定不好笑。」

「搞定了这两件事情，你基本上就搞定了节奏。」

「第五项就是：熟练。」

「这一项是最基本的。熟练是一切表演的前提。忘词、卡壳都是非常不专业的表现。想要做到专业，就先从做到熟练开始。相信通过注意这五项，你就能够打磨出几个非常好的段子了。」

小白问：「问题是如果我记不住怎么办？」

段王爷：「天呐，原来我没告诉你最基本的打磨准备……那就是：你需要给自己录音。当你每次演出都给自己录音了以后，你就能反复重听。重听的时候其实就是当自己的导演。你需要注意很多东西。包括讲述者与扮演者的切换关系。有的新人，呈现的部分，扮演着扮演着就跳出来说话。比如：有一天我看见我爸妈吵架，我妈说：“你昨天晚上又出去鬼混了吧！”这时候我爸就很无奈：“我没有啊。”我妈就会像侦探一样：“没有？你们单位老王都告诉我了！”这时候我爸就会说：“老王也去鬼混了。”你注意这里面，明明就是两段对话，但是讲述者不停地跳进跳出，一会儿是爸妈，一会儿是自己，这绝对会增加观众的理解成本，到最后谁也get不到你的情绪。不如直接投入一点，对话到底。开始的时候说，我给你学学我爸妈对话，然后直接对话下去就行了。」

小白：「那不怕观众混淆吗？」

段王爷：「首先呢，对话比较短、人物关系、背景设定清晰的情况下，不容易混淆的；其次，你可以用不同的声音、音调、口音区别两人；最后，你可以像大部分成熟的喜剧形式一样，模仿A说话时脸朝向一边，模仿B说话时脸朝向另一边。有了这三个区分的方式，观众也很难搞混。实际上，额外的方法才会带来更大的误会呢。曾经有个演员，模仿两个人打电话。模仿A的时候，脸正对着观众，模仿B的时候，脸也正对着观众。那怎么区别呢？模仿A的时候，话筒拿在左手，右手在耳边比划电话。模仿B的时候，话筒拿在右手，左手在

耳边比划电话。模仿了几轮，话筒在手里跟个烫山芋似的来回换。观众所有的注意力都已经被话筒吸引了。没有人再去关心他讲了什么段子……」

小白：「这个好可怕……那我录音以后一定好好反思自己，每天反思！」

段王爷：「这个想法又错了。你还是要对自己有点儿信心。有的时候的确是观众的问题。有的观众就是笑得很含蓄，甚至有了笑意时会捂嘴捂脸掐大腿克制自己。这时候你反思自己有什么用。你要做的事情就是，在同一周内参加的开放麦，基本上都是一模一样的讲法。等周末的时候回顾一下这一周的开放麦（最好能保证一周参加3场及以上）的战况，一边听录音，一边记笔记，看看自己的问题。你不要太担心自己能否听出自己的问题。事实上，当你去当一个听众的时候，你是能够轻松听出自己的问题在哪里的。当然，自己的问题，除了我们前面说过的那些，你还可以多多思考这几个角度：要不要调整段子顺序、要不要增加一些笑点、为什么设计好的地方没有观众笑、冷场是自己的问题还是观众的问题、要不要适当进行一些互动、要不要把看似很弱很散的几个段子紧紧拼凑成一个笑点频频的段子。思考清楚这样几件事情后，你的进展速度只会是飞快的。」

小白说：「能否具体讲讲反馈这件事情呢？」

段王爷说：「当然可以啦！这其实涉及到我们如何预防冷场的小技巧哟！我给你细细道来，呀比！」

小白说：「再装可爱我开枪了哈。」

## 「小白的笔记」

### 1. 多上台讲，多上开放麦。

a. 打磨段子不是一味的讲同样的段子，而是每次讲完要回去改段子。

b. 多看国外优秀演员的表演，提升自己的喜剧品味。但是不要成为收集癖。

### 2. 重新提炼观点

a. 反复用前几章的方法来检验自己的段子，思考自己的段子，素材是否符合要求，观点是什么，怎样细化，怎样串联更合理等。

b. 坚持每天写梗概，提炼观点。

### 3. 表演细节和注意事项

#### a. 精简

与观点没关系的信息全删除，捡重点表达，观众没空听你讲废话。

#### b. 别晃

晃动会影响你的表演，克服紧张，多训练，多上台，你在舞台上的每一个动作都要有意义。

#### c. 投入

单口表演是表达，是把自己的情绪观点表达给观众，如果你自己都不投入，都不兴奋，你怎么能说服观众？

#### d. 节奏

##### i. 留白时长

分寸掌握好，多上台表演积累经验。

##### ii. 铺垫内容

铺垫，过度，一定要注意删减废话。写逐字稿，也有助于删减无用信息。

e. 熟练

i. 忘词，卡壳都是不专业的表现。

ii. 通过录音，不断以导演视角检验自己的表演。

iii. 通过回忆当时表演的观众反应，和录音的观众反应综合分析自己的表演和段子。

iv. 建议，同一周里参加的开放麦，基本上都是一模一样的讲法。等周末的时候回顾一下这一周的开放麦（最好能保证一周参加3场及以上）的战况，一边听录音，一边记笔记，看看自己的问题。你不要太担心自己能否听出自己的问题。事实上，当你去当一个听众的时候，你是能够轻松听出自己的问题在哪里的。当然，自己的问题，除了我们前面说过的那些，你还可以多多思考这几个角度：要不要调整段子顺序、要不要增加一些笑点、为什么设计好的地方没有观众笑、冷场是自己的问题还是观众的问题、要不要适当进行一些互动、要不要把看似很弱很散的几个段子紧紧拼凑成一个笑点频频的段子。思考清楚这样几件事情后，你的进步速度只会是飞快的。



”学会冷场的处理技巧以及如何经营一个单口喜剧俱乐部“

## 第二回 段王爷倾心传绝学 全书终教主松口气

段王爷说：「做单口喜剧的，每个人其实都有一个简单的梦想，就是爆场。但是问题就是，爆场这种事情往往越努力追求，越是不得法，往往最后很努力却冷场冷到一塌糊涂。很多新人其实并不是被开头的5分钟压垮的，而是被冷场压垮的。最崩溃的是，有时候是连续一个月都在冷场，索性放弃不做这行了。」

「所以如何克服冷场后的崩溃心态，如何让自己尽量少地冷场，都是非常值得研究的事情。如果在新人阶段，认真写出来的第一个5分钟的段子能够获得爆场，一定会自信心大增，并且也有可能被一些俱乐部看中，邀请你上商演的舞台。」

「冷场，大部分的时候，原因很简单：段子不好笑。顺口溜、绕口令、俏皮话、东方斯卡拉里面的绝活儿，在这个舞台上统统不好笑。随着这个市场的逐渐发展，观众的品味也越来越高，几年前可能一个谐音梗观众就会鼓掌叫好了，现在非常可能换来死一般的寂静。有时候我们会感慨，要很久才能看到一个不错的新人。但是这种变化是好事。说到底并不是观众越来越刁了，而是观众开始和国际接轨了。换句话说，观众越来越像真正的观众了。他们开始有要求，有思考，放松投入地听段子。这种状态是好事儿。」

「但是的确，很多情况下的冷场，跟段子是否好笑没太大关系。这就是接下来我们要讨论的几个点。这些点有所注意和改进，冷场的次数一定会越来越少。」

### 「① 段子顺序

#### ② 观众警惕性

#### ③ 能量差异

#### ④ 留白长短

#### ⑤ 仪容仪表、场地和天气」

### 「第一个就是：段子顺序」

「段子的顺序问题，是所有人都应该注意的。讲段子时最重要的事情之一，就是要让观众有循序渐进的感觉。我个人的经验是，每次一上来，一定要立刻用短平快的东西让观众笑一下。所以一般来说我会调侃上一个演员，或者是主持人，甚至是场地条件等等。这些会让观众很有共鸣（因为他们刚刚经历完）。而有了共鸣，他们就会产生出一个潜意识：「他懂我，我要听他说下去」。这就是人类能建立社会的基本心理条件。同时，把段子分类也很重要。有的段子是短平快，有的段子是较长的，有的段子是你必胜大爆梗。你需要至少三个笔记（如果你和我一样使用印象笔记记段子的话），来不断地归类你的段子们。我的三个分类叫做：尚未成型（收录还没怎么写好的段子，甚至是一些想法）、亟待打磨（收录已经成型且有设计但是效果不太理想的段子）、常讲常新（收录每次效果都不错的段子）。」

「短平快的段子既适合放在开场，又适合放在过渡。但是千万不要因为段子少，就又去把短平快的段子抻长到又长又慢，一句话搞定的事，设计出来一段3分钟的对话，一定会让人崩溃的。」

「有时候冷场，就是因为演员一上来就开始讲很长的段子。要知道，长段子之所以长，是因为里面的铺垫多，埋的东西多。如果稍微走神一下，就很容易掉队，再也跟不上了。所以长短结合，可以有效地避免冷场。」

「第二个就是：观众警惕性」

「观众的警惕性高低，也是影响成败的关键。讲段子一定要让对方放松。即使是冒犯性的段子，也必须是在对方极度放松的情况下讲出来。否则不就变成骂街了吗？降低警惕性的最常见的办法，就是去互动。」

「很多人对互动有误解，认为所谓互动就是出梗。于是在互动时，问到一个信息就立刻开玩笑。有时候遇到比较投入的观众还算好，碰到个拗客，真的会特别尴尬的。搞得大家彼此都紧张。问一句「您是做什么工作的呀」，对方立刻回答「你问这个干什么」，这时候如果急于开玩笑，对话就很难进行下去了。如果我们换个思路，我们的核心目的就是让对方放松，不是要在对方身上找梗，这件事可能就简单多了。你可以继续解释你的目的：「我纯粹就是好奇，您是工作不方便说吗？」这时候可能已经有其他的观众笑了，如果他放松了，就会说出一个工作，你完全可以继续用那个思路回答「这有什么不能说的啊我以为你特务呢.....报警电话打了一半了都.....」。如果他还是没有放松，仍然在说「不方便」，你当然可以继续说「你有没有想过，不方便说的工作，如果你说不方便说，更容易暴露啊.....还不如瞎编一个呢，比如我问你旁边的人，你是什么工作的啊？」，然后你找到一个已经放松了的观众问，那个放松了的观众可能会说「互联网（无所谓说啥）」，你继续说，「你看，人家编得多好」。如果还没放松，他可能就是来冷静自己的，换那个已经放松了的继续互动就行~」

「而上面这个让他放松的过程，即使他没有放松，也已经出了几个梗，让旁边的人放松掉了。所以，互动的精髓，就是不要想着出梗，真的去了解他。这跟即兴喜剧很像。即兴喜剧里，所有的梗其实都不是刻意造成的，因为所有的观众会知道你处于一个短时间内要给出反应的状态，只要你给出了合乎逻辑的反

应，效果就已经达到了。如果在这个期间想到了好笑一点点的东西，观众的反应是会成倍增加的。所以你要放松，你的核心目的是让所有观众放松，讲段子的时候最好的氛围就是大家都放松。」

「有时候场子太冷，干脆互动一会儿，把自己要试的段子揉进去，未尝不是一个非常精彩的表演。但是也要知道，不是每个人天生都会互动的。新人可以尝试在开放麦上报名几次主持人。主持人的核心任务就是第一个上场，把场子搞热。要知道，如果主持人没有做好，观众警惕性还是很高，整场演出都会搞砸啊。所以，多多鼓起勇气尝试，千万不要不练习，也不要主持的时候特意讲自己最劲爆的几个段子，换来一种虚假的热场。多练习互动。多多了解对方。」

「第三个就是：能量差异」

「谈到能量的差异，你就必须先接受一个前提：有的人是不愿意笑得很大声的。这些不愿意大声笑的观众，一旦多了，这个场子当然会显得冷。这时候我这种平时表演特别激动的演员，就会非常吃亏。因为他们本来就不愿意大声笑，能量值处于很低的状态。我去表演的时候过于高亢，会本能地让他们产生抵触。本来是会小声笑，现在干脆不笑了，甚至拿出手机来。作为一个单口喜剧演员，你不会自信到认为自己能在表演中战胜手机的，相信我。」

「所以，当你发现观众的能量值很低时，就一定要把自己的能量值降下去，不要亢奋，冷静平和甚至带点儿有气无力地讲你的段子。等大家能量值上来一点儿，你再上来一点儿，一直到最后恢复到你原有的高亢的状态。可能囿于时间长短的问题，很难去在最终恢复到原有能量，但是那也能确保这个场子是越来越热，而不是一上来就和观众断裂开，观众觉得你是硬咯吱他们。」

「还有一种能量差异，是刚好反过来。演员的能量值过低，观众已经准备开始大声笑了，但是由于怕笑声打扰演员讲段子从而导致自己错过梗，活生生把自己的笑声憋回去。笑这个东西啊，一旦憋回去了，是很难再放得开的。所以一般一些气场很弱的演员，段子已经非常精妙了，还是会冷场。那是因为观众进

不了状态。」

「让自己的能量可高可低，是一个演员从业余走向专业的必修课。我们前面推荐的即兴喜剧训练课，就是一个很好的方法。有时候你要呈现 7 分的情绪，有时候需要 3 分。所以练习的时候不妨先练习 7 分情绪，然后慢慢练习收着讲。等自己的能量可控了，你就可以享受最惬意的表演状态：观众的能量由你来带动，到最后的时候大爆发。」

「第四个就是：留白长短」

「我们在节奏这个板块里介绍过这个注意事项。实际上它还是造成冷场的关键原因。很多的新人在舞台上表演时，你一眼就能看得出他很努力。努力地对抗着忘词……有的人对抗的办法是来回走动，趁走的时候低头想一下词；有的人是干脆停顿一下想想；还有的是掏出手机去看或者写在胳膊上偷偷看；还有把眼睛闭上的……」

「这些动作，在观众的角度，只会有一个效果：出戏。本来就很难投入的观众会变得更加不投入，于是场子自然而然冷下去了。同时，这些动作也会很大程度上打乱表演者的节奏，使得段子从好笑变得不好笑。世界上最棒的段子，我毫无章法毫无规律地磕磕巴巴地讲，你也不会觉得好笑的。」

「比这些动作更恐怖的，就是演员给自己预设的「爆梗时间」。也就是说演员会预计这个段子讲完，观众会大笑不止，于是在这个段子的结尾，刻意停顿几秒。这个太可怕了。因为绝大多数的「爆梗时间」，都变成了「超级无敌宇宙级尴尬时间」。这时候演员往往还觉得是观众没反应过来，所以留更长的「爆梗时间」，于是……这种「超级无敌宇宙级尴尬时间」很多的话，场子还能有一丁点儿热乎气儿吗？好不容易积攒起来的能量，一下子就散了。

「初期的时候我的建议是「一直讲下去」。无论是忘词还是留白，都不要让观众感受到。专业的演员是不会让观众看出来自己失误了的，所以绝对不要让别人看出来你忘词了。同时，如果让观众看出来，你竟然在一个段子的结尾留了「爆梗时间」，哎呀……那就不是笑了，是暴风雨般的嘲笑了。」

「这样做显得非常不专业。而且有时候演员会因为观众的反应而停下自己的段子，去跟观众就那个反应找梗，节奏被打得稀碎……实在是不应该。比如演员在场上讲了一堆段子，观众一直不笑，忽然有个大哥同情心泛滥，哼了一声。演员就像找到了救命稻草一样，狂跟大哥互动……吓得人家不敢再笑了。所以我的建议就是，在你打磨好第一个5分钟段子前，绝对不要停下来现场找梗。」

「第五个就是：仪容仪表、场地和天气」

「设想一下：一个风雨交加的夜晚，所有观众的裤子都被雨水打湿了，鞋已经湿透了。场地里暖器坏了，极度不通风，又闷又冷。一个演员穿着晚礼服，上台讲了一个挤地铁的段子。这个段子能有一丁点儿笑声，算我输。」

「可见很多情况下，客观条件，和仪容仪表与段子的协调性，也是非常强的一个冷场因素。你仔细观察一下国外的单口喜剧专场就会发现，拍成视频的往往都是这个演员一系列巡演里面的某一场。他肯定不止拍了这一场，还拍了很多场，只不过最后选取了效果最好的一场。同时，拍摄时观众是要求收手机的。而且演员一般会穿得很随意，不给观众压迫感和不协调感。」

「总之，做最万全的准备，冷场就会少了很多很多。但是冷场仍然会来临。你仍然会想放弃。所以最后，我不得不给你介绍一个万一冷场了，如何缓解自己心情让自己不放弃的方法。以后有冷场的时候，就想想这个故事，让自己撑下去。」

「那是我一次严重的冷场。那是一次商演，小场地坐了 30 多个人，我讲最得心应手的段子，场地温度略高但是还 ok，底下观众里还有专门来看我的同事。整整 20 分钟，我简直是冰雪之王。而且最崩溃的是，我刚站上台，就有个女观众不屑地掏出手机玩儿了……段子冷场还好说，这是靠脸冷场的啊。我同事坐在下面，脸色都变了……」

「那天晚上我差一丁点儿就放弃这个事业。之所以是差一丁点儿，是因为我垂死挣扎了一下，去微博搜索了王菲的跨年演唱会翻车（唱走音或者破音之类的）视频。一个天后，所有人心中的歌神，竟然还会翻车，我一个小演员，为什么还在意这次冷场呢！」

「于是我靠着这个视频撑了下来。后面也有过冷场，但是每次想想王菲的那个视频，我就能轻松许多了。」

「以后会不会有可能有更大的冷场呢？我觉得肯定有可能。那那个时候怎么办呢？其实我当初搜王菲翻车现场，手里还有个王牌没搜，这个王牌是留着救命用的。如果有天我不只是单口喜剧的舞台上冷场了，整个人生都遇到拐点了，在我最痛苦最绝望最挣扎的时候，为了挽救我的人生，我一定会去搜出这个词条：」

「中国摇滚车祸现场。」

「这个是留着救命用的。」

小白说：「哇！真心感觉学到了好多好多东西啊。我最后有一个问题，那就是，其实我不是本地人。如果我回老家以后，老家没有这么好的条件和这么多的俱乐部。我该怎么办？」

段王爷说：「年轻人！其实我早就想好了这件事情。让我来最后传授你一件事情。那就是：如何经营一个单口喜剧俱乐部。」

「首先，如果你想经营一个单口喜剧俱乐部，你就要选择一块好的场地。演出场地建议选择在交通方便的区域，所选场地应为相对封闭的空间，如酒吧或餐厅的二层或内室，避免与店内原有客人产生冲突。优先选择有多次活动举办经历的场地，这样的场地方配合度较高。不要选择环境太嘈杂的酒吧。」

「场地要突出“聚气”两个字，方形或长方场地最佳（不要选择过于狭长，即长宽比大于 2:1 的场地），可以通过灯光与舞台座椅摆放形成较大范围的互动面。非剧场类演出不要选择吊顶过高的空间。演出场地挑选扁长型，如果不是，就通过灯光与舞台座椅摆放形成较大范围的互动面与相对封闭的空间。场地尽量不要特别空旷，演出范围比实际场地面积小很多。」

「开放麦场地面积不宜过大，容纳 30-50 人为最佳（一般 40 平米的方形场地可容纳 50 人左右），同时，建议选择与现有演出场地距离较近的场地，方便演员赶场。记住，在餐厅或酒吧演出时，舞台及观众区尽量远离吧台，避免制作酒水时发出太大声响。」

「当然，最重要的就是要跟场地方合作啦～与场地方的合作模式一般分为两种，即观众消费抵扣（店家要求观众消费达到一定数额可免场租，总数额不足部分由主办方补缴）与支付空场场租，有条件的建议选择直接支付场租的形式。」

小白问：「什么场地都可以吗？」

段王爷说：「当然不是啦～你一定要避免一些场地。比如，有些公司在举办活动或者年会的过程中，参会人员边参与活动边用餐，切忌在这种场所进行表演。因为此时观众的主要精力会集中在吃饭和与周围人交流上，很少有人观看演出。」



由于这种场所有社交属性，大家本来就有互相聊天的需求，坐在圆桌上就更没人看演出了。如果没办法真的要在这种场合表演，那么尽量把节目安排就餐前。同时，不要在会议室里演出。会议室大家同样会围坐在一起，容易产生气场，由于每个人的看演出的位置角度都不同，也会影响整体气氛。」

「同时，不是说有了场地就可以的。在开始演出（无论是开放麦还是商演）前，都要认真做好以下一些事情。」

「第一件就是话筒测试。你需要在舞台的各个方位都提前走位试麦，试麦时把麦克风对着各个角度调试一下，了解哪些角度会导致噗麦，提醒演员注意；麦克风混响要调小一些；无线麦须在演出前换上全新的电池并再准备一节备用电池。（有条件使用有线麦的场地一定要使用有线麦，若场地只提供无线麦，可根据自身情况选择配有线麦。若出现极端情况，例如话筒滋滋啦啦影响到演出，且没有可替换的，就直接关掉。）」

「然后就是灯光调节。条件允许的情况下关闭或减弱观众区的灯光，尽量使灯光集中在舞台中央。使用我们自己射灯的场地要配一个备用灯泡，和插孔相连的时候注意有的插孔很松，可以换其他插孔或者自备插线板。（极端情况：如果射灯坏了，且没有可替换的，就打开场灯。）」

「接下来是舞台的设置。牢记，超过 20 人以上的演出需要设置舞台，50  $\text{m}^2$  以下的场地可使用 20cm 高的舞台，大于 50  $\text{m}^2$  的场地使用 20-30cm 高的舞台，舞台面积至少在 1.5  $\text{m}^2$  以上；舞台放置在离出入口最远的背景墙一侧。还要根据实际报名人数摆放凳子，不要提前多摆，防止观众分散入座；座椅以舞台为圆心尽量呈扇形一圈圈摆放（类 wifi 状），观众席第一排与舞台约 0.8 米距离最佳，每一排座椅之间留出两腿距离即可。观众席可以参照剧院分隔成三部分，中间座椅数量较多，两侧相对较少，留出两个通道。如 7 米宽的场地可以将座椅安排成 363 的形式。观众席不要摆放桌子。」

「最后，如果场地有镜子或透光则需要挂遮光布。在冬、夏两季，空调要在开

演前一小时打开，将场地调至适宜温度，建议开启扫风。」

「这些都准备妥当以后，你需要的就是宣传和发布演出排期了。宣传发布排期要形成固定节奏。演出前两周确定文案、海报，同时将资料发给合作方。同时，宣传中要注明以下注意事项：1. 现场禁止录音录像；2. 18 岁以上；3. 手机静音或震动；4. 主持人与观众互动是为演出效果，如有冒犯，请一笑置之。」

「在网络宣传方面，针对每一场具体的海报注明参演演员。有能力的话演出前在场地外放置水牌或张贴海报。而且你需要尽量避免在其他主办方现场宣传自己的东西。如果这些力度都不够，还可以制作 2-3 分钟，表现演员风格或问答式的小视频。」

「有了场地、宣传，你还需要卖票。卖票也有一些注意事项。开放麦每次上线未来一个月的产品，提前半月上线；常规商业演出提前 10 天上线；个人专场提前一个月上线活动。同时，根据场地容纳量合理安排开票数量，尽量不要超售，保证观众观看效果。」

「最好在演出当天或提前一天关闭票务系统，生成观众名单，并将门票印出。非剧场类单场演出赠票数量控制在 20% 以内。并且要提前三天确定赠票名单，并记录好业务合作票的各个渠道。后期可建立有效赠票渠道列表，若演出前 2-3 天售票情况不佳，可选择最高效的赠票渠道送票。商业演出要保证售票人数（包括赠票）不低于场地最佳容纳人数的 70%，否则演出效果会打折扣。」

「为了保证粉丝的活性，最好每周搞个抽奖赠票活动。每周固定时间可在粉丝群抽奖（演出门票），根据群人数分配名额，公布抽奖结果后紧跟着在粉丝群内发布演出海报。也可在微博抽奖，微博文案艾特演员并加标签。最重要的是，关于临时增加的赠票及数量要提前沟通好（提前说明最好不要当天追加赠票）。」

「在演出前，你还需要提前与场地方沟通好是否需要开场前介绍场地的餐饮酒水等相关产品，如需要，可在引场环节告知观众并留出一定的购买时间。演出过程中尽量不要让观众购买酒水。开放麦演出可以提前告诉观众请支持场地，多买点酒水。夏季最好提前冰镇酒水（5-9月）。」

「至于在演员安排方面，也有一些技巧。如果是商演，主持人应选择有控场能力的演员。自己俱乐部演员数量不足时，要邀请演员来演出，但是要注意，邀请演员要注意选择不同风格、经验的演员相匹配，注意询问每个人能讲多长时间；每次尽量请不一样的演员；好差搭配，个性演员、女演员、外国演员放在后面。演出前一个星期建群说明时间地点及注意事项；演出前一天更新群公告，强调演员到场时间和注意事项。安排顺序时特别注意赶场演员的顺序。而且尽量安排演员在不同的顺序位置都尝试一下。为了方便演员安排自己的日程，常规演出提前四周确定演员名单，演出前5天建群通知时间、地点、顺序及注意事项。」

「至于开放麦呢，演员的要求又有些不一样了。单场开放麦时长控制在90分钟左右，演员数量控制在10个以内。演出开始前由主办方组建微信群，以供演员报名与协调演出。主办方先行确定主持人人选后，由主持人统筹演员报名，主持人应选择有较强控场能力的演员。演员出场顺序按照新老演员交替的原则排序，如演员因自身原因有特殊要求，可向主持人说明。又由于开放麦是不给演员钱的，所以需要主办方提前在群里告知以下内容。」

i. 一般新人演员上场时间控制在4-5分钟以内，老演员控制在10分钟以内，主办方或主持人提前向演员说明具体规则，严重超时要提出警告。

ii. 演员演出注意内容尺度，严禁抄袭，否则会被提出警告或停止演出。

iii. 演员演出内容限定为单口喜剧，拒绝单口喜剧之外的演出形式，如演讲、朗诵等，严禁传播广告、宗教等不适的内容。

iv. 演员须提前准备好内容稿件，不得无准备即兴发挥。」

「然后你只需要暗中观察，演出效果太差的演员，如经提醒纠正无改变者可拒绝其报名。这就是生活。」

小白：「哇！感觉还是蛮简单的呢！」

段王爷：「简单？你知道吗？在演出时，还有一大堆的准备工作需要你去做。首先，演出前，你必须选择较 high 的暖场音乐，暖场音乐在观众入场前、演出结束观众离场时播放。还要在开始演出之前让大家扫描公众号和粉丝群二维码，视现场情况，投影优先于 KT 板，优先于手机（结束后工作人员站在门口拿手机引导大家关注粉丝群二维码）。如果扫二维码的时候因为环境太暗扫码不便，就把场灯打开。还有啊，必须让观众尽量往前坐，往中间做，后来的观众就可以做到两边，不会遮挡视线。观众席尽量不要在中间留一个人的空座。开场前半小时查看演员到场情况并提示候场，在每位演员上场前十五分钟留意演员到场情况。同时记住，作为主办方，最好不要跟演员闲聊。平时有的是时间，不在乎演出前这一会儿。」

「在演出时，报幕员在开场前的介绍时只在有请主持人上场的时候请观众鼓掌；注意声明现场不允许录音录像。主持人开场时要着重强调感谢场地方（尤其对于开放麦演出，可简单介绍一下场地方情况）。过场音乐根据演员实际上场速度控制时间。可提前将音响音量调到最大，具体音量可在手机或电脑上控制。演员候场区域距离舞台较远时（上台需要 5s 以上）播放过场音乐，如果是因为硬件情况不能放或者放不好就不要放过场音乐，以免打乱节奏。（如果是小型开放麦可不设置过场音乐。）同时要找一个工作人员计时，在演员结束前两分钟晃手机提示。演员在舞台上表演时让迟到的观众在门口稍等，等到主持人上台时再引导他们迅速就坐。」

「演出结束后还有一堆事情。主持人在演出结束时拿着粉丝群二维码在舞台上从各个方向让观众扫码，说明关注粉丝群的目的或福利，扫码时多停留一下确

保观众扫到（此时若场内灯光较暗可把场灯打开）。微博关键字搜索观众反馈，根据情况转发或点赞。发布演出总结微博，带图带话题。财务经理在演出结束后 1-2 个工作日内与演出各方进行财务结算。」

「如果你的演出是售票的，无论是商演还是开放麦，都要有这么几个工作人员，负责的东西分别如下。」

#### 「(1) 制作人

对接场地，统筹演出宣传及票务工作，演员安排及工作人员分配，制定现场流程，对接财务结算。

#### (2) 现场导演

演出开始前召集现场执行人员开会，告知每位工作人员具体职责。

#### (3) 报幕员

引导大家在演出前关注主办方公众号，说明注意事项，尤其是不允许录音录像。

#### (4) 引座员

开场前检查观众席中不要拿包占座，不要有一个人的空座。可以跟观众说后面的特别椅子是预留不让在开场前做，等前面的人坐满了在做（或者预备预留贴纸）。开场后记住哪里有空位，引导迟到的观众迅速就坐。

#### (5) 检票员

使用手机 app 及纸质名单检票。现场注意识别赠票。无票人员凭相关证件才可入内。检票员开场 20min 后才可进场。

#### (6) 计时员

每个演员到台前 2 分钟向演员晃一次手机，结束时再晃一次。

#### (7) 播放音乐

过场音乐每 10 秒暂停，务必在演员结束的那一刻确保音乐响起，如果演员上台时已经走到一半就不要再放了。」

「以上就是全部的经营一间单口喜剧俱乐部的内容啦。」

小白拼命点头：「真的学到了很多啊。谢谢你。这段时光非常难忘。段王爷。」

段王爷：「唉，怎么突然这么伤感啊！虽然我把我全部所学都教给了你，但是又不意味着我们再也见不到面了啊。」

小白说：「实不相瞒，今天就是我在这里待的最后一天。这一路，我们从冷场开始，写梗概，写观点，练追问，练加梗。还见到了你的段子伙伴。我很知足了。如果有天再能相见，定不负君之栽培之恩情。」

段王爷：「哈？听你这意思，你要走很远啊。你老家哪里的？」

小白说：「那美克星。」

人造人郝雨：「哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈矮马你可笑死我啦！你这整龙珠呢？？？还那美克星？你咋不飞呢？？」

说罢，小白拥抱了段王爷和郝雨，一道金光洒下来，飞了起来。

段王爷看着飞向空中的小白，说：「我擦.....还真 tm 是那美克星人啊.....」

相识，相知，教学，这一路，很难说小白和段王爷没有产生真正的友谊和情谊。段王爷的眼角不禁挂上了一滴热泪。酒吧里所有的人都很动容，只有人造人郝雨冲向了一个角落，一把拽住角落里喝酒的一个帅哥，啪就是一个耳光：「我让你编！你丫也太能瞎写了！还给我整那美克星人！」

段王爷问：「那是谁啊？」

郝雨说：「本书作者。」

段王爷说：「你等等，我也来一起打！！！」

就这样，小白、段王爷、约王爷（没怎么出现好吗？？）和郝雨的故事，落下了帷幕。他们的故事是否还会继续，我们尚未得知。但是你的故事，才刚刚开始吧。走上单口喜剧的舞台，开始自己的征程，努力地在时代的洪流中留下身影吧！

我，和本书提到的所有演员，会在不远的舞台上，等你。

小白也会在那美克星等你。

诶！郝雨老师！别打脸啊.....

「小白的笔记」

一，如何减少冷场，增加自信。

## 1. 段子顺序

- a. 上场建议先调侃上一个演员或者主持人，这样比较容易跟观众建立共鸣。
- b. 短平快的段子适宜放在开头或者过渡。
- c. 给段子做分类，合理安排段子顺序，大方向老段子，新段子，老段子，新段子，这样安排。
- d. 尽量不要一开始就讲长段子，当观众没有完全接受你的时候，长段子容易让他们分神。

## 2. 观众警惕性

- a. 互动可以帮助观众放松
- b. 别想着怎么从观众身上出梗，而是友好真诚的想去认识他，了解他。
- c. 可以尝试从互动引入自己的段子
- d. 多练主持，锻炼自己的互动经验。

## 3. 能量差异

- a. 感受场子本身的能量大小，根据场子热度决定自己今天的表演能量。
- b. 可以通过一些即兴表演课来锻炼自己如何控制自己的能量。

## 4. 留白长短

- a. 把握好节奏，积累表演经验。
- b. 别给自己预设「爆梗时间」，不要预设观众会笑，结果观众没笑，多尴尬。
- c. 给新人的建议，一直讲下去，自然的表达就好。
- d. 新人阶段，进入讲段子环节了，不要现挂，这样会破坏你的表演节奏。跟观众



贫了两句，再接着讲段子，观众早忘了你的铺垫了。

#### 5. 仪容仪表，场地和天气。

小 tips: 冷场了不气馁，家常便饭，习惯就好，实在过不去，上网搜搜演唱会的车祸现场。

#### 二，如何经营一个单口喜剧俱乐部 (见附录)



## 附录

### 单口喜剧演出活动组织规范

#### 一、什么是单口喜剧

单口喜剧，即“stand-up comedy”，发源于英国，发展于美国，是一个演员在台上表演幽默段子的现场喜剧表演形式。单口喜剧传入中国的时间不太长，但是在西方历史悠久，它是很多喜剧艺术的“母艺术”。尽管在娱乐行业后来的发展方向各不相同，非常多的西方喜剧演员最早都是做单口喜剧出身的。

单口喜剧是高度实践的艺术，表演内容优劣的基本标准，即为观众的现场反应。故除舞台下的文本工作外，在表演过程中的不断打磨试炼，是生产表演内容过程中极为重要的组成部分。单口喜剧鼓励初学者上台，不断实践。

正因如此，为便于广大爱好者组织实践，我们编写了单口喜剧演出活动组织规范，供大家参考。单口喜剧在国内起步较晚，又有着一套独特的演出组织方式。因而，即使是作为从业者也仅处于摸索阶段。

本组织规范不敢说具有权威性，它更像一个“靶子”，希望各位读者能够结合自己的实际经验，批评斧正。

#### 二、单口喜剧的演出形式

单口喜剧演出在具体呈现内容上，由主持人和演员两部分表演构成。

演出过程中，由主持人进行开场，并在两位演员表演交替之间进行适度的暖场及介绍。演员按照顺序登台表演，每位演员所表演的段子在内容及主题上不需具有相关性，单场演出时长应控制在 90 分钟左右，最长不宜超过 120 分钟。

除商业演出外，单口喜剧还存在一种名为“开放麦”的独特演出活动形式。开放麦，即“open-mic”，开放麦的举办目的是为表演尚不成熟的爱好者提供登台表演的机会，同时也为单口喜剧演员提供测试、打磨自己新段子的舞台。商业演出与开放麦在总体的组织形式上具有相似性，但开放麦的组织门槛相对较低，易于实践。

本组织规范将以开放麦的组织安排作为主要介绍对象，辅以商业演出特别说明。

### 三、单口喜剧演出组织安排

#### 1. 场地选择

(1) 演出场地建议选择在交通方便的区域，所选场地应为相对封闭的空间，如酒吧或餐厅的二层或内室，避免与店内原有客人产生冲突。优先选择有多次活动举办经历的场地，这样的场地方配合度较高。不要选择环境太嘈杂的酒吧。

(2) 场地要突出“聚气”两个字，方形或长方场地最佳，可以通过灯光与舞台座椅摆放形成较大范围的互动面。非剧场类演出不要选择层高超过3米的空间。

(3) 开放麦场地面积宜小不宜大，容纳30-50人为最佳（一般40平米的方形场地可容纳50人左右，供参考）。

(4) 一晚同时举办多场开放麦时，建议选择与现有演出场地距离较近的场地，方便演员赶场。

(5) 在餐厅或酒吧演出时，舞台及观众区尽量远离吧台，避免制作酒水时发出的声响打扰到演出。

(6) 与场地方的合作模式一般分为两种，即观众消费抵扣（店家要求观众消费达到一定数额可免场租，总数额不足部分由主办方补缴）与支付空场场租，有条件的建议选择直接支付场租的形式。

(7) 避免用以下场地举办演出：

a) 有些公司在举办活动或者年会的过程中，参会人员边参与活动边用餐，切忌在这种场所进行表演。因为此时观众的主要精力会集中在吃饭和与周围人交流上，很少有人观看演出。由于这种场所有社交属性，大家本来就有互相聊天的需求，坐在圆桌上就更没人看演出了。如果没办法真的要在这种场合表演，那么尽量把节目安排在就餐前。

b) 不要在会议室里演出。会议室的气氛过于正式，观看者不容易放松，而且由于每个人看演出的位置角度不同，也会影响观感。

## 2. 场地布置

(1) 话筒测试：在舞台的各个方位都提前走位试麦，试麦时把麦克风对着各个角度调试一下，了解哪些角度会导致喷麦，提醒演员注意；麦克风混响要调小一些；无线麦须在演出前换上全新的电池并再准备一节备用电池。（有条件使用有线麦的场地一定要使用有线麦，若场地只提供无线麦，可根据自身情况选择配有无线麦。若出现极端情况，例如话筒滋滋啦啦影响到演出，且没有可替换的，就直接关掉。）

(2) 灯光调节：条件允许的情况下关闭或减弱观众区的灯光，尽量使灯光集中在舞台中央。使用自带射灯的场地要配一个备用灯泡，电源插销如果插不牢，可以换其他插孔或者自备插线板。（极端情况：如果射灯坏了，且没有可替换的，就打开场灯。）

(3) 舞台设置：超过 20 人以上的演出需要设置舞台，50 m<sup>2</sup> 以下的场地可使用 20cm 高的舞台，大于 50 m<sup>2</sup> 的场地使用 20-30cm 高的舞台，舞台面积至少在 1.5 m<sup>2</sup> 以上；舞台放置在离出入口最远的一面墙（即为背景墙）前方。

(4) 座椅摆放：座椅应避免选择特别大、特别舒服的，硬质有靠背的素色椅子最合适。根据实际报名人数摆放座椅，不要提前多摆，防止观众分散入座；座椅以舞台为圆心尽量呈扇形一圈圈摆放（类 wifi 状），观众席第一排与舞台约 0.8 米距离最佳，每一排座椅之间留出两腿距离即可，切不可摆放太松散。观众席可以参照剧院分隔成三部分，中间座椅数量较多，两侧相对较少，留出两个通道。如 7 米宽的场地可以将座椅安排成 363 的形式。观众席不要摆放桌子。

(5) 若场地有镜子或透光则需要挂遮光布。

(6) 温度调节：冬、夏两季，空调要在开演前一小时打开，将场地调至适宜温度，建议开启扫风。

## 3. 演出宣发

(1) 宣传发布排期要形成固定节奏。演出前两周确定文案、海报，同时将资料发给合作方。

(2) 宣传中要注明以下注意事项：1. 现场禁止录音录像；2. 观众年龄应在 18 岁以上；3. 手机调为静音或震动；4. 主持人与观众互动是为演出效果，如有冒犯，请一笑置之。

(3) 商业演出的宣传物料：演出海报需要注明参演演员；有能力的话演出前在场地外放置水牌或张贴海报。

(4) 避免在其他主办方现场宣传自己品牌的東西。

(5) 可以制作 2-3 分钟，表现演员风格或问答式的小视频用于线上宣传。

#### 4. 票务

(1) 开放麦每次上线未来一个月的产品，提前半月上传至票务平台；常规商业演出提前 10 天上线；个人专场提前一个月上线。

(2) 根据场地容纳量合理安排开票数量，尽量不要超售，保证观众观看效果。

(3) 演出当天或提前一天关闭票务系统，生成观众名单，并将门票印出。

(4) 赠票数量：非剧场类单场演出赠票数量控制在 20% 以内（单立人喜剧提前 5 天建演出群的时候会告诉参演演员每人有 2 张赠票额度，请提前告知登记）。

(5) 提前三天确定赠票名单，并记录好业务合作票的各个渠道。后期可建立有效赠票渠道列表，若演出前 2-3 天售票情况不佳，可选择最高效的赠票渠道送票。商业演出要保证到场观众人数（包括赠票）不低于场地最佳容纳人数的 70%，否则演出效果会打折扣。

(6) 粉丝赠票抽奖：每周固定时间可在粉丝群抽奖（演出门票），根据群人数分配名额，公布抽奖结果后紧接着在粉丝群内发布演出海报。也可在微博抽奖，微博文案 @ 演员并加标签。

(7) 临时增加赠票要提前与票务经理确认场地是否可以容纳，提前向各方说明不要当天追加赠票。

## 5. 酒水购买

(1) 提前与场地方沟通好是否需要在开场前介绍场地的餐饮酒水等相关产品，如需要，可在引场环节告知观众并留出一定的购买时间。演出过程中尽量不要让观众购买酒水。

(2) 开放麦演出可以提前告诉观众请支持场地，多买点酒水。

(3) 如演出主办方提供饮品，注意夏季需提前冰镇（5-9月）。

## 6. 演员安排

(1) 商业演出演员安排：

a) 主持人应选择有控场能力的演员。

b) 演员邀请注意：邀请演员要注意选择不同风格、经验的演员进行搭配，询问每个人能讲多长时间；每次尽量请不一样的演员；新老搭配，个性演员、女演员、外国演员放在后面。

c) 提前 3-4 周确定演员，演出前 5 天建群说明时间、地点、顺序及注意事项；演出前一天更新群公告，强调演员到场时间和注意事项。

d) 安排顺序时特别注意赶场演员的顺序。

e) 尽量安排演员在不同的顺序位置都尝试一下。

(2) 开放麦演员安排：

a) 开放麦总时长控制在 90 分钟左右，演员数量控制在 10 个以内。

b) 演出开始前由主办方组建微信群，供演员报名与协调演出。

c) 主办方先行确定主持人人选后，由主持人统筹演员报名，主持人应选择有

较强控场能力的演员。

d) 演员出场顺序按照新老演员交替的原则排序，如演员因自身原因有特殊要求，可向主持人说明。

e) 主办方须提前在群内告知以下内容：

i. 一般新人演员上场时间控制在 4-5 分钟以内，老演员控制在 10 分钟以内，主办方或主持人提前向演员说明具体规则，严重超时要提出警告。

ii. 演员演出注意内容尺度，严禁抄袭，否则会被提出警告或停止演出。

iii. 演员演出内容限定为单口喜剧，拒绝单口喜剧之外的演出形式，如演讲、朗诵等，严禁传播广告、宗教等不适的内容。

iv. 演员须提前准备好内容稿件，不得无准备即兴发挥。

f) 对于演出效果太差的演员，如经提醒纠正无改变者可拒绝其报名。

## 7. 演出前准备

(1) 选择较 high 的暖场音乐，暖场音乐在观众入场前、演出结束观众离场时播放。

(2) 公众号和粉丝群二维码，视现场情况，投影 > KT 板 > 手机（结束后工作人员站在门口拿手机引导大家关注粉丝群二维码）。如果扫二维码的时候因为环境太暗扫码不便，就把场灯打开。

(3) 让观众尽量往前坐，往中间做，后来的观众就可以做到两边，不会遮挡视线。观众席尽量不要在中间留一个人的空座。

(4) 开场前半小时查看演员到场情况并提示候场，在每位演员上场前 15 分钟留意演员到场情况。

(5) 尽量不要打扰正在默词的演员。

## 8. 演出进行中

(1) 注意声明现场不允许录音录像。

(2) 主持人开场时要着重强调感谢场地方（尤其对于开放麦演出，可简单介绍一下场地方情况）。

(3) 过场音乐根据演员实际上场速度控制时间。可提前将音响音量调到最大，具体音量可在手机或电脑上控制。演员候场区域距离舞台较远时（即上台需要5s以上）播放过场音乐，如果是因为硬件情况不能放或者放不好就不要放过场音乐，以免打乱节奏。（此条主要针对商演，小型开放麦可不设置过场音乐。）

(4) 工作人员计时，在演员结束前两分钟晃手机提示。

(5) 演员在舞台上表演时让迟到的观众在门口稍等，等到主持人上台时再引导他们迅速就坐。

## 9. 演出后

(1) 主持人在演出结束时拿着粉丝群二维码在舞台上从各个方向让观众扫码，说明关注粉丝群的目的或福利，扫码时多停留一下确保观众扫到（此时若场内灯光较暗可把场灯打开）。

(2) 微博关键字搜索观众反馈，根据情况转发或点赞。

(3) 发布演出总结微博，带图带话题。

(4) 财务经理在演出结束后 1-2 个工作日内与演出各方进行财务结算。

## 10. 演出中工作人员职责分配（此项主要用于售票演出）

(1) 制作人



演出立项，职责分配，统筹演员、宣发、票务、现场管理工作，对接财务结算，对演出最终效果负责。

## (2) 现场导演

对接场地，管理演出物料，统筹现场管理人员，演出开始前召集现场执行人员开会，告知每位工作人员具体职责，演出过程中保证各环节顺利进行。

## (3) 报幕员

引导大家在演出前关注主办方公众号，说明注意事项，尤其是“不允许录音录像”。

## (4) 引座员

开场前引导观众往前往中间坐，叮嘱观众不要拿包占座，不要留一个人的空座。可以跟观众说后面的椅子是预留座位不让在开场前坐，等前面的人坐满了再坐（或者预备预留贴纸）。开场后记住哪里有空位，引导迟到的观众迅速就坐。

## (5) 检票员

使用手机 app 及纸质名单检票。现场注意识别赠票。无票人员凭相关证件才可入内。检票员开场 20min 后方可进场。

## (6) 计时员

每个演员到台前 2 分钟晃一次手机（需要稍微调亮屏幕），结束时再晃一次。注意要保证演员能看到。

## (7) 播放过场音乐

过场音乐每 10 秒暂停，务必在演员结束的那一刻确保音乐响起，如果演员上台时已经走到一半就不要再放了。

鸣谢

感谢单口喜剧演员教主的编写，感谢单口演员石老板，周奇墨，小鹿，博博，六兽，小五，令狐冲，洪涛，痛风想，杨梅，梦溪，黄幻画狐，若愚，安多，孟繁飞，蒋欣妍，弯弯，小块，徐兆，范璿宁、李欣放等演员提供的段子范例，感谢其他为本书的完成而付出努力的朋友们。

单立人  
COMEDY

联系我们

微博：单立人喜剧

微信公众号

